



UFR Lettres et  
Sciences Humaines

# LIVRET DES ÉTUDES

Licence

2018-2019

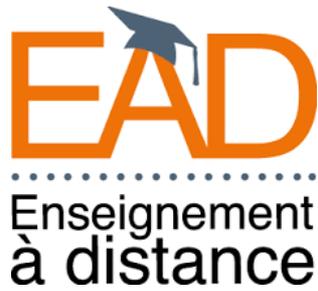
Département de  
Lettres Modernes



**EAD**

.....  
Enseignement  
à distance

**UNIVERSITÉ  
DE ROUEN**  
NORMANDIE



## Licence de lettres modernes *Mention à distance*

### SOMMAIRE

Informations générales	Page 3
Organisation de la licence	Page 6
Modalités d'évaluation et d'obtention	Page 9
Tarif et règlement	Page 11
La licence de lettres : vue générale	Page 13
Licence 1 <sup>ère</sup> année	Page 17
Licence 2 <sup>ème</sup> année	Page 33
Licence 3 <sup>ème</sup> année	Page 45

## INFORMATIONS GENERALES

**Pour les informations générales concernant le département, les Erasmus, le service d'orientation, etc., vous êtes vivement encouragés à vous procurer le memento (livret des études) de la licence de lettres *en présentiel*.**

**Disponible par exemple sur <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/>**

### Responsables de la Licence de Lettres à distance

Thierry ROGER : [thierry.roger@univ-rouen.fr](mailto:thierry.roger@univ-rouen.fr)

### Secrétariat de Lettres Modernes

**Localisation** : Campus Mont-Saint-Aignan, Faculté Lettres et Sciences humaines, Bâtiment A, 3<sup>e</sup> étage.

**Secrétaires** : Christine LOIRS-LANCIEN.

☎ 02 35 14 63 81 ou 02 35 14 61 67.

Adresses électroniques (écrire systématiquement aux deux adresses) :

[christine.loirs@univ-rouen.fr](mailto:christine.loirs@univ-rouen.fr)

### Contact pour les éventuelles difficultés techniques au SUN

<http://aide.univ-rouen.fr/ead>

### Inscriptions

**Il faut distinguer l'inscription *administrative* de l'inscription *pédagogique*.**

**L'inscription administrative** se fait au service de la scolarité (02 32 76 94 07 pour le *Service des inscriptions*).

Adresse :

**Université de Rouen**  
**UFR des Lettres et Sciences Humaines**  
**Scolarité – Enseignement à Distance**  
Rue Lavoisier  
76821 Mont Saint Aignan cedex  
Téléphone : 0800 281 452  
Contact : [lynda.letetu@univ-rouen.fr](mailto:lynda.letetu@univ-rouen.fr)

L'accès aux cours (sur <https://universitice.univ-rouen.fr/>) sera effectif après validation de l'inscription administrative et pédagogique.

**L'inscription pédagogique** qui se fait via le web (<https://inscportal.univ-rouen.fr/>). Renseignements auprès de Mme Loirs-Lancien au secrétariat du département de Lettres modernes (voir ci-dessus)

### **Sur le web**

Des informations relatives à la formation et à la vie du département de lettres sont disponibles sur le site web et la page Facebook :

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/>

Le site du Département de Lettres modernes est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CEREDI en consultant la rubrique « Événements à l'affiche ».

Voir aussi éventuellement :

<http://www.facebook.com/LettresRouen>

La plate-forme pédagogique (accès après inscription validée) :

<https://universitice.univ-rouen.fr/>

## *L'équipe pédagogique*

Jean-Claude ARNOULD	jean-claude.arnould@univ-rouen.fr
François BESSIRE	francois.bessire@univ-rouen.fr
Isabelle BÉTEMPS	isabelle.betemps@univ-rouen.fr
Xavier BONNIER	xavier.bonnier@univ-rouen.fr
Marianne BOUCHARDON	marianne.bouchardon@univ-rouen.fr
Stéphanie CHAMPEAU	stephanie.champeau@univ-rouen.fr
Virginie DOUGLAS	virginie.douglas@univ-rouen.fr
Blaise DOUGLAS	blaise.douglas@univ-rouen.fr
Ariane FERRY	ariane.ferry@univ-rouen.fr
Florence FIX	florence.fix@univ-rouen.fr
Stéphanie GENAND	stephanie.genand@univ-rouen.fr
Tony GHEERAERT	tony.gheeraert@univ-rouen.fr
Hubert HECKMANN	hubert.heckmann@univ-rouen.fr
Jean-Louis JEANNELLE	jean-louis.jeannelle@univ-rouen.fr
Elena KOROLEVA	elena.koroleva@univ-rouen.fr
Caroline LABRUNE	caroline.labrune@univ-rouen.fr
Judith le BLANC	judith.leblanc@univ-rouen.fr
Sylvain LEDDA	sylvain.ledda@univ-rouen.fr
Isabelle Saholy LETELLIER	sa.letellier@neuf.fr
Laurence MACÉ-DEL VENTO	laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
Julien MOREL	julien.morell@univ-rouen.fr
Manon MONTIER	manon.montier@univ-rouen.fr
Alex PEPINO	alex.pepino@univ-rouen.fr
Stephane POUYAUD	stephane.pouyaud@univ-rouen.fr
Sandra PROVINI	sandra.provini@univ-rouen.fr
Thierry ROGER	thierry.roger@univ-rouen.fr
Pascale SCHWEIGER	pascale.schweiger@univ-rouen.fr
Angélique SALAUN	angelique.salaun1@univ-rouen.fr
Françoise SIMONET-TENANT	francoise.tenant@univ-rouen.fr
François VANOOSTHUYSE	francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr

## Organisation de la licence

La licence est un diplôme qui est l'aboutissement de trois années d'études, appelées par commodité Licence 1, 2. et 3. Il correspond au premier cycle d'études supérieures. Chaque année est constituée de 2 semestres, eux-mêmes constitués de plusieurs unités d'enseignement (UE).

L'objectif de la licence est de fournir les contenus et les méthodes générales nécessaires à l'obtention de nombreux concours et de permettre la poursuite d'études de second cycle (master en deux ans) et, par la suite, de troisième cycle (doctorat : orientation vers la recherche dans la discipline).

Tous ces niveaux peuvent désormais être obtenus, grâce à l'Enseignement A Distance.

### *L'enseignement en ligne*

Une fois votre inscription effectuée et votre compte internet universitaire validé, vous aurez accès à la plate-forme pédagogique. Les enseignements sont dispensés **exclusivement sur cette plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen ([universitice.univ-rouen.fr](http://universitice.univ-rouen.fr)). La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Les cours correspondant au second semestre seront disponibles à partir du 15 janvier. Les enseignants mettront leur(s) cours en ligne soit en totalité, soit de manière progressive : vous veillerez donc à **vous connecter régulièrement** à la plate-forme pour recevoir ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation.

Dans le courant du mois d'**avril**, le **calendrier des examens** sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD, ainsi que sur le site Web de L'UFR des Lettres et Sciences Humaines. Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants, à condition qu'ils en fassent la demande par message électronique. **Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.**

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale.

Le lieu du contact entre étudiants et enseignants est **la plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec un « forum des annonces » où vous pourrez intervenir. Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel.

### *Les unités d'enseignement*

#### **Règles de capitalisation**

Les enseignements sont organisés, toutes disciplines confondues, en unités d'enseignement (UE) capitalisables, affectées de crédits ECTS (European Credit Transfer System). Chacune de ces unités d'enseignement possède une valeur numérique qui est proportionnelle au volume de travail à fournir : une année d'études vaut 60 crédits ECTS, un semestre vaut 30 crédits ECTS. Les UE sont définitivement acquises dès lors que l'étudiant y a obtenu la

moyenne.

La note d'UE est obtenue par l'addition des notes des différentes matières la constituant. Au sein de chaque unité d'enseignement, la compensation entre les notes obtenues aux différentes matières s'effectue sans note éliminatoire.

Les matières sont conservables d'une année sur l'autre pour une durée de 4 ans, dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne (conservation de la note globale par matière et non de la note de chacune des épreuves).

De plus, les notes supérieures ou égales à la moyenne, obtenues à une matière, sont reportées au cours d'une même année de la première à la seconde session.

Les notes inférieures à la moyenne ne peuvent en aucun cas être reportées.

Un étudiant ne peut pas repasser les matières d'une unité obtenue dont les notes sont supérieures ou égales à 10 pour améliorer son résultat.

### **Règles de compensation propres à la licence**

La compensation à l'intérieur d'un semestre est de plein droit, elle est mise en œuvre entre UE. La compensation entre les semestres est également la règle selon les dispositions suivantes : uniquement entre S1 et S2, entre S3 et S4 et entre S5 et S6. Il n'y a donc pas de compensation possible entre S2 et S3, ni entre S4 et S5.

### **Semestrialisation**

L'EAD est semestrialisé, mais **tous les examens de la première session, ceux du premier semestre comme ceux du second, sont regroupés en mai.**

La deuxième session ou session de rattrapage a lieu en **juin**. La semestrialisation permet de passer dans l'année supérieure si un seul semestre est validé (le premier ou le second, peu importe). Les UE non obtenues dans le semestre non validé sont à rattraper l'année suivante.

Le semestre non validé doit être **supérieur ou égal à 08/20 de moyenne** pour permettre à l'étudiant un passage dans l'année supérieure.

### **Règles de progression**

Le contrôle de progression se fait en fin de chaque année constitutive de la licence.

## Licence 1

Valeur : 60 ECTS

Constituée par les semestres S1 et S2

Possibilité de les obtenir en fonction de leur résultat propre (note supérieure à 10) ou par compensation intersemestrielle :

si  $(S1 + S2) / 2 \geq 10$ , S1 et S2 sont obtenus.

Diplôme délivré : aucun

Cas possibles en fin d'année :

- L'étudiant n'a obtenu aucun semestre : il redouble le L1
- L'étudiant obtient un semestre sur deux : passage en L2 avec dette de L1 (la moyenne du semestre non acquis doit être supérieure ou égale à 08/20).
- L'étudiant obtient les deux semestres : passage en L2

## Licence 2

Valeur : 60 ECTS

Constituée par les semestres S3 et S4

Possibilité de les obtenir en fonction de leur résultat propre (note supérieure à 10) ou par compensation inter semestrielle :

si  $(S3 + S4) / 2 \geq 10$ , S3 et S4 sont obtenus.

Conditions d'obtention du DEUG : 4 semestres acquis (par compensation ou non)

Cas possibles en fin d'année :

- 1 semestre au moins non acquis dans l'ensemble du diplôme intermédiaire : DEUG non délivré et obligation de repasser les semestres non acquis jusqu'à obtention de l'ensemble
- 3 semestres acquis au moins : passage en L3 (le semestre non acquis doit être  $\geq$  ou  $=$  à 08/20)
- moins de 3 semestres acquis : obligation de repasser ces semestres jusqu'à en obtenir au moins 3 au total

## Licence 3

Valeur : 60 Crédits

Constituée par les semestres S5 et S6

Possibilité de les obtenir en fonction de leur résultat propre (note supérieure à 10) ou par compensation inter semestrielle : si  $(S5 + S6) / 2 \geq 10$ , S5 et S6 sont obtenus.

Diplôme délivré : Licence

Conditions d'obtention de la Licence : 6 semestres acquis (par compensation ou non)

Autre cas possibles en fin d'année : 1 semestre au moins non acquis dans l'ensemble du diplôme = licence non délivrée et obligation de repasser les semestres non acquis jusqu'à obtention de l'ensemble

# Modalités d'évaluation et d'obtention

## Préparation aux examens

Les enseignants vous proposeront, en marge de leurs cours, des exercices (par exemple des commentaires, des dissertations) que vous pourrez leur faire parvenir directement par l'intermédiaire de la plate-forme, ou sous forme de pièce jointe attachée à un courriel. Ces devoirs vous seront retournés dans les plus brefs délais possibles avec une correction qui doit vous permettre d'améliorer vos performances. N'hésitez pas à rendre ces devoirs, même si vous manquez d'un peu de temps : ils vous permettront de conserver un lien avec l'enseignement et l'enseignant, et ils constitueront pour vous un entraînement très bénéfique.

