

**Memento**

**Livret des études Lettres Modernes**

**2018-2019**



[Le département de Lettres modernes 5](#_Toc524598335)

[Le mot de la direction 5](#_Toc524598336)

[Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes et 6](#_Toc524598337)

[leurs spécialitÉs de recherche 6](#_Toc524598338)

[Calendrier universitaire 2018-2019 11](#_Toc524598339)

[Accueil des étudiants 11](#_Toc524598340)

[Début des cours (CM et TD) 11](#_Toc524598341)

[Périodes d’enseignement 11](#_Toc524598342)

[Vacances universitaires 12](#_Toc524598343)

[Sessions d’examens 12](#_Toc524598344)

[Organigramme 13](#_Toc524598345)

[Direction du Département (bureau A 311) : 13](#_Toc524598346)

[Secrétariat (Bureau A 303) 13](#_Toc524598347)

[Responsables pédagogiques 13](#_Toc524598348)

[Enseignants 13](#_Toc524598349)

[Documentation 14](#_Toc524598350)

[Accueil des étudiants de Première Année 15](#_Toc524598351)

[Inscriptions pédagogiques Web 15](#_Toc524598352)

[Réunion de pré-rentrée 15](#_Toc524598353)

[Accueil individuel et découverte du campus 15](#_Toc524598354)

[Modalités d’examen 16](#_Toc524598355)

[Principes de capitalisation et de compensation 16](#_Toc524598356)

[Ajournement 16](#_Toc524598357)

[Lexique 16](#_Toc524598358)

[Régimes 16](#_Toc524598359)

[La Licence de Lettres Modernes 18](#_Toc524598360)

[Organisation de la licence 19](#_Toc524598361)

[Une spécialisation progressive sur trois ans 19](#_Toc524598362)

[Disciplines enseignées 20](#_Toc524598363)

[Langue et culture antiques 21](#_Toc524598364)

[Langues vivantes : Anglais, allemand, espagnol, italien 21](#_Toc524598365)

[Disciplines enseignées, volumes horaires, coefficients 22](#_Toc524598366)

[Première année 22](#_Toc524598367)

[Deuxième année 24](#_Toc524598368)

[Parcours Lettres – Science politique 26](#_Toc524598369)

[Troisième année 28](#_Toc524598370)

[Troisième année Parcours Lettres – Science politique 30](#_Toc524598371)

[Horaires 32](#_Toc524598372)

[Horaires Licence 1, premier semestre 32](#_Toc524598373)

[Horaires Licence 1, deuxième semestre 34](#_Toc524598374)

[Horaires Licence 2, troisième semestre 35](#_Toc524598375)

[Horaires Licence 2, quatrième semestre 36](#_Toc524598376)

[Horaires Licence 3, cinquième semestre 37](#_Toc524598377)

[Horaires Licence 3, sixième semestre 38](#_Toc524598378)

[Programmes 39](#_Toc524598379)

[Programme de Licence 1 39](#_Toc524598380)

[Programme de Licence 2 49](#_Toc524598381)

[Programme de Licence 3 61](#_Toc524598382)

[Master Lettres 74](#_Toc524598383)

[Informations générales 74](#_Toc524598384)

[Responsables de la formation 74](#_Toc524598385)

[Secrétariat de Lettres modernes 74](#_Toc524598386)

[Conditions d’accès au Master Lettres : sur sélection 74](#_Toc524598387)

[Inscriptions 76](#_Toc524598388)

[Choisir un directeur de recherche 76](#_Toc524598389)

[Aménagements d’études 76](#_Toc524598390)

[Début de la formation 76](#_Toc524598391)

[Le Site du département de Lettres modernes 76](#_Toc524598392)

[Le Site du Cérédi 76](#_Toc524598393)

[Maquette du Master 1 LETTRES 77](#_Toc524598394)

[Calendrier du Master 1 LETTRES 78](#_Toc524598395)

[Calendrier Master 1 Lettres, premier semestre 78](#_Toc524598396)

[Calendrier Master 1 LETTRES, second semestre 81](#_Toc524598397)

[Programme du Master 1 LETTRES 84](#_Toc524598398)

[Programme du premier semestre 84](#_Toc524598399)

[Programme du second semestre 87](#_Toc524598400)

[Évaluation du Master 1 LETTRES 90](#_Toc524598401)

[Principes généraux 90](#_Toc524598402)

[Tableau des épreuves pour le Master 1 91](#_Toc524598403)

[Maquette du Master 2 LETTRES 94](#_Toc524598404)

[Calendrier du Master 2 LETTRES 95](#_Toc524598405)

[Calendrier Master 2 Lettres, premier semestre 95](#_Toc524598406)

[Calendrier Master 2 Lettres, second semestre 98](#_Toc524598407)

[Programme du Master 2 Lettres 102](#_Toc524598408)

[Programme du premier semestre 102](#_Toc524598409)

[Programme du second semestre 105](#_Toc524598410)

[Évaluation du Master 2 LETTRES 106](#_Toc524598411)

[Principes généraux 106](#_Toc524598412)

[Récapitulatif des épreuves pour le Master 2 107](#_Toc524598413)

[Master MEEF 109](#_Toc524598414)

[Informations gÉnÉrales 110](#_Toc524598415)

[Responsable de la formation 110](#_Toc524598416)

[Stages, dossiers de sÉminaires, colles et mÉmoires en MEEF 1 et 2 110](#_Toc524598417)

[Dates impératives à noter dans votre agenda 110](#_Toc524598418)

[Les attentes du mémoire de recherche en MEEF 1 et 2 111](#_Toc524598419)

[Maquette du Master 1 Enseignement 112](#_Toc524598420)

[Calendrier du Master 1 ENSEIGNEMENT 114](#_Toc524598421)

[Calendrier Master 1 MEEF, premier semestre 114](#_Toc524598422)

[Calendrier Master 1 MEEF, second semestre 118](#_Toc524598423)

[Évaluation du master MEEF Lettres 1 121](#_Toc524598424)

[Évaluation du premier semestre 121](#_Toc524598425)

[Évaluation du second semestre 121](#_Toc524598426)

[Programme des cours de Master MEEF 1 Lettres 122](#_Toc524598427)

[Programme du Premier semestre Master 1 MEEF Lettres 122](#_Toc524598428)

[Programme du second semestre Master 1 MEEF Lettres 124](#_Toc524598429)

[Maquette du Master 2 Enseignement 126](#_Toc524598430)

[Calendrier du Master 2 Meef 127](#_Toc524598431)

[Calendrier du Master 2 MEEF, premier Semestre 127](#_Toc524598432)

[Calendrier du Master 2 MEEF, deuxième semestre 130](#_Toc524598433)

[Évaluation du Master MEEF 2 133](#_Toc524598434)

[Évaluations du premier semestre 133](#_Toc524598435)

[Évaluations du second semestre 133](#_Toc524598436)

[Programme des cours de Master MEEF 2 134](#_Toc524598437)

[Programme du Premier semestre Master 2 MEEF Lettres 134](#_Toc524598438)

[Évaluations du second semestre 135](#_Toc524598439)

[Maquette du Master 2 Enseignement non-Alternant 136](#_Toc524598440)

[Calendrier du Master 2 Meef Non alternant 137](#_Toc524598441)

[Calendrier Master 2 MEEF Non-alternants, 1er Semestre 137](#_Toc524598442)

[Calendrier Master 2 MEEF Non-alternants, second semestre 139](#_Toc524598443)

[Programme des cours de Master MEEF 2 Lettres 143](#_Toc524598444)

[UE1 : Préparation au concours 143](#_Toc524598445)

[Emploi du temps des cours d’agrégation 146](#_Toc524598446)

[ANNEXES : LA VIE DE L’ÉTUDIANT DE LETTRES MODERNES 147](#_Toc524598447)

[Diffusion des informations 148](#_Toc524598448)

[Panneaux d’affichage 148](#_Toc524598449)

[Sites Internet et réseaux sociaux 148](#_Toc524598450)

[Comment Contacter les enseignants 149](#_Toc524598451)

[Courrier ou Mail 149](#_Toc524598452)

[Mails-types 149](#_Toc524598453)

[Le comité paritaire et les représentants Étudiants Élus 150](#_Toc524598454)

[La parole aux étudiants 150](#_Toc524598455)

[Les Élus Étudiants 150](#_Toc524598456)

[Les tuteurs 151](#_Toc524598457)

[Aide À la Réussite en Licence 152](#_Toc524598458)

[Des séances supplémentaires d’accompagnement 152](#_Toc524598459)

[Le tutorat 152](#_Toc524598460)

[Des informations tout au long de l’année 152](#_Toc524598461)

[Responsables de l’aide à la réussite en Licence 152](#_Toc524598462)

[Responsable du Tutorat 152](#_Toc524598463)

[Enseignement À distance 153](#_Toc524598464)

[Contacts 153](#_Toc524598465)

[Informations pratiques 153](#_Toc524598466)

[Échanges internationaux : « Erasmus » 154](#_Toc524598467)

[Coordinatrice Erasmus du département de lettres modernes : 154](#_Toc524598468)

[Étudiants Erasmus entrants : informations à lire attentivement 154](#_Toc524598469)

[Autres contacts utiles 155](#_Toc524598470)

[Partir étudier en Europe avec Erasmus : candidatures 2018-2019 155](#_Toc524598471)

[Les bibliothèques 157](#_Toc524598472)

[La Bibliothèque Universitaire des Lettres, Sciences Humaines et Staps 157](#_Toc524598473)

[La Bibliothèque du Département de Lettres Modernes 157](#_Toc524598474)

[La Bibliothèque Municipale de Rouen (rue Villon) 157](#_Toc524598475)

[CLES : Certificat de compÉtences en langues de l’Enseignement supÉrieur 158](#_Toc524598476)

[PLAN DU CAMPUS 159](#_Toc524598477)

# Le département de Lettres modernes

Présentation générale

## Le mot de la direction

Chères étudiantes, chers étudiants,

À vous qui entrez à l’université de Rouen, nous souhaitons la bienvenue dans le département de Lettres modernes, et espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiants qui poursuivent leur cursus et félicitons tous nos lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce livret des études, nommé aussi « *memento* », contient (presque) toutes les informations dont vous pourrez avoir besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l’année : lisez-le et conservez-le soigneusement. Le *memento* est également accessible sur le site du département http://lettresmodernes.univ-rouen.fr, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Connectez-vous très régulièrement et suivez les « Actualités » !

Les enseignants, les directeurs, les secrétaires, les tuteurs d’accueil et les élus étudiants peuvent enfin vous renseigner, et vous aider.

Étudier les Lettres, de la Licence 1 à l’agrégation et au doctorat, c’est s’engager dans une expérience intense de lectures, d’écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le memento, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d’études ainsi que choisir une voie professionnelle.

À toutes et tous, nous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Florence Fix et Sylvain Ledda

## Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes et

## leurs spécialitÉs de recherche

Les informations données ici peuvent être complétées en consultant l’annuaire des Enseignants-Chercheurs sur le site du Cérédi.



<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?annuaire-des-membres.html>

Pour contacter les enseignants, merci de respecter les formes en usage.

Jean-Claude ARNOULD, Professeur de littérature française du xvie siècle

[jean-claude.arnould@univ-rouen.fr](mailto:jean-claude.arnould@univ-rouen.fr)

Auteur d’études sur la narration brève et les recueils (*Esthétique du recueil narratif de 1450* *à 1650*), éditeur d’œuvres narratives (Vérité Habanc, Bénigne Poissenot, Claude de Taillemont), a dirigé l’édition des œuvres complètes de Marie de Gournay.

Principaux axes de recherche : nouvelle à la Renaissance ; littérature en recueils ; problèmes d’édition critique ; traduction ; femmes.

François BESSIRE, Professeur de littérature française du xviiie siècle

[francois.bessire@univ-rouen.fr](mailto:francois.bessire@univ-rouen.fr)

Sujets des publications : critique biblique, histoire des idées, histoire et poétique des correspondances, récits de voyage, histoire du livre et de la lecture, etc.

Auteurs : Fontenelle, Voltaire, chevalier de Boufflers, etc. En cours : éditions, seul ou en collaboration, de Fontenelle (correspondance), Mme Du Châtelet (correspondance).

François Bessire dirige actuellement les Publications des Presses universitaires de Rouen et du Havre (PURH).

Isabelle BÉTEMPS, Maîtresse de conférences en littérature médiévale

[isabelle.betemps@univ-rouen.fr](mailto:isabelle.betemps@univ-rouen.fr)

Thèse consacrée à Guillaume de Machaut, poète-compositeur du xive siècle (*L'Imaginaire dans l'œuvre de Guillaume de Machaut*, Champion, 1998).

Domaines de recherches : la poésie lyrique courtoise, le genre du dit, la poésie des xive et xve siècles (Oton de Grandson, Charles d'Orléans, Christine de Pizan...), le lien textes-enluminures dans les manuscrits médiévaux. Pratique l’enluminure et le vitrail médiéval (stages de formation, notamment au CIV de Chartres).

Xavier BONNIER, Maître de conférences en littérature française du xvie siècle

[xavier.bonnier@univ-rouen.fr](mailto:xavier.bonnier@univ-rouen.fr)

Travaux sur Maurice Scève (*« Mes silentes clameurs ». Métaphore et discours amoureux dans « Délie » de Maurice Scève*, Champion, 2011, et plusieurs articles) ainsi que sur d’autres auteurs de la Renaissance (Marot, Ronsard, Jean de La Taille, Montaigne), et la transmission des métaphores au fil de l’histoire littéraire de l’Antiquité à l’époque contemporaine (coordination de publications et de colloques sur le thème du *Parcours du Comparant*).

Axes de recherche privilégiés : poésie amoureuse, poésie et rhétorique, poétique et mythologie antique, histoire littéraire de la métaphore, mutations de l’imaginaire analogique.

Marianne BOUCHARDON, Maîtresse de conférences en littérature française du xxesiècle

[marianne.bouchardon@univ-rouen.fr](mailto:marianne.bouchardon@univ-rouen.fr)

Thèse intitulée « Théâtre-poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours ». Publications sur le théâtre naturalo-symboliste (Antoine, Maeterlinck, Claudel…), le théâtre d’avant-garde (Jarry, Apollinaire, Artaud…) et le théâtre contemporain (Lagarce, Novarina, Py…).

Principaux axes de recherche : l’évolution de l’écriture dramatique à l’époque moderne et contemporaine, la critique dramatique au xixe et xxe siècle, l'histoire de la mise en scène.

Stéphanie CHAMPEAU, Maîtresse de conférences en littérature française du xixe siècle

[stephanie.champeau@univ-rouen.fr](mailto:stephanie.champeau@univ-rouen.fr)

A publié une thèse sur l’œuvre des frères Goncourt intitulée *La Notion d’artiste chez les Goncourt*, et une édition de *Manette Salomon* des Goncourt (Folio). Ses travaux portent sur l’œuvre des Goncourt (colloques, participation à la publication du *Journal des Goncourt* annoté chez Champion et projet d’édition d’un roman des Goncourt chez Garnier), sur celle de Flaubert (colloques, participation à la transcription des brouillons de *Bouvard et Pécuchet*…) et de certains auteurs de la fin du siècle (Jean Lorrain…).

Ariane FERRY, Professeur de Littérature comparée

[ariane.ferry@univ-rouen.fr](mailto:ariane.ferry@univ-rouen.fr)

Son champ de recherche principal est la réécriture des mythes gréco-romains et modernes, essentiellement dans le genre dramatique mais aussi dans le roman. Elle a publié en 2011 un ouvrage intitulé : *Amphitryon, un mythe théâtral (Plaute, Rotrou, Molière, Dryden, Kleist).* Elle travaille aussi sur l’histoire des traductions théâtrales (Plaute, Kleist…) et a codirigé avec Sylvie Humbert-Mougin le chapitre « Théâtre » du volume xixe siècle de *l’Histoire des traductions en langue française* (Y. Chevrel, L. D’hulst, C. Lombez dir.), Verdier, 2012. Elle a aussi dirigé *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours* (Garnier, 2014) et codirigé avec Marianne Bouchardon Rendre accessible le théâtre étranger (Presses su Septentrion, 2017). Elle dirige actuellement avec Sandra Provini un projet de recherche pluri-annuel intitulé La Force des femmes hier et aujourd’hui.

Champs de recherche : réécriture des mythes au théâtre et dans le roman ; mythocritique (études diachroniques et synchroniques) ; histoire des traductions théâtrales ; histoire du théâtre ; questions de réception ; phénomènes de transgénéricité, transmédialité et transmodalisation ; figures féminines.

Florence FILIPPI, Maîtresse de conférences en Études Théâtrales

[florencefilippi@univ-rouen.fr](mailto:florencefilippi@univ-rouen.fr)

Domaines de spécialité : théâtre, histoire des spectacles, études actorales (18e-19e siècles).

Ses recherches ont pour principal objet les mythographies d’acteurs, et les représentations littéraires, iconographiques et cinématographiques du comédien (« Talma, personnage invisible et masque tragique de la Comédie-Humaine », *L’année balzacienne*, n°10, janv. 2010, p. 223-245 ; « Les vies de Molière, 18e-19e siècles : du parcours exemplaire à l’hagiographie », *Les Ombres de Molière*, Armand Colin/Recherche, 2012, pp. 189-210).

Ses travaux portent plus largement sur l’histoire de la mise en scène et de la critique théâtrale aux xviiie et xixe siècles. Dans le champ du spectacle vivant contemporain, elle s’intéresse également au décloisonnement des disciplines, et aux nouvelles formes de collaboration entre danseurs et comédiens (« Pas de deux : étude comparée de la formation du danseur et de l’acteur en France », *Études Théâtrales*, « Théâtre et danse : un croisement moderne et contemporain », P. Ivernel et A. Longuet Marx dir., Centre d’études théâtrales, Louvain-la-Neuve, 2010, p. 149-160).

Florence Fix, Professeur de littérature comparée

[florence.fix@univ-rouen.fr](mailto:florence.fix@univ-rouen.fr)

Principales publications : Le Mélodrame, la tentation des larmes (Paris, Klincksieck, 2011), Barbe-bleue et l’esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb (Paris, Hermann, 2014), La Violence au théâtre : Shakespeare, Corneille, Sarah Kane, Botho Strauss (dir.) (Paris, Cned-Puf, 2010).

Travaux sur le théâtre aux xixe et xxe siècles, en lien avec l’histoire, l’histoire des arts et l’histoire des idées ; domaine européen et Europe du Nord principalement.

Principaux axes de recherche : théâtre et histoire (questions de mémoire, identité, conflits) ; littérature et société ; réécritures (du roman ou du conte au théâtre par exemple), adaptations, mythocritique. Littératures francophones, principalement Maghreb.

Stéphanie GENAND, Maîtresse de conférences-HDR en littérature du xviiie siècle. Membre Junior de l’IUF (2010-2015)

[stephanie.genand@univ-rouen.fr](mailto:stephanie.genand@univ-rouen.fr)

Publications : Le Libertinage et l’histoire, Politique de la séduction à la fin de l’Ancien Régime (SVEC, 2005), Deviner l’énigme du sphinx : la trilogie de Beaumarchais (PURH, 2016), La Chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif (Droz, 2017).

Spécialiste de la littérature au tournant des Lumières (1780-1820) : relations entre fiction et histoire, refonte des modèles esthétiques et identitaires sous la Révolution. Poétique romanesque au moment 1800 (littérature de l’émigration, Sade, Germaine de Staël), histoire des idées à la fin des Lumières, Groupe de Coppet, anthropologie et psychanalyse.

Tony GHEERAERT, Professeur en littérature du xviie siècle

[tony.gheeraert@univ-rouen.fr](mailto:tony.gheeraert@univ-rouen.fr)

Principales publications : Monographies : *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie* (Champion, 2003, prix Castex de l'Académie des sciences morales et politiques) ; *Saturne aux deux visages. Introduction à l'*Astrée *d'Honoré d'Urfé*, PURH, 2006. Éditions critiques : Bernard Lamy, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Champion, 1998 ; Contes *merveilleux. Perrault et ses contemporains* (édition de contes de fées classiques), Champion, 2005. Fiction : *Le Code de Cambridge*, roman. Éditions du Pommier, 2010 ; *Les Couleurs de l'instant. Nouvelles impressionnistes* (recueil en collaboration avec Hubert Heckmann et Céline Servais-Picord), Éditions des Falaises/Université de Rouen, 2010.

Axes de recherche principaux : il s'intéresse à la rhétorique et à la poésie baroque, à Port-Royal (Racine et Pascal), et à la fiction en prose, en particulier les contes de fées (Perrault et ses contemporains) et le roman pastoral (l'*Astrée* d’Honoré d’Urfé).

Hubert HECKMANN, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

[hubert.heckmann@univ-rouen.fr](mailto:hubert.heckmann@univ-rouen.fr)

Thèse sur le profane et le sacré dans les textes épiques médiévaux.

Champs de recherche : littérature narrative médiévale ; réécritures et traductions médiévales ; œuvres à la croisée problématique des genres épiques et lyriques ; expression littéraire de la violence politique au Moyen Âge ; destin des personnages et des motifs littéraires médiévaux (le Graal, Roland, Renart, Tristan…) dans la littérature et la culture contemporaines (roman, poésie, théâtre, cinéma, culture populaire…).

Jean-Louis Jeannelle, Professeur de littérature française des xixe et xxe siècles ; membre junior de l’IUF (2010-2015)

[jeannelle@fabula.org](mailto:jeannelle@fabula.org)

Publications : *Malraux, mémoire et métamorphose* (Gallimard, 2006) ; *écrire ses Mémoires au xxe siècle : déclin et renouveau* (Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008) ; Résistance du roman. Genèse de « *Non »* d'André Malraux (CNRS Éditions, 2013) ; *Films sans images : une histoire des scénarios non réalisés de « La Condition humaine »* (Le Seuil, coll. « Poétique », 2015), *Cinémalraux : essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma* (Hermann, 2015).

Domaines de spécialité et axes de recherche :

Poétique des genres factuels et récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignages, autofiction) au xxe siècle ; Étude des rapports entre littérature et histoire, et questions de théorie littéraire ; Théorie des rapports entre littérature et cinéma ; Cinéma français (notamment des années 1920 aux années 1960), scénarios ou séries télévisées ; André Malraux, S. de Beauvoir, Louis Aragon...

Judith LE BLANC, Maître de conférences en Littérature et Arts

[judith.le-blanc@univ-rouen.fr](mailto:judith.le-blanc@univ-rouen.fr)

Thèse consacrée aux parodies d’opéra et à la circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672- 1745). Principaux champs de recherches : les relations entre théâtre et musique aux xviie et xviiie siècles, l’opéra, la comédie en vaudevilles, la comédie post-moliéresque, l’opéra-comique, les théâtres de la Foire, la mise en scène du théâtre des xviie et xviiie siècles, intertextualité et intermusicalité.

Quelques auteurs : Molière, Saint-Évremond, Quinault, Charles Dufresny, Louis Fuzelier, Denis Diderot, Michel-Jean Sedaine.

Sylvain LEDDA, Professeur de Littérature française du XIXe siècle et et Arts

[sylvain.ledda@univ-rouen.fr](mailto:sylvain.ledda@univ-rouen.fr)

Dernières publications : *L’Éventail et le dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève, Droz, 2012 ; *Musset, ou le Ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012 ; Poétique de Musset, Sylvain Ledda et Frank Lestringant dir., PURH, 2013 ; *Paris romantique, tableaux d’une ville disparue*, Paris, Éditions du CNRS, éd. « Biblos », 2013 ; Alexandre Dumas, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 2014 ; *Le Théâtre d’Alfred de Musset* (Ides et Calendes, 2017).

Alfred de Musset, Imaginaire romantique, poétique des genres dramatiques, histoire littéraire, dialogue inter-arts, littérature et histoire. Dirige tous travaux portant sur le romantisme et s’intéresse en particulier aux auteurs suivants : Musset, Nerval, Balzac, Vigny et Alexandre Dumas. Il propose également de diriger des travaux portant sur le théâtre du xixe siècle, ou de réaliser l’édition de pièces romantiques oubliées (ex. : *La Nonne sanglante* d’Anicet-Bourgeois, représentée en février 1835). Des travaux dans le domaine de la littérature et des arts peuvent être également proposés : rapports littérature / musique, transpositions littéraires au cinéma, par exemple.

Laurence MACÉ, Maître de conférences en littérature du xviiie siècle

[laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr](mailto:laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr)

Thèse consacrée à la réception des œuvres de Voltaire dans l’Italie du xviiie siècle. Ses travaux privilégient trois axes : l’édition et l’interprétation de l’œuvre de Voltaire (notamment l’édition des *Œuvres complètes* *de Voltaire* à la Voltaire Foundation) ; les rapports entre littérature et censure (laïque, ecclésiastique…) sous l’Ancien Régime ; les interactions entre la France et l’Europe dans le monde des idées et des formes du début du XVIIIe siècle aux années 1760 principalement. A vécu trois ans à Pise, y a enseigné en tant que lectrice et continue d’entretenir des liens étroits avec l’Italie. Publications (outre les éditions de Voltaire) : Voltaire, *Textes interdits*, Garnier 2010 ; *Lectures du* Dictionnaire philosophique *de Voltaire* (dir. PU de Rennes, 2008). À paraître : *Voltaire en Italie. Lecture et censure au siècle des Lumières* (Champion) ; *Censure et critique* (dir. en collaboration avec Y. Leclerc et Cl. Poulouin) ; Dupaty, *Lettres sur l’Italie* (Classiques Garnier).

