

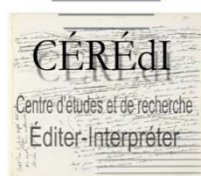


Département de Lettres Modernes



Livret des études

Mémento complet



Littérature française
Littérature comparée
Langue et stylistique
Histoire de la langue
Informatique
**Langues vivantes et
anciennes**
Édition
Histoire des Arts
Théâtre ...



....@etu.rouen-univ.fr



SOMMAIRE

SOMMAIRE	3
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	9
Le mot des directrices	9
Calendrier universitaire 2014-2015	10
Accueil des étudiants	10
Périodes d'enseignements	10
Vacances universitaires	10
Sessions d'examens	10
Plan du campus	11
Organigramme	12
Direction du Département (bureau A 311) :	12
Secrétariat (Bureau A 303)	12
Responsables pédagogiques	12
Enseignants	12
• Littérature française	12
• Littérature comparée	12
• Histoire de la langue	12
• Grammaire et stylistique, Langue française, Théorie littéraire	13
• Littérature et arts	13
• Expression écrite française	13
• Syntaxe du français	13
Bibliothèque de Lettres Modernes (salle A 307)	13
• Responsable	13
• Site de la bibliothèque et catalogue	13
Contacter les enseignants	14
Courrier ou Mail	14
Mails-types	14
Le comité paritaire et les représentants étudiants élus	15
La parole aux étudiants	15
Les Élus Étudiants	15
Les tuteurs	16
Le bureau des étudiants	16
Diffusion des informations	17
Panneaux d'affichage	17
Sites Internet et réseaux sociaux	17
Accueil des étudiants de Première Année	18
Inscriptions pédagogiques Web	18
Réunion de pré-rentree	18
Accueil individuel et découverte du campus	18
Aide à la Réussite en Licence	19
Le professeur référent	19

Le tutorat	19
L'aide à la révision	19
Des informations tout au long de l'année	19
Responsables	19
Enseignement à distance (télé-enseignement)	20
Échanges internationaux : « Erasmus »	21
Coordinatrice Erasmus du département de lettres modernes :	21
Étudiants Erasmus entrants : informations à lire attentivement	21
• Le choix des cours	21
• Signature des <i>learning agreements</i>	21
• Précision importante concernant les examens	21
• Autres contacts utiles	22
• Maison de l'Université	22
Partir étudier en Europe avec Erasmus : candidatures 2015-2016	22
Les bibliothèques	23
La Bibliothèque Universitaire des Lettres, Sciences Humaines et Staps	23
La Bibliothèque du Département de Lettres Modernes	23
La Bibliothèque Municipale de Rouen (rue Villon)	23
Mission Information-Orientation (MIO)	24
L'information et l'orientation	24
L'accompagnement à l'insertion professionnelle	24
Certificat de compétences en langues de l'Enseignement supérieur	25
Certificat informatique et internet (C2i)	26
Vie étudiante	27
MODULO	27
CROUS de Haute Normandie (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires)	27
CRIJ de Haute Normandie (Centre Régional d'Information Jeunesse)	27
Santé : les mutuelles étudiantes	27
Aide au logement	27
Modalités d'examen	28
Principes de capitalisation et de compensation	28
Ajournement	28
Lexique	28
Régimes	28
• Régime standard (contrôle continu)	28
• Régime terminal	29
LA LICENCE DE LETTRES MODERNES	31
Organisation de la licence	31
Disciplines enseignées	32
Littérature française	32
Littérature comparée	32
Histoire de la langue, langue et stylistique - Bibliographie	32
Culture antique : les mots et les mythes	33
Langues vivantes : Anglais, allemand, espagnol, italien	33
Matières enseignées, volumes horaires, coefficients	34
Première année	34

• Premier semestre (L1 S1)	34
• Second semestre (L1 S2)	34
Deuxième année	35
• Premier semestre (L2 S3)	35
• Second semestre (L2 S4)	35
Troisième année	36
• 1) Option « Littérature et enseignement »	36
• 2) Option « Littérature et édition »	37
• 3) Option « Français langue étrangère (FLE) »	38
• 4) Option « Littérature et arts »	39
Horaires	40
Licence 1, Premier semestre	40
Licence 1, Second semestre	41
Licence 2, Premier semestre	42
Licence 2, Second semestre	43
Licence 3, Premier semestre	44
Licence 3, Second semestre	45
Programmes	46
Programmes de Licence 1	46
• Licence 1, Premier semestre	46
• Licence 1, Second semestre	52
Programmes de Licence 2	55
• Licence 2, Premier semestre	55
• Licence 2 Second semestre	62
Programmes de Licence 3	66
• Option « Littérature et enseignement », Premier semestre	66
• Option « Littérature et enseignement », Second semestre	73
• Option « Littérature et édition », Premier semestre	76
• Option « Littérature et édition », Second semestre	77
• Option « Français langue étrangère »	78
• Option « Littérature et arts », Premier semestre	78
• Option « Littérature et arts », Second semestre	79
COURS POUR NON-SPÉCIALISTES OUVERTS AUX ÉTUDIANTS DES AUTRES DÉPARTEMENTS	81
Cours pour non-spécialistes, Licence 1, Semestres 1 et 2	81
• Expression écrite	81
• Littérature française et Littérature comparée	82
Cours pour non-spécialistes Licence 2, Semestres 1 et 2	84
• Lettres et arts	84
• Littérature comparée	85
MASTER RECHERCHE « TEXTES, CULTURE, PUBLICS »	87
Informations générales	87
Responsable de la formation	87
Secrétariat	87
Conditions d'accès	87
Inscription	87
Directeur de recherche	87
Aménagements d'études	88
Début de la formation	88
Le Site du département de Lettres modernes	88
Le Site du Cérédi	88
La Bibliothèque du département de Lettres modernes	88

Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes et leurs spécialités de recherche	89
Maquette du Master 1 recherche	94
Calendrier du Master 1 Recherche	95
Calendrier du Master 1 recherche Premier Semestre	95
Calendrier du Master 1 Recherche Second Semestre	98
Programme du Master 1 Recherche	103
UE 1 : Tronc commun	103
UE 2 : Méthodes	103
UE 3 : Séminaire d'approfondissement disciplinaire	104
UE 5 : Tronc commun	105
UE 6 : Séminaire d'initiation à la recherche	106
Évaluation du Master 1 Recherche	107
Examens et exposés en cours de formation	107
Soutenance du dossier de recherche	111
Maquette du Master 2 Recherche	112
Calendrier du Master 2 Recherche	113
Calendrier du Master 2 Recherche premier semestre	113
Calendrier du Master 2 Recherche Second semestre	117
Programmes du Master 2 Recherche	118
UE 1 : Outils	118
UE 2 : Séminaires du CÉRÉdI	118
UE 3 : Mémoire de recherche	119
UE 4 : Séminaire de littérature « Relire les « classiques »	119
UE 5 : Mémoire de recherche	121
Évaluation du Master 2 Recherche	122
Examens et exposés	122
Soutenance du mémoire de recherche	124
MASTER ENSEIGNEMENT LETTRES MEEF	125
Modalités d'évaluation des masters Enseignement MEEF Lettres 1 et 2	125
Évaluation du Master 1 MEEF Lettres	125
Évaluation du Master 2 MEEF Lettres	126
Maquette du Master 1 Enseignement	127
Programme des cours de Master MEEF 1 Lettres	128
Programme du Premier semestre Master 1 MEEF Lettres	128
• UE1 : Littérature française	128
• UE2 : Langue française	129
• UE 3 : Contexte d'exercice du métier	130
• UE4 : Cultures numériques 1	130
Programme du Second semestre Master 1 MEEF Lettres	130
• UE5 : Enseigner les Lettres modernes, les lettres classiques et les Arts	130
• UE 6 : Le métier	131
• UE 7 : Initiation à la recherche	131
• UE8 : Stage	132
• UE9 : Langue	132
• UE10 : Cultures numériques 2	132

Calendrier du Master 1 MEEF Lettres	133
Calendrier du Premier Semestre Master 1 MEEF Lettres	133
Calendrier du Second Semestre Master 1 MEEF Lettres	138
Maquette master 2 MEEF LETTRES	142
Semestre 1	142
Semestre 2	142
Calendrier du Master MEEF 2 LETTRES	143
Calendrier du premier semestre Master 2 MEEF Lettres	143
Calendrier du Second semestre Master 2 MEEF Lettres	147
 AGRÉGATION LETTRES MODERNES 2015	 149
Informations générales	149
Responsable de la formation	149
Début des cours	149
Programme de l'agrégation de Lettres modernes 2015	149
Littérature française	149
L'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 et celle d'un texte français postérieur à 1500 ne comportent que les passages suivants :	149
Littérature générale et comparée	150
Emploi du temps	151
 LE DOCTORAT EN QUELQUES MOTS	 153

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

LE MOT DES DIRECTRICES

Chères étudiantes, chers étudiants,

À vous qui entrez à l'université de Rouen, nous souhaitons la bienvenue dans le département de Lettres modernes, et espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiants qui poursuivent leur cursus, et félicitons tous nos lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce livret des études, nommé aussi « *memento* », contient (presque) toutes les informations dont vous pourrez avoir besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : étudiez-le et conservez-le soigneusement. Le *memento* est également accessible sur le site du département <http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr/>, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Connectez-vous très régulièrement !

Les enseignants, les directrices, les secrétaires, les tuteurs d'accueil et les élus étudiants peuvent enfin vous renseigner, et vous aider. N'hésitez pas à faire appel à eux, avec toute la civilité nécessaire et dans les formes qui conviennent : un petit rappel des règles de la correspondance avec les enseignants se trouve p. 14.

Étudier les Lettres, de la Licence 1 à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le *memento*, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études.

À toutes et tous, nous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Myriam DUFOUR-MAÎTRE et Ariane FERRY

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2014-2015

ACCUEIL DES ÉTUDIANTS

Du 3 au 12 septembre 2014 : guichet unique Modulo

Mardi 9 septembre : pré-rentree et réunions d'accueil des étudiants de licence 1

Du lundi 8 septembre au vendredi 12 septembre : semaine de pré-rentree

Rentrée universitaire : lundi 15 septembre 2014

PÉRIODES D'ENSEIGNEMENTS

PREMIER SEMESTRE : du lundi **15 septembre 2014** au samedi **20 décembre 2014** inclus

SECOND SEMESTRE : lundi **19 janvier 2015** au samedi **25 avril 2015** inclus

VACANCES UNIVERSITAIRES

Toussaint : du lundi 27 octobre 2014 au dimanche 02 novembre 2014 inclus

Noël : Du lundi 22 décembre 2014 au dimanche 4 janvier 2015 inclus

Hiver : Du lundi 02 mars 2015 au dimanche 8 mars 2015 inclus

Printemps : Du lundi 27 avril 2015 au dimanche 10 mai 2015 inclus

SESSIONS D'EXAMENS

Première session

PREMIER SEMESTRE : du mardi **06 janvier 2015** au samedi **17 janvier 2015**

Le **jury** se tiendra le **jeudi 29 janvier 2015**

SECOND SEMESTRE : du lundi **11 mai 2015** au samedi **23 mai 2015**

Le **jury** se tiendra le **mardi 02 juin 2015**

Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres)

Du mercredi **17 juin 2015** au mardi **30 juin 2015** inclus

Attention : dans la plupart des matières, l'examen de rattrapage comporte **une épreuve écrite ET une épreuve orale**.

Vous devez prendre contact par mail, dès parution des résultats de la première session, avec les enseignants des matières à rattraper des premier et second semestres.

Le **jury** se tiendra le **mardi 7 juillet 2015**

ORGANIGRAMME

DIRECTION DU DÉPARTEMENT (BUREAU A 311) :

Mme Myriam DUFOUR-MAÎTRE et Mme Ariane FERRY

Les directrices reçoivent sur rendez-vous : ✉ ariane.ferry@univ-rouen.fr et ✉ myriam.dufour-maitre@univ-rouen.fr

SECRÉTARIAT (BUREAU A 303)

Mme Delaunay (☎ 02 35 14 63 81) ✉ gisele.delaunay@univ-rouen.fr

Mme Loirs-Lancien (☎ 02 35 14 61 67) ✉ christine.loirs@univ-rouen.fr

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Coordinatrice Master Recherche
Coordinateurs Master Enseignement
Coordinatrice Agrégation
Responsables de l'aide en Licence
Responsables du télé-enseignement
Directrice des études Licence 1
Directrice des études Licence 2
Directrice des études Licence 3

Mme GUERET-LAFERTE
Mme BOUCHARDON, M. LENOIR
Mme POULOUIN
Mme PROVINI, Mme SCHWEIGER
M. MORTIER, M. ROGER
Mme PROVINI
Mme FERRY
Mme DUFOUR-MAÎTRE

ENSEIGNANTS

• Littérature française

Moyen Âge : Mme Isabelle BÉTEMPS, Mme Léonie FÉVRIER, Mme Michèle GUÉRET-LAFERTE, M. Hubert HECKMANN, M. Nicolas LENOIR
XVI^e siècle : M. Jean-Claude ARNOULD, M. Xavier BONNIER, Mme Louise KATZ, Mme Sandra PROVINI.
XVII^e siècle : M. Mathieu CHADEBEC, Mme Myriam DUFOUR-MAÎTRE, M. Tony GHEERAERT, Mme Claudine POULOUIN
XVIII^e siècle : Mme Caroline ANDRIOT-SAILLANT, M. François BESSIRE, M. Guillaume COUSIN, Mme Stéphanie GENAND, Mme Laurence MACÉ, Mme Sophie MENTZEL
XIX^e siècle : Mme Stéphanie CHAMPEAU, Mme Françoise COURT-PÉREZ, M. Yvan LECLERC, M. Sylvain LEDDA
XX^e siècle : Mme Marianne BOUCHARDON, Mme Florence DAVAILLE, M. Jean-Louis JEANNELLE, M. Thierry ROGER, Mme Françoise SIMONET-TENANT, Mme Gaëlle THÉVAL

• Littérature comparée

Mme Sarah BRUN, Mme Ariane FERRY, M. Norman GOURRIER-WARNBERG, M. Robert KAHN, M. Daniel MORTIER, Mme Amélie SCHWEIGER

• Histoire de la langue

Mme Léonie FÉVRIER, M. Hubert HECKMANN, M. Nicolas LENOIR, M. Gérard MILHE POUTINGON

- **Grammaire et stylistique, Langue française, Théorie littéraire**

Mme Marianne BOUCHARDON, Mme Françoise COURT-PÉREZ, Mme Florence DAVAILLE, M. Jean-Louis JEANNELLE, M. Nicolas LENOIR, M. Gérard MILHE POUTINGON

- **Littérature et arts**

Mme Isabelle BÉTEMPS, Mme Françoise COURT-PÉREZ, Mme Stéphanie GENAND, M. Tony GHEERAERT, M. Jean-Louis JEANNELLE, Mme Judith LE BLANC, M. Sylvain LEDDA, Mme Claudine POULOUIN

- **Expression écrite française**

Mme Stéphanie CHAMPEAU, Mme Saholy LETELLIER, M. Najib BENHAIDA, M. Guillaume COUSIN

- **Syntaxe du français**

M. Alain BLANC, Mme Florence DAVAILLE

BIBLIOTHÈQUE DE LETTRES MODERNES (SALLE A 307)

Cette bibliothèque regroupe les trois instituts (Littérature française, Littérature comparée, Histoire de la langue française).

- **Responsable**

M. Hubert HECKMANN

- **Site de la bibliothèque et catalogue**

<http://bibliolettres.formations.univ-rouen.fr>

CONTACTER LES ENSEIGNANTS

COURRIER OU MAIL

Pour contacter un enseignant vous pouvez

- déposer un mot dans son casier, au Secrétariat des Lettres modernes (A 303)
- envoyer un mail, *via* votre messagerie étudiante (ENT). L'adresse professionnelle de chaque enseignant est composée de la façon suivante : prenom.nom@univ-rouen.fr

Chaque message doit comporter vos nom et prénom, votre année d'études, l'intitulé du cours concerné, ainsi que vos coordonnées (mail et téléphone).

Vous voudrez bien trouver ci-dessous quelques conseils sur la façon de rédiger vos mails et les formes de politesse qu'il convient d'adopter. Ces règles sont évidemment valables pour les courriers.

MAILS-TYPES

1. Quel que soit le motif du mail, l'adresse doit être simplement : « Madame », « Monsieur ». Pas de « cher », encore moins de « mon cher », pas de nom propre. En cas de mail collectif à plusieurs enseignants des deux sexes, mettre logiquement : « Mesdames, Messieurs ».
2. Au début du mail, rappeler brièvement son identité, l'intitulé du cours et éventuellement le groupe dans lequel on est inscrit.
3. À la fin du mail, adapter la formule de politesse aux circonstances. Un peu de jugeote, c'est la moindre des choses que de réfléchir à ce dont il est précisément question, et qui fixe le rapport hiérarchique exact, affiné par l'occasion.
4. Formule de base, « passe-partout » : « je vous prie d'agréer, Madame / Monsieur, l'expression de mes respectueux sentiments », ou bien « je vous prie d'accepter, Madame / Monsieur, mes respectueuses salutations », ou bien encore « Je vous prie de croire, Madame / Monsieur, à ma meilleure considération ». Bref, quelque chose de logique, simplement poli, qui respecte le statut socioprofessionnel de l'enseignant.
5. S'il s'agit d'une demande plus ou moins délicate, qui demande de la bienveillance ou un peu de travail imprévu de la part de l'enseignant, insérer d'une manière ou d'une autre la conscience d'une dette morale, même légère : « en vous remerciant par avance, je vous prie d'agréer », etc. Ou bien « dans l'espoir que vous répondrez favorablement à ma demande », etc.
6. S'il s'agit de l'envoi d'un important document en pièce jointe, de l'explication d'un retard ou d'une absence, d'un élément lié aux résultats, ou d'une contestation quelconque, y faire référence évidemment dans le corps du message, mais pas forcément dans la formule finale, qui doit toujours se contenter de confirmer la relation hiérarchique élémentaire. Quel que soit son contenu informatif, aucun mail ne doit pouvoir faire l'économie des formules évoquées au point 1. Et pour la pièce jointe : « je vous prie de bien vouloir prendre connaissance du document figurant en PJ », ou « ...le document ci-joint, dont je vous saurais gré de prendre connaissance ».

Merci de respecter ces quelques consignes, et surtout de faire jouer votre observation de la relation concrète dans laquelle s'inscrit ce courrier électronique. Par défaut, se souvenir que « mail » signifie « courrier », et que par conséquent ce sont les règles de la correspondance épistolaire classique qui prévalent. Et « par excès », se souvenir qu'un littéraire qui se respecte sait rédiger, et se tient aussi loin du rustre que du courtisan.

Les règles de la civilité élémentaire sont évidemment exigées dans toutes vos relations verbales avec l'équipe pédagogique : secrétaires, tuteurs, enseignants. On peut y ajouter l'amabilité !

LE COMITÉ PARITAIRE ET LES REPRÉSENTANTS ÉTUDIANTS ÉLUS

Vous avez connu, au lycée, des « délégués de classe » chargés d'assister au conseil de classe et de servir de porte-parole des élèves auprès des professeurs. Une fonction assez proche existe à l'université : celle d'élus au comité paritaire.

Le conseil de département se réunit trois fois par an (à la rentrée, en janvier, et en fin d'année) pour aborder toutes les questions liées à la vie de la filière (besoins pédagogiques, modalités d'examen, ou encore durée des prêts en bibliothèque). Il est composé des enseignants et d'un nombre théoriquement égal de représentants étudiants élus.

Les élections se déroulent habituellement début décembre. Tout étudiant inscrit en Lettres Modernes vote pour le candidat ou la liste de son choix. Le scrutin est à la majorité absolue.

Il n'est pas nécessaire d'être membre d'un syndicat étudiant pour se présenter. Le conseil de département traite de la vie courante et n'est en rien une instance politique. Toutes les bonnes volontés étudiantes sont les bienvenues, et leur parole est toujours bien accueillie en réunion. Aussi, n'hésitez pas à faire acte de candidature (simple dépôt d'une lettre au secrétariat) si vous souhaitez vous engager davantage dans votre vie étudiante, mais aussi mieux comprendre la vie d'un département de lettres.

Les enseignants et les directeurs ont réellement besoin d'entendre la voix des étudiants pour les aider à prendre les bonnes décisions qui engagent tout le département : nous comptons sur tous et sur chacun pour participer, en tant que candidat et/ou électeur, à ces élections.

LA PAROLE AUX ÉTUDIANTS

LES ÉLUS ÉTUDIANTS

Chers étudiants, chers camarades,

Une nouvelle année à l'université débute. C'est l'occasion pour nous, représentants des étudiants au comité paritaire du département, de continuer à porter votre voix. Comment ? Vous avez des porte-paroles et vous ne le saviez pas ? Vous n'avez jamais osé vous tourner vers eux ? Vous ne connaissez ni leurs visages, ni leurs noms ? Remédions à cette situation : nous, Angélique SALAUN (préparation à l'Agrégation), Valentine VERROUST (thèse), et Hugo MENEGON (Master 1 MEEF) continuerons à vous écouter, à répondre à vos questions ou suggestions notamment *via* la page Facebook dédiée à cet effet (<https://www.facebook.com/eluslettresmodernesrouen.fr>).

Notre rôle prendra fin début décembre, lorsque de nouvelles élections auront lieu. C'est alors que vous aussi, vous pourrez reprendre le flambeau. Peu importe votre âge, votre année d'étude ou votre niveau, seule compte votre envie d'améliorer la vie au sein du département. Plus nombreux seront les candidats, plus forte sera notre capacité de proposer et d'entreprendre, conjointement avec les équipes enseignante et de direction, les projets de demain.

De même, il va de soi que seule une participation forte lors des élections de décembre donnera aux élu(e)s toute la légitimité pour accomplir leur rôle et montrer leur enthousiasme pour faire vivre notre département.

Nous vous souhaitons une excellente année et avons hâte de vous entendre.

LES TUTEURS

Tout d'abord, nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire ! Le tutorat reprend et nous tenons à vous informer que si vous avez besoin de conseils méthodologiques, d'informations ou d'aide individualisée, nous sommes là pour vous. Nous mettrons en place des permanences les deux premières semaines de septembre afin d'aider plus particulièrement les étudiants de Licence 1 à se repérer au sein de notre Département et donner quelques conseils concernant les emplois du temps (les étudiants des autres niveaux sont également les bienvenus). Vous trouverez à la rentrée les horaires de nos séances de tutorat ; n'hésitez surtout pas ! Vous pouvez également nous contacter pour toute autre question à :

sofiane.berbra@etu.univ-rouen.fr
laurie.rossi@etu.univ-rouen.fr

Bonne rentrée à tous et à très bientôt !

Vos tuteurs, **Laurie Rossi et Sofiane Berbra**

Enseignantes responsables du tutorat : **Mme Schweiger et Mme Provini**

LE BUREAU DES ÉTUDIANTS

À l'occasion de cette nouvelle année universitaire, il y aura aussi à disposition des étudiants de Lettres modernes et de Lettres classiques, le « BDE Lettres Rouen ». Fraîchement créé, il s'invitera sur le campus avec pour dessein de guider – en partenariat avec les tuteurs – les étudiants dans leurs premiers pas à l'université. Mais il servira aussi à animer le quotidien universitaire de tous les étudiants en Lettres (licence, master, doctorat) par le biais d'événements culturels et de cohésion dont vous serez informés au préalable, tout au long de l'année et notamment avec un projet qui souhaite nous rassembler tous ensemble en fin d'année universitaire. Le BDE sera présent dès la semaine de pré-rentrée : n'hésitez pas à le contacter si vous le souhaitez pour des questions, des demandes d'informations, ou concernant les modalités d'adhésion, etc.

Pour nous contacter :

Facebook : BDE Lettres Rouen

Mél : bdelettres.rouen@gmail.com

DIFFUSION DES INFORMATIONS

Accédez aux actualités du Département de Lettres modernes *via* nos différents canaux d'information.

PANNEAUX D’AFFICHAGE

Les panneaux d’affichage *officiels* comportant les différentes informations relatives aux enseignements sont situés aux abords du secrétariat (Faculté des Lettres LSH, bâtiment A, bureau A303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement, leur contenu seul faisant foi.

SITES INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

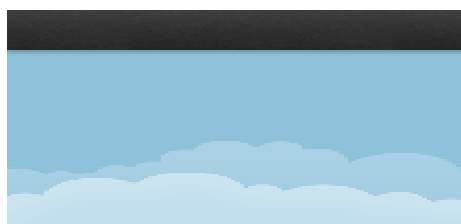


Par ailleurs, le département dispose sur les serveurs de l'université d'un site web consultable à l'adresse suivante :

<http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr/>

De nombreuses informations concernant la vie du département, des ressources en ligne y sont régulièrement postées. Consultez-le souvent !

Les étudiants peuvent également suivre le département de lettres modernes sur ses pages Facebook et Twitter, où sont relayées les principales actualités :



<http://www.facebook.com/LettresRouen>



<http://twitter.com/LettresRouen>

ACCUEIL DES ÉTUDIANTS DE PREMIÈRE ANNÉE

INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES WEB

Les inscriptions en Licence 1 débuteront le vendredi 12 septembre 2014, après rencontre avec les enseignants et les tuteurs.

Les inscriptions en Licence 2, Licence 3 et Masters se feront entre le 15 et le 27 juillet, puis à partir du 5 septembre 2014.

RÉUNION DE PRÉ-RENTRÉE

La présence de tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants est obligatoire

Rencontre avec vos enseignants,
présentation de l'université, des programmes et des méthodes de travail, questions.

**mardi 9 septembre 2014
de 10h à 12h30**

Amphi F 511

Cette réunion est **obligatoire**.
Vous devez vous munir d'une photo d'identité.

ACCUEIL INDIVIDUEL ET DÉCOUVERTE DU CAMPUS

Au cours de la semaine de pré-rentree, les tuteurs étudiants vous feront découvrir le campus (bibliothèques, restaurants, services, culture, Modulo, Maison de l'Université, etc.), vous aideront à valider votre adresse mail universitaire et à utiliser les ressources en ligne.

Rendez-vous pour ces visites devant le secrétariat des Lettres modernes, bâtiment A, 3^{ème} étage, A 303.

Attention : les étudiants venant d'une autre filière que la Terminale L doivent obligatoirement prendre contact avec Mme Provini dès la pré-rentree, ainsi que ceux qui, pour des raisons de force majeure, n'auraient pu assister à la réunion d'accueil du 9 septembre : sandra.provini@univ-rouen.fr

AIDE À LA RÉUSSITE EN LICENCE

Réussir sa Licence de Lettres modernes, c'est d'abord et surtout affaire de lectures amples et ardentes, de curiosité intellectuelle, de travail personnel régulier. Mais il faut s'assurer aussi qu'on possède les bases, qu'on travaille avec de bonnes méthodes et dans la bonne direction. Il faut aussi se construire un projet d'études et un projet professionnel, connaître les choix de parcours et d'orientation qui s'offrent.

Pour vous y aider, le Département de Lettres Modernes a mis en place des dispositifs d'aide à la réussite en Licence.

LE PROFESSEUR RÉFÉRENT

Le **professeur référent** est un des enseignants du département de Lettres modernes : lors d'une permanence ou sur rendez-vous, il vous reçoit individuellement pour répondre à vos questions, vous conseiller dans votre travail, vos choix et vos démarches, vous orienter vers les services et les interlocuteurs compétents. Un affichage vous indiquera qui est votre professeur référent.

LE TUTORAT

Le **tutorat**, assuré par deux étudiants de Master, vous propose une aide ponctuelle, individuelle ou en petits groupes, pour mieux comprendre vos cours, apprendre ou réviser la méthodologie des exercices, résoudre une difficulté, pallier une lacune, mais aussi mieux profiter de l'offre culturelle, utiliser les ressources numériques en littérature, etc.

L'AIDE À LA RÉVISION

L'**aide à la révision**, assurée par vos enseignants dans les semaines qui précèdent les examens, a pour but de vous aider à travailler les contenus et méthodes des différentes UE.

DES INFORMATIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Enfin, une clef majeure pour la réussite : **se tenir informé-e !**

<http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr/spip2/>

<http://www.facebook.com/LettresRouen>

<https://twitter.com/#!/LettresRouen>

RESPONSABLES

Aide à la réussite en Licence

Sandra PROVINI : sandra.provini@univ-rouen.fr

Tutorat

Amélie SCHWEIGER : amelie.schweiger@univ-rouen.fr

ENSEIGNEMENT À DISTANCE (TÉLÉ-ENSEIGNEMENT)

L'enseignement à distance est destiné aux étudiants qui sont dans l'impossibilité d'assister aux cours.

Il est possible de s'inscrire contre paiement à la totalité des cours, semestre par semestre.

Les étudiants ont accès à une plateforme numérique qui comporte cours, exercices et moyens de communication avec les enseignants. Des rencontres avec les professeurs responsables des enseignements sont aussi proposées aux étudiants qui le souhaitent.

M. MORTIER et M. ROGER sont les responsables pédagogiques de l'enseignement à distance en Lettres modernes.

daniel.mortier@univ-rouen.fr

thierry.roger@univ-rouen.fr

Toutes les informations pratiques concernant l'enseignement à distance sont disponibles auprès du SUN

SERVICE AUX USAGERS DU NUMERIQUE

Rue Lavoisier

76821 Mont-Saint-Aignan cedex

Tél. : 02 35 14 65 38

Courriel : sun@univ-rouen.fr

Horaires d'ouverture au public

Du lundi au jeudi : 9h00-12h00 / 13h30-16h00

Le vendredi : 9h00-12h00

Pour vous rendre au SUN

Accès Bus : TEOR 1 (arrêt "Campus") et lignes 4 et 8 (arrêt "Colbert")

Accès voiture : parking des cerisiers (UFR Lettres et Sciences Humaines)

ÉCHANGES INTERNATIONAUX : « ERASMUS »



Étudier à Rouen, étudier dans une université étrangère

COORDINATRICE ERASMUS DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES :

Mme Laurence MACÉ : laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
Bureau A609

Les prises de rendez-vous doivent se faire par mail.

ÉTUDIANTS ERASMUS ENTRANTS : INFORMATIONS À LIRE ATTENTIVEMENT

Nous souhaitons la bienvenue aux étudiants Erasmus qui vont suivre les cours et options offerts par notre Département au premier et/ou second semestre.

- **Le choix des cours**

Des cours d'expression écrite réservés aux Erasmus sont proposés par le Service des Relations Internationales (2 ECTS par cours, possibilité de suivre trois cours différents). Renseignez-vous auprès de ce service. *Vous ne devez pas vous inscrire dans les cours d'expression écrite offerts aux étudiants des autres départements.*

La maquette comporte, à côté des cours de littérature française ou de langue, certains cours et options plus généralistes et orientés vers des perspectives interculturelles et transdisciplinaires (ex. : Options « Littérature française et arts », « Littérature comparée » en L2 ...etc.) : ces enseignements sont également validés par des crédits ECTS.

Je suis à votre disposition pour vous aider à affiner le parcours pédagogique que vous suivrez pendant le semestre ou l'année que vous passerez à Rouen. *Je ne pourrai toutefois vous renseigner que sur les cours offerts en Lettres modernes.*

Contactez-moi à l'avance par mail pour prendre rendez-vous.

Posez-moi des questions précises par mail : j'y répondrai si cela m'est possible par courriel.

Les éventuels affichages concernant les Erasmus se feront sur les panneaux situés à côté de mon bureau (réunion d'information par exemple).

- **Signature des learning agreements**

(uniquement pour les étudiants venus à Rouen sur une convention Lettres modernes)

Attention : je ne peux signer que les learning agreements des étudiants venus à Rouen sur une convention passée avec le Département de Lettres modernes. Renseignez-vous auprès d'Anne Dandeville ou de Pierre Dumas pour savoir de quel coordinateur vous dépendez.

- **Précision importante concernant les examens**

Les étudiants Erasmus passent *les mêmes examens que nos étudiants et aux mêmes dates*. L'assiduité et la participation aux cours est indispensable. Vous devez prendre contact avec les enseignants et vous investir ensuite dans les cours que vous aurez choisis.

Vous devez prendre connaissance du *calendrier des examens* dès son affichage (panneaux des départements concernés) et sa publication sur le site de l'Université.

En cas de problème (plusieurs examens à passer à la même heure dans des départements différents), vous devez passer en priorité les examens dans le département signataire de la convention dont vous dépendez. Vous devez aussi prendre très tôt contact avec le professeur responsable de l'examen que vous ne pourrez passer pour envisager une autre épreuve. *Il n'est pas possible de régler cela au dernier moment.*

En cas d'absence pour raison de maladie, vous devrez fournir un certificat médical.

Modalités spécifiques d'examens : par dérogation, et conformément aux dispositions votées en conseil paritaire de département, vous aurez droit pendant les épreuves des *examens de Lettres modernes* à un *dictionnaire bilingue*, et vous pourrez porter sur votre copie, hors du cache, la mention « ERASMUS ».

- **Autres contacts utiles**

- Secrétariat de Lettres modernes : Madame Delaunay (02 35 14 63 81) et Madame Loirs (02 35 14 61 67), Bureau A 303.
- Responsable des questions administratives Erasmus de l'UFR : Pierre Dumas (pierre.dumas@univ-rouen.fr).
- Responsable des questions administratives Erasmus SRI (Service des Relations Internationales) : Anne Dandeville (anne.dandeville@univ-rouen.fr ; 02 35 14 65 47 ; Bureau SRI, Place Colbert)

- **Maison de l'Université**

Service culturel de la Maison de l'université (rez-de-chaussée) : vous pouvez acheter à prix réduits des billets pour divers spectacles rouennais (théâtre...).

PARTIR ÉTUDIER EN EUROPE AVEC ERASMUS : CANDIDATURES 2015-2016

Le Département a signé de nombreuses conventions avec des universités européennes (Espagne, Roumanie, Pologne, Allemagne, Bulgarie, Turquie, Suède, Estonie, Roumanie, Royaume-Uni, Irlande, Allemagne, Suède...) Il est également possible d'envisager, dans le cadre de conventions signées par l'Université, des départs pour des destinations hors d'Europe comme le Canada...

Si vous avez le projet d'aller étudier à l'étranger, sachez que la procédure de candidature commencera en janvier/février 2015.

Vous pouvez vous adresser à la coordinatrice Erasmus du Département pour plus d'informations, ainsi qu'à Anne Dandeville (Service des Relations internationales, Place Colbert). Vous devez aussi surveiller l'affichage : des réunions d'information seront organisées.

Beaucoup de renseignements, ainsi que les dossiers de candidature, sont disponibles sur le site de l'Université (Relations Internationales). Commencez par regarder ce qui est disponible sur ce site.

LES BIBLIOTHÈQUES

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES LETTRES, SCIENCES HUMAINES ET STAPS

- Est située à proximité de la Faculté des Lettres et offre 640 places assises
- Est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15, le samedi de 9h à 12h
- Propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Les collections sont réparties entre salles de lecture et magasins.
- Dispose d'un catalogue informatisé (accessible sur internet)
- Permet *via* le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Attention : L'inscription est indispensable pour emprunter (un code à barres sera apposé sur votre carte d'étudiant). Elle donne accès à l'ensemble des bibliothèques de l'Université participant au catalogue commun et à leurs services.

Voir la rubrique Bibliothèques sur le site www.univ-rouen.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

La Bibliothèque du Département de Lettres modernes, installée en A307 et A309, est une bibliothèque associée du Service Commun de la Documentation de l'université de Rouen, mais indépendante de la Bibliothèque universitaire. Les étudiants de Lettres y trouveront la plupart des ouvrages et documents relatifs aux enseignements dispensés dans le Département, ainsi que des fonds spécifiques tournés vers la recherche, soit plus de 15 000 ouvrages en langue et littérature française. Il est aussi possible d'y consulter les thèses et mémoires soutenus par les étudiants de lettres.

La salle de lecture A 307 (située en zone Wifi) offre une douzaine de places de travail, ainsi que des usuels, des dictionnaires (papier et cd-rom) et des ouvrages généraux en accès libre. Le catalogue est informatisé et accessible sur le net.

Les horaires d'ouverture seront affichés sur la porte de la bibliothèque dès la rentrée universitaire. Le règlement stipulant en particulier les modalités d'emprunt est remis lors de l'inscription. Un chèque de caution de 25 € sera demandé à cette occasion (il ne sera débité qu'en cas de perte des ouvrages empruntés).

<http://bibliolettres.formations.univ-rouen.fr>

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE ROUEN (RUE VILLON)

Elle est située près du musée des Beaux-Arts, dans une rue perpendiculaire à la rue Jean Lecanuet. L'inscription est payante, des tarifs préférentiels étant pratiqués pour les étudiants (environ 6 €). Mais la consultation reste gratuite.

MISSION INFORMATION-ORIENTATION (MIO)

L'INFORMATION ET L'ORIENTATION

Vous vous interrogez sur votre poursuite d'études, vous souhaitez changer de filière : l'équipe de la **Mission Information-Orientation** (MIO) vous accueille, vous informe sur les formations, les réorientations, les métiers, les concours de la fonction publique, et vous accompagne dans la construction de votre parcours de formation.

À votre disposition :

- Une salle de documentation (ouvrages, périodiques, dossiers thématiques sur les formations et les métiers) équipée d'outils numériques d'aide à la construction du parcours de formation
- Des ressources en ligne : univ-rouen.fr/mio, rubrique « ressources documentaires »

Contact : mio@univ-rouen.fr

Tel : 02 32 76 93 73

univ-rouen.fr/mio

L'ACCOMPAGNEMENT À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Le **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle** est à votre écoute et vous propose différents accompagnements individuels et collectifs, du coaching, des ateliers, des outils de réflexion pour la construction de votre parcours professionnel et personnel.

Vous trouverez aussi sur la page web du BAIP des offres de stage et d'emploi.

Contact : baip@univ-rouen.fr

Tél. : 02 32 76 93 73

univ-rouen.fr/baip

La MIO et le BAIP vous accueillent du mardi au vendredi de 09h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00 (fermés le lundi)

Place Colbert, 24 bis rue Jacques Boutrolle d'Estaimbuc
76821 Mont-Saint-Aignan

CERTIFICAT DE COMPÉTENCES EN LANGUES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



- Véritable supplément au diplôme, le CLES est une certification nationale conforme au CECRL (*Cadre Européen Commun de Référence pour les langues*) qui permet aux étudiants de l'université et des Grandes Ecoles de mettre en évidence leurs qualifications et leurs compétences langagières.

- Le CLES est échelonné selon trois niveaux de compétences :
 - CLES 1 : pour faire face à toutes les situations de la vie courante
 - CLES 2 : pour interagir et négocier dans la majorité des domaines
 - CLES 3 : pour faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelleLe CLES est proposé à tout étudiant inscrit dans une formation diplômante (initiale, apprentissage et continue).
- Le dispositif de certification est complet. Il évalue cinq compétences :
 - Compréhension de l'oral – Compréhension de l'écrit
 - Production écrite – Production orale (CLES 1)- Interaction orale (CLES 2)Pour obtenir la certification, l'étudiant doit valider ***l'ensemble des compétences***.
- Les épreuves des trois niveaux de CLES sont organisées sous la forme d'un scénario avec une mise en situation réaliste autour de la thématique retenue pour chaque niveau de CLES. Toutes les tâches proposées sont donc liées entre elles, les informations repérées lors des phases de compréhension écrite et compréhension orale ayant pour objectif d'alimenter les phases de production (écrite et orale). Pour des exemples de sujets : www.certification-cles.fr
- Les langues proposées à Rouen pour la certification sont : l'allemand – l'anglais – l'espagnol – l'italien. Si le nombre des candidats pour une langue choisie n'est pas suffisamment important, l'université se réserve le droit d'inviter les étudiants à rejoindre l'université de Caen pour se présenter à la certification.
- L'université propose un entraînement aux épreuves CLES depuis le PO(rtail) des LA(ngues) = POLA, disponible sur l'ENT.
- Contact : bertrand.blanchard@univ-rouen.fr

CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET (C2I)

Afin de développer, renforcer et valider la maîtrise des technologies de l'information et de la communication, le Ministère de l'Éducation Nationale a institué dans les établissements d'enseignement supérieur le Certificat Informatique et Internet niveau 1 (C2i®) qui complète et prolonge le Brevet Informatique et Internet (B2i®) déjà présent dans l'enseignement secondaire.

Les objectifs de ce certificat sont :

- la maîtrise des compétences désormais indispensables à la poursuite d'études supérieures,
- la capacité à les faire évoluer en fonction des développements technologiques tout au long de la vie professionnelle.

Pour compléter vos connaissances dans le domaine des technologies de l'information et de la communication, vous avez la possibilité d'utiliser :

- la plateforme d'auto-formation accessible sur UniversiTice :

<https://foad.univ-rouen.fr/course/view.php?id=17>

- des ressources en ligne :

<http://www.c2i.education.fr/spip.php?article100>

Merci de contacter : M. Jean-Numa Ducange

Courriel : jean-numa.ducange@univ-rouen.fr

N.B. Au sein du département de Lettres modernes, le cours « d'informatique/C2i » destiné aux Seconde Année comporte une partie de formation au C2i (sans déboucher sur la certification C2i).

Responsable :

Hubert Heckmann hubert.heckmann@univ-rouen.fr

VIE ÉTUDIANTE

MODULO

Tous les services sont regroupés dans MODULO, qui se tiendra av. Thomas Beckett, face aux Services centraux, du 08/09/2015 au 12/09/2015.

Vous pourrez y obtenir votre LÉOCARTE

La Léocarte atteste de votre statut, vous sert pour déjeuner dans tous les lieux de restauration du Crous (Resto'U, cafétérias et brasseries) et pour emprunter des livres dans les Bibliothèques Universitaires.

http://www.normandie-univ.fr/medias/fichier/leocarte-guidepratique-2014-univrouen_1398679269668-pdf

CROUS DE HAUTE NORMANDIE (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES)

3, rue d'Herbouville

76000 Rouen

tel. : 02 32 08 50 00

<http://www.crous-rouen.fr>

www.cnous.fr

Le *CROUS* centralise les demandes de bourses et de logements en résidences universitaires (demandes à faire par Internet du 15 janvier au 30 avril pour l'année suivante). On y trouve également des offres d'emploi et des annonces pour des logements en ville (également par téléphone au 02 32 08 50 60).

Au *CROUS*, des assistantes sociales reçoivent également les étudiants rencontrant des difficultés financières. Sachez qu'en cas de changement de situation sociale, un dossier de demande de bourse peut être déposé, même en dehors des dates indiquées ci-dessus.

Pour les étudiants non boursiers qui sont en rupture avec leurs parents, le *CROUS* peut dispenser une allocation d'études (attribution soumise à conditions).

CRIJ DE HAUTE NORMANDIE (CENTRE RÉGIONAL D'INFORMATION JEUNESSE)

84 rue Beauvoisine

76000 Rouen

tel. : 02 32 10 49 49

Tout pour vous informer sur des domaines aussi variés que l'enseignement, les métiers, les loisirs, le sport, la santé. On y trouve également des offres d'emploi, et on peut s'y connecter à Internet gratuitement.

N'oubliez pas non plus la journée spéciale jobs d'été organisée tous les ans par le CRIJ fin avril.

SANTÉ : LES MUTUELLES ÉTUDIANTES

Vous devez choisir votre centre payeur pour vos remboursements de sécurité sociale ; ces deux organismes proposent également des mutuelles complémentaires.

Mutuelle des étudiants du Nord-Ouest (SMENO)

47B rue Bouvreuil

76000 Rouen

tel. 02 35 07 63 30

La Mutuelle des Étudiants (LMDE)

15 rue Grand Pont

76000 Rouen

tel. 0810 600 601

AIDE AU LOGEMENT

Retirez un dossier à la CAF de Rouen, 4 rue des Forgettes

Tel. 02 35 52 66 97

MODALITÉS D'EXAMEN

PRINCIPES DE CAPITALISATION ET DE COMPENSATION

Une matière, une unité (UE), un semestre ayant une note supérieure ou égale à 10 sont considérés comme acquis. Ils sont alors systématiquement reportés d'une session à l'autre. Une matière acquise est conservable durant 4 ans. Une unité ou un semestre acquis sont conservables à vie.

Les semestres se compensent au sein d'une année. Les unités se compensent au sein d'un semestre. Les matières se compensent au sein d'une unité. Il n'y a pas de compensation d'une année sur l'autre.

AJOURNEMENT

Si l'unité est ajournée : l'étudiant doit repasser toutes les matières où il a obtenu une note inférieure à 10. Une note inférieure à 10 n'est pas conservable d'une session sur l'autre, ni d'une année sur l'autre.

Si l'unité est acquise, l'étudiant ne repasse aucune matière de cette unité, même si certaines notes sont inférieures à 10.

