

Agrégation externe Lettres Modernes, 2018-2019
Littérature française du XVIII^e siècle : Stéphanie GENAND.
Marivaux, *La Double inconstance*, *La Fausse suivante*, *La Dispute*.

Bibliographie sélective

Éditions :

Au programme : Marivaux, *La Double inconstance*, éd. Christophe Martin, Paris, GF-Flammarion, 1996, *La Fausse suivante*, éd. Pierre Malandain, Paris, Le Livre de Poche, 1999 et *La Dispute*, éd. Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, 2009.

Autres éditions : Marivaux, *Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vols, 1989.

Y lire surtout : *Arlequin poli par l'amour*, *Les Fausses confidences*, *Le Triomphe de l'amour*, *L'Ile de la raison*.

Ouvrages critiques

Sarah BENHARRECH, *Marivaux et la science du caractère*, Oxford, SVEC, 2013.

Henri COULET et Michel GILOT, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.

Michel DEGUY, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981.

Frédéric DELOFFRE, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles-Lettres, 1955.

Michel DELON (dir.), *Europe*, Marivaux, n°811-812, 1996.

Jean GOLDZINK, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.

- *De Chair et d'ombre. Essais sur Molière, Marivaux, Challe, Rousseau, Beaumarchais, Rétif de la Bretonne et Goldoni*, Orléans, Paradigme, 1995.

Erik LEBORGNE, *L'Humour noir des Lumières*, Paris, Garnier, 2018.

Patrice PAVIS, *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Paris, Presses de l'Université de la Sorbonne (PUPS), 1986.

Georges POULET, « La distance intérieure », *Études sur le temps humain*, t. II (1992), rééd. Paris, Pocket, 2006, p. 1-34.

Franck SALAÜN, *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, 1993.

- *Pensée de Marivaux*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.

John Christian SANAKER, *Le Discours mal apprivoisé. Essai sur le dialogue de Marivaux*, Oslo, Solum Forlag-Didier érudition, 1987.

Articles critiques

Sur le théâtre et l'œuvre de Marivaux

Sarah BENHARRECH, « Les métamorphoses de l'éphémère : les aléas de l'identité dans quatre pièces de Marivaux », *Coulisses*, n°40, 2010, p. 29-41. En ligne sur Openedition : <https://journals.openedition.org/coulisses/653?lang=en>

Yves CITTON, « Amabilités économiques. Science des cœurs et communauté d'affects chez Marivaux », Marion Chotin et Elise Sultan (dir.), *L'Économie à l'épreuve de la fiction, Corpus, Revue de philosophie*, n°69, 2016, p. 195-221. En ligne sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01373140/document>

- Henri COULET, « Marivaux et Malebranche », *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes françaises* (AIEF), n°25, 1973, p. 141-160. En ligne sur Persée : http://www.persée.fr/doc/caief_0571-5865_1973_num_25_1_1029?q=marivaux
- René DÉMORIS, « L'inceste évité : identification et objet chez Marivaux entre 1731 et 1737 », *Études littéraires*, vol. 24, 1991, p. 121-135. En ligne sur Erudit.org : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1991-v24-n1-etudlitt2244/500961ar/>
- « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », Franck Salaün (dir.), *Pensée de Marivaux*, Rodopi, 2002, p. 69-83.
- Bernard DORT, « A la recherche de l'amour et de la vérité, esquisse d'un système marivaudien », *Théâtres*, Paris, Seuil, 1986, p. 25-59.
- Pierre FRANTZ, « L'étrangeté du théâtre de Marivaux », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 112, 2012/3, p. 549-560. En ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2012-3-page-549.htm>
- Erik LEBORGNE, « La solitude de l'Indigent philosophe et l'anthropologie marivaudienne », *Dix-huitième siècle*, n°41, 2009, p. 154-167. En ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2009-1-page-154.htm>
- Sophie MARCHAND, « Quelques hypothèses sur la ruse marivaudienne », *Comparatisme en Sorbonne*, 3-2012. En ligne : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue3/13.Marchand.Marivaux.pdf
- Christophe MARTIN, « De quelques ressemblances imaginaires dans l'œuvre de Marivaux », Françoise Gevrey (dir.), *Marivaux et l'imagination*, Editions universitaires du Sud, 2002, p. 89-104. En ligne sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01389903/document>
- « Dramaturgies internes et manipulations implicites dans *La Surprise de l'amour*, *La Seconde Surprise de l'amour* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* », Pierre Frantz (dir.), *Jeux et surprise de l'amour*, Paris, PUPS, 2009, p. 53-71. En ligne sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01764834/document>
 - « Tentations et 'embarras' de l'âme chez Marivaux », *Revue des sciences humaines*, avril-juin 1999, n°254, p. 129-138.
- François MOUREAU, « Marivaux : un hérésiarque en littérature ? », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 112, 2012/3, p. 517-531. En ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2012-3-page-517.htm>
- Annie RIVARA, « État présent des études sur Marivaux », *Dix-huitième siècle*, n°27, 1995, p. 395-424. En ligne sur Cairn : http://www.persée.fr/doc/dhs_0070-6760_1995_num_27_1_2066
- Jean-Paul SERMAIN, « Le corps étranger dans le théâtre de Marivaux. Une dramaturgie de la présence », *Dix-huitième siècle*, n°38, 2006, p. 541-552. En ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2006-1-page-541.htm>