Gérard MILHE POUTINGON, Professeur en langue et stylistique du xvie siècle

[gerard.milhe-poutingon@univ-rouen.fr](mailto:gerard.milhe-poutingon@univ-rouen.fr)

Ouvrages sur la grammaire et la stylistique de Ronsard et sur Rabelais. Articles en littérature, linguistique et stylistique. Recherches sur la digression au xvie siècle et, d’une façon plus générale, sur l’esthétique et l’imaginaire du discontinu (ouvrage : *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance,* Paris, Classiques Garnier, 2012).

Dirige tous travaux sur le français préclassique, la stylistique des textes du xvie siècle, l’imaginaire des idées linguistiques.

Sandra Provini, Maîtresse de conférences en littérature du xvie siècle

[sandra.provini@univ-rouen.fr](mailto:sandra.provini@univ-rouen.fr)

Thèse consacrée à la poésie épique française et néo-latine en France au début de la Renaissance. Publications récentes sur la réception de l’Antiquité et de la Renaissance dans l’imaginaire contemporain (*L’Antiquité dans l’imaginaire contemporain : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique*, co-dirigé avec Mélanie Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2014 ; *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, co-dirigé avec Mélanie Bost-Fievet, Classiques Garnier, en cours de publication). Co-dirige avec Ariane Ferry le projet de recherche sur « La force des femmes, hier et aujourd’hui (XIVe-XXIesiècles) » et dirige l’édition des œuvres complètes du poète Michel d’Amboise (c. 1505-1547).

Domaines de recherche : le poète et le prince à la Renaissance ; les genres de l’épopée et de l’héroïde et leur réception à la Renaissance ; la réception de l’Antiquité à la Renaissance ainsi qu’à l’époque contemporaine ; la « querelle des femmes » et la réception des figures féminines de l’Antiquité à la Renaissance et aujourd’hui.

Thierry ROGER, Maître de conférences en littérature française du xxe siècle

[thierry.roger@univ-rouen.fr](mailto:thierry.roger@univ-rouen.fr)

Thèse : *L’Archive du* Coup de dés, *étude critique de la réception d’*Un coup de dés jamais n’abolira le hasard *(1897-2007),* publiée en 2010 chez Classiques Garnier (prix Henri Mondor de l’Académie française). Autres publications : *Mallarmé herméneute*, Publications numériques du CÉRÉdI, actes de colloque, n° 10, 2014.

Domaines de recherche : Mallarmé et l’héritage de Mallarmé ; histoire et théorie des avant-gardes ; relations entre espace et poésie ; relations entre littérature et photographie ; histoire des théories littéraires, théories de la lecture.

Amélie SCHWEIGER, Maîtresse de conférences en Littérature comparée

[amelie.schweiger@univ-rouen.fr](mailto:amelie.schweiger@univ-rouen.fr)

Ouvrages publiés : *L’Ensorcelée de Barbey d’Aurevilly* (PUF, « Études littéraires », 1998) ; *Flaubert en toutes lettres* (PURH, 2012). Elle a également publié divers articles sur la littérature fantastique et organisé, en partenariat avec Y. Leclerc, un colloque intitulé *Représentations de la province dans la littérature du* XIXe siècle (Université de Rouen, 1999). Plus récemment, elle s’intéresse tout particulièrement au phénomène de la réécriture : le mythe littéraire de la robinsonnade, le récit policier revisité par la littérature du 20e et 21e siècle (relations entre quête et enquête).

Françoise SIMONET-TENANT, Professeur de littérature française du xxe siècle

[francoise.tenant@univ-rouen.fr](http://webmail1g.orange.fr/webmail/fr_FR/read.html?IDMSG=61079&FOLDER=SF_INBOX&SEARCH=NOK&check=&ORIGIN=)

Bibliographie : Catherine Pozzi et Jean Paulhan, *Correspondance (1926-1934)*, éd. établie, introduite et annotée par Fr. Simonet-Tenant, Paris, 1999 ; *Le Journal intime,* Paris, Nathan, 2001 ; *Le propre de l’écriture de soi*, sous la dir. de F. Simonet-Tenant, Paris, 2007 ; *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-la-Neuve, 2009. A dirigé le *Dictionnaire de l’autobiographie. Écritures de soi de langue française* (Champion, 2017).

Axes de recherche : autobiographies, correspondances, journaux personnels, romans autobiographiques et autofictions ; critique génétique.

François VANOOSTHUYSE, Professeur de littérature du XIXe siècle

[vanoosthuyse.f@gmail.com](mailto:vanoosthuyse.f@gmail.com)

Ouvrages publiés : *Le moment Stendhal* (Classiques Garnier, 2017) ; *Histoire d’un jeune homme. Une lecture de* L’Éducation sentimentale (PURH, 2017).

Domaines de spécialité et axes de recherche :

Littérature du XIXe siècle ; transferts culturels au XIXe siècle ; poétique du roman ; questions de théorie littéraire, touchant en particulier aux rapports texte/image et à l’imagicité des textes ; questions d’histoire littéraire, concernant en particulier le romantisme et son héritage (littérature, arts du spectacle, peinture, cinéma) ; questions de sociocritique (formations, positions, carrières d’écrivains français). Didactique des littératures et des images.

## Calendrier universitaire 2018-2019

### Accueil des étudiants

**Modulo** (guichet unique pour vos démarches) : du 10 au 13 septembre 2018, de 10h à 17h.

**Mardi 11 septembre 2018 : réunions de rentrée**

**Licence 1 : 10h00-12h00, Amphi 4.**

Pré-rentrée et réunions d’accueil des étudiants de Licence 1 (et des étudiants rejoignant l’Université en L2 et L3) et de Master. Il n’y a pas de réunion spécifique prévue pour les L2 et les L3, mais les responsables de niveaux et les enseignants se tiennent à leur disposition pour répondre à toute question.

**Réunion obligatoire – Apporter une photo d’identité.**

**Master (Lettres et MEEF)**

Réunions d’accueil des étudiants de Master Lettres et Master MEEF à partir de 14h00 (salles A402 et A 408).

Consultez cet été la page d’accueil du Département (Informations du moment) pour avoir les informations pratiques.

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

### Début des cours (CM et TD)

**Lundi 17 septembre 2018**

*Nota bene* : le calendrier de l’UFR est en ligne sur le site du département : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/calendrier/>

### Périodes d’enseignement

**Premier semestre**: du lundi 17 septembre 2018 au mardi 18 décembre 2018

**Second semestre**: du lundi 21 janvier 2019 au mardi 7 mai 2019

### Vacances universitaires

**Toussaint** : du samedi 27 octobre 2018 au dimanche 4 novembre 2018

**Noël** : Du dimanche 23 décembre 2018 au dimanche 6 janvier 2019

**Hiver** : Du dimanche 17 février 2019 au dimanche 24 février 2019

**Printemps** : Du dimanche 7 avril 2019 au lundi 22 avril 2019

### Sessions d’examens

Première session - Premier semestre :

* Pour les examens non-spécialistes (langues) : du mercredi 19 décembre 2018 au samedi 22 décembre 2018
* Pour toutes les autres épreuves, du lundi 7 janvier 2019 au samedi 19 janvier 2019

**Le jury se tiendra le mardi 12 février 2019**

Première session - Second semestre :

* du jeudi 9 mai 2019 au samedi 25 mai 2019

**Le jury se tiendra le mardi 4 juin 2019**

Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres) :

* du mercredi 19 juin 2019 au mardi 2 juillet 2019

**Le jury se tiendra le mercredi 10 juillet 2019**

## Organigramme

### Direction du Département (bureau A 311) :

Florence Fix et Sylvain Ledda (🕿 02 35 14 61 69)

La direction reçoit sur rendez-vous :

🖃 [florence.fix@univ-rouen.fr](mailto:florence.fix@univ-rouen.fr)

et

🖃 [sylvain.ledda@univ-rouen.fr](mailto:sylvain.ledda@univ-rouen.fr)

### Secrétariat (Bureau A 303)

Christine Loirs-Lancien (🕿 02 35 14 61 67)

🖃 [christine.loirs@univ-rouen.fr](mailto:christine.loirs@univ-rouen.fr)

Charlène Mesland (🕿 02 35 14 63 81)

🖃 [charlene.mesland1@univ-rouen.fr](mailto:charlene.mesland1@univ-rouen.fr)

### Responsables pédagogiques

|  |  |
| --- | --- |
| Coordinatrices Master Recherche | Ariane Ferry, Françoise Simonet-Tenant |
| Coordinateur Master Enseignement | Jean-Louis Jeannelle |
| Coordinateur du Master Humanités numérique | Tony Gheeraert |
| Coordinateur Agrégation | Xavier Bonnier |
| Responsables de l’aide en Licence | Sandra Provini, Amélie Schweiger |
| Responsables Enseignement à distance | Thierry Roger |
| Directrice des études Licence 1 | Sandra Provini |
| Directrice des études Licence 2 | Marianne Bouchardon |
| Directrice des études Licence 3  Responsable Erasmus | Stéphanie Genand  Isabelle BÉtemps |

### Enseignants

#### Littérature française

*Moyen Âge* : Isabelle Bétemps, Léonie Février, Hubert Heckmann, Elena Koroleva.

*XVIe siècle* : Jean-Claude Arnould, Xavier Bonnier, Sandra Provini.

*XVIIe siècle* : Tony Gheeraert, Caroline Labrune.

*XVIIIe siècle* : François Bessire, Stéphanie Genand, Laurence MacÉ et Angélique Salaün.

*XIXe siècle* : Stéphanie Champeau, François Vanoosthuyse, Sylvain Ledda

*XXe siècle* : Marianne Bouchardon, Jean-Louis Jeannelle, Thierry Roger, Françoise Simonet-Tenant.

#### Littérature comparée

Florence Fix, Ariane Ferry, Amélie Schweiger

#### Histoire de la langue

Léonie Février, Hubert Heckmann, Elena Koroleva.

#### Grammaire et stylistique, syntaxe, langue française,

Marianne Bouchardon, Caroline Labrune et Gérard Milhe Poutingon.

#### Théorie littéraire

Tony Gheeraert, Jean-Louis Jeannelle et Thierry Roger.

#### Littérature et arts

Isabelle Bétemps, Ariane Ferry, Florence Fix, Judith le Blanc, Manon Montier, Jean-Louis Jeannelle, Sylvain Ledda et François Vanoosthuyse.

#### Transferts Culturels

Sandra Provini.

### Documentation

Le Pôle documentaire « Langues, Lettres et Civilisations » se situe dans le bâtiment A, au rez-de-chaussée, en A108. L’inscription est gratuite. Il vous suffit de présenter votre Leocarte en cours de validité.

Les rayonnages s’articulent autour des enseignements dispensés par les départements de langues vivantes et de Lettres Modernes. Près de 65 000 ouvrages et 30 titres de périodiques sont à la disposition des lecteurs qu'ils soient étudiants, enseignants ou personnels de l’Université.  Un fonds de bandes-dessinées, en français et en langues étrangères, y est également disponible. Elles peuvent être empruntées pour une durée d’une semaine.  Une table thématique présente des documents autour d’un sujet d’actualité. Elle est renouvelée chaque mois.

Le programme des animations proposées au Pôle est disponible en banque de prêt.

Responsable du fonds « Lettres moderne » du Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations : Hubert Heckmann

Catalogue commun de toutes les bibliothèques de l’Université de Rouen :

[**http://flora.univ-rouen.fr/**](http://flora.univ-rouen.fr/)

## Accueil des étudiants de Première Année

### Inscriptions pédagogiques Web

Les inscriptions en Licence 1 débuteront **début septembre 2018**, après rencontre avec les enseignants et les tuteurs.

Les inscriptions en Licence 2, Licence 3 et Masters se feront **début septembre 2018.**

### Réunion de pré-rentrée

La présence de tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants est obligatoire

Rencontre avec vos enseignants, présentation de l’université, des programmes et des méthodes de travail, questions.

**Mardi 11 septembre 2018**

**de 10h à 12h**

**Amphi 4**

Cette réunion est **obligatoire**.

Vous devez vous munir d’une photo d’identité.

### Accueil individuel et découverte du campus

**Au cours de la semaine de pré-rentrée, l**es tuteurs étudiants vous feront découvrir le campus (bibliothèques, restaurants, services, culture, Modulo, Maison de l’Université, etc.), vous aideront à valider votre adresse mail universitaire et à utiliser les ressources en ligne.

Rendez-vous pour ces visites devant le secrétariat des Lettres modernes, bâtiment A, 3ème étage, A 303.

**Attention** : les étudiants venant d’une autre filière que la Terminale L doivent obligatoirement prendre contact avec Mme Provini dès la pré-rentrée, ainsi que ceux qui, pour des raisons de force majeure, n’auraient pu assister à la réunion d’accueil du **11 septembre 2018** :

[sandra.provini@univ-rouen.fr](mailto:sandra.provini@univ-rouen.fr)

## Modalités d’examen

### Principes de capitalisation et de compensation

Une matière, une unité (UE), un semestre ayant une note supérieure ou égale à 10 sont considérés comme acquis. Ils sont alors systématiquement reportés d’une session à l'autre. Une matière acquise est conservable durant 4 ans. Une unité ou un semestre acquis sont conservables à vie.

Les semestres se compensent au sein d’une année. Les unités se compensent au sein d’un semestre. Les matières se compensent au sein d’une unité. Il n’y a pas de compensation d’une année sur l’autre.

### Ajournement

Si l'unité est ajournée : l’étudiant doit repasser toutes les matières où il a obtenu une note inférieure à 10. Une note inférieure à 10 n'est pas conservable d'une session sur l'autre, ni d'une année sur l'autre.

Si l'unité est acquise, l'étudiant ne repasse aucune matière de cette unité, même si certaines notes sont inférieures à 10.

Si le semestre est ajourné : l’étudiant repasse toutes les matières inférieures à 10, uniquement dans les unités ajournées.

Si le semestre est acquis : l’étudiant ne repasse aucune matière composant ce semestre, même si une ou des unités sont ajournées.

Si l’étudiant a validé son année par compensation, il ne repasse aucune matière, même si un semestre, une ou des unités, une ou des matières ne sont pas acquis.

*Attention* : toute absence bloquera les calculs. Même si l’étudiant a passé et éventuellement validé toutes les autres matières, il sera noté « défaillant » sur toute l'année s’il est absent à un seul examen.

Si l’étudiant a été absent ou ajourné lors de la première session, il se présente de droit à la seconde session.

### Lexique

ADM : « Admis » ou admise. L'unité, le semestre, ou l'année est réussie.

AJ : « Ajourné ». Échec à l'unité, au semestre ou à l'année.

ABI : « Absent ». Étudiant absent à un examen (contrôle continu ou terminal).

DEF : « Défaillant ». L’absence à un examen a bloqué le calcul sur la matière, l'unité, le semestre ou l'année.

*N.B.* Le statut d’AJAC n’existe plus en tant que tel. Néanmoins, tout étudiant ayant, au cours d’une année, validé un semestre et obtenu au moins 08/20 à l’autre, est autorisé à passer en année supérieure, sous réserve de rattraper l’année suivante les unités qui lui manquent.

### Régimes

Tout étudiant inscrit pédagogiquement est inscrit dans un régime d'examen unique pour l'année universitaire et pour la totalité de ses enseignements.

#### Régime standard (contrôle continu)

Pour les étudiants suivant la totalité des cours et des contrôles continus. C’est le régime d'inscription par défaut.

* Pour chaque matière, l’étudiant obtient 50% de la note dans le cadre des séances d’enseignement. Les modalités d’attribution de cette note, tant du point de vue de la nature que du nombre d’exercices, sont fixées par chaque enseignant (oraux, exercices sur table, ou devoirs à la maison). Il convient donc de se conformer aux directives données en cours par les professeurs.

NB : la note de 50% obtenue pendant le semestre n’est pas conservée pour la session de rattrapage.

* Les 50 % restants sont obtenus au cours de la session d’examen qui suit chaque semestre d’enseignement. La nature et la durée de cette évaluation sont fixées par l’enseignant, qui en informe les étudiants au cours du semestre.

Exceptions : pour certains enseignements du département de Lettres Modernes, il n’est pas prévu d’évaluation en cours de semestre. Dans ce cas, les 100% de la note sont attribués par l’épreuve correspondante au cours de la session d’examen. Ces cours sont : « Littérature Majeure / Mineure » (L1), « Culture numérique » (L1, L2, L3) et « Insertion professionnelle » (L1, L2, L3), « Langue française » (L2), « Ancien Français » (L2 et L3), « Transferts culturels » (L1, L2), « Histoire du vocabulaire » (L3), « Stylistique » (L3).

N.B. Pour les matières dispensées par d’autres départements que celui de Lettres modernes (en particulier pour les mineures en L1, les parcours en L2 et L3, ainsi que les langues vivantes et anciennes), l’étudiant se reportera aux tableaux d’affichage de ces départements.

#### Régime terminal

Les étudiants pouvant bénéficier de ce régime sont : les salariés, les chargés de famille, les étudiants en situation de handicap, les sportifs de haut niveau, et les étudiants engagés dans plusieurs cursus simultanément. Pour les étudiants en situation de handicap, l’aménagement des examens est fonction de l’avis du médecin de la prévention.

Le statut administratif réglementaire d’étudiant salarié est assez restrictif – l’étudiant doit travailler 60 heures par mois ou 120 heures par trimestre. Son activité salariée doit débuter avant le 1er octobre de l’année d’inscription et couvre l’année universitaire jusqu’au 30 septembre de l’année suivante. Pour en savoir davantage sur les différents statuts, veuillez prendre contact avec la Scolarité administrative (Madame Linda Voranger : [linda.voranger@univ-rouen.fr](mailto:linda.voranger@univ-rouen.fr) )

Les étudiants concernés, sous réserve de présenter une demande écrite avant le 1er décembre auprès du directeur de département, pourront, selon les cas, bénéficier d'une dispense de contrôle continu (L’examen écrit à la fin du semestre représente 100 % de la note) OU d'un contrôle continu aménagé (L'examen écrit à fin du semestre correspond à 50 % de la note.

# La Licence de Lettres Modernes

## Organisation de la licence

### Une spécialisation progressive sur trois ans

La licence de Lettres propose une formation complète dans le domaine de la création littéraire du Moyen Âge à l’époque contemporaine. Les disciplines enseignées dans cette perspective sont : la littérature française, la littérature comparée, l’histoire de la langue française, la stylistique et la grammaire, les langues vivantes. Une large place est également faite aux liens entre la littérature et les autres arts : cinéma, théâtre, peinture, musique. La formation comporte, enfin, une initiation aux nouvelles technologies, explorées notamment dans la perspective de l’étude et de l’édition des textes en ligne.

L’organisation de la licence de Lettres obéit à un principe de spécialisation progressive.

**Première année (Licence 1)**

En effet, le premier semestre de la L1 associe à la majeure « Lettres » deux mineures : une mineure « Anglais » et une mineure « Musicologie ». Ces mineures prennent la forme d’une initiation aux disciplines concernées. Elles ne présupposent aucune connaissance ni aucune compétence préalables. Au second semestre de la L1, seule l’une des deux mineures du premier semestre est conservée, au choix de l’étudiant : soit « Anglais », soit « Musicologie ».

**La mineure « Anglais »** comprend des cours du département « Langues, littératures et civilisations anglophones » ouverts aux étudiants de Lettres Modernes : elle propose une ouverture à la culture britannique et à la culture américaine ainsi qu’un renforcement en expression écrite.

**La mineure « Musicologie »** comprend des cours du département de « Musique » ouverts aux étudiants de Lettres Modernes : elle propose une initiation à la culture musicale baroque, classique ou contemporaine.

**Deuxième année et troisième année (Licence 2 et Licence 3)**

En L2 et en L3, le système « majeure / mineure » disparaît. Les étudiants ont, en revanche, à choisir entre plusieurs parcours, associés par un important « tronc commun », auquel chaque parcours ajoute un supplément de spécialisation.

**En Licence 2**, quatre parcours seront proposés en 2017/2018 : « Lettres » ou « Métiers de l’enseignement du premier degré » ou « Métiers de la culture » ou « Lettres – Science Politique ».

**Le parcours « Lettres »**, en L2, est conseillé aussi bien aux étudiants qui se destinent à la recherche en littérature qu’à ceux qui envisagent de passer les concours du CAPES et de l’agrégation. Il met l’accent sur l’approche théorique des phénomènes littéraires ainsi que sur la dimension diachronique de l’étude la langue française.

**Le parcours « Métiers de l’enseignement du premier degré »** est conseillé aux étudiants qui envisagent de passer le concours du CRPE. Il prévoit une formation supplémentaire en orthographe, en grammaire, en mathématiques et en physique, ainsi qu’une découverte du métier de professeur des écoles.

**Le parcours « Métiers de la culture »** s’adresse aux étudiants qui ont l’intention de s’orienter en troisième année vers la Licence professionnelle « Métiers de la culture », dont la présentation peut être demandée auprès du département du même nom. Il prévoir une initiation aux arts vivants ainsi qu’au paysage culturel d’aujourd’hui.

**Le parcours « Lettres – Science politique »** est réservé aux étudiants qui ont choisi le parcours Lettres comme première spécialisation : il s’y ajoute, pour apporter une seconde spécialisation. Il implique donc, un supplément de formation : un volume de cours plus important et un emploi du temps plus lourd. Les UE du « Tronc commun » et du « Parcours Lettres » représentent alors un moindre volume d’ECTS : les 30 ECTS par semestre, soit 60 ECTS par année, sont obtenus par l’addition des ECTS propres au parcours supplémentaire « Science-Po ». Voir tableau p. 32-33. Il s’adresse aux étudiants qui ont le projet de s’inscrire en Master dans un Institut d’Études Politiques.

**En Licence 3**, quatre parcours seront proposés en 2018/2019 : « Lettres » ou « Métiers de l’enseignement du premier degré » ou « Métiers de l’enseignement du second degré ».

**Le parcours « Lettres »**, en L3, est conseillé aux étudiants qui se destinent à la recherche en littérature. Il met l’accent sur la méthodologie de la recherche et propose une approche problématisée de la théorie et de l’histoire littéraires.

**Le parcours « Métiers de l’enseignement du premier degré »** est conseillé aux étudiants qui envisagent de passer le concours du CRPE. Il prévoit, dans la continuité de la L2, une formation supplémentaire en orthographe, en grammaire, en mathématiques et en physique, ainsi qu’une découverte du métier de professeur des écoles.

**Le parcours « Métiers de l’enseignement du second degré »** s’adresse aussi bien aux étudiants qui envisagent de passer le CAPES qu’à ceux qui comptent se présenter, à terme, à l’agrégation. Outre une découverte du métier de professeur de français, il renforce, en effet, la préparation à deux des épreuves importantes de ces concours : l’ancien français et la stylistique des textes.

**Le parcours « Science politique »** est proposé en continuité avec le parcours suivi en L2.

### Disciplines enseignées

#### Littérature française

En L1, l’étudiant suit, parallèlement aux cours d’histoire littéraire, un cours de littérature française de 16 h sur chaque période : le Moyen Âge, le XVIᵉ siècle, le XVIIᵉ siècle, le XVIIIᵉ siècle, le XIXᵉ siècle, le XXᵉ siècle. Il s’agit de consolider les bases avant de poursuivre et d’approfondir l’approche des textes en L2 et L3.

Aux S3, S4, S5, toutes les périodes sont de nouveau abordées, dans l’ordre chronologique, à la faveur de cours plus volumineux, de 24 h, qui permettent d’affiner et de complexifier l’étude des œuvres.

Au S6, chaque période est de nouveau représentée, à travers six cours, de 8 h chacun.

Ce principe chronologique permet d’ancrer l’étude des textes dans l’histoire littéraire, en la reliant à l’histoire événementielle, politique, culturelle, des idées et des arts.

Les cours de littérature proposés en option, appelés « littérature, arts et société » proposent de suivre l’évolution d’une problématique ou d’un enjeu de société à travers plusieurs siècles et arts.

Les cours sur les « genres » (narratifs, dramatiques, poétiques, argumentatif) et les cours de « théorie littéraire » sont, eux aussi, trans-séculaires. On y étudie les principaux outils de l’analyse littéraire, ainsi que les différents systèmes critiques qui ont pu informer la lecture et l’interprétation de la littérature.

#### Littératures de l’ailleurs

De même que le cours de « littératures francophones » est destiné à ouvrir vos connaissances aux littératures de langue française de l’Amérique du Nord, de l’Asie, de l’Afrique ou des Caraïbes, les cours de « littérature comparée » sont destinés à l’élargir aux littératures étrangères de langue étrangère. Il s’agit alors d’amener les étudiants à considérer les textes littéraires sous l’angle de la circulation dans l’espace et dans le temps, de l’échange et de la réception. Les programmes de littérature comparée comportent des œuvres françaises et des œuvres étrangères étudiées en traduction. L’objectif est de confronter celles-ci, afin de faire apparaître des parentés génériques ou thématiques, mais aussi des différences culturelles, des spécificités liées aux mentalités nationales, aux particularités linguistiques, à l’histoire d’un pays donné, aux tendances esthétiques d’une époque, etc.