Si le semestre est ajourné : l'étudiant repasse toutes les matières inférieures à 10, uniquement dans les unités ajournées.

Si le semestre est acquis : l'étudiant ne repasse aucune matière composant ce semestre, même si une ou des unités sont ajournées.

Si l'étudiant a validé son année par compensation, il ne repasse aucune matière, même si un semestre, une ou des unités, une ou des matières ne sont pas acquis.

Attention : toute absence bloquera les calculs. **Même si l'étudiant a passé et éventuellement validé toutes les autres matières, il sera noté « défaillant » sur toute l'année s'il est absent à un seul examen.**

Si l'étudiant a été absent ou ajourné lors de la première session, il se présente de droit à la seconde session.

LEXIQUE

ADM : «Admis» ou admise. L'unité, le semestre, ou l'année est réussie.

AJ : «Ajourné». Échec à l'unité, au semestre ou à l'année.

ABI : «Absent». Étudiant absent à un examen (contrôle continu ou terminal).

DEF : «Défaillant». L'absence à un examen a bloqué le calcul sur la matière, l'unité, le semestre ou l'année.

N.B. Le statut d'AJAC n'existe plus en tant que tel. Néanmoins, tout étudiant ayant, au cours d'une année, validé un semestre et obtenu au moins 08/20 à l'autre, est autorisé à passer en année supérieure, sous réserve de rattraper l'année suivante les unités qui lui manquent.

RÉGIMES

Tout étudiant inscrit pédagogiquement est inscrit dans un régime d'examen unique pour l'année universitaire et pour la totalité de ses enseignements.

- **Régime standard (contrôle continu)**

Pour les étudiants suivant la totalité des cours et des contrôles continus. C'est le régime d'inscription par défaut.

- Pour chaque matière, l'étudiant obtient 30% de la note dans le cadre des séances d'enseignement. Les modalités d'attribution de cette note, tant du point de vue de la nature que du nombre d'exercices, sont fixées par chaque enseignant (oraux, exercices sur table, ou devoirs à la maison). Il convient donc de se

conformer aux directives données en cours par les professeurs.

NB : la note de 30% obtenue pendant le semestre n'est pas conservée pour la session de rattrapage ; l'étudiant doit alors, au cours de cette session, passer avec son enseignant un oral qui se substituera à la note précédemment obtenue.

- Les 70 % restants sont obtenus au cours de la session d'examen qui suit chaque semestre d'enseignement. La nature et la durée de cette évaluation sont fixées par l'enseignant, qui en informe les étudiants au cours du semestre.

Exceptions : pour certains enseignements, il n'est pas prévu d'évaluation en cours de semestre. Dans ce cas, les 100% de la note sont attribués par l'épreuve correspondante au cours de la session d'examen. Ces cours sont : Transferts culturels (L1), Transferts culturels, Ancien français, Informatique/C2i (L2), Femmes et littérature, ancien français, langue et stylistique XVI^e-XVII^e, esthétique et poétique des textes, histoire du vocabulaire (L3), ainsi que les matières de l'option Français Langue Étrangère (L3).

N.B. Pour les matières dispensées par d'autres départements que celui de Lettres modernes (en particulier les langues anciennes et les langues vivantes), l'étudiant se reportera aux tableaux d'affichage de ces départements.

• Régime terminal

Les étudiants pouvant bénéficier de ce régime sont : les salariés, les chargés de famille, les étudiants en situation de handicap, les sportifs de haut niveau, et les étudiants engagés dans plusieurs cursus simultanément.

Le statut administratif réglementaire d'étudiant salarié est assez restrictif – l'étudiant doit travailler 60 heures par mois ou 120 heures par trimestre. Son activité salariée doit débuter avant le 1^{er} octobre de l'année d'inscription et couvrir l'année universitaire jusqu'au 30 septembre de l'année suivante.

Pour en savoir davantage sur les différents statuts, veuillez prendre contact avec la Scolarité administrative (Madame Linda Voranger : linda.voranger@univ-rouen.fr)

Les étudiants inscrits sous le régime terminal peuvent bénéficier de dispenses de contrôle continu sous réserve de présenter une demande écrite avant le 1^{er} décembre auprès du directeur de département.

Dans ce cas, ils sont tenus de passer une épreuve écrite pour chaque matière lors de la session d'examen semestrielle (qui entre pour 70% dans la composition de la note) **et une épreuve orale** avec l'enseignant de cette matière (qui correspond à 30% de la note, et se déroule habituellement aussi au cours de la session d'examen).

Exceptions : certains enseignements ne font pas l'objet d'une évaluation orale. L'intégralité de la note est alors obtenue au cours de l'épreuve écrite correspondante, pendant la session d'examen. Ces cours sont : Transferts culturels (L1), Transferts culturels, Ancien français, Informatique/C2i (L2), Femmes et littérature, Ancien français, Langue et stylistique XVI^e-XVII^e, Esthétique et poétique des textes, Histoire du vocabulaire (L3), ainsi que les matières de l'option Français Langue Étrangère (L3).

LA LICENCE DE LETTRES MODERNES

ORGANISATION DE LA LICENCE

Les objectifs de la Licence de Lettres modernes sont d'offrir aux étudiants une formation initiale globale dans les disciplines ayant trait à la création littéraire du Moyen Âge au XXI^e siècle, à l'histoire de la langue française, aux faits culturels, esthétiques et linguistiques en général. Les disciplines enseignées dans le cadre de cette Licence sont : la littérature française, la littérature générale et comparée, l'histoire de la langue, la linguistique, le latin (facultatif) et les langues vivantes, auxquelles s'ajoute une initiation aux nouvelles technologies et à l'édition de textes. Une large place est également faite aux liens de la littérature avec les autres arts (peinture, musique, cinéma), notamment dans le cadre du parcours « Littérature et arts ». L'approfondissement des compétences rédactionnelles et la maîtrise de l'expression tant écrite qu'orale sont également visés.

Première et Deuxième année (L1 et L2)

Les enseignements sont réunis en un tronc commun de cours obligatoires comportant quelques matières libres, à choisir dans la liste proposée.

Troisième année (L3)

Les enseignements se diversifient partiellement en L3 de manière à permettre à chacun d'envisager, selon son projet, une poursuite d'études ou une insertion plus rapide dans le monde professionnel. Les étudiants doivent choisir parmi quatre options :

- **Option « Littérature et enseignement »**
On y met l'accent sur l'étude de la langue et des textes littéraires, sur les notions et sur les théories de l'étude littéraire de façon à donner une formation solide aux étudiants dans la perspective de la préparation aux masters et concours d'enseignement.
- **Option « Littérature et édition »**
On y met l'accent sur les nouvelles technologies et sur l'importance du support matériel dans l'édition et la diffusion des textes littéraires. Les étudiants qui choisissent ce parcours peuvent tout à fait s'inscrire en Master enseignement (MEEF). Ils auront à fournir un travail personnel en langue (Ancien français et Français moderne), ces enseignements n'étant pas assurés dans ce parcours.
- **Option « Français Langue étrangère »**
Destiné aux étudiants qui souhaitent enseigner le français dans un pays étranger, ce parcours est assuré en collaboration avec le Département des Sciences du langage.
- **Option « Littérature et arts »**
On y met l'accent sur les rapports entre la littérature et les disciplines artistiques (cinéma, théâtre, arts picturaux, musique). Les étudiants qui choisissent ce parcours peuvent tout à fait s'inscrire en Master enseignement (MEEF). Ils auront à fournir un travail personnel en langue (Ancien français et Français moderne), ces enseignements n'étant pas assurés dans ce parcours.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

LITTÉRATURE FRANÇAISE

En L1, l'étudiant suit un cours de littérature française du XVIII^e siècle, un cours de littérature française XIX^e siècle, un cours de littérature française du XX^e siècle.

En L2, l'étudiant suit un cours de littérature française du Moyen Âge, un cours de littérature française du XVI^e siècle, un cours de littérature française du XVII^e siècle.

En L3, l'étudiant opère un choix, en suivant deux cours parmi Moyen Âge, XVI^e siècle et XVII^e siècle, et deux cours parmi XVIII^e siècle, XIX^e siècle et XX^e siècle.

Ce principe chronologique permet de consolider les bases de l'histoire littéraire, en la reliant à l'histoire événementielle, politique, culturelle, des idées et des arts. Les différents programmes proposés s'organisent ensuite en fonction d'un genre, d'un auteur, d'une période, d'un mouvement ou d'un thème. Il est recommandé aux étudiants de varier leur choix d'une année sur l'autre afin de **ne négliger**, au cours des trois années, **l'étude d'aucun genre**.

La littérature française n'étant pas coupée du reste du monde, ni du reste du savoir, ces cours convoquent aussi des connaissances littéraires, philosophiques, scientifiques, artistiques et culturelles plus générales.

Les cours de Théorie Littéraire (intitulés « Initiation à l'analyse littéraire » et « Les genres littéraires » en L1) sont quant à eux trans-séculaires. On y étudie les genres, les registres, la critique littéraire, et les principaux concepts de l'analyse littéraire.

Dans le cadre du parcours « Le texte et ses supports », les questions spécifiques à l'édition des textes (histoire et méthode) sont abordées, du manuscrit médiéval jusqu'au support électronique.

Les cours de « Littérature et arts » mettent en relation production littéraire et production artistique (cinéma, théâtre, musique, arts picturaux), selon diverses problématiques : l'adaptation transmodale (d'un art à l'autre), la question de la représentation, de la figuration, des mouvements et des notions esthétiques communes, etc. Certains d'entre eux comportent un volet pratique et créatif (enluminure, ateliers théâtre).

LITTÉRATURE COMPARÉE

Les enseignements de Littérature comparée sont destinés à élargir l'horizon des études de Lettres modernes aux littératures étrangères, en amenant les étudiants à considérer les textes littéraires sous l'angle de la circulation dans l'espace et dans le temps, de l'échange et de la réception. Tout programme de cours comportant des œuvres françaises et des œuvres étrangères étudiées en traduction, l'objectif est de confronter celles-ci, afin de faire apparaître des parentés génériques ou thématiques, mais aussi des différences culturelles, des spécificités liées aux mentalités nationales, aux particularités linguistiques, à l'histoire d'un pays donné, aux tendances esthétiques d'une époque, etc.

En L1, le cours d'Initiation à la Littérature comparée permet aux étudiants de se familiariser avec quelques grandes œuvres de la littérature européenne, de situer celles-ci dans l'histoire littéraire et d'acquérir les bases méthodologiques de l'analyse comparatiste. Ils peuvent, par ailleurs, compléter et renforcer cet apprentissage en s'inscrivant dans un cours de Littérature comparée offert en option en deuxième année.

En L2 et en L3, les programmes proposés illustrent, successivement, deux aspects fondamentaux de la discipline : l'étude des thèmes et des mythes littéraires et celle des formes et des genres. Dans les deux cas, la comparaison de récits et de pièces de théâtre allant de l'Antiquité à nos jours induit une réflexion généraliste sur les enjeux de la création littéraire : réécriture, transferts et poétique des textes.

Au cours de ces trois années, les étudiants sont invités à diversifier leurs choix, afin d'approfondir leur culture littéraire, d'étendre leurs connaissances dans l'approche théorique et critique de la littérature et d'acquérir progressivement une maîtrise dans l'étude des relations interculturelles.

HISTOIRE DE LA LANGUE, LANGUE ET STYLISTIQUE - BIBLIOGRAPHIE

La langue française contemporaine est étudiée en 1^{ère} année dans le cours de syntaxe, qui fait le point sur les connaissances utiles en grammaire et commence à les approfondir.

L'histoire de la langue française est abordée en 2^e année et se poursuit en 3^e année, *via* l'étude de l'histoire du vocabulaire, de l'ancien français, ainsi que du français préclassique à travers le cours de langue et stylistique du français (XVI^e-XVII^e siècles) ; ce dernier cours est également l'occasion d'aborder les textes sous l'angle de l'étude du style.

Bibliographie commune aux étudiants de L2 et L3

Ouvrages dont la consultation est obligatoire en L2 et L3

- Laurence HÉLIX, *Histoire de la langue française*, Ellipses.
- Noëlle LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Nathan.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF
- Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du Français*, Le Livre de Poche.

Sites de lexicologie à consulter régulièrement

- <http://www.cnrtl.fr/etymologie/>
- <http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy/>

Ouvrages à consulter (L2 et L3)

- A. J. GREIMAS, *Dictionnaire de l'ancien français*, Larousse.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, dir. A. REY, Le Robert.
- Geneviève JOLY, *Précis d'ancien français*, Armand Colin.
- Gaston ZINK, *Phonétique historique du français*, P.U.F.
- Gaston ZINK, *Morphologie du français médiéval*, P.U.F.
- Bernard CERQUIGLINI, *La Naissance du Français*, P.U.F., « Que sais-je ? »
- Gaston ZINK, *Le Moyen français*, P.U.F., « Que sais-je ? »
- Christiane MARCHELLO-NIZIA, *Histoire de la Langue française aux XIV^e et XV^e s.*, Dunod.
- Mireille HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1988, « Que sais-je ? »
- N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin.
- A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Dunod.

Des éléments bibliographiques complémentaires seront donnés dans le *Recueil de textes et de documents* fourni et commenté par les enseignants.

Stylistique

- C. STOLZ, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2005.
- M. AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes*, Nathan.
- K. COGARD, *Introduction à la stylistique*, Flammarion.
- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin.
- C. FROMILHAGUE et A. SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Dunod.
- C. FROMILHAGUE, *Les Figures de style*, Nathan.
- A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin.

CULTURE ANTIQUE : LES MOTS ET LES MYTHES

Les étudiants peuvent choisir entre deux enseignements :

- 1) un enseignement de latin : le choix du latin est vivement conseillé aux étudiants désireux de s'inscrire en Master et de passer les concours de l'enseignement (CAPES et Agrégation).
- 2) un enseignement intitulé « transferts culturels », qui aborde (en français) les œuvres antiques et leur postérité dans la littérature française, du Moyen Âge au XXI^e siècle.

LANGUES VIVANTES : ANGLAIS, ALLEMAND, ESPAGNOL, ITALIEN

Attention : dans le parcours de Licence 3 « Littérature et enseignement », l'anglais est très fortement conseillé (cette langue est en effet obligatoire et non compensable au Capes).

MATIÈRES ENSEIGNÉES, VOLUMES HORAIRES, COEFFICIENTS

PREMIÈRE ANNÉE

• Premier semestre (L1 S1)

		ECTS
UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française du XX ^e siècle	48h	8
UE 2 : Questions de littérature		10
• Initiation à l'analyse littéraire	30h	5
• Initiation à la littérature comparée	30h	5
UE 3 : Langues et cultures antiques et modernes		8
<i>Obligatoire :</i>		
• Langue vivante (Anglais, allemand, espagnol, italien)	20h	4
<i>Au choix :</i>		
• Latin	24h	4
ou		
• Transferts culturels	24h	4
UE 4 : Unité complémentaire libre (2 matières à choisir)		4
• Méthodologie de l'écrit	36h	2
et/ou		
• Littérature et arts	36h	2
et/ou		
• Matière libre (<i>à prendre dans un autre département</i>)	24h	2

• Second semestre (L1 S2)

UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française du XIX ^e siècle	48h	8
UE 2 : Littérature française		8
• Littérature française du XVIII ^e siècle	48h	8
UE 3 : Langue française		6
• Syntaxe du français	48h	6
UE 4 : Langues et cultures antiques et modernes		8
<i>Obligatoire :</i>		
• Langue vivante (anglais, allemand, espagnol, italien)	20h	4
<i>Au choix :</i>		
• Latin	24h	4
ou		
• Transferts culturels	24h	4

DEUXIÈME ANNÉE

• Premier semestre (L2 S3)

		ECTS
UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française du XVI ^e siècle	48h	8
UE 2 : Questions de Littérature		8
• Les genres littéraires	24 h	4
• Littérature comparée : thèmes et mythes	24h	4
UE 3 : Origines et histoire de la langue française		6
<i>Obligatoire :</i>		
• Ancien français	24h	3
<i>Au choix :</i>		
• Latin	24h	3
ou		
• Transferts culturels	24h	3
UE 4 : Langues étrangères, culture, arts		8
• Langue vivante 1 (anglais, allemand, espagnol, italien, etc.)	20h	2
• Option (matière libre autre département)	24h	2
• Informatique (dont préparation C2i)	15h	4

• Second semestre (L2 S4)

UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française du XVII ^e siècle	48h	8
UE 2 : Littérature française		8
• Littérature française du Moyen Âge	48h	8
UE 3 : Origines et histoire de la langue française		6
<i>Obligatoire</i>		
• Ancien français	24h	3
<i>Au choix :</i>		
• Latin	24h	3
ou		
• Transferts culturels	24h	3
UE 4 : Langues étrangères, culture, arts		8
• Langue vivante au choix (anglais, allemand, espagnol, italien, etc.)	20h	2
• Littérature comparée : thèmes et mythes (suite)	24h	4
• Option (matière libre autre département)	24h	2

• 1) Option « Littérature et enseignement »

Premier semestre (L3 S5)

		ECTS
UE 1 : Littérature Française		8
• Littérature française 1 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h	3
• Théories littéraires	18h	3
• Femmes et littérature	09h	1
UE 3 : Origines et histoire de la langue française		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien français	18h	3
• Langue et stylistique des XVI ^e et XVII ^e siècles	18h	2
UE 4 : Culture linguistique		8
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
• Histoire du vocabulaire	18h	3

Second semestre (L3 S6)

UE 1 : Littérature Française		8
• Littérature française 1 (Moyen Âge, XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (Moyen Âge, XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires (suite)	24h	3
• Théories littéraires	18h	3
• Femmes et littérature	09h	1
UE 3 : Origines et histoire de la langue française		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien français	18h	3
• Langue et stylistique des XVI ^e et XVII ^e siècles	18h	2
UE 4 : Culture linguistique		8
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
• Histoire du vocabulaire	18h	3

¹ Sur le fonctionnement des options en Troisième année de Licence, voir à partir de la page 64.

• 2) Option « Littérature et édition »

Premier semestre : L3 S5

		ECTS
UE 1 : Littérature Française		8
• Littérature française 1 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Culture linguistique		8
• Langue vivante	18h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
• Histoire du vocabulaire	18h	3
UE 3 : <i>au choix</i> dans les 2 UE suivantes de l'option « Littérature et enseignement » :		
Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h	3
• Théories littéraires	18h	3
• Femmes et littérature	09h	1
ou		
Origines et histoire de la langue française		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien Français	18h	3
• Langue et stylistique des XVI ^e et XVII ^e siècles	18h	2
UE 4 : Littérature et édition		7
• L'auteur, le texte, le livre	18h	2
• Editer les textes littéraires	18h	3
• Représentations du livre et de la lecture	18h	2

Second semestre (L3 S6)

UE 1 : Littérature Française		8
• Littérature française 1 (Moyen Âge, XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (Moyen Âge, XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Cultures linguistiques		8
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
• Histoire du vocabulaire	18h	3
UE 3 <i>au choix</i> dans les 2 UE suivantes de l'option « Littérature et enseignement » (voir ci-dessus, p. 36) :		
Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires (suite)	24h	3
• Théories littéraires	18h	3
• Femmes et littérature	5h	1
ou		
Origines et histoire de la langue française		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien Français	18h	3
• Langue et stylistique (XVI ^e - XVII ^e s.)	18h	2
UE 4 : Littérature et édition		7
• Du papyrus à l'écran	18h	2
• Accès aux livres	18h	2
• Éditions numériques	18h	3

• 3) Option « Français langue étrangère (FLE) »

Premier semestre : L3 S5

		ECTS
UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française 1 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée: formes littéraires	24h	3
• Théories littéraires	18h	3
• Femmes et littérature	5h	1
UE 3 : Étude de la langue		7
• Langue et stylistique du français (XVI ^e - XVII ^e siècles)	18h	2
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
UE 4 : Initiation au F.L.E. (1)		8
• Approche théorique de la didactique du FLE/FLS	24h	4
• Méthodes et méthodologies en FLE/FLS	24h	4

Second semestre (L3 S6)

UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française 1 (Moyen Âge ou XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (Moyen Âge ou XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h	3
• Théories littéraires	18h	3
• Femmes et littérature	5h	1
UE3 3 : Étude de la langue		7
• Langue et stylistique du français (XVI ^e -XVII ^e siècles)	18h	2
• Langue vivante	20h	2
• Esthétique et poétique des textes	18h	3
UE 4 : Initiation au F.L.E. (2)		8
<i>Obligatoire</i>		
• Compétences interculturelles	24h	4
<i>Au choix :</i>		
• Approche des textes littéraires	24h	4
ou		
• Instruments linguistiques pour le FLE	24h	4

• 4) Option « Littérature et arts »

Premier semestre : L3 S5

		ECTS
UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française 1 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (XVIII ^e ou XIX ^e ou XX ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h	3
• Théories littéraires	18h	3
• Femmes et littérature	5h	1
UE 3 : Langues		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien français	18h	3
• Langue vivante	20h	2
UE 4 : Littérature et arts		8
• Littérature et arts picturaux	18h	3
• Littérature et cinéma	18h	3
• Théâtre	18h	2

Second semestre (L3 S6)

UE 1 : Littérature française		8
• Littérature française 1 (Moyen Âge ou XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
• Littérature française 2 (Moyen Âge ou XVI ^e ou XVII ^e siècles)	36h	4
UE 2 : Questions de littérature		7
• Littérature comparée : formes littéraires	24h	3
• Théories littéraires	18h	3
• Femmes et littérature	5h	1
UE 3 : Langues		7
• Latin (option langue ou option culture)	18h	2
• Ancien français	18h	3
• Langue vivante	20h	2
UE 4 : Littérature et arts		8
• Littérature et arts picturaux	18h	3
• Littérature et cinéma	18h	3
• Théâtre	18h	2

HORAIRES

LICENCE 1, PREMIER SEMESTRE

Lundi

09h00-12h00	Littérature et cinéma	Mme Court-Pérez	LMD14M3
12h00-14h00	Littérature XX ^e siècle	Mme Bouchardon	LMD11M4
14h30-16h30	Littérature du XVIII ^e siècle (non-spé.)	M. Cousin	LVA138D
14h30-16h30	Littérature XX ^e siècle (non-spé)	Mme Théval	LVA139D
15h00-17h30	Initiation à la littérature comparée	Mme Schweiger	LMD12M5
15h00-17h30	Initiation à la littérature comparée	M. Gourrier-Warnberg	LMD12M4 gr. 1

Mardi

09h30-11h30	Expression écrite (non-spé)	Mme Letellier	LVA13CD gr. 2
10h00-12h00	Littérature XX ^e siècle	Mme Davaille	LMD11M1
11h30-13h30	Expression écrite (non-spé)	Mme Letellier/ M. Cousin	LVA13CD gr. 3
14h00-17h00	Méthodologie de l'écrit	Mme Davaille	LMD14M1 gr. 1
14h00-17h00	Atelier théâtre	Mme le Blanc	LMD14M4
15h30-17h30	Littérature XX ^e s.	M. Roger	LMD11M2

Mercredi

10h30-13h00	Initiation à l'analyse littéraire	Mme Dufour-Maître	LMD12M1 gr. 1
13h30-15h30	Littérature XX ^e siècle	M. Roger	LMD11M2
14h00-16h00	Expression écrite (non-spé)	M. Benhaïda	LVA13CD gr. 1
15h30-18h00	Initiation à l'analyse littéraire	Mme Dufour-Maître	LMD12M1 gr. 2

Jedi

10h30-12h30	Transferts culturels	Mme Provini	LMD13M1
13h00-15h00	Littérature XX ^e siècle	Mme Bouchardon	LMD11M4
13h00-15h00	Littérature XX ^e siècle	Mme Davaille	LMD11M1
15h00-17h30	Initiation à la littérature comparée	M. Mortier	LMD12M2
15h00-17h30	Initiation à la littérature comparée	Mme Brun	LMD12M3
15h00-18h00	Méthodologie de l'écrit	Mme Davaille	LMD14M1 gr. 2

Vendredi

09h00-11h00	Littérature comparée (non-spé)	Mme Brun	LVA13AD
10h00-12h30	Initiation à la littérature comparée	M. Gourrier-Warnberg	LMD12M4 gr. 2
10h00-12h30	Initiation à l'analyse littéraire	Mme le Blanc	LMD12M1 gr. 3
15h00-18h00	Littérature et peinture	Mme le Blanc	LMD14M2

LICENCE 1, SECOND SEMESTRE

Lundi

10h00-12h00	Syntaxe	Mme Davaille	LMD23M1 gr. 1
14h00-16h00	Syntaxe	Mme Davaille	LMD23M1 gr. 2
14h30-16h30	Littérature XX ^e siècle (non-spé)	Mme Théval	LVA239D
14h30-16h30	Littérature XVIII ^e s. non spé.	M. Cousin	LVA238D

Mardi

09h30-11h30	Littérature XIX ^e s.	Mme Champeau	LMD21M1
09h30-11h30	Syntaxe	M. Blanc	LMD23M1 gr. 3
09h30-11h30	Expression écrite non spé.	Mme Letellier	LVA23CD gr. 2
11h30-13h30	Littérature XIX ^e s.	Mme Champeau	LMD21M2
11h30-13h30	Littérature XVIII ^e s.	Mme Macé	LMD22M1
14h00-16h00	Littérature XVIII ^e s.	Mme Macé	LMD22M3

Mercredi

10h00-12h00	Littérature XVIII ^e s.	Mme Mentzel	LMD22M2
11h00-13h00	Syntaxe	Mme Davaille	LMD23M1 gr. 1
13h00-15h00	Littérature XVIII ^e s.	Mme Mentzel	LMD22M2
14h00-16h00	Expression écrite non spé.	M. Benhaïda	LVA23CD gr. 1
15h00-17h00	Syntaxe	Mme Davaille	LMD23M1 gr. 2

Jeudi

09h00-11h00	Littérature XIX ^e s.	Mme Court-Pérez	LMD21M4
11h00-13h00	Transferts culturels	Mme Provini	LMD24M1
13h30-15h30	Littérature XIX ^e s.	Mme Court-Pérez	LMD21M4
13h30-15h30	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Macé	LMD22M1
15h30-17h30	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Macé	LMD22M3

Vendredi

09h00-11h00	Littérature comparée non spé.	Mme Brun	LVA23AD
09h30-11h30	Littérature XIX ^e s.	Mme Champeau	LMD21M1
09h30-11h30	Syntaxe	M. Blanc	LMD23M1 gr. 3
11h30-13h30	Littérature XIX ^e s.	Mme Champeau	LMD21M2
14h00-16h00	Expression écrite non spé.	Mme Champeau	LVA23CD gr. 3

LICENCE 2, PREMIER SEMESTRE

Lundi

8h30-10h30	Informatique	M. Heckmann	LMD34M1
10h30-12h30	Littérature comparée	Mme Schweiger	LMD32M4
12h30-14h30	Littérature comparée	Mme Schweiger	LMD32M3
14h30-16h30	Les genres littéraires	Mme Court-Pérez	LMD32M1 gr. 1

Mardi

09h00-11h00	Les genres littéraires	Mme Court-Pérez	LMD32M1 gr. 2
09h00-11h00	Littérature XVI ^e s.	M. Bonnier	LMD31M1
11h00-13h00	Littérature XVI ^e s.	M. Bonnier	LMD31M3

Mercredi

09h00-11h00	Transferts culturels	M. Brunet	LMD33M2
11h00-13h00	Littérature XVI ^e s.	Mme Katz	LMD31M2
14h00-16h00	Littérature XVI ^e s.	Mme Katz	LMD31M2
16h30-18h30	Ancien français	Mme Février	LMD33M1 gr. 2

Jeudi

09h00-11h00	Littérature XVI ^e s.	M. Bonnier	LMD31M1
11h00-13h00	Option Littérature comparée	Mme Brun	LMD34M3
11h00-13h00	Littérature XVI ^e s.	M. Bonnier	LMD31M3
14h00-16h00	Ancien français	M. Lenoir	LMD33M1 gr. 1

Vendredi

12h00-14h00	Littérature comparée	Mme Brun	LMD32M2
13h00-15h00	Option Lettres et arts	Mme le Blanc	LMD34M2

LICENCE 2, SECOND SEMESTRE

Lundi

09h00-11h00	Littérature XVII ^e s.	M. Gheeraert	LMD41M1
11h00-13h00	Littérature Moyen Âge	M. Heckmann	LMD42M3
13h30-15h30	Littérature Moyen Âge	Mme Guéret-Laferté	LMD42M1

Mardi

10h00-12h00	Littérature comparée	Mme Schweiger	LMD44M3
12h00-14h00	Littérature comparée	Mme Schweiger	LMD44M2
15h00-17h00	Littérature Moyen Âge	Mme Bétemps	LMD42M2

Mercredi

09h00-11h00	Transferts culturels	Mme Vagenheim	LMD43M2
11h00-13h00	Option Lettres et arts	M. Ledda	LMD44M4
14h30-16h30	Littérature Moyen Âge	Mme Bétemps	LMD42M2
15h00-17h00	Littérature Moyen Âge	Mme Guéret-Laferté	LMD42M1
16h30-18h30	Ancien français	Mme Février	LMD43M1 gr. 2

Jeudi

09h00-11h00	Littérature Moyen Âge	M. Heckmann	LMD42M3
11h00-13h00	Option littérature comparée	Mme Ferry	LMD44M5
14h00-16h00	Ancien français	M. Lenoir	LMD43M1 gr. 1

Vendredi

09h30-11h30	Littérature XVII ^e s.	M. Chadebec	LMD41M2
12h00-14h00	Littérature comparée	Mme Brun	LMD44M1
13h00-15h00	Littérature XVII ^e s.	M. Chadebec	LMD41M2
14h30-16h30	Littérature XVII ^e s.	M. Gheeraert	LMD41M1

Jour et heure à préciser	Littérature XVII ^e s.	M. X	LMD41M3
Jour et heure à préciser	Littérature XVII ^e s.	M. X	LMD41M3

LICENCE 3, PREMIER SEMESTRE

Lundi

09h30-11h00	Littérature et arts picturaux	Mme Bétemps	LMD544M1
11h30-13h00	Esthétique et poétique	M. Milhe Poutingon	LMD514M1
14h00-15h30	Langue et stylistique (XVI ^e -XVII ^e)	M. Milhe Poutingon	LMD513M1
16h30-18h00	Littérature XIX ^e siècle	Mme Court-Pérez	LMD511M4

Mardi

09h30-11h00	Théâtre	Mme le Blanc	LMD544M3
11h00-12h30	Littérature XIX ^e siècle	Mme Court-Pérez	LMD511M4
12h30-14h00	Littérature XX ^e siècle	M. Roger	LMD511M5
14h00-15h30	Ancien français	M. Lenoir	LMD513M2
15h30-17h00	Femmes et littérature (6 séances)	Mme Poulouin	LMD512M5

Mercredi

09h30-11h00	Littérature XIX ^e siècle	M. Leclerc	LMD511M3
09h30-11h00	Littérature XX ^e siècle	M. Roger	LMD511M5
11h00-12h30	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Genand	LMD511M2
11h00-13h00	Littérature comparée	Mme Ferry	LMD512M3
13h00-14h30	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Genand	LMD511M2
14h30-16h00	Littérature et cinéma	Mme Simonet-Tenant	LMD544M2
16h00-17h30	Théorie littéraire	M. Roger	LMD512M4

Jeudi

08h30-10h00	Histoire du vocabulaire	M. Heckmann	LMD514M2
10h30-12h30	Littérature comparée	M. Kahn	LMD512M2
11h00-12h30	Éditer les textes littéraires	Mme Macé	LMD525M2
14h00-15h30	Représentations texte lecture	Mme Macé	LMD525M3
15h30-17h00	Auteur, texte, livre	M. Bessire	LMD525M1

Vendredi

09h00-10h30	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Andriot-Saillant	LMD511M1
09h30-11h00	Littérature XIX ^e siècle	M. Leclerc	LMD511M3
11h00-12h30	Littérature XX ^e siècle	Mme Simonet-Tenant	LMD511M6
11h00-12h30	Littérature XVIII ^e siècle	Mme Andriot-Saillant	LMD511M1
13h30-15h00	Littérature XX ^e siècle	Mme Simonet-Tenant	LMD511M6

LICENCE 3, SECOND SEMESTRE

Lundi

08h30-10h00	Histoire du vocabulaire	M. Heckmann	LMD614M2
10h00-11h30	Théories littéraires	M. Roger	LMD612M4
11h30-13h00	Esthétique et poétique	M. Milhe Poutingon	LMD614M1
14h00-15h30	Du papyrus à l'écran	M. Arnould	LMD625M1
15h30-17h00	Langue et stylistique (XVI ^e -XVII ^e siècles)	M. Milhe Poutingon	LMD613M1

Mardi

09h00-10h30	Littérature XVI ^e s.	M. Bonnier	LMD611M4
09h00-10h30	Littérature Moyen Âge	Mme Bétemps	LMD611M1
10h30-12h00	Littérature XVI ^e s.	M. Bonnier	LMD611M3
12h00-13h30	Littérature Moyen Âge	Mme Bétemps	LMD611M2
14h00-15h30	Ancien français	M. Lenoir	LMD613M2
15h30-17h00	Femmes et littérature (6 séances)	Mme Poulouin	LMD612M5

Mercredi

09h00-10h30	Littérature XVI ^e s.	M. Bonnier	LMD611M4
09h00-10h30	Littérature et cinéma	Mme Simonet-Tenant	LMD644M2
10h30-12h00	Littérature XVI ^e s.	M. Bonnier	LMD611M3
11h00-12h30	Littérature XVII ^e s.	Mme Dufour-Maître	LMD611M5
11h00-13h00	Littérature comparée	Mme Ferry	LMD612M3
13h00-14h30	Littérature et arts picturaux	Mme Bétemps	LMD644M1
14h30-16h00	Théâtre	M. Ledda	LMD644M3
16h30-18h00	Littérature XVII ^e s.	Mme Dufour-Maître	LMD611M6

Judi

09h00-10h30	Littérature XVII ^e s.	Mme Dufour-Maître	LMD611M5
10h30-12h00	Littérature XVII ^e s.	Mme Dufour-Maître	LMD611M6
10h30-12h30	Littérature comparée	M. Kahn	LMD612M2
13h30-15h00	Accès au livre	Mme Katz	LMD625M2
15h00-16h30	Éditions numériques	M. Bessire	LMD625M3

Vendredi

09h00-10h30	Littérature Moyen Âge	Mme Bétemps	LMD611M1
10h30-12h00	Littérature Moyen Âge	Mme Bétemps	LMD611M2

PROGRAMMES

PROGRAMMES DE LICENCE 1

• Licence 1, Premier semestre

UE 1 : Littérature française du XX^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants.

Littérature des Amériques en français
(notamment connaissance des DOM-TOM)
LMD11M1

Mme DAVAILLE
Mardi 10h00-12h00 et jeudi 13h00-15h00

Michel TREMBLAY (Québec),
— *Les Belles sœurs* (1968, théâtre). Édition : Actes Sud-Papiers.
— *Albertine en cinq temps* (1984, théâtre). Édition : Actes Sud-Papiers.
Gaston MIRON (Québec), *L'Homme rapaillé* (1970, poésie), Gallimard, collection « Poésie », n° 329, avec une préface d'Edouard Glissant, et un appareil critique de Marie-Andrée Beaudet.
Marie-Célie AGNANT (Québec/Haïti), *La Dot de Sara* (roman), Éditions du Remue-ménage (Québec), 1995.

Ce programme propose d'étudier un espace particulier d'écriture en français : les Amériques, qui permet de dépasser la différence traditionnellement faite entre francophonie « du Sud » et francophonie « du Nord ». Comment ces littératures de l'espace américain en français se sont-elles développées, dans quelles conditions historiques ? Dans quel type de vie culturelle et littéraire s'épanouissent-elles aujourd'hui ? De quoi traitent-elles ? Quel rapport à la langue française entretiennent-elles ? Ce sont les questions qui dirigeront notre réflexion. On analysera le terme de « francophonie » et les problèmes qu'il pose, en passant par ses pères modernes, Senghor et surtout le Martiniquais Césaire, avec son *Cahier d'un retour au pays natal*. On abordera aussi le rapport que la littérature française de l'hexagone entretient avec ce continent américain et le « rêve » qu'il suscite. On s'intéressera plus particulièrement au Québec et à la Caraïbe, à travers de nombreux extraits et les quatre œuvres complètes indiquées ci-dessus. L'objectif est à la fois de découvrir de « grands classiques » de cet espace littéraire, et de s'intéresser à la littérature la plus contemporaine, avec la méthodologie de lecture spécifique qu'elle suppose. Le programme permettra, autant que possible, de rencontrer des personnalités du monde littéraire : écrivains ou éditeurs, par exemple.

La dictée de l'inconscient. Approche de la poésie surréaliste
LMD11M2

M. ROGER
Mardi 15h30-17h30 et mercredi 13h30-15h30

Robert DESNOS, *Corps et biens*, Poésie / Gallimard
Anthologie poétique fournie en début d'année sous forme de photocopies

Nous nous proposons de décrire le moment surréaliste de l'histoire de la poésie française, à travers l'étude d'un recueil emblématique et d'une anthologie de textes extraits des œuvres des principaux représentants du mouvement (Breton, Aragon, Éluard, Péret, Tzara). On sera prié de fermer les yeux afin d'observer récits de rêves et mots d'esprit, écriture automatique et sommeil hypnotique, « Éros, c'est la vie », et « cadavres exquis ». On verra comment une nouvelle image du psychisme reconfigure le rapport aux formes de langage, comme aux formes de vie.

Lectures complémentaires fortement conseillées :
A. BRETON, *Manifestes du surréalisme*, Gallimard, coll. « folio essais », 1985.

Le plaisir paradoxal du spectateur.

LMD11M4

Mme BOUCHARDON

Lundi 12h-14h et jeudi 13h-15h

Samuel BECKETT, *En attendant Godot* (1952), *Fin de partie* (1956), *Oh les beaux jours* (1963). Éditions de Minuit.

Étudier ces trois pièces de Beckett, qui comptent assurément parmi les plus importantes du théâtre du XX^e siècle, conduira à s'interroger sur la fascination que cette œuvre dramatique exerce sur un spectateur qu'elle ne cesse de mettre à l'épreuve. Beckett, en effet, multiplie les pièges dans ses textes : s'ils offrent des prises à l'interprétation, que celle-ci soit d'ordre métaphysique, historique ou littérale, ce n'est que pour mieux déjouer ces possibilités de lectures, en faisant jouer les significations les unes contre les autres. S'il met en crise les catégories traditionnelles de l'action, du personnage, du dialogue, ce n'est pas pour décréter la mort du théâtre, comme on a pu le croire, mais au contraire pour explorer les ressources de la scène elle-même. Si ces pièces travaillent à frustrer le public, à décevoir ses attentes, à se jouer de lui, elles n'en misent pas moins sur le plaisir de la transgression suscité par le blasphème et l'obscénité, celui de la reconnaissance induit par la parodie et la dérision, celui de la supériorité, enfin, que l'auteur accorde au spectateur sur ses personnages. Et c'est ainsi que, selon une stratégie des plus perverses, Beckett oblige le spectateur à jouir de ce qui le dérange et le perturbe.

UE 2 : Questions de littérature

• Initiation à l'analyse littéraire

Pourquoi et comment on (se) raconte des histoires...

LMD12M1

Mme DUFOUR-MAÎTRE gr.1

Mercredi 10h30-13h00

Mme DUFOUR-MAÎTRE gr.2

Mercredi 15h30-18h00

Mme LE BLANC gr.3

Vendredi 10h00-12h30

Œuvres au programme : Marie-Madeleine de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, éd. Philippe Sellier, Le Livre de Poche « Classique » n° 374 ; Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, Gallimard, « Folio Classique » n° 3226. De nombreux extraits seront en outre distribués.

De la légende au blog en passant par le roman ou l'autobiographie, le récit se révèle un moyen universel d'évasion, de jeu pouvant parfois aller jusqu'à la tromperie, mais aussi d'exploration de la société et de compréhension de l'expérience humaine. Dans l'immense « mer des histoires » (Salman Rushdie) qui nous baigne, comment aborder celles que l'on dit « littéraires » ? Le cours se propose de poser cette question, et de mettre en œuvre les principaux outils d'analyse des récits, fictionnels ou non.

• Initiation à la littérature comparée

Choisir un des quatre programmes suivants. Le cours LMD 12M4 comporte deux groupes.

Le Récit picaresque : origines et filiations dans le roman européen

LMD12M2

M. MORTIER

Jeudi 15h00-17h30

La Vie de Lazarillo de Tormes, traduction de Bernard Sésé, GF/Garnier Flammarion ; Daniel DEFOE, *Moll Flanders*, traduction de Marcel Schwob revue par F. Ledoux avec une préface de Dominique Fernandez, Folio, n°1109.

Ce cours de Littérature comparée a pour but de faire découvrir aux étudiants de 1^{re} année les spécificités d'une discipline qui étudie les faits littéraires à la lumière des échanges interculturels, sous l'angle de la circulation des œuvres et des idées dans l'espace, dans les langues et dans le temps. Avec un programme centré sur la veine du récit picaresque, il s'agira d'abord de préciser les particularités de cette littérature satirique née dans l'Espagne du XVII^e siècle et dont les sources remontent aux histoires comiques de l'Antiquité (Pétrone, Apulée). Après l'étude du récit anonyme intitulé *La Vie de Lazarillo de Tormes* (1554), celle du roman anglais : *Moll Flanders* (1722) de Daniel Defoe, sera l'occasion d'aborder l'essor du genre "picaresque" comme une étape importante de la genèse du roman moderne en Europe, à travers les prolongements thématiques et formels de ces aventures mi-ludiques, mi-sérieuses.

La comédie

LMD12M3

Mme BRUN

Jeudi 15h00-17h30

Anton TCHEKHOV, *La Cerisaie*, traduit par André Markowicz et Françoise Morvan, Arles, Actes Sud, 2002, n°51.

L'étude de *La Cerisaie* (1904) d'Anton Tchekhov, sous-titrée « comédie en quatre actes », sera l'occasion de revenir sur les grandes étapes de la constitution de la comédie et sur la théorisation progressive de ce genre dramatique en Europe. Le fil directeur de ce cours sera donc la notion, problématique, de comédie : comment Tchekhov renouvelle-t-il la dramaturgie de la comédie ? Quel sens donner à ce genre dans une œuvre qui cultive l'incertitude générique et bouleverse les habitudes de réception ? Comment comprendre le décalage entre la dénomination générique choisie par l'auteur et la réception mélodramatique de *La Cerisaie* par les contemporains ? La comparaison d'extraits des mises en scène de Giorgio Strehler, Peter Brook, Alain Françon viendra nourrir cette réflexion. Ce cours d'initiation à la littérature comparée permettra ainsi, par l'intermédiaire d'un auteur fondateur de l'écriture dramatique du XX^e siècle, de réfléchir au processus de théorisation des esthétiques dramatiques.

Enjeux des textes magiques au XX^e siècle

LMD12M4 (2 groupes)

M. GOURRIER-WARNBERG

Lundi 15h00 – 17h30 (gr.1)

Vendredi 10h00 – 12h30 (gr.2)

John Ronald Reuel TOLKIEN, *Le Seigneur des Anneaux* [*The Lord of the Rings*, 1954-1955], Tome I, « La Communauté de l'Anneau (*The Fellowship of the Ring*) », traduit de l'anglais par Francis Ledoux, Ed. Pocket, 2006

Gabriel GARCIA MARQUEZ, *Cent ans de Solitude* [*Cien años de soledad*, 1967], traduit de l'espagnol par Claude Durand, Ed. Points, 2014.

La lecture intégrale des Tomes II et III du Seigneur des Anneaux est conseillée.

L'ambition de ce cours est d'engager les étudiants dans un premier travail comparatiste, en confrontant les lectures de deux œuvres majeures de la littérature mondiale. Le traitement du thème de la magie attirera principalement notre attention, depuis la portée politique de ce qu'on a appelé le *réalisme*

magique chez le Sud-Américain Garcia Marquez, jusqu'au grand projet de brassage et recyclage des mythes européens entrepris par le philologue Tolkien. Les deux romans au programme sont des œuvres riches, denses, sources d'enchantement et de dépaysement, pleines de références, de codes et de secrets qu'il faudra apprendre à déchiffrer pas à pas... La question du merveilleux littéraire, et de la survivance de celui-ci au XX^e siècle, siècle de toutes les catastrophes et de tous les carnages, sera également posée.

Romantisme et monstrosité

LMD12M5

Mme SCHWEIGER

Lundi 15h00-17h30

Mary SHELLEY, *Frankenstein*, Flammarion, GF, n° 320.

Jules BARBEY d'AUREVILLY, *L'Enfermée*, Gallimard, Folio, n° 910.

