



colloque pluridisciplinaire, rencontres, opéra

Rouen, 22 & 23 mai 2018

MÉDÉE
DANS TOUS SES
ÉTATS



Voilà plus de deux siècles que la *Médée* de Cherubini n'avait pas retenti au Théâtre des Arts de Rouen, après sa dernière reprise en 1812. Récemment, elle s'est invitée à l'Opéra de Dijon en mai 2016, dans une version coproduite par l'Opéra de Rouen Normandie, sur une mise en scène imaginée par Jean-Yves Ruf. Cette production a été l'occasion de redécouvrir un chef d'œuvre du théâtre lyrique français créé sous le Directoire dans un théâtre, le Théâtre Feydeau, qui faisait office de seconde salle d'opéra-comique. Luigi Cherubini (futur directeur du Conservatoire), Jean-François Lesueur (futur professeur de composition d'Hector Berlioz), mais aussi Pierre Gaveaux ou François-Adrien Boieldieu y ont créé des œuvres qui ont contribué à établir leur réputation.

Pour accompagner les représentations rouennaises de cet «opéra-tragédie», les universités de Rouen & de Montpellier 3 se sont associées pour imaginer ce colloque proposant de découvrir ou de redécouvrir « Médée dans tous ses états ». Sans avoir la prétention à l'exhaustivité, la problématique, transversale et pluridisciplinaire, invite le public à une confrontation de différentes représentations du personnage dans les arts, de la musique à la littérature, de la danse à la peinture. Ce colloque s'inscrit également dans une série de colloques ayant revisité le personnage de Médée autour de l'empoisonneuse (*Figures de femmes criminelles*, Paris 1, Paris 7, INA, 2008) et de la mère infanticide (*Figures et personnages criminelles*, Rouen, 2017).

MARDI 22 MAI

9h30

ACCUEIL

10h

OUVERTURE DU COLLOQUE & INTRODUCTION

JOANN ÉLART & PATRICK TAÏEB

10h30-12h

MÉDÉE, ENJEUX CRITIQUES & POLITIQUES

coordination Judith Le Blanc, Université de Rouen-Normandie

ZOÉ SCHWEITZER

Université Jean Monnet – Saint-Étienne, CELEC EA 3069

Penser le spectaculaire : Médée, un paradigme critique

ARIANE FERRY

Université de Rouen-Normandie, CEREdI EA 3229

Médée sans les dieux : les reconfigurations politiques du mythe dans les romans de Christa Wolf & de David Vann

MAGDALENA BOURNOT

Université Paris Nanterre, HAR EA 4414

Médée en Argentine, étrangère en son propre pays

Discussion



14h-16h

QUELQUES MÉDÉE MÉCONNUES DANS L'OPÉRA

coordination Patrick Taïeb, Université Paul Valéry-Montpellier 3

RAPHAËLLE LEGRAND

Sorbonne Université, IReMus UMR 8223

Le char de Médée : un topos de la dramaturgie de l'opéra baroque français

THOMAS VERNET

Fondation Royaumont, IReMus UMR 8223

Les visages de Médée sur la scène allemande au XVIII^e siècle

BENJAMIN PINTIAUX

École de danse de l'Opéra de Paris, CMBV-CESR UMR 7323

Médée & Jason (Pellegrin, Salomon, 1713) : réécriture du mythe & évolution de la tragédie en musique

JOANN ÉLART

Université de Rouen-Normandie, GRHIS EA 3831

Sensible, vertueuse & bonne : la *Médée* de Fontenelle & Milcent (1813)

Discussion



16h-16h15

PAUSE

16h15-17h45

LA MÉDÉE DE CHERUBINI

coordination Benjamin Pintiaux, CMBV-CESR

MICHAEL FEND

King's College London

Cherubini's Medee: How to stage high musical tragedy in our era of social equality

PATRICK TAÏEB

Université Paul Valéry-Montpellier 3, IRCL UMR 5186

Madame Scio, une tragédienne dans l'opéra-comique

JUDITH LE BLANC

Université de Rouen-Normandie, CEREdI EA 3229

Médée dans le miroir des parodies

Discussion



17h45-18h

PAUSE



18h-19h

RENCONTRE AVEC JEAN-YVES RUF

Acteur, dramaturge & metteur en scène, Jean-Yves Ruf parlera de son travail sur la *Médée* de Cherubini coproduite par les opéras de Dijon et de Rouen, et en particulier des choix qui ont présidé l'adaptation de l'œuvre pour le public d'aujourd'hui.