#### Langue française

La langue française contemporaine est étudiée en 1ère année dans le cours de syntaxe, qui fait le point sur les connaissances utiles en grammaire et commence à les approfondir.

L’histoire de la langue française est abordée en 2e année et se poursuit en 3e année, à travers l’étude de l’histoire du vocabulaire, de l’ancien français, ainsi éventuellement que du français préclassique à travers le cours de stylistique du français (xvie-xviie siècles). Ce dernier cours est également l’occasion d’aborder les textes sous l’angle de l’étude du style.

### Langue et culture antiques

Les étudiants peuvent choisir entre deux enseignements :

1. un enseignement de **latin**: le choix du latin est vivement conseillé aux étudiants désireux de s’inscrire en Master et de passer les concours de l’enseignement (CAPES et agrégation).
2. un enseignement intitulé **« transferts culturels »,** qui aborde (en français) les œuvres antiques et leur postérité dans la littérature française, du Moyen Âge au XXIe siècle.

### Langues vivantes : Anglais, allemand, espagnol, italien

Attention : l’anglais est très fortement conseillé aux futurs candidats au CAPES. Cette langue est en effet obligatoire lors de l’inscription en Master MEEF.

## Disciplines enseignées, volumes horaires, coefficients

### Première année

#### Premier semestre (L1 S1)

**ECTS**

UE 1 : Littérature Majeure/Mineure 3

• Histoire littéraire du Moyen Âge 8h 1

• Histoire littéraire du XVIe siècle 8h 1

• Histoire littéraire du XVIIe siècle 8h 1

UE 2 : Littérature française 6

• Littérature du Moyen Âge 16h 2

• Littérature du XVIe siècle 16h 2

• Littérature du XVIIe siècle 16h 2

UE 3 : Littératures de l’ailleurs 4

• Littérature comparée 16h 2

• Littérature francophone 16h 2

UE 4 : Littérature et arts (1 cours au choix) 4

• Pratique théâtrale 16h 4

Ou

• Littérature et arts visuels 16h 4

UE 5 : Langue française 2

• Méthodologie et grammaire 16h 2

UE 6 : Langue et culture antiques (1 cours au choix) 2

• Transferts culturels 16h 2

Ou

• Latin 20h 2

UE 7 : Deux mini-mineures (Anglais/Musique) 6

Anglais

• Expression écrite anglaise 24h 3

Musicologie (au choix)

• Culture musicale 1 23h 3

Ou

• Culture musicale 4 23h 3

UE 8 : Compétences transversales 3

#### Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois) 20h 2

• Culture numérique 8h 1

#### Second semestre (L1 S2)

**ECTS**

UE 1 : Littérature Majeure/Mineure 7

• Histoire littéraire du XVIIIe siècle 8h 1

• Histoire littéraire du XIXe siècle 8h 1

• Histoire littéraire du XXe siècle 8h 1

• Lire les grands textes 16h 2

• Littérature comparée 16h 2

UE 2 : Littérature française 6

• Littérature du XVIIIe siècle 16h 2

• Littérature du XIXe siècle 16h 2

• Littérature du XXe siècle 16h 2

UE 3 : Langue française 2

• Syntaxe et méthodologie 16h 2

UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix) 2

• Transferts culturels 16h 2

Ou

• Latin 20h 2

UE 5 : Option (une matière au choix) 3

• Littérature, histoire et société 24h 3

Ou

• Grands textes de critique littéraire 24h 3

Ou

• Littérature et arts 24h 3

UE 6 : Une de ces deux UE au choix 7

Anglais

Littérature Anglophone 18h 3

Une Matière au choix :

• Littérature britannique 12h 1

• Littérature américaine 12h 1

Une Matière au choix :

• Résumé et traduction 24h 3

• Cinéma du monde anglophone 24h 3

OU

Musicologie

• Culture musicale 6 22h 3,5

et

• Culture musicale 8 22h 3,5

UE 7 : Compétences transversales 3

#### Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois) 20h 2

* Préparation à l’insertion professionnelle 4h 1

### Deuxième année

#### Premier semestre (L2 S3)  ECTS

UE 1 : Littérature française 6

• Littérature française du Moyen-Âge 24h 3

• Littérature française du XVIe siècle 24h 3

UE 2 : Genres littéraires 4

• Genres narratifs 20h 2

• Genres dramatiques 20h 2

UE 3 : Littérature comparée 3

• Littérature comparée 24h 3

UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix) 2

• Transferts culturels 16h 2

Ou

• Latin 20h 2

UE 5 : Langue française 3

• Langue française 24h 3

UE 6 : Option (une matière au choix) 3

• Littérature, histoire et société 20h 3

Ou

• Grands textes en sciences humaines 20h 3

Ou

• Pratique théâtrale 24h 3

UE 7 : Une de ces trois UE au choix 6

Parcours Lettres

• Ancien Français 24h 3

• Théorie littéraire 24h 3

Ou

Parcours Préparation métiers de l’enseignement 1er degré

• Orthographe 24h 3

• Culture scientifique 24h 3

Ou

Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture

• Théorie littéraire 24h 3

• Initiation aux arts vivants contemporains 24h 3

UE 8 : Compétences transversales 3

#### Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois) 20h 2

• Préparation à l’insertion professionnelle 4h 1

#### Second semestre (L2 S4)

**ECTS**

UE 1 : Littérature française 6

• Littérature française du XVIIe siècle 24h 3

• Littérature française du XVIIIe siècle 24h 3

UE 2 : Genres littéraires 4

• Genres poétiques 16 h 2

• Genres argumentatifs 16h 2

UE 3 : Littérature comparée 3

• Littérature comparée 24h 3

UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix) 2

• Transferts culturels 16h 2

Ou

• Latin 20h 2

UE 5 : Langue française 3

• Langue française 24h 3

UE 6 : Option (une matière au choix) 3

• Littérature, histoire et société 24h 3

Ou

• Grands textes en sciences humaines 24h 3

Ou

• Rhétorique 24h 3

UE 7 : Une de ces trois UE au choix 6

Parcours Lettres

• Ancien Français 24h 3

• Théorie littéraire 24h 3

Parcours Préparation métiers de l’enseignement 1er degré

• Grammaire 24h 3

• Découverte du monde éducatif 24h 3

Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture

• Théorie littéraire 24h 3

• Analyse du paysage culturel français 24h 3

UE 8 : Compétences transversales 3

#### Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois) 20h 2

• Culture numérique 8h 1

### Parcours Lettres – Science politique

#### Premier semestre L2 S3

**ECTS**

UE 1 : Littérature française **4**

• Littérature française du Moyen Âgesiècle 24h 2

• Littérature française du XVIe siècle 24h 2

UE 2 : Genres littéraires **4**

• Genres narratifs 20 h

• Genres dramatiques 20h

UE 3 : Littérature comparée **2**

• Littérature comparée 24h 2

UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix) **1**

• Transferts culturels 16h 1

OU

• Latin 20h 1

UE 5 : Langue française **2**

• Langue française 24h 2

UE 6 : Option (une matière au choix) **2**

• Littérature, histoire et société 20h 2

OU

• Grands textes en sciences humaines 20h 2

OU

• Atelier théâtre 24h 2

UE 7**:** Parcours Lettres **4**

• Ancien Français 24h 2

• Théorie littéraire 24h 2

UE 8 : Compétences transversales 3

• Langue vivante 24h 2

• Préparation à l’insertion professionnelle 4h 1

**UE 9** : Parcours science po **8**

#### Second semestre L2 S4

UE 1 : Littérature française **4**

• Littérature française du XVIIe siècle 24h 2

• Littérature française du XVIIIe siècle 24h 2

UE 2 : Genres littéraires **4**

• Genres poétiques 16 h 2

• Genres argumentatifs 16h 2

UE 3 : Littérature comparée **2**

• Littérature comparée 24h 2

UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix) **1**

• Transferts culturels 16h 1

OU

• Latin 20h 1

UE 5 : Langue française **2**

• Langue française 24h 2

UE 6 : Option (une matière au choix) **2**

• Littérature, histoire et société 24h 2

OU

• Grands textes en sciences humaines 24h 2

OU

• Rhétorique 24h 2

UE 7**:** Parcours Lettres **4**

• Ancien Français 24h 2

• Théorie littéraire 24h 2

UE 8 : Compétences transversales **3**

• Langue vivante 24h 2

• Culture numérique 8 h 1

**UE 9** : Parcours science po **8**

### Troisième année

#### Premier semestre (L3 S5)

**ECTS**

UE 1 : Littérature française **6**

• Littérature française du XIXe siècle 24h 3

• Littérature française du XXe siècle 24h 3

UE 2 : Littérature comparée **3**

• Littérature comparée 24h 3

UE 3 : Littérature et édition **6**

• Éditer les textes littéraires 20h 3

• Représentations du livre et de la lecture 20h 3

UE 4 : Littérature, art et patrimoine **3**

• Littérature et arts 24h 3

UE 5 : Option (une matière au choix) **3**

• Pratique théâtrale 24h 3

OU

• Histoire du vocabulaire 24h 3

OU

• Latin 20h 3

UE 6 : Un de ces trois parcours au choix :

Parcours Lettres **6**

• Méthodologie de la recherche 12h 1

• La lecture critique 18h 3

• Périodisation littéraire 18h 2

ou

Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 1er degré **6**

• Orthographe 24h 3

• Culture scientifique 24h 3

ou

Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 2nd degré **6**

* stylistique 18h 2
* Ancien français 18h 3
* Découverture du monde éducatif 12h 1

UE 7 : Compétences transversales **3**

#### Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois) 20h 2

* Culture numérique 8h 1

#### Second semestre (L3 S6)

##### ECTS

UE 1 : Littérature française **6**

• Littérature du Moyen-Âge 8h 1

• Littérature du XVIe siècle 8h 1

• Littérature du XVIIe siècle 8h 1

• Littérature du XVIIIe siècle 8h 1

• Littérature française du XIXe siècle 8h 1

• Littérature française du XXe siècle 8h 1

UE 2 : Littérature comparée **3**

• Littérature comparée 24h 3

UE 3 : Littérature et édition **6**

• Du papyrus à l’écran 16h 2

• Accès aux livres 16h 2

• Édition numérique 16h 2

UE 4 : Littérature, art et patrimoine **3**

• Littérature et arts 24h 3

UE 5 : Option (une matière au choix) **3**

• Littérature, histoire et société 24h 3

ou

• Histoire du vocabulaire 24h 3

ou

• Latin 24h 3

**UE 6 : UN DE CES 3 PARCOURS AU CHOIX :**

Parcours Lettres **6**

• Méthodologie de la recherche 12h 1

• La lecture critique 18h 3

• Périodisation littéraire 18h 2

ou

Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 1er degré **6**

• Grammaire 24h 3

• Découverte du monde éducatif 24h 3

ou

Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 2nd degré **6**

* Stylistique 18h 2
* Ancien Français 18h 2
* Découverte du monde éducatif 12h 2

UE 7 : Compétences transversales **3**

#### Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois) 20h 2

#### Préparation à l’insertion professionnelle 4h 1

### Troisième année Parcours Lettres – Science politique

#### Premier semestre (L3 S5 Science politique)

**ECTS**

UE 1 : Littérature française **4**

• Littérature française du XIXe siècle 24h 2

• Littérature française du XXe siècle 24h 2

UE 2 : Littérature comparée **2**

• Littérature comparée 24h 3

UE 3 : Littérature et édition **3**

• Éditer les textes littéraires 20h 2

• Représentations du livre et de la lecture 20h 1

UE 4 : Littérature, art et patrimoine **3**

• Littérature et arts 24h 3

UE 5 : Option (une matière au choix) **2**

• Pratique théâtrale 24h 2

OU

• Histoire du vocabulaire 24h 2

OU

• Latin 20h 2

UE 6 : Parcours Lettres **5**

• Méthodologie de la recherche 12h 1

• La lecture critique 18h 2

• Périodisation littéraire 18h 2

UE 7 : Compétences transversales **3**

#### Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois) 20h 2

* Culture numérique 8h 1

UE 8 : Science politique 72h **8**

#### Second semestre (L3 S6 Science politique)

##### ECTS

UE 1 : Littérature française **6**

• Littérature du Moyen-Âge 8h 1

• Littérature du XVIe siècle 8h 1

• Littérature du XVIIe siècle 8h 1

• Littérature du XVIIIe siècle 8h 1

• Littérature française du XIXe siècle 8h 1

• Littérature française du XXe siècle 8h 1

UE 2 : Littérature comparée **2**

• Littérature comparée 24h 3

UE 3 : Littérature et édition **3**

• Du papyrus à l’écran 16h 1

• Accès aux livres 16h 1

• Édition numérique 16h 1

UE 4 : Littérature et arts visuels **2**

• Littérature et peinture 24h 2

UE 5 : Option (une matière au choix) **2**

• Littérature, histoire et société 24h 2

ou

• Histoire du vocabulaire 24h 2

ou

• Latin 24h 2

UE 6 : Parcours Lettres **: 4**

• Méthodologie de la recherche 12h 1

• La lecture critique 18h 2

• Périodisation littéraire 18h 1

UE 7 : Compétences transversales **3**

#### Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois) 20h 2

#### Préparation à l’insertion professionnelle 4h 1

UE 8 : Science politique **8**

## Horaires

### Horaires Licence 1, premier semestre

Lundi

8h30-10h30 Littérature du Moyen Age CM Isabelle Bétemps 17/09/2018 – 15/10/2018 (5 séances)

8h30-10h Littérature du XVIe TD Gr. 1 Alex Pepino 22/10/2018 – 19/11/2018 (4 séances)

8h30-10h Littérature du XVIIe TD Gr. 1 Caroline Labrune 19/11/2018 – 10/12/2018 (4 séances)

10h30-12h Littérature du XVIe TD Gr. 2 Alex Pepino 22/10/2018 – 19/11/2018 (4 séances)

10h30-12h Littérature du XVIIe TD Gr. 2 Caroline Labrune 19/11/2018 – 10/12/2018 (4 séances)

13h30-15h30 Littérature du XVIe CM Sandra Provini 17/09/2018 – 15/10/2018 (5 séances)

13h30-15h Littérature du XVIIe TD Gr. 3 Caroline Labrune 19/11/2018 – 10/12/2018 (4 séances)

13h30-15h Littérature du XVIe Gr. 3 Alex Pepino 22/10/2018 – 19/11/2018 (4 séances)

15h30-17h Littérature du Moyen Age TD Gr. 1 Isabelle Bétemps 17/09/2018 – 08/10/2018 (4 séances)

15h30-17h30 Anglais TD Gr. 1 Véronique Maupas 24/09/2018-26/11/2018 (10 séances)

15h45-17h45 Latin Gr.1 Julia Wang 24/09/2018-26/11/2018 (10 séances)

15h30-17h30 *Autres cours de langues (allemand, espagnol), se renseigner auprès des départements concernés.*

Mardi

8h30-10h30 Littérature francophone CM Alexandra Vinogradova 18/09/2018-15/10/2018 (5 séances)

8h30-10h30 Littérature francophone TD gr1 Alexandra Vinogradova 23/10/2018 au 13/11/2018 (3 séances)

10h30-12h30 Littérature francophone TD gr2 Alexandra Vinogradova 23/10/2018 au 13/11/2018(3 séances)

8h30-10h30 Méthodologie TD GR 1 Saholy Letellier 20/11/2018-04/12/2018 (3 séances)

10h30-12h30 Méthodologie TD GR 2 Saholy Letellier 20/11/2018-04/12/2018 (3 séances)

13h30-15h30 Transferts culturels Sandra Provini 18/09/2018 – 13/11/2018 (8 séances)

13h30-15h30 Culture numérique Alex Pepino les 20 et 27 novembre, les 4 et 11 décembre (4 séances)

15h30-17h30 Anglais TD Gr. 2 Agathe Berland 25/09/2018 – 27/11/2018 (10 séances)

15h30-17h30 Littérature francophone TD gr3 Alexandra Vinogradova 23/10/2018 - 13/11/2018 (3 séances)

18h-20h *Autres cours de langues, se renseigner auprès des départements concernés.*

Mercredi (Majeure / Mineure)

08h15-10h15 Histoire littéraire XVIe Xavier Bonnier 19/09/2018 – 10/10/2018 (4 séances)

08h15-10h15 Histoire littéraire XVIIe Caroline Labrune 17/10/2018 – 14/11/2018 (4 séances)

08h15-10h15 Histoire littéraire Moyen Âge Elena Koroleva 21/11/2018 – 12/12/2018 (4 séances)

10h30-12h30 Littérature comparée CM Amélie Schweiger 19/09/2018 – 17/10/2018 (5 séances)

10h30-12h30 Méthodologie CM Marianne Bouchardon 24/10/2018 – 28/11/2018 (5 séances)

13h30-15h Littérature comparée TD Gr. 1 Amélie Schweiger 19/09/2018 – 10/10/2018 (4 séances)

13h30-15h30 Littérature du XVIIe CM Caroline Labrune 17/10/2018 – 21/11/2018 (5 séances)

13h30-15h30 Méthodologie Gr 3 Saholy Letellier les 28 nov, 5 et 12 déc (3 séances)

15h45-17h45 Latin Gr.2 Mélanie Lucciano (10 séances à partir du 19/09)

15h30-17h30 *Autres cours de langues, se renseigner auprès des départements concernés.*

Jeudi

8h30-10h Littérature comparée TD Gr. 2 Amélie Schweiger 20/09/2018 – 11/10/2018 (4 séances)

8h30-10h30 Anglais MINEURE Gr. 1 Coglan

10h30-12h30 Anglais MINEURE Gr. 2 Fulton

10h30-12h30 Anglais MINEURE Gr. 3 Short

10h30-12h30 Latin gr. 3 Marc Deramaix (10 séances à partir du 20/09)

10h30-12h30 *Autres cours de langues, se renseigner auprès des départements concernés.*

13h30-16h30 Atelier théâtre Judith le Blanc 20/09/2018 – 6/12/2018

(11 séances, la dernière séance ne dure que 2h et non 3h)

13h30-16h30 Littérature et arts visuels Manon Montier 20/09/2018 – 6/12/2018

(11 séances, la dernière séance ne dure que 2h et non 3h)

16h30-18h Littérature comparée TD Gr. 3 Amélie Schweiger 20/09/2018 – 11/10/2018 (4 séances)

Vendredi

8h30-10h30 Anglais MINEURE Gr. 4 Richard

8h30-10h00 Littérature Moyen Age TD Gr. 2 Isabelle Bétemps 21/09/2018 – 12/10/2018 (4 séances)

10h30-12h00 Littérature Moyen Age TD Gr. 3 Isabelle Bétemps 21/09/2018 – 12/10/2018 (4 séances)

10h30-12h30 Anglais TD Gr. 3 Agathe Berland 28/09/2018 – 30/11/2018 (10 séances)

13h30-15h30 Mineure. Culture musicale 1 M. Rauline (12 séances)

15h45 à 17h45 Mineure. Culture musicale 2 Mme Bobée (12 séances)

### Horaires Licence 1, deuxième semestre

Lundi

08h30-10h30 Littérature du XXe CM Stéphane Pouyaud 21/01/2019 – 11/02/2019 (5 séances)

08h30-10h Littérature du XXe TD Gr.1 Stéphane Pouyaud 04/03/2019 – 25/03/2019 (4 séances)

10h30-12h30 Méthodologie CM Marianne Bouchardon 21/01/2019 – 25/02/2019 (5 séances)

10h30-12h Littérature du XXe TD Gr. 2 Stéphane Pouyaud 04/03/2019 –25/03/2019 (4 séances)

10h30-12h30 Littérature du XIXe TD Gr.1 Elise Sorel 11/03, 18/03 et 25/03 (3 séances)

13h30-15h30 Littérature du XIXe TD Gr.2 Elise Sorel 11/03, 18/03 et 25/03 (3 séances)

13h30-15h Littérature du XXe TD Gr. 3 Stéphane Pouyaud 04/03/2019 –25/03/2019 (4 séances)

13h30-15h30 Grands textes de critique littéraire Sylvain Ledda 21/01/2019 – 29/04/2019 (12 séances)

15h45-17h45 Latin Gr.1 Julia Wang (10 séances)

15h45-17h45 TD Gr.1 méthodologie Saholy Letellier 22/01/2019 – 5/02/2019 (3 séances)

15h30-17h30 *Autres langues vivantes, se renseigner auprès des départements concernés.*

Mardi

8h30-10h30 TD Gr. 2 méthodologie Saholy Letellier 22/01/2019 – 5/02/2019 (3 séances)

10h30-12h30 TD Gr. 3 méthodologie Saholy Letellier 22/01/2019 – 5/02/2019 (3 séances)

13h30-15h30 Transferts culturels Sandra Provini 22/01/2019 – 19/03/2018 (8 séances)

13h30-15h30 Littérature XVIIIe CM Judith le Blanc 26/03/2019 – 30/04/2019 (4 séances)

15h30-17h Littérature XVIIIe TD Gr. 1 Judith le Blanc 26/03/2019 – 30/04/2019 (4 séances)

15h30-17h30 Anglais Gr.1 Agathe Berland (10 séances)

17h30-19h30 *Autres langues, se renseigner auprès des départements concernés*.

Mercredi (Majeure / Mineure)

08h-10h Histoire littéraire XVIIIe Alex Pepino 23/01/2019 – 13/02/2019 (4 séances)

08h-10h Histoire littéraire XIXe Stéphanie Champeau 27/02/2019 – 20/03/2019 (4 séances)

08h-10h Histoire littéraire XXe Saholy Letellier 27/03/2019-27/05/2019 (4 séances)

10h-12h30 Littérature comparée Amélie Schweiger 23/01/2019 – 06/03/2019 (6 séances)

10h-12h30 Lire les grands textes Caroline Labrune 13/03/2019 – 01/05/2019 (6 séances)

13h30-15h30 Littérature, histoire et société Stéphanie Champeau 23/01/2019 – 01/05/2019 (12 séances)

Le 1er mai étant férié, le dernier cours sera mis en ligne.

15h30-17h Littérature du XIXe TD Gr.3 Stéphanie Champeau 06/03/2019 – 27/03/2019 (4 séances)

15h45-17h45 Latin Gr.2 Mélanie Lucciano (10 séances)

15h45-17h45 *Autres langues, se renseigner auprès des départements concernés.*

Jeudi

8h30-10h30 Anglais Gr. 2 Florian Beauvallet (10 séances)

10h30-12h Littérature XVIIIe Gr.2 TD Judith le Blanc 28/03/2019 – 02/05/2019 (4 séances)

10h30-12h30 Latin Gr. 3 Marc Deramaix (10 séances)

10h30-12h30 *Autres langues, se renseigner auprès des départements concernés.*

15h30-17h Littérature XVIIIe Gr.3 TD Judith le Blanc 28/03/2019 – 02/05/2019 (4 séances)

16h-18h Anglais Gr. 3 Florian Beauvallet (10 séances)

Vendredi

08h30 -10h30 Littérature du XIXe CM Stéphanie Champeau 25/01/2019 – 01/03/2019 (5 séances)

10h30-12h30 Littérature et arts Stéphanie Champeau 25/01/2019 – 03/05/2019 (12 séances)

14-16h Mineure. Culture musicale 6 M. Armelini

16h-18h Mineure. Culture musicale 8 M. Saint-Cricq

### Horaires Licence 2, troisième semestre

Lundi

08h30-10h30 Anglais TD Gr. 1 Sylvaine Bataille 24/09/2018 – 03/12/2018 (10 séances)

08h15-10h15 Langue française TD Gr. 1 Saholy Letellier 5/11/2018-10/12/2018 (6 séances)

10h30-12h30 Langue française TD Gr. 2 Saholy Letellier 5/11/2018-10/12/2018 (6 séances)

8h-10h  *Autres langues, se renseigner auprès des départements concernés*.