Le « monstre » est étymologiquement celui que l'on « montre ». Mais qu'est-ce qui se donne à voir à travers ces figures qui peuplent l'imaginaire humain aussi bien dans les mythes ou le cinéma que dans la littérature ? Quelles peurs révèle ou masque l'apparence repoussante, quels mondes intérieurs se cachent ou se révèlent à travers la difformité, quelles accusations porte une créature dont l'horreur qu'elle inspire n'a peut-être d'égaux que les aberrations de notre normalité ? Ainsi la créature du roman de Mary Shelley inverse le point de vue pour nous offrir en miroir notre propre laideur : « Désormais les hommes m'apparaissent comme des monstres assoiffés chacun du sang de l'autre ». Les monstres nous questionnent sur la perception de l'autre, sur notre rapport à la différence. La littérature romantique, dont notre corpus offre deux exemples, se plaît à mettre en scène des monstres à la fois repoussants et attirants qui tirent leur pouvoir de fascination de leur marginalité et de l'exclusion dont ils font l'objet. Leurs traits physiques aussi bien que leurs crimes et leur insensibilité à la souffrance d'autrui font d'eux l'incarnation du mal mais ils sont aussi les victimes tragiques d'un destin qui les condamne à la marge et à une solitude qu'ils n'ont pas choisie. À ce titre, leur force de résistance et de rébellion les pare d'un réel prestige.

UE3 : Langues et cultures antiques et modernes

Voir les programmes des départements des Langues vivantes et des Humanités

Attention. Prenez connaissance des règles d'assiduité et d'évaluation des différents départements qui dispensent vos cours : elles peuvent être variables selon les départements, et conditionner votre obtention du semestre.

• Langue vivante

Les étudiants sont tenus de poursuivre une des langues qu'ils avaient suivies au lycée.

LMD13M3 – LMD24M3: Allemand continuant. Voir le département d'Allemand

LMD13M4 – LMD24M4: Anglais continuant. Voir le département d'Anglais

LMD13M5 – LMD23M5 : Espagnol continuant. Voir le département d'Études romanes

LMD13M6 – LMD24M6 : Italien continuant. Voir le département d'Études romanes

• Culture antique : les mots et les mythes

Choisir soit « Latin » soit « Transferts culturels »

Latin

Langue et littérature latines et civilisation romaine (2h/semaine).

LPE14CD

Ce cours sur l'année prend appui sur le manuel suivant : S. DELÉANI, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Nouvelle éd. revue et augmentée, SEDES, A. Colin, Paris, 2011. Les étudiants sont invités à apporter ce manuel dès le premier cours.

1^{er} semestre : Mme Vagenheim

La religion des Romains (LPE14CD).

Le cours s'attachera à présenter, à travers un large corpus de textes littéraires et d'images, les caractéristiques spécifiques de la religion des Romains. On étudiera d'abord sa terminologie religieuse léguée en héritage à la culture occidentale, puis les deux axes principaux de la religion des Romains, la divination et le rite, dans la sphère publique et privée.

Certains des textes du corpus feront l'objet de traductions au cours des TD et serviront de base à l'étude de la langue latine (en plus des textes du Manuel). Les images seront présentées, dans la mesure du possible, sous forme d'un power point.

Pour approfondir le cours, les étudiants pourront se procurer le livre de John SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, Éditions Armand Colin, 2002.

2nd semestre : Mme Agache

Ce cours se propose de donner en premier lieu des repères historiques sur le monde romain et d'aborder quelques sujets majeurs caractéristiques de la culture et de la civilisation latine. Nous étudierons à cette fin certains des courts extraits de textes littéraires présentés dans l'ouvrage de S. Deléani qui nous servira également de guide pour l'apprentissage de la langue latine. Nous les compléterons par d'autres textes le cas échéant.

Est demandé l'achat, pour une lecture attentive et approfondie, d'un petit ouvrage, pourvu de cartes, de tableaux, et d'une chronologie :

Bernard KLEIN, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Paris, 2005 (1^e éd.), Libro Inédit (www.librio.net). 3 €.

Voir le département des humanités et mondes contemporains pour les horaires et les modalités d'évaluation.

Transferts culturels

LMD13M1 et LMD24M1 (*premier et second semestre*)

Mme PROVINI

1^{er} semestre : jeudi 10h30-12h30

et 2^e semestre : jeudi 11h00-13h00

Les métamorphoses du héros épique de l'Antiquité à nos jours

LMD13M1 Premier semestre

Œuvres au programme :

VIRGILE, *Énéide*, trad. Maurice Lefauve, Le livre de Poche, 2004, chants I à VI (à lire de préférence pour la rentrée).

Le Roman d'Enéas, édition d'Aimé Petit, Le livre de Poche [Lettres gothiques], 1997.

Le cours étudiera les métamorphoses du héros épique, depuis *l'Iliade* d'Homère et *l'Énéide* de Virgile jusqu'aux œuvres contemporaines qui s'inspirent des épopées antiques. On s'intéressera plus particulièrement au devenir des multiples facettes de la figure d'Énée (Troien vaincu et exilé, héros fondateur, guerrier et amant...) et du couple mythique qu'il forme avec Didon dans le *Roman d'Enéas* (XII^e siècle) et dans la littérature de la Renaissance.

Figures de l'amant(e) et de l'exilé des Anciens aux Modernes

LDM24M1 Second semestre

Œuvres au programme :

OVIDE, *Lettres d'amour : les Héroïdes*, présentation et notes par J.-P. Néraudau, Paris, Gallimard [Folio], 1999. Lire en priorité les lettres I de Pénélope, III de Briséis, VII de Didon et XII de Médée, ainsi que *La Complainte de Didon à Enée prise d'Ovide* de Du Bellay (donnée à la fin du volume).

DU BELLAY, *Les Regrets*, édition de François Roudaut, Livre de Poche [Classiques de poche], sonnets 1-49.

NB : Une sélection de poèmes des *Tristes* et des *Pontiques* sera fournie dans une brochure.

Le cours portera sur la poésie élégiaque latine et ses réécritures du Moyen Âge à nos jours. On s'intéressera plus particulièrement à la postérité de l'œuvre d'Ovide, en étudiant les figures de l'amant(e) et de l'exilé dans ses recueils épistolaires (*Héroïdes*, *Tristes* et *Pontiques*) et leur devenir dans la littérature moderne, notamment chez Joachim Du Bellay, traducteur de l'héroïde de Didon à Enée (1552) et auteur des *Regrets* (1558).

UE4 : Unité complémentaire libre

Choisir obligatoirement une option.

Le cours de « Méthodologie de l'écrit » est obligatoire en cas de note insuffisante à l'écrit du bac de français.

Dans le cas où vous avez obtenu la moyenne au bac de français, vous avez le choix entre « Méthodologie de l'écrit » et « Littérature et arts ».

Dans le cours « Littérature et arts », vous avez le choix entre trois programmes.

• Méthodologie de l'écrit : littérature et écriture

LMD14M1

Mme DAVAILLE
Mardi 14h00-17h00 gr. 1
ou
Jeudi 15h00-18h00 gr. 2

Ce cours est ouvert à tous les étudiants de lettres modernes. Il dure trois heures par semaine. Conçu comme un « atelier d'écriture », il vous proposera de pratiquer l'écriture de tous les types de textes. On s'entraînera à l'écriture créative, à celle des exercices universitaires ; on pourra aussi, en fonction des besoins, réviser certains points de langue. L'objectif étant d'améliorer son « style » à l'écrit ou de s'en construire un, on lira également des textes d'auteurs pour analyser la façon dont ils sont écrits et pratiquer l'écriture par comparaison. Une bibliographie vous sera donnée au début du cours. Il existe deux groupes (effectif maximum : une vingtaine d'étudiants par groupe).

• Littérature et arts

Choisir l'un des trois programmes suivants :

Littérature et peinture. Critique d'art et esthétique du tableau : porosité des frontières entre littérature et peinture dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

LMD14M2

Mme LE BLANC
Vendredi 15h00-18h00

Corpus : Un fascicule sera distribué au début du semestre, contenant notamment des extraits de textes (*Salons*, *Correspondance Littéraire*, écrits sur le théâtre) de Diderot et d'œuvres dramatiques.

Au XVIII^e siècle, le Salon de peinture est la première exposition publique organisée en Europe. Diderot inaugure le genre de la critique d'art. Parallèlement il développe une théorie qui révolutionne le théâtre de son temps et puise dans le modèle pictural les racines du renouveau théâtral. Ce cours propose d'interroger les liens entre critique d'art, peinture et théâtre.

Littérature et cinéma : Les enjeux de l'adaptation cinématographique

LMD14M3

Mme COURT-PÉREZ
Lundi 09h00-12h00

Les Liaisons dangereuses de Ch. de LACLOS, *Un Amour de Swann* de PROUST (Poche), *La Princesse de Montpensier* de Madame de LA FAYETTE (Poche classique)

Les Liaisons dangereuses : Stephen FREARS (1988) ; *La Princesse de Montpensier*, Bertrand TAVERNIER (2010), *Un Amour de Swann* de Volker SCHLÖNDORFF (1983).

Depuis sa création, le cinéma entretient des liens étroits avec la littérature dont il s'inspire et qu'il transpose. Qu'est-ce qu'une adaptation au cinéma d'une œuvre littéraire ? Nous aborderons cette question à travers l'adaptation de trois œuvres.

Atelier théâtre

LMD14M4

Mme le BLANC
Mardi 14h00-17h00

Ce cours propose une initiation à la pratique théâtrale à partir d'un texte choisi qu'il s'agira

d'apprendre par cœur et de mettre en scène.

• **Option (obligatoire)**

Voir les programmes des départements concernés

LMD14M5 Cinéma du monde anglophone

LMD14M8 Culture grecque

Voir le département d'anglais pour l'inscription.

Voir le département des Humanités.

• **Licence 1, Second semestre**

UE1 : Littérature française du XIX^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants.

La mélancolie dans les récits réalistes et naturalistes

LMD21M1

Mme CHAMPEAU

Mardi 09h30-11h30 et vendredi 09h30-11h30

Honoré de BALZAC, *Eugénie Grandet*, édition GF, par E. Reverzy, 2004 ; Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, édition Livre de Poche classique, par J. Neefs, 1999.

La réflexion sur la mélancolie et l'ennui est l'un des axes majeurs de la littérature française du XIX^e siècle. Après une introduction générale à la problématique, nous aborderons la mélancolie et l'ennui tels qu'ils s'expriment plus spécifiquement dans le récit réaliste et naturaliste.

Œuvres à lire en plus : François-René de CHATEAUBRIAND, *René* (édition Folio ou autre) ; Charles BAUDELAIRE, *Fleurs du mal* (édition au choix) ; Émile ZOLA, *La Joie de vivre* (édition Livre de poche, par C. Becker, ou autre édition) ; Joris-Karl HUYSMANS, *A vau l'eau* (in *Nouvelles*, GF, éd. D. Grojnowski) ; Guy de MAUPASSANT, *Une vie* (édition Folio classique ou autre).

Conseil : La richesse des références littéraires est l'un des critères majeurs d'évaluation dans le cadre de ce cours, tout particulièrement pour l'exercice de la dissertation. Il est souhaitable que les étudiants aient lu, si possible, la totalité, ou au moins une bonne partie des œuvres avant le début du cours.

La Révolution française et ses suites : histoire et roman.

LMD21M2

Mme CHAMPEAU

Mardi 11h30-13h30 et vendredi 11h30-13h30

Jules MICHELET, *Histoire de la Révolution française*, Folio histoire, édition de Gérard Walter, t. I, vol. 1 (l'œuvre de Michelet est en 4 volumes dans cette édition. Seuls l'achat et la lecture du premier volume sont demandés) ; Jules BARBEY D'AUREVILLY, *L'Enfermée*, édition Folio de J. Petit et *Le Chevalier des Touches*, éd. Daniel Mortier, Presse-Pocket, Classiques, 1998 ; Edmond et Jules de GONCOURT, *Histoire de Marie-Antoinette* (édition épuisée, extraits donnés en photocopies).

La Révolution française a fasciné tout le XIX^e siècle et suscité les jugements les plus différents. Ce sont quelques aspects de cette fascination que le cours voudrait aborder, à travers des œuvres historiques ou romanesques.

Œuvres à lire en plus : Honoré de BALZAC, *Les Chouans* (édition Folio classique, 1972 de P. Gascar et R. Pierrot, ou autre édition) ; Victor HUGO, *Quatre-vingt-treize* (éd. Folio classique ou autre) ; Alexandre DUMAS, *Le Chevalier de Maison-Rouge* (Folio ou autre) ; Anatole FRANCE, *Les Dieux ont soif* (édition GF, 1985).

Conseil : La richesse des références littéraires est l'un des critères majeurs d'évaluation dans le cadre de ce cours, tout particulièrement pour l'exercice de la dissertation. Il est souhaitable que les étudiants aient lu, si possible, la totalité, ou au moins une bonne partie des œuvres avant le début du cours.

Romantismes : Histoire et fantastique

LMD21M4

Mme COURT-PEREZ
Jeudi 09h00-11h00 et jeudi 13h30-15h30

Honoré de BALZAC, *Le Colonel Chabert* ; Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*, Garnier-Flammarion ; Théophile GAUTIER, *Contes fantastiques*, Garnier Flammarion ; Prosper MÉRIMÉE, *La Vénus d'Ille* ; Victor HUGO : *La Légende des siècles* : section « Les Chevaliers errants », Livre de poche (les éditions indiquées sont nécessaires).

Nous analyserons quelques œuvres révélatrices du grand romantisme du XIX^e siècle, certaines directement reliées au monde contemporain – le bref récit de Balzac –, ou explorant le passé – le chef d'œuvre dramatique de Musset – en le glorifiant –, une section des poésies de Hugo –, certaines, à l'inverse, luttant contre ce mouvement de l'histoire au nom de l'antirationalisme ou de l'idéal, comme les nouvelles fantastiques (Mérimée, Gautier). Les trois grands genres littéraires – récit (nouvelles, contes), théâtre, poésie – sont ici abordés.

UE2 : Littérature française du XVIII^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants.

Théâtre et subversion au XVIII^e siècle

LMD22M2

Mme MENTZEL
Mercredi 10h00-12h00 et 13h00-15h00

MARIVAUX, *L'Île des esclaves* [1725], éd. par Florence Magnot, Paris, GF Flammarion, 1999.
BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro* [1784], éd. par Elisabeth Lavezzi, GF Flammarion, 2008.
Marie-Joséph CHÉNIER, *Charles IX* [1789], éd. par Gauthier Ambrus et François Jacob, GF Flammarion, 2002.

Si 1789 bouleverse à jamais le paysage politique, social et culturel de la France, la révolution a été préparée tout au long du siècle par des remises en cause de l'ordre établi, dont le théâtre se fait un instrument privilégié. Nous verrons, à travers trois œuvres dramatiques majeures empruntées au début comme à la fin du siècle, comment la scène fait figure de laboratoire d'idées iconoclastes qu'elle condense et diffuse.

Après une introduction détaillée d'histoire politique, littéraire et sociale du théâtre du XVIII^e siècle, le cours se concentrera sur l'étude des trois pièces en s'intéressant au vent de nouveauté qui souffle sur le théâtre prérévolutionnaire, redéfinissant les rôles, les thèmes, les genres. La question des conditions concrètes de représentation sera également abordée, à travers les figures majeures des comédiens du siècle – notamment Talma qui crée le rôle de Charles IX – et l'on s'interrogera sur la place de plus en plus grande allouée à la mise en scène.

Hasard et rencontres

LMD22M1

Mme MACÉ
Mardi 11h30-13h30 et jeudi 13h30-15h30

VOLTAIRE, *L'Ingénu* dans *Zadig et autres contes*, éd. F. Deloffre et J. Van Den Heuvel (Folio Classique) ; Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste et son maître* (éd. Y. Belaval).

L'Ingénu de Voltaire (1768) s'ouvre sur la rencontre, en baie de Rance, de M. de Kerkabon et de Mademoiselle sa sœur avec un jeune et beau Huron, qui va remettre en question leurs certitudes ; *Jacques le Fataliste* (1771), lui, congédie d'emblée réalisme et convention pour ouvrir un autre espace : celui du hasard. Les deux textes, mettant en scène un regard extérieur, donneront matière à une réflexion sur la place réservée à la question des possibles dans le genre du conte et sur le rapport à la vérité qu'elle tisse dans la France de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

La naissance de l'individu dans le roman du XVIII^e siècle

LMD22M3

Mme MACÉ
Mardi 14h00-16h00 et jeudi 15h30-17h30

PRÉVOST, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, GF, 2006 ; MARIVAUX, *Le Paysan parvenu*, éd. E. Leborgne, GF, 2010.

Un profond mouvement de laïcisation caractérise le XVIII^e siècle. De nouveaux modèles de comportement se substituent à la morale traditionnelle du Salut et le « sujet » soumis à Dieu et au prince laisse peu à peu la place à une nouvelle notion, celle d'individu. De son côté, le roman n'est pas encore le genre à succès qu'on connaît : il lutte pour affirmer sa dignité contre les accusations d'invraisemblance, de frivolité voire d'immoralité. Promotion de l'individu, légitimation du roman : on étudiera comment ces deux évolutions vont de pair à travers deux romans-mémoires des années 1730. On verra comment l'*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) et *Le Paysan parvenu* (1734-1735) donnent la parole à des individus d'origine modeste ou déclassés affrontant la singularité de leur destin mais aussi comment, pour ce faire, ces deux textes inventent, sur le plan littéraire, des techniques et des procédés romanesques (récit rétrospectif, monologue intérieur...) promus à un avenir brillant.

UE3 : Langue française

• Syntaxe du français

LMD23M1gr.1

Mme DAVAILLE
Lundi 10h00-12h00 et mercredi 11h00-13h00

LMD23M1gr.2

Mme DAVAILLE
Lundi 14h00-16h00 et mercredi 15h00-17h00

LMD23M1gr.3

M. BLANC
Mardi 09h30-11h30 et vendredi 09h30-11h30

Le cours a comme objectif de décrire les structures de la langue française. Il consiste à étudier les mécanismes de la phrase simple et de la phrase complexe dans le discours courant autant que dans le discours littéraire. On redéfinira notamment les catégories et les fonctions. Ce programme permet à l'étudiant non seulement de mieux maîtriser lui-même la langue française, mais aussi de savoir l'expliquer à d'autres. Il a aussi pour rôle de transmettre les bases linguistiques nécessaires à l'étude de la littérature abordée sous l'angle du style.

UE4 Langues et cultures antiques et modernes

Voir semestre 1.

• Licence 2, Premier semestre

UE1 : Littérature du XVI^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants.

Robert Garnier, *Hippolyte*, *Les Juifves*
LMD31M1

M. BONNIER
Mardi 09h00-11h00 et jeudi 09h00-11h00

Robert GARNIER, *Les Juifves*, *Hippolyte*, Paris, Les Belles Lettres, 2003

S'il n'est pas le premier à tenter une tragédie en langue française sur le modèle des Anciens grecs et latins (Euripide, Sénèque), Garnier est non seulement le plus illustre de nos dramaturges renaissants, mais aussi le plus spécialisé, puisqu'il s'est quasi exclusivement consacré à l'écriture théâtrale. Il s'agira de voir, à travers deux de ses poèmes dramatiques, *Hippolyte* (1573) et *Les Juifves* (1583) – sa dernière œuvre et la plus célèbre –, à la fois ce que Garnier retient des théoriciens et devanciers de la Pléiade (Du Bellay, Jodelle, La Péruse), ce qu'il reprend aux dramaturges protestants fêrus de déclamation biblique, et ce qu'il apporte en propre à un genre dans lequel l'action paraît passer au second plan derrière la composition rhétorique et l'intention morale.

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*
LMD31M2

Mme KATZ
Mercredi 11h00-13h00 et mercredi 14h00-16h00

Agrippa D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, éd. de Frank Lestringant, Paris, Gallimard [Poésie/Gallimard], 1995, livres I et II (*Misères* et *Princes*).

La deuxième moitié du XVI^e siècle est marquée par les guerres de religion (1562-1598), violents affrontements entre protestants et catholiques. Agrippa d'Aubigné (1552-1630), soldat et poète, engage son épée et sa plume dans le camp réformé. Après le massacre de la Saint-Barthélemy (1572) et sous le règne d'Henri IV, il compose *Les Tragiques*, long poème en sept chants qui peint les misères de la France déchirée par les guerres civiles, célèbre les martyrs protestants et annonce le Jugement dernier qui verra le châtimement des princes catholiques. Dans cette œuvre tout à la fois historique, épique, satirique, théologique et prophétique, d'Aubigné fait le choix d'une esthétique de la laideur pour proposer une reconstruction poétique de l'histoire qui témoigne de la violence d'une époque de chaos.

Montaigne, *Les Essais*, L. I
LMD31M3

M. BONNIER
Mardi 11h00-13h00 et jeudi 11h00-13h00

MONTAIGNE, *Les Essais*, Folio classique n°4893

Composés et retravaillés pendant près de vingt ans (1572-1592), dans un contexte de violence et de doute généralisés, les *Essais* accumulent les singularités : l'érudition de l'auteur et son goût pour les Anciens y stimulent une pensée très libre et personnelle, les chapitres dévient souvent de leur thème de départ, la pensée toujours en mouvement s'approfondit sans jamais se fixer, et le gentilhomme, qui parle aussi bien de la guerre que de l'amitié et des Indiens d'Amérique que de la médecine et du sommeil, s'y dépeint de plus en plus lui-même en sondant les méandres de « l'humaine condition » : de quoi réinterroger l'émergence d'un genre littéraire plus que jamais d'actualité. Nous suivrons ici les débuts de cette démarche sans précédent (mais non sans racines), en étudiant le Livre I.

UE2 : Questions de littérature

• Les genres littéraires : Théâtre et poésie

LMD32M1

Mme COURT-PÉREZ
Lundi 14h30-16h30 gr. 1
Mardi 09h00-11h00 gr. 2

RACINE : *Andromaque*, MOLIÈRE : *Tartuffe*, Beaumarchais, *le Mariage de Figaro*, MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, BECKETT, *En attendant Godot* ; BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal* (livre de poche, édition nécessaire), APOLLINAIRE, *Alcools*.

Pour la poésie, des ajouts seront distribués.

Pour les œuvres dramatiques, choisissez des éditions avec un appareil critique (introduction, notes).

Deux grands genres littéraires qui ont leur esthétique propre sont ici abordés, définis et analysés : le théâtre qui excède le strict domaine de l'écrit et la poésie qui plus que les autres genres réfléchit le langage.

• Littérature comparée : Thèmes et mythes

Choisir un des trois programmes suivants. Chaque programme suit une progression pédagogique sur les deux semestres.

Phèdre

LMD32M2 et LMD44M1

Premier semestre : Euripide, Sénèque, Racine, les fondateurs
LMD32M2

Mme BRUN
Vendredi 12h00-14h00

EURIPIDE, *Hippolyte* [Ἰππόλυτος], SÉNÈQUE, *Phèdre* [Phaedra], RACINE, *Phèdre*, in Jean Racine, *Phèdre*, édition présentée et commentée par Annie Collognat-Barès et Emmanuel Martin Paris, Pocket, 1998.

Second semestre : Déboires de Phèdre au XX^e siècle
LMD44M1

Mme BRUN
Vendredi 12h00-14h00

Marina TSVETAIEVA, *Phèdre* [Fedra], Arles, Actes Sud, 1991 (l'œuvre, épuisée en librairie, peut être achetée d'occasion et sera mise à la disposition des étudiants en BU) ; Sarah KANE, *L'Amour de Phèdre* [Phaedra's Love], Paris, L'Arche, 1999 ; Ximena ESCALANTE, *Phèdre et autres Grecques* [Fedra y otras Griegas], Montreuil, La Guillotine, 2004.

Avec les Atrides et les Labdacides, la lignée minoenne est l'une des familles maudites de la mythologie grecque. Phèdre, fille de Minos et de Pasiphaé, belle-mère incestueuse qui accuse son beau-fils Hippolyte de viol, fascine autant qu'Électre ou Antigone, et ne cesse de hanter la littérature. Comment un mythe littéraire se constitue-t-il et se perpétue-t-il ? L'étude des trois textes fondateurs d'Euripide, Sénèque et Racine permettra d'apprécier les mutations du mythe au XX^e siècle : *Phèdre* de Marina Tsvetaeva (1927), *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane (1996) et *Phèdre et autres Grecques* (2002) de Ximena Escalante interrogent la place de la femme dans la cité et dans la famille, explorent les tabous de la sexualité et de l'inceste, mettent en crise le tragique. Des extraits de réécritures dramatiques et narratives permettront de compléter ce tour d'horizon du mythe de Phèdre.

Roman d'amour épistolaire
LMD32M3 et LMD44M2

Premier semestre : Monophonies : romans à une voix
LMD32M3

Mme SCHWEIGER
Lundi 12h30-14h30

Lettres portugaises, dans *Lettres portugaises, Lettres péruviennes et autres romans d'amour par lettres*, Flammarion, GF, n° 379.
ZWEIG, *Lettre d'une inconnue*, Flammarion, GF.

Second semestre : Polyphonies : romans à plusieurs voix
LMD44M2

Mme SCHWEIGER
Mardi 12h00-14h00

Lettres péruviennes, dans *Lettres portugaises, Lettres péruviennes et autres romans d'amour par lettres*, Flammarion, GF, n° 379.
Montherlant, *Les Jeunes Filles*, Folio, n° 815.
INOUE, *Le Fusil de chasse*, Le Livre de Poche, biblio, n° 3171.

Ce programme sera consacré à l'étude d'un type de romans particulier : le roman épistolaire. Combinée à la thématique amoureuse, cette forme spécifique nous invite à nous pencher sur les modalités et les enjeux d'un « discours amoureux » (Barthes) optant pour une forme adressée. Nous nous attacherons à faire apparaître les constantes, les variations et l'évolution du genre épistolaire associé à la thématique amoureuse. Quelles sont les caractéristiques propres à l'écriture d'un récit qui opte pour la forme discontinue de l'épistolaire ? Une telle écriture comporte des contraintes et permet aussi de multiples jeux, parfois cruels. Entre présence et absence, la lettre, qui affirme un désir réitéré de la rencontre effective, maintient paradoxalement une distance qui est la condition même de son existence. L'amour qui s'exprime par voie épistolaire trouve dans la lettre un terrain de choix où déployer à loisir les élans d'une passion dont l'éloignement de l'être aimé avive les tourments. Paradoxalement, le bénéfice compensatoire de la séparation ne réside-t-il pas dans les mirages d'un dialogue qui se complait à devenir monologue, expression dilatoire et narcissique d'une intériorité morbide adressée à un absent plus imaginaire que réel ?

Quête et enquête : littérature et roman policier
LMD32M4 et LMD44M3

Premier semestre
LMD32M4

Mme SCHWEIGER
Lundi 10h30-12h30

E. POE, *Double assassinat dans la rue Morgue*, dans *Histoires extraordinaires*, Folio.
C. DOYLE, *Le Chien des Baskerville*, Le Livre de Poche.
A. CHRISTIE, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, Le Livre de Poche.
G. LEROUX, *Le Mystère de la chambre jaune*, Le Livre de Poche.
G. SIMENON, *Le Chien jaune*, Le Livre de Poche.
R. CHANDLER, *La Dame du Lac*, Folio.

Second semestre
LMD44M3

Mme SCHWEIGER
Mardi 10h00-12h00

J. GIONO, *Un Roi sans divertissement*, Folio.
A. ROBBE-GRILLET, *Le Voyeur*, Éditions de Minuit.
P. AUSTER, *Cité de verre*, dans *Trilogie new-yorkaise*, Actes Sud, Babel.

Le roman policier a profondément inspiré la littérature moderne. Renouant avec l'archétype de la quête, il en offre une version renouvelée à travers l'enquête du détective. Grâce à l'examen de quelques textes majeurs de la littérature policière, nous mettrons en lumière les traits caractéristiques

du genre. Lié au développement de la civilisation urbaine et du rationalisme scientifique (Poe parle à son sujet de « divertissement scientifique »), il relate une quête de la vérité qui prend la forme d'une démarche d'élucidation permettant la résolution d'une énigme complexe. « Voilà pourquoi on peut dire que le roman policier est la geste de l'esprit humain aux prises avec un monde opaque » (Boileau-Narcejac). Fondé sur des jeux d'écriture très spécifiques, centré sur une quête du sens liée à la mort (le crime), cet exercice littéraire a de quoi nourrir les questionnements tant textuels que métaphysiques du roman moderne.

Premier semestre : Étude du roman policier à travers quelques œuvres qui permettent d'apercevoir les modes de fonctionnement du genre et son évolution.

Second semestre : Nous verrons comment nos trois romans du XX^e siècle conservent ce modèle comme matrice d'engendrement tout en le détournant de sa norme.

UE3 Origines et histoire de la langue française

• Ancien Français

LMD33M1 et LMD43M1

M. LENOIR gr.1

Semestre 1 : jeudi 14h00-16h00

Semestre 2 : jeudi 14h00-16h00

LMD33M1 et LMD43M1

Mme FÉVRIER gr. 2

Semestre 1 : mercredi 16h30-18h30

Semestre 2 : mercredi 16h30-18h30

Manuels recommandés pour les niveaux L2 et L3 (utiles également pour le Master MEEF et le CAPES) :

Laurence HÉLIX, *Histoire de la langue française*, Ellipses.

Noëlle LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Nathan Université, coll. « Lettres 128 ».

Ce cours d'ancien français est une initiation à la grammaire historique. S'appuyant sur une brève œuvre complète du XII^e siècle et quelques textes complémentaires, tous fournis par les enseignants, il a pour but de sensibiliser les étudiants à l'historicité de la langue française sous ses différents aspects : lecture et entraînement à la traduction ; phonétique et graphies ; morphologie nominale ; syntaxe ; sémantique.

• Culture antique : les mots et les mythes

Choisir un des deux programmes suivants – chaque programme est à suivre pendant les deux semestres.

Latin

Pour les horaires, se renseigner auprès du département Humanités

« Langue et littérature latines » avec Mme Agache : LMD33M3 (S3) et LMD43M3 (S4)

Cours de langue latine – 1h hebdomadaire

Mme AGACHE

Nous poursuivrons au S3 et au S4 l'étude de la langue latine avec le manuel déjà utilisé en première année : S. DELÉANI, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Nouvelle éd. revue et augmentée, SEDES, A. Colin, Paris, 2011. Cet ouvrage devra être apporté en cours. Le cours comportera les apprentissages progressifs de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire, dans la continuité de l'année précédente.

Cours de littérature latine – 1h hebdomadaire

Nous aborderons dans ce cours l'histoire des genres littéraires à Rome, à travers la présentation et l'étude de certaines œuvres remarquables.

Nous demandons l'achat de : P. GRIMAL, *La Littérature latine*, PUF, « Que sais-je ? », n° 327, Paris, 2007 (7^e éd.) et J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine des origines à Apulée*, A. Colin (coll. « poche Univ. », 128), Paris, 2012.

Premier semestre (LMD33M3)

Le cours portera plus spécifiquement sur l'œuvre d'Horace. Seront étudiés certains textes extraits des *Satires* et des *Épîtres* d'Horace. Vous devrez vous procurer, et lire, la traduction complète des œuvres d'Horace : HORACE, *Œuvres*, GF Flammarion, Paris, 1967. Achat demandé aussi : HORACE, *Satires* (éd. bilingue), Les Belles Lettres (coll. « Classiques en poche »), Paris, 2001. Les textes latins extraits des *Épîtres* vous seront fournis.

Second semestre (LMD43M3)

Le cours portera plus spécifiquement sur le livre IV de l'*Énéide* de VIRGILE, consacré au « roman » d'amour entre Didon, reine de Carthage, et Énée, le héros survivant de la guerre de Troie, fondateur du peuple romain. Vous devrez vous procurer, et lire, Virgile, *Énéide*, Folio Classique, Paris, 1991 (traduction de J. Perret). Les textes latins utilisés vous seront fournis.

Transferts culturels

LMD33M2 et LMD43M2

Premier semestre : Formes et genres de la littérature grecque archaïque (d'Homère aux Tragiques)

LMD33M2

M. BRUNET

Mercredi : 09h00-11h00

Seront étudiées cette année : HOMÈRE, *L'Iliade*, chant 16 (Points Seuil) ; *L'Odyssée*, chant 16 (traduction fournie) ; ESCHYLE, *Sept contre Thèbes* (traduction fournie) ; SOPHOCLE, *Antigone*, éd. du relief 2010 ; HÖLDERLIN, *L'Archipel* (traduction fournie). Un dossier de traductions en langues étrangères sera fourni.

Quelle parole pour l'épopée, quelle dramaturgie pour le théâtre ? Chez Homère, la parole est mémoire du passé ; au théâtre, la parole résonne d'une action qui a lieu ailleurs. D'Homère à la tragédie, un dispositif très codifié est mis en place. Agamemnon commande aux Achéens dans *L'Iliade*, mais il est aussi un nom très particulier qui conditionne l'hexamètre. Le Chœur, dans *Agamemnon* d'Eschyle, veut intervenir, mais le peut-il ?

Les textes anciens seront étudiés dans des traductions françaises rythmées qui tentent d'en faire apparaître la forme et d'en aborder la poétique. Après avoir posé le problème de la traduction, on étudiera quelques principes de la voix d'Homère et d'Hésiode, quelques formes lyriques (Archiloque, Sappho, Catulle), et la dramaturgie tragique (Eschyle, Sophocle, Euripide). On croisera des références dans la poésie moderne (de Baïf à Goethe et Hölderlin) et dans la retraduction contemporaine des Anciens.

Il est recommandé de lire ou relire les œuvres, à commencer par Homère, pendant l'été, dans toutes les traductions possibles, y compris en langues étrangères.

Traductions : Homère, *L'Iliade* Points Seuil ; *L'Odyssée* (trad. Ph. Jaccottet, La Découverte) ;

Hésiode, *Œuvres* LGF ; *Perses* d'Eschyle et *Antigone* de Sophocle, Éditions du Relief.

Des extraits d'autres traductions, inédites, mais toutes mises en scène, seront distribués : *Sept contre Thèbes*, *Orestie* d'Eschyle, *Œdipe roi* de Sophocle, *Bacchantes* d'Euripide.

Bibliographie

Ph. Brunet, *Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne* (Paris LGF 1997, indisponible).

Ph. Brunet, Sappho, *L'Egal des dieux*, préface K. Haddad-Wotling, Allia 1998, nouvelle éd. 2009.

E. Etkind, *Un art en crise. Pour une critique de la traduction poétique*, L'Age d'Homme 1982.

A. Markowicz, *Le Livre de Catulle*, L'Age d'Homme 1985.

Second semestre : **La fortune du théâtre comique latin dans la littérature française : personnages et thèmes du théâtre de Plaute chez Rotrou (*Les Ménechmes*)**.

LMD 43M2

Mme VAGENHEIM
Mercredi : 09h00-11h00

PLAUTE, *Les Ménechmes*, dans Plaute, *Théâtre complet*, I, éd. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, Folio classique, 1991.

Jean de ROTROU, *Les Ménechmes*, dans *Théâtre complet* 8, Paris, Société des Textes français Modernes, 2005. Les œuvres de Rotrou peuvent également être lues sur le site « Gallica » mais dans l'édition ancienne.

Contemporain de Corneille et de Molière, et qualifié par Voltaire de « fondateur du théâtre », Jean de Rotrou (1609-1650) est un dramaturge français qui, le premier, a mesuré l'importance de l'héritage littéraire du grand auteur latin, Plaute (254-154 avant J.C) ainsi que les ressources de sa force comique (*vis comica*) ; entre 1632 et 1638, il « traduit » et met en scène pour la première fois trois de ses pièces : *Les Sosies*, *Les Captifs* et *Les Ménechmes* ; cette dernière, qui fera l'objet de notre étude chez les deux auteurs, traite principalement du thème de la jumeauté et donc de l'identité, tout comme la première pièce, au titre éloquent (*Les Sosies*), tirée de la pièce de Plaute intitulée *Amphitryon*.

Le cours consistera d'abord en une présentation générale des thèmes et des personnages du théâtre de Plaute ; on s'attachera ensuite à l'analyse du fonctionnement des comédies anciennes notamment à partir du célèbre schéma actantiel de Greimas ; la troisième partie consistera en l'étude des *Ménechmes* de Plaute à la lumière de ce schéma et finalement, on cherchera à évaluer, dans la pièce homonyme de Rotrou, l'influence de Plaute sur son œuvre et de manière plus large le rôle du dramaturge latin sur le développement du théâtre moderne.

Bibliographie d'orientation :

A. Greimas, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage* (avec J. Courtès), Paris, Hachette, 1979.

F. Dupont, *Le théâtre romain*, Paris, Armand Colin, 2012.

UE4 : Langues étrangères, culture, arts

• Langues vivantes

Voir les programmes des départements de langues vivantes.

LMD34M5 : Allemand continuant, niveau II.

LMD34M6 : Anglais continuant (traduction, expression écrite).

LMD34M7 : Littérature en langue espagnole, 2^e année, continuants.

LMD34M8 : Italien. Langue et littérature, 2^e année continuants.

• Options

Option Lettres et arts (LMD34M2/LMD44M4) (voir ci-dessous)

ou

Option Littérature comparée LMD34M3/LMD44M5 (voir ci-dessous),

ou

LMD34M9 : Cinéma du monde anglophone (voir *affichage au département d'anglais pour l'inscription*).

- **Option Lettres et arts**
LMD34M2 et LMD44M4

Premier semestre : Dramaturgie du théâtre musical sous l'Ancien Régime
LMD34M2

Mme LE BLANC
Vendredi 13h00-15h00

Ce cours propose d'étudier les différentes formes de théâtre musical (comédie mêlée de musique, comédie en vaudevilles, parodies d'opéras, opéras-comiques, opéras...) sous l'Ancien Régime et les rivalités entre les différentes scènes parisiennes, officielles et non-officielles, contraintes d'envisager des stratégies de résistance face au monopole de l'Académie royale de musique.

Second semestre : Le peintre et son modèle dans la nouvelle romantique
LMD44M4

M. LEDDA
Mercredi 11h00-13h00

BALZAC, *Le Chef d'œuvre inconnu* (1831) ; MUSSET, *Le Fils du Titien* (1838) ; GAUTIER, *La Toison d'Or* (1839). Textes réunis par Sylvain Ledda, *Le Peintre et son modèle*, La bibliothèque Gallimard, 2006.

Dans ces trois nouvelles, le suspens repose sur la rivalité entre l'art et la vie. Les relations entre la femme réelle, modèle du peintre, et sa beauté, y sont complexes : la beauté terrestre n'est-elle (dans une perspective platonicienne) qu'un reflet forcément décevant de la beauté idéale, ou bien la femme est-elle la muse inspirante, dont l'amour bienveillant nourrit l'artiste et l'élève vers l'absolu ? Cette question philosophique sous-tend les trois récits de Balzac, Musset et Gautier, qui prennent le peintre comme archétype de l'artiste confronté au Beau. On réfléchira aux effets produits par le mélange des personnages et des tableaux fictifs avec des peintres et des tableaux réels (Nicolas Poussin, le Titien, Pierre-Paul Rubens...), et on mettra en évidence quels discours, explicites ou non, ces trois nouvelles aux dénouements ambigus tiennent sur l'art romantique, et sur la rivalité entre littérature et peinture.

- **Option Littérature comparée**
LMD34M3 et LMD44M5 : **Séducteurs et femmes fatales**

Premier semestre : Élaboration, circulation et transformation des mythes littéraires (1) : les mythes de la séduction.
LMD34M3

Mme BRUN
Premier semestre : jeudi 11h00-13h00

De Zeus à Lucifer, de Don Juan à Solal, de Kierkegaard au *serial lover*, de Valmont à la star de cinéma, qui sont les séducteurs, ces êtres fascinants / malfaisants qui détournent les femmes de ce qu'on a longtemps appelé leur « devoir » ? Peut-on les identifier à travers des récits-types qui se répéteraient sans fin ? La séduction a-t-elle toujours à voir avec le refus et la résistance de l'autre, son caractère interdit ou inaccessible ? Le personnage du séducteur nous servira de fil conducteur pour ce cours dont l'objectif sera de mieux comprendre comment un mythe littéraire se transforme dans le cadre plus large des transferts culturels.

Second semestre : Élaboration, circulation et transformation des mythes littéraires (2) : figures de la femme fatale.
LMD44M5

Mme FERRY
Second semestre : jeudi 11h00-13h00

Cléopâtre, Judith, Salomé, Ève, Hélène, Pandore, Lorelei, Lola, Concha, Mandragora... loin du cliché de la femme soumise ou de la femme victime (victime des séducteurs en particulier), ces mythes féminins mettent en scène une femme mortifère, violente, excessive et orgueilleuse, curieuse et audacieuse, qui va au-delà des limites traditionnellement assignées au féminin (le mariage, la maternité, l'espace domestique...). Ils relèvent de tout un ensemble de représentations faisant de la femme indocile une femme dangereuse, une femme « fatale ».

Nous nous demanderons, toujours dans la perspective plus large d'une réflexion sur les transferts culturels, quelle place occupent ces redoutables figures du féminin dans l'imaginaire collectif d'hier et d'aujourd'hui.

• Informatique

LMD34M1

M. HECKMANN
Lundi 08h30-10h30

La révolution technologique a apporté aux études littéraires de nouveaux outils qu'il importe de maîtriser : utilisation avancée du traitement de textes, environnement numérique de travail, accès aux catalogues et ressources en ligne, portails documentaires, plates-formes d'enseignement, édition électronique, confection de sites web, ce sont les différents usages de l'informatique tels que peuvent se l'approprier des étudiants en lettres qui seront abordés dans ce cours, qui intégrera également un module de préparation au C2i.

• Licence 2 Second semestre

UE1 : Littérature du XVII^e siècle

Choisir un des trois programmes suivants.

Le siècle des merveilles : l'invention du conte de fées littéraire à la fin du XVII^e siècle

LMD41M1

M. GHEERAERT
Lundi 09h00-11h00 et vendredi 14h30-16h30

Édition de référence : *Si les fées m'étaient contées... 140 contes de fées de Charles Perrault à Jean Cocteau*, Éditions Omnibus, ISBN 978-2-258-06134-7.

Lectures complémentaires : PERRAULT, *Contes*, éd. Tony Gheeraert, Paris, Champion Classiques, 2012.

Madame d'AULNOY, *Contes*, édition Nadine Jasmin, « La bibliothèque des génies et des fées », vol. 1, Éditions Champion classiques.

Des contes supplémentaires, également au programme, seront mis à disposition sur la plate-forme numérique UniversiTICE.

Le classicisme ne saurait se réduire à l'ennuyeux corps de règles auquel l'a trop souvent réduit la tradition scolaire : la vraisemblance, la bienséance et les perruques poudrées n'épuisent pas la richesse et la diversité d'un siècle qui fut aussi, et surtout, celui de la fantaisie et de l'émerveillement. Des « spectacles d'horreurs » et des faits divers sanglants, proches de l'étrange et du fantastique, qu'on goûtait dans les années 1600, aux féeries des années 1690, le XVII^e siècle est celui de la conquête du merveilleux. Le conte de fées littéraire, inventé en pleine période « classique », est le genre qui illustre le mieux ce goût du Grand Siècle pour les enchantements et les surprises de l'imagination : Mme d'Aulnoy, Charles Perrault, Fénelon et tant d'autres nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes mettant en scène, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes, ogres cannibales et princesses métamorphosées. Cette forme originale, consacrée tout entière au plaisir de narrer, nourrit toutefois des rêveries plus troubles que la seule évocation nostalgique du paradis de l'enfance : angoisses alimentaires archaïques, fantaisies érotiques voilées par le style « galant », les arabesques du désir s'entrecroisent avec la pulsion de mort pour célébrer les noces tourmentées d'Éros et de Thanatos – c'est ainsi toute la face nocturne de l'imaginaire classique que nous révèlent les conteurs et les conteuses de la fin du XVII^e siècle. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées.

L'homme, « monstre incompréhensible » ? Formes et significations de l'écriture fragmentaire dans la seconde moitié du dix-septième siècle.

LMD41M2

M. CHADEBEC

Vendredi 09h30-11h30 et vendredi 13h00-15h00

Éditions de référence :

LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes et réflexions diverses*, Folio classique n°728, édition de Jean Lafond.

LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, Le Livre de Poche, collection Classiques de Poche n° 1478.

(Le cours pourra à l'occasion s'appuyer sur l'étude de quelques Fables de La Fontaine, et de fragments importants des *Pensées* de Pascal).

À travers l'étude de formes brèves variées telles que la maxime, la pensée détachée, le portrait, la réflexion, il s'agira d'envisager comment l'étude du cœur et des passions, dans le cadre de la société aristocratique sous le règne de Louis XIV, fait tomber les masques d'une vaste « comédie humaine ». Les moralistes nous invitent-ils dès lors à désespérer de l'homme, « monstre incompréhensible » selon le mot de Pascal ? Est-il possible au contraire de tracer les contours d'un « honnête homme » ?

