

26.

Sept. 1813

Département
de Lettres
Modernes



CÉRÉDI

Centre d'études et de recherche
Éditer-Interpréter

Livret
des
Études

Mémento complet

2016-2017

Littérature française

Littérature comparée

Langue et stylistique

Histoire de la langue

Informatique

Langues vivantes et
anciennes

Édition

Histoire des Arts

Théâtre

*je te prie de m'excuser de t'être si tardive et je pense que si
tu n'as rien de nouveau à m'offrir je pourrais mettre tes livres
chez moi. achard et alcyon sont si riches -
il n'y a rien de nouveau à extraire de papiers français
continuent et il me semble que le ton général doit
donner de l'esprit - tu es une bête de prendre
cette excuse je t'envoie le tout puisque je te
crois bien peu en état de le lire - je partirai
demain à onze heures ne pourrais tu pas
remerciant un danda par moi lui demander de te
dire si entre 1h et 2h - je t'embrasse tout
bonne nuit et albertine en fait tout
à 2 heures*

SOMMAIRE

Présentation générale du département de Lettres modernes.....	3
Le mot des directrices	3
Calendrier universitaire 2016-2017	4
Plan du campus.....	5
Organigramme	6
Comment contacter les enseignants	8
Le comité paritaire et les représentants étudiants élus.....	9
La parole aux étudiants.....	9
Diffusion des informations.....	11
Accueil des étudiants de Première Année.....	12
Aide à la Réussite en Licence.....	13
Enseignement à distance	14
Échanges internationaux : « Erasmus ».....	15
Les bibliothèques.....	18
Mission Information-Orientation (MIO)	19
Certificat de compétences en langues de l'Enseignement supérieur	20
Certificat informatique et internet (C2i).....	21
Vie étudiante.....	22
Modalités d'examen.....	24
La Licence de Lettres modernes	26
Organisation de la licence.....	26
Disciplines enseignées.....	27
Matières enseignées, volumes horaires, coefficients	30
Horaires.....	36
Programmes.....	42
Cours pour non-spécialistes ouverts aux étudiants des autres départements	72
Master recherche.....	77
Informations générales	77
Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes et leurs spécialités de recherche.....	79
Maquette du Master 1 recherche.....	84
Calendrier du Master 1 Recherche.....	85
Programme du Master 1 Recherche	90
Évaluation du Master 1 Recherche.....	95
Maquette du Master 2 Recherche.....	100
Calendrier du Master 2 Recherche.....	101
Programmes du Master 2 Recherche.....	104
Évaluation du Master 2 Recherche	109
Master Enseignement Lettres MEEF	112
Stages, dossiers de séminaires, colles et mémoires en MEEF 1 et 2.....	112
Maquette du Master 1 Enseignement.....	114
Calendrier du Master 1 ENSEIGNEMENT.....	115
évaluation du master MEEF Lettres 1	122
Programme des cours de Master MEEF 1 Lettres.....	123
Maquette du Master 2 Enseignement.....	129
Calendrier du Master 2 Meef.....	130
Évaluation du Master MEEF 2 Lettres.....	133
Agrégation Lettres modernes 2016-2017	134
Informations générales	134
Programme de l'agrégation de Lettres modernes 2017	134
Emploi du temps	136
Les cours de langue en agrégation	137
Le Doctorat en quelques mots.....	138

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

LE MOT DES DIRECTRICES

Chères étudiantes, chers étudiants,

À vous qui entrez à l'université de Rouen, nous souhaitons la bienvenue dans le département de Lettres modernes, et espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiants qui poursuivent leur cursus, et félicitons tous nos lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce livret des études, nommé aussi « *memento* », contient (presque) toutes les informations dont vous pourrez avoir besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : étudiez-le et conservez-le soigneusement. Le *memento* est également accessible sur le site du département <http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr/>, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Connectez-vous très régulièrement !

Les enseignants, les directrices, les secrétaires, les tuteurs d'accueil et les élus étudiants peuvent enfin vous renseigner, et vous aider. N'hésitez pas à faire appel à eux, avec toute la civilité nécessaire et dans les formes qui conviennent : un petit rappel des règles de la correspondance avec les enseignants se trouve p. 13.

Étudier les Lettres, de la Licence 1 à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le *memento*, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études.

À toutes et tous, nous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Stéphanie GENAND et Marianne BOUCHARDON

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017

ACCUEIL DES ÉTUDIANTS

Modulo (guichet unique pour vos démarches) : du 5 au 9 septembre, de 10h à 17h, voir p. 26

Mardi 6 septembre 2016 : pré-rentree et reunions d'accueil des etudiants de licence 1

Rentree universitaire : lundi 12 septembre 2016

PÉRIODES D'ENSEIGNEMENT

PREMIER SEMESTRE : du lundi 12 septembre 2016 au samedi 17 décembre 2016 inclus

SECOND SEMESTRE : lundi 16 janvier 2017 au mercredi 03 mai 2017 inclus

VACANCES UNIVERSITAIRES

Toussaint : du lundi 24 octobre 2016 au lundi 31 octobre 2016

Noël : Du lundi 19 décembre 2016 au lundi 2 janvier 2017

Hiver : Du lundi 20 février 2017 au lundi 27 février 2017

Printemps : Du lundi 10 avril 2017 au lundi 24 avril 2017 inclus

SESSIONS D'EXAMENS

Première session

PREMIER SEMESTRE :

du jeudi 15 décembre 2016 au vendredi 16 décembre 2016 (Examens des Non-spécialistes)

du mardi 3 janvier 2017 au samedi 14 janvier 2017

LE JURY SE TIENDRA LE LUNDI 6 FÉVRIER 2017

SECOND SEMESTRE :

du jeudi 4 mai 2017 au vendredi 5 mai 2017 (Examens des Non-spécialistes)

du mardi 9 mai 2017 au samedi 20 mai 2017

LE JURY SE TIENDRA LE VENDREDI 2 JUIN 2017

Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres)

Du lundi 19 juin 2017 au vendredi 30 juin 2017 inclus

Attention : dans la plupart des matières, l'examen de rattrapage comporte **une épreuve écrite (70%) ET une épreuve orale (30%)**.

Vous devez prendre contact par mail, dès parution des résultats de la première session, avec les enseignants des matières à rattraper des premier et second semestres.

LE JURY SE TIENDRA LE VENDREDI 7 JUILLET 2017

ORGANIGRAMME

DIRECTION DU DÉPARTEMENT (BUREAU A 311) :

Mme Stéphanie GENAND et Mme Marianne BOUCHARDON (☎ 02 35 14 61 69)

Les directrices reçoivent sur rendez-vous : ✉ stephanie.genand@univ-rouen.fr et ✉ marianne.bouchardon@univ-rouen.fr

SECRÉTARIAT (BUREAU A 303)

Mme Gisèle Delaunay (☎ 02 35 14 63 81) ✉ gisele.delaunay@univ-rouen.fr

Mme Christine Loirs-Lancien (☎ 02 35 14 61 67) ✉ christine.loirs@univ-rouen.fr

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Coordinatrices Master Recherche

Mme GUERET-LAFERTE, Mme SIMONET-TENANT

Coordinateurs Master Enseignement

M. MILHE-POUTINGON, M. CHESNAIS

Coordinatrice Agrégation

Mme POULOUIN

Responsables de l'aide en Licence

Mme PROVINI, Mme SCHWEIGER

Responsables Enseignement à distance

M. ROGER, M. GHEERAERT

Directrice des études Licence 1

Mme PROVINI

Directrice des études Licence 2

Mme COURT-PÉREZ

Directrice des études Licence 3

Mme LE BLANC

Responsables Erasmus

Mme MACÉ, Mme FERRY

ENSEIGNANTS

• Littérature française

Moyen Âge : Mme Isabelle BÉTEMPS, Mme Léonie FÉVRIER, Mme Michèle GUÉRET-LAFERTE, M. Hubert HECKMANN, M. Nicolas LENOIR.

XVI^e siècle : M. Jean-Claude ARNOULD, M. Xavier BONNIER, Mme Sandra PROVINI.

XVII^e siècle : Mme Myriam DUFOUR-MAÎTRE, M. Tony GHEERAERT, Mme Claudine POULOUIN,

XVIII^e siècle : M. François BESSIRE, Mme Stéphanie GENAND, Mme Laurence MACÉ, Mme Saholy LETELLIER, M. Najib BENHAIDA, Mme Angélique SALAÜN.

XIX^e siècle : Mme Stéphanie CHAMPEAU, Mme Françoise COURT-PÉREZ, M. Guillaume COUSIN, M. Sylvain LEDDA

XX^e siècle : Mme Marianne BOUCHARDON, Mme Florence DAVAILLE, M. Jean-Louis JEANNELLE, M. Thierry ROGER, Mme Françoise SIMONET-TENANT, Mme Gaëlle THÉVAL

- **Littérature comparée**

Mme Florence FIX, Mme Ariane FERRY, Mme Stéphane POUYAUD, Mme Amélie SCHWEIGER, Mme Sophia MEHRBREY, Mme Yuna VISENTIN.

- **Histoire de la langue**

Mme Léonie FÉVRIER, M. Hubert HECKMANN, M. Nicolas LENOIR, M. Gérard MILHE POUTINGON, M. Guillaume COUSIN

- **Grammaire et stylistique, Langue française, Théorie littéraire**

Mme Marianne BOUCHARDON, Mme Françoise COURT-PÉREZ, Mme Florence DAVAILLE, M. Jean-Louis JEANNELLE, M. Nicolas LENOIR, M. Gérard MILHE POUTINGON, M. Thierry ROGER

- **Littérature et arts**

Mme Isabelle BÉTEMPS, Mme Françoise COURT-PÉREZ, M. Tony GHEERAERT, M. Jean-Louis JEANNELLE, Mme Judith LE BLANC, M. Sylvain LEDDA, Mme Claudine POULOUIN, Mme Manon MONTIER.

- **Expression écrite française**

Mme Stéphanie CHAMPEAU, Mme Saholy LETELLIER, M. Najib BENHAIDA,

- **Syntaxe du français**

M. Alain BLANC, Mme Florence DAVAILLE

- **Transferts Culturels**

Mme Sandra PROVINI, M. Philippe BRUNET, Mme VAGENHEIM.

BIBLIOTHÈQUE DE LETTRES MODERNES (SALLE A 307)

Cette bibliothèque regroupe les trois instituts (Littérature française, Littérature comparée, Histoire de la langue française).

- **Responsable**

Responsable de la bibliothèque : M. Hubert HECKMANN
Tuteur de bibliothèque : Hans DELESTRE.

- **Site de la bibliothèque et catalogue**



<http://bibliolettres.formations.univ-rouen.fr>

COMMENT CONTACTER LES ENSEIGNANTS

Nous nous permettons d'attirer l'attention des étudiants sur **les formes qu'ils doivent respecter** dans les courriers et mails qu'ils adressent aux enseignants. Quelques rappels utiles ci-dessous.

COURRIER OU MAIL

Pour contacter un enseignant vous pouvez :

- déposer un mot dans son casier, au Secrétariat des Lettres modernes (A 303)
 - envoyer un mail, *via* votre messagerie étudiante (ENT). L'adresse professionnelle de chaque enseignant est composée de la façon suivante : prénom.nom@univ-rouen.fr
- Chaque message doit comporter vos nom et prénom, votre année d'études, l'intitulé du cours concerné, ainsi que vos coordonnées (mail et téléphone).

Vous voudrez bien trouver ci-dessous quelques conseils sur la façon de rédiger vos mails et les formes de politesse qu'il convient d'adopter.

MAILS-TYPES

1. Quel que soit le motif du mail, l'adresse doit être simplement : « Madame », « Monsieur ». Pas de « cher », encore moins de « mon cher », pas de nom propre. En cas de mail collectif à des enseignants des deux sexes, mettre logiquement « Madame, Monsieur » ou « Mesdames, Messieurs ».
2. Au début du mail, rappeler brièvement son identité, l'intitulé du cours et éventuellement le groupe dans lequel on est inscrit.
3. À la fin du mail, adapter la formule de politesse aux circonstances. Un peu de jugeote, c'est la moindre des choses que de réfléchir à ce dont il est précisément question, et qui fixe le rapport hiérarchique exact, affiné par l'occasion.
4. Formule de base, « passe-partout » : « Je vous prie d'agréer, Madame / Monsieur, l'expression de mes respectueux sentiments », ou bien « Je vous prie d'accepter, Madame / Monsieur, mes respectueuses salutations », ou bien encore « Je vous prie de croire, Madame / Monsieur, à ma meilleure considération ». Bref, quelque chose de logique, simplement poli, qui respecte le statut socioprofessionnel de l'enseignant.
5. S'il s'agit d'une demande plus ou moins délicate, qui demande de la bienveillance ou un peu de travail imprévu de la part de l'enseignant, insérer d'une manière ou d'une autre la conscience d'une dette morale, même légère : « En vous remerciant par avance, je vous prie d'agréer », etc. ; ou bien « Dans l'espoir que vous répondrez favorablement à ma demande », etc.
6. S'il s'agit de l'envoi d'un important document en pièce jointe, de l'explication d'un retard ou d'une absence, d'un élément lié aux résultats, ou d'une contestation quelconque, y faire référence évidemment dans le corps du message, mais pas forcément dans la formule finale, qui doit toujours se contenter de confirmer la relation hiérarchique élémentaire. Quel que soit son contenu informatif, aucun mail ne doit pouvoir faire l'économie des formules évoquées au point 1. Et pour la pièce jointe : « Je vous prie de bien vouloir prendre connaissance du document figurant en PJ », ou « ...le document ci-joint, dont je vous saurais gré de prendre connaissance ».

Merci de respecter ces quelques consignes, et surtout de faire jouer votre observation de la relation concrète dans laquelle s'inscrit ce courrier électronique. Par défaut, se souvenir que « mail » signifie « courrier », et que par conséquent ce sont les règles de la correspondance épistolaire classique qui prévalent. **Les règles de la civilité élémentaire sont évidemment exigées dans toutes vos relations verbales avec l'équipe pédagogique : secrétaires, tuteurs, enseignants. On peut même y ajouter l'amabilité !**

LE COMITÉ PARITAIRE ET LES REPRÉSENTANTS ÉTUDIANTS ÉLUS

Vous avez connu, au lycée, des « délégués de classe » chargés d'assister au conseil de classe et de servir de porte-parole des élèves auprès des professeurs. Une fonction assez proche existe à l'université : celle d'élus au comité paritaire.

Le conseil de département se réunit trois fois par an (à la rentrée, en janvier, et en fin d'année) pour aborder toutes les questions liées à la vie de la filière (besoins pédagogiques, modalités d'examen, ou encore durée des prêts en bibliothèque). Il est composé des enseignants et d'un nombre théoriquement égal de représentants étudiants élus.

Les élections se déroulent habituellement début décembre. Tout étudiant inscrit en Lettres Modernes vote pour le candidat ou la liste de son choix. Le scrutin est à la majorité absolue.

Il n'est pas nécessaire d'être membre d'un syndicat étudiant pour se présenter. Le conseil de département traite de la vie courante et n'est en rien une instance politique. Toutes les bonnes volontés étudiantes sont les bienvenues, et leur parole est toujours bien accueillie en réunion. Aussi, n'hésitez pas à faire acte de candidature (simple dépôt d'une lettre au secrétariat) si vous souhaitez vous engager davantage dans votre vie étudiante, mais aussi mieux comprendre la vie d'un département de lettres.

Les enseignants et les directeurs ont réellement besoin d'entendre la voix des étudiants pour les aider à prendre les bonnes décisions qui engagent tout le département : nous comptons sur tous et sur chacun pour participer, en tant que candidat et/ou électeur, à ces élections.

LA PAROLE AUX ÉTUDIANTS

LES ÉLUS ÉTUDIANTS

Alors qu'au lycée la voix des élèves faisait poids grâce aux délégués de classe, à l'université, le principe des élu(e)s étudiants au conseil du département vous permet de vous faire entendre à nouveau. Le conseil de département se réunit deux à trois fois par an pour aborder des points importants et des questions concernant la vie de la filière et du département.

Une nouvelle année débute à l'Université de Rouen et nous, représentants étudiants, Léa Gervais (Master Recherche Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles), Hans Delestre (Master Recherche Littérature française du Moyen Âge) et Odin Nicolle (Master MEEF) vous sollicitons à nouveau pour faire entendre vos voix en allant voter au secrétariat du département au mois de décembre prochain lorsque notre fonction prendra fin et que de nouvelles élections seront nécessaires.

Il est évident que plus vous serez nombreux à voter, plus la légitimité des élu(e)s étudiants sera accrue. Cela nous permettra de montrer notre désir de faire vivre et de faire évoluer notre filière.

Nous vous souhaitons une bonne année et espérons vous voir nombreux.

LES TUTEURS

Le tutorat est destiné comme chaque année à aider les nouveaux étudiants de Lettres Modernes à prendre leurs marques et à bien intégrer la méthodologie des exercices qui leur seront demandés en licence (conseils de lecture, utiliser une bibliographie, commentaire composé, dissertation, problèmes de langue, etc.). Etudiants en Master, nous vous accueillerons deux fois par semaine pour travailler avec vous et vous aider à progresser tout au long de l'année. Connaissant bien le parcours que vous vous apprêtez à intégrer, nous serons en mesure de vous apporter un soutien solide. Ainsi, nous vous encourageons vivement à venir nous voir régulièrement si vous éprouvez quelques difficultés ou si une question vous préoccupe. D'ailleurs, nous vous informons également que nous serons présents au début du mois de septembre, dans les locaux du département de Lettres Modernes, pour vous aider à composer votre emploi du temps convenablement avant d'effectuer votre inscription pédagogique. Vous éviterez ainsi de mauvaises combinaisons et serez assurés d'avoir un emploi du temps compatible.

Planning du tutorat d'accueil pour la rentrée 2016-2017 Tutrices : Léa Gervais et Amélie Le Cleach

Mardi 6 septembre	Amélie et Léa	De 12h30 à 15h30
Mercredi 7 septembre	Amélie	De 10h00 à 13h00
	Léa	De 13h00 à 16h00
Jeudi 8 septembre	Léa	De 10h00 à 13h00
	Amélie	De 13h00 à 16h00
Vendredi 9 septembre	Amélie	De 10h00 à 13h00
	Léa	De 13h00 à 16h00
Lundi 12 septembre	Léa	De 8h00 à 10h00
Mardi 12 septembre	Léa	De 9h00 à 10h00

Vous pouvez aussi nous écrire à lea.gervais@etu.univ-rouen.fr et amelie.le-cleach@etu.univ-rouen.fr et consulter **la page Facebook** du Tutorat : <https://www.facebook.com/TutoratLettresModernesRouen/>.

Enseignantes responsables du tutorat : **Mme Schweiger et Mme Provini**

LE BUREAU DES ÉTUDIANTS (BDE)

À l'occasion de cette nouvelle année universitaire, il y aura aussi à disposition des étudiants de Lettres modernes, le « BDE Lettres Rouen ». Fraîchement créé, il s'invitera sur le campus avec pour dessein de guider – en partenariat avec les tuteurs – les étudiants dans leurs premiers pas à l'université. Mais il servira aussi à animer le quotidien universitaire de tous les étudiants en Lettres (licence, master, doctorat) par le biais d'événements culturels et de cohésion dont vous serez informés au préalable, tout au long de l'année et notamment avec un projet qui souhaite nous rassembler tous ensemble en fin d'année universitaire. Le BDE sera présent dès la semaine de pré-rentrée : n'hésitez pas à le contacter si vous le souhaitez pour des questions, des demandes d'informations, ou concernant les modalités d'adhésion, etc.

Pour nous contacter :

Facebook : BDE Lettres Rouen

Contact : bdelettres.rouen@gmail.com

DIFFUSION DES INFORMATIONS

Accédez aux actualités du Département de Lettres modernes *via* nos différents canaux d'information.

PANNEAUX D’AFFICHAGE

Les panneaux d'affichage *officiels* comportant les différentes informations relatives aux enseignements sont situés aux abords du secrétariat (Faculté des Lettres LSH, bâtiment A, bureau A303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement, leur contenu seul faisant foi.

SITES INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX



Le département dispose sur les serveurs de l'université d'un site web consultable à l'adresse suivante :

<http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr/>

Vous y retrouverez le livret que vous avez en mains



De nombreuses informations concernant la vie du département, les cours et les examens. Des ressources en ligne y sont postées toute l'année. Consultez-le régulièrement !



Les étudiants peuvent également suivre le département de lettres modernes sur ses pages Facebook et Twitter, où sont relayées les principales actualités :



<http://twitter.com/LettresRouen>

<http://www.facebook.com/LettresRouen>



ACCUEIL DES ÉTUDIANTS DE PREMIÈRE ANNÉE

INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES WEB

Les inscriptions en Licence 1 débuteront le **mercredi 7 septembre 2016**, après rencontre avec les enseignants et les tuteurs.

Les inscriptions en Licence 2, Licence 3 et Masters se feront entre le **11 et le 21 juillet 2016**, puis à partir du **5 septembre 2016**.

RÉUNION DE PRÉ-RENTRÉE

La présence de tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants est obligatoire

Rencontre avec vos enseignants,
présentation de l'université, des programmes et des méthodes de travail, questions.

mardi 6 septembre 2016
de 10h à 12h30

Amphi F 511 (Bât. Robespierre)

Cette réunion est **obligatoire**.

Vous devez vous munir d'une photo d'identité.

ACCUEIL INDIVIDUEL ET DÉCOUVERTE DU CAMPUS

Au cours de la semaine de pré-rentrée, les tuteurs étudiants vous feront découvrir le campus (bibliothèques, restaurants, services, culture, Modulo, Maison de l'Université, etc.), vous aideront à valider votre adresse mail universitaire et à utiliser les ressources en ligne. Rendez-vous pour ces visites devant le secrétariat des Lettres modernes, bâtiment A, 3^{ème} étage, A 303.

Attention : les étudiants venant d'une autre filière que la Terminale L doivent obligatoirement prendre contact avec Mme Provini dès la pré-rentrée, ainsi que ceux qui, pour des raisons de force majeure, n'auraient pu assister à la réunion d'accueil du **mardi 06 septembre 2016** :

sandra.provini@univ-rouen.fr

AIDE À LA RÉUSSITE EN LICENCE

Réussir sa Licence de Lettres modernes, c'est d'abord et surtout affaire de lectures amples et ardentes, de curiosité intellectuelle, de travail personnel régulier. Mais il faut s'assurer aussi qu'on possède les bases, qu'on travaille avec de bonnes méthodes et dans la bonne direction. Il faut aussi se construire un projet d'études et un projet professionnel, connaître les choix de parcours et d'orientation qui s'offrent.

Pour vous y aider, le Département de Lettres Modernes a mis en place des dispositifs d'aide à la réussite en Licence.

LE PROFESSEUR RÉFÉRENT EN LICENCE 1

Le **professeur référent** est un des enseignants du département de Lettres modernes : lors d'une permanence ou sur rendez-vous, il vous reçoit individuellement pour répondre à vos questions, vous conseiller dans votre travail, vos choix et vos démarches, vous orienter vers les services et les interlocuteurs compétents. Un affichage vous indiquera qui est votre professeur référent.

LE TUTORAT

Le **tutorat**, assuré par deux étudiants de Master, vous propose une aide ponctuelle, individuelle ou en petits groupes, pour mieux comprendre vos cours, apprendre ou réviser la méthodologie des exercices, résoudre une difficulté, pallier une lacune, mais aussi mieux profiter de l'offre culturelle, utiliser les ressources numériques en littérature, etc.

Voir p. 15.

L'AIDE À LA RÉVISION

L'**aide à la révision**, assurée par vos enseignants dans les semaines qui précèdent les examens, a pour but de vous aider à travailler les contenus et méthodes des différentes UE.

DES INFORMATIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Enfin, une clef majeure pour la réussite : **se tenir informé-e !** Conseil : consulter en priorité les **panneaux d'affichage** au 3^e étage du bât. A, à côté du secrétariat.

<http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr/spip2/>

<http://www.facebook.com/LettresRouen>

<https://twitter.com/#!/LettresRouen>

RESPONSABLES

Aide à la réussite en Licence

Sandra PROVINI : sandra.provini@univ-rouen.fr

Tutorat

Amélie SCHWEIGER : amelie.schweiger@univ-rouen.fr

ENSEIGNEMENT À DISTANCE

Le cursus de Lettres Modernes est aussi proposé entièrement à distance, via une plateforme pédagogique proposant sous forme numérique toutes les ressources nécessaires pour suivre avec succès la formation (documents pdf, cours vidéos, exercices, etc.). Une connexion internet est requise pour accéder aux contenus et aux dispositifs de suivi en ligne (forums, annonces, corrigés...). Le programme pédagogique et la valeur des diplômes sont identiques à ceux de la formation présentielle. La formation à distance est ouverte à tous les publics dits « empêchés », sans justification particulière.

Un déplacement à Rouen pour les examens reste impératif.

Pour toute précision ou information, consultez la plateforme indispensable :

ead.univ-rouen.fr

CONTACTS

Mrs Thierry ROGER et Tony GHEERAERT sont responsables pédagogiques de l'enseignement à distance en Lettres modernes.

thierry.roger@univ-rouen.fr, tony.gheeraert@univ-rouen.fr

Responsables du Master : Madame Michèle GUÉRET-LAFERTÉ et Madame Françoise SIMONET-TENANT

michele.gueret-laferte@univ-rouen.fr

francoise.tenant@univ-rouen.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Les inscriptions pédagogiques se font auprès du secrétariat de Lettres Modernes :

3^e étage, bât. A, BUREAU A 303, auprès de Mmes Gisèle Delaunay (☎ 02 35 14 63 81) 
gisele.delaunay@univ-rouen.fr et Christine Loirs-Lancien (☎ 02 35 14 61 67) 
christine.loirs@univ-rouen.fr

Toutes les informations pratiques concernant l'enseignement à distance sont également disponibles auprès du SUN (Service aux Usagers du Numérique).

SERVICE AUX USAGERS DU NUMERIQUE

Rue Lavoisier

76821 Mont-Saint-Aignan cedex

Tél. : 02 35 14 65 38

Courriel : sun@univ-rouen.fr

ÉCHANGES INTERNATIONAUX : « ERASMUS »



Étudier à Rouen, étudier dans une université étrangère

COORDINATRICES ERASMUS DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES :

Mme Laurence MACÉ, bureau A609 : laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Mme Ariane FERRY, bureau A305 : ariane.ferry@univ-rouen.fr

Une **permanence** sur rendez-vous sera assurée chaque semaine tout au long du semestre 1 pour les étudiants étrangers venant sur un accord avec le département de Lettres Modernes. Les prises de **rendez-vous** doivent se faire par mail auprès des deux responsables.

ÉTUDIANTS ERASMUS ENTRANTS : INFORMATIONS À LIRE ATTENTIVEMENT

Nous souhaitons la bienvenue aux étudiants Erasmus qui vont suivre les cours et options offerts par notre Département au premier et/ou second semestre.

• Le choix des cours

Des cours d'expression écrite réservés aux Erasmus sont proposés par le Service des Relations Internationales (2 ECTS par cours, possibilité de suivre trois cours différents). Renseignez-vous auprès de ce service. *Vous ne devez pas vous inscrire dans les cours d'expression écrite offerts aux étudiants des autres départements.*

La maquette comporte, à côté des cours de littérature française ou de langue, certains cours et options plus généralistes et orientés vers des perspectives interculturelles et transdisciplinaires (ex. : Options « Littérature française et arts », « Littérature comparée » en L2 ...etc.) : ces enseignements sont également validés par des crédits ECTS.

Je suis à votre disposition pour vous aider à affiner le parcours pédagogique que vous suivrez pendant le semestre ou l'année que vous passerez à Rouen. *Je ne pourrai toutefois vous renseigner que sur les cours offerts en Lettres modernes.*

Contactez-moi à l'avance par mail pour prendre rendez-vous.

Posez-moi des questions précises par mail : j'y répondrai si cela m'est possible par courriel.

Les éventuels affichages concernant les Erasmus se feront sur les panneaux situés à côté de mon bureau (réunion d'information par exemple).

• Signature des *learning agreements* (étudiants étrangers à Rouen en 2016-2017)

Uniquement pour les étudiants venus à Rouen sur une convention Lettres modernes

Attention : ne seront signés que les *learning agreements* des étudiants venus à Rouen sur une convention passée avec le Département de Lettres modernes. Renseignez-vous auprès du Service des Relations Internationales (Guillaume Lepouze et Sonia Fafin) ou de Pierre DUMAS pour savoir de quel coordinateur vous dépendez.

- **Précision importante concernant les examens**

Les étudiants Erasmus passent les mêmes examens que nos étudiants et aux mêmes dates. L'assiduité et la participation aux cours est indispensable. Vous devez prendre contact avec les enseignants et vous investir ensuite dans les cours que vous aurez choisis.

Vous devez prendre connaissance du calendrier des examens dès son affichage (panneaux des départements concernés) et sa publication sur le site de l'Université.

En cas de problème (plusieurs examens à passer à la même heure dans des départements différents), vous devez passer en priorité les examens dans le département signataire de la convention dont vous dépendez. Vous devez aussi prendre très tôt contact avec le professeur responsable de l'examen que vous ne pourrez passer pour envisager une autre épreuve. Il n'est pas possible de régler cela au dernier moment.

En cas d'absence pour raison de maladie, vous devrez fournir un certificat médical.

Modalités spécifiques d'examens : par dérogation, et conformément aux dispositions votées en conseil paritaire de département, vous aurez droit pendant les épreuves des examens de Lettres modernes à un dictionnaire bilingue, et vous pourrez porter sur votre copie, hors du cache, la mention « ERASMUS ».

AUTRES CONTACTS UTILES

- **Secrétariat de Lettres modernes**

Madame Gisèle Delaunay (☎ 02 35 14 63 81) et Madame Christine Loirs-Lancien (☎ 02 35 14 61 67), Bureau A 303.

- **Responsable des questions administratives Erasmus de l'UFR**

Pierre Dumas : pierre.dumas@univ-rouen.fr

- **Responsable des questions administratives Erasmus SRI
(Service des Relations Internationales)**

Pour les étudiants étrangers à Rouen cette année :

Guillaume Lepouze (guillaume.lepouze1@univ-rouen.fr) et Sonia Fafin (sonia.fafin@univ-rouen.fr) ☎ 02 35 14 69 10)

Pour les étudiants de Rouen à l'étranger cette année :

Geneviève Claudel (genevieve.claudel@univ-rouen.fr) ☎ 02 3514 61 47)

Plus généralement Anne Dandeville (anne.dandeville@univ-rouen.fr) ☎ 02 35 14 65 47

Bureau SRI, Place Colbert, arrêt bus F2

- **Maison de l'Université**

Service culturel de la Maison de l'université (rez-de-chaussée) : vous pouvez acheter à prix réduits des billets pour divers spectacles rouennais (théâtre...).

PARTIR ÉTUDIER EN EUROPE AVEC ERASMUS : CANDIDATURES 2017-2018

- **Conventions Lettres modernes**

Le Département a signé de nombreuses conventions avec des universités européennes (Espagne, Roumanie, Pologne, Allemagne, Bulgarie, Turquie, Suède, Estonie, Roumanie, Royaume-Uni, Irlande, Allemagne, Suède...)

Il est également possible d'envisager, dans le cadre de conventions signées par l'Université, des départs pour des destinations hors d'Europe comme le Canada.

Si vous avez le projet d'aller étudier à l'étranger, sachez que la procédure de candidature commencera en janvier/février 2017.

Vous pouvez vous adresser à la coordinatrice Erasmus du Département pour plus d'informations, ainsi qu'à Anne Dandeville (Service des Relations internationales, Place Colbert). Vous devez aussi surveiller l'affichage : des réunions d'information seront organisées.

Beaucoup de renseignements, ainsi que les dossiers de candidature, sont disponibles sur le site de l'Université (Relations Internationales). Commencez par regarder ce qui est disponible sur ce site

- **Et encore...**

Une réunion d'information avec le retour d'expérience des étudiants du département Lettres Modernes en Erasmus en 2015-2016 sera organisée dans le semestre 1.

Prenez contact dès que possible : la motivation est l'un des critères dans le classement des étudiants candidats au départ !

LES BIBLIOTHÈQUES

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES LETTRES, SCIENCES HUMAINES ET STAPS

- Est située à proximité de la Faculté des Lettres et offre 640 places assises
- Est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15, le samedi de 9h à 12h
- Propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Les collections sont réparties entre salles de lecture et magasins.
- Dispose d'un catalogue informatisé (accessible sur internet)
- Permet *via* le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Attention : L'inscription est indispensable pour emprunter (un code à barres sera apposé sur votre carte d'étudiant). Elle donne accès à l'ensemble des bibliothèques de l'Université participant au catalogue commun et à leurs services.

Voir la rubrique Bibliothèques sur le site www.univ-rouen.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

La Bibliothèque du Département de Lettres modernes, installée en A307 et A309, est une bibliothèque associée du Service Commun de la Documentation de l'université de Rouen, mais indépendante de la Bibliothèque universitaire. Les étudiants de Lettres y trouveront la plupart des ouvrages et documents relatifs aux enseignements dispensés dans le Département, ainsi que des fonds spécifiques tournés vers la recherche, soit plus de 25 000 ouvrages en langue et littérature française. Il est aussi possible d'y consulter les thèses et mémoires soutenus par les étudiants de lettres.

La salle de lecture A 307 (située en zone Wifi) offre une douzaine de places de travail, ainsi que des usuels, des dictionnaires (papier et cd-rom) et des ouvrages généraux en accès libre. Le catalogue est informatisé et accessible sur le net.

Les horaires d'ouverture seront affichés sur la porte de la bibliothèque dès la rentrée universitaire. Le règlement stipulant en particulier les modalités d'emprunt est remis lors de l'inscription.

<http://bibliolettres.formations.univ-rouen.fr>

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE ROUEN (RUE VILLON)

Elle est située près du musée des Beaux-Arts, dans une rue perpendiculaire à la rue Jean Lecanuet. L'inscription est payante, des tarifs préférentiels étant pratiqués pour les étudiants (environ 6 €). Mais la consultation reste gratuite.

MISSION INFORMATION-ORIENTATION (MIO)

L'INFORMATION ET L'ORIENTATION

Vous vous interrogez sur votre poursuite d'études, vous souhaitez changer de filière : l'équipe de la **Mission Information-Orientation** (MIO) vous accueille, vous informe sur les formations, les réorientations, les métiers, les concours de la fonction publique, et vous accompagne dans la construction de votre parcours de formation.

À votre disposition :

- Une salle de documentation (ouvrages, périodiques, dossiers thématiques sur les formations et les métiers) équipée d'outils numériques d'aide à la construction du parcours de formation
- Des ressources en ligne : univ-rouen.fr/mio, rubrique « ressources documentaires »

Contact : mio@univ-rouen.fr

☎ : 02 32 76 93 73

univ-rouen.fr/mio

L'ACCOMPAGNEMENT À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Le **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle** est à votre écoute et vous propose différents accompagnements individuels et collectifs, du coaching, des ateliers, des outils de réflexion pour la construction de votre parcours professionnel et personnel.

Vous trouverez aussi sur la page web du BAIP des offres de stage et d'emploi.

Contact : baip@univ-rouen.fr

☎ : 02 32 76 93 73

univ-rouen.fr/baip

La MIO et le BAIP vous accueillent du mardi au vendredi de 09h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00 (fermés le lundi)

Place Colbert, 24 bis rue Jacques Boutrolle d'Estaimbuc
76821 Mont-Saint-Aignan

CERTIFICAT DE COMPÉTENCES EN LANGUES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



• Véritable supplément au diplôme, le CLES est une certification nationale conforme au CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les langues) qui permet aux étudiants de l'université et des Grandes Ecoles de mettre en évidence leurs qualifications et leurs compétences langagières.

- Le CLES est échelonné selon trois niveaux de compétences :
 - ▶ CLES 1 : pour faire face à toutes les situations de la vie courante
 - ▶ CLES 2 : pour interagir et négocier dans la majorité des domaines
 - ▶ CLES 3 : pour faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle

Le CLES est proposé à tout étudiant inscrit dans une formation diplômante (initiale, apprentissage et continue).

- Le dispositif de certification est complet. Il évalue cinq compétences :
 - ┆ Compréhension de l'oral – Compréhension de l'écrit
 - ┆ Production écrite – Production orale (CLES 1)- Interaction orale (CLES 2)Pour obtenir la certification, l'étudiant doit valider *l'ensemble des compétences*.
- Les épreuves des trois niveaux de CLES sont organisées sous la forme d'un scénario avec une mise en situation réaliste autour de la thématique retenue pour chaque niveau de CLES. Toutes les tâches proposées sont donc liées entre elles, les informations repérées lors des phases de compréhension écrite et compréhension orale ayant pour objectif d'alimenter les phases de production (écrite et orale). Pour des exemples de sujets :
www.certification-cles.fr
- Les langues proposées à Rouen pour la certification sont : l'allemand – l'anglais – l'espagnol – l'italien. Si le nombre des candidats pour une langue choisie n'est pas suffisamment important, l'université se réserve le droit d'inviter les étudiants à rejoindre l'université de Caen pour se présenter à la certification.
- L'université propose un entraînement aux épreuves CLES depuis le PO(rtail) des LA(ngues) = POLA, disponible sur l'ENT.

La date de l'épreuve, en 2016-2017, sera communiquée ultérieurement.

- Contact : bertrand.blanchard@univ-rouen.fr

CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET (C2I)

Afin de développer, renforcer et valider la maîtrise des technologies de l'information et de la communication, le Ministère de l'Éducation Nationale a institué dans les établissements d'enseignement supérieur le Certificat Informatique et Internet niveau 1 (C2i®) qui complète et prolonge le Brevet Informatique et Internet (B2i®) déjà présent dans l'enseignement secondaire.

Les objectifs de ce certificat sont :

- la maîtrise des compétences désormais indispensables à la poursuite d'études supérieures,
- la capacité à les faire évoluer en fonction des développements technologiques tout au long de la vie professionnelle.

Pour compléter vos connaissances dans le domaine des technologies de l'information et de la communication, vous avez la possibilité d'utiliser :

- la plateforme d'auto-formation accessible sur UniversiTice :
<https://foad.univ-rouen.fr/course/view.php?id=17>
- des ressources en ligne :
<http://www.c2i.education.fr/spip.php?article100>

Merci de contacter : M. Jean-Numa Ducange
Courriel : jean-numa.ducange@univ-rouen.fr

N.B. Au sein du département de Lettres modernes, le cours « d'informatique/C2i » destiné aux Seconde Année comporte une partie de formation au C2i (sans déboucher sur la certification C2i).

Responsable :
Tony Gheeraert : tony.gheeraert@univ-rouen.fr

VIE ÉTUDIANTE

MODULO



modulo.univ-rouen.fr

Modulo est un guichet unique qui vous permet d'accomplir en un seul lieu toutes les démarches nécessaires à votre nouveau statut d'étudiant : l'inscription, la recherche de logement, le transport, les aides sociales ou la vie culturelle et sportive.

Tous les services sont regroupés dans MODULO, qui se tiendra 1 rue Thomas Beckett, 76 821 Mont-Saint-Aignan face aux Services centraux, du **5 au 9 septembre 2016, de 10h00 à 17h00**.

Vous pourrez y obtenir votre **LÉOCARTE**



La Léocarte atteste de votre statut, vous sert pour déjeuner dans tous les lieux de restauration du Crous (Resto'U, cafétérias et brasseries) et pour emprunter des livres dans les Bibliothèques Universitaires.

http://www.normandie-univ.fr/medias/fichier/leocarte-guidepratique-2014-univrouen_1398679269668-pdf

CROUS DE HAUTE NORMANDIE (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES)

3, rue d'Herbouville
76000 Rouen

☎ : 02 32 08 50 00

<http://www.crous-rouen.fr>

www.cnous.fr

Le CROUS centralise les demandes de bourses et de logements en résidences universitaires (demandes à faire par Internet du 15 janvier au 30 avril pour l'année suivante). On y trouve également des offres d'emploi et des annonces pour des logements en ville (également par téléphone au 02 32 08 50 60).

Au CROUS, des assistantes sociales reçoivent également les étudiants rencontrant des difficultés financières. Sachez qu'en cas de changement de situation sociale, un dossier de demande de bourse peut être déposé, même en dehors des dates indiquées ci-dessus.

Pour les étudiants non boursiers qui sont en rupture avec leurs parents, le CROUS peut dispenser une allocation d'études (attribution soumise à conditions).

CRIJ DE HAUTE NORMANDIE (CENTRE RÉGIONAL D'INFORMATION JEUNESSE)

84 rue Beauvoisine

76000 Rouen

☎ : 02 32 10 49 49

www.crij-haute-normandie.org

Tout pour vous informer sur des domaines aussi variés que l'enseignement, les métiers, les loisirs, le sport, la santé. On y trouve également des offres d'emploi, et on peut s'y connecter à Internet gratuitement.

N'oubliez pas non plus la journée spéciale jobs d'été organisée tous les ans par le CRIJ fin avril.

SANTÉ : LES MUTUELLES ÉTUDIANTES

Vous devez choisir votre centre payeur pour vos remboursements de sécurité sociale ; ces deux organismes proposent également des mutuelles complémentaires.

**Mutuelle des étudiants du Nord-Ouest
(SMENO)**

www.smeno.com

Rue Thomas Beckett (à côté de la place
Colbert)

☎ 02 35 07 63 30

La Mutuelle des Étudiants (LMDE)

www.services.lmde.com

15 rue Grand Pont

76000 Rouen

☎ 0810 600 601

AIDE AU LOGEMENT

Retirez un dossier à la **CAF de Rouen**, 4 rue des Forgettes

☎ 02 35 52 66 97

www.caf.fr

MODALITÉS D'EXAMEN

PRINCIPES DE CAPITALISATION ET DE COMPENSATION

Une matière, une unité (UE), un semestre ayant une note supérieure ou égale à 10 sont considérés comme acquis. Ils sont alors systématiquement reportés d'une session à l'autre. Une matière acquise est conservable durant 4 ans. Une unité ou un semestre acquis sont conservables à vie.

Les semestres se compensent au sein d'une année. Les unités se compensent au sein d'un semestre. Les matières se compensent au sein d'une unité. Il n'y a pas de compensation d'une année sur l'autre.

AJOURNEMENT

Si l'unité est ajournée : l'étudiant doit repasser toutes les matières où il a obtenu une note inférieure à 10. Une note inférieure à 10 n'est pas conservable d'une session sur l'autre, ni d'une année sur l'autre.

Si l'unité est acquise, l'étudiant ne repasse aucune matière de cette unité, même si certaines notes sont inférieures à 10.

Si le semestre est ajourné : l'étudiant repasse toutes les matières inférieures à 10, uniquement dans les unités ajournées.

Si le semestre est acquis : l'étudiant ne repasse aucune matière composant ce semestre, même si une ou des unités sont ajournées.

Si l'étudiant a validé son année par compensation, il ne repasse aucune matière, même si un semestre, une ou des unités, une ou des matières ne sont pas acquis.

Attention : toute absence bloquera les calculs. **Même si l'étudiant a passé et éventuellement validé toutes les autres matières, il sera noté « défaillant » sur toute l'année s'il est absent à un seul examen.**

Si l'étudiant a été absent ou ajourné lors de la première session, il se présente de droit à la seconde session.

LEXIQUE

ADM : « Admis » ou admise. L'unité, le semestre, ou l'année est réussie.

AJ : « Ajourné ». Échec à l'unité, au semestre ou à l'année.

ABI : « Absent ». Étudiant absent à un examen (contrôle continu ou terminal).

DEF : « Défaillant ». L'absence à un examen a bloqué le calcul sur la matière, l'unité, le semestre ou l'année.