10h30-12h30 Littérature Moyen Age CM Isabelle Bétemps 17/09/2018 – 22/10/2018 (6 séances)

13h30-15h30 Orthographe Parcours ens. 1er degré Saholy Letellier du 17/09 au 10/12 (12 séances)

13h30-15h30 Théorie littéraire Thierry Roger 17/09/2018 – 10/12/2018 (12 séances)

17h45-19h45 Parcours Science politique CM 17/09/2018 – 10/12/2018 (12 séances)

Mardi

08h15-10h15 Littérature comparée CM Florence Fix 18/09/2018 – 13/11/2018 (8 séances)

10h30-12h30 Transferts culturels Sandra Provini 18/09/2018 – 13/11/2018 (8 séances)

13h30-15h30 Métiers de la culture/initiation aux arts vivants 18/09/2018 – 11/12/2018 (12 séances)

13h30-15h30 Parcours ens. 1er degré culture scientifique 18/09/2018 – 11/12/2018 (12 séances)

15h30-17h30 Histoire, littérature, société Angélique Salaun 18/09/2018 – 27/11/2018 (10 séances)

15h30-17h30 Grds textes en sc. humaines Thierry Roger 18/09/2018 – 27/11/2018 (10 séances)

15h30-17h30 Atelier théâtre Sylvain Ledda 18/09/2018 – 11/12/2018 (12 séances)

17h45-19h45 Parcours Science politique CM 18/09/2018 – 11/12/2018 (12 séances)

Mercredi

8h30-10h30 Langue française CM Saholy Letellier 19/09/2018 – 17/10/2018 (5 séances + 1 séance en ligne ou à convenir avec les étudiants)

8h30-10h30 Genres dramatiques CM Marianne Bouchardon 24/10/2018- 28/11/2018 (5 séances)

10h30-12h30 Ancien Français Elena Koroleva 19/09/2018- 12/12/2018 (12 séances)

10h30-12h30 Anglais TD gr.2 Virginie Douglas (10 séances)

13h30-15h30 Genres dramatiques TD gr.1 Marianne Bouchardon 24/10/2018- 28/11/2018 (5 séances)

17h45-19h45 Parcours Science politique TD 19/09/2018- 12/12/2018 (12 séances)

Jeudi

08h15-10h15 Littérature du XVIe CM Xavier Bonnier 20/09/2018 – 25/10/2018 (6 séances)

08h15-10h15 Littérature du XVIe TD Gr. 1 Xavier Bonnier 08/11/2018 – 13/12/2018 (6 séances)

10h30-12h30 Littérature du XVIe TD Gr. 2 Xavier Bonnier 08/11/2018 – 13/12/2018 (6 séances)

10h30-12h30 Littérature comparée TD Gr. 1 Florence Fix 20/09/2018 – 11/10/2018 (4 séances)

13h30-15h30 Latin Gr. 1 Mélanie Lucciano (10 séances)

13h30-15h30 *Autres langues, consulter les départements concernés.* (10 séances)

13h30-15h30 Littérature comparée TD Gr. 2 Florence Fix 20/09/2018 – 11/10/2018 (4 séances)

17h45-19h45 Parcours Science politique TD 19/09/2018- 13/12/2018 (12 séances)

13h30-17h30 Insertion professionnelle Sylvain Ledda une séance le 13 décembre 2018.

Vendredi

8h15-10h15 Latin Gr. 2 Marc Deramaix (10 séances)

8h00-10h00 *Autres langues, consulter les départements concernés.*

10h30-12h30 Genres dramatiques TD Gr. 2 Marianne Bouchardon 26/10/2018 – 30/11/2018 (5 séances)

10h30-12h30      Genres narratifs TD Gr1 Alexandra Vinogradova 9/11/2018 - 07/12/2018 (5 séances)

1030-12h30     Genres narratifs CM Alexandra Vinogradova 21/09/2018-19/10/2018 (5 séances)

13h30-15h30     Genres narratifs TD Gr2  Alexandra Vinogradova 9/11/2018 - 07/12/2018 (5 séances)

13h30-15h30 Littérature Moyen Age TD Gr. 1 Isabelle Bétemps 21/09/2018 – 26/10/2018 (6 séances)

15h30-17h30 Littérature Moyen Age TD Gr. 2 Isabelle Bétemps 21/09/2018 – 26/10/2018 (6 séances)

### Horaires Licence 2, quatrième semestre

Lundi

08h30-10h30 Anglais TD Gr. 1 Sylvaine Bataille (10 séances)

8h15-10h15 Littérature du XVIIe TD Gr. 1 Tony Gheeraert 11/03/2019 – 29/04/2019 (6 séances)

10h15-12h15 Littérature du XVIIe TD Gr. 2 Tony Gheeraert 11/03/2019 – 29/04/2019 (6 séances)

10h30-12h30 Littérature du XVIIe CM Tony Gheeraert 21/01/2019 – 04/03/2019 (6 séances)

13h30-15h30 Grammaire Parcours Ens. 1er degré Saholy Letellier 21/01/2019 – 29/04/2019 (12 séances)

13h30-15h30 Théorie littéraire Thierry Roger 21/01/2019 – 29/04/2019 (12 séances)

15h30-17h30 Grds textes en sc. Humaines Thierry Roger 21/01/2019 – 29/04/2019 (12 séances)

15h30-17h30 Rhétorique Sylvain Ledda 21/01/2019 – 29/04/2019 (12 séances)

15h30-17h30 Genres argumentatifs TD Gr.1 Stéphane Pouyaud 04/03/2019 –25/03/2019 (4 séances)

15h45-17h45 Langue française gr. 3 Saholy Letellier

17h45-19h45 Parcours Science Po CM

Mardi

8h15-10h15 Genres poétiques CM Xavier Bonnier 22/01/2019 – 12/02/2019 (4 séances)

8h30-10h30 Langue française TD gr. 1 Saholy Letellier

10h30-12h30 Langue française TD gr. 2 Saholy Letellier

10h30-12h30 Transferts culturels Sandra Provini 22/01/2019 – 19/03/2019 (8 séances)

10h30-12h30 Genres argumentatifs TD Gr. 2 Stéphane Pouyaud 26/03/2019 – 1/05/2019 (4 séances)

*Le 1er mai étant férié, la dernière séance de cours sera mise en ligne.*

13h30-15h30 Métiers de la culture : analyse du paysage culturel contemporain (12 séances)

15h30-17h30 Genres argumentatifs, CM Stéphane Pouyaud 22/01/2019 – 12/02/2019 (4 séances)

17h45-19h45 Parcours Science PO CM

Mercredi

10h30-12h30 Anglais TD Gr. 2 Virginie Douglas (10 séances)

10h30-12h30 Littérature, histoire et société Elena Koroleva 23/01/2019 – 01/05/2019 (12 séances)

13h30-15h30 Littérature comparée CM Amélie Schweiger 23/01/2019 –20/03/2019 (8 séances)

15h30-17h30 Ancien Français Léonie Février 23/01/2019 – 01/05/2019 (12 séances)

(le 1er mai est férié, le cours sera proposé en ligne)

17h45-19h45 Parcours Science Po TD

Jeudi

08h15-10h15 Genres poétiques TD Gr. 1 Xavier Bonnier 24/01/2019 – 14/02/2019 (4 séances)

8h30-10h30 Culture numérique CM Tony Gheeraert les 28 février, 7, 14 et 21 mars (4 séances)

10h30-12h30 Genres poétiques TD Gr. 2 Xavier Bonnier 24/01/2019 – 14/02/2019 (4 séances)

13h30-15h30 Latin Gr. 1 Mélanie Lucciano (10 séances)

13h30-15h30 *Autres langues non-spécialistes, consulter les départements concernés*

13h30-15h30 Littérature comparée TD Gr. 1 Amélie Schweiger 24/01/2019 – 14/02/2019 (4 séances)

15h30-17h30 Littérature comparée TD Gr. 2 Amélie Schweiger 24/01/2019 – 14/02/2019 (4 séances)

17h45-19h45 Parcours Ens. 1er degré : découverte du monde éducatif

17h45-19h45 Parcours Science Po TD

Vendredi

8h15-10h15 Latin Gr. 2 Marc Deramaix (10 séances)

8h30-10h30 *Autres langues non-spécialistes, consulter les départements concernés*

8h30-10h30 Littérature du XVIIIe TD Gr. 1 Laurence Macé 15/03/2019 – 03/05/2019 (6 séances)

10h30-12h30 Littérature du XVIIIe CM Laurence Macé 25/01/2019 – 08/03/2019 (6 séances)

10h30-12h30 Littérature du XVIIIe TD Gr.2 Laurence Macé 15/03/2019 – 03/05/2019 (6 séances)

15h30-17h30 Langue française Caroline Labrune 25/01/2019 – 03/05/2019 (12 séances)

### Horaires Licence 3, cinquième semestre

Lundi

10h30-12h30 *Langues non-spécialistes, consulter les départements concernés*.

13h30-15h30 Éditer les livres CM Laurence Macé 17/09/2018 – 15/10/2018 (5 séances)

15h30-17h30 Représentation du livre CM Laurence Macé 17/09/2018 – 15/10/2018 (5 séances)

13h30-15h30 Éditer les textes TD Gr.1 Laurence Macé 22/10/2018 – 26/11/2018 (5 séances)

15h30-17h30 Représentation du livre TD Gr.1 Laurence Macé 22/10/2018 – 26/11/2018 (5 séances)

17h45-19h45 Parcours Science Po CM

Mardi

08h30-10h30 Parcours Ens. 1er degré culture scientifique (12 séances)

10h30-12h30 Littérature du XIXe CM Sylvain Ledda 18/09/2018 – 23/10/2018 (6 séances)

10h30-12h30 Littérature du XIXe Gr. 1TD Sylvain Ledda 06/11/2018 – 11/12/2018 (6 séances)

10h30-12h30 Méthodologie recherche Stéphanie Genand 06/11/2018 – 11/12/2018 (6 séances)

13h30-15h30 Atelier théâtre Sylvain Ledda 18/09/2018 – 11/12/2018 (12 séances)

13h30-15h30 Histoire du vocabulaire Hubert Heckmann 18/09/2018 – 11/12/2018 (12 séances)

15h30-17h30 Lecture critique Stéphanie Genand 18/09/2018 – 20/11/2018 (9 séances)

15h45-17h45 Orthographe Parcours Ens. 1er degré Saholy Letellier 17/09/2018-10/12/2018 (12 séances)

17h30-19h30 Anglais Gr. 1 Blaise Douglas 25/09/2018 – 04/12/2018 (10 séances)

17h45-19h45 Parcours Science Po CM

Mercredi

8h15-10h15 Ancien français Elena Koroleva 19/09/2018 – 21/11/2018 (9 séances)

8h30-10h30 Périodisation littéraire Stéphanie Genand 19/09/2018 – 21/11/2018 (9 séances)

10h30-12h30 Littérature XXe CM Fr. Simonet-Tenant 19/09/2018 – 24/10/2018 (6 séances)

10h30-12h30 Littérature XXe TD Gr. 1 Fr. Simonet-Tenant 7/11/2018 – 12/12/2018 (6 séances)

13h30-15h30 Littérature XXe TD Gr. 2 Fr. Simonet-Tenant 7/11/2018 – 12/12/2018 (6 séances)

13h30-15h30 Littérature XIXe TD Gr. 2 Sylvain Ledda 7/11/2018 – 12/12/2018 (6 séances)

15h30-17h30 Littérature comparée CM Amélie Schweiger 19/09/2018 – 24/10/2018 (6 séances)

15h30-18h30 Stylistique, parcours 2nd degré Carole Bourle 07/11/2018 – 12/12/2018 (6 séances)

17h45-19h45 Parcours Science Po TD

Jeudi

08h30-10h30 Littérature et cinéma J-Louis Jeannelle 20/09/2018 – 13/12/2018 (12 séances)

10h30-12h30 Littérature comparée TD Gr.1 Amélie Schweiger 20/09/2018 – 25/10/2018 (6 séances)

13h30-15h30 Littérature comparée TD Gr. 2 Amélie Schweiger 20/09/2018 – 25/10/2018 (6 séances)

13h30-15h30 Insertion professionnelle Florence Fix/François Didier 6 décembre (1 séance)

15h30 – 17h30 Anglais Gr. 2 Blaise Douglas 27/09/2018 – 06/12/2018 (10 séances)

15h45-17h45 Latin « niveau élémentaire » Marc Deramaix (10 séances) à partir du 20/09

15h30-17h30 *Autres langues non-spécialistes, consulter les départements concernés*

17h45-19h45 Parcours enseignement 1er et second degrés découverte du monde éducatif

17h45-19h45 Parcours Science Po TD

Vendredi

08h30-10h30 Éditer les textes TD Gr. 2 Laurence Macé 26/10/2018 – 30/11/2018 (5 séances)

10h30-12h30 Représentation du livre TD Gr. 2 Laurence Macé 26/10/2018 – 30/11/2018 (5 séances)

10h30-12h30 Latin « niveau avancé » ou « concours » Clara Auvray-Assayas(10 séances) à partir du 20/09

10h30-12h30 *Autres langues non-spécialistes, consulter les départements concernés.*

13h30-15h30 Culture numérique Laurence Macé, une séance le vendredi 9 novembre

suivie d’un cours en ligne

### Horaires Licence 3, sixième semestre

Lundi

08h15-10h15 Littérature du XVIIe Tony Gheeraert 21/01/2019 – 12/02/2019 (4 séances)

10h30-12h30 Littérature du XXe siècle Stéphane Pouyaud ; le 25/02 et du 1er/04 au 29/04 (4 séances)

*Le lundi 22 avril étant férié, une séance pourra être mise en ligne.*

13h30-15h30 Accès aux livres François Bessire 21/01/2019 – 18/03/2019 (8 séances)

15h30-17h30 Edition numérique François Bessire 21/01/2019 – 18/03/2019 (8 séances)

17h45-19h45 Parcours Science Po CM

Mardi

10h30-12h30 Littérature du XVIe Xavier Bonnier 22/01/2019 – 12/02/2019 (4 séances)

10h30-12h30 Littérature comparée TD Gr.1 Ariane Ferry 12/03/2019 – 30/04/2019 (6 séances)

13h30-15h30 Histoire du vocabulaire Hubert Heckmann 22/01/2019 – 30/04/2019 (12 séances)

13h30-15h30 Littérature, histoire et société Isabelle Betemps 22/01/2019 – 30/04/2019 (12 séances)

13h30-15h30 Parcours ens. 1er degré, grammaire Stéphane Pouyaud 22/01/2019 – 30/04/2019 (12 séances)

15h30-17h30 Littérature comparée TD Gr.2 Ariane Ferry 12/03/2019 – 30/04/2019 (6 séances)

17h30-19h30 Anglais Gr. 1 Blaise Douglas (10 séances)

17h45-19h45 Parcours Science Po CM

Mercredi

8h15– 10h15 Littérature Moyen âge Elena Koroleva 23/01/2019 – 12/02/2019 (4 séances)

10h30-12h30 Du papyrus à l’écran Jean-Claude Arnould 23/01/2019 – 20/03/2019 (8 séances)

10h30-12h30 Littérature du XIXe Stéphanie Champeau 27/03/2019-01/05/2019 (4 séances)

Le 1er mai étant férié, le dernier cours pourra être mis en ligne.

13h30-15h30 Ancien français Elena Koroleva 23/01/2019-27/03/2019 (9 séances)

13h30-15h30 Lecture critique Fr. Vanoosthuyse 23/01/2019-27/03/2019 (9 séances)

15h30-17h30 Périodisation littéraire Fr. Vanoosthuyse 23/01/2019-27/03/2019 (9 séances)

15h30-18h30 Stylistique, parcours 2nd degré Carole Bourle 23/01/2019-06/03/2019 (6 séances)

17h45-19h45 Parcours Science Po TD

Jeudi

8h30-10h30 Méthodologie recherche Fr. Vanoosthuyse 24/01/2019-7/03/2019 (6 séances)

10h30-12h30 Littérature comparée CM Ariane Ferry 24/01/2019-7/03/2019 (6 séances)

13h30-15h30 Littérature, arts et patrimoine Judith le Blanc 24/01/2019-2/05/2019 (12 séances)

15h45-17h45 Latin « niveau élémentaire » Marc Deramaix (10 séances)

15h30–17h30 Anglais Gr. 2 Blaise Douglas (10 séances)

17h45-19h45 Parcours Science Po TD

17h30-19h30 Découverte du monde éducatif Parcours enseignement 1er et 2nd degrés

Vendredi

10h30-12h30 Latin « niveau avancé » ou « concours » Clara Auvray-Assayas (10 séances)

13h30-15h30 Littérature du XVIIIe Caroline Labrune 25/01/2019-15/02/2019 (4 séances)

## Programmes

*Nota Bene* : lorsqu’une édition est précisée par l’enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l’édition demandée.**

### Programme de Licence 1

#### Licence 1, Premier semestre (S1)

##### UE 1 : Littérature majeure /Mineure

Histoire littéraire du Moyen-Âge

LLR11M1/LHU151T

Elena Koroleva

Mercredi 8h15-10h15

Ce cours vise à fournir des repères historiques et culturels et à présenter les grands genres ainsi que certains auteurs et œuvres incontournables du Moyen Âge. Dans les quatre séances de ce cours, nous nous intéresserons plus particulièrement à la chanson de geste, au roman et à la lyrique courtoise et nous nous pencherons sur les modalités de la transmission des textes littéraires médiévaux.

Histoire littéraire du XVIe siècle

LLR11M2/LCG132T

Xavier Bonnier

Mercredi 8h15-10h15

Depuis les Grands Rhétoriqueurs et l’émergence de la nouvelle jusqu’à celle de l’essai, en passant par la tragédie en langue française et la poésie spirituelle de l’âge dit baroque, le XVIe siècle sera parcouru dans sa diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

Histoire littéraire du XVIIe siècle

LLR11M3/LHU153T

Caroline Labrune

Mercredi 8h15-10h15

**« Le XVIIe siècle, un temps de querelles »**

Le XVIIe siècle est connu pour ses multiples querelles : les excès qu'a déchaînés *Le Cid*, la suite de critiques et de contre-critiques qu'a suscitée *L’École des femmes*, la vive polémique qu'ont fait enfler les *Provinciales* de Blaise Pascal et la fameuse querelle des Anciens et des Modernes qui a couronné le siècle sont autant d'exemples de ce qui témoigne d'un véritable goût du siècle pour la polémique. C'est ce goût que nous étudierons dans le cadre de cet enseignement. Ce cours constituera une réflexion sur le caractère vivant des querelles du temps, dont l'origine comprend toujours une part d'arbitraire, et qui évoluent souvent des enjeux littéraires, philosophiques ou moraux, vers l'attaque *ad hominem*.

Œuvres au programme (un exemplier sera distribué en début de semestre) : Corneille, *Le Cid, tragi-comédie*; Molière, *L’École des femmes* ; Pascal, *Les Provinciales*.

##### UE 2 : Littérature française

Littérature du Moyen Âge

LLR12M1

Isabelle Bétemps

CM : lundi 8h30-10h30

TD Gr. 1 : lundi 15h30-17h

TD Gr. 2 : vendredi 8h30-10h

TD Gr. 3 : vendredi 10h30-12h

**« Prodiges, démons et merveilles au Moyen Âge (XIIe-XVes) »**

Œuvres au programme :

Les textes étudiés seront fournis aux étudiants sous forme de polycopiés. Lecture complémentaire : Michel Zink, *Bienvenue au Moyen Age*, Livre de poche, 2015.

Ce cours propose une initiation à la littérature médiévale (roman, poésie du XIIe au XVe) à travers un thème privilégié : les formes du merveilleux. Licornes, Graal, femme-serpente, cristal merveilleux ou jardins enchantés attendent les lecteurs-visiteurs... L’étude de différents extraits de textes (donnés en ancien français et accompagnés de leur traduction) sera le plus souvent associée à l’image, à la découverte et à la lecture d’enluminures de manuscrits.

Littérature du XVIe siècle

LLR12M2

Sandra Provini

CM : lundi 13h30-15h30

Alex Pepino

TD Gr. 1 : lundi 8h30-10h

TD Gr. 2 : lundi 10h30-12h

TD Gr. 3 : lundi 13h30-15h

**« Le poète et le prince à la Renaissance »**

Œuvres au programme :

Une anthologie sera fournie au début du semestre.

Lecteurs de Cicéron, les humanistes ont fait leur l’idéal de l’orateur qui, par le pouvoir de la rhétorique, contribue au bien de l’État. Le poète se veut ainsi à la Renaissance l’interlocuteur privilégié du prince, auquel il peut seul dispenser la gloire, mais aussi un enseignement moral et politique. Les relations entre le poète et le prince prennent cependant des aspects variés tout au long du XVIe siècle, entre éloge, conseil et satire, selon que le poète manie une plume courtisane, parénétique ou pamphlétaire. Le cours les examinera à partir d’une sélection d’œuvres de trois poètes : Clément Marot, valet de chambre et « Poète du Roi » François Ier, dont il se veut à la fois le serviteur loyal et le précepteur, Pierre de Ronsard, « Poète du Roi » à partir de 1554, auteur de nombreux poèmes de circonstance pour les fêtes de la cour, mais aussi d’une œuvre politique engagée sur les événements historiques de son temps, et enfin Agrippa d’Aubigné, pourfendeur des Valois et de leurs courtisans dans *Les Tragiques* (1616).

Littérature du XVIIe siècle

LLR12M3

Caroline Labrune

TD Gr. 1 : lundi 8h30-10h

TD Gr. 2 : lundi 10h30-12h

TD Gr. 3 : lundi 13h30-15h

CM : mercredi 13h30-15h30

**« Le théâtre tragique du XVIIe siècle, au-delà des idées reçues »**

Œuvre au programme (TD)

Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Gallimard, Folio classique, 2005.

Au premier abord, la tragédie et la tragi-comédie semblent être des genres aisément intelligibles : la première ne met-elle pas en scène un personnel noble, sinon royal, et ne se clôt-elle pas sur une ou plusieurs morts ? La deuxième n'est-elle pas d'un mélange des genres tragique et comique, comme son nom l'indique en toute simplicité ? Toutes deux sont pourtant bien plus protéiformes qu'on pourrait le croire au premier abord, et l'invention, dans les années 1650, du genre exceptionnel, au sens étymologique du terme, de la « comédie héroïque » par Pierre Corneille complexifie encore la donne. C'est pourquoi ce cours proposera une réflexion critique sur la constitution et sur le caractère arbitraire des genres dramatiques, et une exploration des motifs caractéristiques de la tragédie, de la tragi-comédie et de la comédie héroïque du XVIIe siècle, sous la dénomination globale de « théâtre tragique ».

##### UE 3 : Littératures de l’ailleurs

Littérature comparée

LLR13M1

Amélie Schweiger

CM : mercredi 10h30-12h30

TD Gr. 1 : mercredi 13h30-15h

TD Gr. 2 : jeudi 8h30-10h

Gr. 3 : jeudi 16h30-18h

**« Science et fiction : créatures et créateurs »**

Œuvres au programme :

Mary Shelley, *Frankenstein*, Flammarion, GF, n° 320.

R.L. Stevenson, Le cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde, Flammarion, GF, n° 625.

La littérature fantastique du XIXe siècle utilise le surnaturel pour sonder les méandres de la psyché et bousculer le confort de nos certitudes. C’est aussi un siècle où le développement des sciences pousse à se demander jusqu’où peut aller la capacité de l’homme à transformer et dominer la nature. Nos deux œuvres associent la science et le surnaturel pour créer un genre nouveau : la science-fiction. Elles mettent en scène des savants qui donnent vie à des créatures monstrueuses. De subtils effets de miroirs relient ces deux personnages dont l’antagonisme ne saurait cacher des liens bien plus profonds. La créature n’est-elle pas au fond révélateur de la part d’ombre de son créateur et, plus largement, des comportements sociaux ?

Littératures francophones

LLR13M2

Alexandra Vinogradova

CM le mardi 8h30-10h30

TD gr1 mardi 8h30-10h30 du 23/10 au 13/11

TD gr2 mardi 10h30-12h30 du 23/10 au 13/11

TD gr3 mardi 15h30-17h30 du 23/10 au 13/11

**« Découvrir l’Asie à travers la littérature francophone »**

Œuvres au programme (il est obligatoire de lire au moins deux livres) :

Andreï Makine, *Le testament français* [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.

Dai Sijie, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* [2000], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements* [1999], Paris, Albin Michel, coll. « Le Livre de poche », 2002.

Anna Moï, *Riz noir* [2004], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.

Cet enseignement est consacré à l’étude d’auteurs spécifiques ou d’œuvres particulières de la littérature francophone sur l’Asie. Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création autofictionnelle, pour offrir des points d’entrée originaux dans la culture littéraire. On propose d’étudier quatre romans francophones qui permettent, de la Russie au Viêt Nam, en passant par la Chine et le Japon, de découvrir l’Asie. On s’attachera en particulier au traumatisme et à ses représentations (l’ère soviétique, la révolution culturelle en Chine, la guerre du Viêt Nam, le système japonais du monde du travail) dans la francophonie contemporaine.

##### UE 4 : Littérature et arts (au choix : Pratique théâtrale ou Littérature et peinture)

Choix 1 : Pratique théâtrale

LLR14M1

Judith le Blanc

Jeudi 13h30-16h30

Œuvre au programme :

*Le Malade imaginaire*, Molière, édition au choix.

Ce cours propose une initiation à la pratique théâtrale à partir d’un texte choisi qu’il s’agira d’apprendre par cœur et de mettre en scène. Une représentation publique du travail est prévue en fin de semestre.

Choix 2 : Littérature et arts visuels

LLR14M2

Manon Montier

Jeudi 13h30-16h30

Entre fascination réciproque et rapport de force, entre rivalité et admiration, le dialogue entre le texte et l’image s’est toujours inscrit dans une relation d’interdépendance et d’émulation. Ce cours propose d’analyser les similitudes et correspondances entre mouvements littéraires et mouvements picturaux, mais aussi d’interroger l’histoire de l'art et les nombreux discours qu’elle a nourris, qu’ils soient critiques, théoriques, descriptifs… Il s’agira enfin d’aborder la question de l’appropriation des grands chefs-d’œuvre de la littérature (*Faust*, *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, ou encore *La divine comédie*) par les artistes, et de comprendre comment l’image participe activement à l’édification d’un mythe littéraire.

##### UE 5 : Langue française

Syntaxe et méthodologie

Nouveau code

Marianne Bouchardon (CM)

Saholy Letellier (TD)

CM : mercredi 10h30-12h30

TD GR 1 : Mardi 8h30-10h30

TD GR 2 : Mardi 10h30-12h30

TD GR 3 : lundi 15h45-17h45

Ce cours prendra la forme d’une initiation à la méthode de l’analyse grammaticale telle qu’elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

##### UE 6 : Langue et culture antiques (un cours au choix)

Transferts culturels

LLR16M1

Sandra Provini

Mardi 13h30-15h30

**« Métamorphoses du héros épique »**

Œuvres au programme et éditions choisies :

Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, Le livre de Poche, 2012 [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

*Le Roman d’Énéas*, édition d'Aimé Petit, Le livre de Poche [Lettres gothiques], 1997.