En élaborant une écriture aussi savoureuse que déroutante, les « moralistes », souvent comiques, parfois cruels, toujours suggestifs, inventent des stratégies rhétoriques et stylistiques qui, loin de contraindre le lecteur à une interprétation univoque, lui donnent d'abord à voir et à penser et trouvent des échos nombreux chez les écrivains modernes.

L'étude des conditions de production et de réception de ces textes permettra enfin d'aborder un vaste contexte historique, sociologique, culturel et religieux indispensable à la compréhension de la littérature et de la pensée du Grand Siècle.

Visages et rivages de la comédie chez Molière

LMD41M3

M. X

Jour et horaire seront précisés à la rentrée

MOLIÈRE, *Le Tartuffe*, éd. J. Serroy, Gallimard, Folio Classique ; *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, éd. G. Couton, Gallimard, Folio Classique ; *Le Misanthrope*, éd. J. Chupeau, Gallimard, Folio Classique.

L'imaginaire collectif et l'histoire littéraire ont eu tendance à faire de l'œuvre de Molière le lieu d'épanouissement d'un comique éclatant. C'est oublier que, pour l'auteur de *L'Avare*, du *Malade imaginaire* et du *Bourgeois gentilhomme*, la comédie est aussi et avant tout un genre sérieux. L'objet de ce cours, qui propose l'étude de ce qu'on pourrait appeler la « trilogie sérieuse » de Molière (*Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Le Misanthrope*), sera donc de problématiser la question du genre de la comédie et du registre comique, en prenant conscience du caractère protéiforme d'une œuvre qui emprunte autant à la farce, à la satire et à la comédie de mœurs qu'au drame, au mélodrame, voire à la tragédie. A l'instar du personnage de Dom Juan, qui apparaît, dans cette pièce, comme un aventurier de la séduction, la comédie moliéresque voyage sans cesse vers de nouvelles conquêtes et de nouveaux rivages, élargissant ainsi les frontières de sa propre identité.

UE2 : Littérature du Moyen Âge

Choisir un des trois programmes suivants.

La *fin'amor*, de la poésie au roman

LMD42M1

Mme GUÉRET-LAFERTÉ

Lundi 13h30-15h30 et mercredi 15h00-17h00

Œuvres au programme :

Quelques poèmes de troubadours et de trouvères (procurés sous forme de photocopies) ;

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, édition bilingue, trad. C. Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2006, collection « Champion classiques » (il est nécessaire de se procurer précisément cette édition).

Objectif du cours : étudier comment Chrétien de Troyes crée le personnage de Lancelot, amant de la reine Guenièvre, en empruntant aux troubadours et aux trouvères leur conception et leur rhétorique de la *fin'amor* et en les adaptant aux procédés caractéristiques du genre romanesque. On verra ainsi comment son œuvre conjugue roman et poésie.

Poésie courtoise et roman pré-courtois
LMD42M2

Mme BÉTEMPS
Mardi 15h00-17h00 et mercredi 14h30-16h30

1^{ère} partie du cours : **Troubadours et trouvères : Chansons d'amour** (XII^e-XIII^es)
Les textes de ces chansons seront distribués aux étudiants sous forme de photocopies.

Ce cours est une initiation à la poésie lyrique courtoise, à ses thèmes privilégiés et à ses formes. On abordera les principes de l'amour courtois à travers les chansons de trouvères renommés comme Thibaut de Champagne, Raoul de Soissons, Gace Brulé... Le cours prévoit l'écoute de certaines chansons de troubadours et de trouvères.

2^{ème} partie du cours: **Le Conte de Floire et Blanchefleur de Robert d'Orbigny**
Édition de référence : Robert d'Orbigny, *Le conte de Floire et Blanchefleur*, édition bilingue par J-L. Leclanche, Champion Classiques, 2003.

Ce conte initiatique évoque la quête amoureuse du jeune Floire qui, de l'Espagne jusqu'au Caire, recherche Blanchefleur dont il a été séparé. S'inspirant d'un conte oriental (arabe et/ou persan) cette œuvre riche en péripéties rassemble thèmes et motifs alors en vogue au milieu du XII^e siècle.
Pour ces deux œuvres au programme, le cours prévoit une initiation à l'étude du lien textes/images (lecture d'enluminures de manuscrits).

La Chanson de Roland et ses réécritures
LMD42M3

M. HECKMANN
Lundi 11h00-13h00 et jeudi 09h00-11h00

Édition (à l'exclusion de toutes les autres) : *La Chanson de Roland*, présentation et traduction par Jean Dufournet, GF Flammarion, 1993 (éd. bilingue du Manuscrit d'Oxford).

« Il te faudra franchir la mort pour que tu vives. La plus pure présence est un sang répandu », écrit un poète contemporain, grand admirateur et exégète de la *Chanson de Roland*. Ce cours est une initiation au premier chef d'œuvre de la littérature en langue française.
Objectifs : étude des particularités du genre de la chanson de geste ; analyse des manifestations littéraires de l'idéal de croisade et de l'idéal féodal ; introduction à la problématique spécifique des réécritures médiévales et modernes.

UE3 : ORIGINES ET HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Voir ci-dessus les programmes des deux semestres.

• Ancien Français
LMD43M1

M. LENOIR
(gr. 1)
Jeudi 14h00-16h00

LMD43M1

Mme FÉVRIER
(gr. 2)
Mercredi 16h30-18h30

• Culture antique : les mots et les mythes
Choisir un des deux programmes suivants.

Latin

Ou

Transferts culturels
LMD43M2

Voir les descriptifs de « Latin » et « Transferts culturels », semestre 1, p. 58-60.

UE4 : LANGUES ETRANGERES, CULTURE, ARTS

Voir ci-dessus les programmes des deux semestres.

• Langues vivantes

Voir les programmes des départements de langues vivantes.

LMD44M7 : Allemand continuant niveau II.

LMD44M8 : Anglais continuant, (traduction, expression écrite).

LMD44M9 : Espagnol continuant, littérature en langue espagnole (2^e année).

LMD44MA : Italien continuant, langue, littérature (2^e année).

• Littérature comparée

Ces codes correspondent à des cours qui se suivent sur les deux semestres. Pour les descriptifs, se reporter aux pages adéquates du premier semestre : p. 56-58.

LMD44M1

Mme BRUN
Vendredi 12h00-14h00

LMD44M2

Mme SCHWEIGER
Mardi 12h00-14h00

LMD44M3

Mme SCHWEIGER
Mardi 10h00-12h00

• Option

Pour les descriptifs, se reporter aux pages adéquates du premier semestre.

• Lettres et arts

LMD44M4 *Voir descriptif p. 61*

Ou

• Littérature comparée

LMD44M5 *Voir descriptif p. 61-62.*

Ou

• Cinéma

LMD44MB Cinéma du monde anglophone. *Voir le Département d'anglais.*

• Option « Littérature et enseignement », Premier semestre

UE1 : Littérature française

Choisir deux cours parmi les trois siècles proposés (un cours de XVIII^e + un cours de XIX^e, ou un cours de XIX^e + un cours de XX^e, ou un cours de XVIII^e + un cours de XX^e).

• Littérature française du XVIII^e siècle

Roman critique et critique du roman

LMD511M1

Mme ANDRIOT-SAILLANT

Vendredi 09h00-10h30 et vendredi 11h00-12h30

Denis Diderot, *Jacques le fataliste* [1778-1780], éd. d'Yvon Belaval, Folio Classique, 2006 ISBN : 978-2-07-033895-5 ; Montesquieu, *Lettres persanes* [1721], éd. de Laurent Versini, GF, 2001, ISBN : 978-2-08-126634-6.

Les romans de Montesquieu et de Diderot encadrent le XVIII^e siècle : leur structure polyphonique, épistolaire ou dialoguée, témoigne d'une inventivité formelle qui assure la pérennité d'un genre de mauvais genre : le roman. La polyphonie est aussi le lieu d'un discours indirect, parfois insituable – celui de l'auteur – dans les points de vue croisés des Persans, ou dans le dialogue de Jacques et son maître ponctué d'interventions "d'auteur". Il s'agira de déterminer comment sont articulées réinvention formelle, réflexions critiques sur le romanesque, et réflexion philosophique, et de déterminer comment la polyphonie romanesque fonde dans ces œuvres les conditions d'exercice de l'esprit critique. Le cours s'appuiera sur des textes théoriques afin de situer les deux œuvres dans une époque décisive pour l'histoire du genre. Nous travaillerons dans la perspective d'une formation à la dissertation générale sur le roman.

Le tournant des Lumières : *Delphine* de G. de Staël (1802) et l'héritage critique du XVIII^e siècle

LMD511M2

Mme GENAND

Mercredi 11h00-12h30 et 13h00-14h30

Corpus : Madame de STAËL, *Delphine* (I et II : 2 tomes) Paris, Garnier-Flammarion, 2000.

Si sa forme épistolaire le rattache à la tradition littéraire du XVIII^e siècle, *Delphine*, publié par G. de Staël en 1802, dresse un tableau critique des Lumières. Située son action sous la Révolution, il soulève, à travers l'itinéraire d'une femme en rupture avec les modèles de son époque, la question de l'éducation, du mariage et de la liberté, chère à celle qui fut exilée par Napoléon pour avoir défendu ces valeurs.

• Littérature française du XIX^e siècle

Roman et encyclopédie

LMD511M3

M. LECLERC

Mercredi 09h30-11h00 et vendredi 09h30-11h00

FLAUBERT, *Une leçon d'histoire naturelle : genre* Commis (photocopies distribuées), *Bouvard et Pécuchet* et le *Dictionnaire des idées reçues*, éd. Stéphanie Dord-Crouslé, GF Flammarion. Lectures secondaires : BALZAC, *Louis Lambert*, Folio classique ; Huysmans, *À rebours*, Folio.

Le dernier roman de Flaubert est la réalisation d'un vieux projet de jeunesse : écrire un livre à cadre large qui pourrait servir de préface à un *Dictionnaire des idées reçues*. À partir de *Bouvard et Pécuchet*, que son auteur qualifiait d'« encyclopédie critique en farce », nous parcourons

transversalement toute l'œuvre du romancier, depuis l'un de ses premiers textes publiés : *Une leçon d'histoire naturelle* : genre Commis. Les 2500 pages du manuscrit de ce dernier roman sont en cours de transcription : ce matériau inédit, mis en ligne à la disposition du public, sera l'occasion de travailler sur la genèse de l'œuvre. Nous lirons en parallèle d'autres œuvres du XIX^e siècle à sujet ou à structure encyclopédiques.

Métamorphoses du héros

LMD511M4

Mme COURT-PÉREZ

Lundi 16h30-18h00 et mardi 11h00-12h30

GAUTIER, *Mademoiselle de Maupin*, Garnier-Flammarion.

BALZAC, *Le Père Goriot*.

MAUPASSANT, *Bel-Ami*, Garnier-Flammarion.

Les éditions indiquées sont nécessaires.

Œuvres complémentaires : BALZAC, *Le Colonel Chabert* ; STENDHAL, *Le Rouge et le noir*. Nous étudierons quelques extraits de ces œuvres.

À partir de la Révolution Française, des événements historiques se succèdent comme autant de coups de théâtre. La conscience de vivre dans un temps mouvementé se développe en même temps que se consolide la notion d'individu. Parallèlement à ces bouleversements dont ils témoignent, les personnages de nombreuses œuvres majeures sont portés par un dynamisme qui les transforme profondément et remet en cause la définition du héros. Nous nous attacherons à analyser certains parcours révélateurs de personnages emblématiques.

• Littérature française du XX^e siècle

Habiter en poète. Espace et littérature

LMD511M5

M. ROGER

Mardi 12h30-14h00 et mercredi 09h30-11h00

A. CAMUS, *Noces*, suivi de *L'été*, Gallimard, coll. « Folio » ; Philippe JACCOTTET, *Paysages avec figures absentes*, Poésie / Gallimard ; Yves BONNEFOY, *L'Arrière-pays*, Poésie / Gallimard

Quelles manières d'habiter pour l'homme moderne, dont la condition serait marquée par l'expansion de la technique et la fuite des dieux ? Comment articuler le « lieu » à la « formule » (Rimbaud) ? Comment « douer d'authenticité notre séjour » (Mallarmé) ? Faut-il se réfugier dans un « ailleurs », regarder un « là-bas », créer un « lointain », intensifier un « ici » ? Quels rapports le paysage littéraire entretient-il avec le paysage du peintre, comme avec l'espace intérieur ? En quoi la rencontre avec le lieu dit-elle quelque chose de la rencontre avec soi ? Autant de questions pressantes qu'une petite *écologie* littéraire se devra de poser.

Récits d'enfance. Jeux de mémoire

LMD511M6

Mme SIMONET-TENANT

Vendredi 11h00-12h30 et vendredi 13h30-15h00

Colette, *Sido*, Librairie générale française, « Le livre de poche » ; Albert Camus, *Le Premier Homme*, Gallimard, « Folio » ; Georges Perec, « Les lieux d'une fugue »* ; Annie Ernaux, *La Place*, Gallimard, « Folio » ; Annie Ernaux, « Première enfance »*.

* Les nouvelles de Georges Perec, « Les lieux d'une fugue », et d'Annie Ernaux, « Première enfance », seront distribuées aux étudiants sous forme de photocopies.

Le récit d'enfance présente, dans le projet autobiographique, un statut particulier. Quels effets littéraires le « tremblé de la mémoire » (Philippe Lejeune), caractéristique notable du souvenir d'enfance, peut-il susciter ? Parce que la mémoire est lacunaire, n'y a-t-il pas réinvention du passé ? Ne peut-on affabuler en toute bonne foi ? La distinction entre récit référentiel et fiction, opératoire pour les récits de vie adulte, n'est-elle pas plus incertaine dans les récits d'enfance ? Quelles fonctions le récit d'enfance remplit-il ? Autant de questions que les œuvres au programme nous permettront de

sonder sans que nous nous interdisions le recours à des textes complémentaires (en particulier textes de Pierre Loti, de Simone de Beauvoir et de Nathalie Sarraute).

UE2 : Questions de littérature

• Littérature comparée : formes littéraires

Choisir un programme parmi les deux suivants – le programme choisi devra être pris pour les deux semestres.

Le héros minuscule

LMD512M2 et LMD612M2

M. KAHN

Premier semestre : jeudi 10h30-12h30

Second semestre : jeudi 10h30-12h30

Éditions au programme, obligatoires : DOSTOÏEVSKI, *L'Idiot*, Gallimard, « Folio », trad. A. Mousset ; MELVILLE, *Bartleby le scribe*, « Folio bilingue », trad. P. Leyris ; KAFKA, *Le Château*, Garnier-Flammarion (GF), trad. B. Lortholary ; CAMUS, *La Chute*, « Folio ».

La littérature occidentale rompt au XIX^e et au XX^e siècles avec la tradition du héros épique. Les personnages sont souvent la transposition fictive de « personnes ordinaires ». Mais leurs aventures ne sont pas nécessairement « banales ». Que nous disent de l'homme, de la société, de la littérature, les « héros » de Dostoïevski, de Melville, de Kafka, de Camus ?

ou

La tragique histoire du prince Hamlet et ses métamorphoses génériques

LMD512M3 et LMD612M3

Premier semestre : De la tragédie élisabéthaine à la tragédie française néo-classique

LMD512M3

Mme FERRY

Mercredi 11h00 – 13h00

William SHAKESPEARE, [*The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark*, 1601] *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Préface et notes de Gisèle Venet, Texte établi par Henri Suhamy, Édition bilingue, Gallimard, Coll. « Folio théâtre », n° 86, 2008.

Jean-François DUCIS, *Hamlet*, Tragédie, imitée de l'anglais, 1769, Hachette Livre BNF, coll. « Littérature », 2012 ; ISBN-13: 978-2012665767. La pièce peut également être téléchargée sur Gallica. Un livret sera distribué aux étudiants.

Bien avant Shakespeare, l'histoire du prince danois Amleth, qui simula la folie pour venger la mort d'un père assassiné par son propre frère, fut mise en récit par Saxo Grammaticus, puis Belleforest. Mais Shakespeare inventa au début du XVII^e siècle le personnage d'Hamlet que nous connaissons aujourd'hui avec sa mélancolie, son goût du théâtre, sa procrastination, sa rage contre Ophélie, ses tentations suicidaires et son ironie.

Le premier semestre sera consacré à l'examen de deux tragédies, celle de Shakespeare devenue l'hypotexte d'une longue série de réécritures, puis celle du Français Jean-François Ducis qui en proposa en 1769 une adaptation néoclassique transformant totalement l'intrigue shakespearienne et ses enjeux. Nous aborderons également la lecture historique de la tragédie de Shakespeare que proposa Goethe dans *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, roman qui parut à la fin du XVIII^e siècle.

Second semestre : Nouvelle, drame contemporain, roman : avatars modernes d'Hamlet

LMD612M3

Mme FERRY

Mercredi 11h00-13h00

Jules LAFORGUE, *Hamlet ou les suites de la pitié filiale* [1886] (p. 21-64) et « À propos d'Hamlet » (Appendice, p. 207-210), dans *Moralités légendaires*, édition présentée, établie et annotée par Pascal Pia, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », n°855, 1977.

Bernard-Marie KOLTÈS, *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* [1974], Paris, Les Éditions de Minuit, 2006.

Jasper FFORDE [*Something Rotten*, 2004] *Sauvez Hamlet !*, traduit de l'anglais par Roxane Azimi, [Fleuve noir, 2007], Éditions 10/18, n°4175, 2010.

Nous poursuivrons notre réflexion sur les relations du mythe hamletien avec les formes littéraires où il se déploie en étudiant plus précisément une nouvelle ironique de Jules Laforgue, la brève adaptation théâtrale de Bernard-Marie Koltès et le roman policier post-moderne de l'Anglais Jasper Fforde. Ces trois œuvres, en dépit de leur inscription dans des époques et des aires culturelles très différentes, ont en commun de jouer avec le mythe littéraire qu'est devenu Hamlet.

• Théories littéraires

LMD512M4 et LMD612M4

M. ROGER

1^{er} semestre : mercredi 16h00-17h30

et 2^e semestre : lundi 10h00-11h30

Lecture fortement conseillée :

A. COMPAGNON, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Éditions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

En guise d'introduction, nous montrerons qu'il n'y pas de théorie de la littérature sans politique de la littérature (R. Barthes, S. Fish, Y. Citton, P. Bayard, A. Compagnon). Nous partirons ensuite de notre présent théorique marqué par le reflux de la pensée structuraliste des années 1950-1970 pour interroger une série de « retours » : retour à l'Histoire, retour au Sujet, retour à l'herméneutique. Puis nous dresserons une histoire typologique des grandes notions problématiques qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?

• Femmes et littérature

LMD512M5 et LMD612M5 (6 séances au 1^{er} semestre, 6 séances au 2^e semestre)

Mme POULOUIN

1^{er} semestre : mardi 15h30-17h00,

les mardis 4/11, 18/11, 25/11, 02/12, 09/12, 16/12

2^e semestre : mardi 15h30-17h00,

les mardis 20/01, 27/01, 03/02, 10/02, 17/02 et 24/02

La question de la parité entre hommes et femmes, actuellement au cœur du débat démocratique, amène à considérer la différence des sexes dans un rapport de symétrie. Une telle position – moderne – n'est nullement évidente dans le contexte intellectuel actuel alors qu'aucun texte fondateur n'énonce l'égalité possible des sexes ou leur inégalité. D'où la nécessité, dans le cadre de ce cours, d'une enquête qui tentera de repérer, dans notre héritage culturel et notamment, littéraire, les registres où s'opère la fabrication de la différence des sexes et la façon dont se mettent en place les représentations d'un sexe et de l'autre.

UE3 : Origines et histoire de la langue française

• Latin

Voir le département d'Humanités pour les horaires.

Dans l'UE 3 « Origines et histoire de la langue française », les étudiants ont le choix entre deux cours de latin : l'un axé sur la langue latine, l'autre sur la littérature latine à partir de textes présentés en latin et en traduction, qui ne nécessitent donc pas un niveau de connaissance préalable en latin.

N.B. : Les étudiants qui ont suivi en L1 et L2 les cours de latin sont vivement incités à suivre le cours de langue latine, notamment dans la perspective des concours de l'enseignement.

Les étudiants qui ont suivi en L1 et en L2 les cours de « Transferts culturels » doivent suivre le cours de littérature latine sur textes traduits.

Cette UE fait partie des parcours « Littérature et enseignement » et « Littérature et arts », mais elle peut aussi être choisie par les étudiants du parcours « Littérature et édition ».

Langue et littérature latines : Mme AUVRAY-ASSAYAS au 1^{er} et au 2^d semestre (1h30/semaine): S5 et S6 (LMD513M3/613M3)

Ou

Littérature latine, avec étude de textes littéraires latins présentés avec traduction (faible niveau de connaissance de la langue latine demandé) : Mme AGACHE au 1^{er} et 2^d semestres (1h30/semaine) : S5 et S6 (LMD513M4/613M4).

Langue et littérature latines
LMD513M3 et LMD613M3

1^{er} semestre et au 2^d semestre
Mme AUVRAY-ASSAYAS

Ce cours, naturellement destiné aux étudiants qui ont étudié le latin durant les deux premières années de la Licence, est à la fois un cours de langue et un cours de littérature. Il permettra à ceux qui souhaitent présenter l'option « latin pour Lettres modernes » à l'oral du CAPES de Lettres de bénéficier d'une préparation solide dans ces deux domaines (pratique de la version)

Les textes de poésie et de prose étudiés le seront dans la perspective d'une réflexion sur les genres en accord avec les programmes de la licence 3 Lettres modernes.

ou

Littérature latine
LMD513M4 et LMD613M4

1^{er} semestre et au 2^d semestre
Mme AGACHE

L'œuvre au programme : TITE-LIVE, *Histoire romaine*, I. Elle doit impérativement être lue, en entier, en traduction. Le tableau de l'ensemble de l'époque royale à Rome y est retracé par l'auteur.

Vous devrez vous procurer : Tite-Live, *Les origines de Rome* (traduction : G. Walter ; introd. et notes de D. Briquel), Folio Classique, Paris, 2007.

La lecture complémentaire de l'*Énéide* de VIRGILE, auteur contemporain de Tite-Live, est également demandée. Il existe de nombreuses éditions de poche pour les traductions françaises.

Ouvrage dont l'achat est recommandé : Alexandre GRANDAZZI, *Les origines de Rome*, PUF, « Que sais-je ? » n°216, Paris, 2003.

Premier semestre (LMD513M4) : Le premier semestre est consacré à l'étude de l'auteur, Tite-Live, de son époque et de son projet, à travers l'analyse du texte de sa Préface qui ouvre le livre I.

Nous étudierons ce texte bref de la Préface en nous appuyant sur sa traduction mais en en prenant aussi en considération le texte latin afin d'examiner en détail sa formulation au style très élaboré. Toutefois l'étude de la langue latine, dont nous décrirons les caractéristiques, n'interviendra qu'en appoint de l'analyse du texte et elle ne suppose aucun niveau précis de connaissance préalable. Nous rappellerons les cadres chronologiques de l'histoire de Rome ainsi que l'évolution de la littérature républicaine et de l'historiographie en particulier. La Préface présente de manière très personnelle la vaste entreprise que Tite-Live se propose de mener, à savoir élaborer une fresque suivie de l'histoire de Rome, des origines à son époque, sept siècles et demi plus tard. Elle pose le problème de la fonction de la mémoire et de l'histoire dans la société romaine et de ses enjeux civiques et politiques au moment où se met en place le pouvoir d'Auguste.

Second semestre (LMD613M4) : Le deuxième semestre prolonge l'étude menée au premier semestre. Nous nous proposons d'éclairer à travers l'examen, en traduction, des chapitres 1 à 16 du livre I de Tite-Live la présentation qu'il donne des grandes figures héroïques d'Énée, Évandros, Hercule, et de Romulus. L'originalité de cette présentation, par rapport notamment à celle de Virgile (mais aussi de Denys d'Halicarnasse, écrivain grec de l'époque augustéenne, auteur d'une histoire en grec des origines romaines), permet d'interroger le positionnement de Tite-Live face au nouveau pouvoir qui instaure un nouveau type de régime politique tout en s'efforçant de le légitimer par une réactivation des références aux origines mythiques de Rome. D'autres œuvres de grands poètes de l'époque augustéenne (Ovide, Propertius) seront également abordées à l'appui de ces analyses.

• **Ancien Français**

LMD513M2 et LMD613M2 (premier et second semestre)

M. LENOIR

1^{er} semestre : mardi 14h00-15h30

2^e semestre : mardi 14h00-15h30

Mise en français moderne des textes du IX^e au XIV^e siècle.

Éléments de phonétique historique. Morphologie, syntaxe.

Le principe est le même que celui de cours de Licence 2, mais les études seront naturellement plus approfondies, particulièrement dans le domaine de la morphologie verbale. Cet enseignement est complété par le cours d'Histoire du Vocabulaire (phonétique).

Tous les textes seront fournis par les enseignants.

Bibliographie recommandée, utile de la licence au master :

Histoire de la langue française, Laurence Hélix, Ellipses, 2011.

Précis de phonétique historique, Noël Laborderie, Nathan.

L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de Vocabulaire, Roland Guillot, Champion, 2008.

• **Langue et stylistique XVI^e – XVII^e siècles**

LMD513M1 et LMD613M1 (premier et second semestre)

M. MILHE POUTINGON

1^{er} semestre : lundi 14h00-15h30

et 2^e semestre : lundi 15h30-17h00

Le cours porte sur la grammaire et la stylistique, à partir d'un corpus de textes des XVI^e et XVII^e siècles. Il offre de ce fait une base pour la préparation à l'épreuve de Français Moderne du Capes et de l'Agrégation.

UE4 : Culture linguistique

• **Langue vivante**

Voir programmes des Départements de Langues vivantes.

LMD514M3 : Allemand pour Lettres modernes.

LMD514M4 : Anglais (traduction, explication de textes).

LMD514M5 : Version et littérature espagnoles 3^e année.

LMD514M6 : Italien, version et civilisation, 3^e année.

ATTENTION : pour le parcours « Littérature et enseignement », l'anglais est fortement recommandé (cette langue est obligatoire et non compensable au Capes)

• **Esthétique et poétique des textes**

LMD514M1 (premier semestre) et LMD614M1 (second semestre)

M. MILHE POUTINGON

1^{er} semestre : lundi 11h30-13h00

et 2^e semestre : lundi 11h30-13h00

Ce cours porte, au premier semestre, sur la « rhétorique restreinte » des figures de style, dans le cadre d'un renforcement des outils d'analyse stylistique et littéraire. Au second semestre on se place dans le cadre général de la rhétorique argumentative pour étudier les genres rhétoriques et les figures argumentatives (syllogisme, paralogismes...) appliquées aux textes littéraires, puis la notion d'« argumentation dans la langue ».

• **Histoire du vocabulaire**

LMD514M2 et LMD614M2 (premier et second semestre)

M. HECKMANN

1^{er} semestre : jeudi 08h30-10h00
et 2^e semestre : lundi 08h30-10h00

Ce cours propose une initiation à l'étude des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

- **Option « Littérature et enseignement », Second semestre**

UE 1 : Littérature française

Choisir deux cours parmi les trois siècles proposés (un cours de Moyen Âge + un cours de XVI^e, ou un cours de XVI^e et un cours de XVII^e, ou un cours de Moyen Âge et un cours de XVII^e).

- **Littérature française du Moyen Âge**

***Le Roman de la rose* de Guillaume de Lorris (1^{re} partie, v. 1-4056)**

LMD611M1

Mme BÉTEMPS

Mardi 09h00-10h30 et vendredi 09h00-10h30

Édition de référence : *Le Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris et Jean de Meun, éd. A. Strubel, coll. « Lettres Gothiques »

Le Roman de la Rose, commencé vers 1230 par Guillaume de Lorris et continué par son successeur Jean de Meun, est une mise en récit des motifs du lyrisme courtois. Cette œuvre célèbre de la littérature du XIII^e siècle ne retrace pas seulement l'itinéraire sentimental d'un jeune homme épris d'une rose : par les procédés du songe et de l'allégorie, elle apparaît comme un conte initiatique, une quête sans fin de l'Amour et de la Beauté.

Le programme ne porte que sur la première partie du roman, composée par Guillaume de Lorris (v. 1-4056). Le cours prévoit une initiation à la lecture d'enluminures des manuscrits du *Roman de la Rose*.

Une voix féminine au Moyen Age (XV^e siècle) : Deux « dits » de Christine de Pizan

LMD611M2

Mme BÉTEMPS

Mardi 12h00-13h30 et vendredi 10h30-12h00

Première partie du cours : Le Chemin de longue étude

Édition de référence : Christine de PIZAN, *Le Chemin de longue étude*, éd et traduction par A. Tarnowski, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques ».

Née à Venise en 1364, fille d'un médecin-astrologue italien entré au service de Charles V, Christine de Pizan devient, en France, la première femme de lettres à vivre de sa plume. Ses œuvres (poétiques, morales, philosophiques) s'interrogent en particulier sur le statut de la femme auteur, sur l'accès des femmes au savoir, sur l'identité féminine. Dans le *Chemin de longue étude*, « dit » de plus de 6000 vers, composé en 1402, l'auteure raconte son voyage onirique dans les sphères célestes, voyage vers la connaissance qui lui permet d'exprimer son point de vue sur les problèmes politiques et moraux de son temps.

Le cours prévoit une initiation à la lecture d'enluminures des manuscrits de Christine de Pizan.

***Deuxième partie du cours : Le Ditié Jehanne d'Arc* de Christine de Pizan.**

(Le texte et sa traduction seront donnés aux étudiants sous forme de photocopies)

Court poème composé en 1429, le *Ditié* est la dernière œuvre de Christine de Pizan. Se présentant comme le témoin d'un événement extraordinaire, l'auteure, pleine d'allégresse, évoque les succès de Jeanne, célèbre le miracle divin de la jeune fille choisie par Dieu pour remettre au pouvoir le roi légitime et sauver la France. Nous verrons comme ce poème a contribué à l'élaboration du mythe de Jeanne d'Arc.

• Littérature française du XVI^e siècle

Maurice Scève, *Délie*

LMD611M3

M. BONNIER

Mardi 10h30-12h00 et mercredi 10h30-12h00

Maurice SCÈVE, *Délie, objet de plus haulte vertu*, édition E. Parturier avec introduction et bibliographie C. Alduy, STFM, 2001.

Considéré depuis sa parution, en 1544, comme l'un des recueils de poésie amoureuse les plus réussis mais aussi les plus énigmatiques du XVI^e siècle, *Délie, objet de plus haulte vertu*, est d'abord un exemple d'« illustration » de la langue française entre les innovations de Marot, qui meurt cette année-là, et la réforme intégrale prônée quelques années plus tard par les membres de la Pléiade. Mais le mystère qui protège la personne de Délie, l'insertion d'emblèmes et de devises, le rapport complexe à Pétrarque ainsi qu'aux poètes de l'Antiquité, et la langue si particulière de Scève, restent autant de moyens de mieux connaître la poésie de la Renaissance.

Pierre de Ronsard, *Les Amours*

LMD611M4

M. BONNIER

Mardi 09h00-10h30 et mercredi 09h00-10h30

Édition : Pierre de Ronsard, *Les Amours*, Le Livre de Poche

Ronsard publie les *Amours* en 1552, puis dans une nouvelle version en 1553. L'étude de ce recueil de sonnets amoureux considérera diverses dimensions de l'œuvre : étape de la carrière d'un poète plein d'ambition, recherche d'une forme d'expression nouvelle de la fiction érotique, tentative d'élaboration d'un objet poétique « parfait ».

• Littérature française du XVII^e siècle

La Fontaine, *Fables*

LMD611M5

Mme DUFOUR-MAÎTRE

Mercredi 11h00-12h30 et jeudi 09h00-10h30

Éditions conseillées

Jean de LA FONTAINE, *Fables*, éd. par Marc Fumaroli, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque, Classiques Modernes », 1985, ou encore *Fables*, éd. par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, Folio « Classique », 1991, ou à défaut toute autre édition intégrale.

Axe de l'étude : Que philosopher, c'est apprendre à sourire.

À contre-pied apparent du célèbre titre de Montaigne « Que philosopher, c'est apprendre à mourir », (*Essais*, I, 19), nous mettrons l'accent sur l'épicurisme souriant qui, chez La Fontaine, adoucit la morale rugueuse de l'apologue, voire l'interroge avec humour ou ironie. Nous verrons comment le « charme » du récit et des vers, loin d'assoupir la pensée par ses sortilèges agréables, la réveille au contraire et propose au lecteur des *Fables* une véritable aventure de l'esprit, mais aussi du cœur et du corps, aventure qui a le plaisir pour maître mot.

Usurpation, abdication. Pierre Corneille et la tragédie du pouvoir

LMD611M6

Mme DUFOUR-MAÎTRE

Mercredi 16h30-18h00 et jeudi 10h30-12h00

Œuvres au programme : Pierre CORNEILLE, *Cinna* (édition conseillée : Georges Forestier, « Folio classique » n°4256, ou toute autre édition avec les vers numérotés) ; *Rodogune* (édition conseillée : Jean Serroy, « Folio Théâtre » n° 89) ; *Pertharite* (texte fourni par le professeur) ; *Trois discours sur le poème dramatique*, édition B. Louvat et M. Escola, GF.

Lectures complémentaires conseillées : William SHAKESPEARE, *Richard II* ; Jean de ROTROU, *Venceslas* et *Cosroès*.

Menacé par la conspiration de ses plus proches amis, l'empereur Auguste est tenté d'abdiquer (*Cinna*, 1642). Cléopâtre, reine de Syrie, va au contraire jusqu'à l'infanticide pour conserver illégitimement le trône, auquel elle est violemment attachée (*Rodogune*, 1647). Pertharite, roi dépossédé, peut-il préférer son épouse à sa couronne (*Pertharite*, 1652) ? L'usurpation peut-elle se justifier ? Et qu'est-ce qu'abdiquer, s'interroge Corneille, pour un roi, mais aussi pour chacun d'entre nous ? La tragédie, nécessairement politique selon Corneille, fait de ces questions un extraordinaire ressort dramatique.

UE 2 : Questions de littérature

Voir descriptifs du 1^{er} semestre.

UE 3 : Origines et histoire de la langue française

Voir descriptifs du 1^{er} semestre

UE 4 : Culture linguistique

Voir descriptifs du 1^{er} semestre

• Option « Littérature et édition », Premier semestre

UE 1 : Littérature française

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 2 : Culture linguistique

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 3 : Questions de littérature OU origines et histoire de la langue française

UE communes avec le parcours générique. *Voir ci-dessus. Choisir l'une des deux UE : panachage impossible.*

UE 4 : Littérature et édition

• Auteur, texte, livre

LMD525M1

M. BESSIRE
Jeudi 15h30-17h00

Ces trois notions paraissent s'imposer d'évidence et être immuables. Il s'agit pourtant de constructions éminemment historiques. Fabrication de l'auteur, élaboration du texte et lois du livre : c'est à partir de ce triptyque, envisagé dans la diachronie, que nous esquisserons les grandes lignes d'une histoire culturelle de l'œuvre littéraire.

Chaque étudiant présentera pendant le semestre la « micro histoire culturelle » d'un livre de son choix. Pour un premier contact avec cette approche :

Robert DARNTON, *Gens de lettres, gens du livre*, Paris, Odile Jacob (Points), 1993.

• Éditer les textes littéraires

LMD525M2

Mme MACÉ
Jeudi 11h00-12h30

Même si Internet a rendu la plupart des textes littéraires immédiatement accessibles, quel texte y trouve-t-on ? Un texte littéraire est rarement donné une fois pour toutes : il est généralement le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures et /ou de manipulations. Il s'agira dans ce cours de comprendre comment un texte « se construit » dans le temps et quelles techniques scientifiques ont été élaborées au fil des siècles pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

Pendant le semestre, chaque étudiant réalisera par étapes une « édition » de texte, guidée au fil des séances, sur laquelle il sera évalué pour le contrôle continu.

• Représentations du texte et de la lecture

LMD525M3

Mme MACÉ
Jeudi 14h00-15h30

Les livres fourmillent de lecteurs et de bibliothèques, mis en abyme dans les textes eux-mêmes comme autant de modes d'emploi ou de signes d'appartenance. Livre et lecture sont très présents dans l'iconographie, qu'il s'agisse de tableaux ou d'illustrations de livres. Le livre valorise, identifie, signifie. Ce sont ces représentations que l'on explorera en montrant l'évolution historique et la dimension culturelle.

Chaque étudiant étudiera pendant le semestre un exemple de représentation.

Quelques premières lectures possibles :

Fritz NIES, *Imagerie de la lecture : exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident*, Paris, PUF, 1995. Nathalie FERRAND, *Livre et lecture dans les romans français du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2002.

Laure ADLER et Stefan BOLLMANN, *Les Femmes qui lisent sont dangereuses*, Paris, Flammarion, 2006 ; Id., *Les femmes qui lisent sont de plus en plus dangereuses*, Paris, Flammarion, 2011.

Peter SCHNYDER (dir.), *L'Homme-livre : des hommes et des livres, de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, Orizons, 2007.

• Option « Littérature et édition », Second semestre

UE 1 : Littérature française

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 2 : Culture linguistique

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 3 : Questions de littérature OU origines et histoire de la langue française

UE communes avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.* Choisir l'une des deux UE : panachage impossible.

UE 4 : Littérature et édition

• Du papyrus à l'écran

LMD625M1

M. ARNOULD
Lundi 14h00-15h30

La technologie est en train de bouleverser nos modes de lecture et suscite même des inquiétudes pour l'avenir du livre imprimé. C'est dans ce contexte que nous interrogerons le lien qui unit le texte au support sur lequel il s'inscrit, en confrontant les deux « révolutions » qui ont marqué leur histoire : celle du livre imprimé, et celle du numérique.

• Accès aux livres – Le livre moderne et ses lecteurs

LMD625M2

Mme KATZ
Jeudi 13h30-15h00

À la Renaissance, l'essor de l'imprimé modifie en profondeur les voies de diffusion de l'écrit et les pratiques de la lecture. Qui lit ? Comment peut-on se procurer un livre ? Quelles sont les stratégies développées par les imprimeurs, désormais à la tête de véritables « maisons d'édition », pour s'imposer sur ce nouveau marché et conquérir de nouveaux lecteurs ? C'est à ces questions que s'attachera ce cours en proposant une présentation des nombreuses nouveautés, difficultés et défis posés par l'apparition et le développement du « livre moderne ».

Ouvrages de référence : Roger Chartier & Henri-Jean Martin (dir.), *Histoire de l'édition française*, tome I (« Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle ») ; Lucien Febvre & Henri-Jean Martin, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1999 ; Frédéric Barbier, *L'Europe de Gutenberg. Le livre et l'invention de la modernité occidentale (XII^e-XV^e siècle)*, Paris, Belin, 2006.

• Éditions numériques

LMD625M3

M. BESSIRE
Jeudi 15h00-16h30

Ultime aboutissement de l'évolution technologique du livre, et en même temps rupture, l'arrivée du numérique entraîne des modifications profondes dans les processus d'édition, de diffusion et de lecture. Il s'agira d'essayer de prendre la mesure de ces transformations et de se donner des outils pour les penser.

Pour disposer d'éléments de réflexion :

Raffaële SIMONE, *Pris dans la toile. L'esprit au temps du web*, Paris, Gallimard (Le Débat), 2012.

- **Option « Français langue étrangère »**

L'UE 1 et l'UE 2 des deux semestres sont communes avec l'option « littérature et enseignement ».

Pour la Langue vivante, voir les départements concernés.

Pour tous les autres cours, voir le Département de Sciences du Langage.

- **Option « Littérature et arts », Premier semestre**

UE 1 : Littérature française

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 2 : Questions de littérature

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 3 : Langues

- **Latin** : voir programme du département des Humanités
- **Ancien Français** : cours commun avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*
- **Langue vivante** : voir programmes des départements concernés.

UE4 : Littérature et arts

- **Littérature et arts picturaux**
LMD544M1 et LMD644M1 (*premier et second semestre*)

Mme BÉTEMPS
Premier semestre: lundi 09h30-11h00
et
Second semestre : mercredi 13h00-14h30

Textes et images au Moyen Age : la quête de la lumière

Le cours est principalement une initiation à la lecture de l'enluminure des manuscrits médiévaux. On abordera ainsi l'organisation de la page du manuscrit (une séance sera consacrée à des exercices de calligraphie - la gothique textura), la technique de l'enluminure, sa place dans l'histoire de l'art (art roman, art gothique), la lecture de l'image (les codes symboliques). On étudiera les liens textes/images à partir du thème des jardins médiévaux (sacrés, bibliques, / profanes, courtois) ; on retrouvera ce thème dans l'art du vitrail (initiation à la lecture du vitrail).

- **Littérature et cinéma**
LMD544M2 et LMD644M2 (*premier et second semestre*)

Mme SIMONET-TENANT
1^{er} semestre : mercredi 14h30-16h00
2^e semestre : mercredi 09h00-10h30

Corpus du semestre 1 :
BOILEAU-NARCEJAC, *Sueurs froides [D'entre les morts]*, Gallimard, « Folio », n° 70, 1999.
HITCHCOCK, *Vertigo*, 1958.

Corpus du semestre 2 :
Guy de MAUPASSANT, *Une partie de campagne* [1881], Nathan, 2012.
Jean RENOIR, *Partie de campagne*, 1936.

L'objectif du cours est de cerner une mémoire des rapports entre cinéma et littérature, c'est-à-dire d'identifier les relations d'interaction entre les deux médias, lesquelles ne se limitent pas à

l'adaptation. Le cours comportera un panorama historique des rapports entre cinéma français et littérature ; à chaque semestre quelques séances seront réservées à l'analyse d'une adaptation cinématographique précise.

- **Théâtre**

Atelier. Comment aborder le théâtre de répertoire par le jeu ?
LMD544M3

Mme LE BLANC
Mardi 09h30-11h00

Comment aborder le théâtre de répertoire par le jeu ?
Cet atelier de pratique théâtrale propose d'explorer les potentialités scéniques d'un texte choisi qu'il s'agira d'apprendre par cœur et de mettre en scène.

- **Option « Littérature et arts », Second semestre**

UE 1 : Littérature française

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 2 : Questions de littérature

UE commune avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

UE 3 : Langues

- **Latin** : cours commun avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

- **Ancien Français** : cours commun avec le parcours générique. *Voir ci-dessus.*

- **Langue vivante** : cours commun avec le parcours générique. *Voir ci-dessus et programmes des départements concernés.*

UE4 : Littérature et arts

- **Littérature et arts picturaux**

Textes et images au Moyen Age : la quête de la lumière
LMD644M1

Voir descriptif du premier semestre (LMD544M1), p. 77.

Mme BÉTEMPS

- **Littérature et cinéma**

LMD644M2

Voir descriptif LMD544M2 (cours sur les deux semestres) p. 77.

Mme SIMONET-TENANT

- **Théâtre**

Histoire du théâtre et analyse de la représentation
LMD644M3

M. LEDDA
Mercredi 14h30-16h00

Descriptif donné à la rentrée.

COURS POUR NON-SPÉCIALISTES OUVERTS AUX ÉTUDIANTS DES AUTRES DÉPARTEMENTS

Tous ces cours sont assurés 2h par semaine pendant chaque semestre.

COURS POUR NON-SPÉCIALISTES, LICENCE 1, SEMESTRES 1 ET 2

• Expression écrite

Ce cours propose aux étudiants de 1^{re} année de LICENCE de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines des enseignements de deux heures par semaine sur le programme suivant :

- révision grammaticale des problèmes de langue pouvant faire l'objet d'erreurs dans un texte rédigé.
- Le cours s'appuie sur de nombreux exercices pratiques ;
- étude des règles fondamentales de l'argumentation (aidant en particulier à la rédaction d'une dissertation), fondée sur l'analyse de textes, et aboutissant à la rédaction de textes argumentatifs ;
- un travail sur le vocabulaire conceptuel.

Dans l'étude de l'argumentation, on proposera à la réflexion des sujets de culture générale, permettant aux étudiants de réinvestir des connaissances variées.

Le cours recrute obligatoirement les étudiants ayant obtenu des notes jugées insuffisantes au bac de français. Il s'adresse d'autre part à tous les étudiants désireux de progresser dans la maîtrise de la rédaction des textes argumentatifs, y compris les étudiants étrangers ayant un niveau de français suffisant pour comprendre un cours s'adressant à des francophones.

Le contrôle des connaissances consiste en un contrôle continu obligatoire comportant un examen en janvier, un examen en mai (avec une deuxième session en juin), ainsi que des devoirs pendant l'année constituant un entraînement régulier. Un contrôle final est proposé uniquement aux étudiants qui travaillent et ont présenté une attestation de leur employeur.