N.B. Le statut d'AJAC n'existe plus en tant que tel. Néanmoins, tout étudiant ayant, au cours d'une année, validé un semestre et obtenu au moins 08/20 à l'autre, est autorisé à passer en année supérieure, sous réserve de rattraper l'année suivante les unités qui lui manquent.

RÉGIMES

Tout étudiant inscrit pédagogiquement est inscrit dans un régime d'examen unique pour l'année universitaire et pour la totalité de ses enseignements.

• Régime standard (contrôle continu)

Pour les étudiants suivant la totalité des cours et des contrôles continus. C'est le régime d'inscription par défaut.

- Pour chaque matière, l'étudiant obtient 30% de la note dans le cadre des séances d'enseignement. Les modalités d'attribution de cette note, tant du point de vue de la nature que du nombre d'exercices, sont fixées par chaque enseignant (oraux, exercices sur table, ou devoirs à la maison). Il convient donc de se conformer aux directives données en cours par les professeurs.
NB : la note de 30% obtenue pendant le semestre n'est pas conservée pour la session de rattrapage ; l'étudiant doit alors, au cours de cette session, passer avec son enseignant un oral qui se substituera à la note précédemment obtenue.
- Les 70 % restants sont obtenus au cours de la session d'examen qui suit chaque semestre d'enseignement. La nature et la durée de cette évaluation sont fixées par l'enseignant, qui en informe les étudiants au cours du semestre.

Exceptions : pour certains enseignements, il n'est pas prévu d'évaluation en cours de semestre. Dans ce cas, les 100% de la note sont attribués par l'épreuve correspondante au cours de la session d'examen. Ces cours sont : Ancien français (L2), Informatique/C2i (L2), Femmes et littérature (L3), Ancien français (L3), Langue et stylistique XVIe-XVIIe (L3), Esthétique et poétique des textes (L3), Histoire du vocabulaire (L3), ainsi que les matières de l'option Français Langue Étrangère (L3).

N.B. Pour les matières dispensées par d'autres départements que celui de Lettres modernes (en particulier les langues anciennes et les langues vivantes), l'étudiant se reportera aux tableaux d'affichage de ces départements.

• Régime terminal

Les étudiants pouvant bénéficier de ce régime sont : les salariés, les chargés de famille, les étudiants en situation de handicap, les sportifs de haut niveau, et les étudiants engagés dans plusieurs cursus simultanément. Pour les étudiants en situation de handicap, l'aménagement des examens est fonction de l'avis du médecin de la prévention.

Le statut administratif réglementaire d'étudiant salarié est assez restrictif – l'étudiant doit travailler 60 heures par mois ou 120 heures par trimestre. Son activité salariée doit débuter avant le 1^{er} octobre de l'année d'inscription et couvrir l'année universitaire jusqu'au 30 septembre de l'année suivante. Pour en savoir davantage sur les différents statuts, veuillez prendre contact avec la Scolarité administrative (Madame Linda Voranger : linda.voranger@univ-rouen.fr)

Les étudiants concernés, sous réserve de présenter une demande écrite avant le 1^{er} décembre auprès du directeur de département, pourront, selon les cas, bénéficier d'une dispense de contrôle continu (L'examen écrit à la fin du semestre représente 100 % de la note) OU d'un contrôle continu aménagé (L'examen écrit à fin du semestre correspond à 70 % de la note. S'y ajoute un oral avec l'enseignant de la matière qui correspond à 30 % de la note).

Exceptions : certains enseignements ne font pas l'objet d'une évaluation orale. L'intégralité de la note est alors obtenue au cours de l'épreuve écrite correspondante, pendant la session d'examen. Ces cours sont : Ancien français, Informatique/C2i (L2), Femmes et littérature (L3), Ancien français, Langue et stylistique XVI^e-XVII^e (L3), Esthétique et poétique des textes (L3), Histoire du vocabulaire (L3), ainsi que les matières de l'option Français Langue Étrangère (L3).

LA LICENCE DE LETTRES MODERNES

ORGANISATION DE LA LICENCE

Les objectifs de la Licence de Lettres modernes sont d'offrir aux étudiants une formation initiale globale dans les disciplines ayant trait à la création littéraire du Moyen Âge au XXI^e siècle, à l'histoire de la langue française, aux faits culturels, esthétiques et linguistiques en général. Les disciplines enseignées dans le cadre de cette Licence sont : la littérature française, la littérature générale et comparée, l'histoire de la langue, la linguistique, le latin (facultatif) et les langues vivantes, auxquelles s'ajoute une initiation aux nouvelles technologies et à l'édition de textes. Une large place est également faite aux liens de la littérature avec les autres arts (peinture, musique, cinéma), notamment dans le cadre du parcours « Littérature et arts ». L'approfondissement des compétences rédactionnelles et la maîtrise de l'expression tant écrite qu'orale sont également visés.

Première et Deuxième année (L1 et L2)

Les enseignements sont réunis en un tronc commun de cours obligatoires comportant quelques matières libres, à choisir dans la liste proposée.

Troisième année (L3)

Les enseignements se diversifient partiellement en L3 de manière à permettre à chacun d'envisager, selon son projet, une poursuite d'études ou une insertion plus rapide dans le monde professionnel. Les étudiants doivent choisir parmi quatre options :

- **Option « Littérature et enseignement »**

On y met l'accent sur l'étude de la langue et des textes littéraires, sur les notions et sur les théories de l'étude littéraire de façon à donner une formation solide aux étudiants dans la perspective de la préparation aux masters et concours d'enseignement.

- **Option « Littérature et édition »**

On y met l'accent sur les nouvelles technologies et sur l'importance du support matériel dans l'édition et la diffusion des textes littéraires. Les étudiants qui choisissent ce parcours peuvent tout à fait s'inscrire en Master enseignement (MEEF). Ils auront à fournir un travail personnel en langue (Ancien français et Français moderne), ces enseignements n'étant pas assurés dans ce parcours.

- **Option « Français Langue étrangère »**

Destiné aux étudiants qui souhaitent enseigner le français dans un pays étranger, ce parcours est assuré en collaboration avec le Département des Sciences du langage.

- **Option « Littérature et arts »**

On y met l'accent sur les rapports entre la littérature et les disciplines artistiques (cinéma, théâtre, arts picturaux, musique). Les étudiants qui choisissent ce parcours peuvent tout à fait s'inscrire en Master enseignement (MEEF). Ils auront à fournir un travail personnel en langue (Ancien français et Français moderne), ces enseignements n'étant pas assurés dans ce parcours.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

LITTÉRATURE FRANÇAISE

En L1, l'étudiant suit un cours de littérature française du XVIII^e siècle, un cours de littérature française XIX^e siècle, un cours de littérature française du XX^e siècle.

En L2, l'étudiant suit un cours de littérature française du Moyen Âge, un cours de littérature française du XVI^e siècle, un cours de littérature française du XVII^e siècle.

En L3, l'étudiant opère un choix, en suivant deux cours parmi Moyen Âge, XVI^e siècle et XVII^e siècle, et deux cours parmi XVIII^e siècle, XIX^e siècle et XX^e siècle.

Ce principe chronologique permet de consolider les bases de l'histoire littéraire, en la reliant à l'histoire événementielle, politique, culturelle, des idées et des arts. Les différents programmes proposés s'organisent ensuite en fonction d'un genre, d'un auteur, d'une période, d'un mouvement ou d'un thème. Il est recommandé aux étudiants de varier leur choix d'une année sur l'autre afin de **ne négliger**, au cours des trois années, **l'étude d'aucun genre**.

La littérature française n'étant pas coupée du reste du monde, ni du reste du savoir, ces cours convoquent aussi des connaissances littéraires, philosophiques, scientifiques, artistiques et culturelles plus générales.

Les cours de Théorie Littéraire (intitulés « Initiation à l'analyse littéraire » et « Les genres littéraires » en L1) sont quant à eux trans-séculaires. On y étudie les genres, les registres, la critique littéraire, et les principaux concepts de l'analyse littéraire.

Dans le cadre du parcours « Le texte et ses supports », les questions spécifiques à l'édition des textes (histoire et méthode) sont abordées, du manuscrit médiéval jusqu'au support électronique.

Les cours de « Littérature et arts » mettent en relation production littéraire et production artistique (cinéma, théâtre, musique, arts picturaux), selon diverses problématiques : l'adaptation transmodale (d'un art à l'autre), la question de la représentation, de la figuration, des mouvements et des notions esthétiques communes, etc. Certains d'entre eux comportent un volet pratique et créatif (enluminure, ateliers théâtre).

LITTÉRATURE COMPARÉE

Les enseignements de Littérature comparée sont destinés à élargir l'horizon des études de Lettres modernes aux littératures étrangères, en amenant les étudiants à considérer les textes littéraires sous l'angle de la circulation dans l'espace et dans le temps, de l'échange et de la réception. Les programmes de cours comportent des œuvres françaises et des œuvres étrangères étudiées en traduction. L'objectif est de confronter celles-ci, afin de faire apparaître des parentés génériques ou thématiques, mais aussi des différences culturelles, des spécificités liées aux mentalités nationales, aux particularités linguistiques, à l'histoire d'un pays donné, aux tendances esthétiques d'une époque, etc.

En L1, le cours d'Initiation à la Littérature comparée permet aux étudiants de se familiariser avec quelques grandes œuvres de la littérature européenne, de situer celles-ci dans l'histoire littéraire et d'acquérir les bases méthodologiques de l'analyse comparatiste. Ils peuvent, par ailleurs, compléter et renforcer cet apprentissage en s'inscrivant dans un cours de Littérature comparée offert en option en deuxième année.

En L2 et en L3, les programmes proposés illustrent, successivement, deux aspects fondamentaux de la discipline : l'étude des thèmes et des mythes littéraires et celle des formes et des genres. Dans les deux cas, la comparaison de récits et de pièces de théâtre allant de l'Antiquité à nos jours induit une réflexion généraliste sur les enjeux de la création littéraire : réécriture, transferts et poétique des textes.

Au cours de ces trois années, les étudiants sont invités à diversifier leurs choix, afin d'approfondir leur culture littéraire, d'étendre leurs connaissances dans l'approche théorique et critique de la littérature et d'acquérir progressivement une maîtrise dans l'étude des relations interculturelles.

HISTOIRE DE LA LANGUE, LANGUE ET STYLISTIQUE - BIBLIOGRAPHIE

La langue française contemporaine est étudiée en 1^{ère} année dans le cours de syntaxe, qui fait le point sur les connaissances utiles en grammaire et commence à les approfondir.

L'histoire de la langue française est abordée en 2^e année et se poursuit en 3^e année, *via* l'étude de l'histoire du vocabulaire, de l'ancien français, ainsi que du français préclassique à travers le cours de langue et stylistique du français (XVI^e-XVII^e siècles) ; ce dernier cours est également l'occasion d'aborder les textes sous l'angle de l'étude du style.

* *Ouvrages dont la consultation est obligatoire en L2 et L3 :*

- Laurence HÉLIX, *Histoire de la langue française*, Ellipses, .
- Noëlle LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Nathan.
- Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du Français*, Le Livre de Poche.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F.

* *Sites de lexicologie à consulter régulièrement :*

- <http://www.cnrtl.fr/etymologie/chevalier> : site très complet consacré aux mots et à leur histoire
- <http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy/> : dictionnaire en ligne de l'ancien français.

* *Ouvrages à consulter (tous niveaux) :*

- A. J. GREIMAS, *Dictionnaire de l'ancien français*, Larousse.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, dir. A. REY, Le Robert.
- Geneviève JOLY, *Précis d'ancien français*, Armand Colin.
- Gaston ZINK, *Phonétique historique du français*, P.U.F.
- Gaston ZINK, *Morphologie du français médiéval*, P.U.F.
- Bernard CERQUIGLINI, *La Naissance du Français*, P.U.F., « Que sais-je ? »
- Gaston ZINK, *Le Moyen français*, P.U.F., « Que sais-je ? »
- Christiane MARCHELLO-NIZIA, *Histoire de la Langue française aux XIV^e et XV^e s.*, Dunod.
- Mireille HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1988, « Que sais-je ? »
- Roland GUILLOT, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, 2008.
- N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin.
- A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Dunod.

Des éléments bibliographiques complémentaires seront donnés dans le *Recueil de textes et de documents* fourni et commenté par les enseignants.

* *Stylistique*

- C. STOLZ, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2005.
- M. AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes*, Nathan.
- K. COGARD, *Introduction à la stylistique*, Flammarion.
- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin.
- C. FROMILHAGUE et A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Dunod.
- C. FROMILHAGUE, *Les Figures de style*, Natahn.
- A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin.

CULTURE ANTIQUE : LES MOTS ET LES MYTHES

Les étudiants peuvent choisir entre deux enseignements :

- 1) un enseignement de latin : le choix du latin est vivement conseillé aux étudiants désireux de s'inscrire en Master et de passer les concours de l'enseignement (CAPES et Agrégation).
- 2) un enseignement intitulé « transferts culturels », qui aborde (en français) les œuvres antiques et leur postérité dans la littérature française, du Moyen Âge au XXI^e siècle.

LANGUES VIVANTES : ANGLAIS, ALLEMAND, ESPAGNOL, ITALIEN

Attention : dans le parcours de Licence 3 « Littérature et enseignement », l'anglais est très fortement conseillé (cette langue est en effet obligatoire et non compensable au Capes).

MATIÈRES ENSEIGNÉES, VOLUMES HORAIRES, COEFFICIENTS

PREMIÈRE ANNÉE

• Premier semestre (L1 S1)

		ECTS
UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française XX ^e siècle	48h	8
UE 2 : Questions de littérature		10
• Initiation à l'analyse littéraire	30h	5
• Initiation à la littérature comparée	30h	5
UE 3 : Langues et cultures antiques et modernes		8
<i>Obligatoire :</i>		
• Langue vivante (Anglais, allemand, espagnol, italien)	20h	4
<i>Au choix :</i>		
• Latin	24h	4
ou		
• Transferts culturels	24h	4
UE 4 : Unité complémentaire libre (2 matières à choisir)		4
• Méthodologie de l'écrit	36h	2
et/ou		
• Littérature et arts	36h	2
et/ou		
• Matière libre (<i>à prendre dans un autre département</i>)	24h	2

• Second semestre (L1 S2)

UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française XIX ^e siècle	48h	8
UE 2 : Littérature française		8
• Littérature française XVIII ^e siècle	48h	8
UE 3 : Langue française		6
• Syntaxe du français	48h	6
UE 4 : Langues et cultures antiques et modernes		8
<i>Obligatoire :</i>		
• Langue vivante (anglais, allemand, espagnol, italien)	20h	4
<i>Au choix :</i>		
• Latin	24h	4
ou		
• Transferts culturels	24h	4

DEUXIÈME ANNÉE

		ECTS
• Premier semestre (L2 S3)		
UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française XVI ^e siècle	48h	8
UE 2 : Questions de Littérature		8
• Les genres littéraires	24 h	4
• Littérature comparée : thèmes et mythes	24h	4
UE 3 : Origines et histoire de la langue française		6
<i>Obligatoire :</i>		
• Ancien français	24h	3
<i>Au choix :</i>		
• Latin	24h	3
ou		
• Transferts culturels	24h	3
UE 4 : Langues étrangères, culture, arts		8
• Langue vivante 1 (anglais, allemand, espagnol, italien, etc.)	20h	2
• Option (matière libre autre département)	24h	2
• Informatique (dont préparation C2i)	15h	4
• Second semestre (L2 S4)		
UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française XVII ^e siècle	48h	8
UE 2 : Littérature française		8
• Littérature française Moyen Âge	48h	8
UE 3 : Origines et histoire de la langue française		6
<i>Obligatoire</i>		
• Ancien français	24h	3
<i>Au choix :</i>		
• Latin	24h	3
ou		
• Transferts culturels	24h	3
UE 4 : Langues étrangères, culture, arts		8
• Langue vivante au choix (anglais, allemand, espagnol, italien, etc.)	20h	2
• Littérature comparée : thèmes et mythes (suite)	24h	4
• Option (matière libre autre département)	24h	2

TROISIÈME ANNÉE¹

• 1) Option « Littérature et enseignement »

Premier semestre (L3 S5)

ECTS

UE 1 : Littérature Française		8
• Littérature française 1 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h	3
• Théorie littéraire	18h	3
• Femmes et littérature	09h	1
UE 3 : Origines et histoire de la langue française		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien français	18h	3
• Langue et stylistique des XVI ^e et XVII ^e siècles	18h	2
UE 4 : Culture linguistique		8
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
• Histoire du vocabulaire	18h	3

Second semestre (L3 S6)

UE 1 : Littérature Française		8
• Littérature française 1 (Moyen Âge, XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (Moyen Âge, XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires (suite)	24h	3
• Théorie littéraire	18h	3
• Femmes et littérature	09h	1
UE 3 : Origines et histoire de la langue française		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien français	18h	3
• Langue et stylistique des XVI ^e et XVII ^e siècles	18h	2
UE 4 : Culture linguistique		8
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
• Histoire du vocabulaire	18h	3

¹ Sur le fonctionnement des options en Troisième année de Licence, voir à partir de la page 64.

• **2) Option « Littérature et édition »**

Premier semestre (L3 S5)		ECTS
UE 1 : Littérature Française		8
• Littérature française 1 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Culture linguistique		8
• Langue vivante	18h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
• Histoire du vocabulaire	18h	3
UE 3 : au choix dans les 2 UE suivantes de l'option « Littérature et enseignement » :		
Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h	3
• Théorie littéraire	18h	3
• Femmes et littérature	09h	1
ou		
Origines et histoire de la langue française		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien Français	18h	3
• Langue et stylistique des XVI ^e et XVII ^e siècles	18h	2
UE 4 : Littérature et édition		7
• L'auteur, le texte, le livre	18h	2
• Editer les textes littéraires	18h	3
• Représentations du livre et de la lecture	18h	2
Second semestre (L3 S6)		
UE 1 : Littérature Française		8
• Littérature française 1 (Moyen Âge, XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (Moyen Âge, XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Cultures linguistiques		8
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
• Histoire du vocabulaire	18h	3
UE 3 au choix dans les 2 UE suivantes de l'option « Littérature et enseignement » (voir ci-dessus, p. 32) :		
Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires (suite)	24h	3
• Théorie littéraire	18h	3
• Femmes et littérature	5h	1
OU		
Origines et histoire de la langue française		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien Français	18h	3
• Langue et stylistique (XVI ^e - XVII ^e s.)	18h	2
UE 4 : Littérature et édition		7
• Du papyrus à l'écran	18h	2
• Accès aux livres	18h	2
• Éditions numériques	18h	3

• **3) Option « Français langue étrangère (FLE) »**

Premier semestre (L3 S5)	ECTS	
UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française 1 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée: formes littéraires	24h	3
• Théorie littéraire	18h	3
• Femmes et littérature	5h	1
UE 3 : Étude de la langue		7
• Langue et stylistique du français (XVI ^e - XVII ^e siècles)	18h	2
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
UE 4 : Initiation au F.L.E. (1)		8
• Approche théorique de la didactique du FLE/FLS	24h	4
• Méthodes et méthodologies en FLE/FLS	24h	4
 Second semestre (L3 S6)		
UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française 1 (Moyen Âge ou XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (Moyen Âge ou XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h	3
• Théorie littéraire	18h	3
• Femmes et littérature	5h	1
UE3 3 : Étude de la langue		7
• Langue et stylistique du français (XVI ^e -XVII ^e siècles)	18h	2
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
UE 4 : Initiation au F.L.E. (2)		8
<i>Obligatoire</i>		
• Compétences interculturelles	24h	4
 <i>Au choix :</i>		
• Approche des textes littéraires	24h	4
ou		
• Instruments linguistiques pour le FLE	24h	4

• **4) Option « Littérature et arts »**

Premier semestre (L3 S5)	ECTS
UE 1 : Littérature française	8
• Littérature française 1 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h 4
• Littérature française 2 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h 4
UE 2 : Questions de littérature	7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h 3
• Théorie littéraire	18h 3
• Femmes et littérature	5h 1
UE 3 : Langues	7
• Latin (option langue ou option culture)	18h 2
• Ancien français	18h 3
• Langue vivante	20h 2
UE 4 : Littérature et arts	8
• Littérature et arts picturaux	18h 3
• Littérature et cinéma	18h 3
• Théâtre	18h 2
 Second semestre (L3 S6)	
UE 1 : Littérature française	8
• Littérature française 1 (Moyen Âge ou XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h 4
• Littérature française 2 (Moyen Âge ou XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h 4
UE 2 : Questions de littérature	7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h 3
• Théorie littéraire	18h 3
• Femmes et littérature	5h 1
UE 3 : Langues	7
• Latin (option langue ou option culture)	18h 2
• Ancien français	18h 3
• Langue vivante	20h 2
UE 4 : Littérature et arts	8
• Littérature et arts picturaux	18h 3
• Littérature et cinéma	18h 3
• Théâtre	18h 2

HORAIRES

LICENCE 1, PREMIER SEMESTRE

Lundi

10h00-12h00	Littérature XX ^e siècle	Mme Bouchardon	LMD11M4
11h00-13h00	Littérature XX ^e siècle	Mme Davaille	LMD11M1
13h00-15h00	Littérature XX ^e siècle	M. Roger	LMD11M2
14h00-16h00	Littérature comparée (non spés)	Mme Mehrbrey	LVA13AD
14h00-16h00	Littérature XX ^e siècle (non spés)	Mme Théval	LVA139D
14h00-17h00	Méthodologie de l'écrit	Mme Davaille	LMD14M1 gr. 1
14h30-16h30	Littérature XX ^e siècle	Mme Bouchardon	LMD11M4

Mardi

10h30-12h30	Expression écrite (non spés)	Mme Letellier	LVA13CD gr. 1
11h00-13h00	Transferts culturels	Mme Provini	LMD13M1
13h00-15h00	Littérature XX ^e siècle	M. Roger	LMD11M2
13h30-15h30	Expression écrite (non spés)	Mme Letellier	LVA13CD gr.2
15h00-18h00	Littérature et peinture	Mme Montier	LMD14M2
15h00-18h00	Atelier théâtre	Mme Le Blanc	LMD14M4

Mercredi

09h30-12h00	Initiation à la littérature comparée	Mme Pouyaud	LMD12M2
09h30-12h00	Initiation à la littérature comparée	Mme Visentin	LMD12M4 gr.2
11h00-13h00	Littérature XX ^e siècle	Mme Davaille	LMD11M1
14h00-16h00	Expression écrite (non spés)	M. Benhaïda	LVA13CD gr. 3
14h00-17h00	Littérature et cinéma	M. Ledda	LMD14M3
14h00-17h00	Méthodologie	M. Davaille	LMD14M1 gr. 2
15h00-17h30	Initiation à la littérature comparée	Mme Pouyaud	LMD12M3
16h00-18h00	Littérature XVIII ^e siècle (non spés)	M. Benhaïda	LVA138D

Jedi

13h30-15h30	Expression écrite (non spés)	Mme Letellier	LVA13CD gr. 4
13h30-16h00	Initiation à l'analyse littéraire	Mme Bouchardon	LMD12M1 gr. 1
14h00-16h30	Initiation à la littérature comparée	Mme Schweiger	LMD12M5
14h00-16h30	Initiation à la littérature comparée	Mme Mehrbrey	LMD12M4 gr.1

Vendredi

10h00-12h30	Initiation à l'analyse littéraire	Mme Visentin	LMD12M1 gr. 2
13h30-16h00	Initiation à l'analyse littéraire	Mme Visentin	LMD12M1 gr.3
14h00-16h00	Expression écrite (non spés)	Mme Letellier	LVA13CD gr.5

LICENCE 1, SECOND SEMESTRE

Lundi

09h30-11h30	Transferts culturels	Mme Provini	LMD24M1
11h30-13h30	Syntaxe	Mme Davaille	LMD23M1 gr. 1
14h00-16h00	Littérature XXe (non spés)	Mme Théval	LVA239D
14h30-16h30	Syntaxe	Mme Davaille	LMD23M1 gr. 2
15h30-17h30	Littérature comparée (non spés)	Mme Pouyaud	LVA23AD

Mardi

09h00-11h00	Littérature XVIIIe siècle	Mme Genand	LMD22M2
09h30-11h30	Syntaxe du Français	M. Blanc	LMD23M1 gr. 3
10h30-12h30	Expression écrite (non spés)	Mme Letellier	LVA23CD gr. 1
13h30-15h30	Littérature XVIIIe siècle	AMN Genand	LMD22M1
13h30-15h30	Expression écrite (non spés)	Mme Letellier	LVA23CD gr.2
15h00-17h00	Littérature XVIIIe siècle	Mme Genand	LMD22M2
15h30-17h30	Littérature XVIIIe siècle	Mme Letellier	LMD21M3

Mercredi

09h30-11h30	Littérature XIXe siècle	Mme Champeau	LMD21M1
09h30-11h30	Littérature XIXe siècle	M. Cousin	LMD21M4
11h30-13h30	Littérature XIXe siècle	Mme Champeau	LMD21M2
14h00-16h00	Littérature XIXe siècle	M. Cousin	LMD21M4
14h00-16h00	Expression écrite (non spés)	M. Benhaïda	LVA23CD gr. 3
16h00-18h00	Littérature XVIIIe (non spés)	M. Benhaïda	LVA238D

Jedi

10h00-12h00	Littérature XVIIIe siècle	AMN Genand	LMD22M1
13h00-15h00	Littérature XVIIIe siècle	Mme Letellier	LMD22M3
15h00-17h00	Syntaxe	Mme Davaille	LMD23M1 gr. 1
15h30-17h30	Expression écrite (non spés)	Mme Letellier	LVA23CD gr. 4
17h00-19h00	Syntaxe	Mme Davaille	LMD23M1 gr. 2

Vendredi

09h30-11h30	Littérature XIXe siècle	Mme Champeau	LMD21M1
09h30-11h30	Syntaxe	M. Blanc	LMD23M1 gr. 3
11h30-13h30	Littérature XIXe siècle	Mme Champeau	LMD21M2
14h00-16h00	Expression écrite (non spés)	Mme Champeau	LVA23CD gr. 5

LICENCE 2, PREMIER SEMESTRE

Lundi

08h30-10h30	Ancien Français	M. Cousin	LMD33M1 gr. 1
11h00-13h00	Littérature comparée	Mme Fix	LMD32M2

Mardi

08h30-10h30	Littérature XVI ^e siècle	M. Bonnier	LMD31M1
10h30-12h30	Littérature XVI ^e siècle	M. Bonnier	LMD31M3
13h30-15h30	Littérature XVI ^e siècle	Mme Provini	LMD31M2

Mercredi

08h30-10h30	Littérature XVI ^e siècle	M. Bonnier	LMD31M1
10h30-12h30	Littérature XVI ^e siècle	M. Bonnier	LMD31M3
11h00-13h00	Option littérature et arts	M. Ledda	LMD34M2
13h00-15h00	Option littérature comparée	Mme Pouyaud	LMD34M3
14h00-16h00	Littérature comparée	Mme Visentin	LMD32M4
16h30-18h30	Ancien français	Mme Février	LMD33M1 gr. 2

Jedi

08h30-10h30	Informatique C2I	M. Gheeraert	LMD34M1
11h00-13h00	Littérature comparée	Mme Schweiger	LMD32M3
11h00-13h00	Littérature XVI ^e siècle	Mme Provini	LMD31M2
14h00-16h00	Genres littéraires	Mme Court-Pérez	LMD32M1 gr. 1
16h00-18h00	Transferts culturels	M. Brunet	LMD33M2

Vendredi

13h30-15h30	Genres littéraires	Mme Court-Pérez	LMD32M1 gr. 2
-------------	--------------------	-----------------	---------------

LICENCE 2, SECOND SEMESTRE

Lundi

08h30-10h30	Littérature XVII ^e siècle	M. Gheeraert	LMD41M2
10h30-12h30	Littérature XVII ^e siècle	M. Gheeraert	LMD41M3
13h30-15h30	Option littérature comparée	Mme Pouyaud	LMD44M5
14h00-16h00	Littérature Moyen Âge	Mme Guéret-Laferté	LMD42M1
16h30-18h30	Ancien Français	M. Cousin	LMD43M1

Mardi

08h30-10h30	Littérature XVII ^e siècle	M. Gheeraert	LMD41M2
10h30-12h30	Littérature XVII ^e siècle	M. Gheeraert	LMD41M3
13h30-15h30	Littérature comparée	Mme Fix	LMD44M1

Mercredi

09h00-11h00	Littérature comparée	Mme Visentin	LMD44M3
11h00-13h00	Littérature Moyen Âge	M. X	LMD42M3
14h00-16h00	Littérature Moyen Âge	Mme Guéret-Laferté	LMD42M1
14h00-16h00	Littérature Moyen Âge	Mme Bétemps	LMD42M2
16h30-18h30	Ancien français	Mme Février	LMD43M1 gr. 2

Jedi

09h30-11h30	Option Littérature et musique	Mme Le Blanc	LMD44M4
10h30-12h30	Littérature XVII ^e siècle	Mme Dufour-Maître	LMD41M1
11h00-13h00	Littérature comparée	Mme Schweiger	LMD44M2
16h00-18h00	Transferts culturels	Mme Vagenheim	LMD43M2

Vendredi

10h30-12h30	Littérature XVII ^e siècle	Mme Dufour-Maître	LMD41M1
13h00-15h00	Littérature Moyen Âge	Mme Bétemps	LMD42M2
13h00-15h00	Littérature Moyen Âge	M. X	LMD42M3

LICENCE 3, PREMIER SEMESTRE

Lundi

09h30-11h00	Théorie littéraire	M. Roger	LMD512M4
11h00-12h30	Ancien Français	M. Heckmann	LMD513M2
13h30-15h00	Littérature XX ^e siècle	M. Jeannelle	LMD511M5
15h30-17h00	Histoire du vocabulaire	M. Cousin	LMD514M2

Mardi

08h30-10h00	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Genand	LMD511M2
10h00-11h30	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Genand	LMD511M1
10h00-12h00	Littérature comparée	Mme Ferry	LMD512M3
11h30-13h00	Littérature et édition 1	Mme Macé	LMD525M2
11h30-13h00	Atelier théâtre	Mme Le Blanc	LMD544M3
13h00-14h30	Langue et stylistique	M. Milhe-Poutingon	LMD513M1
15h00-16h30	Représentation textes et lecture	Mme Macé	LMD525M3
15h00-16h30	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Genand	LMD511M2
15h00-16h30	Littérature XX ^e siècle	Mme Simonet-Tenant	LMD511M6

Mercredi

09h00-10h30	Femmes et littérature	Mme Poulouin	LMD512M5
10h30-12h00	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Genand	LMD511M1
14h00-15h30	L'auteur, le texte, le livre	M. Bessire	LMD525M1
15h00-16h30	Littérature et arts picturaux	Mme Bétemps	LMD544M1

Jedi

09h00-10h30	Littérature XIX ^e siècle	Mme Court-Pérez	LMD511M3
09h00-11h00	Littérature comparée	Mme Schweiger	LMD512M2
09h30-11h00	Littérature XX ^e siècle	M. Jeannelle	LMD511M5
11h00-12h30	Littérature XIX ^e siècle	Mme Court-Pérez	LMD511M4
11h00-12h30	Littérature et cinéma	M. Jeannelle	LMD 544M2
13h30-15h00	Esthétique et poétique des textes	M. Milhe-Poutingon	LMD514M1
15h00-16h30	Littérature XX ^e siècle	Mme Simonet-Tenant	LMD511M6

Vendredi

09h00-10h30	Littérature XIX ^e siècle	Mme Court-Pérez	LMD511M3
11h00-12h30	Littérature XIX ^e siècle	Mme Court-Pérez	LMD511M4

LICENCE 3, SECOND SEMESTRE

Lundi

08h30-10h00	Histoire du vocabulaire	M. Cousin	LMD614M2
10h00-11h30	Ancien Français	M. Heckmann	LMD613M2
13h30-15h00	Langue et stylistique	M. Milhe Poutingon	LMD613M1
15h00-16h30	Esthétique et poétique des textes	M. Milhe Poutingon	LMD614M1

Mardi

08h30-10h00	Littérature XVI ^e siècle	M. Bonnier	LMD611M3
10h00-11h30	Littérature XVI ^e siècle	M. Bonnier	LMD611M4
11h30-13h00	Théorie littéraire	M. Roger	LMD612M4
13h30-15h00	Littérature et arts	M. Gheeraert	LMD614M1
14h00-15h30	Accès aux livres	M. Bessire	LMD625M2
15h30-17h00	Edition numérique	M. Bessire	LMD625M3

Mercredi

08h30-10h00	Littérature XVI ^e siècle	M. Bonnier	LMD611M3
10h00-11h30	Littérature XVI ^e siècle	M. Bonnier	LMD611M4
11h30-13h00	Littérature Moyen Âge	Mme Bétemps	LMD611M2
14h00-15h30	Femmes et littérature	Mme Poulouin	LMD612M5
15h30-17h00	Littérature Moyen Âge	M. X	LMD611M1

Jedi

09h00-11h00	Littérature comparée	Mme Schweiger	LMD612M2
09h30-11h30	Littérature comparée	Mme Ferry	LMD612M3
11h30-13h00	Du papyrus à l'écran	M. Arnould	LMD625M1
11h30-13h00	Histoire du théâtre	Mme Le Blanc	LMD644M3
13h30-15h00	Littérature XVII ^e siècle	Mme Dufour-Maître	LMD611M5
15h00-16h30	Littérature XVII ^e siècle	Mme Dufour-Maître	LMD611M6
16h30-18h00	Littérature et cinéma	M. Jeannelle	LMD644M2

Vendredi

09h00-10h30	Littérature Moyen Age	M. X	LMD611M1
10h30-12h00	Littérature Moyen Age	Mme Bétemps	LMD611M2
13h30-15h00	Littérature XVII ^e siècle	Mme Dufour-Maître	LMD611M5
15h00-16h30	Littérature XVII ^e siècle	Mme Dufour-Maître	LMD611M6

PROGRAMMES

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

PROGRAMMES DE LICENCE 1

• Licence 1, Premier semestre

UE 1 : Littérature française du XX^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants :

➤ Littérature des Amériques en français

LMD11M1

Mme DAVAILLE

Lundi 11h00-13h00 et mercredi 11h00-13h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Michel Tremblay (Québec), *Albertine en cinq temps* (1984, théâtre), Actes Sud-Papiers.

Marie-Célie Agnant (Québec/Haïti), *Un Alligator nommé Rosa* (2007, roman), Vents d'Ailleurs, 2011.

Dany Laferrière (Québec/Haïti), *L'Énigme du retour* (2009, roman). Le Livre de Poche.

Ce programme propose d'étudier un espace particulier d'écriture en français : les Amériques (Québec / Caraïbes). Comment les littératures de cet espace se sont-elles développées, dans quelles conditions historiques ? Dans quel type de vie culturelle s'épanouissent-elles aujourd'hui ? De quoi traitent-elles ? Quel rapport à la langue française entretiennent-elles ? Ces questions dirigeront notre réflexion, qui s'appuiera sur de nombreux extraits et les œuvres complètes indiquées ci-dessus. On étudiera à la fois des classiques et des textes contemporains. Le programme permet de rencontrer certains écrivains. Le « travail complémentaire » portera cette année sur Pierre Perrault, poète et cinéaste québécois.

➤ Poésie et avant-gardes : autour du surréalisme.

LMD11M2

M. ROGER

Lundi 13h00-15h00 et mardi 13h00-15h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Robert Desnos, *Corps et biens*, Poésie / Gallimard

Anthologie poétique fournie en début d'année sous forme de photocopies

Nous nous proposons de décrire le moment surréaliste de l'histoire de la poésie française, tout d'abord en le situant dans l'histoire des avant-gardes, entre symbolisme, modernisme et dadaïsme, puis à travers l'étude de ses grandes manifestations théoriques et pratiques. On abordera un recueil emblématique (Desnos, *Corps et biens*). Cette lecture se verra complétée par le parcours d'une anthologie de textes extraits des œuvres des autres grands représentants du mouvement (Breton, Aragon, Eluard, Péret, Tzara).

Lectures complémentaires conseillées :

A. Breton, *Manifestes du surréalisme*, Gallimard, coll. « folio essais », 1985.

M. Murat, *Le Surréalisme*, Le Livre de Poche, 2013.

➤ Jean Genet, la cérémonie du théâtre.

LMD11M4

Mme BOUCHARDON

Lundi 10h00-12h00 et lundi 14h30-16h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Jean Genet, *Les Bonnes* (1947), *Le Balcon* (1956), Gallimard, coll. « Folio ».

Attribuant à la représentation la valeur sacrée d'un rite ou d'une cérémonie, Genet renchérit sur la tradition occidentale du théâtre qu'il exploite jusqu'à son extrême limite, jusqu'à son épuisement et à sa destruction. Dans *Les Bonnes* et *Le Balcon*, se déploie ainsi un univers factice, où coïncident l'être et le paraître. Les domestiques et leur maîtresse, les prostituées et leurs clients, tous jouent tous un rôle – qui

correspond au fantasme du spectateur : ces personnages ne représentent pas les hommes tels qu'ils sont, mais tels qu'on les soupçonne d'être. Tous proclament un « vouloir être » : ils décident et revendiquent d'adhérer à l'image que la société leur renvoie. En affichant leur artificialité, ces personnages dénoncent alors le théâtre pour ce qu'il est, le pousse à se détruire lui-même pour laisser place au néant.

UE 2 : Questions de littérature

• Initiation à l'analyse littéraire :

Choisir l'un des deux programmes suivants :

➤ Pourquoi et comment on (se) raconte des histoires...

LMD12M1

Mme BOUCHARDON gr.1
Jeudi 13h30-16h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (Livre de Poche)

Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or* (GF)

Emile Zola, *Nana* (GF)

André Gide, *Les Faux Monnayeurs* (Folio).

Ce cours d'initiation à l'analyse des textes narratifs s'appuiera sur les romans indiqués ci-dessus, que les étudiants sont invités à se procurer avant la rentrée et à lire, sans attendre, dans l'ordre chronologique. Il conjuguera l'approche historique et l'approche technique afin de travailler dans la perspective de l'explication de texte et du commentaire composé.

Mme VISENTIN gr.2
Vendredi 10h00-12h30

Mme VISENTIN gr.3
Vendredi 13h30-16h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

René de Chateaubriand, *René* (1802) dans *Atala. René. Le Dernier Abencerage*, édition de Pierre Moreau, Paris, Gallimard, 1971, coll. Folio classique.

Nathalie Sarraute, *Enfance* (1983), Paris, Gallimard, 1985, coll. Folio n°1684.

Emile Zola, *Au bonheur des Dames* (1883), édition de Sophie Guermès, Paris, Librairie générale française, 1998, « Le livre de Poche ».

Ces trois œuvres, à lire avant le début du cours, seront complétées par une série de textes distribués par le professeur.

Objectifs du cours : Revoir les fondements de l'histoire littéraire. Réfléchir à notre lecture des textes littéraires. Proposer un entraînement à l'explication de texte, au commentaire composé et à la dissertation.

• Initiation à la littérature comparée

Choisir un des quatre programmes suivants. Le cours LMD 12M4 comporte deux groupes.

➤ Le récit picaresque : errances d'un marginal, critique sociale et réflexion littéraire

LMD12M2

Mme POUYAUD
Mercredi 09h30-12h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Lazarillo de Tormès, édition bilingue, GF, Flammarion, 1994.

Daniel Defoe, *Moll Flanders*, trad. de Marcel Schwob revue par Francis Ledoux avec une préface de Dominique Fernandez, Folio n°1109.

Ce cours de littérature comparée a pour but de faire découvrir aux étudiants de 1^{ère} année les spécificités d'une discipline qui étudie les faits littéraires à la lumière des échanges interculturels, sous l'angle de la circulation des œuvres et des idées dans l'espace, dans les langues et dans le temps. Ce programme centré sur la veine picaresque aura pour objet d'abord de préciser les particularités de cette littérature satirique née dans l'Espagne du XVII^e siècle et dont les sources remontent aux « romans » de l'Antiquité (Pétrone, Apulée). L'étude de *Lazarillo de Tormès* (1554) et de *Moll Flanders* (1722) sera l'occasion d'aborder l'essor du genre « picaresque » comme une étape importante de la genèse du roman moderne en Europe, à travers

les prolongements thématiques et formels de ces aventures d'un héros miséreux et marginal, aux frontières du ludique et du sérieux.

➤ **Construire en détruisant, les ambiguïtés de la parodie**

LMD12M3

Mme POUYAUD
Mercredi 15h00-17h30

ŒUVRES AU PROGRAMME

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte*, tome I, trad. d'Aline Schulman, Points Seuil, P.919.
Marivaux, *La Voiture embourbée* (le texte sera distribué au début de l'année).

La lecture de la première partie de *Don Quichotte* de Cervantès (1605) fournira une porte d'entrée pour l'étude de la pratique de la parodie dans le genre romanesque. Il s'agira de voir comment l'utilisation de la parodie dans *Don Quichotte* fait de ce roman l'un des fondateurs de la modernité romanesque, permettant de penser, voire de théoriser, un genre habituellement méprisé. L'étude de *La Voiture embourbée* de Marivaux (1714), roman de jeunesse du célèbre dramaturge, montrera comment *Don Quichotte* fournit un modèle pour les parodistes ultérieurs, qui reproduisent la figure du lecteur fou que symbolise don Quichotte pour se moquer des romans de leur époque. Des extraits d'autres romans parodiques, ainsi que de films parodiques contemporains prolongeront cette découverte de la complexité d'une pratique qui détruit les esthétiques en en reconstruisant d'autres par sa critique même.

➤ **La Reine sanglante : Marie Stuart et ses mythes**

LMD12M4 (2 groupes)

Mme MEHRBREY (gr.1)
Jeudi 14h00 – 16h30

Mme VISENTIN (gr. 2)
Mercredi 09h30-12h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Friedrich Schiller, *Marie Stuart*, L'Arche, 1998.

Des textes d'appui (entre autres Pierre-Antoine Lebrun, *Marie Stuart* ; Stephan Zweig, *Marie Stuart*) seront distribués en cours.

Reine d'Écosse à 6 jours, reine de France à 16 ans, veuve à 18, accusée du meurtre de son deuxième époux, enfin décapitée à 44 ans – le parcours de Marie Stuart est en effet propre à susciter la fascination ; ainsi, historiens, écrivains et metteurs en scène se sont appropriés ce sujet en l'adaptant à leurs goûts esthétiques et à leur idéologies politiques respectives. À partir du *Tranerspiel* de Schiller il s'agira d'interroger les modalités de la création du mythe de Marie Stuart tout en le confrontant aux conditions historiques de sa vie, ainsi que d'étudier la circulation de ce même mythe à travers le temps et l'espace. Le rapprochement entre création théâtrale et cinéma donnera au-delà lieu à la confrontation de deux figures antagonistes – Marie Stuart et Élisabeth I - dont la tradition artistique a fait non seulement des ennemis par excellence, mais aussi deux modèles de féminité diamétralement opposés.

➤ **Romantisme et monstruosité**

LMD12M5

Mme SCHWEIGER
Jeudi 14h00-16h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Mary Shelley, *Frankenstein*, Flammarion, GF, n° 320.

Barbey d'Aurevilly, *L'Ensorcelée*, Gallimard, Folio, n° 910.

Les textes suivants seront également abordés sous forme d'extraits : Hugo, *Notre-Dame de Paris* et *L'Homme qui rit*.