Sur les pièces au programme

La Double Inconstance

- Lucette DESVIGNES, « Survivance de la pastorale dramatique chez Marivaux », *French studies*, vol. 22, 1968, p. 206-224.
- Bernard DORT, « Marivaux et *La Double inconstance* », *Les Temps modernes*, 1950, p. 1129-1132.
- Pierre FRANTZ, « L'étrangeté de *La Double inconstance* », *Europe*, n°811-812, 1996, p. 52-59.
- John O'NEAL, « La confusion subversive dans *La Double inconstance* », Franck Salaün (dir.), *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, 2003, p. 286-293
- Jean ROUSSET, « Un dramaturge dans la comédie : la Flaminia de *La Double inconstance* », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, vol. XLI, 1988, p. 121-130.

La Fausse suivante

- Maria Teresa RAMOS GOMEZ, « *La Fausse suivante* ou la dynamique du triangle », *Cédille*, 2009, p. 283-303. En ligne sur HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00654066/document>
- Robert TOMLISON, « Érotisme et politique dans *La Fausse suivante* de Marivaux », *Stanford French Review*, 1985, Spring, p. 17-31.
- Raymond JOLY, « *La Fausse suivante*, esquisse d'une lecture psycho-critique », *L'Age du théâtre en France*, Edmonton, 1988, p. 145-154.
- Martial POIRSON, « Le tribut du plaisir : argent, pouvoir et sexualité dans *La Fausse suivante* (1724) », Franck Salaün (dir.), *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, 2003, p. 295-310.

La Dispute

- Cécile CAVILLAC, « L'ingénuité dans *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°6, 1996, p. 1084-1105.
- Anne DENEYS-TUNNEY, « Les aléas de la différence masculin-féminin dans *La Dispute* », *L'un(e) miroir de l'autre*, dir. A. Montandon et M. Véga-Ritter, C. Ferrand, PUBP, 1998.
- Philippe JOUSSET, « Le penser de la littérature : une lecture de *La Dispute* de Marivaux », *Littérature*, n°136, 2004, p. 34-61 : en ligne sur Persée : https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_2004_num_136_4_1867
- Walter MOSER, « Le prince, le philosophe et la femme-statue : une lecture de *La Dispute* », *Études littéraires*, vol. 24, 1991, p. 63-60. En ligne sur Erudit. Org : <https://www.erudit.org/en/journals/etudlitt/1991-v24-n1-etudlitt2244/500957ar.pdf>
- Christophe MARTIN, « 'Voir la nature en elle-même' : le dispositif expérimental dans *La Dispute* », *Coulisses*, n°34, 2006, p. 139-152. En ligne sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01760126/document>
- Jean-Michel RACAULT, « Narcisse et ses miroirs : système des personnages et figures de l'amour dans *La Dispute* de Marivaux », *Revue d'Histoire du théâtre*, 1981, t. XXXIII, p. 103-115.
- Jean-Paul SCHNEIDER, « De quelques « silences de toutes les couleurs » chez Marivaux : l'exemple de *l'Île des esclaves* et de *La Dispute* », Franck Salaün (dir.), *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, 2003, p. 272-285.
- Jean-Claude SEMPÉ, « *La Dispute* de Marivaux ou le Miroir infidèle », *Études freudiennes*, n°11-12, 1976, p. 103-115.
- Gabrielle VICKERMANN-RIBEMONT, « *La Dispute* de Marivaux. Une nouvelle esthétique de la comédie à la lumière du sensualisme », *Les Réécritures littéraires des discours scientifiques*, ed. C. Foucrier, Paris, Michel Houdiard, 2005, p. 190-201.