Premier semestre : LVA13CD

Mardi

09h30-11h30

Expression écrite non-spé

Mme Letellier

LVA13CD gr. 2

11h30-13h30

Expression écrite non-spé

Mme Letellier / M. Cousin LVA13CD gr. 3

Mercredi

14h00-16h00

Expression écrite non-spé

M. Benhaïda

LVA13CD gr. 1

Second semestre : LVA23CD

Mardi

09h30-11h30

Expression écrite non spé

Mme Letellier

LVA23CD gr. 2

Mercredi

14h00-16h00

Expression écrite non spé.

M. Benhaïda

LVA23CD gr. 1

Vendredi

14h00-16h00

Expression écrite non spé

Mme Champeau

LVA23CD gr. 3

- **Littérature française et Littérature comparée**

Littérature française du XVIII^e siècle

LVA138D/LVA238D (*premier et second semestre*)

M. COUSIN

1^{er} semestre : lundi 14h30-16h30

2^e semestre : lundi 14h30-16h30

*Premier semestre : Montesquieu, **Lettres persanes***

Édition au programme : MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière mise à jour par Catherine Volpilhac-Augier, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2006. Cette édition uniquement.

Publiées en 1721, les *Lettres persanes* sont aujourd'hui considérées comme le premier véritable roman épistolaire français, laissant entendre les voix de Persans partis à la découverte de l'Occident. Le postulat de départ est simple, et le roman ne se dégagerait pas de la masse des récits de voyages de l'époque si Montesquieu n'y faisait preuve d'une grande virtuosité. Héritier de La Bruyère, Montesquieu crée une « chaîne secrète » grâce à laquelle il unit au sein de son entreprise des domaines aussi variés que la politique, la religion, les mœurs... Les *Lettres persanes* peuvent alors se lire comme le premier grand texte fictionnel des Lumières, qui combat toutes les formes d'aliénation : despotisme politique, obscurantisme religieux, despotisme des passions, etc. Bien avant l'*Esprit des lois*, Montesquieu fait réfléchir son lecteur, sans oublier de lui plaire.

Ce cours sera l'occasion d'étudier le fonctionnement d'un roman épistolaire et de replacer l'œuvre de Montesquieu dans son contexte de parution.

*Second semestre : **Comédie et critique sociale dans la première moitié du XVIII^e siècle***

Œuvres au programme : LESAGE, *Turcaret*, éd. Philippe Hourcade, Paris, Flammarion, « GF-Flammarion », 1998 ; MARIVAUX, *L'Ile des esclaves*, éd. Florence Magnot, Paris, Flammarion, « GF », 2009. Ces éditions uniquement.

Le théâtre du XVIII^e siècle se réduit souvent à deux noms, Marivaux et Beaumarchais, chacun représentant une partie du siècle. Plus proches de Molière, les dramaturges de la première moitié du siècle adaptent à leur époque le genre de la comédie. En 1709, Lesage fait représenter *Turcaret ou Le Financier*, comédie satirique où l'auteur dénonce l'appât du gain et n'épargne personne. Avec cette peinture cruelle de la société, l'auteur de l'*Histoire de Gil Blas de Santillane* livre une représentation critique de la réalité de l'époque. En 1725, Marivaux crée à son tour une pièce critique, *L'Ile des esclaves*, où il utilise le cadre utopique pour mettre en scène un renversement carnavalesque, les esclaves prennent le pouvoir et les maîtres obéissent. Le cadre comique sous-tend là encore une critique sociale, Marivaux utilise les personnages de la *commedia dell'arte* et les inscrit dans une comédie à dimension politique.

Ce cours nous amènera à dégager les grandes lignes du théâtre de la première moitié du XVIII^e siècle et à étudier les liens entre intrigue, structure dramatique et sens politique.

Littérature française du XX^e siècle

Poésie et médias au XX^e siècle

LVA139D/LVA239D (premier et second semestre)

Mme THÉVAL

Premier semestre : Lundi 14h30-16h30

Second semestre : Lundi 14h30-16h30

Semestre 1 : Le poète et le journal : les médias comme matériau

Un corpus distribué au début du semestre

Louis ARAGON, *Le Paysan de Paris*, Folio/Gallimard

Patrick BOUVET, *Direct*, éditions de l'Olivier

Semestre 2 : Du poème-affiche au poème numérique

Un corpus distribué au début du semestre

Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes*, Poésie/Gallimard

site du groupe « Transitoire observable » (Alexandre Gerhan, Philippe Bootz, Tibor Papp) :

<http://transitoireobs.free.fr>

Le XX^e siècle est marqué par un essor sans précédent de ce qu'il convient maintenant d'appeler les « médias » au pluriel : la presse quotidienne poursuit son développement, et de nouveaux modes de transmission de l'information naissent en lien avec l'évolution des techniques de diffusion et de reproduction. Artistes et poètes, en lien avec leur temps, ne sont pas insensibles à ces bouleversements, et, à l'instar d'Apollinaire qui voit dans les affiches un nouveau mode d'expression pour la poésie, nombre d'entre eux s'approprient ces nouveaux moyens, parfois de manière critique. À travers un parcours privilégiant les avant-gardes du siècle et plaçant en regard œuvres poétiques et plastiques, ce cours se propose d'envisager les modalités et les enjeux de ces appropriations.

Littérature comparée

La ville sur les flots : représentations littéraires de Venise et Saint-Pétersbourg

Mme BRUN

Vendredi : 09h00-11h00

Premier semestre : *Ville sur les flots, ville sous les flots : le mythe eschatologique*

LVA13AD

Alexandre POUCHKINE, *Poésies*, Gallimard, 1994 (seul *Le Cavalier d'airain* sera étudié) ou au choix édition bilingue *Le Cavalier de bronze. Histoire pétersbourgeoise*, Alidades, 2010 ; Thomas MANN, *La Mort à Venise*, Librairie Générale Française, 1997 ou au choix édition bilingue chez le même éditeur.

Venise et son épigone Saint-Pétersbourg, la Venise du Nord, doivent toute leur identité littéraire et mythique à la présence fascinante de l'eau : villes construites sur des sites hostiles, elles témoignent de la capacité de l'homme à dompter la nature, mais aussi du risque incessant de la destruction par inondation. La première partie du cours abordera ce rapport ambivalent à l'eau dans l'imaginaire littéraire, en s'appuyant en particulier sur le poème narratif d'Alexandre Pouchkine, *Le Cavalier de bronze* [*Mednyj vsadnik*] (1833), et sur la nouvelle de Thomas Mann, *La Mort à Venise* [*Der Tod in Venedig*] (1912). L'étude de l'adaptation cinématographique de Luchino Visconti (1971) et de l'opéra de Benjamin Britten *Death in Venice* (1973) permettra d'interroger la représentation de la ville amphibie dans les autres arts.

Nicolas GOGOL, « La Perspective Nevski », in *Nouvelles de Pétersbourg*, traduction de Boris de Schloezer, Paris, GF Flammarion, 1999 ; Fédor DOSTOÏEVSKI, *Les Nuits blanches. Roman sentimental, extraits des souvenirs d'un rêveur*, traduction d'André Markowicz, Arles, Actes Sud, 1992 ; Hugo von HOFMANNSTHAL, *Andréas*, traduction d'Eugène Badoux et Magda Michel Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1994 ou au choix édition folio bilingue, Gallimard, 1994

« Tout n'est que mensonge ici, tout n'est que rêve » : voilà bien la leçon à tirer pour le lecteur des textes vénitiens et pétersbourgeois. Les jeunes héros inexpérimentés de « La Perspective Nevski » [*Nevskij Prospekt*] (1833-1834), du « roman sentimental » *Les Nuits blanches* [*Belye noči*] (1848) et du roman inachevé *Andréas* (1909-1927) sont en peine : dans les mirages des eaux et des canaux, dans le dédale des venelles tortueuses, dans la chaleur étouffante du sirocco vénitien ou le froid glacial pétersbourgeois, ils s'égarent et perdent l'objet de leur amour. À Venise et Saint-Pétersbourg, les femmes ne sont pas ce qu'elles semblent être, et l'amour ne saurait être heureux...

COURS POUR NON-SPÉCIALISTES LICENCE 2, SEMESTRES 1 ET 2

- **Lettres et arts**

Premier semestre : Dramaturgie du théâtre musical sous l'Ancien Régime
LMD34M2

Mme le BLANC
Vendredi 13h00-15h00

Ce cours propose d'étudier les différentes formes de théâtre musical (comédie mêlée de musique, comédie en vaudevilles, parodies d'opéras, opéras-comiques, opéras...) sous l'Ancien Régime et les rivalités entre les différentes scènes parisiennes, officielles et non-officielles, contraintes d'envisager des stratégies de résistance face au monopole de l'Académie royale de musique.

Second semestre : Le peintre et son modèle dans la nouvelle romantique
LMD44M4

M. LEDDA
Mercredi 11h00-13h00

Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu* (1831) ; Musset, *Le Fils du Titien* (1838) ; Gautier, *La Toison d'Or* (1839). Textes réunis par Sylvain Ledda, *Le Peintre et son modèle*, La bibliothèque Gallimard, 2006. Dans ces trois nouvelles, le suspens repose sur la rivalité entre l'art et la vie. Les relations entre la femme réelle, modèle du peintre, et sa beauté, y sont complexes : la beauté terrestre n'est-elle (dans une perspective platonicienne) qu'un reflet forcément décevant de la beauté idéale, ou bien la femme est-elle la muse inspirante, dont l'amour bienveillant nourrit l'artiste et l'élève vers l'absolu ? Cette question philosophique sous-tend les trois récits de Balzac, Musset et Gautier, qui prennent le peintre comme archétype de l'artiste confronté au Beau. On réfléchira aux effets produits par le mélange des personnages et des tableaux fictifs avec des peintres et des tableaux réels (Nicolas Poussin, le Titien, Pierre-Paul Rubens...), et on mettra en évidence quels discours, explicites ou non, ces trois nouvelles aux dénouements ambigus tiennent sur l'art romantique, et sur la rivalité entre littérature et peinture.

- **Littérature comparée**

Séducteurs et femmes fatales

LMD34M3 et LMD44M5

Premier semestre : Élaboration, circulation et transformation des mythes littéraires (1) : les mythes de la séduction

LMD34M3

Mme BRUN

Jeudi 11h00 – 13h00

De Zeus à Lucifer, de Don Juan à Solal, de Kierkegaard au serial lover, de Valmont à la star de cinéma, qui sont les séducteurs, ces êtres fascinants / malfaisants qui détournent les femmes de ce qu'on a longtemps appelé leur « devoir » ? Peut-on les identifier à travers des récits-types qui se répéteraient sans fin ? La séduction a-t-elle toujours à voir avec le refus et la résistance de l'autre, son caractère interdit ou inaccessible ? Le personnage du séducteur nous servira de fil conducteur pour ce cours dont l'objectif sera de mieux comprendre comment un mythe littéraire se transforme dans le cadre plus large des transferts culturels.

Second semestre : Élaboration, circulation et transformation des mythes littéraires (2) : figures de la femme fatale

LMD44M5

Mme FERRY

Jeudi 11h00 – 13h00

Cléopâtre, Judith, Salomé, Hélène, Ève, Pandore, Lorelei, Lola, Concha, Mandragora... loin du cliché de la femme soumise ou de la femme victime (victime des séducteurs en particulier), ces mythes féminins mettent en scène une femme mortifère, violente, excessive et orgueilleuse, curieuse et audacieuse, qui va au-delà des limites traditionnellement assignées au féminin (le mariage, la maternité, l'espace domestique...). Ils relèvent de tout un ensemble de représentations faisant de la femme indocile une femme dangereuse, une femme « fatale ».

Nous nous demanderons, toujours dans la perspective plus large d'une réflexion sur les transferts culturels, quelle place occupent ces redoutables figures du féminin dans l'imaginaire collectif d'hier et d'aujourd'hui.

MASTER RECHERCHE « TEXTES, CULTURE, PUBLICS »

Master Spécialité Recherche « Littératures française et comparée »

INFORMATIONS GÉNÉRALES

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Michèle Guéret-Laferté : michele.gueret-laferte@univ-rouen.fr

SECRÉTARIAT

Mme Delaunay / Mme Loirs au secrétariat de lettres modernes
(bât. A, 3e étage, tél. 02-35-14-63-81 ou 02 35 1461 67)

CONDITIONS D'ACCÈS

En master 1 / maîtrise : à partir de la licence 3, avec accord de la commission

En master 2 : à partir du master 1, avec accord de la commission

INSCRIPTION

L'étudiant retire au secrétariat du département dont il dépend une fiche d'inscription pédagogique. Cette fiche lui permet de faire ses choix, qui sont validés par son directeur de recherche puis par le responsable de la formation.

L'étudiant peut ensuite procéder à son inscription administrative au service de la scolarité et à son inscription pédagogique auprès de Mme Delaunay (au secrétariat du département de Lettres modernes).

DIRECTEUR DE RECHERCHE

Le choix du directeur de recherche se fait en consultant la liste donnée ici même (rubrique suivante, mais aussi l'annuaire des membres du Cérédi). Cette liste inclut tous les enseignants chercheurs du département. Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage. La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d'inscription pédagogique).

AMÉNAGEMENTS D'ÉTUDES

L'assiduité est obligatoire. La formation est également proposée en télé-enseignement. Une dispense peut être accordée par le responsable de la formation sur présentation d'un certificat de travail, d'une inscription au télé-enseignement ou à la préparation au CAPES ou à l'agrégation.

DÉBUT DE LA FORMATION

Lundi 15 septembre 2014

LE SITE DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

<http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr>

Ce site est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et sur les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du Cérédi en consultant la rubrique « Événements à l'affiche ».

<http://lettresmodernes.formations.univ-rouen.fr/le-calendrier-du-departement-de-lettres-modernes/evenements-a-laffiche>

Tous ces colloques vous sont ouverts et vous avez tout intérêt à les suivre autant que vous pouvez pour compléter votre formation.

LE SITE DU CÉRÉDI

Vous trouverez sur le site du « Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter » auquel sont adossés nos masters des informations qui peuvent vous être utiles sur un éventuel directeur de recherche (annuaire) et les activités du centre.

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main>

Vous pourrez aussi lire des articles mis en ligne après des colloques, journées d'étude et séminaires organisés par les chercheurs du Cérédi en suivant le lien : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public>

LA BIBLIOTHÈQUE DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

<http://bibliolettres.formations.univ-rouen.fr/bibli>

La Bibliothèque du Département de Lettres modernes se situe au 3^e étage du bâtiment A (salles A 307-A 309). Elle est accessible à tout étudiant inscrit à la Faculté des Lettres. Elle est placée sous la responsabilité d'un enseignant, aidé dans sa tâche par deux animateurs de bibliothèque.

Une section « Agrégation » est préparée chaque année.

<http://bibliolettres.formations.univ-rouen.fr/bibli>

LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES ET LEURS SPÉCIALITÉS DE RECHERCHE

Les informations données ici peuvent être complétées en consultant l'annuaire des Enseignants-Chercheurs sur le site du Cérédi.

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?annuaire-des-membres.html>

Pour contacter les enseignants, voir indications p. 12.

M. Jean-Claude ARNOULD, Professeur de littérature française du XVI^e siècle

jean-claude.arnould@univ-rouen.fr

Auteur d'études sur la narration brève et les recueils (*Esthétique du recueil narratif de 1450 à 1650*), éditeur d'œuvres narratives (Vérité Habanc, Bénigne Poissenot, Claude de Taillemont), a dirigé l'édition des œuvres complètes de Marie de Gournay.

Principaux axes de recherche : nouvelle à la Renaissance ; littérature en recueils ; problèmes d'édition critique ; traduction ; femmes.

M. François BESSIRE, Professeur de littérature française du XVIII^e siècle

Sujets des publications : critique biblique, histoire des idées, histoire et poétique des correspondances, récits de voyage, histoire du livre et de la lecture, etc.

Auteurs : Fontenelle, Voltaire, chevalier de Boufflers, etc.

En cours : éditions, seul ou en collaboration, de Fontenelle (correspondance), M^{me} Du Châtelet (correspondance).

François Bessire dirige actuellement les Publications des universités de Rouen et du Havre (PURH).

Mme Isabelle BÉTEMPS, Maîtresse de conférences en littérature médiévale

Thèse consacrée à Guillaume de Machaut, poète-compositeur du XIV^e siècle (*L'imaginaire dans l'œuvre de Guillaume de Machaut*, Champion, 1998).

Domaines de recherches : la poésie lyrique courtoise, le genre du dit, la poésie des XIV^e et XV^e siècles (Oton de Grandson, Charles d'Orléans, Christine de Pizan...), le lien textes-enluminures dans les manuscrits médiévaux. Pratique l'enluminure et le vitrail médiéval (stages de formation, notamment au CIV de Chartres).

M. Xavier BONNIER, Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle

Thèse sur Maurice Scève (publiée sous le titre « *Mes silentes clameurs* ». *Métaphore et discours amoureux dans « Délie » de Maurice Scève*, Champion, 2011). Publications les plus récentes sur la poésie de Scève et plus généralement de la Renaissance, et recherches actuelles sur la transmission des métaphores de l'Antiquité aux Lumières (séminaire et organisation du colloque international *Le Parcours du Comparant*). Projet d'édition : les *Centuries* de Jean de Boyssoné.

Axes de recherche privilégiés : poésie amoureuse, poésie et rhétorique, théories de la métaphore, héritages de l'imaginaire analogique.

Mme Marianne BOUCHARDON, Maître de conférences en littérature française du XX^e siècle

Thèse intitulée « Théâtre-poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours ».

Publications sur le théâtre natural-symboliste (Antoine, Maeterlinck, Claudel...), le théâtre d'avant-garde (Jarry, Apollinaire, Artaud...) et le théâtre contemporain (Lagarce, Novarina, Py...).

Principaux axes de recherche : la crise du drame, sur l'évolution de l'écriture dramatique à l'époque moderne et contemporaine et, en particulier, sur l'ouverture du genre théâtral aux genres épique et lyrique.

Mme Stéphanie CHAMPEAU, Maître de conférences en littérature française du XIX^e siècle.

A publié une thèse sur l'œuvre des frères Goncourt intitulée *La Notion d'artiste chez les Goncourt*, et une édition de *Manette Salomon* des Goncourt (Folio). Ses travaux portent sur l'œuvre des Goncourt (colloques, participation à la publication du *Journal des Goncourt* annoté chez Champion et projet

d'édition d'un roman des Goncourt chez Garnier), sur celle de Flaubert (colloques, participation à la transcription des brouillons de *Bouvard et Pécuchet*...) et de certains auteurs de la fin du siècle (Jean Lorrain...).

Mme Françoise COURT-PÉREZ, Maître de conférences en langue et littérature du XIX^e siècle

Recherches sur l'œuvre de Théophile Gautier (contes, nouvelles, romans de registres très divers, récits de voyage, recueils de poésie, pièces de théâtre, Salons et de nombreux comptes rendus dramatique qui sont le support d'une réflexion sur l'art). A publié chez Champion *Gautier un romantique ironique* et *Gautier : Hugo*, et aux PUF *Huysmans, A Rebours* (Études littéraires), ainsi que divers articles. Autres auteurs : Musset, Mérimée, Huysmans et la décadence, Daudet.

Champs de recherche : Gautier, l'écriture au second degré (l'ironie, la fantaisie, l'humour, le statut du narrateur), la maladie ou le corps malade (plutôt dans la décadence ou chez les naturalistes comme Zola) ; ouvertures possibles (sur le personnage, la place de l'art, l'esthétique, l'esthétisme).

Mme Myriam DUFOUR-MAÎTRE, Maître de conférences en littérature du XVII^e siècle

myriam.dufour-maitre@univ-rouen.fr

Publications : *Les précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle* (Champion, 1999, rééd. « Champion Classiques », 2008). Michel de Pure, *La Précieuse ou le Mystère de la Ruelle*, édition critique, (Champion, 2010). Actes des colloques *Corneille après Corneille (XVII^e siècle)*, 2004), *Corneille des Romantiques* (en collaboration avec Florence Naugrette, PURH, 2006), *Pratiques de Corneille* (PURH, 2012), *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Corneille* (PURH, 2013), *Thomas Corneille, actes du tricentenaire* (PURH, 2014). Responsable de la collection « Les Corneille » (PURH) et de la collection « Masculin/Féminin » série XVII^e siècle (Classiques Garnier).

Champs de recherches : précieuses et femmes de lettres au XVII^e siècle ; Pierre et Thomas Corneille, le théâtre du XVII^e siècle ; Jean de La Fontaine ; œuvres « mineures », lisibilité et valeur littéraire.

Mme Ariane FERRY, Maître de conférences en Littérature comparée ; Habilitée à diriger des recherches

Adresse : ariane.ferry@univ-rouen.fr

Son champ de recherche principal est la réécriture des mythes gréco-romains et modernes, essentiellement dans le genre dramatique mais aussi dans le roman. Elle a publié en 2011 un ouvrage intitulé : *Amphitryon, un mythe théâtral* (Plaute, Rotrou, Molière, Dryden, Kleist). Elle travaille aussi sur l'histoire des traductions théâtrales (Plaute, Kleist...) et a codirigé avec Sylvie Humbert-Mougin le chapitre « Théâtre » du volume XIX^e siècle de *l'Histoire des traductions en langue française* (Y. Chevrel, L. D'hulst, C. Lambez dir.), Verdier, 2012.

Principaux axes de recherche : Réécriture des mythes au théâtre et dans le roman ; Mythocritique ; Histoire des traductions théâtrales ; Histoire du théâtre ; Questions de réception ; Phénomènes de transgénéricité.

Mme Stéphanie GENAND, Maître de conférences en littérature du XVIII^e siècle. Membre Junior de l'Institut Universitaire de France.

Adresse : stephanie.genand@univ-rouen.fr

Publications : *Le Libertinage et l'histoire, Politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime* (SVEC, 2005), *Romans de l'émigration (1797-1803)* (Champion, 2008), Germaine de Staël, *De la littérature et autres essais littéraires* (Champion, 2013), Sade, *Contes libertins* (Garnier-Flammarion, 2014).

Spécialiste de la littérature au tournant des Lumières (1780-1820) : relations entre fiction et histoire, libertinage et politique, refonte des modèles esthétiques et identitaires sous la Révolution. Poétique romanesque au moment 1800 (littérature de l'émigration, Sade, Germaine de Staël), histoire des idées à la fin des Lumières, Groupe de Coppet

M. Tony GHEERAERT, Maître de conférences en littérature du XVII^e siècle

Principales publications : Monographies: *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie* (Champion, 2003, prix Castex de l'Académie des sciences morales et politiques); *Saturne aux deux visages. Introduction à l'Astrée d'Honoré d'Urfé*, PURH, 2006. Éditions critiques: Bernard Lamy, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Champion, 1998; *Contes merveilleux. Perrault et ses contemporains* (édition de contes de fées classiques), Champion, 2005. Fiction: *Le Code de Cambridge*, roman. Éditions du Pommier, 2010 ; *Les Couleurs de l'instant. Nouvelles impressionnistes* (recueil en collaboration avec Hubert Heckmann et Céline Servais-Picord), Éditions des Falaises/Université de Rouen, 2010.

Axes de recherche principaux : il s'intéresse à la rhétorique et à la poésie baroque, à Port-Royal (Racine et Pascal), et à la fiction en prose, en particulier les contes de fées (Perrault et ses contemporains) et le roman pastoral (l'Astrée d'Honoré d'Urfé).

Mme Michèle GUÉRET-LAFERTÉ, Professeur en langue et littérature médiévales

Publications : *Sur les routes de l'empire mongol. Ordre et rhétorique des récits de voyage aux XIII^e et XIV^e siècles*, Champion, 1994 ; *De l'Inde. Les voyages en Asie de Niccolo de Conti*, Brepols, 2004 ; en collab. : éd. du t. 1 du *Devisement du monde* de Marco Polo (Droz, 2001) et traduction de l'*Iliade* de Joseph d'Exeter (Brepols, 2003). Édition critique : *Ystoire de li Normant* d'Aimé du Mont-Cassin, Champion, 2011 (CFMA n° 166). Publication d'Actes : *Accès aux textes médiévaux, de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, en collaboration avec Claudine Poulouin, Champion, 2012 ; *La Fabrication de la Normandie*, en collaboration avec Nicolas Lenoir, Publications numériques du CÉRÉDI (<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-fabrique-de-la-normandie.63.html>), Rouen, 2013.

Principaux axes de recherche : le récit de voyage, l'héritage de l'Antiquité aux XII^e-XIII^e siècles, le récit historique et l'historiographie normande.

M. Hubert HECKMANN, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

Thèse sur le profane et le sacré dans les textes épiques médiévaux.

Champs de recherche : littérature narrative médiévale ; réécritures et traductions médiévales ; œuvres à la croisée problématique des genres épiques et lyriques ; expression littéraire de la violence politique au Moyen Âge ; destin des personnages et des motifs littéraires médiévaux (le Graal, Roland, Renart, Tristan...) dans la littérature et la culture contemporaines (roman, poésie, théâtre, cinéma, culture populaire...).

Jean-Louis JEANNELLE, Professeur de littérature française du XIX^e siècle et du XX^e siècle ; membre junior de l'IUF (2010-2015).

Publications : *Miroir des limbes : Malraux, mémoire et métamorphose* (Gallimard, 2006) ; *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle : déclin et renouveau* (Gallimard, coll. "Bibliothèque des idées", 2008) ; *Résistance du roman : genèse de Non d'André Malraux* (CNRS Éditions, 2013).

Domaines de spécialité et axes de recherche :

Poétique des genres factuels et récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignages, autofiction) au XX^e siècle ; Étude des rapports entre littérature et histoire, et questions de théorie littéraire ; Théorie des rapports entre littérature et cinéma ; Cinéma français (notamment des années 1920 aux années 1960), scénarios ou séries télévisées ; André Malraux, Simone de Beauvoir, Louis Aragon...

M. Robert KAHN, Maître de conférences en littérature comparée

Principales publications : *Images, passages : Marcel Proust et Walter Benjamin*, Paris, Kimé, 1998 ; « Camus lecteur du Procès de Kafka », in *Les Romanciers français lecteurs de l'étranger*, Lille 3, 2004 ; « L'Amérique des Straub », (colloque Paris X, 2004), dans *Sillage de Kafka*, 2007.

Champs de recherche : relations culturelles franco-germaniques, étude des œuvres de Proust, Benjamin, Kafka, problèmes de traduction, poésie du XX^e siècle, relation littérature-cinéma.

Mme Judith LE BLANC, Maître de conférences en Littérature et Arts

Thèse consacrée aux parodies d'opéra et à la circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745). Principaux champs de recherches : les relations entre théâtre et musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'opéra, la comédie en vaudevilles, la comédie post-moliéresque, l'opéra-comique, les théâtres de la Foire, la mise en scène du théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles, intertextualité et intermusicalité. Quelques auteurs : Molière, Saint-Évremond, Quinault, Charles Dufresny, Louis Fuzelier, Denis Diderot, Michel-Jean Sedaine.

M. Yvan LECLERC, Professeur de littérature française du XIX^e siècle

Éditions de Flaubert et de Maupassant, publications sur ces deux auteurs. Travaille sur l'épistolaire et les manuscrits. Responsable du site Flaubert de l'Université de Rouen (<http://flaubert.univ-rouen.fr>) (dont dépendent la *Revue* et le *Bulletin Flaubert* électroniques) ; directeur des collections « Flaubert » et « Maupassant » aux Publications de l'Université de Rouen). A dirigé le t. V et dernier de la *Correspondance* générale de Flaubert dans la Bibliothèque de la Pléiade ; participe à la nouvelle édition des *Œuvres complètes* de Flaubert dans la même collection.

M. Sylvain LEDDA, Professeur en Littérature et Arts

Dernières publications : *L'Éventail et le dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève, Droz, 2012 ; *Musset, ou le Ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012 ; *Poétique de Musset*, Sylvain Ledda et Frank Lestringant dir., PURH, 2013 ; *Paris au temps du romantisme*, Paris, Éditions du CNRS, éd. « Biblos », 2013.

Dirige tous travaux portant sur le romantisme et s'intéresse en particulier aux auteurs suivants : Musset, Nerval, Vigny et Alexandre Dumas. Il propose également de diriger des travaux portant sur le théâtre du XIX^e siècle, ou de réaliser l'édition de pièces romantiques oubliées (ex. : *La Nonne sanglante* d'Anicet-Bourgeois, représentée en février 1835).

Des travaux dans le domaine de la littérature et des arts peuvent être également proposés : rapports littérature / musique, transpositions littéraires au cinéma, par exemple. Enfin, il propose aux étudiants de travailler sur les modalités de la représentation de la mort en littérature (éventuellement au cinéma et dans les séries télévisées).

M. Nicolas LENOIR, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

Principales publications : Thèse : *Étude sur la Chanson d'Aiquin*, Paris, Champion, 2009 ; éditions des actes *Mimétisme, Violence, Sacré : Approche anthropologique de la littérature narrative médiévale*, Orléans, Paradigme, 2012 ; *La Fabrique de la Normandie*, Publications numériques du CÉRÉDI (<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-fabrique-de-la-normandie,63.html>), 2013. Autres publications concernant surtout la chanson de geste, mais aussi d'autres aspects de la langue et de la littérature médiévales : recherches sur le roman (*Tristan et Yseut*, romans de Chrétien de Troyes) ; sur la *Consolation de la Philosophie au Moyen Âge* (PURH, 2004) ; sur *Les Quinze Joies de Mariage* (PURH, 2009) ; édition scolaire de la *Farce de Maître Pathelin...* ; recherches grammaticales.

Sujets suggérés : rapports de la littérature avec l'histoire, la société, la religion, la mythologie, l'anthropologie ; littérature narrative médiévale : articulations forme/fond ; œuvres médiévales négligées par la critique ; études grammaticales (morphosyntaxe, sémantique...) ; études dialectales. *Autres sujets possibles* : tout sujet en rapport plus ou moins direct avec la langue médiévale ou l'histoire de la langue ; tout sujet touchant à la littérature médiévale et à ses « réécritures » dans les différents arts.

Mme Laurence MACÉ, Maître de conférences en littérature du XVIII^e siècle

Thèse consacrée à la réception des œuvres de Voltaire dans l'Italie du XVIII^e siècle. Ses travaux privilégient trois axes : l'édition critique des *Œuvres complètes de Voltaire* (participe notamment aux deux derniers grands chantiers des *Questions sur l'Encyclopédie* et de l'*Essai sur les mœurs*) lancés par la Voltaire Foundation d'Oxford ; la réception européenne des Lumières françaises et enfin, les rapports entre littérature et censure (ecclésiastique, laïque...) sous l'Ancien Régime. A vécu trois ans à Pise, y a enseigné le français en tant que lectrice et continue d'entretenir des liens étroits avec l'Italie. Publications : *Voltaire en Italie 1734-1815. Lecture et censure au siècle des Lumières* (Champion, à paraître) et *Lectures du Dictionnaire philosophique* (dir., PU de Rennes, 2008).

M. Gérard MILHE POUTINGON, Professeur en langue et stylistique du XVI^e siècle

Ouvrages sur la grammaire et la stylistique de Ronsard et sur Rabelais. Articles en littérature, linguistique et stylistique. Recherches sur la digression au XVI^e siècle et, d'une façon plus générale, sur l'esthétique et l'imaginaire du discontinu (ouvrage : *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2012).

Dirige tous travaux sur le français préclassique, la stylistique des textes du XVI^e siècle, l'imaginaire des idées linguistiques.

M. Daniel MORTIER, Professeur de littérature générale et comparée

Thèse : *Celui qui dit oui, celui qui dit non, ou la réception de Brecht en France de 1945 à 1956*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1986.

Domaines de recherche : relations littéraires franco-allemandes ; études de réception ; théâtre européen du XX^e siècle. Langues vivantes : allemand, anglais, polonais.

Mme Claudine POULOUIN, Professeur de littérature française du XVII^e siècle

Publications : *Le temps des origines : Savoirs et représentations de Pascal à l'« Encyclopédie »*, Champion-Slatkine, 1998 ; Edition des *Nouveaux Mémoires pour servir à l'histoire du cartésianisme*, éd. Séquences, 1996. Dirige l'édition des œuvres complètes de Fontenelle et de Catherine Bernard.

Principaux axes de recherche : la culture des élites à la fin du XVII^e siècle ; les représentations de l'Antiquité ; l'écriture de l'histoire aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Mme Sandra PROVINI, Maître de conférences en littérature du XVI^e siècle

Publications sur la poésie épique française et néo-latine en France au début de la Renaissance (*L'Incendie de la Cordelière*, « Rumeur des Âges », 2004 ; *Les Guerres d'Italie entre chronique et épopée*, en cours de publication aux éditions Droz) et sur la réception de l'Antiquité dans l'imaginaire contemporain (*L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique*, co-dirigé avec Mélanie Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2014).

Domaines de recherche : poésie et histoire, les rapports entre le poète et le prince, l'épopée, l'héroïde, la réception des œuvres antiques à la Renaissance ainsi qu'à l'époque contemporaine, la réception de la Renaissance aujourd'hui.

M. Thierry ROGER, Maître de conférences en littérature française du XX^e siècle

Thèse : *L'Archive du Coup de dés, étude critique de la réception d'Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (1897-2007)*, publiée en 2010 chez Classiques Garnier.

Domaines de recherche : l'héritage de Mallarmé et du symbolisme ; histoire des avant-gardes ; relations entre espace et poésie ; relations entre littérature et photographie ; histoire des théories littéraires ; histoire de la critique, et en particulier questions d'herméneutique littéraire.

Mme Françoise SIMONET-TENANT, Professeur de littérature française du XX^e siècle

Bibliographie : Catherine Pozzi et Jean Paulhan, *Correspondance (1926-1934)*, éd. établie, introduite et annotée par Fr. Simonet-Tenant, Paris, 1999 ; *Le Journal intime*, Paris, Nathan, 2001 ; *Le propre de l'écriture de soi*, sous la dir. de F. Simonet-Tenant, Paris, 2007 ; *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-la-Neuve, 2009.

Axes de recherche : autobiographies, correspondances, journaux personnels, romans autobiographiques et autofictions ; critique génétique.

francoise.tenant@univ-rouen.fr

MAQUETTE DU MASTER 1 RECHERCHE

LTP1SA	Semestre 1	Horaire	ECTS
LTP1AU1	UE 1 : Tronc commun		10
LTP1A1M1	Esthétique de la réception	12	
LTP1A1M2	Histoire des arts de la scène et de leur public	12	
LTP1A1M3	Littérature et cinéma	12	
LTP1A1M4	Histoire du livre et de la lecture	12	
LTP1AU2	UE 2 : Méthodes		4
LTP1A2M1	Bibliographie	3	
LTP1A2M2	Méthodologie	3	
LTP1A2M3	Mise en page / Typographie	6	
LTP1A2M4	Institutions de la recherche	3	
LTP1AU3	UE 3 : Séminaire d'approfondissement disciplinaire/actualisation des savoirs		8
LTP1A3M1	Littérature Moyen-Âge / XVIe siècle	2 x 12 = 24	
LTP1A3M2	XVIIe siècle / XVIIIe siècle	2 x 12 = 24	
LTP1A3M3	XIXe siècle / XXe siècle	2 x 12 = 24	
LTP1A3M4	Littérature comparée 1 et 2	2 x 12 = 24	
LTP1AU4	UE 4 : Dossier de recherche		8
LTP1A4M1	Définition du corpus et problématique	Encadrement personnel	

LTP1SB	Semestre 2	Horaire	ECTS
LTP1BU1	UE 1 : Tronc commun		5
LTP1B1M1	Esthétique de la modernité et de la post-modernité*	12	
LTP1B1X1	Langue vivante appliquée	12	
LTP1B1M2	TIC*	12	
LTP1BU2	UE 2 : Séminaire d'initiation à la recherche		8
LTP1B2M1	Situation de la critique dans certains genres	12	
LTP1B2M2	Courants d'échanges*	12	
LTP1B2M3	Littérature et philosophie	12	
LTP1B2M4	Relation à l'Antiquité	12	
LTP1B2M5	Questions de périodisation littéraire	12	
LTP1BU3	UE 3 : Dossier de recherche		17
LTP1B3M1	Achèvement du dossier de recherche	Encadrement personnel	

CALENDRIER DU MASTER 1 RECHERCHE

CALENDRIER DU MASTER 1 RECHERCHE PREMIER SEMESTRE

Semaine 1 : Lundi 15 au Vendredi 19 Septembre 2014

Lundi 15/09	14h30 – 17h30	LTP1A2M4 Histoire du livre et de la lecture (1)	M. Arnould
Mardi 16/09	09h00 – 12h00 13h30 – 15h30	LTP1A2M2 Méthodologie LTP1A3M2 Littérature XVII ^e siècle (1)	M. Leclerc Mme Poulouin
Mercredi 17/09	10h30 – 12h30 14h00 – 16h00	LTP1A3M1 Littérature du Moyen Âge (1) LTP1A1M1 Esthétique de la réception(1)	Mme Guéret-Laferté M. Mortier
Jeudi 18/09	10h30 – 12h30 14h00 – 17h00	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{1/2} (1) LTP1A2M1 Bibliographie	M. Mortier M. Leclerc
Vendredi 19/09	09h30 – 12h30 14h00 – 17h00	LTP1A2M3 Mise en page / Typographie LTP1A2M3 Mise en page / Typographie	M. Leclerc M. Leclerc

Semaine 2 : Lundi 22 au Vendredi 26 Septembre 2014

Lundi 22/09	14h30 – 17h30	LTP1A1M4 Histoire du livre et de la lecture (2)	M. Arnould
Mardi 23/09	11h00 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (1) LTP1A3M2 Littérature XVII ^e siècle (2)	Mme Le Blanc Mme Poulouin
Mercredi 24/09	10h30 – 12h30 14h – 16h00	LTP1A3M1 Littérature du Moyen Age (2) LTP1A1M1 Esthétique de la réception (2)	Mme Guéret-Laferté M. Mortier
Jeudi 25/09	10h30 – 12h30 15h30 – 17h30	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{1/2} (2) LTP1A3M2 Littérature XVIII ^e siècle (1)	M. Mortier Mme Macé
Vendredi 26/09	11h00 – 13h00	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{2/2} (1)	M. Kahn

Semaine 3 : Lundi 29 Septembre au Vendredi 03 Octobre 2014

Lundi 29/09	14h30 – 17h30	LTP1A1M4 Histoire du livre et de la lecture (3)	M. Arnould
Mardi 30/09	11h00 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (2) LTP1A3M2 Littérature XVII ^e siècle (3)	Mme Le Blanc Mme Poulouin
Mercredi 01/10	10h30 – 12h30 14h00 – 16h00	LTP1A3M1 Littérature du Moyen Age (3) LTP1A1M1 Esthétique de la réception (3)	Mme Guéret-Laferté M. Mortier
Jeudi 02/10	10h30 – 12h30 15h30 – 17h30	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{1/2} (3) LTP1A3M2 Littérature XVIII ^e siècle (2)	M. Mortier Mme Macé
Vendredi 03/10	11h00 – 13h00	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{2/2} (2)	M. Kahn

Semaine 4 : Lundi 06 au Vendredi 10 Octobre 2014

Lundi 06/10	14h30 – 17h30	LTP1A1M4 Histoire du livre et de la lecture (4)	M. Arnould
Mardi 07/10	11h00 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (3) LTP1A3M2 Littérature XVII ^e siècle (4)	Mme Le Blanc Mme Poulouin
Mercredi 08/10	10h30 – 12h30 14h00 – 16h00	LTP1A3M1 Littérature du Moyen Age (4) LTP1A1M1 Esthétique de la réception (4)	Mme Guéret-Laferté M. Mortier
Jeudi 09/10	10h30 – 12h30 15h30 – 17h30	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{1/2} (4) LTP1A3M2 Littérature XVIII ^e siècle (2)	Mme Macé
Vendredi 10/10	11h00 – 13h00	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{2/2} (3)	M. Kahn

Semaine 5 : Lundi 13 au Vendredi 17 Octobre 2014

Lundi 13/10	14h30 – 17h30	LTP1A2M4 Institutions de la recherche	M. Arnould
Mardi 14/10	11h00 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (4) LTP1A3M2 Littérature XVII ^e siècle (5)	Mme Le Blanc Mme Poulouin
Mercredi 15/10	10h30 – 12h30 14h00 – 16h00	LTP1A3M1 Littérature du Moyen Age (5) LTP1A1M1 Esthétique de la réception (5)	Mme Guéret-Laferté M. Mortier
Jeudi 16/10	10h30 – 12h30 15h30 – 17h30	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{1/2} (5) LTP1A3M2 Littérature XVIII ^e siècle (4)	M. Mortier Mme Macé
Vendredi 17/10	11h00 – 13h00	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{2/2} (4)	M. Kahn

Semaine 6 : Lundi 20 au vendredi 24 Octobre 2014

Lundi 20/10			
Mardi 21/10	11h00 – 13h00 13h30 – 15h30	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (5) LTP1A3M2 Littérature XVII ^e siècle (6)	Mme Le Blanc Mme Poulouin
Mercredi 22/10	10h30 – 12h30 14h00 – 16h00	LTP1A3M1 Littérature du Moyen Age (6) LTP1A1M1 Esthétique de la réception (6)	Mme Guéret-Laferté M. Mortier
Jeudi 23/10	10h30 – 12h30 15h30 – 17h30	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{1/2} (6) LTP1A3M2 Littérature XVIII ^e siècle (5)	M. Mortier Mme Macé
Vendredi 24/10	11h00 – 13h00	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{2/2} (5)	M. Kahn

VACANCES DE LA TOUSSAINT DU LUNDI 27 OCTOBRE AU DIMANCHE 02 NOVEMBRE 2014

Semaine 7 : Lundi 03 au Vendredi 07 Novembre 2014

Lundi 03/11			
Mardi 04/11	11h00 – 13h00	LTP1A1M3 Littérature et cinéma (6)	Mme Le Blanc
Mercredi 05/11	10h00 – 12h00	LTP1A3M3 Littérature XX ^e siècle (1)	Mme Simonet-Tenant
Jeudi 23/10	15h30 – 17h30	LTP1A3M2 Littérature XVIII ^e siècle (6)	Mme Macé
Vendredi 24/10	11h00 – 13h00	LTP1A3M4 Littérature comparée ^{2/2} (6)	M. Kahn

Semaine 8 : Mardi 10 au Vendredi 14 Novembre 2014 (mardi 11 Novembre Férié)

Lundi 10/11	14h30 – 17h30	LTP1A3M1 Littérature XVI ^e siècle (1)	M. Arnould
Mardi 11/11		FÉRIÉ	
Mercredi 12/11	10h00 – 12h00	LTP1A3M3 Littérature XX ^e siècle (2)	Mme Simonet-Tenant
Jeudi 13/11			
Vendredi 14/11	11h00 – 13h00	LTP1A3M3 Littérature du XIX ^e siècle (1)	M. Leclerc

Semaine 9 : Lundi 17 au Vendredi 21 Novembre 2014

Lundi 17/11	14h30 – 17h30	LTP1A3M1 Littérature XVI ^e siècle (2)	M. Arnould
Mardi 18/11			
Mercredi 19/11	10h00 – 12h00 14h00 – 17h00	LTP1A3M3 Littérature XX ^e siècle (3) LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène et... (1)	Mme Simonet-Tenant Mme Ferry
Jeudi 20/11			
Vendredi 21/11	11h00 – 13h00	LTP1A3M3 Littérature du XIX ^e siècle (2)	M. Leclerc

Semaine 10 : Lundi 24 au vendredi 28 Novembre 2014

Lundi 24/11	14h30 – 17h30	LTP1A3M1 Littérature XVI ^e siècle (3)	M. Arnould
Mardi 25/11			
Mercredi 26/11	10h00 – 12h00 14h00 – 17h00	LTP1A3M3 Littérature XX ^e siècle (4) LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène et... (2)	Mme Simonet-Tenant Mme Ferry
Jeudi 27/11			
Vendredi 28/11	11h00 – 13h00	LTP1A3M3 Littérature du XIX ^e siècle (3)	M. Leclerc

Semaine 11 : Lundi 01 au vendredi 05 Décembre 2014

Lundi 01/12	14h30 – 17h30	LTP1A3M1 Littérature XVI ^e siècle (4)	M. Arnould
Mardi 02/12			
Mercredi 03/12	10h00 – 12h00 14h00 – 17h00	LTP1A3M3 Littérature XX ^e siècle (5) LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène et... (3)	Mme Simonet-Tenant Mme Ferry
Jeudi 04/12	10h00 – 13h00	LTP1A1M2 Histoire des arts de la scène et... (4)	Mme Ferry
Vendredi 05/12	11h00 – 13h00	LTP1A3M3 Littérature du XIX ^e siècle (4)	M. Leclerc