Le « monstre » est étymologiquement celui que l'on « montre ». Mais qu'est-ce qui se donne à voir à travers ces figures qui peuplent l'imaginaire humain aussi bien dans les mythes ou le cinéma que dans la littérature ? Quelles peurs révèle ou masque l'apparence repoussante, quels mondes intérieurs se cachent ou se révèlent à travers la difformité, quelles accusations porte une créature dont l'horreur qu'elle inspire n'a peut-être d'égale que les aberrations de notre normalité ? Les monstres nous questionnent sur la perception de l'autre, sur notre rapport à la différence. La littérature romantique, dont notre corpus offre deux exemples, se plaît à mettre en scène des monstres à la fois repoussants et attirants qui tirent leur pouvoir de fascination de leur marginalité et de l'exclusion dont ils font l'objet.

UE3 : Langues et cultures antiques et modernes

Voir les programmes des départements des Langues vivantes et des Humanités

Attention. Prenez connaissance des règles d'assiduité et d'évaluation des différents départements qui dispensent vos cours : elles peuvent être variables selon les départements, et conditionner votre obtention du semestre.

• Langue vivante

Les étudiants sont tenus de poursuivre une des langues qu'ils avaient suivies au lycée.

LMD13M3 – LMD24M3: Allemand continuant. Voir le département d'Allemand

LMD13M4 – LMD24M4: Anglais continuant. Voir le département d'Anglais

LMD13M5 – LMD23M5 : Espagnol continuant. Voir le département d'Études romanes

LMD13M6 – LMD24M6 : Italien continuant. Voir le département d'Études romanes

• Culture antique : les mots et les mythes

Choisir soit « Latin » soit « Transferts culturels »

➤ Latin

Langue et littérature latines et civilisation romaine

LMD13M2

Descriptifs : Document à part à demander au secrétariat.

Informations générales : Voir le **Département Humanités** pour les horaires et les modalités d'évaluation.

Lieu : Bâtiment Robespierre. Le panneau d'affichage se trouve entre les salles F303 et F302.

Numéro de téléphone : 02.32.76.94.01

Secrétariat : Bastien Dubois – scol_humanites@univ-rouen.fr

➤ Transferts culturels

LMD13M1 et LMD24M1 (premier et second semestre)

Mme PROVINI

1^{er} semestre : mardi 11h00-13h00

et 2^e semestre : lundi 09h30-11h30

➤ « Les métamorphoses du héros épique de l'Antiquité à nos jours »

LMD13M1 Premier semestre

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Virgile, *Énéide*, trad. Maurice Lefaure, Le livre de Poche, 2004 (à lire de préférence pour la rentrée).

Le Roman d'Énéas, édition d'Aimé Petit, Le livre de Poche [Lettres gothiques], 1997.

Le cours étudiera les métamorphoses du héros épique, depuis *l'Iliade* d'Homère et *l'Énéide* de Virgile jusqu'aux œuvres contemporaines qui s'inspirent des épopées antiques. On s'intéressera plus particulièrement au devenir des multiples facettes de la figure d'Énée (Troien vaincu et exilé, héros fondateur, guerrier et amant...) et du couple mythique qu'il forme avec Didon dans le *Roman d'Énéas* (XII^e siècle) et dans la littérature de la Renaissance, ainsi que dans l'iconographie.

➤ Figures de l'amant(e) et de l'exilé des Anciens aux Modernes

LDM24M1 Second semestre

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Ovide, *Lettres d'amour : les Héroïdes*, présentation et notes par J.-P. Néraudau, Paris, Gallimard [Folio], 1999. Lire les lettres I à XV, ainsi que *La Complainte de Didon à Énée prise d'Ovide* de Du Bellay (donnée à la fin du volume).

Du Bellay, *Les Regrets*, édition de François Roudaut, Livre de Poche [Classiques de poche], sonnets 1-48.

NB : Une sélection de poèmes des *Tristes* et des *Pontiques* sera fournie dans une brochure.

Le cours portera sur la poésie élégiaque latine et ses réécritures du Moyen Âge à nos jours. On s'intéressera plus particulièrement à la postérité de l'œuvre d'Ovide, en étudiant les figures de l'amant(e) et de l'exilé dans ses recueils épistolaires (*Héroïdes*, *Tristes* et *Pontiques*) et leur devenir dans la littérature moderne, notamment chez Joachim Du Bellay, traducteur de l'héroïde de Didon à Énée (1552) et auteur des *Regrets* (1558). Prérequis : Outils de l'analyse intertextuelle acquis au premier semestre ; connaissance de *l'Énéide*.

UE4 : Unité complémentaire libre

Choisir obligatoirement une option.

➤ **Méthodologie de l'écrit : Atelier d'écriture.**

LMD14M1

Mme DAVAILLE

Lundi 14h00-17h00 gr. 1

ou

Mercredi 14h00-17h00 gr. 2

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Des extraits de textes littéraires sont distribués en cours.

Ce cours est ouvert à tous les étudiants de lettres modernes. Il propose des séances de trois heures par semaine. Conçu comme un « atelier d'écriture », il vous proposera d'écrire tous les types de textes : théâtre, récit, poésie et critique. On pratiquera donc l'écriture d'invention, mais aussi la rédaction de l'analyse littéraire, celle des exercices académiques notamment. On partira le plus souvent de l'analyse de textes d'auteurs pour pratiquer l'écriture par comparaison. Il s'agit de comprendre la littérature par la pratique, de cultiver un art et un plaisir d'écrire et d'améliorer son style.

• **Littérature et arts**

Choisir l'un des trois programmes suivants :

➤ **Critique d'art et esthétique du tableau**

LMD14M2

Mme MONTIER

Mardi 15h00-18h00

Ce cours d'initiation à l'histoire de l'art se donne pour objectif de parcourir les évolutions de la peinture occidentale, tout en retraçant l'influence des grands textes de la littérature sur la production picturale de la Renaissance jusqu'au début du XX^e siècle.

➤ **Le fantastique : de la littérature au cinéma**

LMD14M3

M. LEDDA

Mercredi 14h00-17h00

FILMS/ROMANS AU PROGRAMME :

Gérard de Nerval, *La Main enchantée*, 1832/ Maurice Tourneur, *La Main du diable*, 1943.

Jean Cocteau, *Orphée*, 1950.

Daphné du Maurier, *Les Oiseaux et autres nouvelles*, 1952 / Alfred Hitchcock, *Les Oiseaux*, 1963.

Bram Stoker, *Dracula*, 1897 / Werner Herzog, *Nosferatu, fantôme de la nuit*, 1979.

Stephen King, *Carrie*, 1974/ Brian de Palma, *Carrie au bal du Diable*, 1976.

Ce cours propose une initiation à l'étude filmique en se fondant sur un corpus d'œuvres fantastiques, adaptées de la littérature française et étrangère. Outre l'acquisition d'un vocabulaire et de techniques propres à l'analyse filmique, ce cours a pour vocation d'étudier le dialogue entre littérature et cinéma. Il s'agira notamment de réfléchir aux notions d'adaptation, de mise en scène et de représentation du fantastique. Il est très souhaitable d'avoir connaissance des œuvres littéraires au programme avant le début du cours.

➤ **Atelier théâtre**

LMD14M4

Mme LE BLANC

Mardi 15h00-18h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Les Précieuses ridicules de Molière, édition au choix.

Ce cours propose une initiation à la pratique théâtrale à partir d'un texte choisi qu'il s'agira d'apprendre par cœur et de mettre en scène. Une représentation publique du travail est prévue en fin de semestre.

➤ **Option (obligatoire)**

Voir les programmes des départements concernés

LMD14M5 Cinéma du monde anglophone Voir le département d'anglais pour l'inscription.

ou

LMD14M8 Culture grecque Voir le département des Humanités.

Descriptifs : Document à part à demander au secrétariat.

Informations générales : Voir le **Département Humanités** pour les horaires et les modalités d'évaluation.

Lieu : Bâtiment Robespierre. Le panneau d'affichage se trouve entre les salles F303 et F302.

Numéro de téléphone : 02.32.76.94.01

Secrétariat : Bastien Dubois – scol_humanites@univ-rouen.fr

• **Licence 1, Second semestre**

UE1 : Littérature française du XIX^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants :

➤ **La mélancolie dans les récits réalistes et naturalistes**

LMD21M1

Mme CHAMPEAU

Mercredi 09h30-11h30 et Vendredi 09h30-11h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, édition GF, par E. Reverzy, 2004

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, GF, 2014, **édition exigée**.

La réflexion sur la mélancolie et l'ennui est l'un des axes majeurs de la littérature française du XIX^e siècle. Après une introduction générale à la problématique, nous aborderons la mélancolie et l'ennui tels qu'ils s'expriment plus spécifiquement dans le récit réaliste et naturaliste.

➤ **La Révolution française et ses suites : histoire et roman.**

LMD21M2

Mme CHAMPEAU

Mercredi 11h30-13h30 et Vendredi 11h30-13h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française*, folio histoire, édition de Gérard Walter, t. I, vol. 1 (l'œuvre de Michelet est en 4 volumes dans cette édition. Seuls l'achat et la lecture du premier volume sont demandés)

Jules Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée*, édition folio de J. Petit et *Le Chevalier des Touches*, éd. Daniel Mortier, Presse-Pocket, Classiques, 1998.

La Révolution française a fasciné tout le XIX^e siècle et suscité les jugements les plus différents. Ce sont quelques aspects de cette fascination que le cours voudrait aborder, à travers des œuvres historiques ou romanesques.

➤ **L'histoire des romantiques**

LMD21M4

M. COUSIN

Mercredi 09h30-11h30 et Mercredi 14h00-16h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*, éd. Stéphane Vachon, LGF, coll. « Les Classiques de Poche », 2012.

Alexandre Dumas, *La Tour de Nesle* et *Henri III et sa cour*, éd. Sylvain Ledda, GF, 2016.

Victor Hugo, *La Légende des siècles. Les Petites Épopées* (« Le cycle héroïque chrétien » et « Les chevaliers errants » uniquement), éd. Claude Millet, LGF, coll. « Les Classiques de Poche », 2000.

Prosper Mérimée, *Chronique du règne de Charles IX*, éd. Thierry Ozwald, Flammarion, coll. « GF », 2007.

Ces éditions uniquement.

Les hommes du XIX^e siècle sont fils des bouleversements historiques initiés par la Révolution, qui a tranché net le fil de l'Histoire. La conscience historique des écrivains romantiques se construit à partir de cette rupture fondatrice, qui innervait la littérature du Siècle. Le passé est ainsi jugé et reconstruit au prisme

du présent. Que ce soit au théâtre, avec Dumas, dans le roman, avec Mérimée et Balzac, ou dans la poésie, avec Hugo, la pensée historique des romantiques est avant tout une quête d'unité qui se dit à travers la violence, la mort et le morcellement.

Ce cours a pour but d'analyser des œuvres importantes du romantisme selon un angle essentiel à la compréhension de ce dernier : l'Histoire. Ce sera l'occasion d'aborder dans le détail deux grands genres romantiques, le roman historique et le drame romantique, ainsi que la question de l'épique au XIX^e siècle. Une bibliographie complémentaire sera fournie lors du premier cours.

UE2 : Littérature française du XVIII^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants.

➤ **« Le danger des liaisons » : libertinage et pouvoir des femmes. *Les Liaisons dangereuses* de Laclos.**

LMD22M1

Mme SALAÜN

Mardi 13h30-15h30 et Jeudi 10h00-12h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Les Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos, Michel Delon, Le Livre de Poche, coll. Les Classiques de Poche, 1975.

Lectures complémentaires :

Traité sur l'éducation des femmes, Choderlos de Laclos, Pocket, 2009.

Une liaison dangereuse, Hella S. Haasse, Points, 1996.

Depuis sa parution en 1782 le succès des *Liaisons dangereuses* n'a jamais baissé. Roman libertin ou roman moral, son auteur reste un mystère : comment un militaire, un futur général d'artillerie, a-t-il pu élaborer une œuvre sur le désir, le libertinage, mais surtout sur les femmes ? Elles occupent tous les rôles dans ce roman épistolaire : victimes, manipulatrices ou sages éclairées, elles s'imposent dans un roman où les hommes sont quasiment absents. Peut-on voir en Laclos un défenseur des femmes, un féministe avant l'heure ? De fait, sa conception du mariage ou de l'éducation des femmes font partie des raisons de sa pérennité, tout autant que son génie dans l'art de manier les intrigues. Si *Les Liaisons dangereuses* ont connu suites et adaptations cinématographiques, que nous envisagerons dans le cadre de ce cours, c'est que cette œuvre permet une réflexion sur le pouvoir des femmes, le pouvoir des mots et du savoir, face à la bêtise ou la vertu.

➤ **« Ceci n'est pas un conte » : Diderot et les vertiges de la fiction.**

LMD22M2

Mme GENAND

Mardi 09h00-11h00 et Mardi 15h00-17h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Diderot, *Les deux amis de Bourbonne et autres contes*, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.

Diderot, *La Religieuse*, Paris, Garnier Flammarion, 2009.

Comment captiver l'attention du lecteur ? En lui disant la vérité ou en lui tendant un miroir où le mensonge finit par se substituer au réel ? Ces questions traversent l'esthétique de Diderot et la fascination qu'il voue au genre équivoque du « conte » : à la fois récit parlé, « mystification » au service de l'immersion dans la lecture et exploration des passions troubles qui accompagnent la fiction et son désir de projection, le conte soulève, chez Diderot, la question du vrai et de l'émotion esthétique. Illusion et vraisemblance, masculin et féminin, texte et voix se mêlent jusqu'au vertige dans *Les deux amis de Bourbonne* et *La Religieuse*.

➤ **Le théâtre comique au XVIII^e siècle : la mise en scène du sentiment amoureux**

LMD22M3

Mme LETELLIER

Mardi 15h30-17h30 et jeudi 13h00-15h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. par Emmanuelle Malhappe, GF, 1999

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. par Elisabeth Lavezzi, GF, 2008

Le marivaudage mêle comédie et jeu subtil des sentiments. Nous étudierons ce thème du jeu amoureux dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, qui fait la part belle à l'analyse psychologique des personnages, et sa reprise dans *Le Mariage de Figaro*.

Nous verrons comment ces textes analysent en profondeur les sentiments avant tout pour faire rire des aléas de l'amour, et nous les mettrons en rapport avec le genre pictural des « Fêtes galantes » (Watteau, Boucher, Fragonard).

UE3 : Langue française

➤ **Syntaxe du français**
LMD23M1

Mme DAVAILLE

Lundi 11h30-13h30 **et** jeudi 15h00-17h00 (gr. 1)

Le cours a comme objectif de décrire les structures de la langue française. Il consiste à étudier les mécanismes de la phrase simple et de la phrase complexe dans le discours courant autant que dans le discours littéraire. On redéfinira notamment les catégories et les fonctions. Ce programme permet à l'étudiant non seulement de mieux maîtriser lui-même la langue française, mais aussi de savoir l'expliquer à d'autres. Il a aussi pour rôle de transmettre les bases linguistiques nécessaires à l'étude de la littérature abordée sous l'angle du style. Le programme est également l'occasion de faire quelques révisions en orthographe et en conjugaison.

Mme DAVAILLE

Lundi 14h30-16h30 **et** jeudi 17h00-19h00 (gr. 2)

M. BLANC

Mardi 09h30-11h30 **et** vendredi 09h30-11h30 (gr. 3)

UE4 Langues et cultures antiques et modernes

Voir semestre 1.

PROGRAMMES DE LICENCE 2

• Licence 2, Premier semestre

UE1 : Littérature du XVI^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants.

➤ **Ronsard, *Les Amours***

LMD31M1

M. BONNIER

Mardi 08h30-10h30 et Mercredi 08h30-10h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Pierre de Ronsard, *Les Amours*, éd. A. Gendre, Livre de Poche Classiques, 1993.

Peu après le succès de ses *Odes* de 1550, Ronsard souhaite inscrire son ambition poétique dans une autre tradition et, nourri de nombreux poètes de l'Antiquité grecque et latine tout autant que de Pétrarque et d'humanistes néo-latins, donne un recueil dont l'importance sera décisive pour des générations de poètes, travaillant en particulier la figure inspiratrice d'une Cassandre partiellement imaginaire, perfectionnant la formule technique du sonnet, qu'il va contribuer à populariser, et œuvrant obstinément à la construction de sa propre gloire.

➤ **Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques***

LMD31M2

Mme PROVINI

Mardi 13h30-15h30 et Jeudi 11h00-13h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard [Poésie/Gallimard], 1995.

La deuxième moitié du XVI^e siècle est marquée par les guerres de religion (1562-1598), violents affrontements entre protestants et catholiques. Agrippa d'Aubigné (1552-1630), soldat et poète, engage son épée et sa plume dans le camp réformé. Après le massacre de la Saint-Barthélemy (1572) et sous le règne d'Henri IV, il compose *Les Tragiques*, long poème en sept chants qui peint les misères de la France déchirée par les guerres civiles, célèbre les martyrs protestants et annonce le Jugement dernier qui verra le châtimement des princes catholiques. Dans cette œuvre tout à la fois historique, épique, satirique, théologique et prophétique, d'Aubigné fait le choix d'une esthétique de la laideur pour proposer une reconstruction poétique de l'histoire qui témoigne de la violence d'une époque de chaos. Le cours portera principalement sur les livres I (*Misères*) et II (*Princes*).

➤ **Montaigne, *Les Essais*, L. I**

LMD31M3

M. BONNIER

Mardi 10h30-12h30 et mercredi 11h00-13h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Montaigne, *Les Essais*, Livre I, éd. E. Naya, D. Reguig, A. Tarrête, folio classique, 2009.

Composés et retravaillés pendant près de vingt ans (1572-1592), dans un contexte de violence et de doute généralisés, les *Essais* accumulent les singularités : l'érudition de l'auteur et son goût pour les Anciens y stimulent une pensée très libre et personnelle, les chapitres dévient souvent de leur thème de départ, la pensée toujours en mouvement s'approfondit sans jamais se fixer, et le gentilhomme, qui parle aussi bien de la guerre que de l'amitié et des Indiens d'Amérique que de la médecine et du sommeil, s'y dépeint de plus en plus lui-même en sondant les méandres de « l'humaine condition » : de quoi réinterroger l'émergence d'un genre littéraire plus que jamais d'actualité. Nous suivrons ici les débuts de cette démarche sans précédent (mais non sans racines), en étudiant le Livre I.

UE2 : Questions de littérature

➤ **Les genres littéraires : Théâtre et poésie**

LMD32M1

Mme COURT-PÉREZ
Jeudi 14h00-16h00 gr. 1
Vendredi 13h30-15h30 gr. 2

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Corneille, *Le Cid* (Le Livre de Poche); Racine : *Phèdre* ; Molière : *Tartuffe* (Folio classique +)
Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Folio théâtre); Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (GF Flammarion).

Hugo : *Hernani* (GF Flammarion); EDMOND ROSTAND : *Cyrano de Bergerac* (Le Livre de poche). Les éditions préconisées sont peu onéreuses.

Beckett, *En attendant Godot* ; Jean-Luc Lagarce : *Dernier rendez-vous avant l'oubli* (attendre avant d'acheter ces deux ouvrages).

Hugo : *Les Contemplations* (Le Livre de poche) ; Baudelaire : *Les Fleurs du mal* (Le Livre de poche, **édition obligatoire**) ; en outre, des photocopies seront distribuées.

Deux grands genres littéraires qui ont leur esthétique propre sont étudiés : le théâtre qui excède le strict domaine de l'écrit et la poésie qui, plus que les autres genres, réfléchit le langage.

• Littérature comparée : Thèmes et mythes

Choisir un des trois programmes suivants. Chaque programme suit une progression pédagogique sur les deux semestres.

➤ **Le mythe de Don Juan**

LMD32M2 et LMD44M1

Premier semestre : Le mythe de Don Juan, de la révolte à la mort

LMD32M2

Mme FIX
Lundi 11h00-13h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Tirso de Molina, *Le trompeur de Séville et l'invité de pierre*, folio bilingue

Molière, *Don Juan ou le Festin de pierre* (édition au choix de l'étudiant)

Pouchkine, *Le convive de pierre et autres scènes dramatiques*, Babel Actes Sud

Le désir de séduction et de voyage, la confiance en soi qui portent Don Juan s'inscrivent dans l'affirmation d'une subjectivité littéraire que ce mythe permet d'aborder dans ses contextes culturels et politiques. L'« héroïsme du désir » ainsi à l'œuvre engage une réflexion sur la conception de la contestation dans l'Europe moderne.

Second semestre : Le mythe de Don Juan, de la dette à la mémoire

LMD44M1

Mme FIX
Mardi 13h30-15h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Horvath, *Don Juan revient de guerre*, L'Arche

Barbey d'Aurevilly, *Le plus bel amour de Don Juan* ; Mérimée, *Les âmes du purgatoire* (les deux textes sont publiés ensemble dans l'édition folio « deux réécritures de Don Juan »)

Mythe de la profusion et de la dépense, Don Juan ne règle pas plus ses dettes financières que ses engagements moraux. L'étude de réécritures de Don Juan envisage de dégager une réflexion sur l'échange, la circulation et ce faisant sur la transmission impliquée par cette figure du refus de la paternité : quelle mémoire, quel souvenir laisse un mythe patrimonial ?

➤ **Roman d'amour épistolaire**

LMD32M3 et LMD44M2

Premier semestre : Monophonies : romans à une voix

LMD32M3

Mme SCHWEIGER
Jeudi 11h00-13h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Lettres portugaises, dans *Lettres portugaises, Lettres péruviennes et autres romans d'amour par lettres*, GF.

ZWEIG, *Lettre d'une inconnue*, GF.

Second semestre : Polyphonies : romans à plusieurs voix
LMD44M2

Mme SCHWEIGER
Jeudi 11h00-13h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Lettres péruviennes, dans *Lettres portugaises, Lettres péruviennes et autres romans d'amour par lettres*, GF.
Montherlant, *Les Jeunes Filles*, Folio.
Inoué, *Le Fusil de chasse*, Le Livre de Poche.

Nous nous attacherons à faire apparaître les constantes, les variations et l'évolution du genre épistolaire associé à la thématique amoureuse. Quelles sont les caractéristiques propres à l'écriture d'un récit qui opte pour la forme discontinue de l'épistolaire ? Une telle écriture comporte des contraintes et permet aussi de multiples jeux, parfois cruels. Entre présence et absence, la lettre, qui affirme un désir réitéré de la rencontre effective, maintient paradoxalement une distance qui est la condition même de son existence. L'amour qui s'exprime par voie épistolaire trouve dans la lettre un terrain de choix où déployer à loisir les élans d'une passion dont l'éloignement de l'être aimé avive les tourments. Paradoxalement, le bénéfice compensatoire de la séparation ne réside-t-il pas dans les mirages d'un dialogue qui se complait à devenir monologue, expression dilatoire et narcissique d'une intériorité morbide adressée à un absent plus imaginaire que réel ?

➤ **L'animal hors de ses fables**

LMD32M4 et LMD44M3

Les figures d'animaux sont très présentes dans les textes littéraires. Pourtant, l'animal représenté intervient rarement en tant qu'individu concret, mais plutôt en tant que métaphore ou allégorie d'un problème humain. L'exemple le plus connu est la fable, à la fois dans son genre et dans la lecture qu'on a l'habitude d'en faire. Nous essaierons d'analyser comment quatre œuvres des XX^e et XXI^e siècles permettent au contraire de représenter des animaux concrets, et non métaphoriques, et approfondirons les implications anthropologiques, politiques et littéraires qui en découlent. En interrogeant la présence « en chair et en os » de l'animal, ces textes permettent d'imaginer la possibilité d'une subjectivité non humaine, qui remette en cause la réduction de l'animal à un objet. Nous aborderons ainsi les problèmes politiques actuels de la question animale, et étudierons à cet égard le rôle particulier que la littérature peut jouer dans le renouvellement de notre manière de penser l'existence humaine et ses rapports avec le vivant dans son ensemble.

Premier semestre :

LMD32M4

Mme VISENTIN
Mercredi 14h00-16h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

J. M. Coetzee, « La vie des animaux un » et « La vie des animaux deux », dans *Elizabeth Costello* (1999), traduction de Catherine Lauga du Plessis, Paris, Seuil, 2004.
Isabelle Sorrente, *180 Jours*, Paris, Editions JC Lattès, 2013.

Second semestre :

LMD44M3

Mme VISENTIN
Mercredi 09h00-11h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Jean-Christophe Bailly, *Le parti pris des animaux*, Paris, Bourgois, 2013.
Franz Kafka, *La Métamorphose* (1995), traduction de Claude David, Paris, Gallimard, 2015.
D'autres nouvelles de Kafka seront distribuées en cours.

UE3 Origines et histoire de la langue française

➤ **Ancien Français**

LMD33M1 et LMD43M1

M. COUSIN gr.1
Semestre 1 : Lundi 08h30-10h30
Semestre 2 : Lundi 16h30-18h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains, éd. Nathalie Koble et Mireille Séguy, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques Moyen Âge », 2011.

Ce cours d'ancien français est une initiation à la grammaire historique. S'appuyant sur des textes anglo-normands et bretons des XII^e et XIII^e siècles, il a pour but de sensibiliser les étudiants à l'historicité de la langue française sous ses différents aspects : lecture et traduction ; graphie ; morphologie nominale ; syntaxe ; vocabulaire.

Ce cours s'appuiera également sur les œuvres au programme des cours de littérature du Moyen Âge de L2, afin de faciliter leur lecture.

LMD33M1 et LMD43M1

Mme FÉVRIER gr. 2

Semestre 1 : mercredi 16h30-18h30

Semestre 2 : mercredi 16h30-18h30

Manuels recommandés pour les niveaux L2 et L3 (également utiles pour le Master MEEF et le CAPES de Lettres) :

Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Ellipses.

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Nathan Université, coll. « Lettres 128 ».

Ce cours d'ancien français est une initiation à la grammaire historique. S'appuyant sur une brève œuvre complète du XII^e siècle et quelques textes complémentaires, tous fournis par les enseignants, il a pour but de sensibiliser les étudiants à l'historicité de la langue française sous ses différents aspects : lecture et entraînement à la traduction ; phonétique et graphies ; morphologie nominale ; syntaxe ; sémantique.

➤ Culture antique : les mots et les mythes

Choisir un des deux programmes suivants (latin ou transferts culturels) – chaque programme est à suivre pendant les deux semestres.

➤ Latin

Langue et littérature latines

LMD33M3 (premier semestre) et LMD43M3 (second semestre)

Descriptifs : Document à part à demander au secrétariat.

Informations générales : Voir le **Département Humanités** pour les horaires et les modalités d'évaluation.

Lieu : Bâtiment Robespierre. *Le panneau d'affichage se trouve entre les salles F303 et F302.*

Numéro de téléphone : 02.32.76.94.01

Secrétariat : Bastien Dubois – scol_humanites@univ-rouen.fr

➤ Transferts culturels. Théâtre et poésie antiques

LMD33M2 et LMD43M2

Premier semestre : **L'épopée : à travers Homère, Catulle, Virgile et leurs traducteurs**

M. BRUNET

Jeudi 16h00-18h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Homère, *Iliade* (trad. Ph. Brunet, Point Seuil 2012)

André Markowicz, *Le Livre de Catulle* 64 (L'Age d'Homme 1985)

Le cours s'intéressera, à travers deux genres littéraires relevant à l'origine de la performance, aux formes qu'ont empruntées leurs imitateurs et leurs traducteurs.

On comparera la poétique des traductions de la Renaissance : H. Salel, *L'Iliade* et J. Du Bellay, *Énéide* IV et VI.

Second semestre : **Le mythe de Dédale et Icare et la symbolique du labyrinthe et de l'envol : de Virgile et Ovide à Ronsard et Philippe Desportes.**

Mme VAGENHEIM

Jeudi 16h00-18h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Virgile, *Énéide*, chant V, v. 588-93 et chant VI, v. 14-33, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Ovide, *Les Métamorphoses*, VIII, v. 152-262, Paris, Les Belles Lettres, 1959, t. II, *L'Art d'aimer*, II, v. 21-96, Paris, Les Belles Lettres, 1967, *Les Tristes*, III, 4, v. 21-2, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
 Ronsard, *Les Amours* (1552-1553), CLXVIII, Paris, Garnier, 1963, *Sonnets pour Astrée* (1578), *Sonnets pour Hélène* (1584), *Discours à M. de Cheverny* (*Œuvres complètes*, Paris, Hachette, éd. Laumonier, t. XVIII, p. 101).
 Desportes (Philippe), *Amours d'Hippolyte*, (1573), *Poètes du XVI^e siècle*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1969 (sonnet liminaire, p. 787), *Élégies*, I, 6, Genève, Droz-Minard, éd. V.E. Graham, 1961, *Amours de Diane*, Genève, Droz, éd. V. E. Graham, 1959, t. I, p. 156.

Le mythe grec de Dédale et Icare fait indéniablement partie d'un imaginaire universel, peuplé de figures d'hommes ailés et de motifs de labyrinthe, qui appartient autant à la geste mésopotamienne de Gilgamesh qu'à la mythologie germanique. Cependant, c'est dans la poésie romaine augustéenne et en particulier chez Virgile et Ovide que prend véritablement forme le mythe de Dédale, l'Artiste/Artisan et d'Icare, son jeune fils téméraire.

À partir de la Renaissance, le paradigme antique s'inverse et la figure d'Icare joue désormais un rôle prééminent par rapport à celle de son père : tantôt considérée avec une certaine méfiance, par Ronsard ou Du Bellay, tantôt louée pour sa hardiesse par Philippe Desportes, l'initiative d'Icare eut une fortune contrastée dans la poésie française des XVI^e et XVII^e siècles dont nous chercherons les raisons à travers l'étude de la symbolique du labyrinthe et de l'envol, à la lumière des œuvres latines.

UE4 : Langues étrangères, culture, arts

➤ Langues vivantes

Voir les programmes des départements de langues vivantes.

LMD34M5 : Allemand continuant, niveau II.

LMD34M6 : Anglais continuant (traduction, expression écrite).

LMD34M7 : Littérature en langue espagnole, 2^e année, continuants.

LMD34M8 : Italien. Langue et littérature, 2^e année continuants.

➤ Options

Option Lettres et arts (LMD34M2/LMD44M4) (voir ci-dessous)

ou

Option Littérature comparée LMD34M3/LMD44M5 (voir ci-dessous),

ou

LMD34M9 : Cinéma du monde anglophone (*voir affichage au département d'anglais pour l'inscription*).

➤ Option Littérature et arts

LMD34M2 et LMD44M4

Premier semestre : **Figures d'artistes dans la littérature du XIX^e siècle**

LMD34M2

M. LEDDA

Mercredi 11h00-13h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*.

Alfred de Musset, *Le Fils du Titien*

Théophile Gautier, *La Toison d'or* [Textes réunis dans *Le Peintre et son modèle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, 2005].

E.T.A Hoffmann, *Le Chevalier Gluck*

Jules Janin, *Kreysler*

Honoré de Balzac, *Gambara*

Hector Berlioz, *Le Harpiste ambulante* [Nouvelles et contes réunis dans *Six moments musicaux*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, 2016].

Ce cours propose d'aborder la représentation littéraire de l'artiste dans des récits de l'époque romantique. À partir de ce questionnement général, il s'agira d'étudier comment les auteurs décrivent les pratiques artistiques des peintres et des musiciens. Perçu et dépeint comme un génie ou un fou, le créateur, qu'il soit peintre ou compositeur, est un marginal, un personnage hors du commun. Dans le cadre de ce cours, on s'intéressera aussi à la manière dont les auteurs décrivent les œuvres d'art (peinture, composition). Ce

cours vous invitera enfin à réfléchir aux échanges culturels dans la première moitié du XIX^e siècle et à approfondir le dialogue entre les arts et les artistes.

Second semestre : **Dramaturgie du théâtre musical sous l'ancien régime**
LMD44M4

Mme LE BLANC
Jeudi 09h30-11h30

Ce cours propose d'étudier les différentes formes de théâtre musical (comédie-ballet, comédie en vaudevilles, parodies d'opéras, opéras-comiques, opéras...) sous l'ancien régime et les rivalités entre les différentes scènes parisiennes, contraintes d'envisager des stratégies de résistance face au monopole de l'Académie royale de musique.

➤ **Option Littérature comparée**

LMD34M3 et LMD44M5 : **Séducteurs et femmes fatales**

CORPUS : ce cours vise à développer la culture littéraire européenne des étudiants. Il repose à la fois sur la lecture d'extraits d'œuvres étudiés en cours et la lecture personnelle d'œuvres complètes. Des textes seront distribués sous forme polycopiée et quatre œuvres intégrales seront à lire au cours de l'année. Elles seront précisées par l'enseignant au début du cours.

Premier semestre : **Élaboration, circulation et transformation des mythes littéraires (1) : les mythes de la séduction.**

LMD34M3

Mme POUYAUD
Premier semestre : Mercredi 13h00-15h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Le travail se fera à partir de textes distribués en cours.

De Zeus à Lucifer, de Don Juan à Solal, de Kierkegaard au *serial lover*, de Valmont à la star de cinéma, qui sont les séducteurs, ces êtres fascinants / malfaisants qui détournent les femmes de ce qu'on a longtemps appelé leur « devoir » ? Peut-on les identifier à travers des récits-types qui se répéteraient sans fin ? La séduction a-t-elle toujours à voir avec le refus et la résistance de l'autre, son caractère interdit ou inaccessible ? Le personnage du séducteur nous servira de fil conducteur pour ce cours dont l'objectif sera de mieux comprendre comment un mythe littéraire se transforme dans le cadre plus large des transferts culturels.

Second semestre : **Élaboration, circulation et transformation des mythes littéraires (2) : figures de la femme fatale.**

LMD44M5

Mme POUYAUD
Second semestre : Lundi 13h30-15h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Le travail se fera à partir de textes distribués en cours.

Cléopâtre, Judith, Salomé, Ève, Hélène, Pandore, Phèdre, Lorelei, Lola, Concha... loin du cliché de la femme soumise ou de la femme victime (victime des séducteurs en particulier), ces mythes féminins mettent en scène une femme mortifère, violente, excessive et orgueilleuse, curieuse et audacieuse, qui va au-delà des limites traditionnellement assignées au féminin (le mariage, la maternité, l'espace domestique...). Ils relèvent de tout un ensemble de représentations faisant de la femme indocile une femme dangereuse, une femme « fatale ».

➤ **Informatique**

LMD34M1

M. GHEERAERT
Jeudi 08h30-10h30

Ce cours a pour double objectif de préparer les étudiants aux épreuves du C2i niveau 1 (connaissance du matériel, bureautique, travail collaboratif, protection des données, citoyenneté numérique dans ses aspects juridiques), mais aussi de leur offrir les éléments de base dans le domaine des "humanités numériques", en relation avec les spécificités disciplinaires correspondant aux attentes et aux besoins d'un étudiant de

lettres modernes (bases de données, recherche documentaire, outils d'éditions en ligne, enjeux de l'OpenAccess, ou encore exploration des principaux sites français comme HumaNum ou OpenEditions)

• Licence 2 Second semestre

UE1 : Littérature du XVII^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants.

➤ **Quand les filles font scandale : trois polémiques théâtrales au XVII^e siècle**

LMD41M1

Mme DUFOUR-MAÎTRE

Jeudi 10h30-12h30 et vendredi 10h30-12h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Corneille, *Le Cid* (attention, **obligatoirement** dans la version de 1636, édition Jean Serroy, « Folio classique ») ; *Sophonisbe*, (éd. D. Descotes, Publications de l'université de Saint-Etienne).

Molière, *L'Ecole des femmes* et *La Critique de l'Ecole des femmes* (édition Jean Serroy, « Folio classique »)

Chimène « fille dénaturée », « parricide », « prostituée » : ces violentes accusations lancent la querelle à propos du *Cid*, que le jeune Pierre Corneille vient de faire triompher sur la scène parisienne (1636). Deux décennies plus tard, c'est au tour de Molière de provoquer le scandale, avec la farce des *Précieuses ridicules*, dont il doit momentanément interrompre les représentations (1659) puis surtout *L'Ecole des femmes* (1662), objet d'une polémique nourrie à laquelle il répond par la subtile *Critique de l'Ecole des femmes*. Les notions de « bienséance », de « vraisemblance », de « vertu », de « naturel », notamment appliquées aux personnages féminins, seront au cœur de notre interrogation sur ces pièces, replacées dans leur genre respectif ainsi que dans le paysage dramatique plus large du XVII^e siècle.

➤ **Le siècle des merveilles : l'invention du conte de fées littéraire à la fin du XVII^e siècle**

LMD41M2

M. GHEERAERT

Lundi 08h30-10h30 et Mardi 08h30-10h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Si les fées m'étaient contées... 140 contes de fées de Charles Perrault à Jean Cocteau, Éditions Omnibus, ISBN 978-2-258-06134-7.

Le classicisme ne saurait se réduire à l'ennuyeux corps de règles auquel l'a trop souvent réduit la tradition scolaire : la vraisemblance, la bienséance et les perruques poudrées n'épuisent pas la richesse et la diversité d'un siècle qui fut aussi, et surtout, celui de la fantaisie et de l'émerveillement. Des « spectacles d'horreur » et des faits divers sanglants, proches de l'étrange et du fantastique, qu'on goûtait dans les années 1600, aux féeries des années 1690, le XVII^e siècle est celui de la conquête du merveilleux. Le conte de fées littéraire, inventé en pleine période « classique », est le genre qui illustre le mieux ce goût du Grand Siècle pour les enchantements et les surprises de l'imagination: Mme d'Aulnoy, Charles Perrault, Fénelon et tant d'autres nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes mettant en scène, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes, ogres cannibales et princesses métamorphosées. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées.

➤ **La Rome tragique. Du mythe glorieux à la légende noire**

LMD41M3

M. GHEERAERT

Lundi 10h30-12h30 et Mardi 10h30-12h30

ŒUVRES AU PROGRAMME

Pierre Corneille, *Horace*, éd. J.-P. Chauveau, Folio théâtre.

Pierre Corneille, *Cinna*, éd. Georges Forestier, Folio classique.

Jean Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Folio classique.

Jean Racine, *Bérénice*, éd. Marc Escola, GF.

On conçoit aisément que les poètes tragiques du Grand Siècle aient été fascinés par Rome, dont l'Histoire regorge de crimes effroyables et de passions inhumaines : les rêves de gloire d'Horace, héros dénaturé conduit à sacrifier sa sœur ; la volonté de puissance de Néron, qui bascule dans le mal et se change en un monstre obscur ; mais aussi les amours douloureuses de Titus et Bérénice, condamnées par les lois d'un Empire où subsistent encore les fantômes de l'ancienne République. Sur le fond grandiose de cette Ville

prodigieuse hantée par la démesure, ce sont des destins tour à tour pathétiques et terrifiants qui s'entrecroisent dans ces trois épisodes de la geste romaine où la quête ambitieuse du pouvoir, les mirages héroïques et la violence forcenée des désirs brouillent les frontières entre le Bien et le Mal.

UE2 : Littérature du Moyen Âge

Choisir un des trois programmes suivants.

➤ **La fin'amor, de la poésie au roman**

LMD42M1

Mme GUÉRET-LAFERTÉ

Lundi 14h00-16h00 et Mercredi 14h00-16h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, édition bilingue, trad. C. Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2006, collection « Champion classiques » (il est nécessaire de se procurer **précisément cette édition**).

Quelques poèmes de troubadours et de trouvères (procurés sous forme de photocopies) ;

Il s'agira d'étudier comment Chrétien de Troyes crée le personnage de Lancelot, amant de la reine Guenièvre, en empruntant aux troubadours et aux trouvères leur conception et leur rhétorique de la *fin'amor* et en les adaptant aux procédés caractéristiques du genre romanesque. On verra ainsi comment son œuvre conjugue roman et poésie. On pourra consulter avec profit l'édition complète de l'œuvre de Chrétien de Troyes dans la collection « Pléiade ». Outre la connaissance des deux genres, poésie et roman, tels qu'ils apparaissent au XII^e siècle, à la naissance de la littérature française, ce cours est conçu en parallèle avec le cours d'ancien français, de façon à ce que les étudiants apprennent peu à peu à maîtriser le texte original.

➤ **Le merveilleux dans le roman en prose et le conte en vers**

LMD42M2

Mme BÉTEMPS

Mercredi 14h00-16h00 et Vendredi 13h00-15h00

1^{ère} partie du cours : La fée Mélusine au Moyen Age

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Jean d'Arras, *Mélusine ou la Noble Histoire de Lusignan*, éd. de J. J. Vincensini, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques ».

Robert d'Orbigny, *Le conte de Floire et Blanchefleur*, édition bilingue par J-L. Leclanche, Champion Classiques, 2003.

L'histoire de Mélusine, qui reproduit un schème folklorique universel, est celle d'un être surnaturel qui épouse un mortel en lui imposant le respect d'un interdit. A la fin du Moyen Age, deux auteurs, Jean d'Arras et Coudrette, mettent en roman la légende de Mélusine qui devient la fée fondatrice de la célèbre famille des Lusignan. L'étude du roman de Jean d'Arras (roman en prose composé en 1393) est une initiation aux thèmes chers à l'imaginaire médiéval.

Le conte de Floire et Blanchefleur, conte initiatique, évoque la quête amoureuse du jeune Floire qui, de l'Espagne jusqu'au Caire, recherche Blanchefleur dont il a été séparé. S'inspirant d'un conte oriental (arabe et/ou persan) cette oeuvre riche en péripéties rassemble thèmes et motifs alors en vogue au milieu du XII^e siècle. Pour les œuvres au programme, le cours prévoit une initiation à l'étude du lien textes/images (lecture d'enluminures de manuscrits)

2^{ème} partie du cours : Le Conte de Floire et Blanchefleur de Robert d'Orbigny

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Robert d'Orbigny, *Le conte de Floire et Blanchefleur*, édition bilingue par J-L. Leclanche, Champion Classiques, 2003.

Ce conte initiatique évoque la quête amoureuse du jeune Floire qui, de l'Espagne jusqu'au Caire, recherche Blanchefleur dont il a été séparé. S'inspirant d'un conte oriental (arabe et/ou persan) cette oeuvre riche en péripéties rassemble thèmes et motifs alors en vogue au milieu du XII^e siècle.

Pour les œuvres au programme, le cours prévoit une initiation à l'étude du lien textes/images (lecture d'enluminures de manuscrits)

- ?
LMD42M3

M. X
Mercredi 11h00-13h00 et Vendredi 13h00-15h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :
Programme communiqué ultérieurement.

UE3 : ORIGINES ET HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Voir ci-dessus les programmes des deux semestres.

- **Ancien Français**
LMD43M1

M. COUSIN
Lundi 16h30-18h30 (gr. 1)

Mme FÉVRIER
(gr. 2)
Mercredi 16h30-18h30

- **Culture antique : les mots et les mythes**
Choisir un des deux programmes suivants.

- **Latin**

Descriptifs : Document à part à demander au secrétariat.

Informations générales : Voir le **Département Humanités** pour les horaires et les modalités d'évaluation.

Lieu : Bâtiment Robespierre. *Le panneau d'affichage se trouve entre les salles F303 et F302.*

Numéro de téléphone : 02.32.76.94.01

Secrétariat : Bastien Dubois – scol_humanites@univ-rouen.fr

Ou

- **Transferts culturels : Le mythe de Dédale et Icare et la symbolique du labyrinthe et de l'envol : de Virgile et Ovide à Ronsard et Philippe Desportes.**
LMD43M2

Mme VAGENHEIM
Jeudi 16h00-18h00

Voir descriptif du cours p. 53-54.

UE4 : LANGUES ETRANGERES, CULTURE, ARTS

Voir ci-dessus les programmes des deux semestres.

• Langues vivantes

Voir les programmes des départements de langues vivantes.

LMD44M7 : Allemand continuant niveau II.

LMD44M8 : Anglais continuant, (traduction, expression écrite).

LMD44M9 : Espagnol continuant, littérature en langue espagnole (2^e année).