Le cours étudiera les métamorphoses du héros épique, depuis l’*Iliade* d’Homère et l’*Énéide* de Virgile jusqu’aux œuvres contemporaines qui s’inspirent des épopées antiques. On s'intéressera plus particulièrement au devenir des multiples facettes de la figure d'Énée (Troyen vaincu et exilé, héros fondateur, guerrier et amant…) et du couple mythique qu’il forme avec Didon dans le *Roman d’Enéas* (XIIe siècle).

Bibliographie critique : Gérard Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil [Points essais], 1992.

Latin

LLR16M2

1 groupe de TD au choix :

Julia Wang, lundi 15h45 à 17h45

Mélanie Lucciano, mercredi 15h45-17h45

Marc Deramaix, jeudi de 10h30 à 12h30

##### UE7 : Deux mini-mineures (en prendre une au choix)

Anglais : expression écrite, un groupe au choix parmi 4 : le jeudi de 8h30 à 10h30, ou de 10h30 à 12h30, ou le vendredi de 8h30 à10h30.

Musicologie : au choix, un groupe parmi 2 :

Culture musicale 1, le vendredi 13h30-15h30 (M. Rauline) ou Culture musicale 2 le vendredi de 15h45 à 17h45 (Mme Bobée).

##### UE8 : Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol

S’adresser aux secrétariats des départements concernés.

Culture numérique

LLR18M4

Sandra Provini et Alex Pepino

Mardi, 13h30-15h30, les 20 et 27 novembre et les 4 et 11 décembre

Le cours proposera une introduction à l’utilisation des ressources numériques utiles aux étudiants de Lettres. Il portera à la fois sur l’utilisation des outils bibliographiques (recherches dans les catalogues Flora, Sudoc, etc.), des ressources disponibles via l’ENT (ouvrages, revues, dictionnaires) et des ressources en libre accès. En complément du cours de Littérature française du XVIe siècle, on explorera en particulier les ouvrages imprimés numérisés sur le site Gallica, les manuscrits disponibles sur le site « Archives et manuscrits » de la BNF et les éditions numériques d’ouvrages du XVIe siècle réalisées dans le cadre des Bibliothèques Virtuelles Humanistes (BVH).

#### Licence 1, Second semestre (S2)

##### UE 1 : Littérature majeure /Mineure

Histoire littéraire du XVIIIe siècle

LLR21M1

Alex Pepino

Mercredi 8h-10h

Ce cours a pour objectif de fournir un aperçu synthétique du paysage littéraire du XVIIIe siècle, à travers ses auteurs, ses œuvres et ses différents genres, sans oublier le contexte historique d’un siècle qui a marqué la fin de l’Ancien Régime.

Histoire littéraire du XIXe siècle

LLR21M2

Stéphanie Champeau

Mercredi 8h-10h

Ce cours présentera l’histoire littéraire du XIXe siècle, en quatre grands chapitres (le romantisme, réalisme et naturalisme, Baudelaire, la littérature de la fin du siècle).

Lectures recommandées (sauf indication contraire, les éditions sont au choix de l’étudiant) : Anthologie de la poésie française du XIXe siècle, par Bernard Leuillot, Poésie/Gallimard, 1984 ; Balzac, *Le Père Goriot* (1835), *Avant-propos* de la *Comédie humaine* (1842) ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857) ; *Petits poèmes en prose* (1861) ; Hugo, préface de *Cromwell* (1827), *Hernani* (1830) ; Flaubert, *Madame Bovary* (1857) ; Zola, *Germinal* (1885), *Écrits sur le roman*, anthologie établie par Henri Mitterand, Livre de Poche, 2004.

Histoire littéraire du XXe siècle

LLR21M3

Saholy Letellier

Mercredi 8h-10h

Ce cours a pour objectif de faire connaître les principaux mouvements littéraires et les thèmes qui jalonnent l’histoire littéraire du XXe siècle.

Bibliographie :

- Denis Labouret, *Littérature française du XXe siècle 1900-2010*, Paris, A. Colin, 2013.

- Mireille Calle-Gruber, *Histoire de la littérature française du XXe siècle,* Paris, H. Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2001.

Lire les grands textes

LLR21M4

Caroline Labrune

Mercredi 10h-12h30

**« Ambiguïtés et fonctions de la mort dans le théâtre français »**

Œuvres au programme (un exemplier sera distribué en début de semestre) : Pierre Corneille, *Œdipe*; Racine, *Bérénice*; Molière, *Dom Juan*; Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*; Paul Claudel, *L'Otage*; Eugène Ionesco, *Le Roi se meurt*; Jean-Paul Sartre, *Huis clos*.

Ce cours propose une étude des ambiguïtés du motif de la mort dans le théâtre français. Une telle étude invalide, de fait, bon nombre d'*a priori*, et révèle toute la marge de manœuvre que les dramaturges français se réservent dans la pratique de leur art. Un choix de textes variés nous permettra d'envisager la question sous divers angles : générique (le genre tragique, par exemple, n'est pas irrémédiablement associé à la réalisation de la mort), esthétique (comment représenter la mort, aussi bien concrètement que symboliquement ?), dramaturgique (la mort ne constitue pas seulement une fin dans un texte dramatique : elle peut fonder la structure d'une pièce entière) et moral (quelle signification peut revêtir une mort quand on ignore la disposition d'esprit du personnage concerné ?).

Littérature comparée

LLR21M5

Amélie Schweiger

Mercredi 10h-12h30

**« Figurations romanesques de l’épidémie »**

Œuvres au programme :

Albert Camus, *La Peste*, Folio.

Philip Roth, *Némésis,* Folio.

La peste, le choléra et bien d’autres épidémies font l’objet de nombreux textes littéraires. Ce thème s’inspire de faits réels et revêt aussi le plus souvent une dimension symbolique. La maladie peut se lire comme une image permettant de soulever des questions fondamentales telles que la peur de l’autre, de la différence, de la mort bien sûr. Nous aborderons cette thématique à travers l’étude de deux romans du XXe siècle. Nous analyserons la dimension dramatique et tragique des œuvres. Nous verrons comment la fiction revêt également une portée psychologique, sociologique, philosophique. La pandémie traite des comportements individuels et collectifs face à la mort, elle révèle tant le meilleur que le pire des individus et des sociétés : solidarité et exclusion, égoïsme et dévouement, etc.

##### UE2 : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle

LLR22M1

Judith le Blanc

- mardi 13h30 à 15h30, CM

- mardi 15h30 à 17h, TD, gr.1

- jeudi 10h30 à 12h, TD gr. 2

- jeudi 15h30 à 17h, TD, gr. 3

**« Visages de la comédie au siècle des Lumières »**

Œuvre au programme :

*Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux (Folioplus) et *La Folle journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (édition au choix).

Ce cours propose d’étudier certains aspects du théâtre du XVIIIe siècle à travers deux œuvres emblématiques et singulières. Nous nous interrogerons aussi sur ce qui fait la vivacité du théâtre de Marivaux et de Beaumarchais, quand tant de dramaturges des Lumières sont tombés dans l’oubli.

Littérature française du XIXe siècle

LLR22M2

Stéphanie Champeau

CM, vendredi 8h30-10h30

TD, Gr. 1 : Stéphanie Champeau

mercredi, 15h30-17h (4 séances)

TD, Gr. 2 : Elise Sorel

lundi, 10h30-12h30

TD, Gr. 3 : Elise Sorel

Lundi, 13h30-15h30.

**« Introduction à la Comédie humaine de Balzac et aux Scènes de la vie de province »**

Œuvre au programme :

Balzac, *Eugénie Grandet* (1833), édition GF, 2008.

Ce cours constitue une introduction à l’œuvre de Balzac dans son ensemble, puis, plus précisément, aux *Scènes de la vie de province* et au roman *Eugénie Grandet*. Des lectures supplémentaires sont proposées parmi les récits constituant les *Scènes de la vie de province* : *Le Curé de Tours* ; *La vieille fille* ; *Ursule Mirouët*; *Pierrette.* Éditions au choix. Ces livres ne sont pas à acheter obligatoirement. Vous pouvez très bien les emprunter en bibliothèque.

Lectures également conseillées, dans le cadre de la représentation de la province : Flaubert, *Madame Bovary* (1857) et Maupassant, *Une vie* (1883).

Littérature française du XXe siècle

LLR22M3

Stéphane Pouyaud

Lundi 8h30-10h30, CM

Lundi, 8h30-10h, TD gr. 1

Lundi, 10h30-12h, TD, gr. 2

Lundi, 13h30-15h, TD gr. 3

Ce cours a pour objectif d’offrir un panorama de l’histoire littéraire du xxe siècle, en étudiant l’évolution des trois grands genres au gré des crises qui ont parcouru le siècle. Nous étudierons plus précisément un roman (à déterminer) et une pièce de théâtre (*La Cantatrice chauve*).

##### UE3 : Langue française

Syntaxe et méthodologie

Nouveau code

Marianne Bouchardon

CM : Lundi, 10h30-12h30

Ce cours prendra la forme d’une initiation à la méthode de l’analyse grammaticale telle qu’elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

Saholy Letellier

TD GR 1 : Mardi 8h30-10h30

TD GR 2 : Mardi 10h30-12h30

TD GR 3 : mercredi 13h30-15h30

Le cours a comme objectif d’étudier les notions fondamentales de la syntaxe : la phrase, la nature des mots, leur forme et leur fonction ainsi que la relation entre ces différentes unités. Ce cours propose aussi de faire des révisions en orthographe et en conjugaison.

Ouvrage recommandé :

- Olivier Soutet, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, 1989, « Que Sais-je ? »

##### UE4 Langues et cultures antiques (un cours au choix)

Transferts culturels

LLR24M1

Sandra Provini

mardi 13h30-15h30

**« Lettres d’amour, de l’Antiquité à l’âge classique »**

Œuvres au programme :

Ovide, *Lettres d’amour : les Héroïdes*, présentation et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard [Folio], 1999. [Attention à ne pas vous procurer une autre édition]

Guilleragues, *Lettres portugaises traduites en françois*, Paris, Claude Barbin, 1669 [en ligne sur Gallica].

Le cours portera sur les *Héroïdes* d’Ovide et leurs réécritures à l’époque moderne. On étudiera les différentes modalités de la réception des *Héroïdes* (traduction, imitation, continuation) à la Renaissance et au XVIIe siècle, jusqu’à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu’offrent les *Lettres portugaises* de Guilleragues (1669).

Latin

LLR24M2

1 groupe au choix :

Gr.1 : lundi, 15h45-17h45: Julia Wang (10 séances)

Gr. 2 : mercredi, 15h45-17h45: Mélanie Lucciano (10 séances)

Gr.3 : jeudi, 10h30-12h30 : Marc Deramaix (10 séances)

##### UE5 Option (un cours au choix)

Littérature, histoire et société

Nouveau code

Stéphanie Champeau

Mercredi 13h30-15h30

**« La mélancolie et l’ennui »**

Œuvre principale au programme : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999.

Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l’ennui dans les œuvres du XIXe siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont plusieurs passages seront étudiés en cours.

Des lectures supplémentaires sont proposées, et certaines donneront lieu à des exposés : Chateaubriand, *René* ; Musset, *Lorenzaccio* et *Poésies complètes* (par exemple, dans l’édition du Livre de Poche, 2006, par Frank Lestringant), Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, *Spleen et Idéal*) ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *La Joie de vivre.*

Pour toutes les lectures supplémentaires proposées, les éditions sont libres. Pour *Madame Bovary*, si vous ne l’avez pas encore, procurez-vous de préférence celle du Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

Grands textes de critique littéraire

LLR25M2

Lundi 13h30-15h30

Sylvain Ledda

Ce cours propose de découvrir les textes fondamentaux de la critique littéraire, ceux qui ont fondé cette science du XIXe au XXIe siècle. Seront notamment abordés les questions de périodisation littéraire et la manière dont les genres ont été pensés et historicisés par la critique. Le statut de l’auteur et du lecteur ayant fait l’objet de nombreux travaux depuis plusieurs décennies, ces deux points seront également étudiés dans le cadre de ce cours. On se demandera de manière plus générale comment la critique littéraire permet une lecture plurielle des textes, selon le regard qu’on porte sur eux. Un fascicule sera fourni lors du premier cours, qui comportera une vingtaine de grands textes de critique littéraire.

Bibliographie succincte :

Michel Jarrety, *La Critique littéraire en France (1800-2000)*, Armand Colin, coll. « U. »

Jérôme Roger, *La Critique littéraire*, Armand Colin, coll. « 128 ».

Littérature, arts et patrimoine

Nouveau code

Stéphanie Champeau

Vendredi 10h30-12h30

Ce cours propose un parcours d’œuvres romanesques mettant en scène la figure de l’Artiste ou celle de l’Esthète, de Balzac à Proust. On étudiera donc les personnages de l’artiste et de l’esthète, mais aussi les problématiques liées à la création artistique.

Œuvres dont la lecture est exigée : deux nouvelles de Balzac, *La Maison du chat-qui-pelote*(édition GF) et *Le Chef-d’œuvre inconnu* ; Zola, *L'Œuvre* (de préférence, édition folio) ; Proust, *Du côté de chez Swann* (de préférence, édition folio).

Autres lectures proposées : Théophile Gautier, *La Toison d'or* (nouvelle) ; Alfred de Musset, *Le Fils du Titien* (nouvelle) ; Maupassant, Fort comme la mort ; Huysmans, *À Rebours* ; Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (folio).

N. B. : L'ouvrage intitulé *Le Peintre et son modèle* (Gallimard, "Bibliothèque Gallimard" n°173, 2006) regroupe les trois récits suivants, commentés par Sylvain Ledda : Balzac, *Le Chef-d’œuvre inconnu*, Gautier, *La Toison d'or* ; Musset, *Le Fils du Titien*.

##### UE7 : Une mineure au choix

Anglais

Horaires précisés à la rentrée par le département d’anglais.

Culture musicale

LLR26B2

Au choix, 1 cours : Culture musicale 6, le vendredi de 14h à 16h (M. Armelini) ou Culture musicale 8, le vendredi de 16h à 18h (M. Saint-Cricq).

##### UE8 : Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol

S’adresser aux secrétariats des départements concernés.

Préparation à l’insertion professionnelle

LLR27M4

Manon Montier

Une seule séance dont les horaires seront précisés durant le semestre.

Cours de découverte des métiers du patrimoine (programmation, accueil des publics, animation culturelle) en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Rouen.

### Programme de Licence 2

#### Licence 2, Premier semestre (S3)

##### UE1 : Littérature française

Littérature du Moyen Âge

LLR131M1

Isabelle Bétemps

CM : lundi 10h30-12h30

TD, Gr. 1 : vendredi 13h30-15h30

TD, Gr. 2 : vendredi 15h30-17h30

**« Poèmes d’amour courtois et discourtois (XIIe-XVes) »**

Œuvres au programme :

*L’Amour courtois. Une anthologie,* choix de textes par Claude Lachet, GF Flammarion, 2017.

Un choix de textes inscrits au programme sera fourni aux étudiants sous la forme d’un polycopié.

Chansons d’amour des troubadours et des trouvères, pastourelles, sottes chansons, ballades, rondeaux ou complaintes présentent, du XIIe au XVe siècle,les différentes facettes de l’amour courtois, d’abord exalté puis subverti ou démystifié. Ce cours propose une initiation aux formes et aux thèmes de la poésie médiévale. L’étude des poèmes (les textes, en ancien ou en moyen français sont accompagnés de leur traduction) sera le plus souvent associée aux enluminures de manuscrits.

Travail préparatoire conseillé : Lire dans l’*Anthologie* de C. Lachet la Présentation générale et les chapitres d’introduction aux textes.

Littérature du XVIe siècle

LLR131M2

Xavier Bonnier

CM : jeudi 8h15-10h15

TD, Gr. 1 : jeudi 8h15-10h15

TD, Gr. 2 : jeudi 10h30-12h30

Œuvre au programme :

Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Le Livre de Poche Classiques, 1993.

Fort du succès d’estime de ses *Odes* de 1550, et parallèlement à la mise en chantier de la *Franciade*, Ronsard publie en 1552 un recueil de poésie amoureuse dont l’importance sera décisive pour des générations de poètes, en mêlant les influences de l’Antiquité gréco-latine à celles de Pétrarque et des néo-latins, en imposant la figure inspiratrice de Cassandre, en confortant la formule technique du sonnet, et en légitimant l’édification de sa propre gloire.

##### UE2 : Genres littéraires

Genres narratifs

LLR132M1

Alexandra Vinogradova

CM vendredi 10h30-12h30 du 21/09 au 19/10

 TD gr1 vendredi 10h30-12h30 du 09/11 au 07/12

TD gr2 vendredi 13h30- 15h30 du 09/11 au 07/12

Ce cours a pour objectif de présenter les différents genres narratifs et leurs caractéristiques : leurs choix esthétiques (simplicité du récit bref ou complexité des longues histoires détaillées), leur inscription dans une tradition (transmission orale ou création littéraire), question du rapport à la réalité, etc. La lecture d’un roman, si étrangement complexe comme *Les Âmes fortes* de Jean Giono, nous permettra d’aborder les principaux outils d’analyse du récit.

Œuvre au programme :

Jean Giono, *Les Âmes fortes* [1950], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972, 384 p.

Genres dramatiques

LLR132M2

Marianne Bouchardon

CM : mercredi 8h30-10h30

TD, Gr. 1 : mercredi 13h30-15h30

TD, Gr. 2 : vendredi 10h30-12h30

Ce cours, qui s’appuiera sur une sélection de pièces de théâtre (*Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes* de Molière, *Horace* et *Cinna* de Corneille, *Andromaque* et *Bajazet* de Racine, *La Surprise de l’amour* et *La Seconde surprise de l’amour* de Marivaux, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Dindon* de Feydeau, *La Cantatrice chauve* de Ionesco) que les étudiants pourront, à leur guise, acheter ou emprunter, et lire dans l’édition de leur choix, poursuivra un double objectif : il s’agira, d’une part, de traverser l’histoire du théâtre par le biais d’une lecture et d’une étude de quelques textes canoniques ; d’autre part, de revenir sur la définition d’un certain nombre de notions et d’outils indispensables à l’analyse de ces textes.

##### UE3 : Littérature comparée

LLR133M1

Florence Fix

CM : mardi 8h15-10h15

TD, Gr. 1 : jeudi 10h30-12h30

TD, Gr. 2 : 13h30-15h30

**« Le mythe de Dom Juan, de la révolte à la mort »**

Œuvres au programme :

Tirso de Molina, *Le trompeur de Séville et l’invité de pierre*, folio bilingue

Molière, *Dom Juan ou le Festin de pierre* (édition au choix de l’étudiant)

Pouchkine, *Le convive de pierre et autres scènes dramatiques*, Babel Actes Sud

Le désir de séduction et de voyage, la confiance en soi qui portent Don Juan s’inscrivent dans l’affirmation d’une subjectivité littéraire que ce mythe permet d’aborder dans ses contextes culturels et politiques. L’« héroïsme du désir » ainsi à l’œuvre engage une réflexion sur la conception de la contestation dans l’Europe moderne.

##### UE4 Langues et cultures antiques (un cours au choix)

Transferts culturels

LLR134M1

Sandra Provini

mardi 10h30-12h30

**« Figures de l’exilé, de l’Antiquité à l’époque moderne »**

Œuvres au programme :

Ovide, *Tristes* et *Pontiques* : une anthologie sera fournie au début du semestre.

Du Bellay, *Les Regrets*, édition de François Roudaut, Livre de Poche [Classiques de poche].

Le cours poursuivra l’étude du genre élégiaque à partir des *Tristes* et des *Pontiques* composés par Ovide durant son exil à Tomes et des *Regrets* (1558) de Joachim Du Bellay, qui s’ouvrent sur une imitation explicite du poète antique et lui empruntent de nombreux motifs et comparaisons, comme la figure d’Ulysse, devenu l’archétype de l’exilé.

Latin

LLR134M2

1 groupe de TD au choix :

Mélanie Lucciano, jeudi 13h30-15h30

Marc Deramaix, vendredi 8h15 à 10h15

##### UE5 Langue française

Langue française

LLR135M1

Saholy Letellier

TD Gr. 1, lundi 08h15-10h15

TD Gr. 2, lundi 10h30-12h30

CM, mercredi 8h30-10h30

Ce cours consiste à étudier la morphologie grammaticale et lexicale, les valeurs syntaxiques et sémantiques.

Bibliographie :

Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de poche, 1994 (plusieurs rééditions).

##### UE6 Option : un cours au choix

Littérature, histoire et société

Nouveau code

Angélique Salaün

Mardi, 15h30-17h30

**« Le danger des liaisons » : libertinage et pouvoir des femmes. *Les Liaisons dangereuses*, Laclos.**

Œuvre au programme :

*Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos, Michel Delon, Le Livre de Poche, coll. Les Classiques de Poche, 1975.

Lectures complémentaires : *Traité sur l’éducation des femmes*, Choderlos de Laclos (fourni en cours) ; *Une Liaison dangereuse,* Hella Haasse (fourni en cours) ; *L’Hiver de beauté*, Christiane Baroche, Folio, 1990.

Depuis sa parution en 1782 le succès des *Liaisons dangereuses* n’a jamais baissé. Roman libertin ou roman moral, son auteur reste un mystère : comment un militaire a-t-il pu élaborer une œuvre sur le désir, le libertinage, mais surtout sur les femmes ? Elles occupent tous les rôles dans ce roman épistolaire : victimes, manipulatrices ou sages éclairées, elles s’imposent dans un roman où les hommes sont quasiment absents. Peut-on voir en Laclos un défenseur des femmes, un féministe avant l’heure ? De fait, sa conception du mariage ou de l’éducation des femmes font partie des raisons de sa pérennité, tout autant que son génie dans l’art de manier les intrigues. Si *Les Liaisons dangereuses* ont connu suites et adaptations cinématographiques, que nous envisagerons dans le cadre de ce cours, c’est que cette œuvre permet une réflexion sur le pouvoir des femmes, le pouvoir des mots et du savoir, face à la bêtise ou la vertu.

Grands textes en sciences humaines

LLR136M2

Thierry Roger

Mardi, 15h30-17h30

**« Le « gai savoir » de la littérature »**

Œuvres au programme :

« Le noir : histoire et littérature »

Lecture obligatoire : Michel Pastoureau, *Noir. Histoire d’une couleur* (2008), Seuil, « Points Histoire », 2014.

« Domination, reproduction, distinction : sociologie et littérature »

Lecture obligatoire : Annie Ernaux, *La Place*, Folio Plus classiques, 2016.

Des extraits de l’œuvre de Pierre Bourdieu seront donnés sous forme de polycopiés.

Lectures conseillées : articles de la revue mensuelle *Sciences Humaines*.

Dans *Critique et vérité* (1966), Roland Barthes écrivait : « pour rendre l’œuvre à la littérature, il faut précisément en sortir et faire appel à une culture anthropologique ». Ce cours propose de faire ce détour par les sciences humaines, qui offrent aux « littéraires », avec leurs outils et leurs modèles, de précieux appuis. Mais nous verrons aussi comment la littérature, étrangère à toute fixation conceptuelle, fait tourner les savoirs, en proposant une mise en forme artistique de la vie humaine. Le cours proposera donc un incessant aller-retour entre savoir scientifique et non-savoir littéraire, en couplant une œuvre, un courant littéraire, et une science humaine, réunis autour d’une grande question.

Pratique théâtrale

LLR136M3

Sylvain Ledda

Mardi 15h30-17h30

Œuvre au programme : *Le Songe d’une nuit d’été*, trad. Jean-Michel Déprats, Gallimard, « Folio ».

Le cours de pratique théâtrale en licence de lettres ambitionne d’aborder l’étude d’une pièce par la scène. Il s’agit donc d’entrer dans une œuvre en la jouant, c’est–à-dire de comprendre les mécanismes du théâtre grâce à la pratique scénique : conscience du corps dans l’espace, placement de la voix, interaction entre les interprètes, mise en scène, scénographie. Pour l’année 2018-2019, *Le Songe d’une nuit d’été* de Shakespeare sera mis en scène en L2 et en L3. *Le Songe d’une nuit d’été* est une comédie d’intrigue qui raconte une quadruple histoire d’amour. Souvent citée quand qu’il s’agit d’étudier le motif de l’amour au théâtre ou de comprendre le ressort du théâtre dans le théâtre, la pièce demeure inclassable : originalité de la composition, inscription du jeu dans le texte, présence parallèle du merveilleux et du réalisme. Qu’est-ce que l’amour ? Comment vivre son désir ? Quelle est la part de liberté individuelle à l’intérieur du couple ? Telles sont les questions auxquelles nous tenterons de répondre en mettant en scène la comédie.

*NB*. L’œuvre devra avoir été lue plusieurs fois avant le premier cours.

##### UE7 Parcours : un des parcours suivants au choix

**Parcours Lettres**

Ancien Français

LLR137M1

Elena Koroleva

Mercredi 10h30-12h30

Manuels recommandés : Geneviève Joly, *Précis d’ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 2015.