Semaine 12 : Lundi 08 au Vendredi 12 Décembre 2014

Lundi 08/12			
Mardi 09/12			
Mercredi 10/12	10h00 – 12h00	LTP1A3M3 Littérature XX ^e siècle (6)	Mme Simonet-Tenant
Jeudi 11/12			
Vendredi 12/12	11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	LTP1A3M3 Littérature du XIX ^e siècle (5) LTP1A3M3 Littérature du XIX ^e siècle (6)	M. Leclerc M. Leclerc

Semaine 13 : Lundi 15 au vendredi 19 Décembre 2014

Lundi 15/12			
Mardi 16/12			
Mercredi 17/12			
Jeudi 18/12			
Vendredi 19/12			

VACANCES DE NOËL LUNDI 22 DÉCEMBRE 2014 AU VENDREDI 02 JANVIER 2015

CALENDRIER DU MASTER 1 RECHERCHE SECOND SEMESTRE**Semaine 1 : Lundi 19 au vendredi 23 Janvier 2015**

Lundi 19/01	10h30 – 12h30	LTP1B1M4 Langue vivante appliquée à la recherche : italien (1)	Mme Guéret-Laferté
Mardi 20/01	10h00 – 12h00	LTP1B1M3 Langue vivante appliquée à la recherche : anglais (1)	Mme Gheeraert
	13h00 – 15h00	LTP1B2M2 Courants d'échanges (1)	Mme Poulouin
Mercredi 21/01	11h00 – 13h00	LTP1B2M5 Questions de périodisation (1)	Mme Poulouin
	14h00 – 16h00	LTP1B2M4 Relation à l'Antiquité (1)	Mme Ferry
Jeudi 22/01	14h00 – 16h00	LTP1B1M2 TIC (1)	M. Beaumale
Vendredi 23/01	09h30 – 12h30	LTP1B1M1 Esthétique de la modernité (1)	M. Castanet

Semaine 2 : Lundi 26 au Vendredi 30 Janvier 2015

Lundi 26/01	10h30 – 12h30	LTP1B1M4 Langue vivante appliquée à la recherche : italien (2)	Mme Guéret-Laferté
Mardi 27/01	10h00 – 12h00	LTP1B1M3 Langue vivante appliquée à la recherche : anglais (2)	Mme Gheeraert
	13h00 – 15h00	LTP1B2M2 Courants d'échanges (2)	Mme Poulouin
Mercredi 28/01	11h00 – 13h00	LTP1B2M5 Questions de périodisation (2)	Mme Poulouin
	14h00 – 16h00	LTP1B2M4 Relation à l'Antiquité (2)	Mme Ferry
Jeudi 29/01	14h00 – 16h00	LTP1B1M2 TIC (2)	M. Beaumale
Vendredi 30/01	09h30 – 12h30	LTP1B1M1 Esthétique de la modernité (2)	M. Castanet

Semaine 3 : Lundi 02 au Vendredi 06 Février 2015

Lundi 02/02	10h30 – 12h30	LTP1B1M4 Langue vivante appliquée à la recherche : italien (3)	Mme Guéret-Laferté
Mardi 03/02	10h00 – 12h00	LTP1B1M3 Langue vivante appliquée à la recherche : anglais (3)	Mme Gheeraert
	13h00 – 15h00	LTP1B2M2 Courants d'échanges (3)	Mme Poulouin
Mercredi 04/02	11h00 – 13h00	LTP1B2M5 Questions de périodisation (3)	Mme Poulouin
	14h00 – 16h00	LTP1B2M4 Relation à l'Antiquité (3)	Mme Ferry
Jeudi 05/02	14h00 – 16h00	LTP1B1M2 TIC (3)	M. Beaumale
Vendredi 06/02	09h30 – 12h30	LTP1B1M1 Esthétique de la modernité (3)	M. Castanet

Semaine 4 : Lundi 09 au Vendredi 13 Février 2015

Lundi 09/02	10h30 – 12h30	LTP1B1M4 Langue vivante appliquée à la recherche : italien (4)	Mme Guéret-Laferté
	13h30 – 16h30	LTP1B1M1 Esthétique de la modernité (4)	M. Castanet
Mardi 10/02	10h00 – 12h00	LTP1B1M3 Langue vivante appliquée à la recherche : anglais (4)	Mme Gheeraert
	13h00 – 15h00	LTP1B2M2 Courants d'échanges (4)	Mme Poulouin
Mercredi 11/02	11h00 – 13h00	LTP1B2M5 Questions de périodisation (4)	Mme Poulouin
Jeudi 12/02	14h00 – 16h00	LTP1B1M2 TIC (4)	M. Beaumale
Vendredi 13/02	09h30 – 12h30	LTP1B1M1 Esthétique de la modernité (4)	M. Castanet

Semaine 5 : Lundi 16 au Vendredi 20 Février 2015

Lundi 16/02	10h30 – 12h30	LTP1B1M4 Langue vivante appliquée à la recherche : italien (5)	Mme Guéret-Laferté
Mardi 17/02	10h00 – 12h00	LTP1B1M3 Langue vivante appliquée à la recherche : anglais (5)	Mme Gheeraert
	13h00 – 15h00	LTP1B2M2 Courants d'échanges (5)	Mme Poulouin
Mercredi 18/02	11h00 – 13h00	LTP1B2M5 Questions de périodisation (5)	Mme Poulouin
Jeudi 19/02	14h00 – 16h00	LTP1B1M2 TIC (5)	M. Beaumale
Vendredi 20/02			

Semaine 6 : Lundi 23 au Vendredi 27 Février 2015

Lundi 23/02	10h30 – 12h30	LTP1B1M4 Langue vivante appliquée à la recherche : italien (6)	Mme Guéret-Laferté
Mardi 24/02	10h00 – 12h00	LTP1B1M3 Langue vivante appliquée à la recherche : anglais (6)	Mme Gheeraert
	13h00 – 15h00	LTP1B2M2 Courants d'échanges (6)	Mme Poulouin
Mercredi 25/02	11h00 – 13h00	LTP1B2M5 Questions de périodisation (6)	Mme Poulouin
Jeudi 26/02	14h00 – 16h00	LTP1B1M2 TIC (6)	M. Beaumale
Vendredi 27/02			

VACANCES DU LUNDI 02 AU VENDREDI 06 MARS 2015

Semaine 7 : Lundi 09 au Vendredi 13 Mars 2015

Lund 09/03	10h30 – 12h30	LTP1B2M4 Relation à l'Antiquité (1)	Mme Guéret-Laferté
Mardi 10/03	13h00 – 15h00	LTP1BEM1 Situation de la critique dans certains genres (1)	Mme Poulouin
	15h00 – 17h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (1)	Mme Poulouin
Mercredi 11/03			
Jeudi 12/03			
Vendredi 13/03			

Semaine 8 : Lundi 16 au Vendredi 20 Mars 2015

Lundi 16/03	10h30 – 12h30	LTP1B2M4 Relation à l'Antiquité (2)	Mme Guéret-Laferté
Mardi 17/03	13h00 – 15h00	LTP1BEM1 Situation de la critique dans certains genres (2)	Mme Poulouin
	15h00 – 17h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (2)	Mme Poulouin
Mercredi 18/03			

Jeudi 19/03			
Vendredi 20/03			

Semaine 9 : Lundi 23 au Vendredi 27 Mars 2015

Lundi 23/03	10h30 – 12h30	LTP1B2M4 Relation à l'Antiquité (3)	Mme Guéret-Laferté
Mardi 24/03	13h00 – 15h00	LTP1BEM1 Situation de la critique dans certains genres (3)	Mme Poulouin
	15h00 – 17h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (3)	Mme Poulouin
Mercredi 25/03			
Jeudi 26/03			
Vendredi 27/03			

Semaine 10 : Lundi 30 Mars au Vendredi 03 Avril 2015

Lundi 30/03			
Mardi 31/03	13h00 – 15h00	LTP1BEM1 Situation de la critique dans certains genres (4)	Mme Poulouin
	15h00 – 17h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (4)	Mme Poulouin
Mercredi 01/04			
Jeudi 02/04			
Vendredi 03/04			

Semaine 11 : Mardi 07 au Vendredi 10 Avril 2015 (lundi 6 avril Pâques / férié)

Lundi 06/04		FÉRIÉ	
Mardi 07/04	13h00 – 15h00	LTP1BEM1 Situation de la critique dans certains genres (5)	Mme Poulouin
	15h00 – 17h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (5)	Mme Poulouin
Mercredi 08/04			
Jeudi 09/04			
Vendredi 10/04			

Semaine 12 : Lundi 13 au Vendredi 17 avril 2015

Lundi 13/04			
Mardi 14/04	13h00 – 15h00	LTP1BEM1 Situation de la critique dans certains genres (6)	Mme Poulouin
	15h00 – 17h00	LTP1B2M3 Littérature et philosophie (6)	Mme Poulouin
Mercredi 15/04			
Jeudi 16/04			
Vendredi 17/04			

Semaine 13 : Lundi 20 au Vendredi 24 avril 2015

Lundi 20/04			
Mardi 21/04			
Mercredi 22/04			
Jeudi 23/04			
Vendredi 24/04			

VACANCES DU LUNDI 27 AVRIL AU VENDREDI 1^{ER} MAI 2015

PROGRAMME DU MASTER 1 RECHERCHE

UE 1 : TRONC COMMUN

• Esthétique de la réception (Daniel MORTIER) [LTP1A1M1]

Après un plaidoyer pour la prise en compte de la réception des œuvres littéraires, on fera l'état des lieux des connaissances en matière de lecture. Puis seront présentés les fondements théoriques, philosophiques et sémiotiques d'une esthétique de la réception ; et on verra quelques applications, en particulier pour les mises en scènes théâtrales. Tout cela sera complété par les acquis de l'approche sociologique, initiée bien sûr par Pierre Bourdieu et complexifiée récemment par Nathalie Heinich et Bernard Lahire.

• Histoire des arts de la scène et de leur public (Ariane FERRY) [LTP1A1M2]

Pour comprendre le spectacle vivant d'aujourd'hui, il peut être utile de le mettre en perspective avec son origine et son histoire. Ce cours examinera l'histoire des arts de la scène en fonction de leur rapport avec le public (adhésion, communion, distance, réflexion, participation...) et en fonction des conditions politico-sociales, historiques et culturelles dans lesquelles ces œuvres ont été conçues et créées. Nous nous intéresserons aussi, à travers quelques exemples, à la découverte ou redécouverte de ces œuvres, en d'autres lieux ou d'autres époques. Un corpus documentaire sera distribué (texte et iconographie) et nous visionnerons quelques extraits de captations et de films montrant des publics face au spectacle qui leur est proposé.

• Littérature et cinéma (Judith LE BLANC) [LTP1A1M3]

Nous proposons d'explorer les liens entre littérature et cinéma à travers des exemples cinématographiques et littéraires variés. Seront ainsi abordées les questions de l'auto-adaptation, de l'interaction entre les deux médias ou de la collaboration entre cinéastes et écrivains. Le programme sera précisé lors de la première séance.

• Histoire du livre et de la lecture (Jean-Claude ARNOULD) [LTP1A1M4]

Le passage du manuscrit à l'imprimé change radicalement le mode de communication des textes, ainsi que leur élaboration et leurs conditions de réception. Cette « révolution » de l'imprimé, dont on envisagera la portée mais aussi les limites, sera mise en perspective avec l'apparition du support numérique.

UE 2 : MÉTHODES

• Bibliographie (Yvan LECLERC) [LTP1A2M1]

La bibliographie est une des pièces maîtresses du mémoire de master : c'est par elle qu'on accède à l'état de la question, qu'on cerne son sujet et qu'on programme ses lectures à court, moyen ou long terme. Évolutive, elle doit aussi être très tôt structurée selon des normes communes et en fonction du projet intellectuel propre au sujet de recherche. Nous verrons comment chercher les références, sous quelles formes les faire figurer en note ou en bibliographie finale, et comment les organiser.

• Méthodologie (Yvan LECLERC) [LTP1A2M2]

Un projet de recherche se construit dans le temps, en fonction des habitudes de travail de chacun, mais aussi selon une démarche raisonnée qui peut faire gagner beaucoup de temps. Notre « discours de la méthode » à l'usage des grands débutants-chercheurs suivra l'ordre chronologique du parcours commun, depuis le choix d'un sujet jusqu'à la rédaction finale du mémoire.

• Mise en page / Typographie (Yvan LECLERC) [LTP1A2M3]

Jusqu'en licence, les étudiants rendent surtout des devoirs manuscrits. À partir du master, les travaux (sauf les contrôles sur table, bien entendu) devront sortir d'une imprimante. Autrefois, on avait recours à des dactylos que l'on payait très cher. Aujourd'hui, chacun tape son mémoire sur son ordinateur. Sans

vouloir transformer les étudiants-chercheurs en techniciens PAO (= Publication Assistée par Ordinateur), nous avons ressenti la nécessité de donner quelques rudiments de typographie (science exacte ou à peu près) et de mises en pages, de telle sorte que les travaux écrits, sans viser l'uniformité, répondent aux normes admises en la matière.

• **Institutions de la recherche (Jean-Claude ARNOULD) [LTP1A2M4]**

Présentation des principaux cadres de la recherche susceptibles de concerner des étudiants d'un Master « Lettres ». On privilégiera à cette fin le premier échelon institutionnel, le groupe (ou “ laboratoire ”) de recherche : description et situation du groupe rouennais (le CÉRÉdI) dans le paysage national, utilité de cette institution pour les étudiants, etc. On donnera ensuite quelques informations pratiques sur les carrières de chercheur et d'enseignant-chercheur.

UE 3 : SÉMINAIRE D'APPROFONDISSEMENT DISCIPLINAIRE

• **Littérature Moyen Âge – XVI^e siècle (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ et Jean-Claude ARNOULD) : « Quelques clefs pour lire les textes du Moyen Âge et de la Renaissance » [LTP1A3M1]**

Nous examinerons quelques notions fondamentales de la littérature – l'auteur, le texte, le sens – et nous en montrerons les spécificités médiévales : connaissance très lacunaire que nous avons des auteurs, voire anonymat des œuvres, texte manuscrit pourvu de variantes, interprétation faisant une large place au symbolisme. À partir de ces caractéristiques, nous nous demanderons si les textes du Moyen Âge requièrent une approche critique particulière et quels sont les enjeux, plus généraux, d'une telle question. Avec le XVI^e siècle, l'« humanisme », fondé sur une approche nouvelle des textes, favorise l'émergence d'une vision singulière de la littérature et de la notion centrale d'auteur. Ce sont ces notions que nous examinerons, comme marques de nouveaux modes d'écriture et d'interprétation spécifiques de cette période mais qui auront des retentissements importants dans les siècles suivants.

• **Littérature XVII^e siècle – XVIII^e siècle (Claudine POULOUIN et Laurence MACÉ) : « Œuvres et auteurs majeurs et mineurs » [LTP1A3M2]**

Le statut d'auteur/ d'œuvre, majeur(e) ou mineur(e) n'est pas une donnée fixe et intangible. Cyrano de Bergerac, Mme de La Fayette, Laclos et Sade, parmi d'autres, n'ont accédé au « Panthéon » littéraire que récemment. Comment, selon quels critères, se construisent les hiérarchies littéraires ? Quelles instances d'évaluation interviennent dans ce processus de classement ? Quel est le sens de ces « palmarès » d'auteurs dont nous héritons et qu'il nous arrive de voir se modifier sous nos yeux ? Telles sont les questions qui seront soulevées dans ce cours, à partir de cas précis à travers lesquels nous essaierons de cerner les enjeux qui informent toute histoire littéraire.

• **Littérature XIX^e siècle – XX^e siècle (Yvan LECLERC et Françoise SIMONET-TENANT) : « La littérature en son temps » [LTP1A3M3]**

La littérature ne représente pas seulement son temps, au sens où elle en fait un sujet de « scènes de la vie présente ». La littérature s'inscrit dans son temps, par la place que prend ou ne prend pas l'écrivain dans la vie sociale ou politique, par l'histoire même de l'idée de littérature, par la manière enfin dont les mots sont dotés de la force propres aux actes. Depuis Chateaubriand jusqu'à Zola, nous verrons quelques figures significatives qui emblématisent les rapports entre la plume et l'épée.

En ce qui concerne le XX^e siècle, la décennie 1940-1949 est une décennie essentielle dans l'histoire littéraire et culturelle. Le choc de l'« étrange défaite » (mai-juin 1940), les choix divergents des intellectuels français pendant l'Occupation allemande, la Libération caractérisée par la mise à l'écart de certains (l'épuration intellectuelle) et la promotion d'autres (en particulier Sartre), la difficulté de plusieurs à faire entendre une mémoire qui dérange trouvent des échos contrastés et complexes sur la scène littéraire. (Textes : Vercors, *Le Silence de la mer*, Lgf, « Le Livre de poche » ; Georges Hyvernaud, *La Peau et les Os*, Pocket).

• **Littérature comparée 1 et 2 (Robert KAHN et Daniel MORTIER) : « La critique littéraire » [LTP1A3M4]**

Ce séminaire propose une réflexion sur la critique littéraire française et étrangère, en considérant son histoire, sa promotion au XIX^e et au XX^e siècles, ses principales orientations théoriques ainsi que ses diverses pratiques actuelles (lecteurs « ordinaires », journalistes, universitaires). On essaiera aussi de mettre à jour les conceptions esthétiques qui sous-tendent les discours critiques contemporains. L'objectif est d'aider l'apprenti-chercheur à définir et à justifier la recherche qu'il entend mener.

UE 4 et 7 : Dossier de recherche [LTP1A4M1 et LTP1B3M1]

Ce « dossier de recherche » est par définition individuel ; il revient donc au directeur de recherche de déterminer comment et avec quels aménagements chaque dossier qu'il dirige doit s'inscrire dans le cadre suivant :

- définition développée et argumentée de la problématique
- définition développée et argumentée du corpus
- établissement d'une bibliographie éventuellement commentée
- établissement d'un bilan critique
- directions de recherche et plan de travail pour la seconde année
- rédaction d'une petite unité du mémoire de master 2 (environ 30 pages)

UE 5 : TRONC COMMUN

• Esthétique de la modernité et de la post-modernité (Pierre-Albert CASTANET) [LTP1B1M1]

Ce cours s'intéresse à l'art depuis 1945. Adossées principalement au domaine musical, les séances porteront sur la notion de « contemporain », d'« avant-garde », de « néo-classicisme »...

Éléments bibliographiques : J.-F. Lyotard, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979 ; Gianni Vattimo, *La fin de la modernité*, Paris, Seuil, 1987 ; Antoine Compagnon, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990 ; Alain Touraine, *Critique de la modernité*, Paris, Fayard, 1992 ; Alexis Nouss, *La Modernité*, coll. « Que sais-je » n° 2923, Paris, P.U.F., 1995 ; Béatrice Ramaut-Chevassus, *Musique et post-modernité*, coll. « Que sais-je ? » n° 3378, Paris, P.U.F., 1998.

• Lecture de la critique en langue étrangère [LTP1B1X1].

Anglais (Claire GHEERAERT) : Œuvre au programme : David Lodge, *The Art of Fiction* [1992], London, Vintage Books, 2011.

Ce livre regroupe cinquante chroniques de théorie littéraire publiées à l'origine dans le journal *The Independent on Sunday*. Elles portent sur de grands romans en langue anglaise, de Jane Austen à Kazuo Ishiguro, les techniques narratives qui s'y déploient, et quelques grandes notions de critique littéraire comme la métafiction ou l'intertextualité. On lira et on commentera plusieurs de ces chroniques qui commencent toutes par de larges extraits de romans.

Italien (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ) : Œuvre au programme : Umberto Eco, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Bompiani, Milano, 1994.

Nous accompagnerons Umberto Eco dans les bois narratifs en lisant quelques extraits de ses *Six promenades*, texte de six conférences données à Harvard en 1992-1993, où le sémioticien développe une réflexion sur la narratologie en prenant appui sur Nerval, Poe, Dumas, Manzoni... Des photocopies du texte italien vous seront fournies. Bien que le texte ne soit pas très difficile, il est conseillé d'avoir étudié ou pratiqué l'italien.

• TIC sites web (Christophe BEAUMALE) [LTP1B1M2]

Internet propose maintenant des sites de plus en plus complets et complexes permettant une communication immédiate et précise. Le cours propose de faire un inventaire des différents types de sites existants ainsi que des technologies utilisées, et d'en explorer les possibilités et intérêts. Une initiation à la création en HTML sera menée, ainsi qu'une introduction aux sites collaboratifs CMS type Wikipedia (utilisation et administration).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Content_management_system

Une introduction à la sécurité sur internet sera aussi menée en tant que client et en tant que créateur de sites (hébergement, sécurisation des transferts ...).

UE 6 : SÉMINAIRE D'INITIATION À LA RECHERCHE

• Situation de la critique dans certains genres (Claudine POULOUIN) [LTP1B2M1]

Dans *Le démon de la théorie* (1999), A. Compagnon fait le constat amer que les recherches critiques n'ont pas connu de développements majeurs, en France, depuis le « feu de paille » de la nouvelle critique. La théorie littéraire, en s'institutionnalisant, s'est-elle convertie en méthode desséchante ? Le débat critique se poursuit-il sur un mode seulement moins spectaculaire ? Nous mènerons l'enquête du côté de l'axe franco-américain (les *genders*, quel intérêt ?), de la critique herméneutique, de l'histoire du livre et de la lecture.

• Courants d'échanges (Claudine POULOUIN) [LTP1B2M2]

De Bacon à Voltaire, désir de progrès et de liberté : les échanges entre la France et l'Angleterre. On insistera sur l'action mutuelle de chaque pays l'un sur l'autre : si les Anglais sont séduits par le goût, l'esprit et la littérature du Siècle de Louis XIV, les idées anglaises, audacieuses et passées à l'épreuve de la Révolution de 1688 opèrent un profond renouvellement dans les manières de penser et d'écrire des Français.

• Littérature et philosophie (Claudine POULOUIN) [LTP1B2M3]

Nous savons bien, depuis Platon, que la philosophie peut prendre les allures du mythe. Or la fable (fiction) ne fait pas seulement sentir à l'esprit un plaisir supplémentaire. Par ses lois propres, par l'importance qu'elle accorde aux mots, elle oblige l'esprit à se faire philosophe. Nous verrons ainsi comment La Fontaine et Cyrano, en *chatouillant l'esprit* de leur lecteur avec des *imaginations pointues*, l'invitent, *en passant*, à tirer des leçons inspirées du matérialisme épicurien.

• Relation à l'Antiquité (Ariane FERRY et Michèle GUÉRET-LAFERTÉ) [LTP1B2M4]

Chaque époque entretient avec l'Antiquité un rapport complexe et fécond pour la création littéraire. Chacune la réinterprète à sa façon à travers ses grands mythes, ses figures héroïques et ses textes fondateurs. Ce séminaire étudiera ces phénomènes de réception d'un double point de vue.

Pour l'époque médiévale, on étudiera comment le genre romanesque est né de la transposition de textes latins et l'on verra comment la littérature a érigé en modèles certaines figures légendaires telles qu'Énée et Alexandre, tout en les réinventant.

Le second point de vue proposé sera celui de la réception française du théâtre latin, et plus spécifiquement de la comédie latine, envisagée à travers l'adaptation, la traduction et la réécriture des comédies de Plaute. Trois moments de l'histoire de cette réception seront pris en compte : le XVII^e siècle, le XIX^e siècle et la période contemporaine.

• Questions de périodisation littéraire (Claudine POULOUIN) [LTP1B2M5]

Tout le monde convient du caractère conventionnel et abusivement simplificateur, de la périodisation littéraire dont la terminologie a été empruntée aux historiens. Mais l'on ne s'interroge guère sur la construction et le fonctionnement de ce modèle souvent réduit au concept mou d'aide-mémoire permettant d'ordonner la confusion des productions littéraires. Or, dans le sillage des historiens qui ont depuis longtemps entrepris la révision épistémologique de leur discipline, des travaux récents se sont donné pour objet de réfléchir à la pertinence des catégories de la périodisation littéraire. Nous partirons de ces travaux pour essayer de comprendre comment le parti-pris de découpage de l'histoire littéraire engage l'intelligibilité des textes eux-mêmes.

ÉVALUATION DU MASTER 1 RECHERCHE

La pièce maîtresse du master 1 est le dossier de recherche pour lequel vous devez contacter un directeur de recherche (voir liste à la fin du mémento) dès la rentrée de septembre.

En outre, l'UE3 et l'UE6 sont validées chacune par un exposé choisi dans les listes qui figurent ci-après. Dès que vous avez choisi votre sujet, joignez *immédiatement* le professeur concerné pour organiser sa présentation.

(Les étudiants inscrits au télé-enseignement peuvent présenter les travaux oraux soit dans les séminaires, soit au moment de leur soutenance de dossier)

EXAMENS ET EXPOSÉS EN COURS DE FORMATION

UE1 : Examen sur table (4 heures)

UE2 : Examen sur table (2 heures)

UE3 : Une communication au cours de l'une des séances, sujet à choisir parmi les suivants :

- **Littérature Moyen Âge – XVI^e siècle (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ et Jean-Claude ARNOULD) :**
« Quelques clefs pour lire les textes du Moyen Âge et de la Renaissance » [LTP1A3M1]

Moyen Âge (Michèle Guéret-Laferté)

1. Comparaison entre deux manuels sur la manière de présenter le Moyen Âge et sur les textes choisis (choix des manuels à discuter préalablement avec le professeur)
2. Étude des rapports entre texte et illustrations dans un manuscrit (sujet *a priori* réservé aux médiévistes)
3. Comparaison entre deux éditions différentes d'un texte médiéval de votre choix. Ce sujet devra être préalablement soumis au professeur
4. Compte rendu de l'ouvrage de Christian Amalvi, *Le goût du Moyen Âge* (La Boutique de l'histoire Éditions, 2002)
5. Compte rendu de cinq articles de l'ouvrage *La Fabrique du Moyen Âge*, Champion, 2004.

XVI^e siècle (Jean-Claude Arnould)

1. Lecture commentée des prologues de *Gargantua et Pantagruel* de Rabelais
2. L'idée d'« auteur » dans la *Défense et illustration de la langue française*
3. Compte rendu de la deuxième partie du livre *Poésie et Renaissance* de François Rigolot, Points Essais, Seuil, 2002
4. Lecture commentée de la « Première nouvelle en forme de préambule » des *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers
5. Lecture commentée de la lettre de l'imprimeur au lecteur des *Discours non plus mélancoliques que divers* (en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71448r>)

- **Littérature XVII^e siècle – XVIII^e siècle (Claudine Poulouin et Laurence Macé) :** « Œuvres et auteurs majeurs et mineurs » [LTP1A3M2]

XVII^e siècle (Claudine Poulouin)

(Les textes seront fournis sous forme de photocopies lorsque l'ouvrage est inaccessible)

1. Madame de La Fayette dans les manuels scolaires du Lagarde et Michard jusqu'à aujourd'hui ou la promotion d'une auteure mineure : selon quels critères ?
2. Analyse de l'article de M.-C. Valois, « Des *Contes de ma Mère l'Oye* ou des « caquets » de Madame d'Aulnoy : nouvelle querelle chez les Modernes ? », dans *La Littérature, le XVII^e siècle et nous : dialogue transatlantique* (H. Merlin-Kajman éd.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
3. Voltaire, « Catalogue des écrivains qui ont paru dans le Siècle de Louis XIV », dans *Le Siècle de Louis XIV*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, p. 1133-1214. On analysera cet extraordinaire

« palmarès » dont l'autorité a déterminé jusqu'au XXe siècle la hiérarchie des auteurs du Grand Siècle en s'intéressant aux critères qui déterminent la sélection effectuée par Voltaire.

4. Chapelain, « De la lecture des vieux romans » : les romans de chevalerie relus selon les critères qui en font l'équivalent « moderne » des épopées d'Homère et de Virgile (une photocopie du texte sera donnée à l'étudiant).

5. Analyse de l'article de Mathilde Bombart, « La production d'une légitimité littéraire. Classements et hiérarchisation des auteurs dans la nouvelle allégorique critique d'Antoine Furetière », *Littératures Classiques* n° 31 (1997).

6. Analyse de l'article de Jean Serroy, « Œuvres majeures, œuvres mineures au XVIIIe siècle : le classicisme à la question », dans *Œuvres majeures, œuvres mineures ?* (dir. C. Volpilhac-Augier), ENS Editions, 2004.

7. Corneille, les œuvres de jeunesse / les dernières œuvres dans les manuels scolaires.

XVIII^e siècle (Laurence Macé)

1. La place des romans libertins dans les manuels scolaires et universitaires de 1960 à nos jours (quelques exemples)

2. Présentation de la 5e partie (« A la gloire de l'homme de lettres ») de l'ouvrage *Le Pauvre diable. Destins de l'homme de lettres au XVIIIe siècle*, sous la dir. d'H. Duranton, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2006.

3. Présentation du numéro thématique de la revue *Orages. Littérature et culture 1760-1830* (9, 2010) intitulé « Devenir 'un grand écrivain'. Métamorphoses de la reconnaissance littéraire, préparé par Jean-Christophe Igalens et Sophie Marchand.

4. Analyse de la problématique majeurs/mineurs au XVIIIe siècle dans l'*Histoire de la littérature française* (GF, 1ère éd. Arthaud 1984) : *De l'Encyclopédie aux Méditations*, par Michel Delon, Robert Mauzi, Sylvain Menant.

5. Analyse de la problématique majeurs/mineurs au XVIIIe siècle dans *La littérature française II : dynamique et histoire*, sous la direction de J.-Y. Tadié, Folio Essais, 2007 (partie XVIIIe siècle par Michel Delon).

6. Analyse comparée des articles de Werner Krauss, « L'étude des écrivains obscurs au siècle des Lumières », *SVEC*, 26, 1963, p.1019-1024 et de Marie-Emmanuelle Plagnol « Le cas des mineurs », *Dix-huitième siècle*, 30, 1998, p. 87-101.

- **Littérature XIX^e siècle – XX^e siècle (Yvan Leclerc et Françoise Simonet-Tenant) : « La littérature en son temps »** [LTP1A3M3]

XIX^e siècle (Yvan Leclerc)

Les articles « Littérature » et apparentés dans les dictionnaires et les encyclopédies du XVIII^e et du XIX^e siècles (relevé fourni).

Présentation d'extraits de Chateaubriand et de Tocqueville (polycopiés).

Exposés libres sur des figures abordées en cours : Mme de Staël, Hugo, George Sand, Flaubert, Baudelaire, Lamartine, Zola, Vallès, etc.

XX^e siècle (Françoise Simonet-Tenant)

Les communications porteront sur une des trois œuvres suivantes :

1. Simone de Beauvoir, *Journal de guerre* septembre 1939 – janvier 1941, Gallimard
2. Georges Hyvernaud, *La Peau et les Os*, Pocket
3. Vercors, *Le Silence de la mer*, Lgf, « Le Livre de poche ».

La problématique de l'exposé sera précisée après un entretien avec l'enseignant.

- **Littérature comparée 1 et 2 (Robert Kahn et Daniel Mortier) : « La critique littéraire »** [LTP1A3M4]

Littérature comparée 1 – Critique littéraire (Robert Kahn)

1. Présentation des *Essais choisis*, partie I, de T.S Eliot (Le Seuil, 1999) p. 27-52.

2. Le critique de la modernité : présentation de *Charles Baudelaire* de Walter Benjamin (trad. J. Lacoste, Petite bibliothèque Payot, 1974).

3. Le critique philologue : présentation de *Mimésis* d'Erich Auerbach, (Le Seuil, coll « Tel », chapitres sur le XIX^e (« A l'hôtel de la Mole » et sur le XX^e (« Le bas couleur de bruyère »).

4. Le critique du « dialogue » : présentation de *La Poétique de Dostoïevski* de Mikhael Bakhtine (Points Seuil), p. 87-252.
5. Un critique « mélancolique » : présentation de Jean Starobinski, *L'encre de la mélancolie*, (Le Seuil, 2012) p. 161-340.
6. Exposé libre, sur un ouvrage de critique littéraire du XX^e siècle. Le choix (à préciser en accord avec l'enseignant) peut avoir un rapport direct avec le sujet du mémoire.

Littérature comparée 2 - Critique littéraire (Daniel Mortier)

1. Émile Faguet, *L'Art de lire* (1911), Armand Colin, 1992.
2. Alberto Manguel, *La Bibliothèque la nuit* (1992), Actes Sud, 2006.
3. Bernard Pivot, *Le Métier de lire*, Gallimard, 1990.

UE4 : Entretien-bilan avec le directeur de recherche entre le 22 et le 26 janvier 2015.

Cet entretien-bilan est une étape nécessaire qui permet au directeur d'attribuer à l'étudiant une note de mi-parcours.

UE5 : Examen sur table (4 heures)

UE6 : Une communication au cours de l'une des séances, sujet à choisir éventuellement parmi les suivants – après discussion avec l'enseignant :

• Situation de la critique dans certains genres (Claudine Poulouin) [LTP1B2M1]

(Les textes seront fournis sous forme de photocopies lorsque l'ouvrage est inaccessible)

1. Compte rendu des pages 7-110 de l'ouvrage d'Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*, coll. « Points », n° 454, Seuil (1998).
2. Analyse de l'article d'E. Bury, « La renaissance des études rhétoriques pour lire le XVII^e siècle : leçons américaines » dans *La littérature, le XVII^e siècle et nous : dialogue transatlantique* (H. Merlin-Kajman éd.), Presses Sorbonne nouvelle, 2008.
3. Confrontation des pages 9-67 du petit livre de Roland Barthes, *Sur Racine*, coll. « Points », éd. du Seuil (1963) aux pages 7-28 de la préface de Georges Forestier à *La Thébaïde* de Racine (folio théâtre n° 129).
4. Analyse de l'article de Kaeyna Szmurlo, « Pour un état des lieux de la recherche américaine : Germaine de Staël dans le discours de la modernité », *Cahiers Staëliens*, n° 57 (2006).

• Courants d'échanges (Claudine Poulouin) [LTP1B2M2]

(Les textes seront fournis sous forme de photocopies lorsque l'ouvrage est inaccessible)

1. Paul Hazard, *La Crise de la conscience européenne (1680-1715)*, analyse du chap. VII de la troisième partie
2. Compte rendu de l'ouvrage de M. Espagne, *L'horizon anthropologique des transferts culturels*, PUF, 2004.
3. Compte rendu de *La Lettre Clandestine* n°15, « Les relations franco-anglaises aux XVII^e et XVIII^e siècles : périodiques et manuscrits clandestins ».
4. Présentation de la comédie écrite par Saint-Evremond et Buckingham, *Sir Politick Would-Be*, éd. Robert Finch et Eugène Joliat, Droz, Genève (1978).
5. Villemain, *Cours de littérature*, leçons 5 à 7, t. 1, p. 84-162, Didier, 1958.
6. Analyse du chapitre « l'Histoire comparée et les théories des interactions culturelles » dans F. J. Ruggiu, *Les idées passent-elles la Manche ?*, Presses Université Sorbonne, 2007, p. 379-393.

• Littérature et philosophie (Claudine Poulouin) [LTP1B2M3]

(Les textes seront fournis sous forme de photocopies lorsque l'ouvrage est inaccessible)

1. Analyse de la présentation du volume de *Littératures classiques* n°53 (2004) sur Cyrano de Bergerac, *Les Etats et Empires de la Lune et du Soleil* par J.-Ch. Darmon, « Le démon du paradoxe : énigmes et défis d'un grand jeu libertin », p. 5-17.
2. Dans le même ouvrage, analyse de l'article de J.-M. Gros, « Place et fonction du cynisme dans l'œuvre de Cyrano », p. 51-64.

3. Présentation du livre de Philippe Sabot, *Philosophie et littérature. Approches et enjeux d'une question*, PUF, coll. « Philosophie », 2002.
4. Présentation de la revue *Europe*, n° 849-850, janv. Fév. 2000, « Littérature et philosophie » (on choisira quelques articles).
5. Présentation de l'ouvrage de Catherine Gris , *Jean de La Fontaine : tromperies et illusions*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2010 (introduction et un choix de chapitres).
6. Compte rendu de Jean-Charles Darmon, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII  siècle*, PUF, 1998, « Prélude » (p. 5-26) et chap. VI « Les fables et le jardinier : figurations du plaisir selon Jean de La Fontaine » (p. 263-314).
7. Compte rendu de Jean-Pierre Cavaillé, *Dis/simulations. Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naud , Louis Machon et Torquato Accetto. Religion, morale et politique au XVII  siècle*, Paris, Champion, 2002 : « Introduction » (p. 11-38) + chapitre V « Torquato Accetto, les "Ténèbres honnêtes" » (p. 333-369) + «  pilogue » (p. 371-384).
6. Compte rendu de Louis Marin :
 - Le récit est un piège*, Paris,  ditions de Minuit, 1978, chapitre I « Le pouvoir du récit » (p. 17-34).
 - Le portrait du roi*, Paris,  ditions de Minuit, 1981, « Les tactiques du renard » (p. 117-129).
 - La parole mang e et autres essais théologico-politiques*, Paris, Klincksieck, 1986, « La raison du plus fort est toujours la meilleure » (p. 61-88).

• **Relation à l'Antiquité (Ariane Ferry et Michèle Guéret-Laferté) [LTP1B2M4]**

Sujets proposés par Mme Guéret-Laferté :

1. L'inscription d'un personnage antique dans un texte littéraire médiéval de votre choix. Par exemple, Enée dans *le Roman d'Eneas*. Sujet à faire valider par le professeur
2. L'inscription d'un mythe antique dans un texte littéraire médiéval de votre choix. Par exemple, les traces du mythe d'Œdipe dans *Le Conte du Graal*. Même remarque
3. *Tristan et Yseut* et *Pyrame et Thisb *.
4. Comparaison raisonnée entre un passage *précis* du *Roman d'Eneas* et un passage *précis* de l'*Énéide*
5. Comparaison d'un des contes ovidiens (*Pyrame et Thisb *, *Narcisse*, *Philomena*) avec le récit des *Métamorphoses* d'Ovide.

Sujets proposés par Ariane Ferry :

1. Compte rendu de l'« Introduction » de Jean Vialleton pour la pièce de Jean de Rotrou, *Les Ménechmes*, dans le Tome 8 du *Théâtre complet* de Jean de Rotrou,  d. Jean-Yves Vialleton, Hélène Visentin et Noémie Court s, Société des Textes Français Modernes, 2005, p. 13-143.
2. Présentation et analyse de la pièce de N pomuc ne Lemercier, *Plaute ou la Comédie latine*, Comédie en trois actes, 1808. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k849482>
3. Pour compléter les choses du côté de la comédie grecque, compte-rendu de l'article Anne de Cr moux, « Pratique de l'interprétation, pratique de la traduction : le cas de la Comédie ancienne et l'exemple des 'noms parlants' », *Methodos* 13, 2013, *Pratiques de l'interprétation*, en ligne en libre accès sur : <http://methodos.revues.org/2984>
4. Compte rendu de deux articles concernant le théâtre dans *Traduire les Anciens, (XIX -XX  siècles)*, Laurence Bernard-Pradelle, Claire Lechevalier (dir.), Presses Universitaires de Caen, 2013.

• **Questions de périodisation littéraire (Claudine Poulouin) [LTP1B2M5]**

Les sujets d'exposés seront à fixer en prenant contact avec l'enseignant.

UE7 :  valuation finale du dossier par une soutenance devant un jury composé de deux membres dont le directeur de recherche et le Professeur ou un autre enseignant de la spécialité.

Voir plus haut (« Programmes du master 1 ») ce qui est attendu pour le dossier de M1 (une cinquantaine de pages).

Nous rappelons par ailleurs que c'est le directeur qui est le mieux à même de juger à quelle session l'étudiant peut soutenir, en fonction de l'avancement de son travail.

SOUTENANCE DU DOSSIER DE RECHERCHE

PREMIÈRE SESSION

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **le vendredi 15 mai 2015**

Soutenance du mercredi 27 mai au vendredi 29 mai 2015

DEUXIÈME SESSION

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **le mardi 16 juin 2015**

Soutenance : du vendredi 26 juin au vendredi 3 juillet 2015

SESSION DE SEPTEMBRE

Les dates seront communiquées ultérieurement.