LMD44MA : Italien continuant, langue, littérature (2^e année).

• Littérature comparée

Ces codes correspondent à des cours qui se suivent sur les deux semestres. Pour les descriptifs, se reporter aux pages adéquates du premier semestre : p. 51-52.

LMD44M1

Mme FIX
Mardi 13h30-15h30

LMD44M2

Mme SCHWEIGER
Jeudi 11h00-13h00

LMD44M3

Mme VISENTIN
Mercredi 9h00-11h00

• **Option**

Pour les descriptifs, se reporter aux pages adéquates du premier semestre.

• **Lettres et arts**

LMD44M4 *Voir descriptif p. 54.*

Ou

• **Littérature comparée**

LMD44M5 *Voir descriptif p. 44.*

Ou

• **Cinéma**

LMD44MB **Cinéma du monde anglophone.** *Voir le Département d'anglais.*

• Option « Littérature et enseignement », Premier semestre

UE1 : Littérature française

Choisir deux cours parmi les trois siècles proposés (un cours de XVIII^e + un cours de XIX^e, ou un cours de XIX^e + un cours de XX^e, ou un cours de XVIII^e + un cours de XX^e).

• Littérature française du XVIII^e siècle

➤ **Sade, « homme de lettres » : *Aline et Valcour ou le roman philosophique*.**

LMD511M1

Mme GENAND

Mardi 10h00-11h30 et Mercredi 10h30-12h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Sade, *Aline et Valcour ou le roman philosophique*, Le Livre de Poche.

Considéré, dès son époque, comme un fou ou un libertin dépravé par ses passions, Sade se bat, malgré trente années passées en prison, pour imposer l'image d'un « homme de lettres ». Parmi les textes qui constituent le volet « officiel » de sa production – signés et destinés à lui gagner la bienveillance du lecteur – figure *Aline et Valcour, ou le roman philosophique* (1795). Récit d'un amour impossible, sur fond de voyages anthropologiques, d'utopies et d'exploration des passions, ce « roman philosophique » soulève la délicate question du prix de la liberté : faut-il obéir à ses parents et respecter la vertu ou s'affranchir des autorités qui aliènent les forces naturelles qui nous tourmentent ?

➤ **Le voyage de la mélancolie : *Corinne ou l'Italie* de G. de Staël.**

LMD511M2

Mme GENAND

Mardi 08h30-10h00 et Mardi 15h00-16h30

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Germaine de Staël, *Corinne ou l'Italie*, Folio.

Roman le plus célèbre de Germaine de Staël, *Corinne ou l'Italie* (1807) défie les catégories esthétiques : récit d'une passion tragique entre un Lord écossais et la plus célèbre poétesse italienne, ce livre mêle aux affres du couple le tableau de l'Europe à l'époque de Bonaparte, la méditation sur les ruines de Rome et une réflexion aiguë sur la rencontre de l'autre : le voyage suffit-il à la découverte de la différence ? Peut-on aimer et vivre libre si l'on n'apprend pas, à l'école de Corinne, l'art de la métamorphose, le brouillage des identités et les vertus de la mélancolie ?

• Littérature française du XIX^e siècle

➤ **Stendhal**

LMD511M3

Mme COURT-PÉREZ

Jeudi 09h00-10h30 et Vendredi 09h00-10h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Le Rouge et le noir, chronique de 1830, éd. M. Crouzet, Livre de poche

La Chartreuse de Parme, éd. Del Litto, Livre de poche.

Descriptif du cours : Un critique assure qu'il existe des « rougistes » préférant *Le Rouge et le noir* et des « chartristes » préférant *la Chartreuse de Parme* (dont nous étudierons essentiellement la seconde partie). L'analyse de ces deux romans permettra de considérer les grandes constantes de l'œuvre stendhalienne – analyse et déclinaison de l'amour ; passion de l'aventure ; critique de la tyrannie et de la tartufferie – et leurs mises en œuvre. Rouge sanglant et clarté heureuse : la quête du bonheur est toujours présente, avec éclat.

➤ **Un élan de liberté : les années 1830**

LMD511M4

Mme COURT-PÉREZ

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Gautier, *Les Jeunes-France*, éd. Patrick Berthier, Garnier-Flammarion, 2013.

Musset, *Les Caprices de Marianne*, éd. Sylvain Ledda, Pocket, 2006.

Victor Hugo : *Les Orientales*, éd. Frank Laurent, Le Livre de poche classique, 2000.

Autour de 1830, avec le romantisme, les genres se libèrent. Et tout un courant d'innovation et de création originale se fait jour, avec audace parfois, de sorte que des auteurs comme Hugo avec la virtuosité de ses *Orientales* (1829), Musset avec sa comédie-drame des *Caprices de Marianne* (1833) ou Gautier avec ses romans-nouvelles ironiques et anti-bourgeois des *Jeunes-France* (1833), renouvellent très consciemment les formes de l'écriture littéraire. Dans cette esthétique novatrice et dynamique se font aussi percevoir quelques échos du mal du siècle.

On peut se référer à Claude Millet, *Le Romantisme*, Livre de poche, « références », 2007, et à Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique*, Seuil, « Points », 2001.

• **Littérature française du XX^e siècle**

➤ **Crises de mémoire(s) – littérature, mémoire et histoire au XX^e siècle**

LMD511M5

M. JEANNELLE

Lundi 13h30-15h00 et Jeudi 09h30-11h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, éd. Pierre-Louis Rey *et al.*, Folio.

Jorge Semprun, *L'Écriture ou la vie*, Folio.

Annie Ernaux, *Les Années*, Folio.

Les années 1980-1990 furent celles des « lieux de mémoire » : historiens, psychologues, et philosophes ont placé le dernier quart du siècle sous le signe d'une incessante convocation du passé. Deux pans sont à distinguer : la mémoire individuelle et la mémoire partagée. Il s'agira de parcourir les principales évolutions de la mémoire nationale, de Péguy jusqu'à Annie Ernaux. Parallèlement à ce parcours très large (sur la crise de la mémoire au début du siècle, le déclin puis le renouveau du genre des Mémoires, les politiques de mémoire mises en place après la seconde guerre mondiale, les anamorphoses du roman de la guerre, ou encore la déconstruction de la mémoire opérée par Claude Simon), nous étudierons trois œuvres centrales de Proust, Semprun et Ernaux, afin d'explorer en chacune l'une des modalités de la mémoire, en tant que geste individuel, forme esthétique et support collectif.

➤ **Récits d'enfance. Jeux de mémoire**

LMD511M6

Mme SIMONET-TENANT

Mardi 15h00-16h30 et Jeudi 15h00-16h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Colette, *La Maison de Claudine*, Le Livre de poche

Jean-Paul Sartre, *L'Enfance d'un chef*, Folio [Cette nouvelle est extraite du recueil *Le Mur*]

Albert Camus, *Le Premier Homme*, Folio.

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire ».

Nous nous intéresserons au récit d'enfance lorsqu'il se présente sous une forme fictionnelle (*L'Enfance d'un chef*) ou lorsqu'il s'inscrit dans un projet autobiographique. La distinction entre récit factuel et fiction, opératoire pour les récits de vie adulte, n'est-elle pas plus incertaine dans les récits d'enfance ? Quelles fonctions le récit d'enfance remplit-il ? Autant de questions que les œuvres au programme nous permettront de sonder sans que nous nous interdisions le recours à des textes complémentaires distribués sous forme d'extraits.

UE2 : Questions de littérature

• **Littérature comparée : formes littéraires**

Choisir un programme parmi les deux suivants – le programme choisi devra être pris pour les deux semestres.

➤ **La Robinsonnade**

LMD512M2 et LMD612M2

Présente dans les mythes puis dans la littérature, l'île est bien davantage qu'un simple décor pittoresque. Espace imaginaire et philosophique, ouvert sur de multiples figurations symboliques que nourrissent la

nostalgie du paradis perdu et les rêves utopiques, le microcosme insulaire est le lieu de tous les possibles. Ceci est tout particulièrement vrai dans le cas des robinsonnades : déserte, l'île s'offre au naufragé comme un espace où éprouver son pouvoir et ses limites, sa liberté et ses peurs, où apprendre à (se) connaître et à (se) transformer, dans une perspective réunissant ontogenèse et phylogenèse. Nous étudierons tout d'abord le texte fondateur de D. Defoe afin de dégager les invariants de la robinsonnade puis nous examinerons les variations apportées par la robinsonnade collective de J. Verne. Nous étudierons ensuite deux réécritures modernes du mythe littéraire de Robinson Crusoé.

Mme SCHWEIGER
Premier semestre : Jeudi 09h00-11h00

Semestre 1 : La Robinsonnade, un mythe littéraire

ŒUVRES AU PROGRAMME :
D. Defoe, *Robinson Crusoé*, Les Classiques de Poche, Le livre de Poche.
J. Verne, *L'île mystérieuse*, Folio Classique

ou

Mme SCHWEIGER
Second semestre : Jeudi 09h00-11h00

Semestre 2 : La Robinsonnade, réécriture au XX^e siècle

ŒUVRES AU PROGRAMME :
M. Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Folio.
J. M. Coetzee, *Foe*, Points

➤ **La tragique histoire du prince Hamlet et ses métamorphoses génériques**

LMD512M3 et LMD612M3

Premier semestre : De la tragédie élisabéthaine à la tragédie française néo-classique
LMD512M3

Mme FERRY
Mardi 10h00-12h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :
William Shakespeare, [*The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark*, 1601] *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Préface et notes de Gisèle Venet, Texte établi par Henri Suhamy, Édition bilingue, Folio théâtre.
Jean-François Ducis, *Hamlet*, Tragédie, imitée de l'anglais, 1769, Hachette Livre BNF, coll. « Littérature », 2012. La pièce peut également être téléchargée sur Gallica. Le Pdf sera disponible sur la plate-forme.

Bien avant Shakespeare, l'histoire du prince danois Amleth, qui simula la folie pour venger la mort d'un père assassiné par son propre frère, fut mise en récit par Saxo Grammaticus, puis Belleforest. Mais Shakespeare inventa au début du XVII^e siècle le personnage d'Hamlet que nous connaissons aujourd'hui avec sa mélancolie, son goût du théâtre, sa procrastination, sa rage contre Ophélie, ses tentations suicidaires et son ironie.

Le premier semestre sera consacré à l'examen de deux tragédies, celle de Shakespeare devenue l'hypotexte d'une longue série de réécritures, puis celle du Français Jean-François Ducis qui en proposa en 1769 une adaptation néoclassique transformant totalement l'intrigue shakespearienne et ses enjeux. Nous aborderons également la lecture historique de la tragédie de Shakespeare que proposa Goethe dans *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, roman qui parut à la fin du XVIII^e siècle.

Second semestre : Nouvelle, drame contemporain, roman : avatars modernes d'Hamlet
LMD612M3

Mme FERRY
Jeudi 09h30-11h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :
Jules Laforgue, *Hamlet ou les suites de la pitié filiale* [1886] (p. 21-64) et « À propos d'Hamlet » (Appendice, p. 207-210), dans *Moralités légendaires*, édition présentée, établie et annotée par Pascal Pia, Folio classique.
Bernard-Marie Koltès, *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* [1974], Les Éditions de Minuit.
Jasper Fforde [*Something Rotten*, 2004] *Sauvez Hamlet !*, traduit de l'anglais par Roxane Azimi, [Fleuve noir, 2007], Éditions 10/18.

Nous poursuivrons notre réflexion sur les relations du mythe hamlézien avec les formes littéraires où il se déploie en étudiant plus précisément une nouvelle ironique de Jules Laforgue, la brève adaptation

théâtrale de Bernard-Marie Koltès et le roman policier post-moderne de l'Anglais Jasper Fforde. Ces trois œuvres, en dépit de leur inscription dans des époques et des aires culturelles très différentes ont en commun de jouer avec le mythe littéraire qu'est devenu Hamlet.

• Théories littéraires

LMD512M4 et LMD612M4

M. ROGER

1^{er} semestre : Lundi 09h30-11h00

et 2^e semestre : Mardi 11h30-13h00

LECTURE CONSEILLÉE :

A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Éditions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?

• Femmes et littérature

LMD512M5 et LMD612M5 (6 séances au 1^{er} semestre, 6 séances au 2^e semestre)

Mme POULOUIN

1^{er} semestre : Mercredi 09h00-10h30

2^e semestre : Mercredi 14h00-15h30

La question de la parité entre hommes et femmes, actuellement au cœur du débat démocratique, amène à considérer la différence des sexes dans un rapport de symétrie. Une telle position – moderne – n'est nullement évidente dans le contexte intellectuel actuel alors qu'aucun texte fondateur n'énonce l'égalité possible des sexes ou leur inégalité. D'où la nécessité, dans le cadre de ce cours, d'une enquête qui tentera de repérer, dans notre héritage culturel et notamment, littéraire, les registres où s'opère la fabrication de la différence des sexes et la façon dont se mettent en place les représentations d'un sexe et de l'autre.

UE3 : Origines et histoire de la langue française

• Latin

Descriptifs : Document à part à demander au secrétariat.

Informations générales : Voir le **Département Humanités** pour les horaires et les modalités d'évaluation.

Lieu : Bâtiment Robespierre. *Le panneau d'affichage se trouve entre les salles F303 et F302.*

Numéro de téléphone : 02.32.76.94.01

Secrétariat : Bastien Dubois – scol_humanites@univ-rouen.fr

Dans l'UE 3 « Origines et histoire de la langue française », les étudiants ont le choix entre deux cours de latin : l'un axé sur la langue latine, l'autre sur la littérature latine à partir de textes présentés en latin et en traduction, qui ne nécessitent donc pas un niveau de connaissance préalable en latin.

N.B. : Les étudiants qui ont suivi en L1 et L2 les cours de latin sont vivement incités à suivre le cours de langue latine, notamment dans la perspective des concours de l'enseignement.

Les étudiants qui ont suivi en L1 et en L2 les cours de « Transferts culturels » doivent suivre le cours de littérature latine sur textes traduits.

Cette UE fait partie des parcours « Littérature et enseignement » et « Littérature et arts », mais elle peut aussi être choisie par les étudiants du parcours « Littérature et édition ».

➤ **Langue et littérature latines** (LMD513M3/613M3)

Ou

➤ **Littérature latine** (LMD513M4/613M4).

• Ancien Français

LMD513M2 et LMD613M2 (premier *et* second semestre)

M. HECKMANN

1^{er} semestre : Lundi 11h00-12h30

2^e semestre : Lundi 10h00-11h30

Manuel recommandé : Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Armand Colin.

Descriptif du cours : Ce cours est la suite et l'approfondissement du cours d'ancien français dispensé en L2. À partir d'un recueil de textes (du IX^e au XV^e siècle) fourni par l'enseignant, les étudiants s'exercent à la traduction, à l'analyse morphologique (morphologie verbale surtout), aux études de syntaxe.

• Langue et stylistique XVI^e – XVII^e siècles

LMD513M1 et LMD613M1 (premier *et* second semestre)

M. MILHE POUTINGON

1^{er} semestre : Mardi 13h00-14h30

et 2^e semestre : Lundi 13h30-15h00

Premier semestre : **LMD513M1**

Le cours porte sur la grammaire et la stylistique, à partir d'un corpus de textes des XVI^e et XVII^e siècles. Il offre de ce fait une base pour la préparation à l'épreuve de Français Moderne du Capes et de l'Agrégation.

Second semestre : **LMD613M1**

Le cours poursuit l'exploration des faits de langue et de style entamée au semestre 1. S'y ajoutent des analyses lexicologiques pouvant être intégrées à l'examen.

UE4 : Culture linguistique

➤ Langue vivante

Voir programmes des Départements de Langues vivantes.

LMD514M3 : Allemand pour Lettres modernes.

LMD514M4 : Anglais (traduction, explication de textes).

LMD514M5 : Version et littérature espagnoles 3^e année.

LMD514M6 : Italien, version et civilisation, 3^e année.

ATTENTION : pour le parcours « Littérature et enseignement », **l'anglais** est fortement recommandé (cette langue est obligatoire et non compensable au Capes).

Les cours de LV non-spécialistes commenceront le 19 septembre 2016

➤ Esthétique et poétique des textes

LMD514M1 (premier semestre) et LMD614M1 (second semestre)

Premier semestre : **LMD514M1**

M. MILHE POUTINGON

Jeudi 13h30-15h00

Ce cours porte, au premier semestre, sur la « rhétorique restreinte » des figures de style, dans le cadre d'un renforcement des outils d'analyse stylistique et littéraire.

Second semestre : **LMD614M1**

M. MILHE POUTINGON

lundi 15h00-16h30

Ce cours porte, au premier semestre, sur la « rhétorique restreinte » des figures de style, dans le cadre d'un renforcement des outils d'analyse stylistique et littéraire. Au second semestre, après la rhétorique des figures, le cours aborde l'argumentation, pour étudier les genres rhétoriques et les figures argumentatives (syllogisme, paralogismes...) appliquées aux textes littéraires. Nous terminons le semestre sur la notion d'« argumentation dans la langue ».

➤ Histoire du vocabulaire

LMD514M2 et LMD614M2 (premier semestre **et** second semestre)

M. COUSIN

1^{er} semestre : lundi 15h30-17h00

et 2^e semestre : lundi 08h30-10h00

Ce cours, conçu comme complément de celui d'ancien français, propose une initiation à l'étude des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, du latin au français moderne. Cette étude se fera en plusieurs étapes : une présentation globale de l'histoire de la langue française, une introduction à la phonétique historique, une exposition des grands mécanismes morphologiques de création des mots et l'analyse sémantique précise de certains mots essentiels du français médiéval. Ce cours offre ainsi la méthodologie et les connaissances de base dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

• Option « Littérature et enseignement », Second semestre

UE 1 : Littérature française

Choisir deux cours parmi les trois siècles proposés (un cours de Moyen Âge + un cours de XVI^e, ou un cours de XVI^e et un cours de XVII^e, ou un cours de Moyen Âge et un cours de XVII^e).

• Littérature française du Moyen Âge



LMD611M1

M. X

Mercredi 15h30-17h00 et Vendredi 09h00-10h30

Programme communiqué ultérieurement.



LMD611M2

Mme BÉTEMPS

Mercredi 11h30-13h00 et Vendredi 10h30-12h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris et Jean de Meun, éd. A. Strubel, coll. « Lettres Gothiques »

Le *Roman de la Rose*, commencé vers 1230 par Guillaume de Lorris et continué par son successeur Jean de Meun, est une mise en récit des motifs du lyrisme courtois. Cette œuvre célèbre de la littérature du XIII^e siècle ne retrace pas seulement l'itinéraire sentimental d'un jeune homme épris d'une rose : par les procédés du songe et de l'allégorie, elle apparaît comme un conte initiatique, une quête sans fin de l'Amour et de la Beauté. Le programme ne porte que sur la première partie du roman, composée par Guillaume de Lorris (v. 1-4056). Le cours prévoit une initiation à la lecture d'enluminures des manuscrits du *Roman de la Rose*.

• Littérature française du XVI^e siècle



LMD611M3

M. BONNIER

Mardi 08h30-10h00 et mercredi 08h30-10h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, édition F. Rigolot, Marot, *Œuvres complètes* I, GF.

Longtemps réduit au rôle de devancier naïf et léger des grands poètes de la Pléiade, Clément Marot apparaît de plus en plus aujourd'hui comme un véritable créateur, bien plus complexe, savant et ambitieux que ne semble le laisser croire le ton proche et familier de la tonalité qu'il propose. Imitateur des Anciens et de leurs mythes, héritier ingénieux des Grands Rhétoriciens, grand lecteur de Villon comme de l'Écriture Sainte ou des idiomes du petit peuple, Marot le fils s'invente une paternité littéraire à la *persona* mouvante et insaisissable, dont l'exploration est une manière tout indiquée de mieux connaître les mutations de l'écriture poétique française à la Renaissance.



LMD611M4

M. BONNIER

Mardi 10h00-11h30 et mercredi 10h00-11h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Maurice Scève, *Délie*, édition F. Joukovsky, Classiques Garnier Poche, 2012

Considéré depuis sa parution, en 1544, comme l'un des recueils de poésie amoureuse les plus réussis mais aussi les plus énigmatiques du XVI^e siècle, *Délie*, *objet de plus haute vertu*, est d'abord un exemple d'« illustration » de la langue française entre les innovations de Marot, qui vient de disparaître, et la réforme

intégrale prônée quelques années plus tard par la Pléiade. Mais le mystère qui protège la personne de Délie, l'insertion d'emblèmes et de devises, le rapport complexe à Pétrarque ainsi qu'aux poètes de l'Antiquité, et la langue si étrange de Scève, restent autant de moyens de mieux connaître la poésie de la Renaissance.

• Littérature française du XVII^e siècle

➤ **Que philosopher, c'est apprendre à sourire. La Fontaine, *Fables***

LMD611M5

Mme DUFOUR-MAÎTRE

Jeudi 13h30-15h00 **et** vendredi 13h30-15h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Jean de LA FONTAINE, *Fables*, éd. par Marc Fumaroli, Le Livre de Poche, « La Pochothèque, Classiques Modernes » ou *Fables*, éd. par Jean-Pierre Collinet, Folio « Classique ».

Nous mettrons l'accent sur l'épicurisme souriant qui, chez La Fontaine, adoucit la morale rugueuse de l'apologue, voire l'interroge avec humour ou ironie. Nous verrons comment le « charme » du récit et des vers, loin d'assoupir la pensée par ses sortilèges agréables, la réveille au contraire et propose au lecteur des *Fables* une véritable aventure de l'esprit, mais aussi du cœur et du corps, expérience qui a le plaisir pour maître-mot.

Le cours se donnera pour objectif une exploration approfondie des *Fables*, resituées dans le contexte large de l'héritage antique, philosophique et poétique, qu'elles revisitent et renouvellent.

➤ **Rois et tyrans dans les tragédies de Pierre Corneille**

LMD611M6

Mme DUFOUR-MAÎTRE

Jeudi 15h00-16h30 **et** vendredi 15h00-16h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Pierre Corneille, *Cinna* (édition conseillée Georges Forestier, « Folio classique » n°4256).

Rodogune (édition Jean Serroy, « Folio théâtre » n°89)

Attila (texte fourni par le professeur).

Trois discours sur le poème dramatique, édition B. Louvat et M. Escola, GF, 1999.

Un tyran empereur (*Cinna*, 1643), une régente infanticide (*Rodogune*, 1645), un roi cruel (*Attila*, 1668) : si tout pouvoir s'origine dans la violence, ne peut-il se maintenir que par cette même violence ? De cette question, Corneille tire des effets dramatiques d'une rare intensité, nous invitant aussi bien à vivre la tragédie du pouvoir qu'à méditer sur la fascination qu'exerce sur nous la figuration de la souveraineté. Outre l'examen approfondi des trois pièces, le cours se donnera pour objectif une connaissance plus large de la tragédie cornélienne.

UE 2 : Questions de littérature

Voir descriptifs du 1^{er} semestre.

UE 3 : Origines et histoire de la langue française

Voir descriptifs du 1^{er} semestre

UE 4 : Culture linguistique

Voir descriptifs du 1^{er} semestre

• Option « Littérature et édition », Premier semestre

UE 1 : Littérature française

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 2 : Culture linguistique

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 3 : Questions de littérature OU origines et histoire de la langue française

UE communes avec le parcours générique. *Voir ci-dessus. Choisir l'une des deux UE : panachage impossible.*

UE 4 : Littérature et édition

➤ L'auteur, le texte, le livre

LMD525M1

M. BESSIRE

Mercredi 14h00-15h30

Ces trois notions paraissent s'imposer d'évidence et être immuables. Il s'agit pourtant de constructions éminemment historiques. Fabrication de l'auteur, élaboration du texte et lois du livre : c'est à partir de ce triptyque, envisagé dans la diachronie, que nous esquisserons les grandes lignes d'une histoire culturelle de l'œuvre littéraire.

Chaque étudiant présentera pendant le semestre la « micro histoire culturelle » d'un livre de son choix.

Pour un premier contact avec cette approche :

Robert Darnton, *Gens de lettres, gens du livre*, Paris, Odile Jacob (Points), 1993.

➤ Éditer les textes littéraires

LMD525M2

Mme MACÉ

Mardi 11h30-13h00

Même si Internet a rendu la plupart des textes littéraires immédiatement accessibles, quel texte y trouve-t-on ? Un texte littéraire est rarement donné une fois pour toutes : il est généralement le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures et /ou de manipulations. Il s'agira dans ce cours de comprendre comment un texte « se construit » dans le temps et quelles techniques scientifiques ont été élaborées au fil des siècles pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

Pendant le semestre, chaque étudiant réalisera par étapes une « édition » de texte, guidée au fil des séances, sur laquelle il sera évalué pour le contrôle continu.

➤ Représentations du texte et de la lecture

LMD525M3

Mme MACÉ

Mardi 15h00-16h30

Après avoir interrogé la notion de représentation, le cours propose une enquête historique et culturelle dans les représentations du texte et de la lecture, des usages religieux et savants du livre aux représentations les plus contemporaines de la lecture « après le livre » à l'ère numérique (communautés de lecteurs, lecture sur tablette, lecture en réseaux) en passant par une réflexion sur la place du corps dans l'acte de lecture et la manière dont on se le figure (apprentissage de la lecture, lectures féminines, usages populaires du livre). Images et textes sont systématiquement sollicités.

Pendant le semestre, chaque étudiant préparera et présentera un exposé individuel (compte rendu critique d'ouvrages, présentation de sites... liés à la problématique du cours) qui constituera l'évaluation pour le contrôle continu.

• Option « Littérature et édition », Second semestre

UE 1 : Littérature française

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 2 : Culture linguistique

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 3 : Questions de littérature OU origines et histoire de la langue française

UE communes avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.* Choisir l'une des deux UE : panachage impossible.

UE 4 : Littérature et édition

➤ Du papyrus à l'écran LMD625M1

M. ARNOULD
Jeudi 11h30-13h00

La technologie est en train de bouleverser nos modes de lecture et suscite même des inquiétudes pour l'avenir du livre imprimé. C'est dans ce contexte que nous interrogerons le lien qui unit le texte au support sur lequel il s'inscrit, en confrontant les deux « révolutions » qui ont marqué leur histoire : celle du livre imprimé, et celle du numérique.

➤ Accès au livre ou le livre mode d'emploi LMD625M2

M. BESSIRE
Mardi 14h00-15h30

Le livre est un produit technique, qui change avec l'évolution des technologies. C'est aussi un signifiant, dont le fonctionnement et le statut varient dans le temps. Ce sont ces variations, depuis l'apparition du livre, c'est-à-dire avant l'imprimé, qu'on étudiera.

Chaque étudiant analysera un livre de son choix du point de vue de sa structure et de sa composition

Pour un premier aperçu :

Bruno Blasselle, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard (Découvertes), 2008.

➤ Éditions numériques LMD625M3

M. BESSIRE
Mardi 15h30-17h00

Ultime aboutissement de l'évolution technologique du livre, et en même temps rupture, l'arrivée du numérique entraîne des modifications profondes dans les processus d'édition, de diffusion et de lecture. Il s'agira d'essayer de prendre la mesure de ces transformations et de se donner des outils pour les penser.

Chaque étudiant présentera une bibliothèque numérique ou un livre numérique de son choix.

Pour disposer d'éléments de réflexion : Raffaele Simone, *Pris dans la toile. L'esprit au temps du web*, Paris, Gallimard (Le Débat), 2012.

• Option « Français langue étrangère »

L'UE 1 et l'UE 2 des deux semestres sont communes avec l'option « littérature et enseignement ».

Pour la Langue vivante, voir les départements concernés.

Pour tous les autres cours, voir le Département de Sciences du Langage.

• Option « Littérature et arts », Premier semestre

UE 1 : Littérature française

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 2 : Questions de littérature

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 3 : Langues

• **Latin** : voir programme du département des Humanités

• **Ancien Français** : cours commun avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

• **Langue vivante** : voir programmes des départements concernés.

UE4 : Littérature et arts

➤ Littérature et arts picturaux

LMD544M1 et LMD644M1 (*premier et second semestre*)

Mme BÉTEMPS

Premier semestre: Mercredi 15h00-16h30

Textes et images au Moyen Age : la quête de la lumière

Le cours est principalement une initiation à la lecture de l'enluminure des manuscrits médiévaux. On abordera ainsi l'organisation de la page du manuscrit (une séance sera consacrée à des exercices de calligraphie – la gothique textura), la technique de l'enluminure, sa place dans l'histoire de l'art (art roman, art gothique), la lecture de l'image (les codes symboliques). On étudiera les liens textes/images à partir du thème des jardins médiévaux (sacrés, bibliques, / profanes, courtois) ; on retrouvera ce thème dans l'art du vitrail (initiation à la lecture du vitrail). Des photocopiés seront fournis aux étudiants.

M. GHEERAERT

Second semestre : Mardi 13h30-15h00

Miroitements de l'infini : littérature et arts picturaux, du maniérisme au baroque (1520-1660)

Dans quelle mesure les caractères définitionnels du maniérisme et du baroque picturaux trouvent-ils leurs répondants dans les textes littéraires? L'exploration des formes goûtées par les artistes de la période (vanités, trompe-l'œil et anamorphoses, portraits, scènes de genre ou paysages) tend en effet à montrer d'évidentes convergences entre peinture et littérature, soulignées aussi bien par Jean Rousset que, plus récemment, par Marc Fumaroli. L'approche picturale, non seulement du fait de la fonction d'illustration que revêt la peinture, mais aussi en raison des possibilités de modélisation conceptuelle qu'elle comporte, offre des outils opératoires pour aborder des textes réputés difficiles, comme ceux de John Donne, Montaigne ou Pascal, ainsi que nombre d'écrivains moins connus. Le cours s'appuiera sur un musée imaginaire, disponible sur l'url (provisoire): <http://manierisme.melancholia.fr>

➤ Littérature et cinéma.

Le huis clos : formes et figures de l'enfermement en littérature et au cinéma.

LMD544M2 et LMD644M2 (*premier et second semestre*)

M. JEANNELLE

1^{er} semestre : Jeudi 11h00-12h30

2^e semestre : Jeudi 16h30-18h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Crébillon, *La Nuit et le Moment* (suivi de *Le Hasard du coin du feu*), éd. Jean Dagen, Paris, GF-Flammarion, 1993 / Sacha Guitry, *Faisons un rêve* (1936)

Georges Perec, *Un homme qui dort*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1967 / Georges Perec et Bernard Quesanne, *Un homme qui dort* (1967)

Michel Vinaver, *L'Ordinaire*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 1986-2002 / Luis Buñuel, *L'Ange exterminateur* (1962).

Le huis clos est à la fois un thème, un modèle d'intrigue, une structure, une contrainte..., autrement dit une forme commune à la littérature et au cinéma, où les exemples s'avèrent fort nombreux (huis clos psychologiques comme *Violence et passion*, huis clos policiers comme *Le Limier*, huis clos judiciaires tel *12 hommes en colère*, huis clos érotiques ou sadien comme *Salò ou les 120 journées de Sodome...*). Nous partirons de l'œuvre que l'on peut considérer comme le modèle parfait – *Huis clos* de Sartre – afin d'élargir l'analyse à d'autres situations d'enfermement contraint. Il s'agira d'explorer les différentes formes d'espace circonscrit, la dialectique qui s'esquisse alors entre le dedans et le dehors, l'effet de catalyse dans les rapports entre les personnages réunis, la déformation du cours du temps, enfin le jeu avec les règles de narration, à la fois exhibées par la contrainte imposée et amplifiées par la rupture dans le tissu des relations sociales ordinaires. Précision : il est conseillé de lire durant les vacances *La Nuit et le Moment*.

➤ **Atelier de pratique théâtrale**

LMD544M3

Mme LE BLANC
Mardi 11h30-13h00

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Les Bourgeoises de qualité, ou la fête de village de Dancourt : œuvre téléchargeable sur Google books : https://books.google.fr/books?id=SIQ6AAAAcAAJ&printsec=frontcover&dq=intitle:Les+intitle:Bourgeoises+intitle:de+intitle:qualité+intitle:ou+intitle:la+intitle:fête+intitle:de+intitle:village&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwi_zbTiy3NAhUEDMAKHWGGrADYQ6AEIIzAB#v=onepage&q&f=false

Comment aborder le théâtre de répertoire par le jeu ? Cet atelier de pratique théâtrale propose d'explorer les potentialités scéniques d'un texte choisi qu'il s'agira d'apprendre par cœur et de mettre en scène. Une représentation publique du travail est prévue en fin de semestre. Les étudiants devront arriver au premier cours avec le texte imprimé, relié et lu.

• **Option « Littérature et arts », Second semestre**

UE 1 : Littérature française

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 2 : Questions de littérature

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 3 : Langues

• **Latin** : cours commun avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

• **Ancien Français** : cours commun avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

• **Langue vivante** : cours commun avec le parcours générique. *Voir ci-dessus et programmes des départements concernés.*

UE4 : Littérature et arts

➤ **Littérature et arts picturaux**

LMD644M1 **Miroitements de l'infini : littérature et arts picturaux, du maniérisme au baroque (1520-1660)**

Voir descriptif p. 74

M. GHEERAERT

➤ **Littérature et cinéma**

LMD644M2

Voir descriptif LMD544M2 (cours sur les deux semestres) p. 74

M. JEANNELLE

➤ **Histoire du théâtre et analyse de la représentation**

LMD644M3

Mme LE BLANC
Jeudi 11h30-13h00

L'objectif de ce cours est de consolider la culture théâtrale des étudiants de l'Antiquité à nos jours, tout en les initiant à l'analyse de spectacles. Un programme de lecture sera distribué au début du cours.

COURS POUR NON-SPÉCIALISTES OUVERTS AUX ÉTUDIANTS DES AUTRES DÉPARTEMENTS

Tous ces cours sont assurés 2h par semaine pendant chaque semestre.

COURS POUR NON-SPÉCIALISTES, LICENCE 1, SEMESTRES 1 ET 2

• Expression écrite

Ce cours propose aux étudiants de 1^{re} année de LICENCE de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines des enseignements de deux heures par semaine sur le programme suivant :

- révision grammaticale des problèmes de langue pouvant faire l'objet d'erreurs dans un texte rédigé. Le cours s'appuie sur de nombreux exercices pratiques ;
- étude des règles fondamentales de l'argumentation (aidant en particulier à la rédaction d'une dissertation), fondée sur l'analyse de textes, et aboutissant à la rédaction de textes argumentatifs ;
- un travail sur le vocabulaire conceptuel.

Dans l'étude de l'argumentation, on proposera à la réflexion des sujets de culture générale, permettant aux étudiants de réinvestir des connaissances variées.

Le cours s'adresse à tous les étudiants désireux de progresser dans la maîtrise de la rédaction des textes argumentatifs, y compris les étudiants étrangers ayant un niveau de français suffisant pour comprendre un cours s'adressant à des francophones.

Le contrôle des connaissances consiste en un contrôle continu obligatoire comportant un examen en janvier, un examen en mai (avec une deuxième session en juin), ainsi que des devoirs pendant l'année constituant un entraînement régulier. Un contrôle final est proposé uniquement aux étudiants qui travaillent et ont présenté une attestation de leur employeur.

Chacun de ces groupes a été paramétré à 36 étudiants maximum afin de favoriser le suivi des étudiants.

Premier semestre : LVA13CD

Mardi

10h30-12h30	Expression écrite non-spé	Mme LETELLIER	LVA13CD gr. 1
13h30-15h30	Expression écrite non-spé	Mme LETELLIER	LVA13CD gr.2

Mercredi

13h30-15h30	Expression écrite non-spé	M. BENHAÏDA	LVA13CD gr. 3
-------------	---------------------------	-------------	---------------

Judi

13h30-15h30	Expression écrite non-spé	Mme LETELLIER	LVA13CD gr. 4
-------------	---------------------------	---------------	---------------

Vendredi

14h00-16h00	Expression écrite non-spé	Mme LETELLIER	LVA13CD gr. 5
-------------	---------------------------	---------------	---------------

Second semestre : LVA23CD

Mardi

10h30-12h30	Expression écrite non spé	Mme LETELLIER	LVA23CD gr. 1
13h30-15h30	Expression écrite non-spé	Mme LETELLIER	LVA23CD gr. 2

Mercredi

14h00-16h00	Expression écrite non-spé	M. BENHAÏDA	LVA23CD gr. 3
-------------	---------------------------	-------------	---------------

Judi

15h30-17h30	Expression écrite non-spé	Mme LETELLIER	LVA23CD gr. 4
-------------	---------------------------	---------------	---------------

Vendredi

14h00-16h00	Expression écrite non-spé	Mme CHAMPEAU	LVA23CD gr. 5
-------------	---------------------------	--------------	---------------

• Littérature française et Littérature comparée

Modalités de contrôle des connaissances : 30% et 70% (deux écrits en première session ; un oral et un écrit en session 2).

Littérature française du XVIII^e siècle

LVA138D/LVA238D (*premier et second semestre*) : **Deux mythes littéraires du XVIII^e siècle.**

M. BENHAÏDA

1^{er} semestre : mercredi 16h00-18h00

2^e semestre : mercredi 16h00-18h00

*Semestre 1 : **Manon Lescaut** ou les conditions d'émergence d'un mythe littéraire.*

LVA138D

ŒUVRE AU PROGRAMME :

L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Livre de poche classiques, préface de Jean-Marie Goulemot, 2005.

L'Abbé Prévost est un romancier du XVIII^e siècle qui a un goût prononcé pour le pittoresque, il en fait même une marque de fabrique dans son roman-mémoires : *Manon Lescaut*. Il est intéressant de voir comment cet héritier du classicisme combine cette tendance avec des emprunts au genre dramatique dans une configuration romanesque avec l'intention revendiquée de divertir et d'instruire son lecteur.

Ce cours sera l'occasion d'interroger cette écriture romanesque à travers sa technique du récit, ses personnages, ses thèmes, la réalité qu'elle veut mettre en relief et le style de son auteur pour débusquer les raisons qui ont poussé la postérité à faire de Manon un mythe.

*Semestre 2 : **Le Mariage de Figaro** : contribution théâtrale à l'esprit des Lumières.*

LVA238D

ŒUVRE AU PROGRAMME :

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Livre de poche classiques, introduction de Giovanna Trisolini.

Erigé en mythe littéraire, le personnage de Figaro illustre la fabrique d'un personnage qui ne manque pas d'originalité. Beaumarchais est l'héritier d'un genre littéraire qu'il va profondément remanier. Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, qui est marquée par l'esprit philosophique, Diderot entame une entreprise de rénovation de l'écriture dramatique que Beaumarchais prolonge à partir de son génie propre.

Dans ce cours, ce génie sera mis en évidence à partir de l'étude du personnage pivot de la pièce qui sera envisagée dans son appartenance à une trilogie sans négliger sa singularité. Cette singularité servira de point de départ à une interrogation sur le genre dramatique, la contribution particulière du dramaturge à ce genre et son rapport à l'idéologie ainsi qu'à la modernité.

Littérature française du XX^e siècle

LVA139D/LVA239D (*premier et second semestre*) :

Mme THÉVAL

Premier semestre : Lundi 14h00-16h00

Premier semestre : **Poésie de l'objet**

LVA139D

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, Gallimard, 1942

Un corpus sera distribué au premier cours

L'objet quotidien est une source importante d'inspiration pour les poètes et artistes du XX^e siècle. Dans ce cours nous envisagerons les différentes manières dont les poètes se sont emparés de ce thème. Des calligrammes d'Apollinaire aux « poèmes-objets » de Breton, des « objets » de Francis Ponge au « Marteau » de Guillevic, nous tenterons de cerner en quoi le recours à l'objet accompagne un renouvellement des formes poétiques, mais aussi une interrogation du lyrisme tout au long du siècle.

Mme THÉVAL

Second Semestre : « La rue en poésie »
LVA239D

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Raymond Queneau, *Courir les rues ; battre la campagne ; Fendre les flots*, Poésie/Gallimard, 1981
Jacques Roubaud, *La forme d'une ville, change plus vite, hélas, que le cœur des humains*, Poésie/Gallimard, 1999
Un corpus sera distribué au premier cours

L'industrialisation et le développement de la ville au XIX^e siècle modifie en profondeur l'environnement, dont la poésie du XIX^e siècle se fait le reflet, sur un mode souvent emprunt de mélancolie et de désenchantement, chez Baudelaire ou Laforgue. La poursuite et l'accélération de l'urbanisation en vient à faire de la ville un site privilégié pour de nombreux poètes du XX^e siècle : tour à tour objet d'émerveillement chez des poètes comme Apollinaire ou Cendrars, lieu du mystère dans les dérives nocturnes des surréalistes, ou d'arpentage systématique, la ville, et en particulier ce lieu de déambulation, de passage que représente la rue, fait l'objet de nombreuses variations dont on tentera de cerner quelques inflexions.

Littérature comparée

LVA13AD et LVA23AD (*premier et second semestre*) : **Les jeux de la narration, du conte fantastique au roman policier**

Mme MEHRBREY
Lundi 14h00-16h00

Premier semestre : **Le Laboratoire de la peur - 100 ans de littérature fantastique**
LVA13AD

ŒUVRES AU PROGRAMME :

E.T.A. Hoffmann, *L'Homme au sable*, Flammarion, 2015.
Edgar Allan Poe, *Le Chat Noir*, dans *Nouvelles histoires extraordinaires*, Flammarion, 2008.
Guy de Maupassant, *Le Horla (Première et deuxième version)*, Livre de Poche, 1994.
P. H. Lovecraft, *La Déclaration de Randolph Carter* ; Washington Irving, *L'aventure de l'étudiant allemand* dans *Les Grands maîtres du fantastique / Weird tales by great masters*, Pocket, édition bilingue, 2015.
D'autres textes (Jean Lorrain, *Lanterne magique ; Récit d'un buveur d'éther*) seront distribués sous forme de photocopies.

« La science moderne a tué le Fantastique », affirme l'un des personnages de la *Lanterne magique* de J. Lorrain. Cependant, si le XIX^e et le début du XX^e siècles sont, plus qu'aucun siècle précédent, marqués par le progrès scientifique, c'est aussi l'époque qui donnera au genre fantastique ses lettres de noblesse. L'étude d'une série de contes et de nouvelles européennes, rédigés entre 1817 et 1919 nous permettra d'interroger l'ambiguïté, constitutive du genre, entre la réalité et le surnaturel qui passe par tous les états de la conscience, le rêve, l'hallucination, l'ivresse, la folie. C'est ce brouillage qui, entre l'effroi et la fascination, fonde une peur existentielle de l'homme - la peur de la perte de contrôle ; la science, censée venir en aide à la raison humaine, ouvrant au contraire d'autres portes à l'étrange. Il s'agira d'interroger les différentes modalités de représentation et les stratégies narratives qui permettent de générer cette peur.

Second semestre : **La narration policière**
LVA23AD

Mme POUYAUD
Lundi 15h30-17h30

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, Le livre de poche.
Agatha Christie, *La Nuit qui ne finit pas*, Le livre de poche.
Antoine Bello, *Enquête sur la disparition d'Émilie Brunet*, Folio n°5402.
Benoît Peeters, *La Bibliothèque de Villers* suivi de *Tombeau d'Agatha Christie*, Espace Nord.

Tout roman policier repose sur une tension : il faut à la fois que le lecteur soit surpris par la solution et qu'il puisse la découvrir par lui-même. Pour ce faire, le pacte policier implique que l'auteur fournisse au lecteur toutes les clés lui permettant de parvenir à la résolution de l'énigme. Lorsqu'en 1926 Agatha Christie publie *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, la solution du roman fait scandale. Ce coup d'éclat détermine l'écriture des romans policiers ultérieurs, qui n'ont cessé de s'interroger sur le rôle du lecteur de polar, et sur les devoirs de son auteur. Nous nous intéresserons à trois de ces romans, *La Nuit qui ne finit pas* d'Agatha Christie (1967), *La Bibliothèque de Villers* de Benoît Peeters et *Enquête sur la disparition d'Émilie Brunet* d'Antoine Bello (2010). Il s'agira de voir comment le sous-genre du roman policier joue avec les procédés narratifs, permet de les renouveler et d'ouvrir une réflexion littéraire qui dépasse ce seul sous-genre.