Ce cours a pour but d’initier les étudiants au français médiéval et vise l’acquisition de notions de base devant servir à la compréhension et à l’analyse grammaticale d’un texte en ancien français. À partir des extraits fournis par l’enseignante seront abordées diverses questions touchant à la morphosyntaxe, à la phonétique et au vocabulaire de l’ancien français ; il s’agira également de s’entraîner à la traduction des textes médiévaux.

Théorie littéraire

LLR137M2

Thierry Roger

Lundi 13h30-15h30

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d’Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu’est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu’est-ce qu’un auteur, qu’est-ce qu’un texte, qu’est-ce qu’un lecteur ?

Lecture conseillée :

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Littérature et sens commun, Le Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

**Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 1er degré (professeur des écoles)**

Orthographe

LLR137M3

Saholy Letellier

Lundi 13h30-15h30

Ce cours permettra d’étudier les principes de fonctionnement de l’orthographe française.

Ouvrage conseillé :

N. Catach, *L’orthographe française*, Paris, Nathan, 2003.

Culture scientifique

LLR137M4

Mardi, 13h30-15h30

Divers intervenants dresseront un panorama des connaissances à avoir en vue d’aborder le concours.

**Parcours Préprofessionnalisation : métiers de la culture**

Théorie littéraire

LLR137M2

Thierry Roger

lundi 13h30-15h30

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d’Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu’est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu’est-ce qu’un auteur, qu’est-ce qu’un texte, qu’est-ce qu’un lecteur ?

Lecture conseillée :

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Littérature et sens commun, Le Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

Initiation aux arts vivants contemporains

Nouveau code

Mardi, 13h30-15h30

Ce cours d'Initiation aux Arts vivants propose de sensibiliser les étudiants aux modes de création, de production et de diffusion des spectacles sur les scènes contemporaines. Il propose d'aborder des questions d'esthétiques de la représentation, ainsi que des questions d'histoire et de sociologie du spectacle et du spectateur. Cet enseignement se découpe en trois parties : les trois premières séances (Florence Filippi) seront consacrées à la méthodologie de l'analyse de spectacle, les trois suivantes (Pascal Roland) s'intéresseront aux racines et au développement de la danse de style contemporain, et les trois dernières (Pierre Albert Castanet) proposeront, entre modernité et postmodernité, un panorama sonore des musiques dites "contemporaines".

Enseignants : Pierre-Albert Castanet, Florence Filippi, Pascal Roland.

Bibliographie indicative :

BIET, Christian, TRIAU, Christophe, Qu'est-ce que le théâtre ?, Paris, Gallimard, Folio essai, 2006.

ROSS, Alex, The Rest is Noise – A l’écoute du XXème siècle – La modernité en musique, Arles, Actes Sud, 2010.

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol

S’adresser aux secrétariats concernés.

Préparation à l’insertion professionnelle

LLR138M4

M. Sylvain Ledda

Une seule séance le jeudi 13 décembre de 13h30 à 17h30.

Sous la forme d’un échange, ce cours propose d’aborder deux domaines professionnels différents.

Comment créer une association loi 1901 ? Comment argumenter pour défendre un tel projet et obtenir des subventions ? Nous étudierons le cas particulier d’une association théâtrale et d’une association littéraire. (2h)

Quel est le processus de fabrication d’un livre, du manuscrit à l’édition définitive ? Nous aborderons les différentes étapes de ce travail à partir de documents littéraires, juridiques et de communication. (2h)

##### UE9 : Science politique

##### (uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)

Les cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de 17h45 à 19h45.

Histoire des institutions publiques

LLR439M1

Sociologie politique I

LLR439M2

Enjeux des politiques contemporaines

LLR439M3

#### Licence 2 Second semestre (S4)

##### UE1 : Littérature française

Littérature du XVIIe siècle

LLR141M1

Tony Gheeraert

CM : lundi, 10h30-12h30

Gr. 1 : lundi, 8h15-10h15

Gr. 2 : lundi, 10h30-12h30

**« Le siècle des merveilles : l’invention du conte de fées littéraire à la fin du XVIIe siècle »**

Œuvres au programme :

1) Charles Perrault, *Contes*, éd. T. Gheeraert, Champion classiques, 2012.

2) Une sélection de contes de la période, disponible en PDF sur la plate-forme pédagogique dès la rentrée, sera distribuée au format papier lors de la première séance en janvier.

Le classicisme ne saurait se réduire à l’ennuyeux corps de règles auquel l’a trop souvent réduit la tradition scolaire : la vraisemblance, la bienséance et les perruques poudrées n’épuisent pas la richesse et la diversité d’un siècle qui fut aussi, et surtout, celui de la fantaisie et de l’émerveillement. Le conte de fées littéraire, inventé en pleine période « classique », est le genre qui illustre le mieux ce goût du Grand Siècle pour les enchantements et les surprises de l’imagination : Mme d’Aulnoy, Charles Perrault, Fénelon et bien d’autres nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées.

Littérature du XVIIIe siècle

LLR141M2

Laurence MacÉ

CM : vendredi, 10h30-12h30

TD, Gr. 1 : vendredi, 8h30-10h30

TD, Gr.2 : vendredi, 10h30-12h30

**« Séduire pour convaincre ? Les Lumières et la fiction »**

Œuvres au programme :

Voltaire, *Zadig ou la Destinée* (dans Z*adig et autres contes*, éd. F. Deloffre, Folio) ; Diderot, *Jacques le Fataliste* (éd. Folio, cette édition et aucune autre)

« Rien n’est plus heureux qu’un philosophe qui lit dans ce grand livre que Dieu a mis sous nos yeux » : en 1747, Voltaire doute et à travers les déconvenues de son « héros », fait le choix d’une forme fictionnelle à la mode, le conte oriental, pour interroger la part du hasard et de la nécessité dans nos destinées. En 1771, Diderot va plus loin et congédie d’emblée réalisme et convention pour ouvrir un autre espace : celui de la liberté, dont le récit fournit désormais un modèle. Les deux textes posent la question du rapport critique des Lumières à la fiction et la manière dont, plus qu’elles ne l’instrumentalisent, elles le réinventent.

##### UE2 : Genres littéraires

Genres poétiques

LLR142M1

Xavier Bonnier

CM : mardi, 8h15-10h15

TD, Gr. 1 : jeudi, 8h15-10h15

TD, Gr. 2 : jeudi 10h30-12h30

Œuvres au programme : choix de textes fournis par l’enseignant.

« Une scène épique », « des accents lyriques », « une situation dramatique », toutes ces expressions courantes renvoient en profondeur à diverses pratiques de la composition poétique, orale ou écrite, bien attestées depuis l’Antiquité, et qui ont connu leurs extensions, leurs remaniements, leurs chevauchements parfois et leurs concurrences complexes avec les pratiques de prose. C’est à la fois cette histoire et ce réseau de tonalités littéraires qu’il s’agira d’explorer

Genres argumentatifs

LLR142M2

Stéphane Pouyaud

CM, mardi 15h30-17h30

TD Gr. 1, lundi 15h30-17h30

TD Gr.2, mardi 10h30-12h30

Œuvres au programme :

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*.

Perrault, *Contes.*

Swift, *Modeste proposition*.

L’objectif de ce cours est, à partir de l’analyse de deux œuvres et de nombreux extraits de textes européens de l’Antiquité à nos jours, de présenter les différents genres argumentatifs (discours, essai, pamphlet, apologue, conte, fable, traité, maxime, sentence, dialogue, manifeste…) ainsi que leurs principaux outils.

##### UE3 : Littérature comparée

Littérature comparée

LLR143M1

Amélie Schweiger

CM : mercredi 13h30-15h30

TD, Gr. 1 : jeudi 13h30-15h30

TD, Gr. 2 : jeudi 15h30-17h30

**« Le roman de formation »**

Œuvres au programme :

Goethe, Les Années d’apprentissage de Wilhelm Meister, Folio n° 3077.

Balzac, *Le Père Goriot*,Le Livre de Poche.

Flaubert, *L’Éducation sentimentale*, Le Livre de Poche.

Encore appelé « roman d’apprentissage » ou « roman d’éducation », le « roman de formation » relate le cheminement, jalonné d’épreuves multiples, d’un jeune homme accédant progressivement à la maturité. Ce scénario, réécriture de l’archétype du parcours initiatique, constitue la trame privilégiée de maints romans du XIXe siècle. Toutefois, au fil du siècle, la teneur de cette quête – quête d’une réalisation de soi et d’un épanouissement harmonieux dans le monde – évolue et se dégrade : de l’humanisme confiant et optimiste de Goethe à la vision désenchantée et pessimiste que propose Flaubert, en passant par l’arrivisme cynique qui domine l’univers balzacien, se dessine un trajet que le programme proposé nous permettra d’explorer.

##### UE4 Langues et cultures antiques (un cours au choix)

Transferts culturels

LLR144M1

Sandra Provini

mardi, 10h30-12h30

**« Variations sur les Métamorphoses dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours »**

Œuvres au programme :

Ovide, *Les Métamorphoses*, traduction de Georges Lafaye, édition de Jean-Pierre Néraudau, Gallimard [Folio], 1992. [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

Une anthologie de textes modernes et contemporains sera fournie au début du semestre.

Les *Métamorphoses* d’Ovide ont fourni une source inépuisable d’inspiration aux poètes, peintres, sculpteurs et musiciens depuis l’Antiquité. Parmi les deux cent trente et une histoires de métamorphoses que compte cette grande épopée mythologique, le cours, qui s’appuiera sur une anthologie et un dossier iconographique, portera plus particulièrement sur quelques couples mythiques du livre X (Orphée et Eurydice, Vénus et Adonis, Apollon et Hyacinthe, Pygmalion et Galatée…), et leur réinterprétation par les écrivains et les artistes du Moyen Âge à nos jours.

**ou**

Latin

LLR144M2

1 groupe de TD au choix :

Mélanie Lucciano, jeudi 13h30-15h30

Marc Deramaix, vendredi 8h15-10h15

##### UE5 Langue française

Langue française

LLR145M1

Caroline Labrune

Vendredi, 15h30-17h30

Ce cours s'inscrit dans le prolongement des cours de langue française dispensés aux semestres précédents. Il sera l'occasion de consolider les acquis aussi bien par le biais d'exercices systématiques thématiques (notamment centrés sur les types de phrases et de propositions subordonnées, en particulier l'interrogative indirecte) que d'études de textes littéraires, afin d'amorcer préparer les étudiants à l'exercice de l'analyse stylistique.

Bibliographie : Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994 ; Catherine Fromilhague et Anne Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique, Nouvelle édition relue et entièrement corrigée*, Paris, Dunod, 1996 ; Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 (nombreuses rééditions).

##### UE6 Option : un cours au choix

Littérature, histoire et société

Nouveau code

Elena Koroleva

mercredi 10h30-12h30

Littérature, autorité et pouvoir entre le Moyen âge et le XVIIe siècle

Ce cours s’articulera autour de la question du pouvoir et de la notion d’autorité dans ses diverses acceptions. Nous étudierons la reconnaissance progressive du français en tant que langue du savoir et de la littérature mais aussi langue des rois, de l’administration et de la justice. Une invention technologique majeure, l’imprimerie, donne lieu à de nouvelles formes de mainmise du pouvoir royal sur la langue et la littérature, tout comme la création, en 1634, de l’Académie française. Il s’agira d’examiner le statut de l’écrivain, du Moyen âge au XVIIe siècle, ainsi que ses rapports avec le roi de France et les représentants de la noblesse, qui, en tant que mécènes et premiers destinataires des œuvres, ont pu influer sur la création de celles-ci. Enfin, nous mènerons une enquête sur l’autorité de l’écrivain lui-même dont le jugement peut déterminer l’interprétation des œuvres de leurs confrères, comme en témoignent l’édition des œuvres de Villon par Clément Marot ou encore la critique de la poésie de la Pléiade par F. de Malherbe.

Les extraits des œuvres à étudier seront distribués en cours.

Grands textes en sciences humaines

LLR146M2

Thierry Roger

Lundi 15h30-17h30

**Le « gai savoir » de la littérature**

Œuvres au programme :

Programme du S4 : « Le rêve : surréalisme et psychanalyse »

Lecture obligatoire : Sigmund Freud, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, Petite Bibliothèque Payot, 2015.

Des extraits d’œuvres surréalistes seront donnés sous forme de polycopiés.

Lectures conseillées : articles de la revue mensuelle *Sciences Humaines*.

Dans *Critique et vérité* (1966), Roland Barthes écrivait : « pour rendre l’œuvre à la littérature, il faut précisément en sortir et faire appel à une culture anthropologique ». Ce cours propose de faire ce détour par les sciences humaines, qui offrent aux « littéraires », avec leurs outils et leurs modèles, de précieux appuis. Mais nous verrons aussi comment la littérature, étrangère à toute fixation conceptuelle, fait tourner les savoirs, en proposant une mise en forme artistique de la vie humaine. Le cours proposera donc un incessant aller-retour entre savoir scientifique et non-savoir littéraire, en couplant une œuvre, un courant littéraire, et une science humaine, réunis autour d’une grande question.

Rhétorique

LLR146M3

Sylvain Ledda

Lundi, 15h30-17h30

**« Discours sur Paris et les Parisiens dans la littérature du XIXe siècle »**

Au XIXe siècle, Paris est l’objet de toute l’attention des hommes de lettres et la capitale fait l’objet de nombreux discours. Leurs œuvres constituent autant de dépositions sociologiques sur l’évolution de la capitale, sur ses changements politiques et les graves crises qu’elle traverse (Révolutions de 1830, 1848, Commune, etc.). Dans *La* *Comédie humaine*, Balzac offre ainsi tout un discours descriptif sur la capitale, fait même de Paris un personnage central, comparant la capitale à une véritable « fourmilière ». Avec le développement des physiologies et de la littérature panoramique, un discours sociologique sur habitants de la capitale voit également le jour, qui inspire des romanciers tels que Balzac ou Murger. Les Parisiens forment un ensemble de types, qui nourrissent les pages des romans. Entre le constat des transformations que subit la capitale au XIXe siècle et le regret du « Vieux Paris » qui disparaît, les écrivains s’approprient la ville, l’intègrent à un imaginaire historique de la capitale. Au-delà de ces constats, le cours propose d’étudier la représentation de Paris dans la littérature, des *Nuits de Paris* de Restif de la Bretonne au *Ventre de Paris* d’Émile Zola. Un fascicule de textes et une bibliographie seront fournis lors du premier cours. Les ouvrages suivants feront l’objet d’un approfondissement pendant le cours : Jules Janin, *L’Âne mort et la femme guillotinée* ; Balzac, *Le Père Goriot* ; Murger, *Scènes de la vie de bohème* ; Baudelaire, *Le Spleen de Paris*; Zola, *Le Ventre de Paris*. Il est très vivement recommandé d’avoir pris connaissance de ces œuvres.

##### UE7 Parcours : un des parcours suivants au choix

**Parcours Lettres**

Ancien Français

LLR147M1

Léonie FÉvrier

Mercredi 15h30-17h30

Œuvres au programme :

*Lais de Marie de France*, éd. K. Warnke, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ». Le texte sera fourni par l'enseignant.

Ce cours d’ancien français est une initiation à la grammaire historique. S’appuyant sur des textes anglo-normands et bretons des XIIe et XIIIe siècles (fournis par l'enseignant), il a pour but de sensibiliser les étudiants à l’historicité de la langue française sous ses différents aspects : lecture et traduction ; évolutions graphiques et phonétiques des mots ; morphologie nominale ; syntaxe ; vocabulaire (des origines étymologiques aux différentes acceptions du français moderne).

Manuels recommandés pour le niveau L2 (possibilité de consultation à la BU) :

Hélix L., Histoire de la langue française, Paris, Ellipses.

Laborderie N., *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan Université, « Lettres128 »

Denis D., Sancier-Chateau A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de poche, « Les usuels de poche »

Zink G., *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF.

Théorie littéraire

LLR147M2

Thierry Roger

Lundi 13h30-15h30

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d’Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu’est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu’est-ce qu’un auteur, qu’est-ce qu’un texte, qu’est-ce qu’un lecteur ?

Lecture conseillée :

A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Littérature et sens commun, Le Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

**Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 1er degré (professeur des écoles)**

Grammaire

LLR147M3

Saholy Letellier

Lundi 13h30-15h30

Ce cours insistera sur les enjeux de l’enseignement grammatical pour mieux apprendre à lire et à écrire. Il proposera aussi de réfléchir sur la manière d’enseigner la grammaire.

Ouvrage conseillé :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Découverte du monde éducatif

LLR147M4

Jeudi 17h45-19h45

Divers intervenants, sous forme de conférences.

**Parcours Préprofessionalisation : métiers de la culture**

Théorie littéraire

LLR147M5

Thierry Roger

Lundi 13h30-15h30

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d’Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu’est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu’est-ce qu’un auteur, qu’est-ce qu’un texte, qu’est-ce qu’un lecteur ?

Lecture conseillée :

A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*. Littérature et sens commun, Le Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

Analyse du paysage culturel français

LLR147M6

Mardi 13h30-15h30

Le cours "Analyse du paysage culturel français" propose une introduction à l'histoire des politiques culturelles en France, retraçant les grandes étapes menant à la structuration du paysage culturel contemporain. Des processus d’artification, légitimation et institutionnalisation seront étudiés à partir de quelques exemples (cinéma, danse, cirque, cultures urbaines...) et un focus sur la question des publics sera proposé.

Enseignants : Emmanuel Leclercq, Pascal Roland, Magali Sizorn.

##### UE8 : Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol

S’adresser aux secrétariats correspondants.

Culture numérique

Tony Gheeraert

Mardi 13h30-15h30

les 20 et 27 novembre et les 4 et 11 décembre

(4 séances)

.  
Le champ littéraire n'est plus épargné aujourd'hui par la "révolution digitale" qui affecte la société. Les outils numériques proposent de nouvelles façons d'écrire, de lire et de commenter les œuvres, modifiant ainsi en profondeur la création aussi bien que la recherche en littérature. Ce sont quelques-uns de ces bouleversements que nous étudierons au cours de nos séances. Nous aborderons les récits interactifs, les questions de propriété intellectuelle à l'ère numérique, la notion "d’éditorialisation", et nous passerons en revue quelques utilisations concrètes des outils numériques utiles aux études de lettres. Nous évoquerons à travers ces considérations la notion d’"humanités numériques", dont l'étude sera poursuivie et approfondie en Troisième année.

Lecture conseillée :

Milad Doueihi, *Qu'est-ce que le numérique*?, Paris, Hermann, 2013.

##### UE9 : Science politique

##### (uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)

Les cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de **17h45 à 19h45.**

Histoire politique contemporaine

LLR449M1

Grands enjeux internationaux

LLR449M2

Sciences sociales

LLR449M3

### Programme de Licence 3

#### Licence 3 Premier semestre (S5)

##### UE1 : Littérature française

Littérature du XIXe siècle

LLR151M1

Sylvain Ledda

CM : mardi, 10h30-12h30

TD, Gr. 1: mardi, 10h30-12h30

TD, Gr. 2: mercredi, 13h30-15h30

**« Le romantisme : fantaisie et nostalgie »**

Œuvres au programme :

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l’amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio », 2010.

Alfred de Musset, *Frédéric et Bernerette*, in *Nouvelles*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010.

Gérard de Nerval, *Les Nuits d’octobre*, *Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Gallimard, « Folio », 2005.

Gérard de Nerval, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2013.

La critique cherche encore aujourd’hui à délimiter les contours du romantisme littéraire. Elle s’interroge notamment sur sa périodisation et sur les différents régimes de représentation qu’il met en œuvre. Dans l’imaginaire collectif, le romantisme est souvent associé au sentimentalisme, aux histoires d’amour dramatiques, à l’héroïsme vaincu. Mais c’est oublier que le romantisme porte en lui une bonne dose d’humour et de fantaisie, ce qui produit des œuvres originales, mêlant nostalgie, mélancolie et drôlerie. C’est cette singularité que se propose d’explorer ce cours, avec pour ambition de comprendre et d’analyser les principaux enjeux du romantisme.

Le semestre sera organisé en deux temps. Tout d’abord un cours magistral de 6 séances qui présentera les grands principes esthétiques et idéologiques des œuvres au programme ; six séances de TD seront ensuite consacrées à l’approfondissement de l’étude et à la présentation d’exposés préparés par les étudiants. La liste en sera fournie lors du premier cours magistral.

Littérature du XXe siècle

LLR151M2

Françoise Simonet-Tenant

CM, mercredi 10h30-12h30

TD, Gr. 1 : mercredi 10h30-12h30

TD, Gr. 2 : mercredi 13h30-15h30

**Colette, entre transgression, marges et « classicisation » (M.-O. André)**

Œuvres au programme :

Colette, *La Vagabonde,*« Le Livre de poche »

Colette, *La Maison de Claudine*, « Le Livre de poche »

Colette, *Sido*, « Le Livre de poche »

Colette, *La Naissance du jour*, GF Flammarion

La lecture du choix d’œuvres ci-dessus est obligatoire ; ces œuvres seront complétées par une anthologie d’extraits variés.

On étudiera la construction par Colette de sa figure d’écrivaine, les réceptions diverses dont elle fut l’objet et la présence mêlée dans l’univers colettien du conformisme et de la transgression. On interrogera l’œuvre sous l’angle des « états de femme » (N. Heinich) mis en scène dans les romans et récits. On analysera le jeu de Colette avec les distinctions génériques traditionnelles et la subtilité de sa démarche autobiographique.

Les modalités d’évaluation des connaissances seront précisées par l’enseignant au début du cours.

##### UE2 : Littérature comparée

Littérature comparée

LLR15U2

Amélie Schweiger

CM : mercredi, 15h30-17h30

TD, Gr. 1 : jeudi, 10h30-12h30

Gr. 2 : jeudi, 13h30-15h30

**« La robinsonnade »**

Œuvres au programme :

D. Defoe, *Robinson Crusoé*, Les Classiques de Poche, Le livre de Poche.

J. Verne, J. Verne, *L’île mystérieuse*, Le Livre de Poche.

M. Tournier, Vendredi ou les limbes du Pacifique, Folio.

Nous étudierons un mythe littéraire à travers son texte fondateur et deux réécritures afin de faire apparaître constantes et variations dans le traitement de cette aventure insulaire. Présente dans les mythes puis dans la littérature, l’île est bien davantage qu’un simple décor pittoresque. Espace imaginaire et philosophique, ouvert sur de multiples figurations symboliques que nourrissent la nostalgie du paradis perdu et les rêves utopiques, le microcosme insulaire est le lieu de tous les possibles. Ceci est tout particulièrement vrai dans le cas des robinsonnades : déserte, l’île s’offre au naufragé comme un espace où éprouver son pouvoir et ses limites, sa liberté et ses peurs, où apprendre à (se) connaître et à (se) transformer, dans une perspective réunissant ontogenèse et phylogenèse.

##### UE3 : Littérature et édition

Éditer les textes littéraires

LLR153M2

Laurence MacÉ

CM : lundi, 13h30-15h30

TD, Gr. 1 : lundi, 13h30-15h30

TD, Gr. 2 : vendredi 8h30-10h30

L’Internet a rendu un grand nombre de textes littéraires accessibles d’un simple clic mais quel texte trouve-t-on en ligne ? Un texte littéraire n’est pas donné une fois pour toutes : il est souvent le fruit d’une longue genèse et parfois l’objet, après la mort de l’auteur mais aussi de son vivant, de censures et/ou de manipulations. Dans ce cours pensé comme une initiation aux méthodes de l’édition critique et savante, il s’agira de comprendre ici comme un texte « se construit » dans le temps et quelles techniques scientifiques ont été élaborées depuis le milieu du XIXe siècle pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

L’évaluation du contrôle continu portera sur la réalisation, étape par étape, de l’édition critique d’un texte ou fragment de texte, suivie au fil des séances.

Représentation du livre et de la lecture

LLR153M3

Laurence MacÉ

CM : lundi, 15h30-17h30

TD, Gr. 1 : lundi 15h30-17h30

TD, Gr. 2 : vendredi 10h30-12h30

Le cours propose une enquête historique et culturelle dans les représentations du texte et de la lecture, des usages religieux et savants du livre aux représentations les plus contemporaines de la lecture à l’ère numérique (communautés de lecteurs, lecture sur tablette, lecture en réseaux). On interrogera la place réservée au corps dans l’acte de lecture et la manière dont on figure ce geste et dont on se l’approprie (apprentissage de la lecture, lectures féminines, usages populaires du livre). Images et textes seront systématiquement sollicités.

Lecture conseillée : François Bon, *Après le livre* (Seuil)

##### UE4 : Littérature et arts

Littérature et cinéma

LLR154M1

Jean-Louis Jeannelle

Jeudi, 8h30-10h30

**« Deux captives : fantasmes, pouvoir masculin et rapports de genre »**

Œuvres au programme :

Les étudiants sont invités à lire dès les vacances d’été *Nana* (éd. Auguste Dezalay, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classique », 2003) et *La Prisonnière*, éd. Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1989).