20h

MÉDÉE



Opéra-comique en trois actes de Luigi Cherubini sur un livret de François-Benoît Hoffmann, représenté pour la première fois au Théâtre Feydeau à Paris le 13 mars 1797.

Le mythe de Médée dérange, fascine, glace. Au fil du temps, le récit de cette mère meurtrière dont la passion dévastatrice mène à un cas extrême de violence a interrogé d'innombrables dramaturges. Est-ce dû à l'apparente et désarmante logique du drame ? Parce que le mépris de Jason lui est devenu intolérable, parce qu'il l'a abandonnée pour reprendre le royaume de son père et épouser la fragile Dirce, elle tue les deux fils qu'elle a eus de lui. C'est la folie du désespoir au service d'une justice.

En 1797 à Paris, Luigi Cherubini propose sa vision du drame. Le livret est d'abord écrit en français de la main de François-Benoît Hoffmann : cette première version, rare, est ici restituée. Les scènes parlées et chantées s'y entrecourent dans une tension permanente, les alexandrins d'origine ayant été réécrits en prose pour un contrepoint plus fort entre les deux plans. Si l'opéra est centré autour de l'infanticide, la mise en scène de Jean-Yves Ruf veut d'abord peindre Médée comme une grande amoureuse, capable de quitter son pays, de trahir son père et de tuer son propre frère, et finalement de donner la mort à ceux à qui elle avait donné la vie. Comment ne pas l'admirer au-delà ou en-deçà de toute limite ? Comment ne pas la craindre, et dans le même temps ne pas la plaindre ?

Brahms voyait dans cette Médée un « sommet de musique dramatique » tandis que les héritiers de Cherubini y puisaient la veine de nouvelles héroïnes – *Norma*, pour ne citer qu'elle. Formidable tragédienne, c'est la soprano Tineke van Ingelgem qui



endosse le rôle-titre sous la direction d'Hervé Niquet, fondateur du Concert Spirituel qui guidera le public rouennais cette année encore dans le paradis des monuments restaurés.

Distribution

Direction musicale Hervé Niquet

Mise en scène Jean-Yves Ruf, assisté d'Anaïs de Courson

Scénographie Laure Pichat

Costumes Claudia Jenatsch

Coiffure et maquillage Cécile Kretschmar

Lumières Christian Dubet

Son Jean-Damien Ratel en collaboration avec David Jackson

Médée Tineke van Ingelgem

Jason Gilles Ragon

Créon Jean-Marc Salzman

Dircé Juliette Allen

Néris Yete Queiroz

Première Suivante de Dircé Liesbeth Devos

Deuxième Suivante de Dircé Inès Berlet

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Coproduction Opéra de Dijon, Opéra de Rouen Normandie

MERCREDI 23 MAI

9h15

ACCUEIL

9h30-10h30

DANSER MÉDÉE

coordination Raphaëlle Legrand, Sorbonne Université

ARIANNA FABBRICATORE

Sorbonne Université, ELCI EA 1496

Horreur, trahison & passions : danser Médée de Noverre à Preljocaj (XVIII^e-XXI^e)

Discussion

10h30-11h35

PEINDRE MÉDÉE

coordination Claire Maingon, Université de Rouen Normandie

ARLETTE SÉRULLAZ

Musée du Louvre et Musée Eugène-Delacroix

À propos de la Médée furieuse d'Eugène Delacroix

SASKIA HANSELAAR

CRAE 4291

Médée, figure de la criminelle antique dans la peinture d'histoire du Second Empire

Discussion



13h30-15h30

UNE MÉDÉE DU XXI^E SIÈCLE

coordination Ariane Ferry, Université de Rouen Normandie

Rencontre avec la compositrice Michèle Reverdy et de sa Médée créée à Lyon en 2003, autour de la projection du film de Raoul Ruiz, *Chronique d'une mise en scène*.