## Les examens terminaux

Vous avez donc deux sessions d'examens : celle de mai où vous passerez toutes les épreuves écrites ; et celle de juin où vous passerez à nouveau les épreuves écrites des matières où vous n'aurez pas obtenu la moyenne en mai.

**Session de mai 2019 : du jeudi 9 mai 2019 au samedi 25 mai 2019. Le jury se tiendra le mardi 4 juin 2019.**

**Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres) : du mercredi 19 juin 2019 au mardi 2 juillet 2019 ; le jury se tiendra le mercredi 10 juillet 2019.**

**Tous les étudiants doivent obligatoirement venir passer leurs examens à l'université de Rouen.**

Ils peuvent être hébergés en cité universitaire (contacter le CROUS Rouen Normandie, 135 Boulevard de l'Europe, 76100 Rouen- 02 32 08 50 00 ; <http://www.crous-rouen.fr/>).

**Aucun autre centre d'examen ne sera accepté.**

Il n'est pas possible de faire des regroupements ponctuels des matières afin de réduire la durée en semaines des examens.

## Notation et rachat

Il n'y a ni note éliminatoire ni admissibilité.

Pour chaque session, un jury se réunit. Il peut procéder, en délibération, à un rachat des notes, par unité d'enseignement, par semestre ou par année.

## Dispenses et validations

Après délibération de la Commission de validation des études, une dispense ou une validation peuvent être accordées (par exemple, au vu d'acquis professionnels).

Dans les deux cas, il y aura absence de note et neutralisation dans les calculs.

## Modalités d'obtention de la mention

Seuls sont pris en compte les résultats de la dernière année du diplôme pour l'attribution de la mention. Une note inférieure à la moyenne obtenue à une unité d'enseignement constitutive du diplôme ne peut priver un étudiant de la mention. Le jury a toute latitude pour attribuer une mention supérieure lorsque la moyenne requise n'est pas tout à fait atteinte.

Moyenne supérieure à 10 **Passable**, supérieure à 12 **Assez bien**, supérieure à 14 **Bien**, supérieure à 16 **Très bien**.

## Tarifs et règlement

Les frais d'inscription sont à acquitter au moment de l'inscription administrative (voir ci-dessus).

### TARIFS ENSEIGNEMENT A DISTANCE (2018-2019)

	Tarif IA*	Tarif EAD**	Total
Inscription IA et EAD cours en ligne	170 €	90,00 €	<b>260 €</b>
Inscription IA et EAD (Boursier)	0,00 €	90,00 €	<b>90 €</b>

\*IA : inscription administrative      \*\*EAD : Enseignement à Distance

L'affiliation à la sécurité Sociale étudiante est obligatoire pour les étudiants âgés de 20 à 28 ans et n'ayant pas d'activités salariées durant toute la durée de l'année Universitaire. Les étudiants boursiers sont exonérés du paiement du forfait de sécurité sociale, mais doivent être affiliés s'ils répondent aux conditions.

Le tarif « demi-année » concerne les étudiants, généralement redoublant, qui ont validé au moins la moitié de leurs matières. Pour une inscription dans le cadre d'une exonération accordée par la DEPE (Direction des enseignements), veuillez contacter directement le service scolarité.

### **Règlement**

Les règlements peuvent être effectués par les modes suivants :

- Par carte Bancaire sur le site Web de l'Université lors de l'inscription ou la réinscription en ligne.
- Par chèque bancaire à l'ordre de l'agent comptable de l'Université de Rouen.
- Par virement bancaire (contacter le service scolarité)

L'inscription administrative sera validée après règlement de l'ensemble des frais d'inscription. Le non-paiement ou le rejet du paiement entraîne la suspension de l'inscription. L'accès aux cours sera ouvert après validation de l'inscription pédagogique.

# La licence de Lettres modernes : vue générale

L1 S1  
(Licence 1, semestre 1)

UE 1 Littérature française  
*Histoire littéraire Moyen Age*  
*Histoire littéraire XVI<sup>e</sup> siècle*  
*Histoire littéraire XVII<sup>e</sup> siècle*

UE 2 Littérature française  
*Littérature Moyen Age*  
*Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*  
*Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*

UE 3 Littératures de l'ailleurs  
*Littérature francophone*  
*Littérature comparée*

UE 4 Littérature et arts  
*Littérature et arts visuels*

UE 5 Langue française  
*Méthodologie et grammaire*

UE 6 Langue et culture antique  
*Transferts culturels*

UE 7 Littératures  
*Littérature française*  
*Littérature comparée*  
*Littérature, histoire et société*

UE 8 Compétences transversales  
*Anglais*  
*Culture numérique*

**L1 S2**  
**(Licence 1, semestre 2)**

UE 1 Littérature française  
*Histoire littéraire XVIII<sup>e</sup> siècle*  
*Histoire littéraire XIX<sup>e</sup> siècle*  
*Histoire littéraire XX<sup>e</sup> siècle*  
*Lire les grands textes*  
*Littérature comparée*

UE 2 Littérature française  
*Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
*Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*  
*Littérature du XX<sup>e</sup> siècle*

UE 3 Langue française  
*Méthodologie et grammaire*

UE 4 Langue et culture antique  
*Transferts culturels*

UE 5 Option obligatoire  
*Grands textes de critique littéraire*

UE 6 Littératures de l'ailleurs  
*Littérature francophone*  
*Littérature comparée*  
*Littérature française*

UE 7 Compétences transversales  
*Anglais*  
*Préparation à l'insertion professionnelle*

**L2 S3**  
**(Licence 2, semestre 3)**

UE 1 Littérature française  
*Littérature du Moyen Age*  
*Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*

UE 2 Genres littéraires  
*Genres narratifs*  
*Genres dramatiques*

UE 3 Littératures comparée  
*Littérature comparée*

UE 4 Langue et culture antique  
*Transferts culturels*

UE 5 Langue française  
*Langue française*

UE 6 Option (obligatoire)  
*Littérature française*

UE 7 Parcours type d'approfondissement de la discipline  
*Ancien français*  
*Théorie littéraire*

UE 8 Compétences transversales  
*Anglais*  
*Culture numérique*

**L2 S4**  
**(Licence 3, semestre 4)**

UE 1 Littérature française  
*Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*  
*Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle*

UE 2 Genres littéraires  
*Genres poétiques*  
*Genres argumentatifs*

UE 3 Littératures comparée  
*Littérature comparée*

UE 4 Langue et culture antique  
*Transferts culturels*

UE 5 Langue française  
*Langue française*

UE 6 Option (obligatoire)  
*Littérature, histoire et société*

UE 7 Parcours type d'approfondissement de la discipline  
*Ancien français*  
*Théorie littéraire*

UE 8 Compétences transversales  
*Anglais*  
*Préparation à l'insertion professionnelle*

**L3 S5**  
**(Licence 3, semestre 5)**

UE 1 Littérature française

*Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Littérature du XX<sup>e</sup> siècle*

UE 2 Littérature comparée

*Littérature comparée*

UE 3 Littérature et édition

*Editer les textes littéraires*

*Représentations du livre et de la lecture*

UE 4 Littérature et arts

*Littérature et cinéma*

UE 5 Option (obligatoire)

*Histoire du vocabulaire*

UE 6 Parcours type d'approfondissement de la discipline

*Méthodologie de la recherche*

*La lecture critique*

*Périodisation littéraire*

UE 7 Compétences transversales

*Anglais*

*Culture numérique*

**L3 S6**  
**(Licence 3, semestre 6)**

UE 1 Littérature française

*Littérature du Moyen Age*

*Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*

*Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*

*Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle*

*Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Littérature du XX<sup>e</sup> siècle*

UE 2 Littérature comparée

*Littérature comparée*

UE 3 Littérature et édition

*Du papyrus à l'écran*

*Accès aux livres*

*Edition numérique*

UE 4 Littérature et arts visuels

*Littérature, art, patrimoine*

UE 5 Option (obligatoire)

*Histoire du vocabulaire*

UE 6 Parcours type d'approfondissement de la discipline

*Méthodologie de la recherche*

*La lecture critique*

*Périodisation littéraire*

UE 7 Compétences transversales

*Anglais*

*Préparation à l'insertion professionnelle*

# *LICENCE 1<sup>ère</sup> Année*

## *Semestre 1*

<b>UE</b>	<b>COURS</b>	<b>ECTS 30</b>	<b>CODE</b>	<b>NOM DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>UE 1 Littérature</b>	Histoire littéraire du Moyen Age	1	LDR11M1	Mme Koroleva
	Histoire du littéraire XVI <sup>e</sup> siècle	1	LDR11M2	M. Bonnier
	Histoire littéraire du XVII <sup>e</sup> siècle	1	LDR11M3	Mme Labrune
<b>UE 2 Littérature française</b>	Littérature du Moyen Age	2	LDR12M1	Mme Bétemps
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle	2	LDR12M2	Mme Provini
	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	2	LDR12M3	Mme Labrune
<b>UE 3 Littératures de l'ailleurs</b>	Littérature comparée	2	LDR13M1	Mme Schweiger
	Littératures francophones	2	LDR13M2	Mme Fix
<b>UE 4 Littérature et arts</b>	Littérature et arts visuels	4	<del>LDR14M1</del>	Mme Montier
<b>UE 5 Langue française</b>	Méthodologie et grammaire	2	<del>LDR15M1</del>	Mme Bouchardon
<b>UE 6 Langue et culture antique</b>	Transferts culturels	2	LDR16M1	Mme Provini
<b>UE 7 Littératures</b>	Littérature française	2	LDR17M1	M. Gheeraert
	Littérature comparée	1	LDR17M2	Mme Schweiger
	Littérature histoire et société	3	<del>LDR17M3</del> Nouveau code	Mme Champeau
<b>UE 8 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR18M1	M. Morel
	Culture numérique	1	LDR18M2	Mme Provini

## Semestre 1 Descriptif des cours

### UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE / LDR1U1

*Histoire littéraire du Moyen Âge*

**LDR11M1/ Mme Koroleva**

Descriptif du cours :

Ce cours vise à fournir des repères historiques et culturels et à présenter les grands genres ainsi que certains auteurs et œuvres incontournables du Moyen Âge. Dans les quatre séances de ce cours, nous nous intéresserons plus particulièrement à la chanson de geste, au roman et à la lyrique courtoise et nous nous pencherons sur les modalités de la transmission des textes littéraires médiévaux.

Bibliographie :

Michel Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de poche, 1993 ;

Pierre-Yves Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1984.

*Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*

**LDR11M2 / M. Bonnier**

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant.

Descriptif du cours :

Depuis les Grands Rhétoriciens et l'émergence de la nouvelle jusqu'à celle de l'essai, en passant par la tragédie en langue française et la poésie spirituelle de l'âge dit baroque, le XVI<sup>e</sup> siècle sera parcouru dans sa diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

*Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*

**LDR11M3 / Mme Labrune**

**Le XVII<sup>e</sup> siècle, un temps de querelles**

Le XVII<sup>e</sup> siècle est connu pour ses multiples querelles : les excès qu'a déchaînés *Le Cid*, la suite de critiques et de contre-critiques qu'a suscitées *L'École des femmes*, la vive polémique qu'ont fait enfler les *Provinciales* de Blaise Pascal et la fameuse querelle des Anciens et des Modernes qui a couronné le siècle sont autant d'exemples de ce qui témoigne d'un véritable goût du siècle pour la polémique. C'est ce goût que nous étudierons dans le cadre de cet enseignement. Ce cours constituera une réflexion sur le caractère vivant des querelles du temps, dont l'origine comprend toujours une part d'arbitraire, et qui évoluent souvent des enjeux littéraires, philosophiques ou moraux, vers l'attaque *ad hominem*.

## UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE / LDR1U2

*Littérature du Moyen Age*

### **LDR12M1 / Mme Bétemps** **Prodiges, démons et merveilles au Moyen Age (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>s)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

Les textes étudiés seront fournis aux étudiants sous forme de photocopiés.