Dans l’un des articles fondateurs de la théorie féministe, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », Laura Mulvey avait établi en 1975 que les personnages féminins, dans les films de l’âge d’or hollywoodien, ne jouaient pas de rôle déterminant au sein de l’intrigue et étaient avant tout passivement soumis au regard voyeuriste et sadique du ou des protagoniste(s) masculin(s), autrement dit, par leur intermédiaire, des spectateurs (les spectatrices ayant de ce fait un rapport masochiste à l’image de la femme que leur renvoyait le 7e art). C’est au regard des réflexions menées dans la continuité de cet article que nous nous interrogerons sur la représentation en littérature et au cinéma de deux héroïnes : Nana, dans le roman éponyme (1880) de Zola et son adaptation par Renoir (1926), ainsi qu’Albertine dans *La Prisonnière* (1923) et son adaptation par Chantal Akerman, *La Captive* (2000).

##### UE5 : Options (une matière au choix)

Pratique théâtrale

LLR155M1

Sylvain Ledda

Mardi, 13h30-15h30

Œuvres au programme :

*Le Songe d’une nuit d’été*, trad. Jean-Michel Déprats, Gallimard, « Folio ».

Le cours de pratique théâtrale en licence a pour ambition d’aborder l’étude d’une pièce par la scène. Il s’agit donc d’entrer dans une œuvre en la jouant, c’est–à-dire de comprendre les mécanismes du théâtre grâce à la pratique scénique : conscience du corps dans l’espace, voix, interaction entre les interprètes, mise en scène, scénographie. Pour l’année 2018-2019, *Le Songe d’une nuit d’été* de Shakespeare sera mis en scène en L2 et en L3. *Le Songe d’une nuit d’été* est une comédie d’intrigue qui raconte une quadruple histoire d’amour. Souvent citée quand qu’il s’agit d’étudier le motif de l’amour au théâtre ou de comprendre le ressort du théâtre dans le théâtre, la pièce demeure inclassable : originalité de la composition, inscription du jeu dans le texte, présence parallèle du merveilleux et du réalisme. Qu’est-ce que l’amour ? Comment vivre son désir ? Quelle est la part de liberté individuelle à l’intérieur du couple ? Telles sont les questions auxquelles nous tenterons de répondre en mettant en scène la comédie.

NB. L’œuvre devra avoir été lue plusieurs fois avant le premier cours.

Histoire du vocabulaire

LLR155M2

Hubert Heckmann

Mardi, 13h30-15h30

Ce cours propose une initiation à l’étude des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu’au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

Latin (un cours au choix)

LLR155M3

Niveau élémentaire

Marc Deramaix

Jeudi, 15h45-17h45

Niveau avancé (en vue des concours notamment)

Clara Auvray-Assayas

Vendredi, 10h30-12h30

##### UE6 Parcours : un des parcours suivants au choix

**Parcours Lettres**

Méthodologie de la recherche

LLR156M1

Stéphanie Genand

Mardi, 10h30-12h30

**« Faire naître un sujet »**

Qu’est-ce que la recherche en littérature ? Comment déterminer ses enjeux et sa méthode ? Quels sont les critères d’élaboration d’un sujet ? Telles sont les questions de ce cours à destination des étudiants se destinant au Master recherche. Il apportera un savoir théorique et pratique : théorique, en analysant les récents questionnements dont le champ littéraire a pu faire l’objet, pratique en donnant des outils permettant non seulement de se situer dans le domaine, mais d’y tracer progressivement sa voie.

Lecture conseillée : « À quoi bon l’enseignement de la littérature ? », Revue *Versants*, n°63 :1, 2016.

La lecture critique

LLR156M2

Stéphanie Genand

Mardi, 15h30-17h30

**« L’interprétation : une aventure intérieure »**

La lecture critique commence par une relation entre le texte et son lecteur. Pas de littérature ni d’émergence du sens sans la sollicitation d’une subjectivité qui trouve, dans l’œuvre explorée, son troublant miroir : « La parole est à moitié à celui qui parle », écrit Jean Starobinski. Ce principe, au cœur de « l’École de Genève », définit l’interprétation comme une dynamique née de la rencontre entre la conscience du critique et les résonances que le livre fait naître chez lui. Lire, c’est découvrir et se découvrir, même à notre insu. Ce cours étudiera l’aventure intérieure de toute lecture critique ; le moi dont nous parle la littérature, ses liens avec la psychanalyse et les enjeux, au carrefour des sciences humaines, de l’herméneutique.

Lectures conseillées : Jean Starobinski, *La Relation critique* (« Tel », Gallimard, réed. 2001), Sigmund Freud, *Le Délire et les rêves dans la* Gradiva *de Jensen* (« Quadrige », PUF, 2010) et Paul Ricœur, *Le Conflit des interprétations* (« Points », Seuil, réed. 2013).

Périodisation littéraire

LLR156M3

Stéphanie Genand

Mercredi, 8h30-10h30

**« Historicités, temporalités : repenser la périodisation »**

Le temps a une histoire : loin de découper naturellement des scansions dans le champ du savoir, il forge lui-même des interprétations qui faussent notre lecture des œuvres et de leur contexte, au lieu de les éclairer. La périodisation pourrait bien, dès lors, appartenir à ces illusions d’optique qui écartent des auteurs, des problématiques ou des textes sous prétexte qu’ils n’appartiennent pas aux catégories officielles (mouvements, générations, siècles). Comment repenser le découpage temporel ? Comment désolidariser la littérature de la périodisation ? Comment élaborer une échelle transversale de la connaissance ?

Lectures conseillées : Michel Foucault, *L’Archéologie du savoir* (« Tel », Gallimard, 1969), Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (EHESS éd., 2016), Alain Vaillant, *L’Histoire littéraire* (A. Colin, réed. 2017) et François Hartog, *Régimes d’historicité : Présentisme et expériences du temps* (« Points », Seuil, 2015).

**Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 1er degré (professeur des écoles)**

Orthographe

LLR256M1

Saholy Letellier

Mardi, 15h45-17h45

Ce cours vise à réfléchir sur la langue française à des fins d’enseignement et de communication.

Ouvrage conseillé :

N. Catach, C. Gruaz, D Duprez, L*’orthographe française*. Traité théorique et pratique avec des travaux d’application et leurs corrigés, Paris, A. Colin, 2008.

Culture scientifique

LLR256M2

Divers intervenants, sous forme de conférences.

Mardi, 8h30-10h30

**Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 2d degré**

Stylistique

LLR356M1

Carole Bourle

Mercredi, 15h30-18h30

Le cours aborde les faits de style à partir d’un corpus de textes. On examine en particulier la stylistique des genres littéraires.

Ouvrages conseillés :

Joëlle Gardes-Tamine, *La stylistique*, A. Colin, Cursus, 2004.

Denis D. et Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, plusieurs éditions dont une mise à jour en 2018.

Ancien Français

LLR356M2

Eléna Koroleva

Mercredi, 8h15-10h15

Ce cours est la suite et l’approfondissement du cours d’ancien français dispensé en L2. Nous nous concentrerons principalement sur l’étude de la morphologie (en particulier la morphologie verbale) et de la syntaxe. Il s’agira de s’entraîner à la traduction et à l’analyse morpho-syntaxique des textes médiévaux du XIe au XVe siècles, à partir d’un recueil d’extraits fourni par l’enseignante.

Manuels recommandés : Geneviève Joly, *Précis d’ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Ellipses, 2011.

##### UE7 : Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol

S’adresser aux secrétariats correspondants.

Culture numérique

LLR157M4

Mme Laurence Mace

Une séance de présentation le vendredi 9 novembre de 13h30 à 15h30

suivie d’un cours en ligne.

Les Humanités numériques, qu’est-ce que c’est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d’autres l’envisagent comme un ensemble d’outils à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l’histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l’encodage des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l’importance des « bonnes pratiques » et sur les enjeux de valorisation.

##### UE8 : Science politique

##### (uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)

Les cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de **17h45 à 19h45.**

Sociologie politique I

LLR458M1

Politiques européennes

LLR458M2

Politiques européennes

LLR458M3

Introduction aux politiques publiques

LLR458M4

#### Licence 3 Second semestre (S6)

##### UE1 : Littérature française

Littérature du Moyen Âge

LLR161M1

Elena Koroleva

Mercredi, 8h15-10h15

**« Les métamorphoses du Graal dans les œuvres françaises des XIIe-XIIIe siècles »**

Œuvres au programme : (extraits)

*Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes ; le *Perlesvaus* ; la *Queste del saint Graal*

Dans le cadre de ce cours, nous étudierons et confronterons les épisodes de la visite des chevaliers arthuriens – Perceval, Gauvain, Lancelot et Galaad respectivement – au château du Graal, ainsi que les scènes de l’apparition du Graal dans trois romans médiévaux, le texte fondateur de Chrétien de Troyes et deux remaniements en prose du XIIIe siècle. Seront examinées, à partir d’un corpus d’extraits fourni par l’enseignante, la transformation du Graal d’un plat à poissons en un objet de culte accueillant le sang du Christ et son influence sur le parcours initiatique du héros.

Anthologies recommandées : *Les Métamorphoses du Graal*, éd. Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012 ; *La Légende du Graal dans les littératures européennes*, éd. Michel Stanesco, Paris, Le Livre de Poche, 2006.

Littérature du XVIe siècle

LLR161M2

Xavier Bonnier

Mardi, 10h30-12h30

**«*Les Essais* de Montaigne »**

Œuvre au programme :

Montaigne, *Essais* I, éd. Naya-Reguig-Tarrête, Folio classique nº 4893, 2009.

Composés et retravaillés pendant presque vingt ans, dans un contexte de violence et de doute généralisés, les *Essais* accumulent les singularités : l'érudition de l'auteur et son goût pour les Anciens y stimulent une pensée libre et personnelle, les chapitres dévient souvent de leur thème initial, la pensée toujours alerte s'approfondit sans jamais se fixer, et le gentilhomme, qui parle aussi bien de la guerre que de l'amitié et des Indiens d’Amérique, de la médecine ou du sommeil, s’y dépeint de plus en plus lui-même en sondant les méandres de « l'humaine condition ». De quoi réinterroger l'émergence d'un genre littéraire encore très vivace. Nous suivrons les débuts de cette démarche sans précédent (mais non sans racines) en étudiant le livre I.

Littérature du XVIIe siècle

LLR161M3

Tony Gheeraert

Lundi, 8h15-10h15

**« Histoires d’amour au grand siècle »**

Œuvre au programme :

Mme de Lafayette, *La Princesse de Montpensier. Suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Le Livre de poche.

Des extraits de romans de la période, disponibles sur la plate-forme pédagogique en ligne, compléteront le corpus.

Au XVIIe siècle, il n’est de romans que d’amour. Quelque périlleuse qu’elle paraisse, la passion amoureuse est regardée comme la clef qui ouvre la porte de l'âme ; l’écriture romanesque permet ainsi l'exploration curieuse et introspective des méandres du moi humain et de ses insondables abysses. Un parcours à travers la fiction en prose de cette période, de *l’Astrée*à *La Princesse de Montpensier*, permettra d’étudier les métamorphoses du sentiment amoureux, et de mesurer la diversité des formes romanesques au grand siècle.

Littérature du XVIIIe siècle

LLR161M4

Caroline Labrune

Vendredi, 13h30-15h30

**« Entre amour et cruauté : le théâtre de Marivaux »**

Œuvres au programme :

(un exemplier sera distribué en début de semestre) : Marivaux, *La Dispute*, *La Double inconstance*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

Nombreux sont ceux qui ont mis l'accent sur la cruauté du théâtre de Marivaux. Cette cruauté y est bien présente : pour autant, elle n'en épuise pas le sens. S'il est indéniable que bon nombre de personnages s'y montrent, souvent, particulièrement retors, le plus habile des intrigants n'est pourtant jamais à l'abri d'une « surprise de l'amour » dont Marivaux a le secret, et qui empêche son œuvre dramatique de sombrer dans le cynisme. C'est ce délicat équilibre entre douceur et cruauté que ce cours prendra pour objet, en reliant cette dialectique aux problèmes sociaux qu'elle peut poser.

Littérature du XIXe siècle

LLR161M5

Stéphanie Champeau

Mercredi, 10h30-12h30

**« Introduction à Zola et aux Rougon-Macquart »**

Lecture demandée : Zola, *La Fortune des Rougon* (édition au choix).

Ce cours constitue une introduction au naturalisme et à l’œuvre de Zola, en particulier à l’ensemble du cycle des Rougon-Macquart. La lecture du premier roman de la série est exigée. Si les étudiants le peuvent, il serait bon de lire aussi (ou relire) *L’Assommoir* et *Germinal*.

Littérature du XXe siècle

LLR161M6

Stéphane Pouyaud

Lundi, 10h30-12h30

Ce cours de 8 heures sera organisé autour de l’étude d’un roman emblématique (à déterminer) qui permettra de saisir la traduction esthétique des crises qu’a connues le siècle.

##### UE2 : Littérature comparée

Littérature comparée

LLR162M1

Ariane Ferry

CM: jeudi, 10h30-12h30

TD: Gr. 1 : mardi, 10h30-12h30

TD: Gr. 2 : mardi, 15h30-17h30

**« Hamlet, de la tragédie élisabéthaine au drame romantique »**

Œuvres au programme :

William Shakespeare, [*The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark*, 1601] *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Préface et notes de Gisèle Venet, texte établi par Henri Suhamy, édition bilingue, Gallimard, Folio.

Jean-François Ducis, *Hamlet, Tragédie, imitée de l'anglois*, 1769, Hachette Livre BNF, 2012 (le texte de l’édition de 1769 sera distribué).

Alexandre Dumas et Paul Meurice, *Hamlet, prince de Danemark : drame en vers en cinq actes et huit parties* Hachette Livre BNF, 2013 (le texte de l’édition de 1853 sera distribué).

Bien avant Shakespeare, l’histoire du prince danois Amleth, qui simula la folie pour venger la mort d’un père assassiné par son propre frère, fut mise en récit par Saxo Grammaticus, puis Belleforest. Mais Shakespeare inventa au début du XVIIe siècle le personnage d’Hamlet que nous connaissons aujourd’hui avec sa mélancolie, son goût du théâtre, sa procrastination, sa rage contre Ophélie, ses tentations suicidaires et son ironie. L’objectif de ce cours sera d’examiner, dans le cadre d’une réflexion sur le rapport entre réception créatrice et contraintes génériques, la façon dont l’histoire de Hamlet s’est transformée et chargée de sens nouveaux en passant de l’histoire tragique à la tragédie élisabéthaine, puis de la scène anglaise à la scène française (tragédie néoclassique, puis drame romantique).

##### UE3 : Littérature et édition

Du papyrus à l’écran

LLR163M1

Jean-Claude Arnould

Mercredi, 10h30-12h30

Documents fournis pendant le cours.

L’histoire des supports de l’écriture, de leurs formes les plus anciennes jusqu’aux contemporaines, fondera une réflexion sur le lien qui existe entre les caractéristiques de ces supports (leur matériau, leur forme, les techniques mises en œuvre) et la nature de leur contenu ainsi que leurs divers usages. On tentera ainsi d’apprécier les éléments de continuité et de rupture qui marquent cette histoire au long cours, en particulier en confrontant « révolution de l’imprimé » et « révolution numérique ».

Accès aux livres

LLR163M2

François Bessire

Lundi, 13h30-15h30

Le livre est un produit technique, qui change avec l’évolution des technologies. C’est aussi un signifiant, dont le fonctionnement et le statut varient dans le temps. Ce sont ces variations, depuis l’apparition du livre, c’est-à-dire avant l’imprimé, qu’on étudiera.

Le cours, appuyé sur de très nombreux documents, portera notamment sur la structuration progressive du livre (couverture, page, notes, tables, index, etc.), c’est-à-dire sur tout ce qui permet d’y accéder et de se l’approprier. Pour un premier aperçu : Bruno Blasselle, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard (Découvertes), 2008.

Édition numérique

LLR163M3

François Bessire

Lundi, 15h30-17h30

Ultime aboutissement de l’évolution technologique du livre, et en même temps rupture, l’arrivée du numérique entraîne des modifications profondes dans les processus d’édition, de diffusion et de lecture. Il s’agira d’essayer de prendre la mesure de ces transformations et de se donner des outils pour les penser. Le cours proposera une description technique des processus mis en œuvre dans l’édition numérique, une observation de la situation en France et une tentative d’évaluation des conséquences de la généralisation du numérique dans l’édition. Chaque cours comportera une revue hebdomadaire de la presse professionnelle.

Pour disposer d’éléments de réflexion : Raaffaele Simone, *Pris dans la toile. L’esprit au temps du web*, Paris, Gallimard (Le Débat), 2012.

##### UE4 : Littérature, arts et patrimoine

Littérature et arts

Nouveau code

Judith le Blanc

Jeudi, 13h30-15h30

Nous proposons un parcours pluridisciplinaire mêlant théâtre, musique et danse à travers quelques grandes œuvres patrimoniales qui ont marqué l’histoire des arts sous l’Ancien Régime. Tout en remontant aux sources de l’opéra français, nous nous interrogerons sur la notion de patrimoine et sur les tentatives de résurrection scénique de ces œuvres à l’époque contemporaine.

##### UE5 : Options (une matière au choix)

Littérature, histoire et société

Nouveau code

Isabelle Bétemps

Mardi, 13h30-15h30

Textes et images au Moyen Age : « Pages enluminées »

Un polycopié sera fourni aux étudiants

Le cours est principalement une initiation à la lecture de l’enluminure des manuscrits médiévaux. On abordera ainsi l’organisation de la page du manuscrit (une séance sera consacrée à des exercices de calligraphie - la gothique textura), la technique de l’enluminure, sa place dans l’histoire de l’art (art roman, art gothique), la lecture de l’image (les codes symboliques). On étudiera les liens textes/images à partir du thème des jardins médiévaux (sacrés, bibliques/ profanes, courtois) ; on retrouvera ce thème dans l’art du vitrail (initiation à la lecture du vitrail).

Histoire du vocabulaire

LLR165M2

Hubert Heckmann

mardi 13h30-15h30

Ce cours propose une initiation à l’étude des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu’au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

Latin

LLR165M3

Niveau élémentaire

Marc Deramaix

Jeudi, 15h45-17h45

Niveau avancé (particulièrement concours)

Clara Auvray-Assayas

Vendredi, 10h30-12h30

##### UE6 Parcours : un des parcours suivants au choix

**Parcours Lettres**

Méthodologie de la recherche

LLR166M1

François Vanoosthuyse

Jeudi, 08h30-10h30

Les héros noirs de la littérature française : introduction à l’analyse de corpus

Ce cours consiste à lire et à analyser un corpus de textes français dont les héros sont des Noirs : l’enjeu est d’aborder les stéréotypes idéologiques et littéraires, mais aussi d’envisager la variété des textes, de lire ensemble des auteurs connus et méconnus, et de voir comment, à partir de ces données, on peut raconter l’histoire de la représentation des Noirs dans la littérature française, depuis la création de la Société des Amis des Noirs (1788) jusqu’aux indépendances des anciennes colonies françaises d’Afrique occidentale (1960).

Bibliographie indicative (Œuvres littéraire) :

Alexandre Dumas, *Georges*, Paris, Gallimard, 1974.

Mme de Duras, *Ourika*, Paris, Gallimard, 2007.

Jean Genet, *Les Nègres*, Paris, Gallimard, 1958.

Victor Hugo, *Bug-Jargal*, Paris, Gallimard, « folio », 2017.

René Maran, *Batouala*, *véritable roman nègre*, Paris, Albin Michel, 1921.

Prosper Mérimée, *Tamango*, Paris, GF, 1983.

Eugène Sue, *Atar-Gull*, Bibliothèque Marabout, 1975.

Jérôme et Jean Tharaud, *La randonnée de Samba Diouf*, Paris, Fayard, 1926.

La lecture critique

LLR166M2

François Vanoosthuyse

Mercredi, 13h30-15h30

**« Stendhal critique »**

Ce cours envisage la manière dont Henri Beyle, dit Stendhal (1783-1842), a conçu sa critique littéraire, picturale et musicale dans les années 1810-1820, en pleine bataille romantique.

Corpus d’étude :

Stendhal : *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Gallimard, 1996.

*Paris-Londres*, *chroniques*, Paris, Stock, 1997.

*Promenades dans Rome*, Paris, Gallimard, 1997.

Racine et Shakespeare, Paris, 2005.

*Vie de Rossini*, Paris, Gallimard, 1992.

Périodisation littéraire

LLR166M3

François Vanoosthuyse

Mercredi 15h30-17h30

Ce cours se déroule en deux temps : une partie théorique, qui interroge les objets et les méthodes de l’histoire littéraire, dans son rapport à l’histoire politique, à l’histoire culturelle et à l’histoire de la langue, et une partie pratique, où il s’agit de s’exercer au raisonnement historique et à l’analyse des textes.

Bibliographie indicative :

AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. frçse,

Paris, Gallimard, coll. « tel », [1946, 1968, 1977], 1995.

CALVINO, Italo, *Pourquoi lire les classiques ?* [trad frçse], Paris, Le Seuil, coll. « Points », 2001.

HOLLIER, Denis, *De la littérature française*, Paris, Bordas, 1993.

PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », [2003], 2014.

SARTRE, Jean-Paul, *Qu’est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 1985.

**Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 1er degré (professeur des écoles)**

Grammaire

LLR266M1

Stéphane Pouyaud

mardi, 13h30-15h30

Ce cours est destiné à préparer les étudiants à l’épreuve de grammaire des concours d’enseignement. Il sera l’occasion de se familiariser avec la nature de l’épreuve et d’approfondir les connaissances grammaticales acquises en L1 et L2.

Découverte du monde éducatif

LLR266M2

Série de conférences de divers intervenants.

Jeudi 17h45-19h45

**Parcours Préparation aux métiers de l’enseignement 2d degré**

Stylistique

Nouveau code

Carole Bourle

Mercredi, 15h30-18h30

Le cours aborde les faits de style à partir d’un corpus de textes. On examine en particulier la stylistique des genres littéraires.

Ouvrages conseillés :

Joëlle Gardes-Tamine, *La stylistique*, A. Colin, Cursus, 2004.

Denis D. et Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, plusieurs éditions dont une mise à jour en 2018.

Ancien Français

Nouveau code

Eléna Koroleva

Mercredi, 13h30-15h30

Ce cours est la suite et l’approfondissement du cours d’ancien français dispensé en L2. Nous nous concentrerons principalement sur l’étude de la morphologie (en particulier la morphologie verbale) et de la syntaxe. Il s’agira de s’entraîner à la traduction et à l’analyse morpho-syntaxique des textes médiévaux du XIe au XVe siècles, à partir d’un recueil d’extraits fourni par l’enseignante.

Manuels recommandés : Geneviève Joly, *Précis d’ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Ellipses, 2011.

Découverte du monde éducatif

Série de conférences de divers intervenants.

Jeudi, 17h45-19h45

##### UE7 : Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol

S’adresser aux secrétariats correspondants.

Préparation à l’insertion professionnelle

2h de conférence-débat le jeudi 6 décembre de 13 h 30 à 15 h 30, Florence Fix.

Une évaluation sera organisée au semestre suivant.

Sous la forme d’une conférence de Mr l’Inspecteur d’Académie François Didier, suivie d’un temps d’échange, la séance sera centrée sur les évolutions du métier d'enseignant, l'esprit des programmes du français du secondaire et la place de la littérature dans le cours du français jusqu'au BTS. Un compte-rendu sera demandé aux étudiants.

##### UE8 : Science politique

##### (uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)

Ces cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de **17h45 à 19h45**.

Politiques internationales

LLR468M1

Introduction aux politiques publiques

LLR468M2

Théorie politique

LLR468M3

Théorie politique

LLR468M

# Master Lettres

## Informations générales

### Responsables de la formation

Françoise Simonet-Tenant : [francoise.tenant@univ-rouen.fr](http://webmail1g.orange.fr/webmail/fr_FR/read.html?IDMSG=61079&FOLDER=SF_INBOX&SEARCH=NOK&check=&ORIGIN=)

Ariane Ferry : [ariane.ferry@univ-rouen.fr](mailto:ariane.ferry@univ-rouen.fr)

### Secrétariat de Lettres modernes

Christine Loirs-Lancien

Bât. A, 3e étage

🕿 02 35 14 63 81 ou 02 35 14 61 67

### Conditions d’accès au Master Lettres : sur sélection

#### Conditions d’accès

L’accès au Master Lettres est sélectif et il dépend de l’avis de la commission de sélection qui examine les dossiers des candidats.

En master 1 : à partir de la licence 3, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur e-candidat).

En master 2 : à partir du master 1, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur e-candidat).

#### Accès pour les étudiants étrangers

Les étudiants étrangers doivent avoir un niveau de français suffisant pour s’engager dans ce Master. Ils doivent aussi avoir une bonne formation littéraire.

Le niveau exigé est le DALFC1.

#### Prérequis souhaitables

Le Master Lettres demandant une **formation *littéraire*initiale solide**, il est préférable d’avoir une licence de Lettres pour s’y engager dans de bonnes conditions, même si cela reste **possible à partir d’autres formations**.

Sont également souhaitées : des compétences rédactionnelles affirmées, une bonne culture générale (en littérature et arts notamment), le goût de la lecture et de l’analyse littéraire.

C’est le jury de sélection qui évalue la qualité du dossier par rapport aux exigences de la formation en Master.

#### Dépôt des dossiers de candidature dématérialisés sur e-candidat

Les demandes d’inscription en master 1 sont désormais informatisées et synchronisées partout en France.  Il n’y a *aucun envoi postal à faire*: toutes les pièces administratives et les notes, le projet de recherche et la lettre de motivation doivent être déposés sur la plate-forme e-candidats.