COURS POUR NON-SPÉCIALISTES LICENCE 2, SEMESTRES 1 ET 2

• Lettres et arts

➤ Figures d'artistes dans la littérature du XIX^e siècle

Premier semestre :

LMD34M2

M. LEDDA

Mercredi 11h00-13h00

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*.

Alfred de Musset, *Le Fils du Titien*

Théophile Gautier, *La Toison d'or* [Textes réunis dans *Le Peintre et son modèle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, 2005].

E.T.A Hoffmann, *Le Chevalier Gluck*

Jules Janin, *Kreysler*

Honoré de Balzac, *Gambara*

Hector Berlioz, *Le Harpiste ambulant* [Nouvelles et contes réunis dans *Six moments musicaux*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, 2016].

Ce cours propose d'aborder la représentation littéraire de l'artiste dans des récits de l'époque romantique. À partir de ce questionnement général, il s'agira d'étudier comment les auteurs décrivent les pratiques artistiques des peintres et des musiciens. Perçu et dépeint comme un génie ou un fou, le créateur, qu'il soit peintre ou compositeur, est un marginal, un personnage hors du commun. Dans le cadre de ce cours, on s'intéressera aussi à la manière dont les auteurs décrivent les œuvres d'art (peinture, composition). Ce cours vous invitera enfin à réfléchir aux échanges culturels dans la première moitié du XIX^e siècle et à approfondir le dialogue entre les arts et les artistes.

➤ Dramaturgie du théâtre musical sous l'Ancien Régime

Second semestre :

LMD44M4

Mme LE BLANC

Jeu-di 09h30-11h30

Ce cours propose d'étudier les différentes formes de théâtre musical (comédie-ballet, comédie en vaudevilles, parodies d'opéras, opéras-comiques, opéras...) sous l'ancien régime et les rivalités entre les différentes scènes parisiennes, contraintes d'envisager des stratégies de résistance face au monopole de l'Académie royale de musique.

• Littérature comparée

Séducteurs et femmes fatales

LMD34M3 et LMD44M5

CORPUS : ce cours vise à développer la culture littéraire européenne des étudiants. Il repose à la fois sur la lecture d'extraits d'œuvres étudiés en cours et la lecture personnelle d'œuvres complètes. Des textes

seront distribués sous forme polycopiée et **quatre œuvres intégrales seront à lire au cours de l'année**. Elles seront précisées par l'enseignant au début du cours.

Premier semestre : **Élaboration, circulation et transformation des mythes littéraires (1) : les mythes de la séduction.**

LMD34M3

Mme POUYAUD
Mercredi 13h00-15h00

De Zeus à Lucifer, de Don Juan à Solal, de Kierkegaard au serial lover, de Valmont à la star de cinéma, qui sont les séducteurs, ces êtres fascinants/malfaisants qui détournent les femmes de ce qu'on a longtemps appelé leur « devoir » ? Peut-on les identifier à travers des récits-types qui se répèteraient sans fin ? La séduction a-t-elle toujours à voir avec le refus et la résistance de l'autre, son caractère interdit ou inaccessible ? Le personnage du séducteur nous servira de fil conducteur pour ce cours dont l'objectif sera de mieux comprendre comment un mythe littéraire se transforme dans le cadre plus large des transferts culturels.

Second semestre : **Élaboration, circulation et transformation des mythes littéraires (2) : figures de la femme fatale.**

LMD44M5

Mme POUYAUD
Lundi 13h30-15h30

Cléopâtre, Judith, Salomé, Ève, Hélène, Pandore, Phèdre, Lorelei, Lola, Concha... loin du cliché de la femme soumise ou de la femme victime (victime des séducteurs en particulier), ces mythes féminins mettent en scène une femme mortifère, violente, excessive et orgueilleuse, curieuse et audacieuse, qui va au-delà des limites traditionnellement assignées au féminin (le mariage, la maternité, l'espace domestique...). Ils relèvent de tout un ensemble de représentations faisant de la femme indocile une femme dangereuse, une femme « fatale ».

MASTER RECHERCHE

« TEXTES, CULTURE, PUBLICS »

Master Spécialité Recherche

« Littératures française et comparée »

INFORMATIONS GÉNÉRALES

RESPONSABLES DE LA FORMATION

Michèle Guéret-Laferté : michele.gueret-laferte@univ-rouen.fr

Françoise Simonet-Tenant : francoise.tenant@univ-rouen.fr

SECRÉTARIAT

Mme Gisèle Delaunay / Mme Christine Loirs-Lancien au secrétariat de Lettres Modernes Françoise Simonet-Tenant : bât. A, 3e étage, ☎ 02 35 14 63 81 ou 02 35 14 61 67.

CONDITIONS D'ACCÈS

En master 1 / maîtrise : à partir de la licence 3, avec accord de la commission

En master 2 : à partir du master 1, avec accord de la commission

INSCRIPTION

L'étudiant retire au secrétariat du département dont il dépend une fiche d'inscription pédagogique. Cette fiche lui permet de faire ses choix, qui sont validés par son directeur de recherche puis par le responsable de la formation.

L'étudiant peut ensuite procéder à son inscription administrative au service de la scolarité et à son inscription pédagogique auprès de Mme Delaunay ou Mme Loirs-Lancien (au secrétariat du département de Lettres modernes).

DIRECTEUR DE RECHERCHE

Le choix du directeur de recherche se fait en consultant la liste donnée ici même (rubrique suivante, mais aussi l'annuaire des membres du Cérédi). Cette liste inclut tous les enseignants chercheurs du département. Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage. La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d'inscription pédagogique).

AMÉNAGEMENTS D'ÉTUDES

L'assiduité est obligatoire. La formation est également proposée en télé-enseignement. Une dispense peut être accordée par le responsable de la formation sur présentation d'un certificat de travail, d'une inscription au télé-enseignement ou à la préparation au CAPES ou à l'agrégation.

DÉBUT DE LA FORMATION

Lundi 12 septembre 2016

LE SITE DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

<http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr>

Ce site est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et sur les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du Cérédi en consultant la rubrique « Événements à l'affiche ».

<http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr/le-calendrier-du-departement-de-lettres-modernes/evenements-a-laffiche>

Tous ces colloques vous sont ouverts et vous avez tout intérêt à les suivre autant que vous pouvez pour compléter votre formation.

LE SITE DU CÉRÉDI

Vous trouverez sur le site du « Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter » auquel sont adossés nos masters des informations qui peuvent vous être utiles sur un éventuel directeur de recherche (annuaire) et les activités du centre.

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main>

Vous pourrez aussi lire des articles mis en ligne après des colloques, journées d'étude et séminaires organisés par les chercheurs du Cérédi en suivant le lien : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public>

LA BIBLIOTHÈQUE DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

<http://bibliolettres.formations.univ-rouen.fr/bibli>

La Bibliothèque du Département de Lettres modernes se situe au 3^e étage du bâtiment A (salles A 307-A 309). Elle est accessible à tout étudiant inscrit à la Faculté des Lettres. Elle est placée sous la responsabilité d'un enseignant, aidé dans sa tâche par deux animateurs de bibliothèque.

Une section « Agrégation » est préparée chaque année.

<http://bibliolettres.formations.univ-rouen.fr/bibli>

LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES ET LEURS SPÉCIALITÉS DE RECHERCHE

Les informations données ici peuvent être complétées en consultant l'annuaire des Enseignants-Chercheurs sur le site du Cérédi.

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?annuaire-des-membres.html>

Pour contacter les enseignants, merci de respecter les formes en usage : indications p. 12

M. Jean-Claude ARNOULD, Professeur de littérature française du XVI^e siècle

jean-claude.arnould@univ-rouen.fr

Auteur d'études sur la narration brève et les recueils (*Esthétique du recueil narratif de 1450 à 1650*), éditeur d'œuvres narratives (Vérité Habanc, Bénigne Poissenot, Claude de Taillemont), a dirigé l'édition des œuvres complètes de Marie de Gournay.

Principaux axes de recherche : nouvelle à la Renaissance ; littérature en recueils ; problèmes d'édition critique ; traduction ; femmes.

M. François BESSIRE, Professeur de littérature française du XVIII^e siècle

Sujets des publications : critique biblique, histoire des idées, histoire et poétique des correspondances, récits de voyage, histoire du livre et de la lecture, etc.

Auteurs : Fontenelle, Voltaire, chevalier de Boufflers, etc.

En cours : éditions, seul ou en collaboration, de Fontenelle (correspondance), M^{me} Du Châtelet (correspondance).

François Bessire dirige actuellement les Publications des Presses universitaires de Rouen et du Havre (PURH).

Mme Isabelle BÉTEMPS, Maîtresse de conférences en littérature médiévale

Thèse consacrée à Guillaume de Machaut, poète-compositeur du XIV^e siècle (*L'imaginaire dans l'œuvre de Guillaume de Machaut*, Champion, 1998).

Domaines de recherches : la poésie lyrique courtoise, le genre du dit, la poésie des XIV^e et XV^e siècles (Oton de Grandson, Charles d'Orléans, Christine de Pizan...), le lien textes-enluminures dans les manuscrits médiévaux. Pratique l'enluminure et le vitrail médiéval (stages de formation, notamment au CIV de Chartres).

M. Xavier BONNIER, Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle

Travaux sur Maurice Scève (« *Mes silentes clameurs* ». *Métaphore et discours amoureux dans « Délie » de Maurice Scève*, Champion, 2011, et plusieurs articles) ainsi que sur d'autres auteurs de la Renaissance (Marot, Ronsard, Jean de La Taille, Montaigne), et la transmission des métaphores au fil de l'histoire littéraire de l'Antiquité à l'époque contemporaine (coordination de publications et de colloques sur le thème du *Parcours du Comparant*).

Axes de recherche privilégiés : poésie amoureuse, poésie et rhétorique, poétique et mythologie antique, histoire littéraire de la métaphore, mutations de l'imaginaire analogique.

Mme Marianne BOUCHARDON, Maître de conférences en littérature française du XX^e siècle

Thèse intitulée « Théâtre-poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours ».

Publications sur le théâtre natural-symboliste (Antoine, Maeterlinck, Claudel...), le théâtre d'avant-garde (Jarry, Apollinaire, Artaud...) et le théâtre contemporain (Lagarce, Novarina, Py...).

Principaux axes de recherche : l'évolution de l'écriture dramatique à l'époque moderne et contemporaine, la critique dramatique au XIX^e et XX^e siècle, l'histoire de la mise en scène.

Mme Stéphanie CHAMPEAU, Maître de conférences en littérature française du XIX^e siècle.

A publié une thèse sur l'œuvre des frères Goncourt intitulée *La Notion d'artiste chez les Goncourt*, et une édition de *Manette Salomon* des Goncourt (Folio). Ses travaux portent sur l'œuvre des Goncourt (colloques, participation à la publication du *Journal des Goncourt* annoté chez Champion et projet d'édition d'un roman des Goncourt chez Garnier), sur celle de Flaubert (colloques, participation à la transcription des brouillons de *Bouvard et Pécuchet*...) et de certains auteurs de la fin du siècle (Jean Lorrain...).

Mme Françoise COURT-PÉREZ, Maître de conférences en langue et littérature du XIX^e siècle

Recherches sur l'œuvre de Théophile Gautier (contes, nouvelles, romans de registres très divers, récits de voyage, recueils de poésie, pièces de théâtre, Salons et de nombreux comptes rendus dramatique qui sont le support d'une réflexion sur l'art). A publié chez Champion *Gautier un romantique ironique* et *Gautier : Hugo*, et aux PUF *Huysmans, A Rebours* (Études littéraires), ainsi que divers articles. Autres auteurs : Musset, Mérimée, Huysmans et la décadence, Daudet.

Champs de recherche : Gautier, l'écriture au second degré (l'ironie, la fantaisie, l'humour, le statut du narrateur), la maladie ou le corps malade (plutôt dans la décadence ou chez les naturalistes comme Zola) ; ouvertures possibles (sur le personnage, la place de l'art, l'esthétique, l'esthétisme).

Mme Myriam DUFOUR-MAÎTRE, Maître de conférences en littérature du XVII^e siècle

myriam.dufour-maitre@univ-rouen.fr

Ouvrages : *Les précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle* (rééd. 2008) ; *La clémence et la grâce. Étude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille* (2014). Edition critique : Michel de Pure, *La Précieuse ou le Mystère de la Ruelle* (2010). Articles et colloques sur les femmes de lettres, Pierre et Thomas Corneille.

Champs de recherches : précieuses et femmes de lettres au XVII^e siècle ; Pierre et Thomas Corneille, le théâtre du XVII^e siècle ; Jean de La Fontaine ; œuvres « mineures », (il)lisibilité et valeur littéraire.

Mme Ariane FERRY, Maître de conférences en Littérature comparée ; Habilitée à diriger des recherches

Adresse : ariane.ferry@univ-rouen.fr

Son champ de recherche principal est la réécriture des mythes gréco-romains et modernes, essentiellement dans le genre dramatique mais aussi dans le roman. Elle a publié en 2011 un ouvrage intitulé : *Amphitryon, un mythe théâtral (Plaute, Rotrou, Molière, Dryden, Kleist)*. Elle travaille aussi sur l'histoire des traductions théâtrales (Plaute, Kleist...) et a codirigé avec Sylvie Humbert-Mougin le chapitre « Théâtre » du volume XIX^e siècle de *l'Histoire des traductions en langue française* (Y. Chevrel, L. D'hulst, C. Lambez dir.), Verdier, 2012.

Peut diriger des travaux sur : Réécriture des mythes au théâtre et dans le roman ; Mythocritique (études diachroniques) ; Histoire des traductions théâtrales ; Histoire du théâtre ; Questions de réception ; Phénomènes de transgénéricité, transmédialité et transmodalisation.

Mme Florence FILIPPI, Maître de conférence en Etudes Théâtrales.

florencefilippi@univ-rouen.fr

Domaines de spécialité : théâtre, histoire des spectacles, études actorales (18e-19e siècles).

Ses recherches ont pour principal objet les mythographies d'acteurs, et les représentations littéraires, iconographiques et cinématographiques du comédien (« Talma, personnage invisible et masque tragique de la Comédie-Humaine », *L'année balzacienne*, n°10, janv. 2010, pp. 223-245 ; « Les vies de Molière, 18e-19e siècles : du parcours exemplaire à l'hagiographie », *Les Ombres de Molière*, Armand Colin/Recherche, 2012, pp. 189-210).

Ses travaux portent plus largement sur l'histoire de la mise en scène et de la critique théâtrale aux 18e et 19e siècles. Dans le champ du spectacle vivant contemporain, elle s'intéresse également au décloisonnement des disciplines, et aux nouvelles formes de collaboration entre danseurs et comédiens (« Pas de deux : étude comparée de la formation du danseur et de l'acteur en France », *Etudes Théâtrales*, « Théâtre et danse : un croisement moderne et contemporain », P. Ivernel et A. Longuet Marx dir., Centre d'études théâtrales, Louvain-la-Neuve, 2010, pp. 149-160).

Mme Florence FIX, professeur en littérature comparée

Adresse : florence.fix@univ-rouen.fr

Principales publications : *Le Mélodrame, la tentation des larmes* (Paris, Klincksieck, 2011), *Barbe-bleue et l'esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Notomb* (Paris, Hermann, 2014), *La Violence au théâtre : Shakespeare, Corneille, Sarah Kane, Botho Strauss* (dir.), Paris, Cned-Puf, 2010.

Travaux sur le théâtre aux XIX^e et XX^e siècles, en lien avec l'histoire, l'histoire des arts et l'histoire des idées ; domaine européen et Europe du Nord principalement. Principaux axes de recherche : théâtre et histoire (questions de mémoire, identité, conflits) ; littérature et société ; réécritures (du roman ou du conte au théâtre par exemple), adaptations (au cinéma notamment), mythocritique.

Mme Stéphanie GENAND, Maître de conférences-HDR en littérature du XVIII^e siècle. Membre Junior de l'UIF (2010-2015).

Adresse : stephanie.genand@univ-rouen.fr

Publications : *Le Libertinage et l'histoire, Politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime* (SVEC, 2005), *Romans de l'émigration (1797-1803)* (Champion, 2008), Germaine de Staël, *De la littérature et autres essais littéraires*

(Champion, 2013), Sade, *Contes libertins* (Garnier-Flammarion, 2014), *La Chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif* (Droz, 2016).

Spécialiste de la littérature au tournant des Lumières (1780-1820) : relations entre fiction et histoire, libertinage et politique, refonte des modèles esthétiques et identitaires sous la Révolution. Poétique romanesque au moment 1800 (littérature de l'émigration, Sade, Germaine de Staël), histoire des idées à la fin des Lumières, Groupe de Coppet, anthropologie et psychanalyse.

M. Tony GHEERAERT, Maître de conférences-HDR en littérature du XVII^e siècle

Principales publications : Monographies : *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie* (Champion, 2003, prix Castex de l'Académie des sciences morales et politiques); *Saturne aux deux visages. Introduction à l'Astrée d'Honoré d'Urfé*, PURH, 2006. Éditions critiques : Bernard Lamy, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Champion, 1998; *Contes merveilleux. Perrault et ses contemporains* (édition de contes de fées classiques), Champion, 2005. Fiction : *Le Code de Cambridge*, roman. Éditions du Pommier, 2010 ; *Les Couleurs de l'instant. Nouvelles impressionnistes* (recueil en collaboration avec Hubert Heckmann et Céline Servais-Picord), Éditions des Falaises/Université de Rouen, 2010.

Axes de recherche principaux : il s'intéresse à la rhétorique et à la poésie baroque, à Port-Royal (Racine et Pascal), et à la fiction en prose, en particulier les contes de fées (Perrault et ses contemporains) et le roman pastoral (*l'Astrée* d'Honoré d'Urfé).

Mme Michèle GUÉRET-LAFERTÉ, Professeur en langue et littérature médiévales

Publications : *Sur les routes de l'empire mongol. Ordre et rhétorique des récits de voyage aux XIII^e et XIV^e siècles*, Champion, 1994 ; *De l'Inde. Les voyages en Asie de Niccolò de Conti*, Brepols, 2004 ; en collab. : éd. du t. 1 du *Devisement du monde* de Marco Polo (Droz, 2001) et traduction de *l'Iliade* de Joseph d'Exeter (Brepols, 2003). Édition critique : *Ystoire de li Normant* d'Aimé du Mont-Cassin, Champion, 2011 (CFMA n° 166). Publication d'Actes : *Accès aux textes médiévaux, de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, en collaboration avec Claudine Poulouin, Champion, 2012 ; *La Fabrication de la Normandie*, en collaboration avec Nicolas Lenoir, Publications numériques du CÉRÉDI (<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-fabrique-de-la-normandie.63.html>), Rouen, 2013.

Principaux axes de recherche : le récit de voyage, l'héritage de l'Antiquité aux XII^e-XIII^e siècles, le récit historique et l'historiographie normande.

M. Hubert HECKMANN, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

Thèse sur le profane et le sacré dans les textes épiques médiévaux.

Champs de recherche : littérature narrative médiévale ; réécritures et traductions médiévales ; œuvres à la croisée problématique des genres épiques et lyriques ; expression littéraire de la violence politique au Moyen Âge ; destin des personnages et des motifs littéraires médiévaux (le Graal, Roland, Renart, Tristan...) dans la littérature et la culture contemporaines (roman, poésie, théâtre, cinéma, culture populaire...).

Jean-Louis JEANNELLE, Professeur de littérature française du XIX^e siècle et du XX^e siècle ; membre junior de l'UIF (2010-2015).

Publications : *Miroir des limbes : Malraux, mémoire et métamorphose* (Gallimard, 2006) ; *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle : déclin et renouveau* (Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008) ; *Résistance du roman. Genèse de « Non » d'André Malraux* (CNRS Éditions, 2013) ; *Films sans images : une histoire des scénarios non réalisés de « La Condition humaine »* (Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2015), *Cinéma Malraux : essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma* (Hermann, 2015).

Domaines de spécialité et axes de recherche :

Poétique des genres factuels et récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignages, autofiction) au XX^e siècle ; Étude des rapports entre littérature et histoire, et questions de théorie littéraire ; Théorie des rapports entre littérature et cinéma; Cinéma français (notamment des années 1920 aux années 1960), scénarios ou séries télévisées ; André Malraux, Simone de Beauvoir, Louis Aragon...

Mme Judith LE BLANC, Maître de conférences en Littérature et Arts

Thèse consacrée aux parodies d'opéra et à la circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745). Principaux champs de recherches : les relations entre théâtre et musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'opéra, la comédie en vaudevilles, la comédie post-moliéresque, l'opéra-comique, les théâtres de la Foire, la mise en scène du théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles, intertextualité et intermusicalité. Quelques auteurs : Molière, Saint-Évremond, Quinault, Charles Dufresny, Louis Fuzelier, Denis Diderot, Michel-Jean Sedaine.

M. Sylvain LEDDA, Professeur en Littérature et Arts

Dernières publications : *L'Éventail et le dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève, Droz, 2012 ; *Musset, ou le Ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012 ; *Poétique de Musset*, Sylvain Ledda et Frank Lestringant dir., PURH, 2013 ; *Paris romantique, tableaux d'une ville disparue*, Paris, Éditions du CNRS, éd. « Biblos », 2013 ; *Alexandre Dumas*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 2014.

Dirige tous travaux portant sur le romantisme et s'intéresse en particulier aux auteurs suivants : Musset, Nerval, Balzac, Vigny et Alexandre Dumas. Il propose également de diriger des travaux portant sur le théâtre du XIX^e siècle, ou de réaliser l'édition de pièces romantiques oubliées (ex. : *La Nonne sanglante* d'Anicet-Bourgeois, représentée en février 1835).

Des travaux dans le domaine de la littérature et des arts peuvent être également proposés : rapports littérature / musique, transpositions littéraires au cinéma, par exemple. Enfin, il propose aux étudiants de travailler sur les modalités de la représentation de la mort en littérature (éventuellement au cinéma et dans les séries télévisées).

M. Nicolas LENOIR, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

Principales publications : Thèse : *Étude sur la Chanson d'Aiquin*, Paris, Champion, 2009 ; éditions des actes *Mimétisme, Violence, Sacré : Approche anthropologique de la littérature narrative médiévale*, Orléans, Paradigme, 2012 ; *La Fabrique de la Normandie*, Publications numériques du CÉRÉDI (<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-fabrique-de-la-normandie,63.html>), 2013. Autres publications concernant surtout la chanson de geste, mais aussi d'autres aspects de la langue et de la littérature médiévales : recherches sur le roman (*Tristan et Iseut*, romans de Chrétien de Troyes) ; sur la *Consolation de la Philosophie au Moyen Âge* (PURH, 2004) ; sur *Les Quinze Joies de Mariage* (PURH, 2009) ; édition scolaire de la *Farce de Maître Pathelin...* ; recherches grammaticales.

Sujets suggérés : rapports de la littérature avec l'histoire, la société, la religion, la mythologie, l'anthropologie ; littérature narrative médiévale : articulations forme/fond ; œuvres médiévales négligées par la critique ; études grammaticales (morphosyntaxe, sémantique...) ; études dialectales. *Autres sujets possibles* : tout sujet en rapport plus ou moins direct avec la langue médiévale ou l'histoire de la langue ; tout sujet touchant à la littérature médiévale et à ses « réécritures » dans les différents arts.

Mme Laurence MACÉ, Maître de conférences en littérature du XVIII^e siècle

Thèse consacrée à la réception des œuvres de Voltaire dans l'Italie du XVIII^e siècle. Ses travaux privilégient trois axes : l'édition et l'interprétation de l'œuvre de Voltaire (notamment l'édition des *Œuvres complètes de Voltaire* à la Voltaire Foundation) ; les rapports entre littérature et censure (laïque, ecclésiastique...) sous l'Ancien Régime ; les interactions entre la France et l'Europe dans le monde des idées et des formes du début du XVIII^e siècle aux années 1760 principalement. A vécu trois ans à Pise, y a enseigné en tant que lectrice et continue d'entretenir des liens étroits avec l'Italie. Publications (outre les éditions de Voltaire) : Voltaire, *Textes interdits*, Garnier 2010 ; *Lectures du Dictionnaire philosophique de Voltaire* (dir. PU de Rennes, 2008). À paraître : *Voltaire en Italie. Lecture et censure au siècle des Lumières* (Champion) ; *Censure et critique* (dir. en collaboration avec Y. Leclerc et Cl. Poulouin) ; Dupaty, *Lettres sur l'Italie* (Classiques Garnier).

M. Gérard MILHE POUTINGON, Professeur en langue et stylistique du XVI^e siècle

Ouvrages sur la grammaire et la stylistique de Ronsard et sur Rabelais. Articles en littérature, linguistique et stylistique. Recherches sur la digression au XVI^e siècle et, d'une façon plus générale, sur l'esthétique et l'imaginaire du discontinu (ouvrage : *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2012).

Dirige tous travaux sur le français préclassique, la stylistique des textes du XVI^e siècle, l'imaginaire des idées linguistiques.

Mme Claudine POULOUIN, Professeur de littérature française du XVII^e siècle

Publications : *Le temps des origines : Savoirs et représentations de Pascal à l'« Encyclopédie »*, Champion-Slatkine, 1998 ; Edition des *Nouveaux Mémoires pour servir à l'histoire du cartésianisme*, éd. Séquences, 1996. Dirige l'édition des œuvres complètes de Fontenelle et de Catherine Bernard.

Principaux axes de recherche : la culture des élites à la fin du XVII^e siècle ; les représentations de l'Antiquité ; l'écriture de l'histoire aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Mme Sandra PROVINI, Maître de conférences en littérature du XVI^e siècle

Publications sur la poésie épique française et néo-latine en France au début de la Renaissance (*L'Incendie de la Cordelière*, « Rumeur des Âges », 2004 ; *Les Guerres d'Italie entre chronique et épopée*, en cours de publication aux

éditions Droz) et sur la réception de l'Antiquité dans l'imaginaire contemporain (*L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique*, co-dirigé avec Mélanie Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2014).
Domaines de recherche : poésie et histoire, les rapports entre le poète et le prince, l'épopée, l'héroïde, la réception des œuvres antiques à la Renaissance ainsi qu'à l'époque contemporaine, la réception de la Renaissance aujourd'hui.

M. Thierry ROGER, Maître de conférences en littérature française du XX^e siècle

thierry.roger@univ-rouen.fr

Thèse : *L'Archive du Coup de dés*, étude critique de la réception d'*Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897-2007), publiée en 2010 chez Classiques Garnier.

Autres publications : *Mallarmé hermèneute* (2014), publications numériques du CÉRÉdI

(<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?mallarme-hermeneute.html>) ; *Puretés et impuretés de la littérature* (avec D. Alexandre, Classiques Garnier, 2015).

Membre du Comité de lecture de la revue *Études Stéphane Mallarmé*.

Domaines de recherche : l'héritage de Mallarmé et du symbolisme ; histoire des avant-gardes ; relations entre espace et poésie ; relations entre littérature et photographie ; histoire des théories littéraires, histoire de la critique, et en particulier questions d'herméneutique littéraire.

Mme Françoise SIMONET-TENANT, Professeur de littérature française du XX^e siècle

françoise.tenant@univ-rouen.fr

Bibliographie : Catherine Pozzi et Jean Paulhan, *Correspondance (1926-1934)*, éd. établie, introduite et annotée par Fr. Simonet-Tenant, Paris, 1999 ; *Le Journal intime*, Paris, Nathan, 2001 ; *Le propre de l'écriture de soi*, sous la dir. de F. Simonet-Tenant, Paris, 2007 ; *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-la-Neuve, 2009.

Axes de recherche : autobiographies, correspondances, journaux personnels, romans autobiographiques et autofictions ; critique génétique.

MAQUETTE DU MASTER 1 RECHERCHE

LTP1SA	Semestre 1	Horaire	ECTS
LTP1AU1	UE 1 : Tronc commun		10
LTP1A1M1	Esthétique de la réception	12	
LTP1A1M2	Histoire des arts de la scène et de leur public	12	
LTP1A1M3	Littérature et cinéma	12	
LTP1A1M4	Histoire du livre et de la lecture	12	
LTP1AU2	UE 2 : Méthodes		4
LTP1A2M1	Bibliographie	3	
LTP1A2M2	Méthodologie	3	
LTP1A2M3	Mise en page / Typographie	6	
LTP1A2M4	Institutions de la recherche	3	
LTP1AU3	UE 3 : Séminaire d'approfondissement disciplinaire/actualisation des savoirs		8
LTP1A3M1	Littérature Moyen-Âge / XVIe siècle	2 x 12 = 24	
LTP1A3M2	XVIIe siècle / XVIIIe siècle	2 x 12 = 24	
LTP1A3M3	XIXe siècle / XXe siècle	2 x 12 = 24	
LTP1A3M4	Littérature comparée 1 et 2	2 x 12 = 24	
LTP1AU4	UE 4 : Dossier de recherche		8
LTP1A4M1	Définition du corpus et problématique	Encadrement personnel	

LTP1SB	Semestre 2	Horaire	ECTS
LTP1BU1	UE 1 : Tronc commun		5
LTP1B1M1	Esthétique de la modernité et de la post-modernité*	12	
LTP1B1X1	Langue vivante appliquée	12	
LTP1B1M2	TIC*	12	
LTP1BU2	UE 2 : Séminaire d'initiation à la recherche		8
LTP1B2M1	Situation de la critique dans certains genres	12	
LTP1B2M2	Courants d'échanges*	12	
LTP1B2M3	Littérature et philosophie	12	
LTP1B2M4	Relation à l'Antiquité	12	
LTP1B2M5	Questions de périodisation littéraire	12	
LTP1BU3	UE 3 : Dossier de recherche		17
LTP1B3M1	Achèvement du dossier de recherche	Encadrement personnel	

CALENDRIER DU MASTER 1 RECHERCHE

CALENDRIER DU MASTER 1 RECHERCHE PREMIER SEMESTRE

Semaine 1 : Lundi 12 au vendredi 16 Septembre 2016

Lundi 12/09	14h00 – 16h00	LTP1A1M1 Esthétique de la réception (1)	Mme Fix
Mardi 13/09	09h30 – 12h30	LTP1A2M4 Institution de la recherche	M. Arnould
	13h30 – 15h00	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (1)	Mme Le Blanc
	15h00 – 17h00	LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène (1)	Mme Ferry
	17h00 – 18h30	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIIe (1)	Mme Macé
Mercredi 14/09	09h00 – 11h00	LTP1A3M4 Littérature Comparée 1 (1)	Mme Fix
	11h00 – 12h30	LTP1A3M1 Littérature Française Moyen Age (1)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 15/09	08h30 – 11h30	LTP1A2M1 Bibliographie	M. Cousin
	11h30 – 13h00	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIe (1)	Mme Poulouin
	13h30 – 15h30	LTP1A3M3 Littérature Française XIXe (1)	Mme Simonet-Tenant

Semaine 2 : Lundi 19 au vendredi 23 Septembre 2016

Lundi 19/09	14h00 – 16h00	LTP1A1M1 Esthétique de la réception (2)	Mme Fix
Mardi 20/09	09h30 – 12h30	LTP1A1M4 Histoire du Livre (1)	M. Arnould
	13h30 – 15h00	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (2)	Mme Le Blanc
	15h00 – 17h00	LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène (2)	Mme Ferry
	17h00 – 18h30	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIIe (2)	Mme Macé
Mercredi 21/09	09h00 – 11h00	LTP1A3M4 Littérature Comparée 1 (2)	Mme Fix
	11h00 – 12h30	LTP1A3M1 Littérature Française Moyen Age (2)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 22/09	08h30 – 11h30	LTP1A2M2 Méthodologie	M. Cousin
	11h30 – 13h00	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIe (2)	Mme Poulouin
	13h30 – 15h30	LTP1A3M3 Littérature Française XIXe (2)	Mme Simonet-Tenant

Semaine 3 : Lundi 26 au vendredi 30 Septembre 2016

Lundi 26/09	14h00 – 16h00	LTP1A1M1 Esthétique de la réception (3)	Mme Fix
Mardi 27/09	09h30 – 12h30	LTP1A1M4 Histoire du Livre (2)	M. Arnould
	13h30 – 15h00	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (3)	Mme Le Blanc
	15h00 – 17h00	LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène (3)	Mme Ferry
	17h00 – 18h30	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIIe (3)	Mme Macé
Mercredi 28/09	09h00 – 11h00	LTP1A3M4 Littérature Comparée 1 (3)	Mme Fix
	11h00 – 12h30	LTP1A3M1 Littérature Française Moyen Age (3)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 29/09	08h30 – 11h30	LTP1A2M3 Mise en page (1)	M. Cousin
	11h30 – 13h00	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIe (3)	Mme Poulouin
	13h30 – 15h30	LTP1A3M3 Littérature Française XIXe (3)	Mme Simonet-Tenant

Semaine 4 : Lundi 03 au vendredi 07 Octobre 2016

Lundi 03/10	14h00 – 16h00	LTP1A1M1 Esthétique de la réception (4)	Mme Fix
Mardi 04/10	09h30 – 12h30	LTP1A1M4 Histoire du Livre (3)	M. Arnould
	13h30 – 15h00	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (4)	Mme Le Blanc
	15h00 – 17h00	LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène (4)	Mme Ferry
	17h00 – 18h30	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIIe (4)	Mme Macé

Mercredi 05/10	09h00 – 11h00 11h00 – 12h30	LTP1A3M4 Littérature Comparée 1 (4) LTP1A3M1 Littérature Française Moyen Age (4)	Mme Fix Mme Guéret-Laferté
Jeudi 06/10	08h30 – 11h30 11h30 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A2M3 Mise en page (2) LTP1A3M2 Littérature Française XVIIe (4) LTP1A3M3 Littérature Française XIXe (4)	M. Cousin Mme Poulouin Mme Simonet-Tenant

Semaine 5 : Lundi 10 au vendredi 14 Octobre 2016

Lundi 10/10	14h00 – 16h00	LTP1A1M1 Esthétique de la réception (5)	Mme Fix
Mardi 11/10	09h30 – 12h30 13h30 – 15h00 15h00 – 17h00 17h00 – 18h30	LTP1A1M4 Histoire du Livre (4) LTP1A1M3 Littérature et cinéma (5) LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène (5) LTP1A3M2 Littérature Française XVIIIe (5)	M. Arnould Mme Le Blanc Mme Ferry Mme Macé
Mercredi 12/10	09h00 – 11h00 11h00 – 12h30	LTP1A3M4 Littérature Comparée 1 (5) LTP1A3M1 Littérature Française Moyen Age (5)	Mme Fix Mme Guéret-Laferté
Jeudi 13/10	11h30 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIe (5) LTP1A3M3 Littérature Française XIXe (5)	Mme Poulouin Mme Simonet-Tenant

Semaine 6 : Lundi 17 au vendredi 21 Octobre 2016

Lundi 17/10	14h00 – 16h00	LTP1A1M1 Esthétique de la réception (6)	Mme Fix
Mardi 18/10	13h30 – 15h00 15h00 – 17h00 17h00 – 18h30	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (6) LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène (6) LTP1A3M2 Littérature Française XVIIIe (6)	Mme Le Blanc Mme Ferry Mme Macé
Mercredi 19/10	09h00 – 11h00 11h00 – 12h30	LTP1A3M4 Littérature Comparée 1 (6) LTP1A3M1 Littérature Française Moyen Age (6)	Mme Fix Mme Guéret-Laferté
Jeudi 20/10	11h30 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIe (6) LTP1A3M3 Littérature Française XIXe (6)	Mme Poulouin Mme Simonet-Tenant

VACANCES TOUSSAINT DU LUNDI 24 AU LUNDI 31 OCTOBRE 2016

Semaine 7 : Lundi 31 Octobre au vendredi 04 Novembre 2016 (Mardi 1^{er} Novembre Férié)

Lundi 31/10			
Mardi 01/11		Férié	
Mercredi 02/11	09h00 – 11h00 11h00 – 12h30	LTP1A3M4 Littérature Comparée 2 (1) LTP1A3M1 Littérature Française Moyen Age (7)	Mme Fix Mme Guéret-Laferté
Jeudi 03/11	11h30 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIe (7) LTP1A3M3 Littérature Française XXe (1)	Mme Poulouin Mme Simonet-Tenant

Semaine 8 : Lundi 07 au jeudi 10 Novembre 2016 (Vendredi 11 Novembre Férié)

Lundi 07/11			
Mardi 08/11	13h30 – 15h00 17h00 – 18h30	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (7) LTP1A3M2 Littérature Française XVIIIe (7)	Mme Le Blanc Mme Macé
Mercredi 09/11	09h00 – 11h00 11h00 – 12h30	LTP1A3M4 Littérature Comparée 2 (2) LTP1A3M1 Littérature Française Moyen Age (8)	Mme Fix Mme Guéret-Laferté
Jeudi 10/11	11h30 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A3M2 Littérature Française XVIIe (8) LTP1A3M3 Littérature Française XXe (2)	Mme Poulouin Mme Simonet-Tenant
Vendredi 11/11		Férié	

Semaine 09 : Lundi 14 au vendredi 18 Novembre 2016

Mardi 15/11	09h30 – 12h30 13h30 – 15h00 17h00 – 18h30	LTP1A3M1 Littérature Française XVIe (1) LTP1A1M3 Littérature et cinéma (8) LTP1A3M2 Littérature Française XVIIIe (8)	M. Arnould Mme Le Blanc Mme Macé
Mercredi 16/11	09h00 – 11h00	LTP1A3M4 Littérature Comparée 2 (3)	Mme Fix
Jeudi 17/11	13h30 – 15h30	LTP1A3M3 Littérature Française XXe (3)	Mme Simonet-Tenant

Semaine 10 : Lundi 21 au vendredi 25 Novembre 2016

Mardi 22/11	09h30 – 12h30	LTP1A3M1 Littérature Française XVIe (2)	M. Arnould
Mercredi 23/11	09h00 – 11h00	LTP1A3M4 Littérature Comparée 2 (4)	Mme Fix
Jeudi 24/11	13h30 – 15h30	LTP1A3M3 Littérature Française XXe (4)	Mme Simonet-Tenant

Semaine 11 : Lundi 28 Novembre au vendredi 02 Décembre 2016

Mardi 29/11	09h30 – 12h30	LTP1A3M1 Littérature Française XVIe (3)	M. Arnould
Mercredi 30/11	09h00 – 11h00	LTP1A3M4 Littérature Comparée 2 (5)	Mme Fix
Jeudi 01/12	13h30 – 15h30	LTP1A3M3 Littérature Française XXe (5)	Mme Simonet-Tenant

Semaine 12 : Lundi 05 au vendredi 09 Décembre 2016

Mardi 06/12	09h30 – 12h30	LTP1A3M1 Littérature Française XVIe (4)	M. Arnould
Mercredi 07/12	09h00 – 11h00	LTP1A3M4 Littérature Comparée 2 (6)	Mme Fix
Jeudi 08/12	13h30 – 15h30	LTP1A3M3 Littérature Française XXe (6)	Mme Simonet-Tenant

Semaine 13 : Lundi 12 au mercredi 14 Décembre 2016

Lundi 12/12			
Mardi 13/12			
Mercredi 14/12			

VACANCES DE NOËL DU LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016 AU LUNDI 02 JANVIER 2017

CALENDRIER DU MASTER 1 RECHERCHE SECOND SEMESTRE

Semaine 1 : Lundi 16 au vendredi 20 Janvier 2017

Lundi 16/01	11h00 – 13h00	LTP1B1M4 Italien (1)	Mme Gueret-Laferté
Mardi 17/01	09h30 – 11h00	LTP1B2M1 Situation de la critique (1)	M. Roger
Mercredi 18/01	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	LTP1B2M6 Questions de périodisation (1) LTP1B2M4 Relation à l'antiquité (1) LTP1B2M2 Courants d'échange (1)	Mme Poulouin Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 19/01	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (1) LTP1B1M3 Anglais (1) LTP1B1M2 TIC (1)	Mme Poulouin Mme Gheeraert-Grafeuille M. Beaumale
Vendredi 20/01	09h30 – 12h30	LTP1B1M1 Esthétique de la modernité (1)	M. Castanet

Semaine 2 : Lundi 23 au vendredi 27 Janvier 2017

Lundi 23/01	11h00 – 13h00	LTP1B1M4 Italien (2)	Mme Gueret-Laferté
Mardi 24/01	09h30 – 11h00	LTP1B2M1 Situation de la critique (2)	M. Roger
Mercredi 25/01	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	LTP1B2M6 Questions de périodisation (2) LTP1B2M4 Relation à l'antiquité (2) LTP1B2M2 Courants d'échange (2)	Mme Poulouin Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 26/01	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (2) LTP1B1M3 Anglais (2) LTP1B1M2 TIC (2)	Mme Poulouin Mme Gheeraert-Grafeuille M. Beaumale
Vendredi 27/01	09h30 – 12h30	LTP1B1M1 Esthétique de la modernité (2)	M. Castanet

Semaine 3 : Lundi 30 Janvier au vendredi 03 Février 2017

Lundi 30/01	11h00 – 13h00	LTP1B1M4 Italien (3)	Mme Gueret-Laferté
Mardi 31/01	09h30 – 11h00	LTP1B2M1 Situation de la critique (3)	M. Roger
Mercredi 01/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	LTP1B2M6 Questions de périodisation (3) LTP1B2M4 Relation à l'antiquité (3) LTP1B2M2 Courants d'échange (3)	Mme Poulouin Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 02/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (3) LTP1B1M3 Anglais (3) LTP1B1M2 TIC (3)	Mme Poulouin Mme Gheeraert-Grafeuille M. Beaumale
Vendredi 03/02	09h30 – 12h30	LTP1B1M1 Esthétique de la modernité (3)	M. Castanet

Semaine 4 : Lundi 06 au vendredi 10 Février 2017

Lundi 06/02	11h00 – 13h00	LTP1B1M4 Italien (4)	Mme Gueret-Laferté
Mardi 07/02	09h30 – 11h00	LTP1B2M1 Situation de la critique (4)	M. Roger
Mercredi 08/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00	LTP1B2M6 Questions de périodisation (4) LTP1B2M4 Relation à l'antiquité (4)	Mme Poulouin Mme Gueret-Laferté

	15h30 – 17h30	LTP1B2M2 Courants d'échange (4)	Mme Poulouin
Jeudi 09/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (4) LTP1B1M3 Anglais (4) LTP1B1M2 TIC (4)	Mme Poulouin Mme Gheeraert-Grafeuille M. Beaumale
Vendredi 10/02	09h30 – 12h30	LTP1B1M1 Esthétique de la modernité (4)	M. Castanet

Semaine 5 : Lundi 13 au vendredi 17 Février 2017

Lundi 13/02	11h00 – 13h00	LTP1B1M4 Italien (5)	Mme Gueret-Laferté
Mardi 14/02	09h30 – 11h00	LTP1B2M1 Situation de la critique (5)	M. Roger
Mercredi 15/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	LTP1B2M6 Questions de périodisation (5) LTP1B2M4 Relation à l'antiquité (5) LTP1B2M2 Courants d'échange (5)	Mme Poulouin Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 16/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (5) LTP1B1M3 Anglais (5) LTP1B1M2 TIC (5)	Mme Poulouin Mme Gheeraert-Grafeuille M. Beaumale

VACANCES HIVER DU LUNDI 20 AU LUNDI 27 FÉVRIER 2017

Semaine 6 : Lundi 27 Février au vendredi 03 Mars 2017

Lundi 27/02	11h00 – 13h00	LTP1B1M4 Italien (6)	Mme Gueret-Laferté
Mardi 28/02	09h30 – 11h00	LTP1B2M1 Situation de la critique (6)	M. Roger
Mercredi 01/03	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	LTP1B2M6 Questions de périodisation (6) LTP1B2M4 Relation à l'antiquité (6) LTP1B2M2 Courants d'échange (6)	Mme Poulouin Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 02/03	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (6) LTP1B1M3 Anglais (6) LTP1B1M2 TIC (6)	Mme Poulouin Mme Gheeraert-Grafeuille M. Beaumale

Semaine 7 : Lundi 06 au vendredi 10 Mars 2017

Mardi 07/03	09h30 – 11h00	LTP1B2M1 Situation de la critique (7)	M. Roger
----------------	---------------	---------------------------------------	----------

Semaine 8 : Lundi 13 au vendredi 17 Mars 2017

Mardi 14/03	09h30 – 11h00	LTP1B2M1 Situation de la critique (8)	M. Roger
----------------	---------------	---------------------------------------	----------

PROGRAMME DU MASTER 1 RECHERCHE

UE 1 : TRONC COMMUN

• Esthétique de la réception (Florence FIX) [LTP1A1M1]

À partir d'extraits de textes, d'analyses de tableaux et de séquences filmiques, il s'agira d'aborder les théories de la lecture et de la réception en montrant comment se construisent des postures et des représentations de livres et de lecteurs selon les contextes historiques, sociaux et culturels. Comment l'expérience intime de la lecture se transmet-elle ? Qu'est-ce que partager, critiquer, recevoir un livre ?