Lecture complémentaire : Michel Zink, *Bienvenue au Moyen Age*, Livre de poche, 2015.

Descriptif du cours :

Ce cours propose une initiation à la littérature médiévale (roman, poésie, théâtre du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup>) à travers un thème privilégié : les formes du merveilleux. Licornes, Graal, femme-serpente, cristal merveilleux ou jardins enchantés attendent les lecteurs-visiteurs... L'étude de différents extraits de textes (donnés en ancien français et accompagnés de leur traduction) sera le plus souvent associée à l'image, à la découverte et à la lecture des enluminures de manuscrits.

*Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*

### **LDR12M2 / Mme Provini** **Le poète et le prince à la Renaissance**

Œuvres au programme et éditions choisies :

Une anthologie sera fournie au début du semestre.

Descriptif du cours :

Lecteurs de Cicéron, les humanistes ont fait leur l'idéal de l'orateur qui, par le pouvoir de la rhétorique, contribue au bien de l'État. Le poète se veut ainsi à la Renaissance l'interlocuteur privilégié du prince, auquel il peut seul dispenser la gloire, mais aussi un enseignement moral et politique. Les relations entre le poète et le prince prennent cependant des aspects variés tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle, entre éloge, conseil et satire, selon que le poète manie une plume courtesane, parénétiq ue ou pamphlétaire. Le cours les examinera à partir d'une sélection d'œuvres de trois poètes : Clément Marot, valet de chambre et « Poète du Roi » François I<sup>er</sup>, dont il se veut à la fois le serviteur loyal et le précepteur, Pierre de Ronsard, « Poète du Roi » à partir de 1554, auteur de nombreux poèmes de circonstance pour les fêtes de la cour, mais aussi d'une œuvre politique engagée sur les événements historiques de son temps, et enfin Agrippa d'Aubigné, pourfendeur des Valois et de leurs courtisans dans *Les Tragiques* (1616).

*Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*

### **LDR12M3 / Mme Labrune** **Le théâtre tragique du XVII<sup>e</sup> siècle, au-delà des idées reçues**

Au premier abord, la tragédie et la tragi-comédie semblent être des genres aisément intelligibles : la première ne met-elle pas en scène un personnel noble, sinon royal, et ne se clôt-elle pas sur une ou plusieurs morts ? La deuxième n'est-elle pas d'un mélange des genres tragique et comique, comme son nom l'indique en toute simplicité ? Toutes deux sont pourtant

bien plus protéiformes qu'on pourrait le croire au premier abord, et l'invention, dans les années 1650, du genre exceptionnel, au sens étymologique du terme, de la « comédie héroïque » par Pierre Corneille complexifie encore la donne. C'est pourquoi ce cours proposera une réflexion critique sur la constitution et sur le caractère arbitraire des genres dramatiques, et une exploration des motifs caractéristiques de la tragédie, de la tragi-comédie et de la comédie héroïque du XVII<sup>e</sup> siècle, sous la dénomination globale de « théâtre tragique ».

Œuvre au programme : Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Gallimard, Folio classique, 2005.

## **UE 3 LITTÉRATURE DE L'AILLEURS / LDR1U3**

*Littérature comparée*

### **LDR13M1 / Mme Schweiger Science et fiction : créatures et créateurs**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Mary Shelley, *Frankenstein*, Flammarion, GF, n° 320.
- R.L. Stevenson, *Le cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde*, Flammarion, GF, n° 625.

Descriptif du cours :

La littérature fantastique du 19<sup>e</sup> siècle utilise le surnaturel pour sonder les méandres de la psyché et bousculer le confort de nos certitudes. C'est aussi un siècle où le développement des sciences pousse à se demander jusqu'où peut aller la capacité de l'homme à transformer et dominer la nature. Nos deux œuvres associent la science et le surnaturel pour créer un genre nouveau : la science-fiction. Elles mettent en scène des savants qui donnent vie à des créatures monstrueuses. De subtils effets de miroirs relient ces deux personnages dont l'antagonisme ne saurait cacher des liens bien plus profonds. La créature n'est-elle pas au fond révélateur de la part d'ombre de son créateur et, plus largement, des comportements sociaux ?

Evaluation : dissertation

*Littératures francophones*

### **LDR13M2 / Mme Fix**

#### ***Violences de l'Extrême-Orient à travers la littérature francophone***

A partir de quatre romans qui proposent, de la Russie au Viêt Nam, en passant par la Chine et le Japon, de découvrir l'Asie, on invitera à une première approche de la littérature francophone et on s'attachera en particulier à la violence et à ses représentations (l'ère soviétique, la révolution culturelle en Chine, la guerre du Viêt Nam, le système japonais du monde du travail).

ŒUVRES AU PROGRAMME (lire deux livres au choix) :

Andreï Makine, *Le testament français* [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.

Dai Sijie, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* [2000], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements* [1999], Paris, Albin Michel, coll. « Le Livre de poche », 2002.

Anna Moï, *Riz noir* [2004], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.

## UE 4 LITTÉRATURE ET ARTS / LDR1U4

*Littérature et arts visuels*

### LDR14M1 / Mme Montier

Entre fascination réciproque et rapport de force, entre rivalité et admiration, le dialogue entre le texte et l'image s'est toujours inscrit dans une relation d'interdépendance et d'émulation. Ce cours propose d'analyser les similitudes et correspondances entre mouvements littéraires et mouvements picturaux, mais aussi d'interroger l'histoire de l'art et les nombreux discours qu'elle a nourris, qu'ils soient critiques, théoriques, descriptifs... Il s'agira enfin d'aborder la question de l'appropriation des grands chefs-d'œuvre de la littérature (*Faust*, *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, ou encore *La divine comédie*) par les artistes, et de comprendre comment l'image participe activement à l'édification d'un mythe littéraire.

## UE 5 LANGUE FRANÇAISE

*Méthodologie et grammaire*

### / Mme Bouchardon

Ce cours prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

## UE 6 LANGUE ET CULTURE ANTIQUE / LDR1U6

*Transferts culturels*

### LDR16M1 / Mme Provini

#### *Métamorphoses du héros épique*

Œuvres au programme et éditions choisies :

-Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, Le livre de Poche, 2012 [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

-*Le Roman d'Énéas*, édition d'Aimé Petit, Le livre de Poche [Lettres gothiques], 1997.

Descriptif du cours :

Le cours étudiera les métamorphoses du héros épique, depuis l'*Illiade* d'Homère et l'*Énéide* de Virgile jusqu'aux œuvres contemporaines qui s'inspirent des épopées antiques. On s'intéressera plus particulièrement au devenir des multiples facettes de la figure d'Énée

(Troïen vaincu et exilé, héros fondateur, guerrier et amant...) et du couple mythique qu'il forme avec Didon dans le *Roman d'Énéas* (XII<sup>e</sup> siècle).

Bibliographie critique : Gérard GENETTE, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil [Points essais], 1992.

## UE 7 LITTÉRATURES / LDR1U7

*Littérature française*

### **LDR17M1 / M. Gheeraert** **Théâtre et tragédie à l'âge classique**

Œuvres au programme (éditions conseillées) :

Pierre Corneille, Horace, éd. J.-P. Chauveau, Folio théâtre.  
Pierre Corneille, Cinna, éd. Georges Forestier, Folio classique.

Descriptif du cours :

Ce cours permettra de réviser les principales questions que pose le théâtre : entre littérature et spectacle, le théâtre est un genre particulier, où la parole est essentiellement action, et où le conflit joue un rôle essentiel. Nous approfondirons ensuite les notions de tragique et de tragédie, que nous éclairerons à travers deux pièces de Corneille, Horace et Cinna.

*Littérature comparée*

### **LDR17M2 / Mme Schweiger**

Œuvres au programme et éditions choisies :

*Nouvelles fantastiques, Cinq nouvelles fantastiques du XIX<sup>e</sup> siècle (Gogol, Poe, Gautier, Villiers de l'Isle Adam Maupassant)*, Hatier, classiques Hatier.

Descriptif du cours :

Qu'est-ce exactement que le genre fantastique ? Comment les textes s'y prennent-ils pour générer subtilement un climat d'angoisse, semer le trouble sur notre relation ordinaire au réel et nous interroger sur notre perception de nous-mêmes et du monde ? Cette approche générale s'appuiera sur des exemples pris dans les nouvelles du *corpus*.

Évaluation : questions sur un extrait d'une des œuvres (analyse littéraire) et une ou deux questions générales sur le programme (essai).

*Littérature, histoire et société*

### **LDR17M3 / Mme Champeau** **La mélancolie et l'ennui dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Œuvre principale au programme : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999.

Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l'ennui dans les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont plusieurs passages seront étudiés en cours. Des lectures supplémentaires sont proposées, et donneront lieu à des exposés : Chateaubriand, *René* ; Musset, *Lorenzaccio* et *Poésies complètes* (par exemple, dans l'édition du Livre de Poche, 2006, par Frank Lestringant), Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, *Spleen et Idéal*) ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *La Joie de vivre*. Pour toutes les lectures supplémentaires proposées, les éditions sont libres. Pour *Madame Bovary*, si vous ne l'avez pas encore, procurez-vous de préférence celle du Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

## UE 8 COMPETENCES TRANSVERSALES / LDR1U8

*Anglais*

### LDR18M1 / M. Morel

Ouvrages obligatoires :

C. Malavieille et W. Rotgé, *La Grammaire anglaise*, « Bescherelle », Hatier.

M. Dumong *et al.*, *Du mot à la phrase. Vocabulaire de l'anglais contemporain*, Ellipses.

Un manuel de conjugaison : *Le Nouveau Bescherelle, t. 1 : L'art de conjuguer* ou *Conjugaison*, coll. Librio.

Un dictionnaire unilingue anglais : *Longman Contemporary* (avec CDRom) ou *Collins Cobuild* ou *Oxford Advanced Learner's Dictionary* ou *Harraps Combined Dictionary and Thesaurus*.

Ce cours propose d'étudier et de pratiquer la langue anglaise par le biais d'exercices de version et de grammaire. Le travail de traduction portera sur des textes littéraires contemporains d'une longueur de 220-250 mots et s'accompagnera d'éléments de réflexion méthodologique. Les textes fourniront également le point de départ d'un programme d'approfondissement des connaissances grammaticales.

L'examen final comprend une version et des exercices de grammaire. Il a lieu durant la session d'examens de mai. Durée : 2 h. Dictionnaire unilingue autorisé.

*Culture numérique*

### LDR18M2 / Mme Provini

Le cours proposera une introduction à l'utilisation des ressources numériques utiles aux étudiants en Lettres. Il portera à la fois sur l'utilisation des outils bibliographiques (recherches dans les catalogues Flora, Sudoc, etc.), des ressources disponibles via l'ENT (ouvrages, revues, dictionnaires) et des ressources en libre accès. En complément du cours de Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, on explorera en particulier les ouvrages imprimés numérisés sur le site Gallica, les manuscrits disponibles sur le site « Archives et manuscrits » de la BNF et les éditions numériques d'ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle réalisées dans le cadre des Bibliothèques Virtuelles Humanistes (BVH).



**LICENCE 1 ère Année**  
**Semestre 2**

<b>UE</b>	<b>COURS</b>	<b>ECTS 30</b>	<b>CODE</b>	<b>NOM DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>UE 1 Littérature</b>	Histoire littéraire du XVIII <sup>e</sup> siècle	1	LDR21M1	M. Pepino
	Histoire littéraire du XIX <sup>e</sup> siècle	1	LDR21M2	Mme Champeau
	Histoire littéraire du XX <sup>e</sup> siècle	1	LDR21M3	Mme Letellier
	Lire les grands textes	2	LDR21M4	Mme Labrune
	Littérature comparée	2	LDR21M5	Mme Schweiger
<b>UE 2 Littérature française</b>	Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	2	LDR22M1	Mme Leblanc
	Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle	2	LDR22M2	Mme Champeau
	Littérature du XX <sup>e</sup> siècle	2	LDR22M3	Mme Pouyaud
<b>UE 3 Langue française</b>	Méthodologie et grammaire	2	LDR23M1	Mme Bouchardon
<b>UE 4 Langue et culture antique</b>	Transferts culturels	2	LDR24M1	Mme Provini
<b>UE 5 Option (obligatoire)</b>	Grands textes de critique littéraire	3	LDR25M1	M. Ledda
<b>UE 6 Littératures de l'ailleurs</b>	Littératures francophones	2	LDR26M1	Mme Fix
	Littérature comparée	2	LDR26M2	Mme Fix
	Littérature française	3	LDR26M3	M. Ledda
<b>UE 7 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR27M1	M. Morel
	Préparation à l'insertion professionnelle	1	LDR27M2	M. Montier

## Semestre 2 Descriptif des cours

### UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE / LDR2U1

*Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*

**LDR21M1 / M. Pepino**

Ce cours a pour objectif de fournir un aperçu synthétique du paysage littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers ses auteurs, ses œuvres et ses différents genres, sans oublier le contexte historique d'un siècle qui a marqué la fin de l'Ancien Régime.