MAQUETTE DU MASTER 2 RECHERCHE

LTP1SC	Semestre 3	Horaire	ECTS
LTP1CU1	UE 1 : Outils		5
LTP1C1X1	Langue vivante appliquée	12	
LTP1C1M1	TIC	12	
LTP1CU2	UE 2 : Séminaire du CEREdI		8
LTP1C2M1	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge	8 x 8 = 64	
LTP1C2M2	Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle		
LTP1C2M3	Littérature et arts, XVII ^e siècle		
LTP1C2M4	Littérature et arts, XVIII ^e siècle		
LTP1C2M5	Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle		
LTP1C2M6	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle		
LTP1C2M7	Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée		
LTP1C2M8	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée		
LTP1CU3	UE 3 : Mémoire de recherche		17
LTP1C3M1	Perfectionnement du plan	Encadrement personnel	

LTP1SD	Semestre 4	Horaire	ECTS
LTP1DU1	UE 1 : Séminaire de littérature		8
LTP1D1M1	Relire les « classiques »	9 x 5 = 45	
LTP1DU2	UE 2 : Mémoire de recherche		22
LTP1D2M1	Rédaction du mémoire de recherche	Encadrement personnel	
LTP1D2M2	Soutenance		

CALENDRIER DU MASTER 2 RECHERCHE

CALENDRIER DU MASTER 2 RECHERCHE PREMIER SEMESTRE

Semaine 1 : Lundi 15 au Vendredi 19 Septembre 2014

Pas de cours spécifiques en M2, mais les cours d'initiation de M1 sont *obligatoires* pour les étudiants de M2 non issus du M1, et fortement recommandés aux autres :

Lundi 15/09	11h00 – 13h00	LTP1C2M2 Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle (1)	M. Arnould
Mardi 16/09			
Mercredi 17/09	09h00 – 11h00	LTP1C2M4 Littérature et arts, XVIII ^e siècle (1)	Mme Genand
	11h00 – 12h30	LTP1C2M6 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (1)	Mme Simonet-Tenant
	13h30 – 15h30	LTP1C2M3 Littérature et arts, XVII ^e siècle (1)	Mme Poulouin
Jeudi 18/09	9h00 – 11h00	LTP1C2M8 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (1)	Sarah Brun
	14h00 – 16h00	LTP1C1M1 TIC (1)	M. Beaumale
Vendredi 19/09			

Semaine 2 : Lundi 22 au Vendredi 26 Septembre 2014

Lundi 22/09	11h00 – 13h00	LTP1C2M2 Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle (2)	M. Arnould
Mardi 23/09			
Mercredi 24/09	09h00 – 11h00	LTP1C2M4 Littérature et arts, XVIII ^e siècle (2)	Mme Genand
	11h00 – 12h30	LTP1C2M6 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (2)	Mme Simonet-Tenant
	13h30 – 15h30	LTP1C2M3 Littérature et arts, XVII ^e siècle (2)	Mme Poulouin
Jeudi 25/09	9h00 – 11h00	LTP1C2M8 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (2)	Sarah Brun
	14h00 – 16h00	LTP1C1M1 TIC (2)	M. Beaumale
Vendredi 26/09	11h00 – 13h00	LTP1C2M5 Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle (1)	M. Leclerc

Semaine 3 : Lundi 29 Septembre au Vendredi 03 Octobre 2014

Lundi 29/09	11h00 – 13h00	LTP1C2M2 Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle (3)	M. Arnould
Mardi 30/09			
Mercredi 01/10	09h00 – 11h00	LTP1C2M4 Littérature et arts, XVIII ^e siècle (3)	Mme Genand Mme Simonet-Tenant
	11h00 – 12h30	LTP1C2M6 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (3)	
	13h30 – 15h30	LTP1C2M3 Littérature et arts, XVII ^e siècle (3)	Mme Poulouin
Jeudi 02/10	9h00 – 11h00	LTP1C2M8 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (3)	Sarah Brun
	14h00 – 16h00	LTP1C1M1 TIC (3)	M. Beaumale
Vendredi 03/10	11h00 – 13h00	LTP1C2M5 Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle (2)	M. Leclerc

Semaine 4 : Lundi 06 au Vendredi 10 Octobre 2014

Lundi 06/10	11h00 – 13h00	LTP1C2M2 Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle (4)	M. Arnould
Mardi 07/10			
Mercredi 08/10	09h00 – 11h00	LTP1C2M4 Littérature et arts, XVIII ^e siècle (4)	Mme Genand Mme Simonet-Tenant
	11h00 – 12h30	LTP1C2M6 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (4)	
	13h30 – 15h30	LTP1C2M3 Littérature et arts, XVII ^e siècle (4)	Mme Poulouin
Jeudi 09/10	9h00 – 11h00	LTP1C2M8 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (4)	Sarah Brun
	14h00 – 16h00	LTP1C1M1 TIC (4)	M. Beaumale
Vendredi 10/10	11h00 – 13h00	LTP1C2M5 Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle (3)	M. Leclerc

Semaine 5 : Lundi 13 au Vendredi 17 Octobre 2014

Lundi 13/10			
Mardi 14/10			
Mercredi 15/10	10h30 – 12h30	LTP1C2M6 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (5)	Mme Simonet-Tenant
Jeudi 16/10	10h00 – 12h00	LTP1C2M7 Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (1)	Mme Ferry
	14h00 – 16h00	LTP1C1M1 TIC (5)	M. Beaumale
Vendredi 17/10	11h00 – 13h00	LTP1C2M5 Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle (4)	M. Leclerc

Semaine 6 : Lundi 20 au Jeudi 24 Octobre 2014

Lundi 20/10			
Mardi 21/10			
Mercredi 22/10			
Jeudi 23/10	10h00 – 12h00 14h00 – 16h00	LTP1C2M7 Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (2) LTP1C1M1 TIC (6)	Mme Ferry M. Beaumale
Vendredi 24/10			

VACANCES DE LA TOUSSAINT DU LUNDI 27 OCTOBRE AU DIMANCHE 02 NOVEMBRE 2014

Semaine 7 : Lundi 03 au Vendredi 07 Novembre 2014

Lundi 03/11			
Mardi 04/11			
Mercredi 05/11			
Jeudi 06/11	10h00 – 12h00	LTP1C2M7 Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (3)	Mme Ferry
Vendredi 07/11			

Semaine 8 : Mardi 10 au Vendredi 14 Novembre 2014 (mardi 11 Novembre Férié)

Lundi 10/11			
Mardi 11/11		FÉRIÉ	
Mercredi 12/11			
Jeudi 13/11			
Vendredi 14/11			

Semaine 9 : Lundi 17 au Vendredi 21 Novembre 2014

Lundi 17/11			
Mardi 18/11	11h00 – 13h00	LTP1C1M2 Langue vivante appliquée – Anglais (1)	M. Arnould
Mercredi 19/11	10h30 – 12h30	LTP1C2M1 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (1)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 20/11	10h00 – 12h00	LTP1C2M7 Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (4)	Mme Ferry
Vendredi 21/11			

Semaine 10 : Lundi 24 au vendredi 28 Novembre 2014

Lundi 24/11			
Mardi 25/11	11h00 – 13h00	LTP1C1M2 Langue vivante appliquée – Anglais (2)	M/ Arnould
Mercredi 26/11	10h30 – 12h30	LTP1C2M1 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (2)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 27/11			
Vendredi 28/11			

Semaine 11 : Lundi 01 au vendredi 05 Décembre 2014

Lundi 01/12	11h – 13 h00	LTP1C1M2 Langue vivante appliquée – Anglais (3)	M. Arnould
Mardi 02/12	11h00 – 13h00	LTP1C1M2 Langue vivante appliquée – Anglais (4)	M. Arnould
Mercredi 03/12	10h30 – 12h30	LTP1C2M1 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (3)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 04/12			
Vendredi 05/12			

Semaine 12 : Lundi 08 au Vendredi 12 Décembre 2014

Lundi 08/12	14h30- 16h30	LTP1C1M2 Langue vivante appliquée – Anglais (5)	M. Arnould
Mardi 09/12	10h00 – 12h00	LTP1C1M2 Langue vivante appliquée – Anglais (6)	M. Arnould
Mercredi 10/12	10h30 – 12h30	LTP1C2M1 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (4)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 11/12			
Vendredi 12/12			

Semaine 13 : Lundi 15 au vendredi 19 Décembre 2014

Lundi 15/12			
Mardi 16/12			
Mercredi 17/12			
Jeudi 18/12			
Vendredi 19/12			

VACANCES DE NOËL LUNDI 22 DÉCEMBRE 2014 AU VENDREDI 02 JANVIER 2015

CALENDRIER DU MASTER 2 RECHERCHE SECOND SEMESTRE

Dates du Séminaire LTP1D1M1 « Relire les classiques »

Séances sur la journée, le MERCREDI 10h00-12h30 et 14h00-17h00

	Date	Responsable(s) de la journée	Titre
1	18 février 2015	Daniel Mortier	Relire le mythe de Don Juan
2	25 février 2015	Thierry Roger	Qui je hante ? » : relire <i>Nadja</i>
3	11 mars 2015	Stéphanie Genand et Laurence Macé	Relire <i>Justine ou les malheurs de la vertu</i> de Sade
4	18 mars 2015	Yvan Leclerc	Relire <i>Madame Bovary</i>
5	25 mars 2015	Gérard Milhe Poutingon	Relire Rabelais. L'exemple du <i>Quart Livre</i>
6	1 ^{er} avril 2015	Claudine Poulouin	Lire et relire l'<i>Astrée</i>
7	08 avril 2015	Ariane Ferry	Relire <i>Hamlet</i>
8	15 avril 2015	Michèle Guéret-Laferté	Relire la <i>Chanson de Roland</i>

PROGRAMMES DU MASTER 2 RECHERCHE

UE 1 : OUTILS

- **Lecture de la critique en langue étrangère : Jean-Claude ARNOULD** (anglais), **Michèle GUÉRET-LAFERTÉ** (italien). [LTP1C1X1]

Lecture des textes de critique littéraire en langue étrangère. N. B. pour l'italien, ce cours est commun au M1 et au M2 et se déroule au 2^{ème} semestre (voir programme du cours master 1).

- **TIC (Christophe BEAUMALE)** [LTP1C1M1]

Certains sites Web sont devenus, au-delà de leur rôle initial de ressources d'informations statiques, de véritables plateformes de collaboration et d'échange de données. Ce cours propose d'en aborder quelques-uns en listant leurs possibilités et en détaillant leurs fonctionnements. Il sera aussi l'occasion de (re)voir le fonctionnement général d'Internet : depuis la conception jusqu'à l'hébergement et la mise en ligne des sites, sans oublier la consultation et les questions relatives à la sécurité.

UE 2 : SÉMINAIRES DU CÉRÉDI

- **Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ)** [LTP1C2M1]

Au Moyen Âge, tout auteur peut s'emparer de l'œuvre d'autrui pour la compléter, la développer ou en modifier la lettre et le sens. La question de la réécriture se pose donc de manière particulière : à partir d'exemples concrets, on essaiera de proposer une typologie de différentes formes de réécritures médiévales (compilation, continuation, mise en cycle, variations sur un mythe littéraire, reprise de canevas narratifs ou de motifs...). Nous comparerons ces pratiques aux pratiques modernes, en étudiant quelques cas de réécritures d'histoires médiévales par le roman, mais aussi par le cinéma ou la B.D.

- **Relation à l'Antiquité, XVI^e siècle (Jean-Claude ARNOULD)** [LTP1C2M2]

L'« humanisme » définit au XVI^e siècle un nouveau rapport aux cultures antiques, grecques et latines principalement. D'abord fondé sur la redécouverte des textes anciens par la philologie, ce transfert culturel donne aux œuvres antiques un statut de modèle avec lequel la création contemporaine entretiendra des relations complexes d'inspiration, de citation, d'imitation, de concurrence.

- **Littérature et arts, XVII^e siècle (Claudine POULOUIN)** [LTP1C2M3]

Certains grands ouvrages critiques éblouissent au point que leur réputation finit par faire obstacle à une appréciation libre et active d'un texte devenu « doctrine ». Il en fut ainsi de la très célèbre thèse de P. Hazard définissant l'articulation des XVII^e et XVIII^e siècles comme moment d'une *Crise de la conscience européenne*, thèse dont continue de souffrir notre idée des Lumières. C'est aussi le cas de l'ouvrage de M. Foucault *Les mots et les choses* ou de *La société de Cour* de N. Élias. Le séminaire invitera à « relire » ces textes qui ont marqué les disciplines littéraires en ouvrant des champs nouveaux à la réflexion, qui ont aussi engendré des polémiques et des débats dont certains ne sont pas encore éteints. Inviter à une telle relecture critique, ce n'est pas émousser leur puissance novatrice mais s'efforcer, au contraire, de rendre aux concepts fondamentaux qu'elles mettent en œuvre la force qui a d'abord tenu à leur capacité d'interpréter le réel autrement.

- **Littérature et arts au XVIII^e siècle (Stéphanie GENAND)** [LTP1C2M4]

L'année 2014 est celle du bicentenaire de la mort du marquis de Sade : elle offre à ce titre l'occasion d'interroger la lecture d'une œuvre dont l'histoire éditoriale et critique offre l'exemple emblématique d'une *construction*. Sade libertin, Sade monstrueux, Sade auteur à « brûler » : les images abondent qui forgent la postérité de celui qui se voulut aussi « homme de lettres » et qui inspira à ses éditeurs modernes, comme Jean-Jacques Pauvert, une passion libre. Interrogeant les œuvres « officielles » de Sade

et les réalisations documentaires récemment consacrées à sa figure ou aux chercheurs qu'elle a intéressés, ce séminaire invite à « lire Sade autrement ».

- **Littérature et patrimoine, XIX^e siècle (Yvan LECLERC) [LTP1C2M5]**

La littérature peut être une pratique (écrire et lire), un métier (écrivain, journaliste, enseignant...). C'est aussi un bien commun, à la fois matériel (les maisons d'écrivains, par exemple) et immatériel (les œuvres qu'ils ont laissées). Nous verrons que la littérature ne se réduit pas à des textes qui circulent imprimés, mais qu'elle s'inscrit dans ce qu'on appelle les « lieux de mémoire » et dans les fonds patrimoniaux des bibliothèques qui conservent les manuscrits.

- **Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX^e siècle : (Françoise SIMONET-TENANT) [LTP1C2M6]**

« Réécriture et critique génétique, XX^e siècle » : ce cours se propose de faire une introduction à la critique génétique à partir de quelques exemples empruntés à la littérature du XX^e siècle.

- **Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (Ariane FERRY) [LTP1C2M7]**

Ce séminaire étudiera quelques approches critiques « historiques » et contemporaines de la tragédie grecque dont il rappellera d'abord l'origine religieuse, avant d'insister sur l'importance des parties chantées. Nous examinerons comment la tragédie grecque a été évaluée et réévaluée, critiquée, assimilée et modélisée en Europe à travers quelques textes critiques importants (D'Aubignac, Dryden, Lessing, Schlegel, Staël, Nietzsche, Florence Dupont, William Marx), avant de nous concentrer sur les stratégies modernes de contournement, de recyclage et d'interprétation du chœur antique dans les mises en scène et les réécritures de la tragédie grecque.

- **Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (Sarah BRUN) [LTP1C2M8]**

Réécritures du théâtre médiéval : La matière médiévale fascine et hante la littérature moderne : Tristan et Yseut, Lancelot, Merlin, autant de figures centrales de la littérature occidentale. Mais que deviennent les formes médiévales ? On se propose d'explorer les enjeux des adaptations transgénériques et transmodales des genres dramatiques médiévaux français (farce, sotie, moralité, mystère) et allemands (jeux de carnaval, passions, jeux de Neidhart) aux XIX^e et XX^e siècles.

UE 3 : MÉMOIRE DE RECHERCHE

LTP1C3M1

Sous la conduite de votre directeur de recherche.

UE 4 : SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE « RELIRE LES « CLASSIQUES »

LTP1D1M1

- **Moyen Âge, Michèle GUÉRET-LAFERTÉ :
« Relire la *Chanson de Roland* »**

Nous nous proposons de revisiter ce monument de la littérature française, en étudiant quelques-unes des relectures qui en ont été faites au fil des siècles, mais aussi en nous interrogeant sur la façon dont on peut aujourd'hui relire et enseigner ce texte dans les collèges et les lycées. Depuis les travaux de Jean Rychner (1955), nombreuses ont été les études qui ont insisté sur la dimension orale du texte ; elles ont donné lieu à de nouvelles traductions, mais aussi à des « performances » qui ont mis en pleine lumière le « théâtre cérémoniel » produit par la chanson de geste. Nous pourrions aussi envisager les aspects anthropologiques du genre, tels qu'ils ont été exploités dans les dernières décennies, dans le sillage des travaux de René Girard sur le rapport entre violence et sacré. Enfin, nous évoquerons le récent ouvrage de Frédéric Boyer,

Rappeler Roland (P.O.L., 2012) qui propose une relecture stimulante de cette œuvre, à la fois par la traduction qu'il en offre et par les considérations qu'elle lui suggère.

• **XVI^e siècle, Gérard MILHE POUTINGON :**

« **Relire Rabelais. L'exemple du *Quart Livre*** »

L'œuvre de Rabelais est certes l'une des plus célèbres de notre littérature. Elle est aussi, paradoxalement, l'une des plus mal comprises du grand public. Au cours de ce séminaire, il s'agira de remettre en cause les clichés les plus répandus sur cet auteur qu'on continue trop souvent de considérer comme le chantre d'un athéisme bouffon et paillard. Le roman étudié sera *Le Quart Livre* (éd. Gérard Defaux, Livre de Poche, « Bibliothèque classique »).

• **XVII^e siècle, Claudine POULOUIN :**

« **Lire et relire l'*Astrée*** »

On ne lit plus l'*Astrée* que La Fontaine et Mme de Sévigné avaient lu plusieurs fois, que le Grand Condé emportait dans ses campagnes militaires, que Rousseau lisait encore. Le préjugé demeure que les amours d'Astrée et de Céladon qui constituent le cœur de cette fiction pastorale de 5399 pages ne peuvent que faire mourir d'ennui. Faut-il en rester là ? Intrigue amoureuse (moins insipide qu'on ne le dit) doublée d'une intrigue politique, le roman d'Honoré d'Urfé composé au sortir des guerres de religion, a proposé à ses premiers lecteurs un nouvel idéal et un modèle culturel total touchant les mœurs, la conduite des princes mais aussi les formes et les genres littéraires. Tout en assumant l'héritage antique et médiéval, l'*Astrée* invite le XVII^e siècle à tout reconstruire, non sans soumettre les valeurs à examen et à méditation. C'est dire combien ce roman qui fut longtemps un best-seller incontesté mérite que l'on fasse retour sur quelques-unes de ses problématiques dont on découvrira combien elles sont encore actuelles.

• **XVIII^e siècle, Stéphanie GENAND et Laurence MACÉ :**

Relire *Justine ou les malheurs de la vertu* de Sade

Mort le 2 décembre 1814 à Charenton dans un oubli presque complet, Sade est pourtant, en 1791, l'auteur d'un des plus célèbres romans de la fin des Lumières, *Justine ou les malheurs de la vertu*. Publié anonymement, mais aussitôt attribué à Sade, qui nie toujours en être l'auteur, le récit, surnommé « l'infâme *Justine* », déclenche un scandale à la hauteur de l'audace de son intrigue : ce tableau de la vertu suppliciée, considéré comme le bréviaire d'une pathologie identifiée au début du XIX^e siècle comme le « sadisme », bouleverse les lecteurs et constitue un cas emblématique d'histoire éditoriale et critique. Rouvrir ce dossier permettra, à l'occasion de cette journée (associée à de possibles intervenants), de traverser ce parcours et de tenter, au milieu des innombrables interprétations dont le roman a fait l'objet, de tirer profit d'une relecture : et s'il fallait, en 2014, oser *Justine* ?

Exposés possible :

1- Compte rendu de l'ouvrage de Jean-Christophe Abramovici, *Sade écrivain*, Paris Garnier, 2013.

2- Compte rendu de l'ouvrage d'Eric Marty, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?* Paris, Seuil, 2011.

3- L'épisode de Rodin : lecture croisée des trois versions, des *Infortunes de la vertu* à *La Nouvelle Justine*.

4- La préface et l'incipit : ouvrir *Justine*.

• **XIX^e siècle, Yvan LECLERC :**

« **Relire *Madame Bovary*** »

Comment relire un classique des classiques tel que *Madame Bovary* ? Ces dernières années, le roman a gagné en épaisseur interne et contextuelle par la mise en ligne de la totalité du manuscrit, l'édition génétique intégrale permettant l'étude de séquences et de procédés de composition. En aval de la publication, l'étude de la réception bénéficie de la publication de pièces relatives au procès et de la quasi-totalité des comptes rendus contemporains. L'intérêt pour cette œuvre n'a pas faibli depuis le milieu des années 1950. Ainsi que le dit Jean-Paul Sartre, nous avons tous un problème à régler avec Flaubert, et la critique ou les écrivains s'en prennent le plus souvent à *Madame Bovary*. Parmi les critiques d'aujourd'hui, nous nous arrêterons sur les pages que le philosophe Jacques Rancière a consacrées à « La mise à mort d'Emma Bovary » dans *Politique de la littérature* (Galilée, 2007, p. 59-83).

Site *Madame Bovary* : <http://www.bovary.fr/>

Comptes rendus contemporains de la publication :

• **XX^e siècle, Thierry ROGER :**
« **Qui je hante ?** » : relire *Nadja*

Alors que « l'avant-dire » de 1962 plaçait « l'acte de d'écrire » au rang des « vanités », Breton, dans ce même texte, ne manquait pas de souligner combien cet ouvrage inclassable, soumis à des « impératifs *anti-littéraires* » avait pu connaître un « renouvellement de son audience, accompagné d'un « recul de son *point de fuite* au-delà des limites ordinaires ». Il s'agira donc de prendre l'auteur au mot, en scrutant l'acte de lire *Nadja*, des années surréalistes à nos jours. Après un panorama des réceptions successives de l'œuvre, nous tenterons de mener une lecture « actualisante » (Yves Citton) du texte, légitimée en particulier par un renouveau des études universitaires touchant deux domaines spécifiques : l'esthétique du quotidien et le modèle photographique.

• **Littérature comparée, Daniel MORTIER :**
« **Relire le mythe de Don Juan** »

Du *Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (1630) au *Don Juan ou l'amour de la géométrie* de Max Frisch (1953), en passant par les interprétations classiques (Molière) ou romantiques (Lenau), le mythe littéraire de Don Juan possède, au même titre que le personnage du séducteur lui-même, un étrange pouvoir de fascination qui persiste, de nos jours, dans la littérature de fiction et au cinéma. En étudiant les variantes esthétiques, formelles et idéologiques de ce mythe, ce séminaire interroge aussi bien le processus de la réécriture d'un mythe théâtral que la productivité d'une histoire fondamentalement ambivalente associant le comique, le tragique et l'ironie, la légèreté et la gravité, le désir et la mort. Exposés : sujets à discuter avec l'enseignant (prendre contact par mail).

• **Littérature comparée, Ariane FERRY**
« **Relire *Hamlet*** »

La tragédie de Shakespeare est l'une des œuvres dramatiques les plus commentées au monde et elle a acquis un statut mythique. Nous ferons d'abord le point sur les possibles approches comparatistes de cette tragédie : histoire de la réception, histoire des traductions, histoire des réécritures/adaptations théâtrales et scéniques, avant d'examiner plus précisément quelques relectures critiques, fictionnelles et cinématographiques, qui éclairent certains aspects de la tragédie de Shakespeare en en proposant une interprétation contemporaine.

Exposés : sujets à discuter avec l'enseignante (prendre contact par mail).

UE 5 : MÉMOIRE DE RECHERCHE

LTP1D2M1 / LTP1D3M2

Sous la conduite de votre directeur de recherche.

ÉVALUATION DU MASTER 2 RECHERCHE

Pour les séminaires (UE2 et UE4), choisissez votre sujet (un pour chacune des UE) et joignez *immédiatement* le professeur concerné pour organiser sa présentation.

Les étudiants inscrits au télé-enseignement (service d'enseignement à distance) peuvent présenter les travaux oraux soit au cours d'une séance, soit au moment de leur soutenance.

EXAMENS ET EXPOSÉS

UE1 : Examen sur table (4 heures)

UE2 : Une communication au cours de l'une des séances, sujet à choisir parmi les suivants :

• **Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (Michèle GUÉRET-LAFERTÉ) [LTP1C2M1]**

1. La réécriture d'une œuvre médiévale dans un texte moderne de votre choix.
2. La réécriture d'un mythe littéraire médiéval (clairement identifié) dans un texte moderne de votre choix. Pour ces deux types de sujets très ouverts, on soumettra d'abord sa proposition au professeur, qui la validera.
3. Les sources possibles d'un texte médiéval de votre choix : il doit s'agir d'une réflexion, non d'une simple compilation reproduisant l'introduction d'une édition critique ou d'un manuel.
4. La « chaîne de réécritures » d'un texte médiéval de votre choix : même remarque.

• **Relations à l'Antiquité, XVI^e siècle (Jean-Claude ARNOULD) [LTP1C2M2]**

1. Lecture commentée des chapitres 7, 8 et 9 de la première partie de la *Défense et illustration de la langue française* de Joachim du Bellay
2. L'antiquité dans les *Antiquités de Rome* de Joachim du Bellay
3. La mythologie dans le premier livre des *Amours* de Ronsard
4. Présentation de l'ouvrage *Les dictes des sept sages*, de Charles Fontaine (en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k79165f>)

• **Littérature et arts, XVII^e siècle (Claudine POULOUIN) [LTP1C2M3]**

1. Une intervention orale problématisée de 10 minutes environ dans le cadre des cours 2, 3 ou 4, sur l'un des sujets suivants : a/les conditions matérielles de la représentation des opéras (cours 2) ; b/le genre de la pastorale dramatique (cours 3) ; c/la querelle des lullistes et des ramistes (cours 4).
2. Buford (Norman), *Quinault librettiste de Lully, le poète des grâces*, Centre de musique baroque de Versailles, 2009.
3. Alain Viala, *La France galante*, Paris, PUF, 2008, compte rendu de l'introduction + chapitre 3 et chapitre 10.
4. Louvat-Molozay (Bénédicte), *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1560-1680)*, Paris, Champion, 2002, chap. « L'âge des possibles (1560-1680) » et chap. « De la pastorale dramatique à la pastorale opéra ».
5. Catherine Kintzler, *Théâtre et opéra à l'âge classique*, Paris, Fayard, 2004, Introduction générale (p. 7-26) + la deuxième partie, chapitres V à IX (p. 129-209).
6. Une note de synthèse des quatre cours (deux pages maximum) en en dégagant les lignes de force, les enjeux et les questionnements.
7. Sur *Andromède* de Corneille, synthèse des articles et chapitres suivants (fournis à l'étudiant/e) : Delmas (Christian), Introduction à l'édition critique d'*Andromède*, Paris, Didier, 1974, p. XXVI-XLVI ; Delmas (Christian), *Mythologie et mythe dans le théâtre français*, Genève, Droz, 1985, p. 33-75 ; Sebastiani (Florence), « La musique dans l'*Andromède* de Corneille (1650). L'usage, le goût et la raison », *Littératures classiques* 21, printemps 1994, p. 195-205 ; Surgers (Anne), « Rhétorique et

représentation du sublime dans les décors de Torelli pour *Andromède* de Corneille : correspondance entre le texte et le visible au XVIII^e siècle », dans *Théâtre, espace sonore, espace visuel*, colloque Lyon II, 2000, Presses universitaires de Lyon, 2003, (p. 319-331).

8. Analyse de la mise en scène de *Cadmus et Hermione* (Lully et Quinault), par Vincent Dumestre et Benjamin Lazar, 2008 (CD).

• **Littérature et arts au XVIII^e siècle (Stéphanie GENAND) [LTP1C2M4]**

1. Une biographie fondatrice : compte rendu de *Sade vivant*, J.-J. Pauvert, Paris, Robert Laffont, tome 1.
2. *Aline et Valcour*, roman autobiographique de Sade ?
3. *Sade mon prochain*, de B. Jacquot : images et mythe du prisonnier de Charenton.

• **Littérature et patrimoine, XIX^e siècle (Yvan LECLERC) [LTP1C2M5]**

1. Présentation scientifique (et non touristique) d'une maison d'écrivain, au choix (soumettre le projet à l'enseignant avant de commencer à travailler)
2. *Pour celles et ceux qui habitent à Rouen ou près :*
Commémorations concernant un écrivain rouennais ou normand, au choix, grâce à la documentation conservée à la Bibliothèque municipale de Rouen, sous la cote générale 92 N (demander ensuite le nom de l'écrivain : Corneille, Fontenelle, Flaubert, Maupassant, etc.)

• **Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX^e siècle : (Françoise SIMONET-TENANT) [LTP1C2M6]**

« Réécriture et critique génétique, XX^e siècle » : les sujets d'exposés seront à fixer en prenant contact avec l'enseignant et seront en rapport avec les lectures conseillées.

• **Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (Ariane FERRY) [LTP1C2M7]**

1. Le théâtre antique et sa critique chez l'Abbé d'Aubignac (*La Pratique du théâtre*, édit. Hélène Baby (dir.), Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2011) ou chez John Dryden (*An Essay of Dramatick Poesy*).
<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Texts/drampoet.html>
2. Compte rendu de l'un des textes sur la tragédie grecque réédités dans : August Wilhelm Schlegel, *Comparaison de la Phèdre de Racine et celle d'Euripide (et autres textes)*, édité par Jean-Marie Valentin, Artois Presses Université, 2013.
4. Comparaison d'une tragédie antique et de l'une de ses réécritures contemporaines.
5. Analyse, en concertation avec l'enseignante, d'un ouvrage de mythocritique.

• **Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (Sarah BRUN) [LTP1C2M8]**

1. Mystère et foi : réécritures du mystère chez les catholiques français et allemands
2. Mystère et engagement politique : *Mystère-Bouffe* de Maïakovski (1918) et Dario Fo (1969)
3. Devenir de la farce en terres wallonnes et flamandes dans les années 1920 : Maeterlinck, Ghelderode et Crommelynck.

UE3 : Entretien-bilan avec le directeur de recherche entre le jeudi 22 janvier et le mardi 27 janvier 2015.

Cet entretien-bilan est une étape nécessaire pour le mémoire : il donne lieu à **une note de mi-parcours**.

UE4 : Une communication à l'une des séances « Relire les classiques », dont la liste figure *supra*.

Si l'une de ces thématiques vous intéresse, vous pouvez contacter l'enseignant concerné afin de déterminer avec lui un sujet, soit afin de présenter un exposé au cours de la journée consacrée à ce thème, soit pour rédiger un mini-dossier à rendre à l'enseignant.

UE5 : SOUTENANCE du mémoire devant un jury de trois membres, dont le directeur de recherche et le Professeur ou un autre enseignant de la spécialité.

SOUTENANCE DU MÉMOIRE DE RECHERCHE

Nous rappelons que c'est le directeur de recherche qui est le mieux à même de juger si le travail est assez abouti pour pouvoir être soutenu.

PREMIÈRE SESSION

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **le vendredi 15 mai 2015**

Soutenance du mercredi 27 mai au vendredi 29 mai 2015

DEUXIÈME SESSION

Date limite de remise des dossiers aux membres du jury : **le mardi 16 juin 2015**

Soutenance : du vendredi 26 juin au vendredi 3 juillet 2015

SESSION DE SEPTEMBRE

Les dates seront communiquées ultérieurement.

MASTER ENSEIGNEMENT LETTRES MEEF

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES MASTERS ENSEIGNEMENT MEEF LETTRES 1 ET 2

ÉVALUATION DU MASTER 1 MEEF LETTRES

UE 1 - Littérature française

Plan de dissertation sur table de 4 h : un seul sujet, non annoncé à l'avance, valide l'ensemble de l'UE.

UE 2 - Lettres modernes ou Lettres classiques

Lettres modernes : un devoir sur table de 4 h comportant une partie Ancien Français, une partie Grammaire, une partie Stylistique.

UE 3 - Contexte d'exercice du métier

Un écrit à déposer sur la plateforme UNIVERSITICE où figurera la liste des sujets attribués à chaque étudiant.

UE 4 - Cultures numériques 1

Non compensable. Les précisions seront données par l'ESPE.

UE 5 - Enseigner les lettres modernes, les lettres classiques et les arts

Pour chacun des cours suivis, une note issue de la moyenne des deux notes attribuées dans le cadre du cours : un oral et un écrit ou deux oraux ou deux écrits. La meilleure des moyennes obtenues validera l'ensemble de l'UE.

UE 6 - Le métier

Prise en compte de l'élève : un écrit à déposer sur la plateforme UNIVERSITICE où figurera la liste des sujets attribués à chaque étudiant.

Approches didactiques du français : un écrit et un oral.

UE 7 - Initiation à la recherche

Mémoire : définition d'un sujet, d'une problématique (une ou deux pages).

Séminaires : une communication à choisir au cours de l'une des séances. Voir liste des sujets proposés aux étudiants de MR.

UE 8 - Stage

Stage d'observation puis de pratique accompagnée effectué au S1 mais dont la note compte au S2.

Un rapport du tuteur (30%) et un écrit du stagiaire du type rapport de stage ou bilan réflexif (70%).

UE 9 - Anglais Non compensable.

Une épreuve sur table de 3h qui associe version (50%) et commentaire (50%).

UE 10 - Cultures numériques 2 Non compensable.

Les précisions seront données par l'ESPE.

UE 1 - Approfondissement disciplinaire

Lettres modernes : une communication à choisir au cours de l'une des séances. Voir liste des sujets proposés aux étudiants de MR.

UE 2 - Didactique 1

Un écrit et un oral.

UE 3 - Contexte scolaire et situation d'apprentissage 1

Deux sujets d'évaluation attribués à chaque étudiant sur la plate-forme.

UE 4 - Stage 1

Pour les étudiants/fonctionnaires stagiaires (alternance M2 MEEF/stage en responsabilité) : 2 visites évaluatives, éventuellement complétées par un rapport du tuteur de terrain et un rapport du stagiaire.

UE 5 - Mémoire de recherche 1

Constitution d'une bibliographie.

UE 6 - Anglais Non compensable

Une épreuve sur table de 3h qui associe version (50%) et commentaire (50%).

UE 7 - Approfondissement disciplinaire

Lettres modernes : une communication à choisir au cours de l'une des séances. Voir liste des sujets proposés aux étudiants de MR.

UE 8 - Didactique 2

Un écrit et un oral.

UE 9 - Contexte scolaire et situation d'apprentissage 2

Deux sujets d'évaluation attribués à chaque étudiant sur la plate-forme.

UE 10 - Stage 2

Voir S3.

UE 11 - Mémoire de recherche 2

Rédaction du dossier (10-12 pages).

UE 12 - Pédagogies numériques Non compensable.

Les précisions seront données par l'ESPE.

MAQUETTE DU MASTER 1 ENSEIGNEMENT

FL TSA	Semestre 1	Horaire		ECTS
FLTAU1	UE 1 : Littérature française			18
FLTA1M 1	Roman 1	21		
FLTA1M 2	Roman 2	21		
FLTA1M 3	Poésie 1	21		
FLTA1M 4	Poésie 2	21		
FLTA1M 5	Théâtre 1	21		
FLTA1M 6	Théâtre 2	21		
FLTA1M 7	Prose non-fictionnelle	21		
FLTA1M 8	Méthodologie / Critique	21		
FLTAU2A	UE 2 : Langue française			10
FLTA2AM 1	Ancien français	24		
FLTA2AM 2	Grammaire pour le collège	24		
FLTA2AM 3	Grammaire pour le lycée	24		
FLTA2AM 4	Stylistique	18		
FLTAU3	UE 3 : Contexte d'exercice du métier			1
FLTA3M1	Éducation et société	12 = 4*3		
FLTAU4	UE 4 : Cultures numériques 1			1
FS01A31P	Cultures numériques 1	9		

FL TSB	Semestre 2	Horaire		ECTS
FLTBU1	UE 5 : Enseigner les Lettres Modernes et les arts			12
3 au choix				
FLTB1M 6	Le cinéma en cours de français	36		
FLTB1M 7	Le théâtre en cours de français	36		
FLTB1M 8	Construire une séquence de français	36		
FLTB1M 1	Latin (pour LM et LC)			
FLTB1M 2	Grec (pour LC)			
FLTB1M 3	FLE			
FLTBU2	UE 6 : Contexte d'exercice du métier			6
FLTB2M 1	Prise en compte de l'élève – Tronc commun	15 = 5*3		
FLTB2M 2	Approches didactiques du français au collège	12		
FLTB2M 3	Approches didactiques du français au lycée	12		
FLTBU3	UE 7 : Initiation à la recherche 1			6
3 séminaires à choisir :				
FLTB31M 1	Situation de la critique dans certains genres	12		
FLTB31M 2	Courants d'échanges	12		
FLTB31M 3	Littérature et philosophie	12		
FLTB31M 4	Relation à l'Antiquité	12		
FLTB31M 5	Questions de périodisation littéraire	12		
FLTB38M1	Mémoire			
FLTBU4	UE 8 : Stage			3
FLTB4M1	Stage	9		
FLTBU5	UE 9 : Langue			2
FLTB5M1	Anglais	18		
FLTBU6	UE 10 : Cultures numériques 2			1
FS01B31P	Cultures numériques 2	9		

PROGRAMME DES COURS DE MASTER MEEF 1 LETTRES

PROGRAMME DU PREMIER SEMESTRE MASTER 1 MEEF LETTRES

• UE1 : Littérature française

• Roman 1 (Yvan LECLERC) [FLTA1M1]

Inconnu de la *Poétique* d'Aristote, méprisé dans *L'Art poétique* de Boileau, le genre romanesque devient dominant au cours du XIX^e siècle. Mais le roman n'est évidemment pas né avec Balzac. Dans ce cours, qui ira du Moyen Âge au XIX^e siècle, nous alternerons des séances de présentation portant sur l'histoire et sur les catégories du roman, des « fiches de lecture » de romans particuliers, des études de morceaux choisis et des analyses de textes théoriques écrits au fil des siècles.

• Roman 2 (Jean-Louis JEANNELLE) [FLTA1M2]

Dans la perspective d'une préparation efficace au concours, on s'attachera à décrire les grandes tendances du roman depuis le début du XX^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine, sans négliger les évolutions formelles que celles-ci ont rendu possibles. On fera un sort particulier à certains moments capitaux de l'histoire du genre (roman de guerre, crise des années 20, roman existentialiste, Nouveau Roman...), à quelques-unes de ses modalités les plus significatives (roman-fleuve, roman à thèse, roman catholique, récit poétique...), ainsi qu'à plusieurs auteurs décisifs pour son évolution (Gide, Céline, Malraux, Bernanos, Aragon, Giono, Sarraute, Simon...). Chacun sera invité à lire une série de romans clés de manière exhaustive et à compléter cette réserve d'exemples canonique par une anthologie d'extraits variés.

• Poésie 1 (Xavier BONNIER) [FLTA1M3]

L'objet de ce cours est double : d'une part consolider les connaissances des étudiants en matière de poésie française, particulièrement sur la longue période comprise entre les Grands Rhétoriciens et les Symbolistes de la fin du XIX^e siècle, l'étude des auteurs déjà largement reconnus s'affinant à la lumière de voisinages et d'influences souvent sous-estimés (*topoi* antiques, *minores*, querelles et modes littéraires, arts plastiques, changements socio-culturels) ; d'autre part, enrichir et rendre plus pertinents les outils d'analyse notionnels, grammaticaux et stylistiques, dans l'optique non seulement de la composition française, mais aussi de l'explication de texte à l'oral.

• Poésie 2 (Thierry ROGER) [FLTA1M4]

La poésie de Baudelaire à nos jours. – Ce cours se propose de décrire les grandes tendances de la « poésie moderne » depuis Baudelaire, à partir de l'essai de typologie proposé en son temps par Hugo Friedrich. La thèse fameuse du grand romaniste allemand nous servira à la fois de modèle et de repoussoir pour suivre les différents chemins empruntés par la poésie française du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Nous dresserons un inventaire de l'héritage post-romantique (Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé), en montrant comment il a pu nourrir avant-gardisme et résistances à l'avant-gardisme. Il s'agira d'étudier les principales mutations affectant aussi bien la fonction sociale du poète, les modalités d'apparition de la voix poétique, le rapport aux êtres, aux objets du monde que l'inscription du texte sur la page et le renouvellement des formes poétiques.

• Théâtre 1 (Ariane FERRY) [FLTA1M5]

Ce cours présentera quelques problématiques génériques propres au théâtre et à son histoire : texte / représentation, double énonciation, système des personnages, espace / temps, genres (comédie, tragédie, drame) et sous-genres, phénoménologie du plaisir du spectateur. Les théâtres antiques et étrangers seront par ailleurs évoqués avec l'objectif de faire apparaître la spécificité du théâtre français par rapport à d'autres dramaturgies, mais aussi sa porosité relative par rapport à des modèles dramatiques hérités du passé ou venus d'Espagne, d'Italie et d'Angleterre. On privilégiera dans ce cours la période XVII^e siècle – première moitié du XIX^e siècle français.

- **Théâtre 2 (Marianne BOUCHARDON) [FLTA1M6]**

L'objectif de ce cours, appuyé sur un corpus de textes théoriques et dramatiques de référence, sera, tout en poursuivant l'étude engagée dans le cours « Théâtre 1 » de notions transversales à l'histoire du théâtre, de familiariser les candidats au concours du CAPES avec les problématiques d'écriture ou de mise en scène propres à l'époque moderne et contemporaine.

- **Prose non-fictionnelle (Jean-Louis JEANNELLE) [FLTA1M7]**

Satires, pamphlets, caractères, maximes, sermons, récits de soi, écrits historiques, essais, critiques d'art, etc. : autant de formes de la prose qui ne relèvent ni de la fiction ni parfois de genres nettement constitués, et dont l'appartenance à la littérature, autrefois de plein-droit, est progressivement devenue « conditionnelle » depuis la fin du XVIII^e siècle, mais qui n'en joue pas moins toujours un rôle central au XX^e siècle (ainsi qu'en témoignent l'autobiographie ou le témoignage). En rendant ainsi poreuses les frontières entre littérature, histoire, philosophie, ou critique, ces formes invitent à interroger le rapport problématique de la littérature au(x) savoir(s), au jugement et à la vérité. Le cours proposera à la fois une approche de ces formes en s'appuyant sur l'étude de textes choisis, et un entraînement à la dissertation. La lecture exhaustive d'un choix d'œuvres canoniques, complétée par une anthologie d'extraits variés, sera essentielle.

- **Méthodologie / Critique (Hubert HECKMANN) [FLTA1M8]**

Le cours propose des repères en matière de théorie littéraire à propos des œuvres qui ont marqué l'histoire de la critique. Il offre aussi une formation à la méthode de la composition française à travers de nombreux exercices et à la méthode de l'explication de textes (du XX^e siècle essentiellement).

- **UE2 : Langue française**

- **Ancien français (Nicolas LENOIR) [FLTA2M1]**

Le cours consiste en un rappel et un approfondissement des aspects essentiels de la langue d'oïl médiévale (mais aussi du Moyen Français), dont les bases ont été données en Licence : traduction, phonétique (bases) et graphies, morphosyntaxe, lexicologie, sémantique.

La préparation au concours, très resserrée, fera privilégier une approche par exercices et reprises. Des révisions sérieuses sont donc absolument nécessaires pendant l'été.

Bibliographie minimale obligatoire : *Histoire de la langue française*, L. Hélix, Paris, 2011, Ellipses.

- **Grammaire pour le collège (Hubert HECKMANN) [FLTA2M2]**

Le cours aborde les faits de langue française, dans une perspective orientée vers la grammaire pour le Collège (« grammaire de phrase »). On étudie catégories et fonctions, en les problématisant et en montrant certaines limites des définitions traditionnelles.

- **Grammaire pour le lycée (Gérard MILHE POUTINGON) [FLTA2M3]**

Le cours aborde les faits de langue française, dans une perspective orientée vers la grammaire pour le Lycée (« grammaire de texte »). On étudie catégories et fonctions, en les problématisant et en montrant certaines limites des définitions traditionnelles.

- **Stylistique (Gérard MILHE POUTINGON) [FLTA2M4]**

Le cours, conçu comme un prolongement du précédent, aborde les faits de style à partir d'un corpus de textes allant du XVI^e au XX^e siècle. On examine en particulier la stylistique des genres littéraires.

- **UE 3 : Contexte d'exercice du métier**

Les enseignements relatifs au « contexte d'exercice du métier » visent à construire une culture commune pour l'ensemble des étudiants inscrits dans les masters MEEF. La programmation des modules est adaptée à une entrée progressive dans le métier. Au premier semestre seront abordés les questions portant sur le système éducatif et l'idée d'éducation ; au second semestre, les enseignements sont centrés sur les conditions propices aux apprentissages de l'élève et la relation éducative.

- **Éducation et société – [FLTA3M1]**

Politiques éducatives : enjeux et débats

Idées et courants pédagogiques

Sociologie des publics scolaires

Éthique et déontologie

- **UE4 : Cultures numériques 1**

- **Cultures numériques 1 – [FLTA4M1]**

Travail en réseau et outils de travail collaboratif

La veille informationnelle

La recherche d'information

Les outils de mutualisation

Produire en ligne

PROGRAMME DU SECOND SEMESTRE MASTER 1 MEEF LETTRES

- **UE5 : Enseigner les Lettres modernes, les lettres classiques et les Arts**

FLTBU1

Il vous faut choisir trois cours parmi l'offre suivante :

- **Le cinéma en cours de français (Sylvain LEDDA) [FLTB1M6]**

Le cinéma offre de nombreuses transpositions d'œuvres littéraires. Dans le cadre de ce cours, nous proposons d'étudier la manière dont le cinéma s'approprie la littérature, tout en approfondissant des éléments d'analyse filmique. Le cours s'appuiera sur les œuvres suivantes : *Adolphe* (Constant/Jacquot), *Dracula* (Stoker/Herzog), *Belle de Jour* (Kessel/Buñuel), *Une vie* (Maupassant/Astruc)

- **Le théâtre en cours de français (Sylvain LEDDA) [FLTB1M7]**

L'étude du théâtre implique une analyse de la représentation. S'agit-il, comme l'écrit Michel Vinaver, d'une « mise en trop » ? Pour répondre à cette question, nous proposons de réfléchir au rapport texte/scène, en nous appuyant sur des pièces du répertoire classique et contemporain et sur leur mise en scène. Une réflexion concrète sera menée sur l'élaboration de la mise en scène. (Corpus : Corneille, Beaumarchais, Musset, Feydeau, Maeterlinck, Genet, Ionesco, Duras, Novarina).

- **Construire une séquence de français (Marianne BOUCHARDON) [FLTB1M8]**

Il s'agira dans ce cours, de préparer les étudiants à l'option « Lettres et langue » du CAPES, en les sensibilisant à une approche universitaire de la didactique, qui aura notamment pour but de construire et de bâtir une réflexion pédagogique, à partir de corpus restreints et de connaissances appliquées selon des objectifs précis.

- **Latin pour les Lettres modernes et les Lettres classiques [FLTB1M1]**

- Grec pour les Lettres classiques [FLTB1M2]

- FLE [FLTB1M3]

• UE 6 : Le métier

Cf. *supra*, UE3 du Semestre 1

- **Prise en compte de l'élève – Tronc commun [FLTB2M1]**

Psychologie du développement

Processus d'apprentissages et culture de l'élève

Prise en compte des élèves à besoins particuliers

Relation éducative et interactions en classe

Diversité et genre

- **Approches didactiques du français au collège [FLTB2M2]**

Dans le cadre des programmes de collège, seront définis les objets, enjeux et méthodes de la didactique, en particulier les notions de dispositif et de stratégie didactiques, de situation-problème, d'activité et d'évaluation, et ce dans les domaines de la lecture, de l'écriture, de l'oral, de l'étude et de la maîtrise de la langue. Outre l'analyse et la critique de documents pédagogiques variés (manuels, productions d'élèves, etc), on abordera les principes de la construction d'un projet didactique, à différentes échelles (programmation annuelle, séquences, séances).

- **Approches didactiques du français au lycée [FLTB2M3]**

On abordera les différentes composantes de l'enseignement de la discipline telles qu'elles sont définies par les programmes de lycée : compétences, objets d'étude, progression dans l'acquisition des connaissances et des méthodes du collège au lycée, de la seconde à la terminale ; activités de lecture, d'écriture, d'étude de la langue, pratiques de l'oral, ainsi que leur évaluation, notamment à travers l'EAF. Cette réflexion comportera un examen critique des manuels, revues et outils pédagogiques proposés aux enseignants.

L'objet de ces approches didactiques est de permettre une première familiarisation avec la réflexion didactique qui fera l'objet d'un approfondissement en M2 en relation avec l'exercice du métier.

• UE 7 : Initiation à la recherche²

➤ 3 séminaires à choisir parmi l'offre suivante :

- **Situation de la critique dans certains genres (Claudine POULOUIN) [FLTB31M1]**

Dans *Le démon de la théorie* (199), A. Compagnon fait le constat amer que les recherches critiques n'ont pas connu de développements majeurs, en France, depuis le « feu de paille » de la nouvelle critique. La théorie littéraire, en s'institutionnalisant, s'est-elle convertie en méthode desséchante ? Le débat critique se poursuit-il sur un mode seulement moins spectaculaire ? Nous mènerons l'enquête du côté de l'axe franco-américain (les *genders*, quel intérêt ?), de la critique herméneutique, de l'histoire du livre et de la lecture.