Bibliographie indicative :

Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*, Seuil, 1973

Wolfgang Iser, *L'Acte de lecture*, Maradaga, 1976

H.R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, 1978

Umberto Eco, *Lector in fabula*, Grasset, 1985

Pierre Bayard, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Minuit, 2007

• Histoire des arts de la scène et de leur public (Ariane FERRY) [LTP1A1M2]

Pour comprendre le spectacle vivant d'aujourd'hui, il peut être utile de le mettre en perspective avec son origine et son histoire. Ce cours examinera l'histoire des arts de la scène en fonction de leur rapport avec le public (adhésion, communion, distance, réflexion, participation...) et en fonction des conditions politico-sociales, historiques et culturelles dans lesquelles ces œuvres ont été conçues et créées. Un corpus documentaire sera distribué (texte et iconographie) et nous visionnerons quelques extraits de captations et de films montrant des publics face au spectacle qui leur est proposé.

• Littérature et cinéma (Judith LE BLANC) [LTP1A1M3]

Dans ce séminaire, nous proposons d'explorer les liens entre littérature et cinéma à travers des exemples cinématographiques et littéraires variés. Seront ainsi notamment abordées les questions de l'(auto)adaptation, de l'interaction entre les deux médias et de la collaboration entre cinéastes et écrivains.

ŒUVRES AU PROGRAMME : *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil (Cahiers Rouges, Grasset) / *La Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer ; *L'Espoir* d'André Malraux (Folio) / *Sierra de Teruel* ; *Un Roi sans divertissement* de Jean Giono (Folio) / F. Leterrier ; *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras / A. Resnais (Folio ou Quarto Gallimard).

• Histoire du livre et de la lecture (Jean-Claude ARNOULD) [LTP1A1M4]

Le passage du manuscrit à l'imprimé change radicalement le mode de communication des textes, ainsi que leur élaboration et leurs conditions de réception. Cette « révolution » de l'imprimé, dont on envisagera la portée mais aussi les limites, sera mise en perspective avec l'apparition du support numérique.

UE 2 : MÉTHODES

• Bibliographie (Guillaume COUSIN) [LTP1A2M1]

La bibliographie est un élément essentiel du mémoire de master, elle n'est pas seulement une liste d'ouvrages mais bien le reflet de la recherche qui a été menée. Antérieure au travail de l'apprenti-chercheur, elle permet de s'orienter dans son sujet de recherche et de programmer ses lectures à court, moyen et long terme. Sa structuration évolutive rend compte de l'orientation et de la qualité du travail dont le mémoire résulte. Ce cours indiquera comment chercher les références, les faire figurer en note de bas de page et en bibliographie finale, et les organiser.

- **Méthodologie (Guillaume COUSIN)** [LTP1A2M2]

Si chaque chercheur possède sa propre organisation, il est possible de poser quelques jalons afin d'optimiser l'efficacité de son temps de travail. Ce cours proposera aux grands débutants-chercheurs quelques points de méthode, depuis le choix d'un sujet jusqu'à la soutenance.

- **Mise en page / Typographie (Guillaume COUSIN)** [LTP1A2M3]

Jusqu'en L3, les étudiants sont habitués à rendre des travaux manuscrits. À partir du master, une partie des travaux doivent être rendus sous une forme tapuscrite. C'est notamment le cas du mémoire de recherche, qui représente l'aboutissement d'une année ou deux de travail. Un bon mémoire est un mémoire bien mis en forme. Le but de ce cours est de fournir aux étudiants une maîtrise basique des logiciels de traitement de texte (Microsoft® Word® et LibreOffice®) pour leur permettre de donner la forme attendue à leurs travaux. La connaissance et la maîtrise de la mise en page et de la typographie font partie intégrante de la formation de l'apprenti-chercheur.

- **Institutions de la recherche (Jean-Claude ARNOULD)** [LTP1A2M4]

Présentation des principaux cadres de la recherche susceptibles de concerner des étudiants d'un Master « Lettres ». On privilégiera à cette fin le premier échelon institutionnel, le groupe (ou “ laboratoire ”) de recherche : description et situation du groupe rouennais (le CÉRÉdI) dans le paysage national, utilité de cette institution pour les étudiants, etc. On donnera ensuite quelques informations pratiques sur les carrières de chercheur et d'enseignant-chercheur.

UE 3 : SÉMINAIRE D'APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

- **Littérature Moyen Âge – XVI^e siècle (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ et Jean-Claude ARNOULD) : « Quelques clefs pour lire les textes du Moyen Âge et de la Renaissance »** [LTP1A3M1]

Nous examinerons quelques notions fondamentales de la littérature – l'auteur, le texte, le sens – et nous en montrerons les spécificités médiévales : connaissance très lacunaire que nous avons des auteurs, voire anonymat des oeuvres, texte manuscrit pourvu de variantes, interprétation faisant une large place au symbolisme. À partir de ces caractéristiques, nous nous demanderons si les textes du Moyen Âge requièrent une approche critique particulière et quels sont les enjeux, plus généraux, d'une telle question. Avec le XVI^e siècle, l'« humanisme », fondé sur une approche nouvelle des textes, favorise l'émergence d'une vision singulière de la littérature et de la notion centrale d'auteur. Ce sont ces notions que nous examinerons, comme marques de nouveaux modes d'écriture et d'interprétation spécifiques de cette période mais qui auront des retentissements importants dans les siècles suivants.

- **Littérature XVII^e siècle – XVIII^e siècle (Claudine POULOUIN et Laurence MACÉ) : « Œuvres et auteurs majeurs et mineurs »** [LTP1A3M2]

Le statut d'auteur/ d'oeuvre, majeur(e) ou mineur(e) n'est pas une donnée fixe et intangible. Cyrano de Bergerac, Mme de La Fayette, Laclos et Sade, parmi d'autres, n'ont accédé au « Panthéon » littéraire que récemment. Comment, selon quels critères, se construisent les hiérarchies littéraires ? Quelles instances d'évaluation interviennent dans ce processus de classement ? Quel est le sens de ces « palmarès » d'auteurs dont nous héritons et qu'il nous arrive de voir se modifier sous nos yeux ? Telles sont les questions qui seront soulevées dans ce cours, à partir de cas précis à travers lesquels nous essaierons de cerner les enjeux qui informent toute histoire littéraire.

- **Littérature XIX^e-XX^e siècle (Françoise SIMONET-TENANT) : « La littérature en son temps »** [LTP1A3M3]

L'objet central sera le traitement de la guerre dans la littérature française. L'accent sera mis sur la guerre de 1870-1871, celle de 1914-1918 et celle de 1939-1945.

Les sujets d'exposé seront à fixer après une prise de contact et un entretien avec l'enseignant.

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Zola, *La Débâcle*, Gallimard, « Folio » ; Paulhan, *Le Guerrier appliqué*, Gallimard, « L'Imaginaire » ; Barbusse, *Le Feu*, Flammarion, « GF » ; Vercors, *Le Silence de la mer*, « Le Livre de poche ».

- **Littérature comparée 1 et 2 (Florence FIX): « Le théâtre en question : perspectives comparatistes »** [LTP1A3M4]

1. « Ombres et lumières de la comédie »

L'Europe des Lumières accompagne un « renouveau » de la comédie revendiqué par des dramaturges dont les préoccupations sont nationalistes, identitaires, d'une part, mais également insérées dans un mouvement de « progrès », de modification et de réévaluation des genres littéraires. Il n'en demeure pas moins que cette comédie nouvelle n'est pas sans emprunts au passé (adaptations, hommages, reprises) ni sans « ombres » (condition ancillaire, condition féminine, conflits intergénérationnels, entre autres).

Lessing, *Minna von Barnhelm*

Goldoni, *La Locandiera*

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*

(éditions au choix des étudiants)

2. « Le tragique après la tragédie »

Que devient la tragédie sous un « ciel vide » (George Steiner), quand les cultures, les croyances et les langues ont changé ? La démarche d'analyse du texte théâtral, dans ses enjeux de construction (chœur, personnage, énonciation) et de réception (catharsis) sera liée à l'inscription de la tragédie dans l'Histoire contemporaine (conflits coloniaux et post-coloniaux) et à sa réception médiatique.

Aimé Césaire, *Et les chiens se taisaient*, Présence africaine, 1956, rééd. 2000

Martin Crimp, *Tendre et cruel*, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2004

Botho Strauss, *Viol d'après Titus Andronicus de Shakespeare*, L'Arche, 2005

UE 4 ET 7 : DOSSIER DE RECHERCHE

[LTP1A4M1 et LTP1B3M1]

Ce « dossier de recherche » est par définition individuel ; il revient donc au directeur de recherche de déterminer comment et avec quels aménagements chaque dossier qu'il dirige doit s'inscrire dans le cadre suivant :

- définition développée et argumentée de la problématique
- définition développée et argumentée du corpus
- établissement d'une bibliographie éventuellement commentée
- établissement d'un bilan critique
- directions de recherche et plan de travail pour la seconde année
- rédaction d'une petite unité du mémoire de master 2 (environ 30 pages)

UE 5 : TRONC COMMUN

- **Esthétique de la modernité et de la post-modernité, Pierre-Albert CASTANET** [LTP1B1M1]

Ce cours s'intéresse à l'art depuis 1945. Adossées principalement au domaine musical, les séances porteront sur la notion de « contemporain », d'« avant-garde », de « néo-classicisme »...

Éléments bibliographiques : J.-F. Lyotard, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979 ; Gianni Vattimo, *La fin de la modernité*, Paris, Seuil, 1987 ; Antoine Compagnon, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990 ; Alain Touraine, *Critique de la modernité*, Paris, Fayard, 1992 ; Alexis Nouss, *La Modernité*, coll. « Que sais-je » n° 2923, Paris, P.U.F., 1995 ; Béatrice Ramaut-Chevassus, *Musique et post-modernité*, coll. « Que sais-je ? » n° 3378, Paris, P.U.F., 1998.

- **Lecture de la critique en langue étrangère** [LTP1B1X1].

Anglais [LTP1B1M3, **Claire GHEERAERT-GRAFFEUILLE**] - Œuvre au programme : David Lodge, *The Art of Fiction* [1992], London, Vintage Books, 2011.

Ce livre regroupe cinquante chroniques de théorie littéraire publiées à l'origine dans le journal *The Independent on Sunday*. Elles portent sur de grands romans en langue anglaise, de Jane Austen à Kazuo Ishiguro, les techniques narratives qui s'y déploient, et quelques grandes notions de critique littéraire comme la métafiction

ou l'intertextualité. On lira, on commentera et on traduira plusieurs de ces chroniques qui commencent toutes par de larges extraits de romans.

Italien [LTP1B1M4, Michèle GUÉRET-LAFERTÉ] - Œuvre au programme : Umberto Eco, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Bompiani, Milano, 1994.

Nous accompagnerons Umberto Eco dans les bois narratifs en lisant quelques extraits de ses *Six promenades*, texte de six conférences données à Harvard en 1992-1993, où le sémioticien développe une réflexion sur la narratologie en prenant appui sur Nerval, Poe, Dumas, Manzoni... Des photocopies du texte italien vous seront fournies. Bien que le texte ne soit pas très difficile, il est conseillé d'avoir étudié ou pratiqué l'italien. L'évaluation se fera sur la compréhension globale du texte, grâce à deux questions dont les réponses seront rédigées en français, l'une portant sur le compte rendu de quelques pages et l'autre sur la théorie du lecteur modèle.

• **TIC sites web (Christophe BEAUMALE) [LTP1B1M2]**

Internet propose maintenant des sites de plus en plus complets et complexes permettant une communication immédiate et précise. Le cours propose de faire un inventaire des différents types de sites existants ainsi que des technologies utilisées, et d'en explorer les possibilités et intérêts. Une initiation à la création en HTML sera menée, ainsi qu'une introduction aux sites collaboratifs CMS type Wikipedia (utilisation et administration).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Content_management_system

Une introduction à la sécurité sur internet sera aussi menée en tant que client et en tant que créateur de sites (hébergement, sécurisation des transferts ...).

UE 6 : SÉMINAIRE D'INITIATION À LA RECHERCHE

• **Situation de la critique (Thierry ROGER) [LTP1B2M1]**

Dans la continuité du cours de Licence 3, nous entendons décrire notre présent critique, marqué par le reflux de la pensée structuraliste des années 1950-1970, pour interroger une série de « retours », qui sont autant de renouvellements, prenant en compte les mutations sociales (le minoritaire), comme la conscience des supports (médiologie) : retour critique à l'Histoire, au Sujet, à l'éthique, à l'herméneutique. Notre question sera : où vont critique et théorie littéraires aujourd'hui ?

Lecture conseillée :

A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

• **Courants d'échanges (Claudine POULOUIN) [LTP1B2M2]**

Des années 1650 qui furent celles de la Fronde en France, de la guerre civile en Angleterre à l'aube des Lumières, les échanges entre les deux pays furent constants, parfois violents. Si, dans un premier temps, les Anglais sont séduits par le goût, l'esprit et la littérature du « Siècle de Louis XIV », les idées anglaises, audacieuses et passées à l'épreuve des guerres civiles puis de la « Glorieuse révolution » de 1688, opèrent un profond renouvellement dans les manières de penser et d'écrire des Français. Très tôt, les œuvres de Bacon entrent dans les bibliothèques françaises ; bien avant que Voltaire écrive ses *Lettres anglaises*, Saint-Évremond installé à Londres met en regard les deux cultures (la politique et le théâtre notamment) et contribue à forger certains concepts majeurs des Lumières. On s'attachera, dans ce séminaire, à saisir les effets littéraires, esthétiques et philosophiques de cette confrontation.

Les étudiants seront évalués sur des exposés ou des comptes rendus précis d'un ouvrage dont la liste sera donnée lors de la première séance.

• **Littérature et philosophie (Claudine POULOUIN) [LTP1B2M3]**

Nous savons bien, depuis Platon, que la philosophie peut prendre les allures du mythe. Or la fable (fiction) ne fait pas sentir à l'esprit un plaisir supplémentaire ; par ses lois propres, par l'importance qu'elle accorde aux mots, elle oblige l'esprit à se faire philosophe. Nous verrons ainsi comment Cyrano de Bergerac, en chatouillant l'esprit du lecteur avec ce qu'il appelle ses « imaginations pointues » l'invite à tirer les leçons d'un matérialisme radical, et comment Fontenelle, en traitant la philosophie d'une façon « qui ne fût point

philosophique » dans le cadre d'une culture galante qui autorise à traiter les sujets polémiques sur le mode de la complicité érotique, amène une jeune marquise à le suivre dans les audaces de raisonnements dont elle n'aurait pas imaginé être capable.

Comme pour le séminaire précédent, les étudiants seront évalués sur des exposés ou des comptes rendus d'ouvrages dont la liste sera donnée lors de la première séance.

• **Relation à l'Antiquité (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ)** [LTP1B2M4]

La littérature médiévale entretient un rapport étroit avec la littérature latine. Nous étudierons d'une part comment le genre romanesque est né de la transposition de textes latins, d'autre part nous verrons comment la littérature a érigé en modèles certaines figures légendaires, telles qu'Enée et Alexandre, tout en les réinventant. En outre, nous examinerons la transformation de personnages mythologiques évoqués par les *Métamorphoses* d'Ovide, tels que Narcisse, d'abord dans les contes du XIIe siècle puis dans l'*Ovide moralisé* (XIVe siècle).

Œuvres au programme : les romans d'antiquité (*Roman de Thèbes*, *Roman d'Eneas*, *Roman de Troie*, *Roman d'Alexandre*, dans la collection « Lettres gothiques ») ; *Pyrame et Thisbé*, *Narcisse*, *Philomena* (Folio classique, édition bilingue d'E. Baumgartner)

Bibliographie critique : Francine Mora-Lebrun, « *Mètre en romanz* ». *Les romans d'antiquité du XIIe siècle et leur postérité* (Champion, 2008). L'évaluation se fait soit par un exposé oral lors d'une séance de cours, soit sous forme d'un dossier d'une dizaine de pages, sur un des sujets proposés par l'enseignant.

• **Questions de périodisation littéraire (Claudine POULOUIN)** [LTP1B2M6]

Tout le monde convient du caractère conventionnel et abusivement simplificateur, de la périodisation littéraire dont la terminologie a été empruntée aux historiens. Mais l'on ne s'interroge guère sur la construction et le fonctionnement de ce modèle souvent réduit au concept mou d'aide-mémoire permettant d'ordonner la confusion des productions littéraires. Or, dans le sillage des historiens qui ont depuis longtemps entrepris la révision épistémologique de leur discipline, des travaux récents se sont donné pour objet de réfléchir à la pertinence des catégories de la périodisation littéraire. Nous partirons de ces travaux pour essayer de comprendre comment le parti-pris de découpage de l'histoire littéraire engage l'intelligibilité des textes eux-mêmes.

ÉVALUATION DU MASTER 1 RECHERCHE

La pièce maîtresse du master 1 est le dossier de recherche pour lequel vous devez contacter un directeur de recherche (voir liste à la fin du mémento) dès la rentrée de septembre.

En outre, l'UE3 et l'UE6 sont validées chacune par un exposé choisi dans les listes qui figurent ci-après. Dès que vous avez choisi votre sujet, joignez *immédiatement* le professeur concerné pour organiser sa présentation.

(Les étudiants inscrits au télé-enseignement peuvent présenter les travaux oraux soit dans les séminaires, soit au moment de leur soutenance de dossier)

EXAMENS ET EXPOSÉS EN COURS DE FORMATION

- **UE1 : Examen sur table (4 heures)**
- **UE2 : Examen sur table (2 heures)**
- **UE3 : Une communication dans le cadre d'un séminaire**

Un compte rendu de la demi-journée d'étude « Actualités de la théorie littéraire : lire/interpréter » qui aura lieu en automne 2016 (voir avec M. Jeannelle) **ET** une communication au cours de l'une des séances, sujet à choisir parmi les suivants :

- **Littérature Moyen Âge – XVI^e siècle (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ et Jean-Claude ARNOULD) : « Quelques clefs pour lire les textes du Moyen Âge et de la Renaissance » [LTP1A3M1]**

Moyen Âge (Michèle Guéret-Laferté)

1. Comparaison entre deux manuels sur la manière de présenter le Moyen Âge et sur les textes choisis (choix des manuels à discuter préalablement avec le professeur)
2. Étude des rapports entre texte et illustrations dans un manuscrit (à discuter avec le professeur)
3. Comparaison entre deux éditions différentes d'un texte médiéval de votre choix. Ce sujet devra être préalablement soumis au professeur
4. Compte rendu de quelques chapitres de l'ouvrage de Christian Amalvi, *Le goût du Moyen Âge* (La Boutique de l'histoire Éditions, 2002)
5. Compte rendu de quelques articles de l'ouvrage *La Fabrique du Moyen Âge*, Champion, 2004.
6. Compte rendu de quelques articles de l'ouvrage *L'Univers du livre médiéval. Études réunies par Karin Ueltschi*, Champion, 2014.

XVI^e siècle (Jean-Claude Arnould)

1. Lecture commentée des prologues de *Gargantua et Pantagruel* de Rabelais
2. L'idée d'« auteur » dans la *Défense et illustration de la langue française*
3. Compte rendu de la deuxième partie du livre *Poésie et Renaissance* de François Rigolot, Points Essais, Seuil, 2002
4. Lecture commentée de la « Première nouvelle en forme de préambule » des *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers
5. Lecture commentée de la lettre de l'imprimeur au lecteur des *Discours non plus mélancoliques que divers* (en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71448r>)

- **Littérature XVII^e siècle – XVIII^e siècle (Claudine Poulouin et Laurence Macé) : « Œuvres et auteurs majeurs et mineurs » [LTP1A3M2]**

XVII^e siècle (Claudine Poulouin)

(Les textes seront fournis sous forme de photocopies lorsque l'ouvrage est inaccessible)

1. Madame de La Fayette dans les manuels scolaires du Lagarde et Michard jusqu'à aujourd'hui ou la promotion d'une auteure mineure : selon quels critères ?
2. Analyse de l'article de M.-C. Valois, « Des *Contes de ma Mère l'Oye* ou des « caquets » de Madame d'Aulnoy : nouvelle querelle chez les Modernes ? », dans *La Littérature, le XVIIe siècle et nous : dialogue transatlantique* (H. Merlin-Kajman éd.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
3. Voltaire, « Catalogue des écrivains qui ont paru dans le Siècle de Louis XIV », dans *Le Siècle de Louis XIV*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, p. 1133-1214. On analysera cet extraordinaire « palmarès » dont l'autorité a déterminé jusqu'au XXe siècle la hiérarchie des auteurs du Grand Siècle en s'intéressant aux critères qui déterminent la sélection effectuée par Voltaire.
4. Chapelain, « De la lecture des vieux romans » : les romans de chevalerie relus selon les critères qui en font l'équivalent « moderne » des épopées d'Homère et de Virgile (une photocopie du texte sera donnée à l'étudiant).
5. Analyse de l'article de Mathilde Bombart, « La production d'une légitimité littéraire. Classements et hiérarchisation des auteurs dans la nouvelle allégorique critique d'Antoine Furetière », *Littératures Classiques* n° 31 (1997).
6. Analyse de l'article de Jean Serroy, « Œuvres majeures, œuvres mineures au XVIIe siècle : le classicisme à la question », dans *Œuvres majeures, œuvres mineures ?* (dir. C. Volpilhac-Auger), ENS Editions, 2004.
7. Corneille, les œuvres de jeunesse / les dernières œuvres dans les manuels scolaires.

XVIIIe siècle (Laurence Macé)

1. La place des romans libertins dans les manuels scolaires et universitaires de 1960 à nos jours (quelques exemples)
2. Présentation de la 5e partie (« À la gloire de l'homme de lettres ») de l'ouvrage *Le Pauvre diable. Destins de l'homme de lettres au XVIIIe siècle*, sous la dir. d'H. Duranton, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2006.
3. Présentation du numéro thématique de la revue *Orages. Littérature et culture 1760-1830* (9, 2010) intitulé « Devenir 'un grand écrivain'. Métamorphoses de la reconnaissance littéraire, préparé par Jean-Christophe Igalens et Sophie Marchand.
4. Analyse de la problématique majeurs/mineurs au XVIIIe siècle dans *l'Histoire de la littérature française* (GF, 1ère éd. Arthaud 1984) : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi, Sylvain Menant.
5. Analyse de la problématique majeurs/mineurs au XVIIIe siècle dans *La littérature française II : dynamique et histoire*, sous la direction de J.-Y. Tadié, Folio Essais, 2007 (partie XVIIIe siècle par Michel Delon).
6. Analyse comparée des articles de Werner Krauss, « L'étude des écrivains obscurs au siècle des Lumières », *SVEC*, 26, 1963, p.1019-1024 et de Marie-Emmanuelle Plagnol « Le cas des mineurs », *Dix-huitième siècle*, 30, 1998, p. 87-101.

- **Littérature XIXe-XXe siècle (Françoise Simonet-Tenant) : « La littérature en son temps »** [LTP1A3M3]

Les sujets d'exposé seront à fixer après une prise de contact et un entretien avec l'enseignant.

- **Littérature comparée 1 et 2 (Florence Fix) : « Le théâtre en question : perspectives comparatistes »** [LTP1A3M4]

Littérature comparée 1 – « Ombres et lumières de la comédie ».

1. Comédie et utopie sociale dans les pièces au programme
 2. Représentation du soldat (éventuellement en lien avec d'autres pièces comme *Les soldats* de Lenz) et de la guerre
 3. la condition féminine en question.
 4. classes sociales et revendications ancillaires.
 5. comédie et conservatisme.
 6. la comédie face à l'histoire.
- D'autres sujets sont possibles (Lustspiel, héritage de la commedia dell'arte, comédie larmoyante...), à convenir avec l'enseignante.

Littérature comparée 2 – « Le tragique après la tragédie »

Compte rendu d'un ouvrage de théorie littéraire parmi :

Nietzsche, *La naissance de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1992 ; Adorno, *La Dialectique de la Raison*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1974 ; Jean-Marie Domenach, *Le retour du tragique*, Paris, éditions du Seuil, 1973 ;

George Steiner, *La mort de la tragédie*, Gallimard, 1993 ; Jean-Marie Thomasseau, *Tragédie et drame*, Hachette, 1995 ; Florence Dupont, *L'insignifiance tragique*, Paris, Le Promeneur, 2001 ; ou Florence Dupont, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Aubier, 2007 ; Clément Rosset, *Logique du pire, éléments pour une philosophie tragique*, Paris, PUF, coll. « quadrige », 2008 ; William Marx, *Le tombeau d'Œdipe : pour une tragédie sans tragique*, Paris, éditions de Minuit, 2012.

D'autres sujets sont possibles (présentation et étude d'une mise en scène ; d'une autre pièce des auteurs étudiés ; d'un enjeu comparatiste sur les 3 œuvres... à convenir avec l'enseignante).

- **UE4 : Entretien-bilan avec le directeur de recherche**

Cet entretien-bilan est une étape nécessaire qui permet au directeur d'attribuer à l'étudiant une note de mi-parcours. Il devra lieu, en concertation avec le directeur

avant le 21 janvier 2017.

- **UE5 : Examen sur table (4 heures)**

- **UE6 : Communication dans le cadre d'un séminaire**

Une communication au cours de l'une des séances, sujet à choisir éventuellement parmi les suivants – après discussion avec l'enseignant :

- **Situation de la critique (Thierry ROGER) [LTP1B2M1]**

Les sujets d'exposés seront fixés en prenant contact avec l'enseignant.

- **Courants d'échanges (Claudine Poulouin) [LTP1B2M2]**

(Les textes seront fournis sous forme de photocopies lorsque l'ouvrage est inaccessible)

1. Paul Hazard, *La Crise de la conscience européenne (1680-1715)*, analyse du chap. VII de la troisième partie
2. Compte rendu de l'ouvrage de M. Espagne, *L'horizon anthropologique des transferts culturels*, PUF, 2004.
3. Compte rendu de *La Lettre Clandestine* n°15, « Les relations franco-anglaises aux XVII^e et XVIII^e siècles : périodiques et manuscrits clandestins ».
4. Présentation de la comédie écrite par Saint-Evremond et Buckingham, *Sir Politick Would-Be*, éd. Robert Finch et Eugène Joliat, Droz, Genève (1978).
5. Villemain, *Cours de littérature*, leçons 5 à 7, t. 1, p. 84-162, Didier, 1958.
6. Analyse du chapitre « l'Histoire comparée et les théories des interactions culturelles » dans F. J. Ruggiu, *Les idées passent-elles la Manche ?*, Presses Université Sorbonne, 2007, p. 379-393.

- **Littérature et philosophie (Claudine Poulouin) [LTP1B2M3]**

(Les textes seront fournis sous forme de photocopies lorsque l'ouvrage est inaccessible)

1. Analyse de la présentation du volume de *Littératures classiques* n°53 (2004) sur Cyrano de Bergerac, *Les Etats et Empires de la Lune et du Soleil* par J.-Ch. Darmon, « Le démon du paradoxe : énigmes et défis d'un grand jeu libertin », p. 5-17.
2. Dans le même ouvrage, analyse de l'article de J.-M. Gros, « Place et fonction du cynisme dans l'œuvre de Cyrano », p. 51-64.
3. Présentation du livre de Philippe Sabot, *Philosophie et littérature. Approches et enjeux d'une question*, PUF, coll. « Philosophie », 2002.
4. Présentation de la revue *Europe*, n° 849-850, janv. Fév. 2000, « Littérature et philosophie » (on choisira quelques articles).
5. Présentation de l'ouvrage de Catherine Grisé, *Jean de La Fontaine : tromperies et illusions*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2010 (introduction et un choix de chapitres).
6. Compte rendu de Jean-Charles Darmon, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle*, PUF, 1998, « Prélude » (p. 5-26) et chap. VI « Les fables et le jardinier : figurations du plaisir selon Jean de La Fontaine » (p. 263-314).
7. Compte rendu de Jean-Pierre Cavallé, *Dis/simulations. Jules-César Vanini, François La Motte Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto. Religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2002 :

« Introduction » (p. 11-38) + chapitre V « Torquato Accetto, les "Ténèbres honnêtes" » (p. 333-369) + « Épilogue » (p. 371-384).

6. Compte rendu de Louis Marin :

- *Le récit est un piège*, Paris, Éditions de Minuit, 1978, chapitre I « Le pouvoir du récit » (p. 17-34).

- *Le portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1981, « Les tactiques du renard » (p. 117-129).

- *La parole mangée et autres essais théologico-politiques*, Paris, Klincksieck, 1986, « *La raison du plus fort est toujours la meilleure* » (p. 61-88).

- **Relation à l'Antiquité (Michèle Guéret-Laferté) [LTP1B2M4]**

1. Comparaison raisonnée entre un passage précis du *Roman d'Eneas* et un passage précis de l'*Énéide* ;
2. Comparaison d'un conte ovidien (*Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*) avec le récit correspondant des *Métamorphoses* d'Ovide ;
3. Étude de la transformation d'un personnage antique dans un des romans d'antiquité (Énée, Alexandre, Hector etc.) ;
4. Étude de la transformation d'un personnage mythologique évoqué par Ovide dans ses *Métamorphoses* avec l'*Ovide moralisé*.

- **Questions de périodisation littéraire (Claudine Poulouin) [LTP1B2M6]**

Les sujets d'exposés seront à fixer en prenant contact avec l'enseignant.

- **UE7 : Soutenance du mémoire**

L'évaluation finale du dossier par **une soutenance devant un jury composé de deux membres** dont le directeur de recherche et le Professeur ou un autre enseignant de la spécialité.

Voir plus haut (« Programmes du master 1 ») ce qui est attendu pour le dossier de M1 (une cinquantaine de pages).

Nous rappelons par ailleurs que c'est le directeur qui est le mieux à même de juger à quelle session l'étudiant peut soutenir, en fonction de l'avancement de son travail.

LES DATES DE SOUTENANCE DU MÉMOIRE DE RECHERCHE

PREMIÈRE SESSION

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **le vendredi 12 mai 2017**

Soutenance du **mardi 16 mai au vendredi 26 mai 2017**

DEUXIÈME SESSION

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **le mardi 13 juin 2017**

Soutenance : **du lundi 19 juin au lundi 3 juillet 2017**

SESSION DE SEPTEMBRE

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **jeudi 8 septembre 2017**

Soutenance : **avant le 15 septembre 2017**

MAQUETTE DU MASTER 2 RECHERCHE

LTP1SC	Semestre 3	Horaire	ECTS
LTP1CU1	UE 1 : Outils		5
LTP1C1X1	Langue vivante appliquée	12	
LTP1C1M1	TIC	12	
LTP1CU2	UE 2 : Séminaire du CEREdI		8
LTP1C2M1	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge	8 x 8 = 64	
LTP1C2M2	Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle		
LTP1C2M3	Littérature et arts, XVII ^e siècle		
LTP1C2M4	Littérature et arts, XVIII ^e siècle		
LTP1C2M5	Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle		
LTP1C2M6	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle		
LTP1C2M7	Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée		
LTP1C2M8	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée		
LTP1CU3	UE 3 : Mémoire de recherche		17
LTP1C3M1	Perfectionnement du plan	Encadrement personnel	

LTP1SD	Semestre 4	Horaire	ECTS
LTP1DU1	UE 1 : Séminaire de littérature		8
LTP1D1M1	Relire les « classiques »	9 x 5 = 45	
LTP1DU2	UE 2 : Mémoire de recherche		22
LTP1D2M1	Rédaction du mémoire de recherche	Encadrement personnel	
LTP1D2M2	Soutenance		

CALENDRIER DU MASTER 2 RECHERCHE

CALENDRIER DU MASTER 2 RECHERCHE PREMIER SEMESTRE

Semaine 1 : Lundi 12 au vendredi 16 Septembre 2016

Mardi 13/09	13h30 – 15h00 16h30 – 18h30	LTP1C2M4 Littérature et arts XVIIIe (1) LTP1C2M6 Réécriture adaptation XXe (1)	Mme Macé Mme Simonet-Tenant
Mercredi 14/09	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M1 Réécriture adaptation Moyen Age (1) LTP1C2M3 Littérature et arts XVIIe (1) LTP1C1M2 Anglais (1)	Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin M. Arnould
Jeudi 15/09	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M8 Réécriture, adaptations transgénériques (1) LTP1C2M5 Littérature et patrimoine XIXe (1) LTP1C1M1 TIC (1)	Mme Ferry M. Ledda M. Beaumale

Semaine 2 : Lundi 19 au vendredi 23 Septembre 2016

Mardi 20/09	13h30 – 15h00 16h30 – 18h30	LTP1C2M4 Littérature et arts XVIIIe (2) LTP1C2M6 Réécriture adaptation XXe (2)	Mme Macé Mme Simonet-Tenant
Mercredi 21/09	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M1 Réécriture adaptation Moyen Age (2) LTP1C2M3 Littérature et arts XVIIe (2) LTP1C1M2 Anglais (2)	Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin M. Arnould
Jeudi 22/09	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M8 Réécriture, adaptations transgénériques (2) LTP1C2M5 Littérature et patrimoine XIXe (2) LTP1C1M1 TIC (2)	Mme Ferry M. Ledda M. Beaumale

Semaine 3 : Lundi 26 au vendredi 30 Septembre 2016

Mardi 27/09	13h30 – 15h00 16h30 – 18h30	LTP1C2M4 Littérature et arts XVIIIe (3) LTP1C2M6 Réécriture adaptation XXe (3)	Mme Macé Mme Simonet-Tenant
Mercredi 28/09	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M1 Réécriture adaptation Moyen Age (3) LTP1C2M3 Littérature et arts XVIIe (3) LTP1C1M2 Anglais (3)	Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin M. Arnould
Jeudi 29/09	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M8 Réécriture, adaptations transgénériques (3) LTP1C2M5 Littérature et patrimoine XIXe (3) LTP1C1M1 TIC (3)	Mme Ferry M. Ledda M. Beaumale

Semaine 4 : Lundi 03 au vendredi 07 Octobre 2016

Mardi 04/10	13h30 – 15h00 16h30 – 18h30	LTP1C2M4 Littérature et arts XVIIIe (4) LTP1C2M6 Réécriture adaptation XXe (4)	Mme Macé Mme Simonet-Tenant
Mercredi 05/10	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M1 Réécriture adaptation Moyen Age (4) LTP1C2M3 Littérature et arts XVIIe (4) LTP1C1M2 Anglais (4)	Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin M. Arnould
Jeudi 06/10	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M8 Réécriture, adaptations transgénériques (4) LTP1C2M5 Littérature et patrimoine XIXe (4) LTP1C1M1 TIC (4)	Mme Ferry M. Ledda M. Beaumale

Semaine 5 : Lundi 10 au vendredi 14 Octobre 2016

Mardi 11/10	13h30 – 15h00	LTP1C2M4 Littérature et arts XVIIIe (5)	Mme Macé
Mercredi 12/10	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M1 Réécriture adaptation Moyen Age (5) LTP1C2M7 Réécriture de l'antiquité Comparée (1) LTP1C1M2 Anglais (5)	Mme Gueret-Laferté Mme Fix M. Arnould
Jeudi	11h30 – 13h00	LTP1C2M5 Littérature et patrimoine XIXe (5)	M. Ledda

13/10	14h00 – 16h00	LTP1C1M1 TIC (5)	M. Beaumale
-------	---------------	------------------	-------------

Semaine 6 : Lundi 17 au vendredi 21 Octobre 2016

Mercredi 19/10	11h00 – 13h00	LTP1C2M7 Réécriture de l'antiquité Comparée (2)	Mme Fix
Jeudi 20/10	14h00 – 16h00	LTP1C1M1 TIC (6)	M. Beaumale

VACANCES TOUSSAINT DU LUNDI 24 AU VENDREDI 28 OCTOBRE 2016

Semaine 7 : Lundi 31 Octobre au vendredi 04 Novembre 2016 (Mardi 1^{er} Novembre Férié)

Mardi 01/11		Férié	
Mercredi 02/11	11h00 – 13h00	LTP1C2M7 Réécriture de l'antiquité Comparée (3)	Mme Fix

Semaine 8 : Lundi 07 au jeudi 10 Novembre 2016 (Vendredi 11 Novembre Férié)

Mercredi 09/11	11h00 – 13h00	LTP1C2M7 Réécriture de l'antiquité Comparée (4)	Mme Fix
Vendredi 11/11		Férié	

Semaine 09 : Lundi 14 au vendredi 18 Novembre 2016

Mercredi 16/11	14h00 – 16h00 16h00 – 18h00	LTP1C2M2 Relation à l'antiquité XVIe (1) LTP1C1M2 Anglais (6)	M. Arnould M. Arnould
-------------------	--------------------------------	--	--------------------------

Semaine 10 : Lundi 21 au vendredi 25 Novembre 2016

Mercredi 23/11	14h00 – 16h00	LTP1C2M2 Relation à l'antiquité XVIe (2)	M. Arnould
-------------------	---------------	--	------------

Semaine 11 : Lundi 28 Novembre au vendredi 02 Décembre 2016

Mercredi 30/11	14h00 – 16h00	LTP1C2M2 Relation à l'antiquité XVIe (3)	M. Arnould
-------------------	---------------	--	------------

Semaine 12 : Lundi 05 au vendredi 09 Décembre 2016

Mercredi 07/12	14h00 – 16h00	LTP1C2M2 Relation à l'antiquité XVIe (4)	M. Arnould
-------------------	---------------	--	------------

VACANCES DE NOËL DU LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016 AU LUNDI 02 JANVIER 2017

CALENDRIER DU MASTER 2 RECHERCHE SECOND SEMESTRE

Dates du Séminaire LTP1D1M1 « Relire les classiques »

Séances sur la journée, le Mercredi 10h00 – 12h30 et 14h00 – 17h00

	Date	Responsable(s) de la journée	Titre
1	15 Février 2017	Mme Fix	Relire <i>Le roi Lear</i> de Shakespeare.
2	01 Mars 2017	Mme Fix	Relire <i>Maison de poupée</i> d'Ibsen.
3	08 Mars 2017	M. Roger	Relire <i>Nadja</i> .
4	15 Mars 2017	M. Milhe Poutingon	Relire Rabelais. L'exemple du <i>Quart Livre</i> .
5	22 Mars 2017	Mme Genand	Relire <i>Justine ou les malheurs de la vertu</i> de Sade.
6	29 Mars 2017	M. Ledda	Relire <i>Lucrèce Borgia</i> de V. Hugo.
7	05 Avril 2017	Mme Poulouin	[Re]lire <i>l'Astrée</i> .
8	26 Avril 2017	Mme Gueret-Laferté	Relire la <i>Chanson de Roland</i> .

PROGRAMMES DU MASTER 2 RECHERCHE

UE 1 : OUTILS

- **Lecture de la critique en langue étrangère : Jean-Claude ARNOULD** (anglais), **Michèle GUÉRET-LAFERTÉ** (italien). [LTP1C1X1]

[M. Arnould, LTP1C1M2] Ce cours est destiné à aborder des textes de critiques en anglais et à découvrir les pratiques permettant de le comprendre et de l'exploiter avec les moyens linguistiques que chacun a à sa disposition.

[Mme Guéret-Laferté, LTP1C1M3] Œuvre au programme : Umberto Eco, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Bompiani, Milano, 1994. Nous accompagnerons Umberto Eco dans les bois narratifs en lisant quelques extraits de ses *Six promenades*, texte de six conférences données à Harvard en 1992-1993, où le sémioticien développe une réflexion sur la narratologie en prenant appui sur Nerval, Poe, Dumas, Manzoni... Des photocopies du texte italien vous seront fournies. Bien que le texte ne soit pas très difficile, il est conseillé d'avoir étudié ou pratiqué l'italien. L'évaluation se fera sur la compréhension globale du texte, grâce à deux questions dont les réponses seront rédigées en français, l'une portant sur le compte rendu de quelques pages et l'autre sur la théorie du lecteur modèle.

N. B. pour l'italien, ce cours est commun au M1 et au M2 et se déroule au 2^e semestre.

- **TIC (Christophe BEAUMALE)** [LTP1C1M1]

Certains sites Web sont devenus, au-delà de leur rôle initial de ressources d'informations statiques, de véritables plateformes de collaboration et d'échange de données. Ce cours propose d'en aborder quelques-uns en listant leurs possibilités et en détaillant leurs fonctionnements. Il sera aussi l'occasion de (re)voir le fonctionnement général d'Internet : depuis la conception jusqu'à l'hébergement et la mise en ligne des sites, sans oublier la consultation et les questions relatives à la sécurité.

UE 2 : SÉMINAIRES DU CÉRÉDI

- **Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ)** [LTP1C2M1]

Au Moyen Âge, tout auteur peut s'emparer de l'œuvre d'autrui pour la compléter, la développer ou en modifier la lettre et le sens. La question de la réécriture se pose donc de manière particulière : à partir d'exemples concrets, on essaiera de proposer une typologie de différentes formes de réécritures médiévales (compilation, continuation, mise en cycle, variations sur un mythe littéraire, reprise de canevas narratifs ou de motifs...). Nous comparerons ces pratiques aux pratiques modernes, en étudiant quelques cas de réécritures d'histoires médiévales par le roman, mais aussi par le cinéma ou la B.D.

Bibliographie critique : Tiphaine Samoyault, *L'Intertextualité* (Armand Colin, 2011, « Littérature 128 » ; Sophie Rabau, *L'intertextualité* (GF Flammarion, 2002, « Corpus »). L'évaluation se fait soit par un exposé oral lors d'une séance de cours, soit sous forme d'un dossier d'une dizaine de pages, sur un des sujets proposés par l'enseignant.

- **Relation à l'Antiquité, XVI^e siècle (Jean-Claude ARNOULD)** [LTP1C2M2]

L'« humanisme » définit au XVI^e siècle un nouveau rapport aux cultures antiques, grecques et latines principalement. D'abord fondé sur la redécouverte des textes anciens par la philologie, ce transfert culturel donne aux œuvres antiques un statut de modèle avec lequel la création contemporaine entretiendra des relations complexes d'inspiration, de citation, d'imitation, de concurrence.