15h30-15h45

PAUSE



15h45-17h15

QUELQUES MÉDÉE AU XX^E SIÈCLE

coordination Yannick Simon, Université de Rouen Normandie

FLORENCE FIX

Université de Rouen-Normandie, CEREdI EA 3229

Magicienne et empoisonneuse : *Médée*, tragédie de Catulle Mendès

CÉCILE QUESNEY

Université libre de Bruxelles, LaM / FNRS

Les “ clameurs inhumaines ” de la *Médée* de Milhaud

MARION PLATEVOET

Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Médée sous le “ Regard du sourd ” : tableaux dramatiques de Bob Wilson (1984)

Discussion

Rouen, 22 et 23 mai 2018

Opéra de Rouen Normandie, salle Saint-Saëns

Colloque pluridisciplinaire organisé par le Groupe de Recherche d'Histoire (GRHIS EA 3831, Université de Rouen-Normandie), l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL UMR 5186 / CNRS, Université Paul Valéry-Montpellier 3) & l'Opéra de Rouen-Normandie Théâtre des Arts.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Joann Élart (Université de Rouen-Normandie)

Florence Fix (Université de Rouen-Normandie)

Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université)

Claire Maingon (Université de Rouen-Normandie)

Zoé Schweitzer (Université Jean Monnet – Saint-Étienne)

Patrick Taïeb (Université Paul Valéry Montpellier 3)

ORGANISATEURS

Joann Élart (Université de Rouen-Normandie)

Patrick Taïeb (Université Paul Valéry Montpellier 3)

Avec le soutien de l'Institut de Recherche Inter-disciplinaire Homme Société (IRIHS)



INFORMATIONS UTILES

Opéra de Rouen Normandie, salle Saint-Saëns

7 rue du Docteur Rambert 76000 Rouen

02 35 98 50 98

Accès depuis la gare : en métro, direction Georges Braque / Technopôle, arrêt «Théâtre des Arts»; à pied (10 mn), sortir de la gare, descendre la rue Jeanne d'Arc jusqu'à la Seine.

Secrétariat du GRHIS

Florence Lépouzé

02 35 14 71 00

Secrétariat de l'IRCL

Vanessa Kuhner-Blaha

04 11 75 70 46

ILLUSTRATIONS

(p. 1) La Médée de Corneille dans l'édition de 1873. Le dessin de Geffroy, sociétaire de la Comédie-Française, gravé par Colin et Wolff, est accompagné d'une réponse de Médée à Nérine dans la scène 5 de l'acte I :

NÉRINE

Dans un si grand revers que vous reste-t-il ?

MÉDÉE

Moi, dis-je, et c'est assez.

Œuvres de P. Corneille – Théâtre complet – précédées de la vie de l'auteur, par Fontenelle et suivies d'un dictionnaire donnant l'explication des mots qui ont vieilli. Nouvelle édition imprimée d'après celle de 1682 ornée du portrait en pied colorié du principal personnage des pièces les plus remarquables, Paris, A. Laplace, Sanchez & C^{ie}, 1873 [1^{ère} éd. 1869], front. p. 154 en couleur, ex. de la Bm de Rouen (Pte Rés mm 1701) détourné par Maxime Angot (Université de Rouen Normandie, UFR des LSH, SAV).

(p. 4 et 9) Caroline-Eugénie Weber, dite M^{me} Segond-Weber (1867-1945) dans le rôle de Médée dans le drame en trois actes de Catulle Mendès pour la reprise à la Comédie-Française en juin 1903. Les enfants sont joués par les petites Jazierska et Ugazio. *Le Théâtre*, n° 110, juillet 1903/2 (ex. de la Bm de Rouen non côté), photographie Henri Manuel (1874-1947).

MANIFESTATION ORGANISÉE AVEC LE SOUTIEN

de l'Université de Rouen-Normandie,

l'Université Paul Valéry-Montpellier 3

le Groupe de Recherche d'Histoire (GRHIS, EA 3831),

l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique & les Lumières
(IRCL UMR 5186 / CNRS),

l'Institut de Recherche Inter-disciplinaire Homme Société (IRIHS),

& l'Opéra de Rouen-Normandie