Bibliographie :

- Sophie Marchand, *Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2014
- Beatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2003
- Michel Delon et Pierre Malandain, *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1996

*Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*

**LDR21M2 / Mme Champeau**

Ce cours présentera l'histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle, en quatre grands chapitres (le romantisme, réalisme et naturalisme, Baudelaire, la littérature de la fin du siècle).

Lectures recommandées (sauf indication contraire, les éditions sont au choix de l'étudiant) : Anthologie de la poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle, par Bernard Leuillot, Poésie/Gallimard, 1984 ; Balzac, *Le Père Goriot* (1835), *Avant-propos de la Comédie humaine* (1842) ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857) ; *Petits poèmes en prose* (1861) ; Hugo, préface de *Cromwell* (1827), *Hernani* (1830) ; Flaubert, *Madame Bovary* (1857) ; Zola, *Germinal* (1885), *Écrits sur le roman*, anthologie établie par Henri Mitterand, Livre de Poche, 2004.

*Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*

**LDR21M3 / Mme Letellier**

Ce cours a pour objectif de faire connaître les principaux mouvements littéraires et les thèmes qui jalonnent l'histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle.

Bibliographie :

- Denis Labouret, *Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle 1900-2010*, Paris, A. Colin, 2013.
- Mireille Calle-Gruber, *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2001.

*Lire les grands textes*

**LDR21M4 / Mme Labrune**  
**Ambiguïtés et fonctions de la mort dans le théâtre français**

Ce cours propose une étude des ambiguïtés du motif de la mort dans le théâtre français. Une telle étude invalide, de fait, bon nombre d'*a priori*, et révèle toute la marge de manœuvre que les dramaturges français se réservent dans la pratique de leur art. Un choix de textes variés nous permettra d'envisager la question sous divers angles : générique (le genre tragique, par exemple, n'est pas irrémédiablement associé à la réalisation de la mort), esthétique (comment représenter la mort, aussi bien concrètement que symboliquement ?), dramaturgique (la mort ne constitue pas seulement une fin dans un texte dramatique : elle peut fonder la structure d'une pièce entière) et moral (quelle signification peut revêtir une mort quand on ignore la disposition d'esprit du personnage concerné ?).

Œuvres au programme (un exemplier sera distribué en début de semestre) : Pierre Corneille, *Œdipe* ; Racine, *Bérénice* ; Molière, *Dom Juan* ; Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* ; Paul Claudel, *L'Otage* ; Eugène Ionesco, *Le Roi se meurt* ; Jean-Paul Sartre, *Huis clos*.

*Littérature comparée*

**LDR21M5 / Mme Schweiger**  
**Figurations romanesques de l'épidémie**

Œuvres au programme et éditions:

- Albert Camus, *La Peste*, Folio.
- Philip Roth, *Némésis*, Folio.

La peste, le choléra et bien d'autres épidémies font l'objet de nombreux textes littéraires. Ce thème s'inspire de faits réels et revêt aussi le plus souvent une dimension symbolique. La maladie peut se lire comme une image permettant de soulever des questions fondamentales telles que la peur de l'autre, de la différence, de la mort bien sûr. Nous aborderons cette thématique à travers l'étude de deux romans du XXe siècle. Nous analyserons la dimension dramatique et tragique des oeuvres. Nous verrons comment la fiction revêt également une portée psychologique, sociologique, philosophique. La pandémie traite des comportements individuels et collectifs face à la mort, elle révèle tant le meilleur que le pire des individus et des sociétés : solidarité et exclusion, égoïsme et dévouement, etc.

Evaluation : dissertation (question générale invitant à comparer les œuvres du programme).

**UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE / LDR2U2**

*Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle*

**LDR22M1 / Mme Leblanc**

Œuvres au programme et éditions choisies :

-*Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux (Folioplus)

-*La Folle journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (édition au choix).

Descriptif du cours :

Ce cours propose d'étudier certains aspects du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle à travers deux œuvres emblématiques et singulières. Nous nous interrogerons aussi sur ce qui fait la vivacité du théâtre de Marivaux et de Beaumarchais, quand tant de dramaturges des Lumières sont tombés dans l'oubli.

*Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*

**LDR22M2/ Mme Champeau**

Introduction à la *Comédie humaine*, et, en particulier, aux *Scènes de la vie de province* de Balzac.

Œuvre au programme : *Eugénie Grandet*, édition GF, 2004.

Ce cours constitue une introduction à l'œuvre de Balzac dans son ensemble, puis, plus précisément, aux *Scènes de la vie de province*. Le roman *Eugénie Grandet* fera l'objet de plusieurs explications de texte. Lectures supplémentaires proposées (récits appartenant également aux *Scènes de la vie de province*) : *Le Curé de Tours* ; *La vieille fille* ; *Ursule Mirouët* ; *Pierrette*.

*Littérature du XX<sup>e</sup> siècle*

**LDR22M3 / Mme Pouyaud**

Ce cours a pour objectif d'offrir un panorama de l'histoire littéraire du xx<sup>e</sup> siècle, en étudiant l'évolution des trois grands genres au gré des crises qui ont parcouru le siècle. Nous étudierons plus précisément un roman (à déterminer) et une pièce de théâtre (*La Cantatrice chauve*).

**UE 3 LANGUE FRANCAISE / LDR2U3-nouveau code**

*Syntaxe et méthodologie*

**LDR23M1 / Mme Bouchardon**

Descriptif du cours

Ce cours (suite) prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

Œuvres et éditions au programme :

Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHATEAU, Grammaire du français, Paris, Le livre de poche, 1994 (plusieurs rééditions).

Olivier SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, 1989, « Que Sais-je ? »

## UE 4 LANGUE ET CULTURE ANTIQUE / LDR2U4

*Transferts culturels*

### LDR24M1/ Mme Provi Lettres d'amour, de l'Antiquité à l'âge classique

Œuvres au programme et éditions choisies :

-Ovide, *Lettres d'amour : les Héroïdes*, présentation et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard [Folio], 1999.

-Guilleragues, *Lettres portugaises traduites en françois*, Paris, Claude Barbin, 1669 [en ligne sur Gallica].

Descriptif du cours :

Le cours portera sur les *Héroïdes* d'Ovide et leurs réécritures à l'époque moderne. On étudiera les différentes modalités de la réception des *Héroïdes* (traduction, imitation, continuation) à la Renaissance et au XVII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu'offrent les *Lettres portugaises* de Guilleragues (1669).

## UE5 Option (obligatoire)

*Grands textes de critique littéraire*

### LDR25M1 / M. Ledda

Ce cours propose de découvrir les textes fondamentaux de la critique littéraire, ceux qui ont fondé cette science du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Seront notamment abordés les questions de périodisation littéraire et la manière dont les genres ont été pensés et historicisés par la critique. Le statut de l'auteur et du lecteur ayant fait l'objet de nombreux travaux depuis plusieurs décennies, ces deux points seront également étudiés dans le cadre de ce cours. On se demandera de manière plus générale comment la critique littéraire permet une lecture plurielle des textes, selon le regard qu'on porte sur eux. Le fascicule mis en ligne sert de support et comporte une vingtaine de grands textes de critique littéraire.

Bibliographie succincte :

- Michel Jarrety, *La Critique littéraire en France (1800-2000)*, Armand Colin, coll. « U. »
- Jérôme Roger, *La Critique littéraire*, Armand Colin, coll. « 128 ».

## UE 6 LITTÉRATURES DE L'AILLEURS / LDR2U6

## *Littératures francophones*

### **LDR26M1 / Mme Fix** **Départ, mémoire et oubli dans la littérature francophone**

L'étude de deux courts romans permettra d'aborder les enjeux fondamentaux de l'exil et du départ dans la littérature francophone post-coloniale. Le récit de formation mêle ici aux questions identitaires mémoire paralysante et tentation de l'oubli.

#### ŒUVRES AU PROGRAMME

Maïssa Bey, *Surtout ne te retourne pas*, La Tour d'Aigues, éditions de l'Aube, 2005 (2017).  
Wajdi Mouawad, *Visage retrouvé*, Arles, Actes Sud, « Babel », 2010.

## *Littérature comparée*

### **LDR26M2 / Mme Fix** **Ombres et lumières de la comédie**

L'Europe des Lumières accompagne un « renouveau » de la comédie revendiqué par des dramaturges dont les préoccupations sont nationalistes, identitaires, d'une part, mais également insérées dans un mouvement de « progrès », de modification et de réévaluation des genres littéraires. Cette comédie présentée comme nouvelle n'est toutefois pas sans emprunts au passé (adaptations, hommages, reprises), ni sans « ombres » (condition ancillaire, condition féminine, conflits intergénérationnels, entre autres) et ce sont ces paradoxes que nous nous proposons d'étudier.

#### ŒUVRES AU PROGRAMME (éditions au choix des étudiants) :

Lessing, *Minna von Barnhelm*

Goldoni, *La Locandiera*

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*

Il faut avoir lu deux (au choix) des œuvres ci-dessus.

## *Littérature française*

### **LDR26M3 / M. Ledda**

#### **Lire et voir le drame romantique**

L'histoire littéraire utilise généralement l'expression « drame romantique » pour désigner les pièces à succès des années 1830. Or cette appellation n'est pas sans poser problème et l'on devrait plutôt parler des « drames romantiques » tant le genre présente des aspects variés. Ce cours se propose donc de réfléchir à l'esthétique du « drame dit romantique » selon l'expression de Nerval à la lumière des travaux récents de la critique. Il s'agira non seulement d'étudier le genre dans une perspective intertextuelle, mais d'analyser son implication politique et sa dimension spectaculaire. Outre les textes théoriques cités au fil du cours, les pièces suivantes devront être lues : *Hernani* (éd. Florence Naugrette, GF-Flammarion) ; *Henri III et sa cour* (éd. Sylvain Ledda, GF-Flammarion) ; *Lucrece Borgia* (éd. Sylvain Ledda, GF-

Flammarion) ; *On ne badine pas avec l'amour* (éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio »).

## **UE7 COMPETENCES TRANSVERSALES / LDR2U7**

*Anglais*

### **LDR27M1 / M. Morel**

Ouvrages obligatoires :

C. Malavielle et W. Rotgé, *La Grammaire anglaise*, « Bescherelle », Hatier.

M. Dumong *et al.*, *Du mot à la phrase. Vocabulaire de l'anglais contemporain*, Ellipses.

Un manuel de conjugaison : *Le Nouveau Bescherelle, t. 1 : L'art de conjuguer* ou *Conjugaison*, coll. Libro.

Un dictionnaire unilingue anglais : *Longman Contemporary* (avec CDROM) ou *Collins Cobuild* ou *Oxford Advanced Learner's Dictionary* ou *Harraps Combined Dictionary and Thesaurus*.

Ce cours propose d'étudier et de pratiquer la langue anglaise par le biais d'exercices de version et de grammaire. Le travail de traduction portera sur des textes littéraires contemporains d'une longueur de 220-250 mots et s'accompagnera d'éléments de réflexion méthodologique. Les textes fourniront également le point de départ d'un programme d'approfondissement des connaissances grammaticales.