- **Littérature et arts, XVII^e siècle (Claudine POULOUIN)** [LTP1C2M3]

Certains grands ouvrages critiques éblouissent au point que leur réputation finit par faire obstacle à une appréciation libre et active d'un texte devenu « doctrine ». Il en fut ainsi de la très célèbre thèse de P. Hazard

définissant l'articulation des XVII^e et XVIII^e siècles comme moment d'une *Crise de la conscience européenne*, thèse dont continue de souffrir notre idée des Lumières. C'est aussi le cas de l'ouvrage de M. Foucault *Les mots et les choses* ou de *La société de Cour* de N. Élias. Le séminaire invitera à « relire » ces textes qui ont marqué les disciplines littéraires en ouvrant des champs nouveaux à la réflexion, qui ont aussi engendré des polémiques et des débats dont certains ne sont pas encore éteints. Inviter à une telle relecture critique, ce n'est pas émousser leur puissance novatrice mais s'efforcer, au contraire, de rendre aux concepts fondamentaux qu'elles mettent en œuvre la force qui a d'abord tenu à leur capacité d'interpréter le réel autrement.

• **Littérature et arts au XVIII^e siècle (Laurence MACÉ)** [LTP1C2M4]

Comment inventer encore dans les arts au XVIII^e siècle après « le Siècle de Louis XIV » ? À partir du débat récemment rouvert autour de la longue Querelle des Anciens et des Modernes qui court tout au long du premier tiers du XVIII^e siècle (Larry Norman, *The Shock of the Ancient*, 2011), on essaiera d'interroger la réflexion spécifique des écrivains et des artistes du tout début du siècle sur les grandes questions poétiques relatives à la création littéraire et artistique. Autour du moment 1715 seront sollicités ensemble littérature, musique et arts visuels de manière à comprendre, dans la lignée du cours Majeurs/mineurs du Master 1, ce que les formes mineures (parodies théâtrales et musicales, arts décoratifs...) peuvent nous apporter pour interpréter les œuvres majeures.

• **Littérature et patrimoine, XIX^e siècle (Sylvain LEDDA)** [LTP1C2M5]

La mémoire des lieux est l'une des grandes préoccupations des écrivains romantiques. Au cours de ce séminaire, nous verrons comment les artistes de la génération de Hugo se réapproprient Paris et ses monuments, ses quartiers et son histoire, établissant un dialogue littéraire entre le passé et le présent. Ce séminaire propose donc de redécouvrir la capitale, telle que la littérature romantique l'a mise en scène, mais aussi de réfléchir au legs patrimonial laissé par le Paris des années 1830 (Musées, édifices, etc.).

Corpus :

Jules Janin, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, 1829.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, éd. Adrien Goetz, Gallimard, « Folio », 2009.

Alexandre Dumas, *La Tour de Nesle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2015.

Alexandre Dumas, *La Reine Margot*, éd. Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion [roman] / *La Reine Margot*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Classiques Garnier, 2014.

• **Réécritures et critique génétique, XX^e siècle : (Françoise SIMONET-TENANT)** [LTP1C2M6]

Ce cours se propose de faire une introduction à la critique génétique à partir de quelques exemples empruntés à la littérature du XX^e siècle.

• **Réécriture de l'Antiquité comparée (Florence FIX)** [LTP1C2M7]

Si l'on admet avec Florence Dupont que la tragédie grecque n'a pas de complexes, ce cours propose d'aborder la violence tragique par le biais des réécritures : Œdipe, Médée, Antigone, Electre, notamment, interrogent la brutalité esthétisée, son lien au visible et au lisible. Seront étudiées des mises en scène et réécritures théâtrales ou romanesques du XX^e siècle (O'Neill, Mishima, Hofmannsthal...) qui, dans un contexte d'après seconde guerre mondiale puis postcolonial interrogent également les modèles culturels et littéraires.

• **Réécriture, adaptations transgénériques (Ariane FERRY)** [LTP1C2M8]

« La tragédie grecque analysée, interrogée, réécrite » : ce séminaire étudiera quelques approches critiques « historiques » et contemporaines de la tragédie grecque dont il rappellera d'abord l'origine religieuse, avant d'insister sur l'importance des parties chantées. Nous examinerons comment la tragédie grecque a été évaluée et réévaluée, critiquée, assimilée et modélisée en Europe à travers quelques textes critiques importants (D'Aubignac, Dryden, Lessing, Schlegel, Staël, Nietzsche, Florence Dupont, William Marx), avant de nous concentrer sur les stratégies modernes de contournement, de recyclage et d'interprétation du chœur antique dans les mises en scène et les réécritures de la tragédie grecque.

UE 3 : MÉMOIRE DE RECHERCHE

LTP1C3M1

Sous la conduite de votre directeur de recherche.

UE 4 : SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE « RELIRE LES « CLASSIQUES » LTP1D1M2

• Moyen Âge, Michèle GUÉRET-LAFERTÉ : « Relire la *Chanson de Roland* »

Nous nous proposons de revisiter ce monument de la littérature française, en étudiant quelques-unes des relectures qui en ont été faites au fil des siècles, mais aussi en nous interrogeant sur la façon dont on peut aujourd'hui relire et enseigner ce texte dans les collèges et les lycées. Depuis les travaux de Jean Rychner (1955), nombreuses ont été les études qui ont insisté sur la dimension orale du texte ; elles ont donné lieu à de nouvelles traductions, mais aussi à des « performances » qui ont mis en pleine lumière le « théâtre cérémoniel » produit par la chanson de geste. Nous pourrons aussi envisager les aspects anthropologiques du genre, tels qu'ils ont été exploités dans les dernières décennies, dans le sillage des travaux de René Girard sur le rapport entre violence et sacré. Enfin, nous évoquerons le récent ouvrage de Frédéric Boyer, *Rappeler Roland* (P.O.L., 2012) qui propose une relecture stimulante de cette œuvre, à la fois par la traduction qu'il en offre et par les considérations qu'elle lui suggère.

Bibliographie critique : outre les ouvrages cités dans notre descriptif, voir François Suard, *Roland ou les avatars d'une folie héroïque* (Klincksieck, 2012). L'évaluation se fait soit par un exposé oral lors d'une séance de cours, soit sous forme d'un dossier d'une dizaine de pages, sur un des sujets proposés par l'enseignant.

Sujets d'exposés :

1. Compte rendu du livre de Frédéric Boyer, *Rappeler Roland*.
2. Étude d'une réécriture de la légende en recourant, pour choisir le texte, à l'ouvrage de François Suard, *Roland ou les avatars d'une folie héroïque*.
3. Comparaison de quelques traductions de *La Chanson de Roland* à travers l'examen de quelques passages.
4. Présentation de *La Chanson de Roland* dans des manuels de collèges ou de lycées.
5. Étude du film de Frank Cassenti tiré de *La Chanson de Roland*.

• XVI^e siècle, Gérard MILHE POUTINGON : « Relire Rabelais. L'exemple du *Quart Livre* »

ŒUVRES AU PROGRAMME : Rabelais, *Le Quart Livre*, éd. G. Defaux, Le Livre de Poche « Classique ».

L'œuvre de Rabelais est l'une des plus célèbres de notre littérature. Elle est aussi, paradoxalement, l'une des plus mal comprises du grand public. Il s'agira de remettre en cause les clichés les plus répandus sur cet auteur qu'on continue trop souvent de considérer comme le chantre d'un athéisme bouffon et paillard.

• XVII^e siècle, Claudine POULOUIN : « [Re]lire l'*Astrée* »

Modèle absolu du roman pastoral, premier roman moderne, *L'Astrée* continue de pâtir, auprès des lecteurs du XXI^e siècle, de la mauvaise réputation qu'évoquait J. Lafond dans la préface au choix de textes qu'il en proposait en 1984 (Gallimard, « folio ») : « Une idylle de cinq mille pages dans le décor d'une campagne douceâtre, où de faux bergers conduisent d'improbable moutons, dissertent à longueur de temps sur l'amour. » Or, s'il ne s'agissait même de l'aborder dans la seule perspective de l'amour, on verrait que *L'Astrée*, loin d'être mièvre, pose une question qui ne l'est pas : que signifie « parler d'amour » ? Mais s'il fut, au XVII^e siècle, un *événement collectif*, c'est aussi par le choc linguistique qu'il produisit, par la reconsidération qu'il propose des valeurs vacillantes d'une société aristocratique confrontée à une crise profonde qui la fait s'interroger sur la légitimité du pouvoir monarchique, sur les rapports hiérarchiques, sur le statut des femmes, sur la capacité du langage à interpréter les nouvelles réalités. Comment relire aujourd'hui *L'Astrée*, sous l'éclairage des études récentes et de la nouvelle édition proposée par l'équipe de Delphine Denis (dont les deux premiers volumes sont publiés), tel est *l'exercice* auquel cette journée sera consacrée.

• XVIII^e siècle, Stéphanie GENAND :
« Relire *Justine ou les malheurs de la vertu* de Sade »

Mort le 2 décembre 1814 à Charenton dans un oubli presque complet, Sade est pourtant, en 1791, l'auteur d'un des plus célèbres romans de la fin des Lumières, *Justine ou les malheurs de la vertu*. Publié anonymement, mais aussitôt attribué à Sade, qui nie toujours en être l'auteur, le récit, surnommé « l'infâme *Justine* », déclenche un scandale à la hauteur de l'audace de son intrigue : ce tableau de la vertu suppliciée, considéré comme le bréviaire d'une pathologie identifiée au début du XIX^e siècle comme le « sadisme », bouleverse les lecteurs et constitue un cas emblématique d'histoire éditoriale et critique. Rouvrir ce dossier permettra, à l'occasion de cette journée (associée à de possibles intervenants), de traverser ce parcours et de tenter, au milieu des innombrables interprétations dont le roman a fait l'objet, de tirer profit d'une relecture : et s'il fallait oser *Justine* ?

Sujets d'exposés

- 1- Compte-rendu de l'ouvrage de Jean-Christophe Abramovici, *Sade écrivain*, Paris Garnier, 2013.
- 2- Compte-rendu de l'ouvrage d'Eric Marty, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?* Paris, Seuil, 2011.
- 3- L'épisode de Rodin : lecture croisée des trois versions, des *Infortunes de la vertu* à *La Nouvelle Justine*.
- 4- La préface et l'incipit : ouvrir *Justine*.

• XIX^e siècle, Sylvain LEDDA :
Relire *Lucrèce Borgia* (1833) de Victor Hugo

Triomphe du spectacle romantique en février 1833, *Lucrèce Borgia* a récemment connu les honneurs de la mise en scène contemporaine. Si le drame en prose de Hugo retient l'attention des metteurs en scène, c'est que la pièce se fonde sur une habile réécriture de mythes antiques (les Atrides) et qu'Hugo y ménage le plaisir du spectateur grâce à une dramaturgie complexe et riche. Tout un faisceau d'éléments attire l'intérêt vers cette pièce : outre de récentes études critiques consacrées à la pièce, « le mythe des Borgia », mis au goût du jour par le roman contemporain et les séries télévisées, a également braqué ses projecteurs vers la pièce de Victor Hugo. Dans ce contexte culturel, comment relire une telle pièce du répertoire romantique ? Au cours de cette journée, il s'agira non seulement de revenir au texte de Victor Hugo et à la manière dont on édite aujourd'hui un drame comme *Lucrèce Borgia*, mais aussi de comprendre le succès actuel de la pièce et des mythes sanglants qu'elle véhicule.

Sujets d'exposés. Compte rendu d'un des volumes suivants portant sur le théâtre romantique :

1. Olivier Bara, *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Theatrum Mundi », 2010.
2. Mara Fazio, François-Joseph Talma, *Le théâtre et l'histoire de la Révolution à la Restauration*, CNRS éditions, 2011.
3. Sylvain Ledda, *Des feux dans l'ombre. La Représentation de la mort sur la scène romantique*, Paris, Champion, 2009.
4. Roxane Martin, *L'émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français, 1789-1914*, Classiques Garnier, 2013.
5. *Le spectaculaire dans les arts de la scène, du romantisme à la Belle-Epoque*, Isabelle Moindrot, Olivier Goetz, Sylvie Humbert-Mougin dir., CNRS éditions, 2006.
6. *L'autre théâtre romantique*, Olivier Bara et Barbara T. Cooper dir., *Revue d'Histoire du théâtre*, 1/2013, n°257.
7. *Rachel, une vie pour le théâtre* (1821-1858), catalogue de l'exposition au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 2004.
8. *Les héroïsmes de l'acteur*, sous la direction d'Oliver Bara, de Mireille Losco-Lena et d'Anne Pellois, PUL, 2015.

• XX^e siècle, Thierry ROGER :
« Relire *Nadja* »

Alors que « l'avant-dire » de 1962 plaçait « l'acte de d'écrire » au rang des « vanités », Breton, dans ce même texte, ne manquait pas de souligner combien cet ouvrage inclassable, soumis à des « impératifs anti-littéraires » avait pu connaître un « renouvellement de son audience, accompagné d'un « recul de son point de fuite au-delà des limites ordinaires ». Il s'agira donc de prendre l'auteur au mot, en scrutant l'acte de lire *Nadja*, des années surréalistes à nos jours. Après un panorama des réceptions successives de l'œuvre, nous tenterons de mener une lecture « actualisante » (Yves Citton) du texte, légitimée en particulier par un renouveau des études universitaires touchant deux domaines spécifiques : l'esthétique du quotidien et le modèle photographique.
Lecture complémentaire : Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Cahiers du cinéma / Gallimard / Seuil, 1980.

• **Littérature comparée, Florence FIX :**
« Relire *Le Roi Lear* de Shakespeare »

Tragédie politique et effritement des relations familiales, la pièce de Shakespeare a donné lieu à nombre de réécritures au cours des siècles et encore récemment (Bond, Barker, Garcia), adaptations filmiques (Godard, Kurosawa) et réflexions, ainsi qu'à des mises en scène très contrastées, de la pièce en costumes à l'adaptation sous le titre *Citizen Lear* d'André Engel. Interrogation sur le don inégal, la transmission impossible et la filiation, sa relecture permet d'ouvrir aux champs de l'anthropologie et de la psychologie.

Sujets d'exposé :

1. Présentation et analyse d'une adaptation filmique (Godard, Kurosawa, Kozintsev...)
2. Présentation et analyse d'une version musicale (Berlioz), aboutie ou non (Verdi)
3. Etude d'un enjeu esthétique et historique : le don, la cécité, la transmission...
4. Comparaison entre le roi Lear et une autre figure de père sacrificiel ou de don impossible (*Le père Goriot*), ou bien entre la pièce de Shakespeare et une adaptation ou mise en scène du XX^e siècle.

D'autres sujets peuvent être envisagés en accord avec l'enseignante.

• **Littérature comparée, Florence FIX**
« Relire *Maison de poupée* d'Ibsen »

Mélange hybride de comédie de mœurs, frôlant le vaudeville, s'ouvrant au drame social voire au tragique, *Maison de poupée* questionne les genres littéraires, les identités sociales et si elle fit scandale lors de ses premières représentations, elle n'a depuis cessé d'être jouée, adaptée (au cinéma notamment), ou de donner lieu à des suites (par Jelinek par exemple) et surtout des interprétations philosophiques et politiques sous la plume des essayistes féministes. Relire *Maison de poupée* invite à penser les relations de pouvoir, d'autorité, mais aussi d'argent entre les personnages, à l'aune de leur héritage familial, historique et social.

Sujets d'exposé :

1. Présentation et analyse d'une « suite » à la pièce d'Ibsen : fin alternative de l'auteur lui-même, ou pièce d'Elfriede Jelinek par exemple.
2. présentation et analyse d'une autre pièce d'Ibsen
3. présentation et analyse d'une autre pièce fin-de-siècle portant sur la servitude et l'émancipation féminines (*La Révolte* de Villiers de l'Isle Adam, *Mademoiselle Julie* de Strindberg...)
4. présentation et analyse d'une version filmique ou d'une mise en scène de la pièce
5. présentation et analyse d'un essai théorique féministe lié au personnage de Nora (Simone de Beauvoir, Betty Friedan, Kate Millett...)

D'autres sujets peuvent être envisagés en accord avec l'enseignante.

UE 5 : MÉMOIRE DE RECHERCHE

LTP1D2M1 / LTP1D2M2

Sous la conduite de votre directeur de recherche.

ÉVALUATION DU MASTER 2 RECHERCHE

Pour les séminaires (UE2 et UE4), choisissez votre sujet (un pour chacune des UE) et joignez *immédiatement* le professeur concerné pour organiser sa présentation.

Les étudiants inscrits au télé-enseignement (service d'enseignement à distance) peuvent présenter les travaux oraux soit au cours d'une séance, soit au moment de leur soutenance.

EXAMENS ET EXPOSÉS

- **UE1 : Examen sur table (4 heures)**

- **UE2 : Communication dans le cadre d'un séminaire**

Un compte rendu de la demi-journée d'étude « Actualités de la théorie littéraire : lire/interpréter » qui aura lieu en automne 2016 (voir avec M. Jeannelle) **ET** une communication au cours de l'une des séances, sujet à choisir parmi les suivants :

- **Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ)** [LTP1C2M1]

1. La réécriture d'une œuvre médiévale dans un texte moderne de votre choix.
2. La réécriture d'un mythe littéraire médiéval (clairement identifié) dans un texte moderne de votre choix. Pour ces deux types de sujets très ouverts, on soumettra d'abord sa proposition au professeur, qui la validera.
3. Les sources possibles d'un texte médiéval de votre choix : il doit s'agir d'une réflexion, non d'une simple compilation reproduisant l'introduction d'une édition critique ou d'un manuel.
4. La « chaîne de réécritures » d'un texte médiéval de votre choix : même remarque.

- **Relations à l'Antiquité, XVI^e siècle (Jean-Claude ARNOULD)** [LTP1C2M2]

1. Lecture commentée des chapitres 7, 8 et 9 de la première partie de la *Défense et illustration de la langue française* de Joachim du Bellay
2. L'antiquité dans les *Antiquités de Rome* de Joachim du Bellay
3. La mythologie dans le premier livre des *Amours* de Ronsard
4. Présentation de l'ouvrage *Les dictz des sept sages*, de Charles Fontaine (en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k79165f>)

- **Littérature et arts, XVII^e siècle (Claudine POULOUIN)** [LTP1C2M3]

1. Une intervention orale problématisée de 10 minutes environ dans le cadre des cours 2, 3 ou 4, sur l'un des sujets suivants : a/les conditions matérielles de la représentation des opéras (cours 2) ; b/le genre de la pastorale dramatique (cours 3) ; c/la querelle des lullistes et des ramistes (cours 4).
2. Buford (Norman), *Quinault librettiste de Lully, le poète des grâces*, Centre de musique baroque de Versailles, 2009.
3. Alain Viala, *La France galante*, Paris, PUF, 2008, compte rendu de l'introduction + chapitre 3 et chapitre 10.
4. Louvat-Molozay (Bénédicte), *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1560-1680)*, Paris, Champion, 2002, chap. « L'âge des possibles (1560-1680) » et chap. « De la pastorale dramatique à la pastorale opéra ».
5. Catherine Kintzler, *Théâtre et opéra à l'âge classique*, Paris, Fayard, 2004, Introduction générale (p. 7-26) + la deuxième partie, chapitres V à IX (p. 129-209).
6. Une note de synthèse des quatre cours (deux pages maximum) en en dégageant les lignes de force, les enjeux et les questionnements.
7. Sur *Andromède* de Corneille, synthèse des articles et chapitres suivants (fournis à l'étudiant/e) : Delmas (Christian), Introduction à l'édition critique d'*Andromède*, Paris, Didier, 1974, p. XXVI-XLVI ; Delmas

(Christian), *Mythologie et mythe dans le théâtre français*, Genève, Droz, 1985, p. 33-75 ; Sebastiani (Florence), « La musique dans *l'Andromède* de Corneille (1650). L'usage, le goût et la raison », *Littératures classiques* 21, printemps 1994, p. 195-205 ; Surgers (Anne), « Rhétorique et représentation du sublime dans les décors de Torelli pour *Andromède* de Corneille : correspondance entre le texte et le visible au XVIIe siècle », dans *Théâtre, espace sonore, espace visuel*, colloque Lyon II, 2000, Presses universitaires de Lyon, 2003, (p. 319-331).

8. Analyse de la mise en scène de *Cadmus et Hermione* (Lully et Quinault), par Vincent Dumestre et Benjamin Lazar, 2008 (CD).

• Littérature et arts au XVIII^e siècle (Laurence MACÉ) [LTP1C2M4]

Exposés possibles :

1. Présentation orale problématisée (15 minutes) des deux éditions récentes du *Siècle de Louis XIV* (Folio, éd. N. Cronk, 2015 ; Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*, vol.1, 2015)
2. Compte rendu de Larry Norman, *The Shock of the Ancient : literature and history in Early Modern France* (2011, par prêt inter-bibliothèques)
3. Compte rendu de François Moureau, *Le Goût italien dans la France rocaille. Théâtre, musique, peinture (v. 1680-1750)* (Paris, PUPS, 2011)
4. Compte rendu de *Violences du rococo*, dir. J. Berchtold, C. Martin, J.-P. Sermain (Bordeaux, PUB, 2012)
5. Compte rendu de A. Viala, *La France galante*, Paris, PUF 2008 (introduction + chap. 11 et 12)
6. Compte rendu de René Démoris et Florence Ferran, *La Peinture en procès. L'Invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2001.

• Littérature et patrimoine, XIX^e siècle (Sylvain LEDDA) [LTP1C2M5]

Sujets d'exposé :

1. Les barrières de Paris
2. Les Égouts de Paris dans le roman au XIX^e siècle
3. Hugo et la défense du patrimoine de Paris
4. Le Paris médiéval d'Alexandre Dumas
5. Le Boulevard du crime
6. La grisette
7. Les barricades
8. Les jardins de Paris
9. La maison du bourreau à Paris

Des précisions sur les exposés seront données lors du premier cours.

• « Réécriture et critique génétique, XX^e siècle » : (Françoise SIMONET-TENANT) [LTP1C2M6]

Les sujets d'exposés seront à fixer après une prise de contact et un entretien avec l'enseignant.

• Réécritures de l'Antiquité comparée (Ariane FERRY) [LTP1C2M7]

1. Le théâtre antique et sa critique chez l'Abbé d'AUBIGNAC (*La Pratique du théâtre*, édit. Hélène Baby (dir.), Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2011) ou chez John DRYDEN (*An Essay of Dramatick Poesy*) <http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Texts/drampoet.html>
2. Compte rendu de l'un des textes sur la tragédie grecque réédités dans : August Wilhelm SCHLEGEL, *Comparaison de la Phèdre de Racine et celle d'Euripide (et autres textes)*, édité par Jean-Marie Valentin, Artois Presses Université, 2013.
3. Comparaison d'une tragédie antique et de l'une de ses réécritures contemporaines
4. Analyse, en concertation avec l'enseignante, d'un ouvrage de mythocritique.

• Réécriture de l'antiquité comparée (Florence FIX) [LTP1C2M8]

Sujets d'exposés à convenir avec l'enseignante : étude d'une mise en scène, présentation et analyse d'un texte théorique, analyse d'un enjeu commun aux œuvres étudiées (extraits distribués en cours).

• UE3 : Entretien-bilan

Cet entretien-bilan avec le directeur de recherche [LTP1C3M1] a lieu sous la conduite de votre directeur de recherche. Il est une étape nécessaire qui permet au directeur d'attribuer à l'étudiant une **note de mi-parcours**. Il devra avoir lieu

avant le 21 janvier 2017.

- **UE4 : « Relire les Classiques » (exposé ou travail écrit)**

Une communication à l'une des séances « Relire les classiques », dont la liste figure *supra*.

Si l'une de ces thématiques vous intéresse, vous devez contacter l'enseignant concerné afin de déterminer avec lui un sujet, soit afin de présenter un exposé au cours de la journée consacrée à ce thème, soit pour rédiger un mini-dossier à rendre à l'enseignant.

- **UE5 : Soutenance du mémoire**

SOUTENANCE du mémoire devant un jury de trois membres, dont le directeur de recherche et le Professeur ou un autre enseignant de la spécialité.

SOUTENANCE DU MÉMOIRE DE RECHERCHE

Nous rappelons que c'est le directeur de recherche qui est le mieux à même de juger si le travail est assez abouti pour pouvoir être soutenu.

PREMIÈRE SESSION

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **le vendredi 12 mai 2017**

AF : le jury aura lieu le mercredi 1er juin. J'étends un peu la période de soutenance

Soutenance du **mardi 16 mai au vendredi 26 mai 2017**

DEUXIÈME SESSION

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **le mardi 13 juin 2017**

Soutenance : **du lundi 19 juin au lundi 3 juillet 2017**

SESSION DE SEPTEMBRE

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **jeudi 15 septembre 2017**

Soutenance : **avant le 30 septembre 2017**

MASTER ENSEIGNEMENT LETTRES MEEF

STAGES, DOSSIERS DE SÉMINAIRES, COLLES ET MÉMOIRES EN MEEF 1 ET 2

DATES IMPÉRATIVES À NOTER DANS VOTRE AGENDA

Dates de Stages filés

Vendredi 14 octobre
Vendredi 21 octobre
Vendredi 4 novembre
Vendredi 18 novembre
Vendredi 25 novembre

Semaine de « Stage massé »

Du 28 novembre au 3 décembre 2016

- **MEEF 1 : stages, colles et mini-mémoires**

Semestre 1

- Dates du concours blanc : **8 et 9 mars 2017**
- Dates des colles MEEF : **à partir du 25 mai et jusqu'au 2 juin 2017**

Les enseignants afficheront les dates et créneaux horaires qu'ils proposent pour vous faire passer des colles. Vous devrez aussitôt prendre contact avec eux par mail.

- **Date limite de remise du dossier de séminaire (UE3)**

Session 1 : **15 mai 2017**

Session 2 : **20 juin 2017**

- **Date limite de remise des mini-mémoires et mémoires**

Il vous revient de prendre contact tôt dans l'année avec un enseignant pour fixer le sujet et les objectifs de ce « mini-mémoire » (deux/trois pages de présentation du sujet et de la problématique). Il vous revient également de lui faire parvenir ce mini-mémoire avant les dates suivantes.

Session 1 : **15 mai 2017**

Session 2 : **20 juin 2017**

- **Soutenance** : date à fixer avec le directeur

- **MEEF 2 : remise des travaux liés au mémoire**

Semestre 3 : bibliographie mise en forme selon les normes en vigueur (éditions de référence pour les œuvres du corpus ; bibliographie critique).

Avant le 20 janvier 2017

Semestre 4 : le mémoire ou dossier de recherche

Session 1 : **avant le 15 mai 2017**

Session 2 : **avant le 20 juin 2017**

Soutenance : **date à fixer avec le directeur** (date-limite quelques jours avant les jurys).

LE MÉMOIRE DE RECHERCHE EN MEEF 1 ET 2 : ATTENTES ET MODALITÉS

Le directeur de recherche, avec lequel vous devez prendre contact le plus tôt possible pour arrêter le sujet, doit vous attribuer trois notes au cours des deux années du master MEEF, chaque note correspondant à un travail écrit que vous devrez lui remettre au moins dix jours avant la tenue des jurys.

Semestre 2 : deux/trois pages de présentation du sujet et de la problématique, avec quelques premières références bibliographiques.

Semestre 3 : une bibliographie mise en forme selon les normes en vigueur (éditions de référence pour les œuvres du corpus ; bibliographie critique).

Semestre 4 : le mémoire ou dossier de recherche d'une douzaine de pages dont le contenu aura été fixé à l'avance avec le directeur en fonction du projet (synthèse critique de la bibliographie, analyse littéraire, etc.)

Remise du mémoire

Le mémoire en question devra être rendu au plus tard avant le 15 mai, ou le 20 juin pour la seconde session.

La soutenance

Quelques jours plus tard, vous soutiendrez ce travail devant votre directeur de recherche, à une date fixée en concertation avec lui.

MAQUETTE DU MASTER 1 ENSEIGNEMENT

FLTSA	Semestre 1	Horaire	ECTS
FLTAU1	UE 1 : Littérature française		18
FLTA1M 1	Roman 1	21	
FLTA1M 2	Roman 2	21	
FLTA1M 3	Poésie 1	21	
FLTA1M 4	Poésie 2	21	
FLTA1M 5	Théâtre 1	21	
FLTA1M 6	Théâtre 2	21	
FLTA1M 7	Prose non-fictionnelle	21	
FLTA1M 8	Méthodologie / Critique	21	
FLTAU2A	UE 2 : Langue française		10
FLTA2AM 1	Ancien français	24	
FLTA2AM 2	Grammaire pour le collège	24	
FLTA2AM 3	Grammaire pour le lycée	24	
FLTA2AM 4	Stylistique	18	
FLTAU3	UE 3 : Contexte d'exercice du métier		1
FLTA3M1	Éducation et société	12 = 4*3	
FLTAU4	UE 4 : Cultures numériques 1		1
FS01A31P	Cultures numériques 1	9	

FLTSB	Semestre 2	Horaire	ECTS
FLTBU1	UE 1 : Enseigner les Lettres Modernes et les arts		12
3 au choix			
FLTB1M 6	Le cinéma en cours de français	36	
FLTB1M 7	Le théâtre en cours de français	36	
FLTB1M 8	Construire une séquence de français	36	
FLTB1M 1	Latin (pour LM et LC)		
FLTB1M 2	Grec (pour LC)		
FLTB1M 3	FLE		
FLTBU2	UE 2 : Contexte d'exercice du métier		6
FLTB2M 1	Prise en compte de l'élève – Tronc commun	15 = 5*3	
FLTB2M 2	Approches didactiques du français au collège	12	
FLTB2M 3	Approches didactiques du français au lycée	12	
FLTBU3	UE 3 : Initiation à la recherche 1		6
3 séminaires à choisir :			
FLTB31M 1	Situation de la critique dans certains genres	12	
FLTB31M 2	Courants d'échanges	12	
FLTB31M 3	Littérature et philosophie	12	
FLTB31M 4	Relation à l'Antiquité	12	
FLTB31M 5	Questions de périodisation littéraire	12	
FLTB38M1	Mémoire		
FLTBU4	UE 4 : Stage		3
FLTB4M1	Stage	9	
FLTBU5	UE 5 : Langue		2
FLTB5M1	Anglais (non compensable)	18	
FLTBU6	UE 6 : Cultures numériques 2		1
FS01B31P	Cultures numériques 2 (non compensable)	9	

CALENDRIER DU MASTER 1 ENSEIGNEMENT

CALENDRIER DU MASTER 1 MEEF PREMIER SEMESTRE

Semaine 1 : Lundi 12 au vendredi 16 Septembre 2016

Lundi 12/09	13h00 – 14h30	FLTA1M6 Théâtre 2 (1)	Mme Bouchardon
	15h00 – 17h00	FLTA1M2 Roman 2 (1)	M. Jeannelle
	17h00 – 19h00	FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (1)	Mme Théval
Mardi 13/09	09h30 – 11h30	FLTA1M4 Poésie 2 (1)	M. Roger
	13h00 – 15h00	FLTA2AM1 Ancien Français (1)	M. Heckmann
	15h00 – 17h00	FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (1)	M. Milhe Poutingon
Mercredi 14/09	10h00 – 12h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(1)	M. D'Avout
	14h00 – 16h00	FLTA1M1 Roman 1 (1)	M. D'Avout
Jeudi 15/09	09h00 – 11h00	FLTA1M3 Poésie 1 (1)	M. Bonnier
	11h00 – 13h00	FLTA2AM4 Stylistique (1)	M. Milhe Poutingon
	14h00 – 16h00	FLTA1M5 Théâtre 1 (1)	M. Ledda
	16h00 – 18h00	FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (1)	M. Jeannelle

Semaine 2 : Lundi 19 au vendredi 23 Septembre 2016

Lundi 19/09	13h00 – 14h30	FLTA1M6 Théâtre 2 (2)	Mme Bouchardon
	15h00 – 17h00	FLTA1M2 Roman 2 (2)	M. Jeannelle
	17h00 – 19h00	FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (2)	Mme Théval
Mardi 20/09	09h30 – 11h30	FLTA1M4 Poésie 2 (2)	M. Roger
	13h00 – 15h00	FLTA2AM1 Ancien Français (2)	M. Heckmann
	15h00 – 17h00	FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (2)	M. Milhe Poutingon
Mercredi 21/09	10h00 – 12h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(2)	M. D'Avout
	14h00 – 16h00	FLTA1M1 Roman 1 (2)	M. D'Avout
Jeudi 22/09	09h00 – 11h00	FLTA1M3 Poésie 1 (2)	M. Bonnier
	11h00 – 13h00	FLTA2AM4 Stylistique (2)	M. Milhe Poutingon
	14h00 – 16h00	FLTA1M5 Théâtre 1 (2)	M. Ledda
	16h00 – 18h00	FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (2)	M. Jeannelle

Semaine 3 : Lundi 26 au vendredi 30 Septembre 2016

Lundi 26/09	13h00 – 14h30	FLTA1M6 Théâtre 2 (3)	Mme Bouchardon
	15h00 – 17h00	FLTA1M2 Roman 2 (3)	M. Jeannelle
	17h00 – 19h00	FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (3)	Mme Théval
Mardi 27/09	09h30 – 11h30	FLTA1M4 Poésie 2 (3)	M. Roger
	13h00 – 15h00	FLTA2AM1 Ancien Français (3)	M. Heckmann
	15h00 – 17h00	FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (3)	M. Milhe Poutingon
Mercredi 28/09	10h00 – 12h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(3)	M. D'Avout
	14h00 – 16h00	FLTA1M1 Roman 1 (3)	M. D'Avout
Jeudi 29/09	09h00 – 11h00	FLTA1M3 Poésie 1 (3)	M. Bonnier
	11h00 – 13h00	FLTA2AM4 Stylistique (3)	M. Milhe Poutingon
	14h00 – 16h00	FLTA1M5 Théâtre 1 (3)	M. Ledda
	16h00 – 18h00	FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (3)	M. Jeannelle

Semaine 4 : Lundi 03 au vendredi 07 Octobre 2016

Lundi 03/10	13h00 – 14h30	FLTA1M6 Théâtre 2 (4)	Mme Bouchardon
	15h00 – 17h00	FLTA1M2 Roman 2 (4)	M. Jeannelle
	17h00 – 19h00	FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (4)	Mme Théval

Mardi 04/10	09h30 – 11h30 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTA1M4 Poésie 2 (4) FLTA2AM1 Ancien Français (4) FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (4)	M. Roger M. Heckmann M. Milhe Poutingon
Mercredi 05/10	10h00 – 12h00 14h00 – 16h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(4) FLTA1M1 Roman 1 (4)	M. D'Avout M. D'Avout
Jeudi 06/10	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00 16h00 – 18h00	FLTA1M3 Poésie 1 (4) FLTA2AM4 Stylistique (4) FLTA1M5 Théâtre 1 (4) FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (4)	M. Bonnier M. Milhe Poutingon M. Ledda M. Jeannelle

Semaine 5 : Lundi 10 au vendredi 14 Octobre 2016

Lundi 10/10	13h00 – 14h30 15h00 – 17h00 17h00 – 19h00	FLTA1M6 Théâtre 2 (5) FLTA1M2 Roman 2 (5) FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (5)	Mme Bouchardon M. Jeannelle Mme Théval
Mardi 11/10	09h30 – 11h30 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTA1M4 Poésie 2 (5) FLTA2AM1 Ancien Français (5) FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (5)	M. Roger M. Heckmann M. Milhe Poutingon
Mercredi 12/10	10h00 – 12h00 14h00 – 16h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(5) FLTA1M1 Roman 1 (5)	M. D'Avout M. D'Avout
Jeudi 13/10	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00 16h00 – 18h00	FLTA1M3 Poésie 1 (5) FLTA2AM4 Stylistique (5) FLTA1M5 Théâtre 1 (5) FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (5)	M. Bonnier M. Milhe Poutingon M. Ledda M. Jeannelle

Semaine 6 : Lundi 17 au vendredi 21 Octobre 2016

Lundi 17/10	13h00 – 14h30 15h00 – 17h00 17h00 – 19h00	FLTA1M6 Théâtre 2 (6) FLTA1M2 Roman 2 (6) FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (6)	Mme Bouchardon M. Jeannelle Mme Théval
Mardi 18/10	09h30 – 11h30 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTA1M4 Poésie 2 (6) FLTA2AM1 Ancien Français (6) FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (6)	M. Roger M. Heckmann M. Milhe Poutingon
Mercredi 19/10	10h00 – 12h00 14h00 – 16h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(6) FLTA1M1 Roman 1 (6)	M. D'Avout M. D'Avout
Jeudi 20/10	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00 16h00 – 18h00	FLTA1M3 Poésie 1 (6) FLTA2AM4 Stylistique (6) FLTA1M5 Théâtre 1 (6) FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (6)	M. Bonnier M. Milhe Poutingon M. Ledda M. Jeannelle

VACANCES TOUSSAINT DU LUNDI 24 AU LUNDI 31 OCTOBRE 2016

Semaine 7 : Lundi 31 Octobre au vendredi 04 Novembre 2016 (Mardi 1^{er} Novembre Férié)

Lundi 31/10	13h00 – 14h30 15h00 – 17h00 17h00 – 19h00	FLTA1M6 Théâtre 2 (7) FLTA1M2 Roman 2 (7) FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (7)	Mme Bouchardon M. Jeannelle Mme Théval
Mardi 01/11		Férié	
Mercredi 02/11	10h00 – 12h00 14h00 – 16h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(7) FLTA1M1 Roman 1 (7)	M. D'Avout M. D'Avout
Jeudi 03/11	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00 16h00 – 18h00	FLTA1M3 Poésie 1 (7) FLTA2AM4 Stylistique (7) FLTA1M5 Théâtre 1 (7) FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (7)	M. Bonnier M. Milhe Poutingon M. Ledda M. Jeannelle

Semaine 8 : Lundi 07 au jeudi 10 Novembre 2016 (Vendredi 11 Novembre Férié)

Lundi 07/11	13h00 – 14h30 15h00 – 17h00 17h00 – 19h00	FLTA1M6 Théâtre 2 (8) FLTA1M2 Roman 2 (8) FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (8)	Mme Bouchardon M. Jeannelle Mme Théval
Mardi 08/11	09h30 – 11h30 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTA1M4 Poésie 2 (7) FLTA2AM1 Ancien Français (7) FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (7)	M. Roger M. Heckmann M. Milhe Poutingon
Mercredi 09/11	10h00 – 12h00 14h00 – 16h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(8) FLTA1M1 Roman 1 (8)	M. D'Avout M. D'Avout
Jeudi 10/11	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00 16h00 – 18h00	FLTA1M3 Poésie 1 (8) FLTA2AM4 Stylistique (8) FLTA1M5 Théâtre 1 (8) FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (8)	M. Bonnier M. Milhe Poutingon M. Ledda M. Jeannelle
Vendredi 11/11		Férié	

Semaine 09 : Lundi 14 au vendredi 18 Novembre 2016

Lundi 14/11	13h00 – 14h30 15h00 – 17h00 17h00 – 19h00	FLTA1M6 Théâtre 2 (9) FLTA1M2 Roman 2 (9) FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (9)	Mme Bouchardon M. Jeannelle Mme Théval
Mardi 15/11	09h30 – 11h30 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTA1M4 Poésie 2 (8) FLTA2AM1 Ancien Français (8) FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (8)	M. Roger M. Heckmann M. Milhe Poutingon
Mercredi 16/11	10h00 – 12h00 14h00 – 16h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(9) FLTA1M1 Roman 1 (9)	M. D'Avout M. D'Avout
Jeudi 17/11	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00 16h00 – 18h00	FLTA1M3 Poésie 1 (9) FLTA2AM4 Stylistique (9) FLTA1M5 Théâtre 1 (9) FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (9)	M. Bonnier M. Milhe Poutingon M. Ledda M. Jeannelle

Semaine 10 : Lundi 21 au vendredi 25 Novembre 2016

Lundi 21/11	13h00 – 14h30 15h00 – 17h00 17h00 – 19h00	FLTA1M6 Théâtre 2 (10) FLTA1M2 Roman 2 (10) FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (10)	Mme Bouchardon M. Jeannelle Mme Théval
Mardi 22/11	09h30 – 11h30 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTA1M4 Poésie 2 (9) FLTA2AM1 Ancien Français (9) FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (9)	M. Roger M. Heckmann M. Milhe Poutingon
Mercredi 23/11	10h00 – 12h00 14h00 – 16h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(10) FLTA1M1 Roman 1 (10)	M. D'Avout M. D'Avout
Jeudi 24/11	09h00 – 11h00 14h00 – 16h00 16h00 – 18h00	FLTA1M3 Poésie 1 (10) FLTA1M5 Théâtre 1 (10) FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (10)	M. Bonnier M. Ledda M. Jeannelle

Semaine 11 : Lundi 28 Novembre au samedi 03 Décembre 2016

Lundi 28/11		STAGE MASSE	
Mardi 29/11		STAGE MASSE	
Mercredi 30/11		STAGE MASSE	
Jeudi		STAGE MASSE	

01/12			
Vendredi 02/12		STAGE MASSE	

Semaine 12 : Lundi 05 au vendredi 09 Décembre 2016

Lundi 05/12	13h00 – 14h30 15h00 – 16h00 17h00 – 19h00	FLTA1M6 Théâtre 2 (11) FLTA1M2 Roman 2 (11) FLTA2AM2 Grammaire pour le collège (11)	Mme Bouchardon M. Jeannelle Mme Théval
Mardi 06/12	09h30 – 11h30 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTA1M4 Poésie 2 (10) FLTA2AM1 Ancien Français (10) FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (10)	M. Roger M. Heckmann M. Milhe Poutingon
Mercredi 07/12	10h00 – 11h00 14h00 – 15h00	FLTA1M8 Méthodologie / Critique(11) FLTA1M1 Roman 1 (11)	M. D'Avout M. D'Avout
Jeudi 08/12	09h00 – 10h00 14h00 – 15h00 16h00 – 17h00	FLTA1M3 Poésie 1 (11) FLTA1M5 Théâtre 1 (11) FLTA1M7 Prose Non-fictionnelle (11)	M. Bonnier M. Ledda M. Jeannelle

Semaine 13 : Lundi 12 au mercredi 14 Décembre 2016

Lundi 12/12	10h00 – 12h00 13h00 – 15h30	FLTA1M6 Théâtre 2 (12) FLTA1M6 Théâtre 2 (13)	Mme Bouchardon Mme Bouchardon
Mardi 13/12	09h30 – 12h30 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTA1M4 Poésie 2 (11) FLTA2AM1 Ancien Français (11) FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (11)	M. Roger M. Heckmann M. Milhe Poutingon
Mercredi 14/12	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00	FLTA2AM1 Ancien Français (12) FLTA2AM3 Grammaire pour le lycée (12)	M. Heckmann M. Milhe Poutingon

VACANCES DE NOËL DU LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016 AU LUNDI 02 JANVIER 2017

CALENDRIER DU MASTER 1 MEEF SECOND SEMESTRE

Semaine 1 : Lundi 16 au vendredi 20 Janvier 2017

Lundi 16/01	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (1)	Mme Bouchardon
Mardi 17/01	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 17h00	FLTB31M1 Situation de la critique (1) FLTB5M1 Anglais (1) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (1)	M. Roger Mme Gillard-Estrada Mme Simonet-Tenant
Mercredi 18/01	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	FLTB31M5 Questions de périodisation (1) FLTB31M4 Relation à l'antiquité (1) FLTB31M2 Courants d'échanges (1)	Mme Poulouin Mme Guéret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 19/01	09h00 – 11h00 13h30 – 16h30	FLTB31M3 Littérature et philosophie (1) FLTB1M7 Théâtre en cours de français (1)	Mme Poulouin Mme Le Blanc