- **Courants d'échanges (Claudine POULOUIN) [FLTB31M2]**

De Bacon à Voltaire, désir de progrès et de liberté : les échanges entre la France et l'Angleterre. On insistera sur l'action mutuelle de chaque pays l'un sur l'autre : si les Anglais sont séduits par le goût, l'esprit et la littérature du Siècle de Louis XIV, les idées anglaises, audacieuses et passées à l'épreuve de la Révolution de 1688 opèrent un profond renouvellement dans les manières de penser et d'écrire des Français.

² UE et séminaires mutualisés avec le M2 Recherche.

- **Littérature et philosophie (Claudine POULOUIN) [FLTB31M3]**

Nous savons bien, depuis Platon, que la philosophie peut prendre les allures du mythe. Or la fable (fiction) ne fait pas seulement sentir à l'esprit un plaisir supplémentaire. Par ses lois propres, par l'importance qu'elle accorde aux mots, elle oblige l'esprit à se faire philosophe. Nous verrons ainsi comment La Fontaine et Cyrano, en *chatouillant l'esprit* de leur lecteur *avec des imaginations pointues*, l'invitent, *en passant*, à tirer des leçons inspirées du matérialisme épicurien.

- **Relation à l'Antiquité (Michèle GUERET-LAFERTE / Ariane FERRY) [FLTB31M4]**

Chaque époque entretient avec l'Antiquité un rapport complexe et fécond pour la création littéraire. Chacune la réinterprète à sa façon à travers ses grands mythes, ses figures héroïques et ses textes fondateurs.

Pour ce qui concerne l'époque médiévale, on étudiera comment le genre romanesque est né de la transposition de textes latins et l'on verra comment la littérature a érigé en modèles certaines figures légendaires telles qu'Énée et Alexandre, tout en les réinventant.

Le second point de vue proposé sera celui de la réception française du théâtre latin, et plus spécifiquement de la comédie latine, envisagée à travers l'adaptation, la traduction et la réécriture des comédies de Plaute. Trois moments de l'histoire de cette réception seront pris en compte : le XVII^e siècle, le XIX^e siècle et la période contemporaine.

- **Questions de périodisation littéraire (Claudine POULOUIN) [FLTB31M5]**

Tout le monde convient du caractère conventionnel et abusivement simplificateur, de la périodisation littéraire dont la terminologie a été empruntée aux historiens. Mais l'on ne s'interroge guère sur la construction et le fonctionnement de ce modèle souvent réduit au concept mou d'aide-mémoire permettant d'ordonner la confusion des productions littéraires. Or, dans le sillage des historiens qui ont depuis longtemps entrepris la révision épistémologique de leur discipline, des travaux récents se sont donné pour objet de réfléchir à la pertinence des catégories de la périodisation littéraire. Nous partirons de ces travaux pour essayer de comprendre comment le parti-pris de découpage de l'histoire littéraire engage l'intelligibilité des textes eux-mêmes.

- **MÉMOIRE**

- **UE8 : Stage**

- **Stage [FLTB4M1]**

Le stage proposé aux étudiants dans le cadre de l'UE 4 est un stage en pratique accompagnée. Il s'effectue par groupes de deux étudiants, sous forme « filé », tous les vendredis au cours du premier semestre universitaire, de la fin septembre à décembre 2014 soit sur 10 à 12 semaines pour un volume d'environ 30 à 40 heures.

Le stage permet de s'exercer progressivement à la conduite de la classe sous l'autorité et avec l'aide d'un professeur tuteur. Il est conçu et organisé comme une préparation à la prise en responsabilité d'une classe. Après une période d'observation, l'étudiant prendra en charge, en accord et en présence du professeur tuteur, quelques séances avec les élèves.

Ce stage fera l'objet de modules de préparation et de bilan. Il pourra être complété par des heures de découverte du métier : entretien avec le chef d'établissement ou le conseiller principal d'éducation.

- **UE9 : Langue**

- **Anglais (Claire GHEERAERT-GRAFFEUILLE) [FLTB5M1]**

Version et littérature anglaises.

- **UE10 : Cultures numériques 2**

- **Cultures numériques 2 [FLTB6M1]**

Les droits et devoirs liés au numérique dans le cadre du système éducatif

Maîtrise de l'environnement numérique professionnel

Les services académiques

CALENDRIER DU MASTER 1 MEEF LETTRES

CALENDRIER DU PREMIER SEMESTRE MASTER 1 MEEF LETTRES

➤ Dates de « stages filés »

Vendredi 3 octobre 2014 Vendredi 10 octobre 2014
 Vendredi 17 octobre 2014 Vendredi 24 octobre 2014
 Vendredi 6 novembre 2014

➤ Semaine de « stage massé » : 24 -29 novembre 2014.

Semaine 1 : Lundi 15 au Vendredi 19 Septembre 2014

Lundi 15/09	13h00 – 14h30 14h30 – 16h30 16h30 – 18h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (1) FLTA1M6 Théâtre 2 (1) FLTA1M2 Roman 2 (1)	M. Jeannelle Mme Bouchardon M. Jeannelle
Mardi 16/09	9h30 – 11h30 15h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 2 (1) FLTA2M1 Ancien français (1)	M. Roger M. Lenoir
Mercredi 17/09	9h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h30 – 17h00	FLTA1M3 Poésie 1 (1) FLTA1M1 Roman 1 (1) FLTA1M5 Théâtre 1 (1)	M. Bonnier M. Leclerc Mme Ferry
Jeudi 18/09	9h00 – 11h00 11h00 – 12h30 13h00 – 14h30 14h30 – 16h30	FLTA2M3 Grammaire Lycée (1) FLTPA1M8 Méthodologie (1) FLTA2M4 Stylistique (1) FLTA2M2 Grammaire Collège	M. Milhe Poutingon M. Heckmann M. Milhe Poutingon M. Heckmann
Vendredi 19/09			

Semaine 2 : Lundi 22 au Vendredi 26 Septembre 2014

Lundi 22/09	13h00 – 14h30 14h30 – 16h30 16h30 – 18h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (2) FLTA1M6 Théâtre 2 (2) FLTA1M2 Roman 2 (2)	M. Jeannelle Mme Bouchardon M. Jeannelle
Mardi 23/09	9h30 – 11h30 15h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 2 (2) FLTA2M1 Ancien français (2)	M. Roger M. Lenoir
Mercredi 24/09	9h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h30 – 17h00	FLTA1M3 Poésie 1 (2) FLTA1M1 Roman 1 (2) FLTA1M5 Théâtre 1 (2)	M. Bonnier M. Leclerc Mme Ferry
Jeudi 25/09	9h00 – 11h00 11h00 – 12h30 13h00 – 14h30 14h30 – 16h30	FLTA2M3 Grammaire Lycée (2) FLTPA1M8 Méthodologie (2) FLTA2M4 Stylistique (2) FLTA2M2 Grammaire Collège	M. Milhe Poutingon M. Heckmann M. Milhe Poutingon M. Heckmann
Vendredi 26/09			

Semaine 3 : Lundi 29 Septembre au Vendredi 03 Octobre 2014

Lundi 29/09	13h00 – 14h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (3)	M. Jeannelle
	14h30 – 16h30	FLTA1M6 Théâtre 2 (3)	Mme Bouchardon
	16h30 – 18h30	FLTA1M2 Roman 2 (3)	M. Jeannelle
Mardi 30/09	9h30 – 11h30	FLTA1M3 Poésie 2 (3)	M. Roger
	15h30 – 17h30	FLTA2M1 Ancien français (3)	M. Lenoir
Mercredi 01/10	9h00 – 11h00	FLTA1M3 Poésie 1 (3)	M. Bonnier
	11h00 – 13h00	FLTA1M1 Roman 1 (3)	M. Leclerc
	14h30 – 17h00	FLTA1M5 Théâtre 1 (3)	Mme Ferry
Jeudi 02/10	9h00 – 11h00	FLTA2M3 Grammaire Lycée (3)	M. Milhe Poutingon
	11h00 – 12h30	FLTPA1M8 Méthodologie (3)	M. Heckmann
	13h00 – 14h30	FLTA2M4 Stylistique (3)	M. Milhe Poutingon
	14h30 – 16h30	FLTA2M2 Grammaire Collège (3)	M. Heckmann
Vendredi 03/10			

Semaine 4 : Lundi 06 au Vendredi 10 Octobre 2014

Lundi 06/10	13h00 – 14h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (4)	M. Jeannelle
	14h30 – 16h30	FLTA1M6 Théâtre 2 (4)	Mme Bouchardon
	16h30 – 18h30	FLTA1M2 Roman 2 (4)	M. Jeannelle
Mardi 07/10	9h30 – 11h30	FLTA1M3 Poésie 2 (4)	M. Roger
	15h30 – 17h30	FLTA2M1 Ancien français (4)	M. Lenoir
Mercredi 08/10	9h00 – 11h00	FLTA1M3 Poésie 1 (4)	M. Bonnier
	11h00 – 13h00	FLTA1M1 Roman 1 (4)	M. Leclerc
	14h30 – 17h00	FLTA1M5 Théâtre 1 (4)	Mme Ferry
Jeudi 09/10	9h00 – 11h00	FLTA2M3 Grammaire Lycée (4)	M. Milhe Poutingon
	11h00 – 12h30	FLTPA1M8 Méthodologie (4)	M. Heckmann
	13h00 – 14h30	FLTA2M4 Stylistique (4)	M. Milhe Poutingon
	14h30 – 16h30	FLTA2M2 Grammaire Collège (4)	M. Heckmann
Vendredi 10/10			

Semaine 5 : Lundi 13 au Vendredi 17 Octobre 2014

Lundi 13/10	13h00 – 14h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (5)	M. Jeannelle
	14h30 – 16h30	FLTA1M6 Théâtre 2 (5)	Mme Bouchardon
	16h30 – 18h30	FLTA1M2 Roman 2 (5)	M. Jeannelle
Mardi 14/10	9h30 – 11h30	Poésie 2 (5)	M. Roger
	15h30 – 17h30	FLTA2M1 Ancien français (5)	M. Lenoir
Mercredi 15/10	9h00 – 11h00	FLTA1M3 Poésie 1 (5)	M. Bonnier
	11h00 – 13h00	FLTA1M1 Roman 1 (5)	M. Leclerc
	14h30 – 17h00	FLTA1M5 Théâtre 1 (5)	Mme Ferry
Jeudi 16/10	9h00 – 11h00	FLTA2M3 Grammaire Lycée (5)	M. Milhe Poutingon
	11h00 – 12h30	FLTPA1M8 Méthodologie (5)	M. Heckmann
	13h00 – 14h30	FLTA2M4 Stylistique (5)	M. Milhe Poutingon
	14h30 – 16h30	FLTA2M2 Grammaire Collège (5)	M. Heckmann
Vendredi 17/10			

Semaine 6 : Lundi 20 au vendredi 24 Octobre 2014

Lundi 20/10	13h00 – 14h30 14h30 – 16h30 16h30 – 18h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (6) FLTA1M6 Théâtre 2 (6) FLTA1M2 Roman 2 (6)	M. Jeannelle Mme Bouchardon M. Jeannelle
Mardi 21/10	9h30 – 11h30 15h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 2 (6) FLTA2M1 Ancien français (6)	M. Roger M. Lenoir
Mercredi 22/10	9h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h30 – 17h00	FLTA1M3 Poésie 1 (6) FLTA1M1 Roman 1 (6) FLTA1M5 Théâtre 1 (6)	M. Bonnier M. Leclerc Mme Ferry
Jeudi 23/10	9h00 – 11h00 11h00 – 12h30 13h00 – 14h30 14h30 – 16h30	FLTA2M3 Grammaire Lycée (6) FLTPA1M8 Méthodologie (6) FLTA2M4 Stylistique (6) FLTA2M2 Grammaire Collège (6)	M. Milhe Poutingon M. Heckmann M. Milhe Poutingon M. Heckmann
Vendredi 24/10			

VACANCES DE LA TOUSSAINT DU LUNDI 27 OCTOBRE AU DIMANCHE 02 NOVEMBRE 2014

Semaine 7 : Lundi 03 au Vendredi 07 Novembre 2014

Lundi 03/11	13h00 – 14h30 14h30 – 16h30 16h30 – 18h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (7) FLTA1M6 Théâtre 2 (7) FLTA1M2 Roman 2 (7)	M. Jeannelle Mme Bouchardon M. Jeannelle
Mardi 04/11	9h30 – 11h30 15h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 2 (7) FLTA2M1 Ancien français (7)	M. Roger M. Lenoir
Mercredi 05/11	9h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 1 (7) FLTA1M1 Roman 1 (7) FLTA1M5 Théâtre 1 (7)	M. Bonnier M. Leclerc Mme Ferry
Jeudi 06/11	9h00 – 11h00 11h00 – 12h30 13h00 – 14h30 14h30 – 16h30	FLTA2M3 Grammaire Lycée (7) FLTPA1M8 Méthodologie (7) FLTA2M4 Stylistique (7) FLTA2M2 Grammaire Collège (7)	M. Milhe Poutingon M. Heckmann M. Milhe Poutingon M. Heckmann
Vendredi 07/11			

Semaine 8 : Mardi 10 au Vendredi 14 Novembre 2014 (mardi 11 Novembre Férié)

Lundi 10/11	13h00 – 14h30 14h30 – 16h30 16h30 – 18h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (8) FLTA1M6 Théâtre 2 (8) FLTA1M2 Roman 2 (8)	M. Jeannelle Mme Bouchardon M. Jeannelle
Mardi 11/11		FÉRIÉ	
Mercredi 12/11	9h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 1 (8) FLTA1M1 Roman 1 (8) FLTA1M5 Théâtre 1 (8)	M. Bonnier M. Leclerc Mme Ferry
Jeudi 13/11	9h00 – 11h00 11h00 – 12h30 13h00 – 14h30 14h30 – 16h30	FLTA2M3 Grammaire Lycée (8) FLTPA1M8 Méthodologie (8) FLTA2M4 Stylistique (8) FLTA2M2 Grammaire Collège (8)	M. Milhe Poutingon M. Heckmann M. Milhe Poutingon M. Heckmann
Vendredi 14/11			

Semaine 9 : Lundi 17 au Vendredi 21 Novembre 2014

Lundi 17/11	13h00 – 14h30 14h30 – 16h30 16h30 – 18h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (9) FLTA1M6 Théâtre 2 (9) FLTA1M2 Roman 2 (9)	M. Jeannelle Mme Bouchardon M. Jeannelle
Mardi 18/11	9h30 – 11h30 15h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 2 (8) FLTA2M1 Ancien français (8)	M. Roger M. Lenoir
Mercredi 19/11	9h00 – 11h00 11h00 – 13h00	FLTA1M3 Poésie 1 (9) FLTA1M1 Roman 1 (9)	M. Bonnier M. Leclerc
Jeudi 20/11	9h00 – 11h00 11h00 – 12h30 13h00 – 14h30 14h30 – 16h30	FLTA2M3 Grammaire Lycée (9) FLTPA1M8 Méthodologie (9) FLTA2M4 Stylistique (9) FLTA2M2 Grammaire Collège (9)	M. Milhe Poutingon M. Heckmann M. Milhe Poutingon M. Heckmann
Vendredi 21/11			

Semaine 10 : Lundi 24 au vendredi 28 Novembre 2014 « stage massé »

Lundi 24/11		STAGE MASSÉ	
Mardi 25/11		STAGE MASSÉ	
Mercredi 26/11		STAGE MASSÉ	
Jeudi 27/11		STAGE MASSÉ	
Vendredi 28/11		STAGE MASSÉ	

Semaine 11 : Lundi 01 au vendredi 05 Décembre 2014

Lundi 01/12	13h00 – 14h30 14h30 – 16h30 16h30 – 18h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (10) FLTA1M6 Théâtre 2 (10) FLTA1M2 Roman 2 (10)	M. Jeannelle Mme Bouchardon M. Jeannelle
Mardi 02/12	9h30 – 11h30 15h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 2 (9) FLTA2M1 Ancien français (9)	M. Roger M. Lenoir
Mercredi 03/12	9h00 – 11h00 11h00 – 13h00	FLTA1M3 Poésie 1 (10) FLTA1M1 Roman 1 (10)	M. Bonnier M. Leclerc
Jeudi 04/12	9h00 – 11h00 11h00 – 12h30 13h00 – 14h30 14h30 – 16h30	FLTA2M3 Grammaire Lycée (10) FLTPA1M8 Méthodologie (10) FLTA2M4 Stylistique (10) FLTA2M2 Grammaire Collège (10)	M. Milhe Poutingon M. Heckmann M. Milhe Poutingon M. Heckmann
Vendredi 05/12			

Semaine 12 : Lundi 08 au Vendredi 12 Décembre 2014

Lundi 08/12	12h30 – 15h30 !! 15h30 – 16h30 !! 16h30-17h30	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (11) FLTA1M6 Théâtre 2 (11) FLTA1M2 Roman 2 (11)	M. Jeannelle Mme Bouchardon M. Jeannelle
Mardi 09/12	9h30 – 11h30 15h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 2 (10) FLTA2M1 Ancien français (10)	M. Roger M. Lenoir
Mercredi 10/12	10h00 – 11h00 !! 11h00 – 12h00 !!	FLTA1M3 Poésie 1 (11) FLTA1M1 Roman 1 (11)	M. Bonnier M. Leclerc
Jeudi 11/12	9h00 – 11h00 11h00-12h30 13h00 – 14h30 14h30 – 16h30	FLTA2M3 Grammaire Lycée (11) FLTPA1M8 Méthodologie (11) FLTA2M4 Stylistique (11) FLTA2M2 Grammaire Collège (11)	M. Milhe Poutingon M. Heckmann M. Milhe Poutingon M. Heckmann
Vendredi 12/12			

Semaine 13 : Lundi 15 au vendredi 19 Décembre 2014

Lundi 15/12	12h30 – 15h30 !!	FLTA1M7 Prose non fictionnelle (12)	M. Jeannelle
Mardi 16/12	10h30 – 11h30 13h30 – 17h30	FLTA1M3 Poésie 2 (11) FLTA2M1 Ancien français (11)	M. Roger M. Lenoir
Mercredi 17/12	9h00 – 12h00 !! 14h00 – 15h00 !!	FLTPA1M8 Méthodologie (12) FLTPA1M8 Méthodologie (13)	M. Heckmann M. Heckmann
Jeudi 18/12	9h00 – 11h00 11h00 – 12h30 13h00 – 14h30 14h30 – 16h30	FLTA2M3 Grammaire Lycée (12) FLTPA1M8 Méthodologie (14) FLTA2M4 Stylistique (12) FLTA2M2 Grammaire Collège (12)	M. Milhe Poutingon M. Heckmann M. Milhe Poutingon M. Heckmann
Vendredi 19/12			

VACANCES DE NOËL LUNDI 22 DÉCEMBRE 2014 AU VENDREDI 02 JANVIER 2015

CALENDRIER DU SECOND SEMESTRE MASTER 1 MEEF LETTRES

CONCOURS BLANC : 23 et 24 février 2015

COLLES : du mardi 26 mai au vendredi 29 mai 2015

Semaine 1 : Lundi 19 au vendredi 23 Janvier 2015

Lundi 19/01	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence de français (1)	Mme Bouchardon
Mardi 20/01	13h00 – 15h00	FLTB31M2 Courants d'échanges (1)	Mme Poulouin
Mercredi 21/01	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (1) FLTB31M5 Questions de périodisation (1) FLTB31M4 Relation à l'Antiquité (1)	M. Ledda Mme Poulouin Mme Ferry
Jeudi 22/01	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (1) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (1) FLTB5M1 Anglais (1)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 23/01			

Semaine 2 : Lundi 26 au Vendredi 30 Janvier 2015

Lundi 26/01	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence de français (2)	Mme Bouchardon
Mardi 27/01	13h00 – 15h00	FLTB31M2 Courants d'échanges (2)	Mme Poulouin
Mercredi 28/01	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (2) FLTB31M5 Questions de périodisation (2) FLTB31M4 Relation à l'Antiquité (2)	M. Ledda Mme Poulouin Mme Ferry
Jeudi 29/01	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (2) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (2) FLTB5M1 Anglais (2)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 30/01			

Semaine 3 : Lundi 02 au Vendredi 06 Février 2015

Lundi 02/02	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence de français (3)	Mme Bouchardon
Mardi 03/02	09h00 – 12h00 13h00 – 15h00	FLTB2M2/2M3 Didactique (1) Les cours de didactique auront lieu à l'ESPE FLTB31M2 Courants d'échanges (3)	Mme Rezzouk Mme Poulouin
Mercredi 04/02	09h00 – 11h00 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (3) FLTB31M5 Questions de périodisation (3) FLTB31M4 Relation à l'Antiquité (3)	M. Ledda Mme Poulouin Mme Ferry
Jeudi 05/02	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (3) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (3) FLTB5M1 Anglais (3)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 06/02			

Semaine 4 : Lundi 09 au Vendredi 13 Février 2015

Lundi 09/02	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence de français (4)	Mme Bouchardon
Mardi 10/02	09h00 – 12h00 13h00 – 15h00	FLTB2M2/2M3 Didactique (2) ESPE FLTB31M2 Courants d'échanges (4)	Mme Rezzouk Mme Poulouin
Mercredi 11/02	9h00 – 11h00 11h00 – 13h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (4) FLTB31M5 Questions de périodisation (4)	M. Ledda Mme Poulouin
Jeudi 12/02	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (4) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (4) FLTB5M1 Anglais (4)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 13/02			

Semaine 5 : Lundi 16 au Vendredi 20 Février 2015

Lundi 16/02	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence de français (5)	Mme Bouchardon
Mardi 17/02	09h00 – 12h00 13h00 – 15h00	FLTB2M2/2M3 Didactique (3) ESPE FLTB31M2 Courants d'échanges (5)	Mme Rezzouk Mme Poulouin
Mercredi 18/02	9h00 – 11h00 11h00 – 13h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (5) FLTB31M5 Questions de périodisation (5)	M. Ledda Mme Poulouin
Jeudi 19/02	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (5) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (5) FLTB5M1 Anglais (5)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 20/02			

Semaine 6 : Lundi 23 au Vendredi 27 Février 2015

Lundi 23/02	CONCOURS BLANC		
Mardi 24/02	CONCOURS BLANC		
Mercredi 25/02	9h00 – 11h0 11h00 – 13h00 14h00 – 16h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (6) FLTB31M5 Questions de périodisation (6) FLTB31M2 Courants d'échanges (6)	M. Ledda Mme Poulouin Mme Poulouin
Jeudi 26/02	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (6) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (6) FLTB5M1 Anglais (6)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 27/02			

VACANCES D'HIVER DU LUNDI 02 AU VENDREDI 06 MARS 2015

Semaine 7 : Lundi 09 au Vendredi 13 Mars 2015

Lundi 09/03	10h30 – 12h30 13h00 – 16h00	FLTB31M4 Relation à l'Antiquité (1) FLTB1M8 Construire une séquence de français (6)	Mme Guéret-Laferté Mme Bouchardon
Mardi 10/03	09h00 – 12h00 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTB2M2/2M3 Didactique (4) ESPE FLTB31M1 Situation de la critique (1) FLTB31M3 Littérature et philosophie (1)	Mme Rezzouk Mme Poulouin Mme Poulouin
Mercredi 11/03	9h00 – 11h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (7)	M. Ledda
Jeudi	9h00 – 12h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (7)	M. Ledda

12/03	12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (7) FLTB5M1 Anglais (7)	M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 13/03			

Semaine 8 : Lundi 16 au Vendredi 20 Mars 2015

Lundi 16/03	10h30 – 12h30 13h00 – 16h00	FLTB31M4 Relation à l'Antiquité (2) FLTB1M8 Construire une séquence de français (7)	Mme Guéret-Laferté Mme Bouchardon
Mardi 17/03	09h00 – 12h00 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTB2M2/2M3 Didactique (5) ESPE FLTB31M1 Situation de la critique (2) FLTB31M3 Littérature et philosophie (2)	Mme Rezzouk Mme Poulouin Mme Poulouin
Mercredi 18/03	9h00 – 11h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (8)	M. Ledda
Jeudi 19/03	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (8) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (8) FLTB5M1 Anglais (8)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 20/03			

Semaine 9 : Lundi 23 au Vendredi 27 Mars 2015

Lundi 23/03	10h30 – 12h30 13h00 – 16h00	FLTB31M4 Relation à l'Antiquité (3) FLTB1M8 Construire une séquence de français (8)	Mme Guéret-Laferté Mme Bouchardon
Mardi 24/03	09h00 – 12h00 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTB2M2/2M3 Didactique (6) ESPE FLTB31M1 Situation de la critique (3) FLTB31M3 Littérature et philosophie (3)	Mme Rezzouk Mme Poulouin Mme Poulouin
Mercredi 25/03	9h00 – 11h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (9)	M. Ledda
Jeudi 26/03	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (9) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (9) FLTB5M1 Anglais (9)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 27/03			

Semaine 10 : Lundi 30 Mars au Vendredi 03 Avril 2015

Lundi 30/03	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence de français (9)	Mme Bouchardon
Mardi 31/03	09h00 – 12h00 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTB2M2/2M3 Didactique (7) ESPE FLTB31M1 Situation de la critique (4) FLTB31M3 Littérature et philosophie (4)	Mme Rezzouk Mme Poulouin Mme Poulouin
Mercredi 01/04	9h00 – 11h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (10)	M. Ledda
Jeudi 02/04	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (10) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (10) FLTB5M1 Anglais (10)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 03/04			

Semaine 11 : Mardi 07 au Vendredi 10 Avril 2015 (lundi 6 avril Pâques / férié)

Lundi 06/04		FÉRIÉ	
Mardi 07/04	09h00 – 12h00 13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTB2M2/2M3 Didactique (8) ESPE FLTB31M1 Situation de la critique (5) FLTB31M3 Littérature et philosophie (5)	Mme Rezzouk Mme Poulouin Mme Poulouin
Mercredi 08/04	9h00 – 11h00 13h00 – 16h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (11) FLTB1M8 Construire une séquence de français (10)	M. Ledda Mme Bouchardon
Jeudi 09/04	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (11) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (11) FLTB5M1 Anglais (11)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 10/04			

Semaine 12 : Lundi 13 au Vendredi 17 avril 2015

Lundi 13/04	13h00 – 16h00	FLTB1M8 Construire une séquence de français (11)	Mme Bouchardon
Mardi 14/04	13h00 – 15h00 15h00 – 17h00	FLTB31M1 Situation de la critique (6) FLTB31M3 Littérature et philosophie (6)	Mme Poulouin Mme Poulouin
Mercredi 15/04	9h00 – 11h00 13h00 – 16h00	FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (12) FLTB1M8 Construire une séquence de français (12)	M. Ledda Mme Bouchardon
Jeudi 16/04	9h00 – 12h00 12h00 – 13h00 14h30 – 16h00	FLTB1M7 Le théâtre en cours de français (12) FLTB1M6 Le cinéma en cours de français (12) FLTB5M1 Anglais (12)	M. Ledda M. Ledda Mme Gheeraert
Vendredi 17/04			

Semaine 13 : Lundi 20 au Vendredi 24 avril 2015

Lundi 20/04			
Mardi 21/04			
Mercredi 22/04			
Jeudi 23/04			
Vendredi 24/04			

VACANCES DE PRINTEMPS DU LUNDI 27 AVRIL AU VENDREDI 1^{ER} MAI 2015

MAQUETTE MASTER 2 MEEF LETTRES

SEMESTRE 1

- **UE 1 : Approfondissement disciplinaire 1 (32 h) :**

4 séminaires à choisir parmi l'UE 2 du Master Recherche 2

- **UE 2 : Didactique 1 (49 h)**

Organiser et structurer l'enseignement du français au collège et au lycée

La lecture : les différents dispositifs d'analyse des textes

Étude de la langue au collège et au lycée

Pratiques d'écriture au collège et au lycée

- **UE 3 : Contexte scolaire et situation d'apprentissage 1 (17 h)**

- **UE 4 : Stage 1**

Stage filé lundi et jeudi, ainsi que mercredi ou samedi matin.

- **UE 5 : Mémoire de recherche 1**

- **UE 6 : Anglais (24 h)**

SEMESTRE 2

- **UE7 : Approfondissement disciplinaire 2 (24 h)**

3 journées à choisir parmi l'UE 4 du Master Recherche 2 : « Relire les classiques ».

- **UE 8 : Didactique 2 (49 h)**

La différenciation dans l'enseignement du français

Pratique de l'oral au collège et au lycée

Littérature de jeunesse et activités de lecture au collège

Pratiques de l'interdisciplinarité dans l'enseignement du français

- **UE 9 : Contexte scolaire et situations d'apprentissage 2 (18 h)**

- **UE 10 : Stage 2**

Stage filé lundi et jeudi, ainsi que mercredi ou samedi matin

- **UE 11 Mémoire de recherche 2**

- **UE 12 : Pédagogies numériques (9 h)**

CALENDRIER DU MASTER MEEF 2 LETTRES

Les programmes sont disponibles plus haut (Master 2 Recherche).

CALENDRIER DU PREMIER SEMESTRE MASTER 2 MEEF LETTRES

Semaine 1 : Lundi 15 au Vendredi 19 Septembre 2014

Lundi 15/09	11h00 – 13h00	LTP1C2M2 Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle (1)	M. Arnould
Mardi 16/09			
Mercredi 17/09	09h00 – 11h00	LTP1C2M4 Littérature et arts, XVIII ^e siècle (1)	Mme Genand
	11h00 – 12h30	LTP1C2M6 Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (1)	Mme Simonet-Tenant
	13h30 – 15h30	LTP1C2M3 Littérature et arts, XVII ^e siècle (1)	Mme Poulouin
Jeudi 18/09	9h00 – 11h00	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (1)	Sarah Brun
	14h00 – 16h00	TIC (1)	M. Beaumale
Vendredi 19/09			

Semaine 2 : Lundi 22 au Vendredi 26 Septembre 2014

Lundi 22/09	11h00 – 13h00	Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle (2)	M. Arnould
Mardi 23/09			
Mercredi 24/09	09h00 – 11h00	Littérature et arts, XVIII ^e siècle (2)	Mme Genand
	11h00 – 12h30	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (2)	Mme Simonet-Tenant
	13h30 – 15h30	Littérature et arts, XVII ^e siècle (2)	Mme Poulouin
Jeudi 25/09	9h00 – 11h00	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (2)	Sarah Brun
	14h00 – 16h00	TIC (2)	M. Beaumale
Vendredi 26/09	11h00 – 13h00	Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle (1)	M. Leclerc
	14h30 – 17h30	Didactique (1) (Attention : les cours de didactique se déroulent à l'ESPE)	Mme Rezzouk

Semaine 3 : Lundi 29 Septembre au Vendredi 03 Octobre 2014

Lundi 29/09	11h00 – 13h00	Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle (3)	M. Arnould
Mardi 30/09			
Mercredi 01/10	09h00 – 11h00	Littérature et arts, XVIII ^e siècle (3)	Mme Genand
	11h00 – 12h30	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (3)	Mme Simonet-Tenant
	13h30 – 15h30	Littérature et arts, XVII ^e siècle (3)	Mme Poulouin

Jeudi 02/10	9h00 – 11h00	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (3) TIC (3)	Sarah Brun
	14h00 – 16h00		M. Beaumale
Vendredi 03/10	11h00 – 13h00	Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle (2) Didactique (2)	M. Leclerc
	14h30 – 17h30		Mme Rezzouk

Semaine 4 : Lundi 06 au Vendredi 10 Octobre 2014

Lundi 06/10	11h00 – 13h00	LTP1C2M2 Relation à l'Antiquité, XVI ^e siècle (4)	M. Arnould
Mardi 07/10			
Mercredi 08/10	09h00 – 11h00	Littérature et arts, XVIII ^e siècle (4)	Mme Genand
	11h00 – 12h30	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (4)	Mme Simonet-Tenant
	13h30 – 15h30	Littérature et arts, XVII ^e siècle (4)	Mme Poulouin
Jeudi 09/10	9h00 – 11h00	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Littérature comparée (4) TIC (4)	Sarah Brun
	14h00 – 16h00		M. Beaumale
Vendredi 10/10	11h00 – 13h00	Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle (3) Didactique (3)	M. Leclerc
	14h30 – 17h30		Mme Rezzouk

Semaine 5 : Lundi 13 au Vendredi 17 Octobre 2014

Lundi 13/10			
Mardi 14/10			
Mercredi 15/10	10h30 – 12h30	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, XX ^e siècle (5)	Mme Simonet-Tenant
Jeudi 16/10	10h00 – 12h00	Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (1) TIC (5)	Mme Ferry
	14h00 – 16h00		M. Beaumale
Vendredi 17/10	11h00 – 13h00	Littérature et patrimoine, XIX ^e siècle (4)	M. Leclerc

Semaine 6 : Lundi 20 au Jeudi 24 Octobre 2014

Lundi 20/10			
Mardi 21/10			
Mercredi 22/10			
Jeudi 23/10	10h00 – 12h00	Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (2) TIC (6)	Mme Ferry
	14h00 – 16h00		M. Beaumale
Vendredi 24/10			

VACANCES DE LA TOUSSAINT DU LUNDI 27 OCTOBRE AU DIMANCHE 02 NOVEMBRE 2014

Semaine 7 : Lundi 03 au Vendredi 07 Novembre 2014

Lundi 03/11			
Mardi 04/11			
Mercredi 05/11			
Jeudi 06/11	10h00 – 12h00	Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (3)	Mme Ferry
Vendredi 07/11	9h00 – 12h00 14h00 – 17 h00	Didactique (4) Didactique (5)	Mme Rezzouk Mme Rezzouk

Semaine 8 : Mardi 10 au Vendredi 14 Novembre 2014 (mardi 11 Novembre Férié)

Lundi 10/11			
Mardi 11/11		FÉRIÉ	
Mercredi 12/11			
Jeudi 13/11			
Vendredi 14/11	09h00 – 12h00 14h00 – 17h00	Didactique (6) Didactique (7)	Mme Rezzouk Mme Rezzouk

Semaine 9 : Lundi 17 au Vendredi 21 Novembre 2014

Lundi 17/11			
Mardi 18/11	11h00 – 13h00	Langue vivante appliquée – Anglais (1)	M. Arnould
Mercredi 19/11	10h30 – 12h30	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (1)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 20/11	10h00 – 12h00	Réécritures de l'Antiquité, Littérature comparée (4)	Mme Ferry
Vendredi 21/11	9h00 – 12h00	Didactique (8)	Mme Rezzouk

Semaine 10 : Lundi 24 au vendredi 28 Novembre 2014

Lundi 24/11			
Mardi 25/11	11h00 – 13h00	Langue vivante appliquée – Anglais (2)	M/ Arnould
Mercredi 26/11	10h30 – 12h30	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (2)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 27/11			
Vendredi 28/11	09h00 – 12h00	Didactique (9)	Mme Rezzouk

Semaine 11 : Lundi 01 au vendredi 05 Décembre 2014

Lundi 01/12	11h – 13 h00	Langue vivante appliquée – Anglais (3)	M. Arnould
Mardi 02/12	11h00 – 13h00	Langue vivante appliquée – Anglais (4)	M. Arnould
Mercredi 03/12	10h30 – 12h30	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (3)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 04/12			
Vendredi 05/12	09h00 – 12h00	Didactique (10)	Mme Rezzouk

Semaine 12 : Lundi 08 au Vendredi 12 Décembre 2014

Lundi 08/12	14h30- 16h30	Langue vivante appliquée – Anglais (5)	M. Arnould
Mardi 09/12	10h00 – 12h00	Langue vivante appliquée – Anglais (6)	M. Arnould
Mercredi 10/12	10h30 – 12h30	Réécritures, adaptations transgénériques et transmodales, Moyen Âge (4)	Mme Guéret-Laferté
Jeudi 11/12			
Vendredi 12/12	09h00-12h00	Didactique (11)	Mme Rezzouk

Semaine 13 : Lundi 15 au vendredi 19 Décembre 2014

Lundi 15/12			
Mardi 16/12			
Mercredi 17/12			
Jeudi 18/12			
Vendredi 19/12	09h00 – 12h00	Didactique (12)	Mme Rezzouk

VACANCES DE NOËL LUNDI 22 DÉCEMBRE 2014 AU VENDREDI 02 JANVIER 2015

CALENDRIER DU SECOND SEMESTRE MASTER 2 MEEF LETTRES

- Séminaire LTP1D1M1 « Relire les classiques »

Le MERCREDI 10h00-12h30 et 14h00-17h00

Les programmes sont disponibles plus haut dans la rubrique Master 2 recherche, Second Semestre.

	Date	Responsable(s) de la journée	Titre
1	18 février 2015	Daniel Mortier	Relire le mythe de Don Juan
2	25 février 2015	Thierry Roger	Qui je hante ? » : relire <i>Nadja</i>
3	11 mars 2015	Stéphanie Genand et Laurence Macé	Relire <i>Justine ou les malheurs de la vertu</i> de Sade
4	18 mars 2015	Yvan Leclerc	Relire <i>Madame Bovary</i>
5	25 mars 2015	Gérard Milhe Poutingon	Relire Rabelais. L'exemple du <i>Quart Livre</i>
6	1 ^{er} avril 2015	Claudine Poulouin	Lire et relire l' <i>Astrée</i>
7	08 avril 2015	Ariane Ferry	Relire <i>Hamlet</i>
8	15 avril 2015	Michèle Guéret-Laferté	Relire la <i>Chanson de Roland</i>

- Cours de Didactique (localisation : ESPE)

Vendredi 06/02	9h00 – 12h00	Didactique (1)	Mme Rezzouk
Vendredi 13/02	9h00 – 12h00	Didactique (2)	Mme Rezzouk
Vendredi 20/02	9h00 – 12h00	Didactique (3)	Mme Rezzouk
Vendredi 13/03	9h00 – 12h00	Didactique (4)	Mme Rezzouk
Vendredi 20/03	9h00 – 12h00	Didactique (5)	Mme Rezzouk
Vendredi 27/03	9h00 – 12h00	Didactique (6)	Mme Rezzouk
Vendredi 03/04	9h00 – 12h00	Didactique(7)	Mme Rezzouk

Vendredi 17/04	9h00 – 12h00	Didactique(8)	Mme Rezzouk
Vendredi 24/04	9h00 – 12h00	Didactique(9)	Mme Rezzouk
Vendredi 15/05	9h00 – 12h00	Didactique(10)	Mme Rezzouk
Vendredi 22/05	9h00 – 12h00	Didactique (11)	Mme Rezzouk
Vendredi 29/05	9h00 – 12h00	Didactique (12)	Mme Rezzouk

AGRÉGATION LETTRES MODERNES 2015

INFORMATIONS GÉNÉRALES

RESPONSABLE DE LA FORMATION

Claudine Poulouin : claudine.poulouin@univ-rouen.fr

DÉBUT DES COURS

Semaine du 15 septembre

PROGRAMME DE L'AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES 2015

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Le Roman d'Eneas, édition critique, traduction, présentation et notes d'Aimé Petit, Paris, Le Livre de Poche, collection « Lettres gothiques », 1997, vers 1 à 5671 (« et frestel »), p. 52-362.

Étienne de La Boétie, *De la servitude volontaire ou Contr'un*. Édition et présentation de Nadia Gontarbert, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993, p. 78-127.

Corneille, *Cinna*. Préface, notes et commentaire de Christian Biet, Paris, Le Livre de Poche, 2003. *Polyeucte*. Édition présentée, établie et annotée par Patrick Dandrey, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 1996.

Marivaux, *La Vie de Marianne*. Édition présentée et annotée par Jean-Marie Goulemot, Paris, Le Livre de Poche, 2007.

Baudelaire, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*. Édition présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de Poche, 2003.

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

L'ÉPREUVE ÉCRITE D'ÉTUDE GRAMMATICALE D'UN TEXTE FRANÇAIS ANTÉRIEUR À 1500 ET CELLE D'UN TEXTE FRANÇAIS POSTÉRIEUR À 1500 NE COMPORTENT QUE LES PASSAGES SUIVANTS :

Le Roman d'Eneas, édition critique, traduction, présentation et notes d'Aimé Petit, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1997, vers 1 à 2233 (« en Lombardie »), p. 52-172.

Étienne de La Boétie, *De la servitude volontaire ou Contr'un*. Édition et présentation de Nadia Gontarbert, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993, p. 78-127 (texte en entier).

Corneille, *Cinna*. Préface, notes et commentaire de Christian Biet, Paris, Le Livre de Poche, 2003, en entier.

Marivaux, *La Vie de Marianne*. Édition présentée et annotée par Jean-Marie Goulemot, Paris, Le Livre de Poche, 2007, de la page 51 à la page 228 (fin de la « Troisième partie »).

Baudelaire, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*. Édition présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de Poche, 2003, en entier.

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », du début jusqu'à la fin de la partie « Tellus stabilita ».

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

- Première question : “La comédie, héroïsme au féminin”

Aristophane, *Lysistrata*, édition et traduction d'Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1996.

William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, dans : *Œuvres complètes. Comédies*, édition bilingue anglais-français sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 2000, t. II.

Molière, *L'École des femmes* et *La critique de l'École des femmes*, présentation et dossier de Bénédicte Louvat-Molozay, Paris, GF Flammarion, 2011.

Carlo Goldoni, *La Locandiera*, traduction, notes et présentation de Gérard Luciani, Paris, Gallimard, coll. « Folio bilingue » n° 19, 1991.

- Seconde question : “Romans de la fin d'un monde”

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*, traduction de Jean-Paul Manganaro, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Les grands romans », 2007.

Joseph Roth, *La Marche de Radetzky*, traduction française par Blanche Gidon, revue par Alain Huriot avec une présentation de Stéphane Pesnel et l'avant-propos de 1932 traduit par Stéphane Pesnel, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Les grands romans », 2008.

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers. Édition annotée par Jacques Robichez avec la collaboration de Brian G. Rogers, Paris, Gallimard, coll. « Folio » n° 2203, 1990.

EMPLOI DU TEMPS

Agrégation externe		Agrégation externe + Agrégation interne		Agrégation interne	
Lundi					
14h00 – 16h00	M. ROMANSKI ANGLAIS				
16h00 – 17h30	Mme GUÉRET- LAFERTÉ (littérature médiévale : <i>Roman d'Eneas</i>				
Mardi					
13h00 -15hh00	Mme BAROIN Latin				
Mercredi					
		9h-10h30	MME DUFOUR- MAÎTRE Littérature XVII ^e s : Corneille		
		10h30-12h30	M. MORTIER Littérature comparée : Héroïsme féminin		
				14h30-18h00	Didactique / Analyse
		13h00-14h30	Mme SIMONET- TENANT Littérature XX ^e s : Yourcenar		
16h30-18h00 5 séances À partir du 17 septembre	M. MILHE POUTINGON Français Moderne, XVI ^e siècle : La Boétie				
Jeudi					
		9h00-10h30	Mme PROVINI Littérature XVI ^e s : La Boétie		
		10h30-12h00	M. LECLERC Littérature XIX ^e s : Baudelaire		
Jeudi (suite)					
13h00-14h30	M. BESSIRE Littérature XVIII ^e s : Marivaux			13h00-14h30	M. HECKMANN Littérature médiévale : <i>Le Couronnement de Louis</i>

14h30-16h30	M. KAHN Littérature comparée : Fin d'un monde				
16h30-18h	M. LENOIR Ancien français				

Les cours de langue :

Anglais : le lundi, de 14h00 à 16h00 ; avec M. Romanski.

Latin : le mardi, de 13h00 à 15h00 ; avec Mme Baroin.

Espagnol : les horaires seront précisés à la rentrée, avec Mme Hanai.

LE DOCTORAT EN QUELQUES MOTS

Le doctorat est le grade qui donne notamment accès aux emplois de l'enseignement supérieur et de la recherche. Il est obtenu grâce à la soutenance d'une thèse dont la préparation s'étend sur au moins trois ans et exige un fort engagement.

Il est possible d'obtenir, à l'issue d'une sélection par l'École doctorale Histoire-Mémoire-Patrimoine-Langage à laquelle nous sommes rattachés, une allocation de recherche, régionale ou nationale, d'une durée de trois ans.

Le meilleur conseil que l'on puisse vous donner est d'en parler d'abord à votre directeur de recherche en master, qui saura vous orienter au mieux. Le sujet de thèse doit être mûrement choisi. Si la thèse se situe logiquement dans la suite du master, son sujet peut être différent, réorienté ou élargi.

Vous pouvez également consulter la liste des directeurs de recherche, qui vous donne un aperçu, non exclusif toutefois, de leurs orientations scientifiques.

Une fois votre inscription réalisée, sous la conduite de votre directeur de thèse, vous deviendrez membre associé du CEREdI : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/>