L'examen final comprend une version et des exercices de grammaire. Il a lieu durant la session d'examens de mai. Durée : 2 h. Dictionnaire unilingue autorisé.

*Préparation à l'insertion professionnelle*

### **LDR27M2 / Mme Montier**

Mme Montier, enseignante à l'Université de Rouen et employée au musée des Beaux-Arts de Rouen : présentation filmée des métiers du patrimoine et de la culture ; un compte-rendu sera demandé aux étudiants.

**LICENCE 2<sup>ème</sup> Année**  
**Semestre 3**

<b>UE</b>	<b>COURS</b>	<b>ECTS 30</b>	<b>CODE</b>	<b>NOM DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>UE 1 Littérature française</b>	Littérature du Moyen Age	3	LDR31M1	Mme Bétemps
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle	3	LDR31M2	M. Bonnier
<b>UE 2 Genres littéraires</b>	Genres narratifs	2	LDR32M1	M. Jeannelle
	Genres dramatiques	2	LDR32M2	Mme Bouchardon
<b>UE 3 Littérature comparée</b>	Littérature comparée	3	LDR33M1	Mme Fix
<b>UE 4 Langue et culture antique</b>	Transferts culturels	2	LDR34M1	Mme Provini
<b>UE 5 Langue française</b>	Langue française	3	LDR35M1	Mme Letellier
<b>UE 6 Option (obligatoire)</b>	Littérature française	3	LDR36M1	Mme Salaün
<b>UE 7 Parcours Lettres</b>	Ancien Français	2	LDR37M1	Mme Koroleva
	Théorie littéraire	2	LDR37M2	M. Roger
<b>UE 8 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR38M1	Mme Douglas
	Culture numérique	1	LDR38M2	M. Gheeraert

# Semestre 3

## Descriptif des cours

### **UE1 LITTÉRATURE FRANÇAISE / LDR3U1**

*Littérature du Moyen Age*

**LDR31M1 / Mme Bétemps**

***Poèmes d'amour courtois et discourtois (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>s)***

Oeuvres au programme :

*L'Amour courtois. Une anthologie*, choix de textes par Claude Lachet, GF Flammarion, 2017.  
Un choix de textes inscrits au programme sera fourni aux étudiants sous la forme d'un photocopie.

Chansons d'amour des troubadours et des trouvères, pastourelles, sottes chansons, ballades, rondeaux ou complaintes présentent, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, les différentes facettes de l'amour courtois, d'abord exalté puis subverti ou démystifié. Ce cours propose une initiation aux formes et aux thèmes de la poésie médiévale. L'étude des poèmes (les textes, en ancien ou en moyen français sont accompagnés de leur traduction) sera le plus souvent associée aux enluminures de manuscrits.

Travail préparatoire conseillé : Lire dans l'*Anthologie* de C. Lachet la Présentation générale et les chapitres d'introduction aux textes.

*Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*

**LDR31M2/ M. Bonnier**

Oeuvres au programme et éditions choisies :

Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Le Livre de Poche Classiques, 1993.

Descriptif du cours :

Fort du succès d'estime de ses *Odes* de 1550, et parallèlement à la mise en chantier de la *Franciade*, Ronsard publie en 1552 un recueil de poésie amoureuse dont l'importance sera décisive pour des générations de poètes, en mêlant les influences de l'Antiquité gréco-latine à celles de Pétrarque et des néo-latins, en imposant la figure inspiratrice de Cassandre, en confortant la formule technique du sonnet, et en légitimant l'édification de sa propre gloire.

## UE 2 GENRES LITTERAIRES / LDR3U2

### *Genres narratifs*

#### **LDR32M1 / M. Jeannelle**

Ce cours a pour objectif de présenter les différents genres narratifs et leurs caractéristiques : leurs choix esthétiques (simplicité du récit bref ou complexité des longues histoires détaillées), leur inscription dans une tradition (transmission orale ou création littéraire), la question du rapport à la réalité, etc. La lecture d'un roman, retors et fascinant comme *Les Âmes fortes* de Jean Giono, nous permettra d'aborder les principaux outils d'analyse du récit.

#### ŒUVRES AU PROGRAMME :

Jean Giono, *Les Âmes fortes* [1950], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972, 384 p.

### *Genres dramatiques*

#### **LDR32M2 / Mme Bouchardon**

Ce cours, qui s'appuiera sur une sélection de pièces de théâtre (*Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes* de Molière, *Horace* et *Cinna* de Corneille, *Andromaque* et *Bajazet* de Racine, *La Surprise de l'amour* et *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Dindon* de Feydeau, *La Cantatrice chauve* de Ionesco) que les étudiants pourront, à leur guise, acheter ou emprunter, et lire dans l'édition de leur choix, poursuivra un double objectif : il s'agira, d'une part, de traverser l'histoire du théâtre par le biais d'une lecture et d'une étude de quelques textes canoniques ; d'autre part, de revenir sur la définition d'un certain nombre de notions et d'outils indispensables à l'analyse de ces textes.

## UE 3 LITTERATURE COMPAREE / LDR3U3

#### **LDR33M1 / Mme Fix**

#### **Le mythe de Dom Juan, de la révolte à la mort**

#### Œuvres au programme et éditions choisies :

- Tirso de Molina, *Le trompeur de Séville et l'invité de pierre*, folio bilingue
- Molière, *Dom Juan ou le Festin de pierre* (édition au choix de l'étudiant)
- Pouchkine, *Le convive de pierre et autres scènes dramatiques*, Babel Actes Sud
- 

#### Descriptif du cours

Le désir de séduction et de voyage, la confiance en soi qui portent Don Juan s'inscrivent dans l'affirmation d'une subjectivité littéraire que ce mythe permet d'aborder dans ses contextes culturels et politiques. L'« héroïsme du désir » ainsi à l'œuvre engage une réflexion sur la conception de la contestation dans l'Europe moderne.

## UE 4 LANGUE ET CULTURE ANTIQUE / LDR3U4

### *Transferts culturels*

**LDR34M1 / Mme Provini**  
**Figures de l'exilé, de l'Antiquité à l'époque moderne**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Ovide, *Tristes* et *Pontiques* : une anthologie sera fournie au début du semestre.
- Du Bellay, *Les Regrets*, édition de François Roudaut, Livre de Poche [Classiques de poche].

Descriptif du cours :

Le cours poursuivra l'étude du genre élégiaque à partir des *Tristes* et des *Pontiques* composés par Ovide durant son exil à Tomes et des *Regrets* (1558) de Joachim Du Bellay, qui s'ouvrent sur une imitation explicite du poète antique et lui empruntent de nombreux motifs et comparaisons, comme la figure d'Ulysse, devenu l'archétype de l'exilé.

**UE 5 LANGUE FRANCAISE / LDR3U5**

*Langue française*

**LDR35M1 / Mme Letellier**

Ce cours consiste à étudier la morphologie grammaticale et lexicale, les valeurs syntaxiques et sémantiques.

Bibliographie :

Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de poche, 1994 (plusieurs rééditions).

**UE 6 OPTION (obligatoire) / LDR3U6**

*Littérature française*

**LDR36M1 / Mme Salaün**

**« Le danger des liaisons » : libertinage et pouvoir des femmes,  
*Les Liaisons dangereuses*, Laclos.**

Œuvres au programme et éditions choisies : *Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos, Michel Delon, Le Livre de Poche, coll. Les Classiques de Poche, 1975.

Lectures complémentaires : *Traité sur l'éducation des femmes*, Choderlos de Laclos (fourni en cours) ; *Une Liaison dangereuse*, Hella Haasse (fourni en cours) ; *L'Hiver de beauté*, Christiane Baroche, Folio, 1990.

Descriptif du cours :

Depuis sa parution en 1782 le succès des *Liaisons dangereuses* n'a jamais baissé. Roman libertin ou roman moral, son auteur reste un mystère : comment un militaire a-t-il pu élaborer une œuvre sur le désir, le libertinage, mais surtout sur les femmes ? Elles occupent tous les rôles dans ce roman épistolaire : victimes, manipulatrices ou sages éclairées, elles s'imposent dans un roman où les hommes sont quasiment absents. Peut-on voir en Laclos un défenseur des femmes, un féministe avant l'heure ? De fait, sa conception du mariage ou de l'éducation des femmes font partie des raisons de sa pérennité, tout autant que son génie dans l'art de manier les intrigues. Si *Les Liaisons dangereuses* ont connu suites et adaptations

cinématographiques, que nous envisagerons dans le cadre de ce cours, c'est que cette œuvre permet une réflexion sur le pouvoir des femmes, le pouvoir des mots et du savoir, face à la bêtise ou la vertu.

## **UE 7 PARCOURS LETTRES / LDR3U7**

*Ancien français*

**LDR37M1 / Mme Koroleva**

Manuels recommandés:

- Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009;
- Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 2015.

A travers des extraits fournis par l'enseignante sont abordés diverses questions touchant la morphosyntaxe, la phonétique et le vocabulaire de l'ancien français; il s'agit également de s'entraîner à la traduction des textes médiévaux.

*Théorie littéraire*

**LDR37M2 / M. Roger**

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?

Lecture conseillée :

A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

## **UE 8 COMPETENCES TRANSVERSALES / LDR3U8**

*Anglais*

**LDR38M1 / Mme Douglas**

**Version, expression écrite et explication de texte**

Ce cours permet aux étudiants de lettres modernes de travailler l'anglais par le biais de deux exercices : d'une part, la pratique de la version littéraire (traduction de l'anglais vers le français d'un texte du XXe ou du XXIe siècles d'une longueur de 200 à 250 mots) ; d'autre part, l'explication de texte (ou commentaire de texte), qui portera sur le texte préalablement traduit, et sera abordée progressivement par le biais d'exercices d'expression écrite visant à enrichir le lexique critique et à appliquer les points de grammaire vus en cours d'anglais en 1<sup>re</sup> année à l'analyse d'un texte donné.

Durée de l'examen : 2h. Dictionnaire unilingue anglais autorisé à l'épreuve.

*Culture numérique*

**LDR38M2 / M. Gheeraert**

Le champ littéraire n'est plus épargné aujourd'hui par la "révolution digitale" qui affecte la société. Les outils numériques proposent de nouvelles façons d'écrire, de lire et de commenter les œuvres, modifiant ainsi en profondeur la création aussi bien que la recherche en littérature. Ce sont quelques-uns de ces bouleversements que nous étudierons au cours de nos séances. Nous aborderons les récits interactifs, les questions de propriété intellectuelle à l'ère numérique, la notion "d'éditorialisation", et nous passerons en revue quelques utilisations concrètes des outils numériques utiles aux études de lettres. Nous évoquerons à travers ces considérations la notion d' "humanités numériques", dont l'étude sera poursuivie et approfondie en Troisième année.

Lecture conseillée:

Milad Doueïhi, *Qu'est-ce que le numérique?*, Hermann, 2013

**LICENCE 2<sup>ème</sup> Année**  
**Semestre 4**

<b>UE</b>	<b>COURS</b>	<b>ECTS 30</b>	<b>CODE</b>	<b>NOM DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>UE 1 Littérature française</b>	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	3	LDR41M1	M. Gheeraert
	Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	3	LDR41M2	Mme Macé
<b>UE 2 Genres littéraires</b>	Genres poétiques	2	LDR42M1	M. Bonnier
	Genres argumentatifs	2	LDR42M2	Mme Pouyaud
<b>UE 3 Littérature comparée</b>	Littérature comparée	3	LDR43M1	Mme Schweiger
<b>UE 4 Langue et culture antique</b>	Transferts culturels	2	LDR44M1	Mme Provini
<b>UE 5 Langue française</b>	Langue française	3	LDR45M1	Mme Labrune
<b>UE 6 Option (obligatoire)</b>	Littérature, histoire et société	3	LDR46M1	M. Ledda
<b>UE 7 Parcours Lettres</b>	Ancien Français	2	LDR47M1	Mme Février
	Théorie littéraire	2	LDR47M2	M. Roger
<b>UE 8 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR48M1	Mme Douglas
	Préparation à l'insertion professionnelle	1	LDR48M2	M. Ledda

## Semestre 4 Descriptif des cours

### **UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE / LDR4U1**

*Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*

**LDR41M1 / M. Gheeraert**

**Le siècle des merveilles : l'invention du conte de fées littéraire à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

Œuvres au programme

*Si les fées m'étaient contées... 140 contes de fées de Charles Perrault à Jean Cocteau*, Éditions Omnibus, ISBN 978-2-258-06134-7.

