

Second programme de littérature comparée
« Expériences de l’histoire, poétiques de la mémoire »
Éléments de bibliographie générale
Florence Fix

1. Œuvres au programme

CONRAD Joseph, *Au cœur des ténèbres/ Heart of Darkness* [1899], trad. Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60, 1996.

LOBO ANTUNES Antonio, *Le Cul de Judas [Os Cus de Judas, 1979]*, trad. Pierre Léglieste-Costa, Paris, Éditions Métailié, collection « Suites », 1983.

SIMON Claude, *L’Acacia* [1989], Paris, Éditions de Minuit, collection de poche « double », n° 26, 2003.

2. Sur Claude Simon

BLANC Anne-Lise, « La guerre comme expérience des limites dans l’œuvre romanesque de Claude Simon », dans Pierre Glaudes et Helmut Meter (dir.), *L’Expérience des limites dans les récits de guerre (1914-45)*, Genève, Slatkine, 2001, p. 213-228.

CAMMEART Felipe, *L’écriture de la mémoire dans l’œuvre d’António Lobo Antunes et de Claude Simon*, Paris, L’Harmattan, 2009. (*L’Acacia* n’est pas dans son corpus, mais le premier chapitre propose une conception du roman de la mémoire.)

CARROLL David, « Thinking History Otherwise: Fiction and the Sites of Memory in Claude Simon », dans Jean Duffy et Alastair B. Duncan (dir.), *Claude Simon: A Retrospective*, Liverpool, Liverpool University Press, 2002, pp. 22-38.

MOUGIN Pascal, *Lecture de L’Acacia de Claude Simon : l’imaginaire biographique*, Paris, Lettres modernes, collection « Archives des Lettres modernes », 1996.

THOUILLOT Michel, *Les Guerres de Claude Simon*, Rennes, PUR, collection « Interférences », 1998.

On pourra lire également d’autres œuvres de Claude Simon :

Orion aveugle, Genève, Skira, 1970. Préface reprise dans *Œuvres*, A. B. Duncan (dir.) avec la collaboration de Jean H. Duffy, 2006, p. 1181-1183.

Discours de Stockholm, Paris, éditions de Minuit, 1986. Repris dans *Œuvres*, 2006, p. 887-902.

Quatre conférences, Paris, éditions de Minuit, 2012.

3. Sur Antonio Lobo Antunes

BARTHÉLÉMY Lambert, « *The Song Remains the Same. Lancinance de l'épique dans les romans de Claude Simon et Antonio Lobo Antunes* », dans Vincent Dussol (dir.), *Relecture & ouverture du corpus épique / Rereading & Widening the Epic Corpus*, Bruxelles, Peter Lang, 2012.

BLANCO Maria Luisa, *Conversations avec Antonio Lobo Antunes*, trad. Michelle Giudicelli, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2004.

BOUJU Emmanuel, « Modèle, prétexte et repoussoir : le détournement du récit de guerre dans *Saúl ante Samuel* de Juan Benet et *Os cus de Judas* d'António Lobo Antunes », dans MILKOVITCH Catherine et PICKERING Robert (dir.), *Écrire la guerre*, Grenoble, CRLMC, 1999, p. 251-265.

CAMMAERT Felipe, « 'L'œil qui se souvient' : mémoire et création chez Antonio Lobo Antunes et chez Claude Simon », dans la revue *Silène*, publication du Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, 2008.

URL : http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_123.pdf

CAZALAS Inès, « Plurivocité de la violence et écriture de l'altérité dans *Le cul de Judas* d'António Lobo Antunes », dans Sandrine Bazile et Gérard Peylet (dir.), *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2008, p. 211-224.

DOS SANTOS Barbara, « Mémoires de l'expérience de la guerre coloniale dans *Os cus de Judas* d'António Lobo Antunes », dans Françoise Dubosquet Lairys (dir.), *Les failles de la mémoire. Théâtre, cinéma, poésie et roman : les mots contre l'oubli*, Rennes, PUR, 2016.

KLEIMAN Olinda, « La rumeur des manguiers de Marimba. Poétique de la guerre : *Le Cul de Judas* d'António Lobo Antunes », dans Olinda Kleiman, Anne-Marie-Pascal et Pascal Rousseau (dir.), *Poétique de l'écriture d'une expérience de guerre. La littérature postcoloniale en langue portugaise*, Saint-Etienne, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2010.

On pourra lire d'autres œuvres d'Antonio Lobo Antunes, comme *La splendeur du Portugal*.

4. Sur Joseph Conrad

BROOKS Peter, « Un rapport illisible : *Cœur des ténèbres* », dans la revue *Poétique* n° 44, 1980.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La réponse d'Ulysse et autres textes sur l'Occident*, Paris, Nouvelles éditions Lignes, collection « IMEC », 2012.

PACCAUD-HUGUET Josiane (dir.), *Heart of Darkness : Une leçon de ténèbres*, Paris, Minard/Lettres Modernes, 2002.

PACCAUD-HUGUET Josiane et MAISONNAT Claude (dir.), *Joseph Conrad, Cahier de l'Herne*, Paris, L'Herne, 2014 ; voir notamment l'article de Jacques Rancière, « L'Inimaginable ».