Semaine 2 : Lundi 23 au vendredi 27 Janvier 2017

Lundi 23/01	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (2)	Mme Bouchardon
Mardi 24/01	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 17h00	FLTB31M1 Situation de la critique (2) FLTB5M1 Anglais (2) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (2)	M. Roger Mme Gillard-Estrada Mme Simonet-Tenant
Mercredi 25/01	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	FLTB31M5 Questions de périodisation (2) FLTB31M4 Relation à l'antiquité (2) FLTB31M2 Courants d'échanges (2)	Mme Poulouin Mme Guéret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 26/01	09h00 – 11h00 13h30 – 16h30	FLTB31M3 Littérature et philosophie (2) FLTB1M7 Théâtre en cours de français (2)	Mme Poulouin Mme Le Blanc

Semaine 3 : Lundi 30 Janvier au vendredi 03 Février 2017

Lundi 30/01	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (3)	Mme Bouchardon
Mardi 31/01	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 17h00	FLTB31M1 Situation de la critique (3) FLTB5M1 Anglais (3) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (3)	M. Roger Mme Gillard-Estrada Mme Simonet-Tenant
Mercredi 01/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	FLTB31M5 Questions de périodisation (3) FLTB31M4 Relation à l'antiquité (3) FLTB31M2 Courants d'échanges (3)	Mme Poulouin Mme Guéret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 02/02	09h00 – 11h00 13h30 – 16h30	FLTB31M3 Littérature et philosophie (3) FLTB1M7 Théâtre en cours de français (3)	Mme Poulouin Mme Le Blanc

Semaine 4 : Lundi 06 au vendredi 10 Février 2017

Lundi 06/02	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (4)	Mme Bouchardon
Mardi 07/02	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 17h00	FLTB31M1 Situation de la critique (4) FLTB5M1 Anglais (4) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (4)	M. Roger Mme Gillard-Estrada Mme Simonet-Tenant
Mercredi 08/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	FLTB31M5 Questions de périodisation (4) FLTB31M4 Relation à l'antiquité (4) FLTB31M2 Courants d'échanges (4)	Mme Poulouin Mme Guéret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 09/02	09h00 – 11h00 14h00 – 17h00	FLTB31M3 Littérature et philosophie (4) FLTB1M7 Théâtre en cours de français (4)	Mme Poulouin Mme Le Blanc

Semaine 5 : Lundi 13 au vendredi 17 Février 2017

Lundi 13/02	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (5)	Mme Bouchardon
Mardi 14/02	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 17h00	FLTB31M1 Situation de la critique (5) FLTB5M1 Anglais (5) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (5)	M. Roger Mme Gillard-Estrada Mme Simonet-Tenant
Mercredi 15/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	FLTB31M5 Questions de périodisation (5) FLTB31M4 Relation à l'antiquité (5) FLTB31M2 Courants d'échanges (5)	Mme Poulouin Mme Guéret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 16/02	09h00 – 11h00 13h30 – 16h30	FLTB31M3 Littérature et philosophie (5) FLTB1M7 Théâtre en cours de français (5)	Mme Poulouin Mme Le Blanc

VACANCES HIVER DU LUNDI 20 AU LUNDI 27 FÉVRIER 2017

Semaine 6 : Lundi 27 Février au vendredi 03 Mars 2017

Lundi 27/02	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (6)	Mme Bouchardon
Mardi 28/02	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 17h00	FLTB31M1 Situation de la critique (6) FLTB5M1 Anglais (6) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (6)	M. Roger Mme Gillard-Estrada Mme Simonet-Tenant
Mercredi 01/03	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 15h30 – 17h30	FLTB31M5 Questions de périodisation (6) FLTB31M4 Relation à l'antiquité (6) FLTB31M2 Courants d'échanges (6)	Mme Poulouin Mme Guéret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 02/03	09h00 – 11h00 13h30 – 16h30	FLTB31M3 Littérature et philosophie (6) FLTB1M7 Théâtre en cours de français (6)	Mme Poulouin Mme Le Blanc

Semaine 7 : Lundi 06 au vendredi 10 Mars 2017

Lundi 06/03	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (7)	Mme Bouchardon
Mardi 07/03	09h30 – 11h00 14h00 – 17h00	FLTB31M1 Situation de la critique (7) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (7)	M. Roger Mme Simonet-Tenant
Mercredi 08/03		CONCOURS BLANC	
Jeudi 09/03		CONCOURS BLANC	

Semaine 8 : Lundi 13 au vendredi 17 Mars 2017

Lundi 13/03	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (8)	Mme Bouchardon
Mardi 14/03	09h30 – 11h00 14h00 – 17h00	FLTB31M1 Situation de la critique (8) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (8)	M. Roger Mme Simonet-Tenant
Jeudi 16/03	13h30 – 16h30	FLTB1M7 Théâtre en cours de français (7)	Mme Le Blanc

Semaine 9 : Lundi 20 au vendredi 24 Mars 2017

Lundi 20/03	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (9)	Mme Bouchardon
Mardi 21/03	14h00 – 17h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (9)	Mme Simonet-Tenant

Semaine 10 : Lundi 27 au vendredi 31 Mars 2017

Lundi 27/03	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (10)	Mme Bouchardon
Mardi 28/03	14h00 – 17h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (10)	Mme Simonet-Tenant
Jeudi 30/03	13h30 – 16h30	FLTB1M7 Théâtre en cours de français (9)	Mme Le Blanc

Semaine 11 : Lundi 03 au vendredi 07 Avril 2017

Lundi 03/04	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (11)	Mme Bouchardon
Mardi 04/04	14h00 – 17h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (11)	Mme Simonet-Tenant
Jeudi 06/04	13h30 – 16h30	FLTB1M7 Théâtre en cours de français (10)	Mme Le Blanc

VACANCES DE PRINTEMPS DU LUNDI 10 AU VENDREDI 24 AVRIL 2017**Semaine 12 : Lundi 24 au vendredi 28 Avril 2017**

Lundi 24/04	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence (12)	Mme Bouchardon
Mardi 25/04	14h00 – 17h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (12)	Mme Simonet-Tenant
Jeudi 27/04	13h30 – 16h30	FLTB1M7 Théâtre en cours de français (11)	Mme Le Blanc

Semaine 13 : Mardi 02 au mercredi 03 Mai 2017

Mardi 02/05	13h30 – 16h30	FLTB1M7 Théâtre en cours de français (12)	Mme Le Blanc
----------------	---------------	---	--------------

ÉVALUATION DU MASTER MEEF LETTRES 1

1^{er} Semestre

UE 1 - Littérature française

Plan de dissertation sur table de 4 h : un seul sujet, non annoncé à l'avance, valide l'ensemble de l'UE.

UE 2 - Lettres modernes ou Lettres classiques

Lettres modernes : un devoir sur table de 4 h comportant une partie Ancien Français, une partie Grammaire, une partie Stylistique.

UE 3 - Contexte d'exercice du métier

Un écrit à déposer sur la plateforme UNIVERSITICE où figurera la liste des sujets attribués à chaque étudiant.

UE 4 - Cultures numériques 1

Non compensable. Les précisions seront données par l'ESPE.

2^{ème} Semestre

UE 1 - Enseigner les lettres modernes, les lettres classiques et les arts

Trois cours au choix. Pour chacun des cours suivis, une note issue d'un oral attribué dans le cadre du cours. La meilleure des moyennes obtenues validera l'ensemble de l'UE.

UE 2 - Le métier

Prise en compte de l'élève : un écrit à déposer sur la plateforme UNIVERSITICE où figurera la liste des sujets attribués à chaque étudiant.

Approches didactiques du français : un écrit et un oral.

UE 3 - Initiation à la recherche

Mémoire : définition d'un sujet, d'une problématique (deux à trois pages).

Séminaires : Un compte rendu de la demi-journée d'étude « Actualités de la théorie littéraire : lire/interpréter » qui aura lieu en automne 2016 (voir avec M. Jeannelle) **ET** une communication au cours de l'une des séances, sujet à choisir parmi les sujets proposés aux étudiants de Master recherche.

UE 4 - Stage

Stage d'observation puis de pratique accompagnée effectué au S1 mais dont la note compte au S2.

Un rapport du tuteur (30%) et un écrit du stagiaire du type rapport de stage ou bilan réflexif (70%).

UE 5 - Anglais Non compensable.

Une épreuve sur table de 3h qui associe version (50%) et commentaire (50%).

UE 6 - Cultures numériques 2 Non compensable.

Les précisions seront données par l'ESPE.

PROGRAMME DES COURS DE MASTER MEEF 1 LETTRES

PROGRAMME DU PREMIER SEMESTRE MASTER 1 MEEF LETTRES

• UE1 : Littérature française

• Roman 1 (Aurélien D'AVOUT) [FLTA1M1]

Inconnu de la *Poétique* d'Aristote, méprisé dans *L'Art poétique* de Boileau, le roman devient un genre littéraire dominant au cours du XIX^e siècle. Nous retracerons les différentes étapes de son évolution depuis le Moyen-Âge jusqu'à l'orée du XX^e siècle. Chaque séance du cours comportera l'analyse d'une œuvre précise et de textes critiques portant sur elle. Le va-et-vient entre lectures de morceaux choisis et réflexions théoriques sur les enjeux du genre romanesque permettra à chacun de se constituer une culture littéraire utile en vue de la préparation aux concours.

• Roman 2 (Jean-Louis JEANNELLE) [FLTA1M2]

Dans la perspective d'une préparation efficace au concours, nous nous attacherons à décrire les grandes tendances du roman depuis le début du XX^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine, en plaçant l'accent notamment sur ses évolutions formelles. Nous ferons un sort particulier à certains moments capitaux de l'histoire du genre (crise des années 20, roman existentialiste, Nouveau Roman...), à quelques-unes de ses modalités les plus significatives (roman-fleuve, roman à thèse, récit poétique...), ainsi qu'à plusieurs auteurs décisifs pour son évolution (Gide, Céline, Sartre, Sarraute, Simon...). Les étudiants devront lire une série de romans clés et à compléter cette réserve d'exemples canonique par une anthologie d'extraits variés.

Sujets d'exposé

Afin de préparer efficacement ce cours, les étudiants sont invités à lire durant les vacances les romans suivants (ils seront commentés durant le cours) :

- André Gide, *Les Faux-Monnayeurs* (Gallimard, coll. « Folio », 1925)
- Jean-Paul Sartre, *La Nausée* (Gallimard, coll. « Folio », 1938)
- Nathalie Sarraute, *Portrait d'un inconnu* (Gallimard, coll. « Folio », 1956)
- Claude Simon, *La Route des Flandres* (Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1960-1982)
- Patrick Modiano, *Dora Bruder* (Gallimard, coll. « Folio », 1997-1999)

• Poésie 1 (Xavier BONNIER) [FLTA1M3]

Œuvres au programme et éditions choisies : Anthologie d'œuvres poétiques et de textes critiques distribuée en fascicule en début de semestre.

Ce cours vise, d'une part, à consolider les connaissances en matière de poésie française sur la longue période qui va des Grands Rhétoriciens aux premiers symbolistes du XIX^e siècle, l'étude des auteurs déjà largement reconnus s'affinant à la lumière de voisinages et d'influences souvent sous-estimés (*topoi* antiques, *minores*, querelles et modes littéraires, interactions avec les arts plastiques, bouleversements socio-culturels), et d'autre part à enrichir et à rendre plus efficaces les outils d'analyse notionnels, grammaticaux et stylistiques, sans omettre la pluralité des discours critiques sur un même auteur, dans l'optique non seulement de la composition française, mais aussi de l'explication de texte à l'oral.

• Poésie 2 (Thierry ROGER) [FLTA1M4]

Ce cours se propose de décrire les grandes tendances de la « poésie moderne » depuis Baudelaire, à partir de l'essai de typologie proposé en son temps par Hugo Friedrich. Nous dresserons un inventaire de l'héritage post-romantique (Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé), en montrant comment il a pu nourrir la poésie du XX^e siècle, d'Apollinaire à Bonnefoy. Il s'agira d'étudier les principales mutations affectant aussi bien la fonction sociale du poète, les modalités d'apparition de la voix poétique, le rapport aux êtres, aux objets du monde que l'inscription du texte sur la page et le renouvellement des formes poétiques.

Lectures conseillées :

Hugo Friedrich, *Structure de la poésie moderne* (1957), Le Livre de Poche, 1999.
Jean-Pierre Richard, *Onze études sur la poésie moderne*, Editions du Seuil, 1964.

• **Théâtre 1 (Sylvain LEDDA) [FLTA1M5]**

Ce cours présentera quelques problématiques génériques et esthétiques propres au théâtre et à son histoire, du XVI^e siècle au XIX^e siècle : texte et représentation, formes du dialogue, système des personnages, espace et temps, genres (comédie, tragédie, drame) et sous-genres (farce, parodie, mélodrame, proverbe), phénoménologie du plaisir du spectateur, histoire de la notion de mise en scène. Le dialogue entre théâtre français et théâtre européen sera également étudié.

Certaines pièces serviront de repère à l'intérieur de ce parcours : Shakespeare, *Hamlet* ; Corneille, *Polyeucte* ; Racine, *Britannicus* ; Marivaux, *Les Acteurs de bonne foi*, *La double Inconstance* ; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; Musset, *Les Caprices de Marianne* ; Hugo, *Ruy Blas*, Dumas fils, *La Dame aux camélias*. Ces œuvres devront être relues pour le cours.

• **Théâtre 2 (Marianne BOUCHARDON) [FLTA1M6]**

L'objectif de ce cours, appuyé sur un corpus de textes théoriques et dramatiques de référence, sera, tout en poursuivant l'étude engagée dans le cours « Théâtre 1 » de notions transversales à l'histoire du théâtre, de familiariser les candidats au concours du CAPES avec les problématiques d'écriture ou de mise en scène propres à l'époque moderne et contemporaine.

• **Prose non-fictionnelle (Jean-Louis JEANNELLE) [FLTA1M7]**

Satire, pamphlet, maxime, sermon, récit de soi, écrit historique, essai, critique d'art, etc. : autant de formes de la prose qui ne relèvent ni de la fiction ni parfois de genres nettement constitués, et dont l'appartenance à la littérature, autrefois de plein-droit, est progressivement devenue « conditionnelle » depuis la fin du XVIII^e siècle, mais qui n'en jouent pas moins un rôle toujours central au XX^e siècle (en témoignent l'autobiographie ou le témoignage). En rendant ainsi poreuses les frontières entre littérature, histoire, philosophie, ou critique, ces formes invitent à interroger le rapport problématique de la littérature au(x) savoir(s), au jugement et à la vérité. Le cours proposera une approche de ces formes en s'appuyant sur l'étude de textes choisis, et un entraînement à la dissertation. La lecture exhaustive d'un choix d'œuvres canoniques, complétée par une anthologie d'extraits variés, sera essentielle.

Sujets d'exposé

Afin de préparer efficacement ce cours, les étudiants sont invités à lire durant les vacances les œuvres suivantes (elles seront examinées durant le cours) :

- La Bruyère, *Les Caractères* (éd. Emmanuel Bury, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche, classique », 1995)
- Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau* (éd. Michel Delon, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006)
- Michelet, *La Sorcière* (éd. Paul Viallaneix, Flammarion, coll. « GF », 1966)
- Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (Gallimard, coll. « Folio », 1939)
- Jean Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes ou La Terreur dans les Lettres* (éd. Jean-Claude Zylberstein, Gallimard, coll. « Folio essais », 1941-1990)

• **Méthodologie / Critique (Aurélien D'AVOUT) [FLTA1M8]**

Ce cours vise à l'acquisition de réflexes et de techniques efficaces pour appréhender aussi bien l'exercice du commentaire de texte que celui de la composition française. Dans cette perspective, il s'agira d'apprendre à partir d'extraits de textes à manier les différents outils d'analyse littéraire. En parallèle, l'analyse de plusieurs sujets de dissertation permettra de s'entraîner à élaborer plans dialectiques et problématiques fonctionnelles.

• **UE2 : Langue française**

• **Ancien français (Hubert HECKMANN) [FLTA2AM1]**

Le cours vise à préparer les étudiants à la question d'« Histoire de la langue » d'une des deux épreuves écrites du CAPES, mais aussi à les sensibiliser sur ce sujet dans le cadre du Master MEEF 1. Le cours consiste en un rappel et un approfondissement des aspects essentiels de la langue d'oïl médiévale (mais aussi du Moyen Français), dont les bases ont été données en Licence 2 et 3 : traduction, phonétique (bases) et graphies, morphosyntaxe, lexicologie, sémantique. La préparation au concours, très resserrée, fera privilégier une approche par exercices et reprises. Des révisions sérieuses sont donc absolument nécessaires pendant l'été.

Manuels recommandés :

Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Ellipses.

Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Armand Colin.

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Nathan Université, coll. « Lettres 128 ».

- Voir la bibliographie générale d'Histoire de la langue et de Langue et stylistique donnée au début du livret des études.

- **Grammaire pour le collège (Gaëlle THÉVAL) [FLTA2AM2]**

Le cours aborde les faits de langue française, dans une perspective orientée vers la grammaire pour le Collège (« grammaire de phrase »). On étudie catégories et fonctions, en les problématisant et en montrant certaines limites des définitions traditionnelles.

- **Grammaire pour le lycée (Gérard MILHE POUTINGON) [FLTA2AM3]**

Le cours aborde les faits de langue française, dans une perspective orientée vers la grammaire pour le Lycée (« grammaire de texte »). On étudie catégories et fonctions, en les problématisant et en montrant certaines limites des définitions traditionnelles.

Suggestions bibliographiques - Grammaires générales :

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

D. Denis & A. Sancier, *Grammaire du français*, Livre de Poche.

Modalités d'examen : l'examen portera sur un court texte, avec des questions de lexicologie, de langue, de stylistique, conformément à l'épreuve écrite du concours.

- **Stylistique (Gérard MILHE POUTINGON) [FLTA2AM4]**

Le cours aborde les faits de style à partir d'un corpus de textes allant du XVI^e au XXI^e siècle. On examine en particulier la stylistique des genres littéraires.

Suggestions bibliographiques :

C. Stolz, *Initiation à la stylistique*, Ellipses

J.-L. de Boissieu & A.-M. Garagnon, *Commentaires stylistiques*, PUF

Versification :

M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Nathan

- **UE 3 : Contexte d'exercice du métier**

Les enseignements relatifs au « contexte d'exercice du métier » visent à construire une culture commune pour l'ensemble des étudiants inscrits dans les masters MEEF. La programmation des modules est adaptée à une entrée progressive dans le métier. Au premier semestre seront abordés les questions portant sur le système éducatif et l'idée d'éducation ; au second semestre, les enseignements sont centrés sur les conditions propices aux apprentissages de l'élève et la relation éducative.

- **Éducation et société – [FLTA3M1]**

Politiques éducatives : enjeux et débats

Idées et courants pédagogiques

Sociologie des publics scolaires

Éthique et déontologie

- **UE4 : Cultures numériques 1**

- **Cultures numériques 1 – [FLTA4M1]**

Travail en réseau et outils de travail collaboratif

La veille informationnelle

La recherche d'information

Les outils de mutualisation

Produire en ligne

- **UE1 : Enseigner les Lettres modernes, les lettres classiques et les Arts**

FLTBU1

Il vous faut choisir trois cours parmi l'offre suivante :

- **Le cinéma en cours de français (Françoise SIMONET-TENANT) [FLTBU1M6]**

Le cours vise à fournir aux étudiants une base de culture cinématographique et un approfondissement des éléments d'analyse filmique. Il s'agira de préparer l'épreuve « Cinéma » qui est une des options proposées dans le cadre de l'« Analyse d'une situation professionnelle ».

Les sujets d'exposé constitueront à traiter des sujets de concours.

- **Le théâtre en cours de français (Judith LE BLANC) [FLTBU1M7]**

Que devient le texte théâtral à l'épreuve de la scène ? Ce cours propose de réfléchir aux rapports texte/scène à partir d'exemples tirés du répertoire classique et contemporain. Le programme sera distribué au début du cours.

- **Construire une séquence de français (Marianne BOUCHARDON) [FLTBU1M9]**

Il s'agira de préparer les étudiants à l'option « Lettres et langue » du CAPES, en réfléchissant, à partir de corpus littéraires, à la manière dont peut s'organiser une séquence de cours de français destinée à un public d'élèves précis.

- **Latin pour les Lettres modernes et les Lettres classiques [FLTBU1M1]**

- **Grec pour les Lettres classiques [FLTBU1M2]**

- **UE 2 : Le métier**

Cf. *supra*, UE3 du Semestre 1

- **Prise en compte de l'élève – Tronc commun [FLTBU2M1]**

Psychologie du développement

Processus d'apprentissages et culture de l'élève

Prise en compte des élèves à besoins particuliers

Relation éducative et interactions en classe

Diversité et genre

- **Approches didactiques du français au collège [FLTBU2M2]**

Dans le cadre des programmes de collège, seront définis les objets, enjeux et méthodes de la didactique, en particulier les notions de dispositif et de stratégie didactiques, de situation-problème, d'activité et d'évaluation, et ce dans les domaines de la lecture, de l'écriture, de l'oral, de l'étude et de la maîtrise de la langue. Outre l'analyse et la critique de documents pédagogiques variés (manuels, productions d'élèves, etc.), on abordera les principes de la construction d'un projet didactique, à différentes échelles (programmation annuelle, séquences, séances).

- **Approches didactiques du français au lycée [FLTBU2M3]**

On abordera les différentes composantes de l'enseignement de la discipline telles qu'elles sont définies par les programmes de lycée : compétences, objets d'étude, progression dans l'acquisition des connaissances et des méthodes du collège au lycée, de la seconde à la terminale ; activités de lecture, d'écriture, d'étude de la langue, pratiques de l'oral, ainsi que leur évaluation, notamment à travers l'EAF. Cette réflexion comportera un examen critique des manuels, revues et outils pédagogiques proposés aux enseignants.

L'objet de ces approches didactiques est de permettre une première familiarisation avec la réflexion didactique qui fera l'objet d'un approfondissement en M2 en relation avec l'exercice du métier.

• UE 3 : Initiation à la recherche²

➤ 3 séminaires à choisir parmi l'offre suivante :

• Situation de la critique (Thierry ROGER) [FLTB31M1]

Dans la continuité du cours de Licence 3, nous entendons décrire notre présent critique, marqué par le reflux de la pensée structuraliste des années 1950-1970, pour interroger une série de « retours », qui sont autant de renouvellements, prenant en compte les mutations sociales (le minoritaire), comme la conscience des supports (médiologie) : retour critique à l'Histoire, au Sujet, à l'éthique, à l'herméneutique. Notre question sera : où vont critique et théorie littéraires aujourd'hui ?

Lecture conseillée :

A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

• Courants d'échanges (Claudine POULOUIN) [FLTB31M2]

De Bacon à Voltaire, désir de progrès et de liberté : les échanges entre la France et l'Angleterre. On insistera sur l'action mutuelle de chaque pays l'un sur l'autre : si les Anglais sont séduits par le goût, l'esprit et la littérature du Siècle de Louis XIV, les idées anglaises, audacieuses et passées à l'épreuve de la Révolution de 1688 opèrent un profond renouvellement dans les manières de penser et d'écrire des Français.

• Littérature et philosophie (Claudine POULOUIN) [FLTB31M3]

Nous savons bien, depuis Platon, que la philosophie peut prendre les allures du mythe. Or la fable (fiction) ne fait pas seulement sentir à l'esprit un plaisir supplémentaire. Par ses lois propres, par l'importance qu'elle accorde aux mots, elle oblige l'esprit à se faire philosophe. Nous verrons ainsi comment La Fontaine et Cyrano, en *chatouillant l'esprit* de leur lecteur avec des *imaginations pointues*, l'invitent, *en passant*, à tirer des leçons inspirées du matérialisme épicurien.

• Relation à l'Antiquité (Michèle GUERET-LAFERTE) [FLTB31M4]

La littérature médiévale entretient un rapport étroit avec la littérature latine. Nous étudierons d'une part comment le genre romanesque est né de la transposition de textes latins, d'autre part nous verrons comment la littérature a érigé en modèles certaines figures légendaires, telles qu'Énée et Alexandre, tout en les réinventant. En outre, nous examinerons la transformation de personnages mythologiques évoqués par les *Métamorphoses* d'Ovide, tels que Narcisse, d'abord dans les contes du XII^e siècle puis dans l'*Ovide moralisé* (XIV^e siècle).

(Œuvres au programme : les romans d'antiquité (*Roman de Thèbes, Roman d'Énée, Roman de Troie, Roman d'Alexandre*, dans la collection « Lettres gothiques ») ; *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena* (Folio classique, édition bilingue d'E. Baumgartner)

Bibliographie critique : Francine Mora-Lebrun, « *Mètre en romanz* ». *Les romans d'antiquité du XII^e siècle et leur postérité* (Champion, 2008). L'évaluation se fait soit par un exposé oral lors d'une séance de cours, soit sous forme d'un dossier d'une dizaine de pages, sur un des sujets proposés par l'enseignant.

• Questions de périodisation littéraire (Claudine POULOUIN) [FLTB31M5]

Tout le monde convient du caractère conventionnel et abusivement simplificateur, de la périodisation littéraire dont la terminologie a été empruntée aux historiens. Mais l'on ne s'interroge guère sur la construction et le fonctionnement de ce modèle souvent réduit au concept mou d'aide-mémoire permettant d'ordonner la confusion des productions littéraires. Or, dans le sillage des historiens qui ont depuis longtemps entrepris la révision épistémologique de leur discipline, des travaux récents se sont donné pour objet de réfléchir à la pertinence des catégories de la périodisation littéraire. Nous partirons de ces travaux pour essayer de comprendre comment le parti-pris de découpage de l'histoire littéraire engage l'intelligibilité des textes eux-mêmes.

² UE et séminaires mutualisés avec le M2 Recherche.

- **MÉMOIRE**

- **UE4 : Stage**

- **Stage [FLTB4M1]**

Le stage proposé aux étudiants dans le cadre de l'UE 4 est un stage en pratique accompagnée. Il s'effectue par groupes de deux étudiants, sous forme « filé », tous les vendredis au cours du premier semestre universitaire, de la fin septembre à décembre 2014 soit sur 10 à 12 semaines pour un volume d'environ 30 à 40 heures.

Le stage permet de s'exercer progressivement à la conduite de la classe sous l'autorité et avec l'aide d'un professeur tuteur. Il est conçu et organisé comme une préparation à la prise en responsabilité d'une classe. Après une période d'observation, l'étudiant prendra en charge, en accord et en présence du professeur tuteur, quelques séances avec les élèves.

Ce stage fera l'objet de modules de préparation et de bilan. Il pourra être complété par des heures de découverte du métier : entretien avec le chef d'établissement ou le conseiller principal d'éducation.

- **UE5 : Langue**

- **Anglais (Anne-Florence GILLARD-ESTRADA) [FLTB5M1]**

Version et littérature britanniques

- **UE10 : Cultures numériques 2**

- **Cultures numériques 2 [FLTB6M1]**

Les droits et devoirs liés au numérique dans le cadre du système éducatif

Maîtrise de l'environnement numérique professionnel

Les services académiques

MAQUETTE DU MASTER 2 ENSEIGNEMENT

FLTSC	Semestre 3	Horaire	ECTS
FLTCU1	UE 1 : Approfondissement Disciplinaire	32h	6
FLTC1AX1	4 Séminaires au choix		
FLTC11M1	Réécriture, adaptation transgénérique et transmodale		
FLTC11M2	Relation à l'antiquité XVI ^e siècle		
FLTC11M3	Littérature et arts XVII ^e siècle		
FLTC11M4	Littérature et arts XVIII ^e siècle		
FLTC11M5	Littérature et patrimoine XIX ^e siècle		
FLTC11M6	Réécriture, adaptation transgénérique et transmodale XX ^e		
FLTC11M7	Réécriture de l'antiquité, littérature comparée		
FLTC11M8	Réécriture, adaptation transgénérique littérature comparée		
FLTCU2	UE 2 : Didactique	49h	8
FLTC2M1	Organiser et structurer l'enseignement du français		
FLTC2M2	La lecture : les différents dispositifs d'analyse		
FLTC2M3	Étude de la langue au collège et au lycée		
FLTC2M4	Pratiques d'écriture au collège et au lycée		
FLTCU3	UE 3 Contexte Scolaire et situations d'apprentissage 1	17h	3
FLTC3M1	Contexte scolaire et situations d'apprentissage		
FLTCU4	UE 4 Stage	20h	10
FLTC4M1	Stage		
FLTCU5	UE 5 Mémoire de recherche		2
FLTC5M1	Mémoire de recherche		
FLTCU6	UE 6 Anglais (non compensable)	24h	1
FLTC6M1	Anglais		

FLTSD	Semestre 4	Horaire	ECTS
FLTDU1	UE 1 Approfondissement disciplinaire	24h	2
FLTD1AX1	Journées au choix		
FLTD11M1	Relire les classiques		
FLTDU2	UE 2 Didactique 2	49h	6
FLTD2M1	La différenciation dans l'enseignement du français		
FLTD2M2	Pratique de l'oral au collège et au lycée		
FLTD2M3	Littérature de jeunesse et activités de lecture au collège		
FLTD2M4	Pratiques de l'interdisciplinarité dans l'enseignement		
FLTDU3	UE 3 Contexte scolaire et situation d'apprentissage	18h	2
FLTD3M1	Contexte scolaire et situation		
FLTDU4	UE 4 Stage	20h	10
FLTD4M1	Stage		
FLTDU5	UE 5 Mémoire de recherche 2		8
FLTD5M1	Mémoire de recherche		
FLTDU6	UE 6 Pédagogies numériques (non compensable)	9h	2
FLTD6M1	Pédagogies numériques		

CALENDRIER DU MASTER 2 MEEF

CALENDRIER DU MASTER 2 MEEF PREMIER SEMESTRE

Semaine 1 : Lundi 12 au vendredi 16 Septembre 2016

Mardi 13/09	13h30 – 15h00 16h30 – 18h30	FLTC11M4 Littérature et arts XVIIIe (1) FLTC11M6 Réécriture adaptation XXe (1)	Mme Macé Mme Simonet-Tenant
Mercredi 14/09	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00	FLTC11M1 Réécriture adaptation Moyen Age (1) FLTC11M3 Littérature et arts XVIIe (1)	Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 15/09	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00	FLTC11M7 Réécriture de l'antiquité Comparée (1) FLTC11M5 Littérature et patrimoine XIXe (1)	Mme Ferry M. Ledda

Semaine 2 : Lundi 19 au vendredi 23 Septembre 2016

Mardi 20/09	13h30 – 15h00 16h30 – 18h30	FLTC11M4 Littérature et arts XVIIIe (2) FLTC11M6 Réécriture adaptation XXe (2)	Mme Macé Mme Simonet-Tenant
Mercredi 21/09	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00	FLTC11M1 Réécriture adaptation Moyen Age (2) FLTC11M3 Littérature et arts XVIIe (2)	Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 22/09	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00	FLTC11M7 Réécriture de l'antiquité Comparée (2) FLTC11M5 Littérature et patrimoine XIXe (2)	Mme Ferry M. Ledda

Semaine 3 : Lundi 26 au vendredi 30 Septembre 2016

Mardi 27/09	13h30 – 15h00 16h30 – 18h30	FLTC11M4 Littérature et arts XVIIIe (3) FLTC11M6 Réécriture adaptation XXe (3)	Mme Macé Mme Simonet-Tenant
Mercredi 28/09	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00	FLTC11M1 Réécriture adaptation Moyen Age (3) FLTC11M3 Littérature et arts XVIIe (3)	Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 29/09	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00	FLTC11M7 Réécriture de l'antiquité Comparée (3) FLTC11M5 Littérature et patrimoine XIXe (3)	Mme Ferry M. Ledda

Semaine 4 : Lundi 03 au vendredi 07 Octobre 2016

Mardi 04/10	13h30 – 15h00 16h30 – 18h30	FLTC11M4 Littérature et arts XVIIIe (4) FLTC11M6 Réécriture adaptation XXe (4)	Mme Macé Mme Simonet-Tenant
Mercredi 05/10	09h30 – 11h00 11h00 – 13h00	FLTC11M1 Réécriture adaptation Moyen Age (4) FLTC11M3 Littérature et arts XVIIe (4)	Mme Gueret-Laferté Mme Poulouin
Jeudi 06/10	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00	FLTC11M7 Réécriture de l'antiquité Comparée (4) FLTC11M5 Littérature et patrimoine XIXe (4)	Mme Ferry M. Ledda

Semaine 5 : Lundi 10 au vendredi 14 Octobre 2016

Mardi 11/10	13h30 – 15h00	FLTC11M4 Littérature et arts XVIIIe (5)	Mme Macé
Mercredi 12/10	09h30 – 11h00	FLTC11M1 Réécriture adaptation Moyen Age (5)	Mme Gueret-Laferté
Jeudi 13/10	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00	FLTC11M8 Réécriture de l'antiquité Comparée (1) FLTC11M5 Littérature et patrimoine XIXe (5)	Mme Ferry M. Ledda

Semaine 6 : Lundi 17 au vendredi 21 Octobre 2016

Mardi 18/10	13h30 – 15h00	FLTC11M4 Littérature et arts XVIIIe (6)	Mme Macé
Mercredi 19/10	09h30 – 11h00	FLTC11M1 Réécriture adaptation Moyen Age (6)	Mme Gueret-Laferté
Jeudi 20/10	09h30 – 11h30 11h30 – 13h00	FLTC11M8 Réécriture de l'antiquité Comparée (2) FLTC11M5 Littérature et patrimoine XIXe (6)	Mme Ferry M. Ledda

VACANCES TOUSSAINT DU LUNDI 24 AU LUNDI 31 OCTOBRE 2016**Semaine 7 : Lundi 31 Octobre au vendredi 04 Novembre 2016 (Mardi 1^{er} Novembre Férié)**

Mardi 01/11		Férié	
Jeudi 03/11	09h30 – 11h30	FLTC11M8 Réécriture de l'antiquité Comparée (3)	Mme Ferry

Semaine 8 : Lundi 07 au jeudi 10 Novembre 2016 (Vendredi 11 Novembre Férié)

Jeudi 10/11	09h30 – 11h30	FLTC11M8 Réécriture de l'antiquité Comparée (4)	Mme Ferry
Vendredi 11/11		Férié	

Semaine 09 : Lundi 14 au vendredi 18 Novembre 2016

Mercredi 16/11	14h00 – 16h00	FLTC11M2 Relation à l'antiquité XVIe (1)	M. Arnould
-------------------	---------------	--	------------

Semaine 10 : Lundi 21 au vendredi 25 Novembre 2016

Mercredi 23/11	14h00 – 16h00	FLTC11M2 Relation à l'antiquité XVIe (2)	M. Arnould
-------------------	---------------	--	------------

Semaine 11 : Lundi 28 Novembre au vendredi 02 Décembre 2016

Mercredi 30/11	14h00 – 16h00	FLTC11M2 Relation à l'antiquité XVIe (3)	M. Arnould
-------------------	---------------	--	------------

Semaine 12 : Lundi 05 au vendredi 09 Décembre 2016

Mercredi 07/12	14h00 – 16h00	FLTC11M2 Relation à l'antiquité XVIe (4)	M. Arnould
-------------------	---------------	--	------------

VACANCES DE NOËL DU LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016 AU LUNDI 02 JANVIER 2017

CALENDRIER DU MASTER 2 MEEF SECOND SEMESTRE

Dates du Séminaire FLTD11M1 « Relire les classiques »

Séances sur la journée, le Mercredi 10h00 – 12h30 et 14h00 – 17h00

Voir les programmes dans la section Master 2 Recherche

	Date	Responsable(s) de la journée	Titre
1	15 Février 2017	Mme Fix	Relire <i>Le Roi Lear</i> de Shakespeare.
2	01 Mars 2017	Mme Fix	Relire <i>Maison de poupée</i> d'Ibsen.
3	08 Mars 2017	M. Roger	Relire <i>Nadja</i> .
4	15 Mars 2017	M. Milhe Poutingon	Relire Rabelais : l'exemple du <i>Quart-Livre</i> .
5	22 Mars 2017	Mme Genand	Relire <i>Justine ou les malheurs de la vertu</i> de Sade.
6	29 Mars 2017	M. Ledda	Relire <i>Lucrèce Borgia</i> de V. Hugo.
7	05 Avril 2017	Mme Poulouin	[Re]lire <i>L'Astrée</i> .
8	26 Avril 2017	Mme Gueret-Laferté	Relire <i>La Chanson de Roland</i> .

- **Didactique : les cours ont lieu à l'ESPE**

ÉVALUATION DU MASTER MEEF 2 LETTRES

1^{er} Semestre

UE 1 - Approfondissement disciplinaire

Ne dépendent de l'UFR que l'UE 1 au S1 (4 séminaires à choisir parmi l'UE 2 du Master 2 Recherche « Séminaires du Cérédi ») et au S2 (3 journées à choisir dans l'UE 4 du Master 2 Recherche « Relire les classiques ».) Il s'agira, pour ces deux UE, de prendre contact avec les enseignants concernés pour convenir d'une communication par UE, ainsi que de prendre contact avec Jean-Louis Jeannelle, organisateur de la demi-journée d'études « Actualité de la théorie littéraire : lire/interpréter » qui aura lieu en automne 2016, afin de convenir d'un compte-rendu.

UE 2 - Didactique 1

Un écrit et un oral.

UE 3 - Contexte scolaire et situation d'apprentissage 1

Deux sujets d'évaluation attribués à chaque étudiant sur la plate-forme.

UE 4 - Stage 1

Pour les étudiants/fonctionnaires stagiaires (alternance M2 MEEF/stage en responsabilité) : 2 visites évaluatives, éventuellement complétées par un rapport du tuteur de terrain et un rapport du stagiaire.

UE 5 - Mémoire de recherche 1

Constitution d'une bibliographie.

UE 6 - Anglais Non compensable

Une épreuve sur table de 3h qui associe version (50%) et commentaire (50%).

2^{ème} Semestre

UE 1 - Approfondissement disciplinaire

Lettres modernes : une communication à choisir au cours de l'une des séances. Voir liste des sujets proposés aux étudiants de MR.

UE 2 - Didactique 2

Un écrit et un oral.

UE 3 - Contexte scolaire et situation d'apprentissage 2

Deux sujets d'évaluation attribués à chaque étudiant sur la plate-forme.

UE 4 - Stage 2

Voir S3.

UE 5 - Mémoire de recherche 2

Rédaction du dossier (une douzaine de pages).

UE 6 - Pédagogies numériques Non compensable.

Les précisions seront données par l'ESPE.

AGRÉGATION LETTRES MODERNES 2016-2017

INFORMATIONS GÉNÉRALES

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Claudine Poulouin : claudine.poulouin@univ-rouen.fr

DÉBUT DES COURS

Lundi 12 septembre 2016.

PROGRAMME DE L'AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES 2017

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Christine de PIZAN, *Le Livre du duc des vrais amants*, édition, traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion Classiques, p. 133-423.

Michel de MONTAIGNE, *Essais*, livre III, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio classique ».

MOLIÈRE, *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, édition de Robert Jouanny, Paris, Classiques Garnier. Denis DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*, édition de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de Poche classique, p. 39-170.

Victor HUGO, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche classique.

Jean GIONO, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, collection « Folio ».

L'ÉPREUVE ÉCRITE D'ÉTUDE GRAMMATICALE D'UN TEXTE FRANÇAIS ANTÉRIEUR À 1500 ET CELLE D'UN TEXTE FRANÇAIS POSTÉRIEUR À 1500 NE COMPORTENT QUE LES PASSAGES SUIVANTS :

Christine de PIZAN, *Le Livre du duc des vrais amants*, v. 2011 à 3451, édition, traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion classique, p. 250-374 (vers et prose).

Michel de MONTAIGNE, *Essais*, livre III, chapitres VIII à XIII édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », p. 201-481.

MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, en entier, édition de Robert Jouanny, Paris, Classiques Garnier.

DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*, en entier, édition de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de Poche classique, 2002, p. 39-170.

Victor HUGO, *Les Contemplations*, livres troisième (Les luttes et les rêves), quatrième (Pauca meae) et cinquième (En marche), édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche classique, p. 167- 392.

Jean GIONO, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, collection « Folio », de la p. 120 (« Qui le croit ? Personne. On le sait, que tu es futée ») jusqu'à la fin du roman.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Première question : Inspirations méditerranéennes : aspects de l'essai au XX^e siècle

Albert CAMUS, *Noces*, suivi de *L'Été*, Paris, Gallimard, collection « Folio ».

Zbigniew HERBERT, *Le Labyrinthe au bord de la mer*, traduction du polonais et avant-propos par Brigitte Gautier, Paris, Le Bruit du temps.

Lawrence DURRELL, *L'Ombre infinie de César. Regards sur la Provence*, traduction de l'anglais par Françoise Kestsman, Paris, Gallimard, collection « Folio ».

Deuxième question : « Formes de l'action poétique »

René CHAR, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard ».

Mahmoud DARWICH, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*, traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard ».

Federico Garcia LORCA, *Complaintes gitanes*, traduit de l'espagnol par Line Amselem, Paris, Allia.

EMPLOI DU TEMPS

Agrégation externe	Agrégation externe + Agrégation interne	Agrégation interne	
Lundi			
10h00 – 12h00	M. ROMANSKI Anglais		
14h00 – 16h00	Mme CAZAL (Caen) Ancien Français		
Mardi			
13h00 – 14h30	Mme GENAND Littérature XVIIIe		
14h30 – 16h30	Mme BAROIN Latin		
Mercredi			
		09h00 – 10h30 Mme BETEMPS Littérature Moyen Age	
		10h30 – 12h30 M. ARNOULD Littérature XVIe	
			14h00 – 17h00 Didactique / Analyse
16h30 – 18h30 5 séances	M. MILHE POUTINGON Français Moderne, XVI ^e		17h00 – 19h00 Mme GENAND Littérature du XVIII ^e siècle (3 séances de 2 heures et 1 de 3 heures)
Jeudi			
08h30 – 10h00	Mme POULOUIN Littérature XVII ^e s :	10h00 – 11h30	M. LEDDA Littérature XIX ^e
		11h30 – 13h00	M. GOURRIER- WARNBERG Littérature Comparée
		14h00 – 15h30	M. JEANNELLE Littérature XX ^e
15h30 – 17h00	Mme FERRY Littérature Comparée		

LES COURS DE LANGUE EN AGRÉGATION

Espagnol : les horaires seront précisés à la rentrée, avec Mme Hanäi.

Anglais : Lundi, 10h00-12h00

Latin : Mardi, 14h30-16h30

LE DOCTORAT EN QUELQUES MOTS

Le doctorat est le grade qui donne notamment accès aux emplois de l'enseignement supérieur et de la recherche. Il est obtenu grâce à la soutenance d'une thèse dont la préparation s'étend sur au moins trois ans et exige un fort engagement.

Il est possible d'obtenir, à l'issue d'une sélection par l'École doctorale Histoire-Mémoire-Patrimoine-Langage à laquelle nous sommes rattachés, une allocation de recherche, régionale ou nationale, d'une durée de trois ans.

Le meilleur conseil que l'on puisse vous donner est d'en parler d'abord à votre directeur de recherche en master, qui saura vous orienter au mieux. Le sujet de thèse doit être mûrement choisi. Si la thèse se situe logiquement dans la suite du master, son sujet peut être différent, réorienté ou élargi.

Vous pouvez également consulter la liste des directeurs de recherche, qui vous donne un aperçu, non exclusif toutefois, de leurs orientations scientifiques.

Une fois votre inscription réalisée, sous la conduite de votre directeur de thèse, vous deviendrez membre associé du CEREdI : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/>