Le corpus sera complété par des ressources en ligne disponibles sur la plate-forme pédagogique UniversiTICE.

Descriptif du cours :

Le classicisme ne saurait se réduire à l'ennuyeux corps de règles auquel l'a trop souvent réduit la tradition scolaire : la vraisemblance, la bienséance et les perruques poudrées n'épuisent pas la richesse et la diversité d'un siècle qui fut aussi, et surtout, celui de la fantaisie et de l'émerveillement. Le conte de fées littéraire, inventé en pleine période « classique », est le genre qui illustre le mieux ce goût du Grand Siècle pour les enchantements et les surprises de l'imagination: Mme d'Aulnoy, Charles Perrault, Fénelon et bien d'autres nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes mettant en scène, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes, ogres cannibales et princesses métamorphosées. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées.

*Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*

**LDR41M2 / Mme Macé**

**Séduire pour convaincre? Les Lumières et la fiction**

Œuvres au programme:

-Voltaire, *Zadig ou la Destinée* (dans *Zadig et autres contes*, éd. F. Deloffre, Folio)

-Diderot, *Jacques le Fataliste* (éd. Folio, cette édition et aucune autre)

Descriptif du cours :

« Rien n'est plus heureux qu'un philosophe qui lit dans ce grand livre que Dieu a mis sous nos yeux »: en 1747, Voltaire doute et à travers les déconvenues de son « héros », fait le choix d'une forme fictionnelle à la mode, le conte oriental, pour interroger la part du hasard et de la nécessité dans nos destinées. En 1771, Diderot va plus loin et congédie d'emblée réalisme et convention pour ouvrir un autre espace: celui de la liberté, dont le récit fournit désormais un modèle. Les deux textes posent la question du rapport critique des Lumières à la fiction et la manière dont, plus qu'elles ne l'instrumentalisent, elles le réinventent.

## UE 2 GENRES LITTERAIRES / LDR4U2

*Genres poétiques*

**LDR42M1 / M. Bonnier**

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant.

Descriptif du cours :

« Une scène épique », « des accents lyriques », « une situation dramatique », toutes ces expressions courantes renvoient en profondeur à diverses pratiques de la composition poétique, orale ou écrite, bien attestées depuis l'Antiquité, et qui ont connu leurs extensions, leurs remaniements, leurs chevauchements parfois et leurs concurrences complexes avec les pratiques de prose. C'est à la fois cette histoire et ce réseau de tonalités littéraires qu'il s'agira d'explorer.

*Genres argumentatifs*

**LDR42M2 / Mme Pouyaud**

*Œuvres au programme* :

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*.

Perrault, *Contes*.

Swift, *Modeste proposition*.

L'objectif de ce cours est, à partir de l'analyse de deux œuvres et de nombreux extraits de textes européens de l'Antiquité à nos jours, de présenter les différents genres argumentatifs (discours, essai, pamphlet, apologue, conte, fable, traité, maxime, sentence, dialogue, manifeste...) ainsi que leurs principaux outils.

## UE 3 LITTERATURE COMPAREE / LDR4U3

*Littérature comparée*

**LDR43M1 / Mme Schweiger**

**Le roman de formation**

- Goethe, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, Folio n° 3077.
- Balzac, *Le Père Goriot*, Le Livre de Poche.
- Flaubert, *L'Education sentimentale*, Le Livre de Poche.

Encore appelé « roman d'apprentissage » ou « roman d'éducation », le « roman de formation » relate le cheminement, jalonné d'épreuves multiples, d'un jeune homme accédant progressivement à la maturité. Ce scénario, réécriture de l'archétype du parcours initiatique, constitue la trame privilégiée de maints romans du XIXe siècle. Toutefois, au fil du siècle, la teneur de cette quête – quête d'une réalisation de soi et d'un épanouissement harmonieux dans le monde – évolue et se dégrade : de l'humanisme confiant et optimiste de Goethe à la vision désenchantée et pessimiste que propose Flaubert, en passant par l'arrivisme cynique qui

domine l'univers balzacien, se dessine un trajet que le programme proposé nous permettra d'explorer.

Evaluation : dissertation (question générale invitant à comparer les œuvres du programme).

## **UE 4 LANGUE ET CULTURE ANTIQUE / LDR4U4**

*Transferts culturels*

### **LDR44M1 / Mme Provini Variations sur les *Métamorphoses* dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours**

Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Les Métamorphoses*, traduction de Georges Lafaye, édition de Jean-Pierre Néraudau, Gallimard [Folio], 1992. [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

Une anthologie de textes modernes et contemporains sera fournie au début du semestre.

Descriptif du cours :

Les *Métamorphoses* d'Ovide ont fourni une source inépuisable d'inspiration aux poètes, peintres, sculpteurs et musiciens depuis l'Antiquité. Parmi les deux cent trente et une histoires de métamorphoses que compte cette grande épopée mythologique, le cours, qui s'appuiera sur une anthologie et un dossier iconographique, portera plus particulièrement sur quelques couples mythiques du livre X (Orphée et Eurydice, Vénus et Adonis, Apollon et Hyacinthe, Pygmalion et Galatée...), et leur réinterprétation par les écrivains et les artistes du Moyen Âge à nos jours.

## **UE 5 LANGUE FRANÇAISE / LDR4U5**

*Langue française*

### **LDR45M1 / Mme Labrune**

Ce cours s'inscrit dans le prolongement des cours de langue française dispensés aux semestres précédents. Il sera l'occasion de consolider les acquis aussi bien par le biais d'exercices systématiques thématiques (notamment centrés sur les types de phrases et de propositions subordonnées, en particulier l'interrogative indirecte) que d'études de textes littéraires, afin d'amorcer préparer les étudiants à l'exercice de l'analyse stylistique.

Bibliographie : Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994 ; Catherine Fromilhague et Anne Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique, Nouvelle édition relue et entièrement corrigée*, Paris, Dunod, 1996 ; Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 (nombreuses rééditions).

## **UE 6 OPTION (obligatoire) / LDR4U6**

*Littérature, histoire et société*

## LDR46M1 / M. Ledda

### « Paris et les Parisiens dans la littérature du XIXe siècle »

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris est l'objet de toute l'attention des hommes de lettres. Si la plupart d'entre eux vit dans la capitale, ils en sont aussi les passionnants témoins. Leurs œuvres constituent autant de dépositions sociologiques sur l'évolution de la capitale, sur ses changements politiques et les graves crises qu'elle traverse (Révolutions de 1830, 1848, Commune, etc.). Dans *La Comédie humaine*, Balzac fait même de Paris un personnage central, comparant la capitale à une véritable « fourmilière ». Avec le développement des physiologies et de la littérature panoramique, une sociologie des habitants de la capitale voit également le jour, qui inspire des romanciers tels que Balzac ou Murger. Les Parisiens forment un ensemble de types, qui nourrissent les pages des romans. Entre le constat des transformations que subit la capitale au XIX<sup>e</sup> siècle et le regret du « Vieux Paris » qui disparaît, les écrivains s'approprient la ville, l'intègrent à un imaginaire historique de la capitale. Au-delà de ces constats, le cours propose d'étudier la représentation de Paris dans la littérature, des *Nuits de Paris* de Restif de la Bretonne au *Ventre de Paris* d'Émile Zola. Un fascicule de textes et une bibliographie seront fournis lors du premier cours. Les ouvrages suivants feront l'objet d'un approfondissement pendant le cours : Jules Janin, *L'Âne mort et la femme guillotinée* ; Balzac, *Le Père Goriot* ; Murger, *Scènes de la vie de bohème* ; Baudelaire, *Le Spleen de Paris* ; Zola, *Le Ventre de Paris*. Il est très vivement recommandé d'avoir pris connaissance de ces œuvres.

## UE 7 PARCOURS LETTRES / LDR4U7

*Ancien français*

### LDR47M1 / Mme Février

Œuvre au programme : *Lais bretons* (XIIe-XIIIe siècles)

*Lais* de Marie de France, éd. K. Warnke, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ». Le texte sera fourni par l'enseignant.

Manuels recommandés (possibilité de consultation à la BU):

Hélix L., *Histoire de la langue française*, Ellipses.

Laborderie N., *Précis de phonétique historique*, Nathan Université, coll. «Lettres128»

Denis D., Sancier-Chateau A., *Grammaire du français*, Le Livre de poche, « Les usuels de poche, Paris

Zink G., *Morphologie du français médiéval*, PUF

Descriptif du cours :

Ce cours d'ancien français est une initiation à la grammaire historique. S'appuyant sur des textes anglo-normands et bretons des XII et XIIIe siècles (fournis par l'enseignant), il a pour but de sensibiliser les étudiants à l'historicité de la langue française sous ses différents aspects: lecture et traduction; évolutions graphiques et phonétiques des mots; morphologie nominale; syntaxe; vocabulaire (des origines étymologiques aux différentes acceptions du français moderne).

*Théorie littéraire*

**LDR47M2 / M. Roger**

Suite du cours du semestre 3.

**UE 8 COMPETENCES TRANSVERSALES / LDR4U8**

*Anglais*

**LDR48M1 / Mme Douglas**

**Version, expression écrite et explication de texte**

Ce cours permet aux étudiants de lettres modernes de travailler l'anglais par le biais de deux exercices : d'une part, la pratique de la version littéraire (traduction de l'anglais vers le français d'un texte du XXe ou du XXIe siècles d'une longueur de 200 à 250 mots) ; d'autre part, l'explication de texte (ou commentaire de texte), qui portera sur le texte préalablement traduit, et sera abordée progressivement par le biais d'exercices d'expression écrite visant à enrichir le lexique critique et à appliquer les points de grammaire vus en cours d'anglais en 1<sup>re</sup> année à l'analyse d'un texte donné.

Durée de l'examen : 2h. Dictionnaire unilingue anglais autorisé à l'épreuve..

*Préparation à l'insertion professionnelle*

**LDR48M2 / M. Ledda**

Séance filmée présentant le monde associatif.

**LICENCE 3<sup>ème</sup> Année**  
**Semestre 5**

<b>UE</b>	<b>COURS</b>	<b>ECTS 30</b>	<b>CODE</b>	<b>NOM DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>UE 1 Littérature française</b>	Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle	3	LDR51M1	M. Ledda
	Littérature du XX <sup>e</sup> siècle	3	LDR51M2	Mme Simonet- Tenant
<b>UE 2 Littérature comparée</b>	Littérature comparée	3	LDR52M1	Mme Schweiger
	Editer les textes littéraires	3	LDR53M2	Mme Macé
	Représentations du livre et de la lecture	3	LDR53M3	Mme Macé
<b>UE 4 Littérature et arts</b>	Littérature et cinéma	3	LDR54M1	M. Jeannelle
<b>UE 5 Option (obligatoire)</b>	Histoire du vocabulaire	3	LDR55M1	M. Heckmann
<b>UE 6 Parcours Lettres</b>	Méthodologie de la recherche	1	LDR56M1	Mme Genand
	La lecture critique	3	LDR56M2	Mme Genand
	Périodisation littéraire	2	LDR56M3	Mme Genand
<b>UE 7 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR57M1	M. Douglas
	Culture numérique	1	LDR57M2	Mme Macé

# Semestre 5

## Descriptif des cours

### UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE / LDR5U1

*Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*

#### **LDR51M1 / M. Ledda** **Le romantisme : fantaisie et nostalgie**

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio », 2010.

Alfred de Musset, *Frédéric et Bernerette*, in *Nouvelles*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010.

Gérard de Nerval, *Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Gallimard, « Folio », 2005.

Gérard de Nerval, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2013.