PEDOT Richard, *Heart of Darkness : Le sceau de l'inhumain*, Nantes, éditions du Temps, 2003.

RANCIERE Jacques, *Le fil perdu : essais sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique éditions, 2014, voir le chapitre « Le mensonge de Marlow ».

TODOROV Tzvetan, « Connaissance du vide : Cœur des ténèbres, » dans *Poétique de la prose*, Paris, éditions du Seuil, 1978.

Deux revues, outre le *Cahier de l'Herne* (2014), cité ci-dessus, ont consacré un numéro spécial à Conrad :

Nouvelle Revue Française : Hommage à Joseph Conrad, Paris, Gallimard, 1924.

Europe, n° 758-759. *Joseph Conrad*, Paris, Messidor/éditions sociales, 1992.

On pourra également consulter en anglais *Oxford Reader's Companion to Conrad*, Oxford, OUP, 2000.

Enfin, il faudra avoir vu, avec prudence quant aux références à l'adaptation, le film *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, (US, 1979), et éventuellement sa version longue : *Apocalypse Now Redux*, 2001.

5. Sur l'expérience

AGAMBEN Giorgio, *Enfance et histoire. Destruction de l'expérience et origine de l'histoire* (1978), trad. Yves Hersant, Paris, Payot et Rivages, 2003.

BARABAS Renaud, *La perception. Essai sur le sensible*, Paris, Vrin, collection « Moments philosophiques », 2009.

BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, 3 vol., trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, collection « Folio-Essais » (lire : « Le Conteur », « Expérience et pauvreté », « Sur le concept d'histoire », vol. I et II).

CRÉPON Marc, *Vivre avec. La pensée de la mort et la mémoire des guerres*, Paris, Hermann, collection « Le Bel aujourd'hui », 2008.

HARTOG François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, éditions du Seuil, collection « La librairie du XXI^e siècle », 2003.

KOSELLECK Reinhart, *L'expérience de l'histoire* (1975), trad. Alexandre Escudier (avec Diane Meur, Marie-Claire Hock et Jochen Hock), Paris, Éditions du Seuil, collection « Points », 1997.

MERLEAU-PONTY Maurice, *Le visible et l'invisible* (1964), Paris, Gallimard, collection « Tel », 1993.

ROSSET Clément, *Le principe de cruauté*, Paris, éditions de Minuit, collection « Critique », 1988.

RICOEUR, *Vivant jusqu'à la mort*, suivi de *Fragments*, Paris, éditions du Seuil, collection « La Couleur des Idées », 2007.

WIEVIORKA Michel, *La Violence*, Paris, Balland, 2004.

6. Sur le témoignage et la guerre

BOUJU Emmanuel, *La Transcription de l'histoire*, Rennes, PUR, collection « Interférences », 2006.

COQUIO Catherine, *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, Nantes, L'Atalante, 2003.

—, *La littérature en suspens. Écritures de la Shoah : le témoignage et les œuvres*, Paris, L'Arachnéen, 2015.

HAMEL Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, éditions de Minuit, collection « Paradoxe », 2006.

KAEMPFER Jean, *Poétique du récit de guerre*, Paris, éditions José Corti, collection « Les Essais », 1998.

RABATÉ Dominique, *Poétique de la voix*, Paris, éditions José Corti, 1991.

—, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, éditions José Corti, 1991.

RANCIÈRE Jacques, *Les mots de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Paris, éditions du Seuil, 1992.

—, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.

—, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, collection « La Philosophie en effet », 2007.

—, *Le fil perdu. Essai sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique, 2014.

RICŒUR Paul, *Temps et récit*, tome II, *La configuration dans le récit de fiction*, Paris, éditions du Seuil, collection « Points Essais », 1984.

—, *Soi-même comme un autre*, Paris, éditions du Seuil, collection « Points essais », 1996.

SAMOYAUULT Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.

—, « Un réalisme lyrique est-il possible ? », dans Bruno Blanckeman et Jean-Christophe Millois (dir.), *Le roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*, Paris, Prétexte, collection « Critique », 2004, p. 79-94.

7. Sur la mémoire et la restitution des souvenirs

CARUTH Cathy, *Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1996.

CYRULNIK Boris (entretien avec Denis Peschanski), *Mémoire et traumatisme : l'individu et la fabrique des grands récits*, Bry-sur-Marne, INA Éditions, 2012.

DELEUZE Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.

FREUD Sigmund, « Actuelles sur la guerre et la mort » (1915), trad. André Bourguignon, Alice Cherké, Pierre Cotet, *Œuvres complètes*, tome XIII, Paris, PUF, 1988, p. 129-157.

—, *Deuil et mélancolie* (1915), trad. Aline Weill, Paris, Payot, collection « Petite Bibliothèque Payot », 2011.

—, *Malaise dans la civilisation* (1929), trad. Aline Weill, Paris, Payot, collection « Petite Bibliothèque Payot », 2010.

—, « Remémoration, répétition et perlaboration », *La technique psychanalytique*, trad. Anne Berman, Paris, PUF, 1989, p. 105-115.

—, *Totem et tabou. Quelques concordances entre la vie psychique des sauvages et celle des névrosés* (1912), trad. Marielène Weber, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1993.

HALBWACHS Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire* (1925), Paris, Albin Michel, collection « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994.