La critique cherche encore aujourd'hui à délimiter les contours du romantisme littéraire. Elle s'interroge notamment sur sa périodisation et sur les différents régimes de représentation qu'il met en œuvre. Dans l'imaginaire collectif, le romantisme est souvent associé au sentimentalisme, aux histoires d'amour dramatiques, à l'héroïsme vaincu. Mais c'est oublier que le romantisme porte en lui une bonne dose d'humour et de fantaisie, ce qui produit des œuvres originales, mêlant nostalgie, mélancolie et drôlerie. C'est cette singularité que se propose d'explorer ce cours, avec pour ambition de comprendre et d'analyser les principaux enjeux du romantisme.

Le semestre sera organisé en deux temps. Tout d'abord un cours magistral de 6 séances qui présentera les grands principes esthétiques et idéologiques des œuvres au programme ; six séances de TD seront ensuite consacrées à l'approfondissement de l'étude et à la présentation d'exposés préparés par les étudiants. La liste en sera fournie lors du premier cours magistral.

*Littérature du XX<sup>e</sup> siècle*

#### **LDR51M2/ Mme Simonet-Tenant**

*Colette, entre transgression, marges et « classicisation » (M.-O. André)*

Œuvres au programme :

Colette, *La Vagabonde*, « Le Livre de poche »

Colette, *La Maison de Claudine*, « Le Livre de poche »

Colette, *Sido*, « Le Livre de poche »

Colette, *La Naissance du jour*, GF Flammarion

La lecture du choix d'œuvres ci-dessus est obligatoire ; ces œuvres seront complétées par une anthologie d'extraits variés.

On étudiera la construction par Colette de sa figure d'écrivaine, les réceptions diverses dont elle fut l'objet et la présence mêlée dans l'univers colettien du conformisme et de la transgression. On interrogera l'œuvre sous l'angle des « états de femme » (N. Heinich) mis en scène dans les romans et récits. On analysera le jeu de Colette avec les distinctions génériques traditionnelles et la subtilité de sa démarche autobiographique.

Les modalités d'évaluation des connaissances seront précisées par l'enseignant au début du cours.

## **UE 2 LITTÉRATURE COMPAREE / LDR5U2**

*Littérature comparée*

**LDR52M1 / Mme Schweiger**  
**La robinsonnade**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- D. Defoe, *Robinson Crusoé*, Les Classiques de Poche, Le livre de Poche.
- M. Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Folio.

Descriptif du cours :

Nous étudierons un mythe littéraire à travers son texte fondateur et une réécriture du XXe siècle afin de faire apparaître constantes et variations dans le traitement de cette aventure insulaire. Présente dans les mythes puis dans la littérature, l'île est bien davantage qu'un simple décor pittoresque. Espace imaginaire et philosophique, ouvert sur de multiples figurations symboliques que nourrissent la nostalgie du paradis perdu et les rêves utopiques, le microcosme insulaire est le lieu de tous les possibles. Ceci est tout particulièrement vrai dans le cas des robinsonnades : déserte, l'île s'offre au naufragé comme un espace où éprouver son pouvoir et ses limites, sa liberté et ses peurs, où apprendre à (se) connaître et à (se) transformer, dans une perspective réunissant ontogenèse et phylogenèse. Quelques références à d'autres robinsonnades complèteront notre corpus. *L'île mystérieuse* (Verne), *Sa majesté des mouches* (Golding), *Foe* (Coetze).

Evaluation : dissertation

## **UE 3 LITTÉRATURE ET EDITION / LDR5U3**

*Editer les textes littéraires*

**LDR53M2 / Mme Macé**

L'Internet a rendu un grand nombre de textes littéraires accessibles d'un simple clic mais quel texte trouve-t-on en ligne? Un texte littéraire n'est pas donné une fois pour toutes: il est souvent le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures et/ou de manipulations. Dans ce cours pensé comme une initiation aux méthodes de l'édition critique et savante, il s'agira de comprendre ici comme un texte « se

construit » dans le temps et quelles techniques scientifiques ont été élaborées depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

L'évaluation du contrôle continu portera sur la réalisation, étape par étape, de l'édition critique d'un texte ou fragment de texte, suivie au fil des séances.

### *Représentations du livre et de la lecture*

#### **LDR53M3 / Mme Macé**

Le cours propose une enquête historique et culturelle dans les représentations du texte et de la lecture, des usages religieux et savants du livre aux représentations les plus contemporaines de la lecture à l'ère numérique (communautés de lecteurs, lecture sur tablette, lecture en réseaux). On interrogera la place réservée au corps dans l'acte de lecture et la manière dont on figure ce geste et dont on se l'approprié (apprentissage de la lecture, lectures féminines, usages populaires du livre). Images et textes seront systématiquement sollicités.

Le partiel portera sur de brèves questions de cours et sur le commentaire d'une citation liée à la problématique du cours.

Lecture conseillée : François Bon, *Après le livre* (Seuil).

## **UE 4 LITTÉRATURE ET ARTS / LDR5U4**

### *Littérature et cinéma*

#### **LDR54M1 / M. Jeannelle**

#### **Deux captives : fantasmes, pouvoir masculin et rapports de genre**

Dans l'un des articles fondateurs de la théorie féministe, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », Laura Mulvey avait établi en 1975 que les personnages féminins, dans les films de l'âge d'or hollywoodien, ne jouaient pas de rôle déterminant au sein de l'intrigue et étaient avant tout passivement soumis au regard voyeuriste et sadique du ou des protagoniste(s) masculin(s), autrement dit, par leur intermédiaire, des spectateurs (les spectatrices ayant de ce fait une rapport masochiste à l'image de la femme que leur renvoyait le 7<sup>e</sup> art). C'est au regard des réflexions menées dans la continuité de cet article que nous nous interrogerons sur la représentation en littérature et au cinéma de deux héroïnes : Nana, dans le roman éponyme (1880) de Zola et son adaptation par Renoir (1926), ainsi qu'Albertine dans *La Prisonnière* (1923) et son adaptation par Chantal Akerman, *La Captive* (2000).

Les étudiants sont invités à lire dès les vacances d'été *Nana* (éd. Auguste Dezalay, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classique », 2003) et *La Prisonnière*, éd. Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1989).

## **UE 5 OPTION (Obligatoire) / LDR5U5**

#### **LDR55M1 / M. HECKMANN**

#### **Histoire du vocabulaire**

Ce cours propose une initiation à l'étude des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

## **UE 6 PARCOURS LETTRES / LDR5U6**

### *Méthodologie de la recherche*

#### **LDR56M1 / Mme Genand Faire naître un sujet**

Qu'est-ce que la recherche en littérature ? Comment déterminer ses enjeux et sa méthode ? Quels sont les critères d'élaboration d'un sujet ? Telles sont les questions de ce cours à destination des étudiants se destinant au Master recherche. Il apportera un savoir théorique et pratique : théorique, en analysant les récents questionnements dont le champ littéraire a pu faire l'objet, pratique en donnant des outils permettant non seulement de se situer dans le domaine, mais d'y tracer progressivement sa voie.

Lecture conseillée : « À quoi bon l'enseignement de la littérature ? », Revue *Versants*, n°63 :1, 2016.

### *La lecture critique*

#### **LDR56M2 / Mme Genand L'aventure intérieure de l'interprétation**

La lecture critique commence par une relation entre le texte et son lecteur. Pas de littérature ni d'émergence du sens sans la sollicitation d'une subjectivité qui trouve, dans l'œuvre explorée, son troublant miroir : « La parole est à moitié à celui qui parle », écrit Jean Starobinski. Ce principe, au cœur de « l'École de Genève », définit l'interprétation comme une dynamique née de la rencontre entre la conscience du critique et les résonances que le livre fait naître chez lui. Lire, c'est découvrir et se découvrir, même à notre insu. Ce cours étudiera l'aventure intérieure de toute lecture critique ; le moi dont nous parle la littérature, ses liens avec la psychanalyse et les enjeux, au carrefour des sciences humaines, de l'herméneutique.

Lectures conseillées : Jean Starobinski, *La Relation critique* (« Tel », Gallimard, réed. 2001), Sigmund Freud, *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de Jensen* (« Quadrige », PUF, 2010) et Paul Ricœur, *Le Conflit des interprétations* (« Points », Seuil, réed. 2013).

### *Périodisation littéraire*

#### **LDR56M3 / Mme Genand Historicités, temporalités : repenser la périodisation**

Le temps a une histoire : loin de découper naturellement des scansion dans le champ du savoir, il forge lui-même des interprétations qui faussent notre lecture des œuvres et de leur contexte, au lieu de les éclairer. La périodisation pourrait bien, dès lors, appartenir à ces illusions d'optique qui écartent des auteurs, des problématiques ou des textes sous prétexte

qu'ils n'appartiennent pas aux catégories officielles (mouvements, générations, siècles). Comment repenser le découpage temporel ? Comment désolidariser la littérature de la périodisation ? Comment élaborer une échelle transversale de la connaissance ?

Lectures conseillées : Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir* (« Tel », Gallimard, 1969), Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (EHESS éd, 2016), Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire* (A. Colin, réed. 2017) et François Hartog, *Régimes d'historicité : Présentisme et expériences du temps* (« Points », Seuil, 2015).

## **UE 7 COMPETENCES TRANSVERSALES / LDR5U7**

*Anglais*

### **LDR57M1 / M. Douglas Version / explication de textes**

Le cours s'articule autour de textes littéraires dont un extrait est traduit intégralement en français puis expliqué et commenté en anglais. Il s'agit donc d'un exercice de traduction accompagné d'une analyse littéraire et d'une pratique de l'expression écrite en anglais.

*Culture numérique*

### **LDR57M2 / Mme Macé**

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres l'envisagent comme un ensemble d'outils à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des « bonnes pratiques » et sur les enjeux de valorisation.

# LICENCE 3<sup>ème</sup> Année

## Semestre 6

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1 Littérature française</b>	Littérature du Moyen Age	1	LDR61M1	Mme Koroleva
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle	1	LDR61M2	M. Bonnier
	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	1	LDR61M3	M. Gheeraert
	Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	1	LDR61M4	Mme Labrune
	Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle	1	LDR61M5	Mme Champeau
	Littérature du XX <sup>e</sup> siècle	1	LDR61M6	Mme Pouyaud
<b>UE 2 Littérature comparée</b>	Littérature comparée	3	LDR62M1	Mme Ferry
<b>UE 3 Littérature et édition</b>	Du papyrus à l'écran	2	LDR63M1	M. Arnould
	Accès aux livres	2	LDR63M2	M. Bessire
	Edition numérique	2	LDR63M3	M. Bessire
<b>UE 4 Littérature et arts</b>	Littérature, art, patrimoine	3	LDR64M1	Mme le Blanc
<b>UE 5 Option (obligatoire)</b>	Histoire du vocabulaire	3	LDR65M1	M. Heckmann
<b>UE 6 Parcours Lettres</b>	Méthodologie de la recherche	2	LDR66M1	M. Vanoosthuyse
	La lecture critique	2	LDR66M2	M. Vanoosthuyse

	Périodisation littéraire	2	LDR66M3	M. Vanoosthuysse
<b>UE 7 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR67M1	M. Douglas
	Préparation à l'insertion professionnelle	1	LDR67M2	M. Didier

# Semestre 6

## Descriptif des cours

### UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE / LDR6U1

*Littérature du Moyen Age*

**LDR61M1 / Mme Koroleva**

**Les métamorphoses du Graal dans les œuvres françaises des XIIe-XIIIe siècles**

Œuvres au programme (extraits) : *Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes* ; *le Perlesvaus* ; *la Queste del saint Graal*.

Anthologies recommandées : *Les Métamorphoses du Graal*, éd. Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012 ; *La légende du Graal dans les littératures européennes*, éd. Michel Stanesco, Paris, Le Livre de Poche, 2006.

Dans le cadre de ce cours, nous étudierons et confronterons les épisodes de la visite des chevaliers arthuriens – Perceval, Gauvain, Lancelot et Galaad respectivement – au château du Graal, ainsi que les scènes de l'apparition du Graal dans trois romans médiévaux, le texte fondateur de Chrétien de Troyes et deux remaniements en prose du XIIIe siècle. Seront examinées, à partir d'un corpus d'extraits fourni par l'enseignante, la transformation du Graal d'un plat à poissons en un objet de culte accueillant le sang du Christ et son influence sur le parcours initiatique du héros.

*Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*

**LDR61M2 / M. Bonnier**

***Les Essais de Montaigne***

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Montaigne, *Essais I*, éd. Naya-Reguig-Tarrête, Folio classique n° 4893, 2009.

Composés et retravaillés pendant presque vingt ans, dans un contexte de violence et de doute généralisés, les *Essais* accumulent les singularités : l'érudition de l'auteur et son goût pour les Anciens y stimulent une pensée libre et personnelle, les chapitres dévient souvent de leur thème initial, la pensée toujours alerte s'approfondit sans jamais se fixer, et le gentilhomme, qui parle aussi bien de la guerre que de l'amitié et des Indiens d'Amérique, de la médecine ou du sommeil, s'y dépeint de plus en plus lui-même en sondant les méandres de « l'humaine condition ». De quoi réinterroger l'émergence d'un genre littéraire encore très vivace. Nous suivrons les débuts de cette démarche sans précédent (mais non sans racines) en étudiant le livre I.

*Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*

**LDR61M3 / M. Gheeraert**

## Histoires d'amour au grand siècle

### Œuvre au programme :

Mme de Lafayette, *La Princesse de Montpensier, suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, "Le Livre de Poche"

Des textes complémentaires seront disponibles sur la plate-forme pédagogique UniversiTICE

### Descriptif du cours :

Au XVII<sup>e</sup> siècle, il n'est de romans que d'amour. Quelque périlleuse qu'elle paraisse, la passion amoureuse est regardée comme la clef qui ouvre la porte de l'âme ; l'écriture romanesque permet ainsi l'exploration curieuse et introspective des méandres du *moi* humain et de ses insondables abysses. Un parcours à travers la fiction en prose de cette période, de *l'Astrée* à *La Princesse de Clèves*, permettra d'étudier les métamorphoses du sentiment amoureux, et de mesurer la diversité des formes romanesques au grand siècle.

### *Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle*

#### **LDR61M4 / Mme Labrune Entre amour et cruauté : le théâtre de Marivaux**

#### **ŒUVRES AU PROGRAMME :**

(un exemplier sera distribué en début de semestre) : Marivaux, *La Dispute, La Double inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*.

Nombreux sont ceux qui ont mis l'accent sur la cruauté du théâtre de Marivaux. Cette cruauté y est bien présente : pour autant, elle n'en épuise pas le sens. S'il est indéniable que bon nombre de personnages s'y montrent, souvent, particulièrement retors, le plus habile des intrigants n'est pourtant jamais à l'abri d'une « surprise de l'amour » dont Marivaux a le secret, et qui empêche son œuvre dramatique de sombrer dans le cynisme. C'est ce délicat équilibre entre douceur et cruauté que ce cours prendra pour objet, en reliant cette dialectique aux problèmes sociaux qu'elle peut poser.

### *Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*

#### **LDR61M5 / Mme Champeau Introduction à l'œuvre de Zola et aux Rougon-Macquart**

Lecture demandée : Zola, *La Fortune des Rougon* (édition au choix).

Ce cours constitue une introduction au naturalisme et à l'œuvre de Zola, en particulier à l'ensemble du cycle des Rougon-Macquart.

*Littérature du XX<sup>e</sup> siècle*

**LDR61M6 / Mme Pouyaud**

Ce cours de 8 heures sera organisé autour de l'étude d'un roman emblématique (à déterminer) qui permettra de saisir la traduction esthétique des crises qu'a connues le siècle.

**UE 2 LITTERATURE COMPAREE / LDR6U2**

*Littérature comparée*

**LDR62M1 / Mme Ferry**

***Hamlet, de la tragédie élisabéthaine au drame romantique***

ŒUVRES AU PROGRAMME :

William SHAKESPEARE, [*The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark*, 1601] *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Préface et notes de Gisèle Venet, texte établi par Henri Suhamy, édition bilingue, Gallimard, Folio (édition obligatoire).

Jean-François DUCIS, *Hamlet, Tragédie, imitée de l'anglais*, 1769, Hachette Livre BNF, 2012 (le texte de l'édition de 1769 sera mis en ligne).

LECTURES COMPLEMENTAIRES OBLIGATOIRES (textes mis en ligne dans l'une des sections de l'espace dédié au cours) :

« La tragique histoire de *Hamlet* » par François de BELLEFOREST, *Histoires tragiques*, V<sup>e</sup> tome, 1570). Jean-François DUCIS, *Hamlet*, tragédie imitée de l'anglais... Nouvelle édition avec des changements considérables, un cinquième acte nouveau et conforme au manuscrit de la Comédie Française, Paris, Les libraires associés, 1809.

Alexandre DUMAS et Paul MEURICE, *Hamlet, prince de Danemark : drame en vers en cinq actes et huit parties* (1846).

Différents articles universitaires et documents seront par ailleurs mis en ligne au cours du semestre.

Bien avant Shakespeare, l'histoire du prince danois Amleth, qui simula la folie pour venger la mort d'un père assassiné par son propre frère, fut mise en récit par Saxo Grammaticus, puis Françoise de Belleforest. Mais Shakespeare inventa au début du XVII<sup>e</sup> siècle le personnage d'Hamlet que nous connaissons aujourd'hui avec sa mélancolie, son goût du théâtre, sa procrastination, sa rage contre Ophélie, ses tentations suicidaires et son ironie. L'objectif de ce cours sera d'examiner, à travers la comparaison des pièces de Shakespeare, Ducis et Dumas et dans le cadre d'une réflexion sur le rapport entre réception créatrice d'une pièce étrangère, horizon d'attente de nouveaux publics et contraintes génériques, la façon dont l'histoire de Hamlet s'est transformée et chargée de sens nouveaux en passant de l'histoire tragique à la tragédie élisabéthaine, puis de la scène anglaise à la scène française (tragédie néoclassique, puis drame romantique).

**UE 3 LITTERATURE ET EDITION / LDR6U3**

*Du papyrus à l'écran*

## **LDR63M1 / M. Arnould**

Ceuvres au programme et éditions choisies : documents fournis dans le cours.

### Descriptif du cours :

L'histoire des supports de l'écriture, de leurs formes les plus anciennes jusqu'aux contemporaines, fondera une réflexion sur le lien qui existe entre les caractéristiques de ces supports (leur matériau, leur forme, les techniques mises en œuvre) et la nature de leur contenu ainsi que leurs divers usages. On tentera ainsi d'apprécier les éléments de continuité et de rupture qui marquent cette histoire au long cours, en particulier en confrontant « révolution de l'imprimé » et « révolution numérique ».

*Accès aux livres*

## **LDR63M2 / M. Bessire**

### Descriptif du cours :

Le livre est un produit technique, qui change avec l'évolution des technologies. C'est aussi un signifiant, dont le fonctionnement et le statut varient dans le temps. Ce sont ces variations, depuis l'apparition du livre, c'est-à-dire avant l'imprimé, qu'on étudiera.

Le cours, appuyé sur de très nombreux documents, portera notamment sur la structuration progressive du livre (couverture, page, notes, tables, index, etc.), c'est-à-dire sur tout ce qui permet d'y accéder et de se l'approprier.

### Pour un premier aperçu :

Bruno Blasselle, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard (Découvertes), 2008.

*Editions numériques*

## **LDR63M3 / M. Bessire**

### Descriptif du cours :

Ultime aboutissement de l'évolution technologique du livre, et en même temps rupture, l'arrivée du numérique entraîne des modifications profondes dans les processus d'édition, de diffusion et de lecture. Il s'agira d'essayer de prendre la mesure de ces transformations et de se donner des outils pour les penser.

Le cours proposera une description technique des processus mis en œuvre dans l'édition numérique, une observation de la situation en France et une tentative d'évaluation des conséquences de la généralisation du numérique dans l'édition.

Chaque cours comportera une revue hebdomadaire de la presse professionnelle.

### Pour disposer d'éléments de réflexion :

Raaffaele Simone, *Pris dans la toile. L'esprit au temps du web*, Paris, Gallimard (Le Débat), 2012.

## **UE 4 LITTÉRATURE ET ARTS / LDR6U4**

*Littérature, art, patrimoine*

### **LDR64M1 / Mme Leblanc**

Nous proposons un parcours pluridisciplinaire mêlant littérature, théâtre, danse et opéra à travers quelques grandes œuvres patrimoniales qui ont marqué l'histoire des arts sous l'Ancien Régime. Nous nous interrogerons sur la notion de patrimoine et sur les tentatives de résurrection scénique de ces œuvres à l'époque contemporaine

### **UE 5 OPTION (Obligatoire) / LDR6U5**

#### **LDR65M1 / M. Heckmann Histoire du vocabulaire**

Suite du programme du semestre 5

### **UE 6 PARCOURS LETTRES / LDR6U6**

*Méthodologie de la recherche*

#### **LDR66M1 / M. Vanoosthuyse Les héros noirs de la littérature française : introduction à l'analyse de corpus**

Ce cours consiste à lire et à analyser un corpus de textes français dont les héros sont des Noirs : l'enjeu est d'aborder les stéréotypes idéologiques et littéraires, mais aussi d'envisager la variété des textes, de lire ensemble des auteurs connus et méconnus, et de voir comment, à partir de ces données, on peut raconter l'histoire de la représentation des Noirs dans la littérature française, depuis la création de la Société des Amis des Noirs (1788) jusqu'aux indépendances des anciennes colonies françaises d'Afrique occidentale (1960).

Bibliographie indicative (*Œuvres littéraires*) :

Alexandre Dumas, *Georges*, Paris, Gallimard, 1974.

Mme de Duras, *Ourika*, Paris, Gallimard, 2007.

Jean Genet, *Les Nègres*, Paris, Gallimard, 1958.

Victor Hugo, *Bug-Jargal*, Paris, Gallimard, « folio », 2017.

René Maran, *Batouala, véritable roman nègre*, Paris, Albin Michel, 1921.

Prosper Mérimée, *Tamango*, Paris, GF, 1983.

Eugène Sue, *Atar-Gull*, Bibliothèque Marabout, 1975.

Jérôme et Jean Tharaud, *La randonnée de Samba Diouf*, Paris, Fayard, 1926.

*La lecture critique*

#### **LDR66M2 / M. Vanoosthuyse Stendhal critique**

Ce cours envisage la manière dont Henri Beyle, dit Stendhal (1783-1842), a conçu sa critique littéraire, picturale et musicale dans les années 1810-1820, en pleine bataille romantique.

Corpus d'étude :

Stendhal *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Gallimard, 1996.  
*Paris-Londres, chroniques*, Paris, Stock, 1997.  
*Promenades dans Rome*, Paris, Gallimard, 1997.  
*Racine et Shakespeare*, Paris, 2005.  
*Vie de Rossini*, Paris, Gallimard, 1992.

*Périodisation littéraire*

### **LDR66M3 / M. Vanoosthuyse**

Ce cours se déroule en deux temps : une partie théorique, qui interroge les objets et les méthodes de l'histoire littéraire, dans son rapport à l'histoire politique, à l'histoire culturelle et à l'histoire de la langue, et une partie pratique, où il s'agit de s'exercer au raisonnement historique et à l'analyse des textes.

Bibliographie indicative

AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. frçse, Paris, Gallimard, coll. « tel », [1946, 1968, 1977], 1995.  
CALVINO, Italo, *Pourquoi lire les classiques ?* [trad frçse], Paris, Le Seuil, coll. « Points », 2001.  
HOLLIER, Denis, *De la littérature française*, Paris, Bordas, 1993.  
PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », [2003], 2014.  
SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 1985.

## **UE7 COMPETENCES TRANSVERSALES / LDR6U7**

*Anglais*

### **LDR67M1 / M. Douglas Version / explication de textes**

Suite du semestre 5.

*Préparation à l'insertion professionnelle*

### **LDR67M2 / M. Didier**

Séance filmée présentant les carrières de l'enseignement.