L**’entrée en Master 1 Lettres est soumise à l’accord d’un jury de sélection** qui examine les dossiers déposés par les étudiants sur la plate-forme e-candidat de l’Université de Rouen Normandie et rend son **avis** sur les différents dossiers (favorable, défavorable, etc.) : vous pourrez avoir **connaissance de ces avis sur la plate-forme en vous connectant avec vos identifiants aux dates indiquées**.

Les résultats sont affichés sur e-candidat aux dates annoncées.

#### Préinscription et dépôt du dossier sur e-candidat

Vous allez devoir vous préinscrire à partir du lien suivant :

<http://formation-ve.univ-rouen.fr/pre-inscription-320789.kjsp>

Auparavant lisez attentivement les explications concernant la procédure sur la page suivante :

<http://formation-ve.univ-rouen.fr/plus-d-informations-sur-le-deroulement-de-la-procedure-ecandidat-86580.kjsp?RH=1377090433652>

En ce qui concerne le **calendrier du dépôt et de l’examen des dossiers par le jury de sélection** pour l’entrée en Master, renseignez-vous auprès du **Service de la scolarité** de l’université, dont vous trouverez la page d’accueil en suivant le lien suivant :

<http://lsh.univ-rouen.fr/scolarite-administrative-473228.kjsp>

Pour les dates d’ouverture d’e-candidats, contactez le service de Scolarité ou connectez-vous sur e-candidats.

#### Composition du dossier de candidature

Le dossier dématérialisé comporte un certain nombre de **pièces administratives** obligatoires (papiers d’identité, notes de licence, etc.), une lettre de motivation et un **projet de recherche de deux pages (traitement de texte, Times 12)**.

#### Le projet de recherche : conseils

L’une des pièces maîtresses du dossier de candidature est le projet de recherche : il faut donc **y réfléchir soigneusement**.

Pour ce faire, nous vous conseillons de **consulter la liste des enseignants chercheurs** et leurs coordonnées électroniques que vous trouverez également dans la rubrique Master de ce site. Ils font tous partie d**u Cérédi**, laboratoire de recherche très dynamique.

Cette liste inclut tous les enseignants chercheurs du département. Vous y découvrirez leurs champs de recherche et les sujets sur lesquels ils peuvent diriger des travaux de littérature française, littérature comparée, littérature et arts, mais aussi langue française et stylistique.

Chacun d’eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L’étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l’enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu’il envisage.

La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l’enseignant et l’étudiant, et c’est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d’inscription pédagogique).

**N’hésitez pas à contacter des enseignants-chercheurs par mail** pour qu’ils vous aident à élaborer le projet de recherche que vous soumettrez à l’appréciation du jury de sélection.

Si vous écrivez à plusieurs enseignants-chercheurs, prévenez chacun de vos démarches.

**Un conseil** : ne vous focalisez pas nécessairement sur les XXe et XXIe siècles et la littérature comparée, très demandés par les étudiants. Les collègues des littératures plus anciennes peuvent vous proposer des sujets également intéressants.

Si vous avez des idées d’auteurs, de thématiques et de problématiques, nous pouvons aussi vous mettre en relation avec un enseignant-chercheur qui vous aidera éventuellement à élaborer votre sujet.

Pour contacter les enseignants, merci de respecter les formes en usage.

### Inscriptions

**Lorsque vous obtenez un avis favorable du jury de sélection**, vous devez indiquer sur la plate-forme si vous maintenez votre souhait de faire un Master Lettres à Rouen en confirmant votre avis. À partir de là, vous allez pouvoir vous inscrire.

Il faut distinguer l’inscription *administrative* de l’inscription *pédagogique*.

L’inscription administrative se fait au service de la scolarité (02 32 76 94 07 pour le Service des inscriptions).

L’inscription pédagogique qui se fait auprès de Mme Loirs-Lancien au secrétariat du département de Lettres modernes.

L’étudiant retire au secrétariat du département dont il dépend une fiche d’inscription pédagogique. Cette fiche lui permet de faire son choix de dossier de recherche qui est validé par son directeur de recherche puis par le responsable de la formation.

### Choisir un directeur de recherche

Le choix du directeur de recherche se fait en consultant la liste donnée ici même dans la section suivante. Cette liste inclut tous les enseignants-chercheurs du département. Chacun d’eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L’étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l’enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu’il envisage. La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l’enseignant et l’étudiant, et c’est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d’inscription pédagogique).

### Aménagements d’études

L’assiduité est obligatoire. La formation est également proposée en télé-enseignement. Une dispense peut être accordée par le responsable de la formation sur présentation d’un certificat de travail, d’une inscription au télé-enseignement ou à la préparation au CAPES ou à l’agrégation.

### Début de la formation

Lundi 17 septembre 2018

### Le Site du département de Lettres modernes

Ce site est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et sur les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du Cérédi en consultant les actualités du site du Département.

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Tous ces colloques vous sont ouverts et vous avez tout intérêt à les suivre autant que vous pouvez pour compléter votre formation.

### Le Site du Cérédi

Vous trouverez sur le site du « Centre d’Études et de Recherche Éditer/Interpréter » auquel sont adossés nos masters des informations qui peuvent vous être utiles sur un éventuel directeur de recherche (annuaire) et les activités du centre.

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main>

Vous pourrez aussi lire des articles mis en ligne après des colloques, journées d’étude et séminaires organisés par les chercheurs du Cérédi en suivant le lien : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public>

Les locaux du Cérédi sont situés dans le bâtiment A, au 3e étage – salles A307-309. Un certain nombre de cours en Master s’y tiendront.

## Maquette du Master 1 LETTRES

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semestre 1** |  | **ECTS** | **Horaire**  **étudiant** |
| UE1 MÉTHODES | UE Méthode (du mémoire / de la composition française) | 4 | 24 |
| UE2 LANGUES | Anglais  *ou*  Italien | 2 | 12 |
| Grammaire et stylistique | 2 | 12 |
| UE3 OUTILS | Insertion professionnelle | 1 | 6 |
| TIC | 1 | 6 |
| UE4 FONDAMENTAUX | Mouvements littéraires et artistiques | 2 | 12 |
| Situation de la critique | 2 | 12 |
| Questions de théorie littéraire | 2 | 12 |
| Questions d’histoire littéraire | 2 | 12 |
| UE5 LITTÉRATURE ET ARTS | Outils d’analyse inter-arts | 2 | 12 |
| Histoire des arts de la scène  et de leurs publics | 2 | 12 |
| Littérature et arts | 2 | 12 |
| Littérature et arts | 2 | 12 |
| UE6 Propédeutique I à la recherche | Dossier de recherche | 4 |  |
| **Semestre 2** |  | **ECTS** | **Horaire étudiant** |
| UE1 LITTÉRATURE ET ARTS | Censure et scandales | 2 | 12 |
| Critique littéraire et artistique | 2 | 12 |
| Arts de la scène et de l’écran | 2 | 12 |
| UE 2 SPÉCIALISATION  *Choisir deux des trois cours suivants* : | Cours 1 – Intertextualité et réécriture / Littérature et Histoire | 3 | 24 |
| Cours 2 - Latin pour Lettres modernes | 3 | 24 |
| Cours 3 – Langue et Littérature du Moyen Âge | 3 | 24 |
| UE3  PROFESSIONNALISATION | Expérience en milieu professionnel | 5 |  |
| UE4 Propédeutique II à la recherche | Dossier de recherche | 13 |  |

## Calendrier du Master 1 LETTRES

### Calendrier Master 1 Lettres, premier semestre

*Nota bene* : en bleu, les cours mutualisés avec le Master Direction de projets ou établissements culturels

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 septembre |  | Modulo |  |
| Mardi 11 septembre |  | Modulo |  |
| Mercredi 12 septembre |  | Modulo |  |
| Jeudi 13 septembre |  |  |  |
| Vendredi 14 septembre |  |  |  |

Semaine 1 : lundi 17 septembre au vendredi 21 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 septembre | 08h30-10h30  10h30-12h30 | TIC (1)  Italien (1) | Benoît Roux  Laurence Macé |
| Mardi 18 septembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30 | Histoire des arts de la scène (1)  Littérature et arts II (1)  Mouvements littéraires (1) | Ariane Ferry  Florence Filippi  Stéphanie Genand |
| Mercredi 19 septembre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-19 h | Méthodes pour la recherche (1)  Outils d’analyse inter-arts (1)  Situation de la critique (1)  Insertion pro (latin) | Aurélien D’Avout  Sylvain Ledda  François Vanoosthuyse  Mélanie Lucciano |
| Jeudi 20 septembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Questions de théorie littéraire (1)  Anglais (1)  Littérature et arts I (1)  Questions d’histoire littéraire (1) | Tony Gheeraert  Claire Gheeraert-Graffeuille  Tony Gheeraert  Françoise Simonet-Tenant |
| Vendredi 21 septembre |  |  |  |

Semaine 2 : Lundi 24 septembre au vendredi 28 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 24 septembre | 08h30-10h30  10h30-12h30 | TIC (2)  Italien (2) | Benoît Roux  Laurence Macé |
| Mardi 25 septembre | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Littérature et arts II (2)  Mouvements littéraires (2) | Florence Filippi  Stéphanie Genand |
| Mercredi 26 septembre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30 | Méthodes pour la recherche (2)  Outils d’analyse inter-arts (2)  Situation de la critique (2) | Aurélien D’Avout  Sylvain Ledda  François Vanoosthuyse |
| Jeudi 27 septembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Questions de théorie littéraire (2)  Anglais (2)  Littérature et arts I (2)  Questions d’histoire littéraire (2) | Tony Gheeraert  Claire Gheeraert-Graffeuille  Tony Gheeraert  Françoise Simonet-Tenant |
| Vendredi 28 septembre |  |  |  |

Semaine 3 : Lundi 1er octobre au vendredi 5 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1er octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30 | TIC (3)  Italien (3) | Benoît Roux  Laurence Macé |
| Mardi 2 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30 | Histoire des arts de la scène (2)  Littérature et arts II (3)  Mouvements littéraires (3) | Ariane Ferry  Florence Filippi  Stéphanie Genand |
| Mercredi 3 octobre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30 | Méthodes pour la recherche (3)  Outils d’analyse inter-arts (3)  Situation de la critique (3) | Aurélien D’Avout  Sylvain Ledda  François Vanoosthuyse |
| Jeudi 4 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Questions de théorie littéraire (3)  Anglais (3)  Littérature et arts I (3)  Questions d’histoire littéraire (3) | Tony Gheeraert  Claire Gheeraert-Graffeuille  Tony Gheeraert  Françoise Simonet-Tenant |
| Vendredi 5 octobre |  |  |  |

Semaine 4 : Lundi 8 octobre au vendredi 12 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 8 octobre | 10h30-12h30 | Italien (4) | Laurence Macé |
| Mardi 9 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30 | Histoire des arts de la scène (3)  Littérature et arts II (4)  Mouvements littéraires (4) | Ariane Ferry  Florence Filippi  Stéphanie Genand |
| Mercredi 10 octobre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30 | Méthodes pour la recherche (4)  Outils d’analyse inter-arts (4)  Situation de la critique (4) | Aurélien D’Avout  Sylvain Ledda  François Vanoosthuyse |
| Jeudi 11 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Questions de théorie littéraire (4)  Anglais (4)  Littérature et arts I (4)  Questions d’histoire littéraire (4) | Tony Gheeraert  Claire Gheeraert-Graffeuille  Tony Gheeraert  Françoise Simonet-Tenant |
| Vendredi 12 octobre |  |  |  |

Semaine 5 : Lundi 15 octobre au vendredi 19 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 15 octobre | 10h30-12h30 | Italien (5) | Laurence Macé |
| Mardi 16 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30 | Histoire des arts de la scène (4)  Littérature et arts II (5)  Mouvements littéraires (5) | Ariane Ferry  Florence Filippi  Stéphanie Genand |
| Mercredi 17 octobre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-19h | Méthodes pour la recherche (5)  Outils d’analyse inter-arts (5)  Situation de la critique (5)  Insertion pro (latin) | Aurélien D’Avout  Sylvain Ledda  François Vanoosthuyse  Mélanie Lucciano |
| Jeudi 18 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Questions de théorie littéraire (5)  Anglais (5)  Littérature et arts I (5)  Questions d’histoire littéraire (5) | Tony Gheeraert  Claire Gheeraert-Graffeuille  Tony Gheeraert  Françoise Simonet-Tenant |
| Vendredi 19 octobre |  |  |  |

Semaine 6 : lundi 22 octobre au vendredi 26 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 octobre | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Italien (6)  Grammaire et stylistique (6) | Laurence Macé  Gérard Milhe Poutingon |
| Mardi 23 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30 | Histoire des arts de la scène (5)  Littérature et arts II (6)  Mouvements littéraires (6) | Ariane Ferry  Florence Filippi  Stéphanie Genand |
| Mercredi 24 octobre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Méthodes pour la recherche (6)  Outils d’analyse inter-arts (6)  Situation de la critique (6)  Grammaire et Stylistique (1) | Aurélien D’Avout  Sylvain Ledda  François Vanoosthuyse  Marianne Bouchardon |
| Jeudi 25 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Questions de théorie littéraire (6)  Anglais (6)  Littérature et arts I (6)  Questions d’histoire littéraire (6) | Tony Gheeraert  Claire Gheeraert-Graffeuille  Tony Gheeraert  Françoise Simonet-Tenant |
| Vendredi 26 octobre | 08h30-10h30 | Grammaire et Stylistique (2) | Marianne Bouchardon |

Vacances de la Toussaint du lundi 29 octobre 2018 au vendredi 02 novembre 2018

Semaine 7 : Lundi 05 novembre au vendredi 09 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 5 novembre |  |  |  |
| Mardi 6 novembre | 08h30-10h30 | Histoire des arts de la scène (6) | Ariane Ferry |
| Mercredi 7 novembre | 8h30-10h30  15h30-17h30 | Méthodes pour la recherche (7)  Grammaire et Stylistique (3) | Aurélien D’Avout  Marianne Bouchardon |
| Jeudi 8 novembre |  |  |  |
| Vendredi 9 novembre |  |  |  |

Semaine 8 : Lundi 12 novembre au vendredi 16 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 12 novembre |  |  |  |
| Mardi 13 novembre |  |  |  |
| Mercredi 14 novembre | 8h30-10h30  15h30-17h30 | Méthodes pour la recherche (8)  Grammaire et Stylistique (4) | Aurélien D’Avout  Marianne Bouchardon |
| Jeudi 15 novembre | 15h30-17h00 | Insertion pro (latin) | Mélanie Lucciano |
| Vendredi 16 novembre |  |  |  |

Semaine 9 : Lundi 19 novembre au vendredi 23 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 19 novembre |  |  |  |
| Mardi 20 novembre |  |  |  |
| Mercredi 21 novembre | 8h30-10h30  15h30-17h30 | Méthodes pour la recherche (9)  Grammaire et Stylistique (5) | Aurélien D’Avout  Marianne Bouchardon |
| Jeudi 22 novembre |  |  |  |
| Vendredi 23 novembre |  |  |  |

Semaine 10 : lundi 26 novembre au vendredi 30 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 26 novembre |  |  |  |
| Mardi 27 novembre |  |  |  |
| Mercredi 28 novembre | 8h30-10h30 | Méthodes pour la recherche (10) | Aurélien D’Avout |
| Jeudi 29 novembre |  |  |  |
| Vendredi 30 novembre |  |  |  |

Semaine 11 : lundi 03 décembre au vendredi 7 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 3 décembre |  |  |  |
| Mardi 4 décembre |  |  |  |
| Mercredi 5 décembre | 8h30-10h30 | Méthodes pour la recherche (11) | Aurélien D’Avout |
| Jeudi 6 décembre |  |  |  |
| Vendredi 7 décembre |  |  |  |

Semaine 12 : lundi 10 décembre au vendredi 14 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 décembre |  |  |  |
| Mardi 11 décembre |  |  |  |
| Mercredi 12 décembre | 8h30-10h30 | Méthodes pour la recherche (12) | Aurélien D’Avout |
| Jeudi 13 décembre | 15h30-17h00 | Insertion pro (latin) | Mélanie Lucciano |
| Vendredi 14 décembre |  |  |  |

Semaine 13 : lundi 17 décembre au vendredi 21 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 décembre |  |  |  |
| Mardi 18 décembre |  |  |  |
| Mercredi 19 décembre |  | Examens non spé |  |
| Jeudi 20 décembre |  | Examens non spé |  |
| Vendredi 21 décembre |  | Examens non spé |  |
| Samedi 22 décembre |  | Examens non spé |  |

Vacances de Noël du 24 décembre 2018 au samedi 5 janvier 2019

### Calendrier Master 1 LETTRES, second semestre

*Nota Bene* : Latin (UE 2) : Les créneaux envisagés par Mélanie Lucciano sont le mercredi 13h30-15h30 ou le jeudi 8h30-10h30. Ils seront arrêtés à la rentrée.

*Nota bene* : en bleu, les cours mutualisés avec le Master Direction de projets ou établissements culturels

Semaine 1 : Lundi 21 janvier au vendredi 25 janvier 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 21 janvier |  |  |  |
| Mardi 22 janvier | 10h30-12h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (1) | Hubert Heckmann |
| Mercredi 23 janvier | 10h30-12h30 | Littérature et Histoire (1) | Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 24 janvier | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (1) | Judith Le Blanc |
| Vendredi 25 janvier | 08h30-10h30  10h30-12h30 | Critique littéraire et artistique (1)  Censure et scandale (1) | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet |

Semaine 2 : Lundi 28 janvier au vendredi 1er février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 28 janvier |  |  |  |
| Mardi 29 janvier | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (2)  Intertextualités et réécritures (1) | Hubert Heckmann  Jean-Claude Arnould |
| Mercredi 30 janvier | 10h30-12h30 | Littérature et Histoire (2) | Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 31 janvier | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (2) | Judith Le Blanc |
| Vendredi 1er février | 08h30-10h30  10h30-12h30 | Critique littéraire et artistique (2)  Censure et scandale (2) | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet |

Semaine 3 : Lundi 4 février au vendredi 8 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 février |  |  |  |
| Mardi 5 février | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (3)  Intertextualités et réécritures (2) | Hubert Heckmann  Jean-Claude Arnould |
| Mercredi 6 février | 10h30-12h30 | Littérature et Histoire (3) | Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 7 février | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (3) | Judith Le Blanc |
| Vendredi 8 février | 08h30-10h30  10h30-12h30 | Critique littéraire et artistique (3)  Censure et scandale (3) | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet |

Semaine 4 : Lundi 11 février au vendredi 15 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 février |  |  |  |
| Mardi 12 février | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (4)  Intertextualités et réécritures (3) | Hubert Heckmann  Jean-Claude Arnould |
| Mercredi 13 février | 10h30-12h30 | Littérature et Histoire (4) | Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 14 février | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (4) | Judith Le Blanc |
| Vendredi 15 février | 08h30-10h30  10h30-12h30 | Critique littéraire et artistique (4)  Censure et scandale (4) | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet |

Vacances d’Hiver du lundi 18 février 2019 au vendredi 22 février 2019

Semaine 5 : Lundi 25 février au vendredi 1er mars février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 février |  |  |  |
| Mardi 26 février | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (5)  Intertextualités et réécritures (4) | Hubert Heckmann  Jean-Claude Arnould |
| Mercredi 27 février | 10h30-12h30 | Littérature et Histoire (5) | Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 28 février | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (5) | Judith Le Blanc |
| Vendredi 1er mars | 08h30-10h30  10h30-12h30 | Critique littéraire et artistique (5)  Censure et scandale (5) | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet |

Semaine 6 : Lundi 4 mars au vendredi 8 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 |  |  |  |
| Mardi 5 | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (6)  Intertextualités et réécritures (5) | Hubert Heckmann  Jean-Claude Arnould |
| Mercredi 6 | 10h30-12h30 | Littérature et Histoire (6) | Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 7 | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (6) | Judith Le Blanc |
| Vendredi 8 | 08h30-10h30  10h30-12h30 | Critique littéraire et artistique (6)  Censure et scandale (6) | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet |

Semaine 7 : Lundi 11 mars au vendredi 15 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 mars |  |  |  |
| Mardi 12 mars | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (7)  Intertextualités et réécritures (6) | Isabelle Bétemps  Jean-Claude Arnould |
| Mercredi 13 mars |  |  |  |
| Jeudi 14 mars |  |  |  |
| Vendredi 15 mars |  |  |  |

Semaine 8 : Lundi 18 mars au vendredi 22 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 18 mars |  |  |  |
| Mardi 19 mars | 10h30-12h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (8) | Isabelle Bétemps |
| Mercredi 20 mars |  |  |  |
| Jeudi 21 mars |  |  |  |
| Vendredi 22 mars |  |  |  |

Semaine 9 : Lundi 25 mars au vendredi 29 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 mars |  |  |  |
| Mardi 26 mars | 10h30-12h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (9) | Isabelle Bétemps |
| Mercredi 27 mars |  |  |  |
| Jeudi 28 mars |  |  |  |
| Vendredi 29 mars |  |  |  |

Semaine 10 : Lundi 01 avril au vendredi 05 avril 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1 avril |  |  |  |
| Mardi 2 avril | 10h30-12h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (10) | Isabelle Bétemps |
| Mercredi 3 avril |  |  |  |
| Jeudi 4 avril |  |  |  |
| Vendredi 5 avril |  |  |  |

Vacances de printemps du lundi 8 avril 2019 au lundi 22 avril 2019 (lundi de Pâques)

Semaine 11 : Lundi 22 avril au vendredi 26 avril

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 avril |  | | |
| Mardi 23 avril | 10h30-12h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (11) | Isabelle Bétemps |
| Mercredi 24 avril |  |  |  |
| Jeudi 25 avril |  |  |  |
| Vendredi 26 avril |  |  |  |

Semaine 12 : Lundi 29 avril au vendredi 3 mai 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 29 avril |  |  |  |
| Mardi 30 avril | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Langue & Littérature Moyen Âge (12) | Isabelle Bétemps |
| Mercredi 1er mai |  | | |
| Jeudi 2 mai |  |  |  |
| Vendredi 3 mai |  |  |  |

Semaine 13 : Lundi 6 mai au samedi 11 mai

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 6 mai |  |  |  |
| Mardi 7 mai |  |  |  |
| Mercredi 8 mai |  | | |
| Jeudi 9 mai |  | Examens |  |
| Vendredi 10 mai |  | Examens |  |

Semaines suivantes : Examens

## Programme du Master 1 LETTRES

### Programme du premier semestre

#### UE 1 : « Méthodes » Code : 1LRSAU1

Méthode du mémoire / de la composition française (Aurélien D’AVOUT)

En vue de la préparation aux concours de l’enseignement, ce cours vise à l’acquisition de techniques et d’outils conceptuels pour mieux maîtriser l’exercice de la composition française et celui du commentaire de texte. L’analyse de plusieurs sujets de dissertation permettra de s’entraîner à l’élaboration de problématiques, de plans détaillés, d’introductions. L’étude approfondie de plusieurs textes visera quant à elle à s’entraîner pour l’épreuve orale d’explication de texte, en se réappropriant les différents outils d’analyse littéraire.

#### UE 2 : « Langues » : anglais ou italien Code : 2LRSAU2

Le choix est donné entre deux langues :

Anglais (Claire GHEERAERT-GRAFEUILLE)

On commentera et on traduira plusieurs extraits du livre de David Lodge, *The Art of Fiction,* qui regroupe cinquante chroniques de théorie littéraire publiées à l’origine dans le journal *The Independent on Sunday*. Ces chroniques portent sur de grands romans en langue anglaise, de Jane Austen à Kazuo Ishiguro, les techniques narratives qui s’y déploient, et quelques grandes notions de critique littéraire comme la métafiction ou l’intertextualité.

Œuvre au programme : David Lodge, *The Art of Fiction* [1992], London, Vintage Books, 2011.

**ou**

Italien(Laurence MACE)

On se propose de traverser la critique italienne récente, de la sémiotique d’Umberto Eco aux questionnements biopolitiques plus contemporains de l’« *Italian theory* » (Giorgio Agamben, Antonio Negri), en interrogeant son possible apport à l’étude des textes littéraires.

Le cours s’adresse en priorité aux étudiants italianisants et s’ils sont motivés, aux étudiants non- italianisants qui pourront dans certains cas s’initier à la langue en s’accompagnant de la traduction des textes qui serviront de support au cours.

Le cours de « Grammaire et stylistique » est obligatoire pour tous.

Grammaire et stylistique (Marianne Bouchardon)

Le cours aborde les faits de langue en étudiant catégories et fonctions, en les problématisant, et en montrant certaines limites des définitions traditionnelles. Il aborde également les faits de style à partir d’un corpus de textes allant du XVIe au XXIe siècle. On examine en particulier la stylistique des genres littéraires.

#### UE 3 : « Outils » Code : 3LRSAU3

« Insertion professionnelle » : latin pour concours (Mélanie Lucciano)

Étude synoptique de la grammaire latine ; le travail s'effectue à partir de fiches distribuées en cours, complété par des exercices entre les séances (une par mois environ). L'objectif est de parvenir à une certaine autonomie face au texte latin ainsi que dans l'utilisation des outils (dictionnaires, grammaires...)

« TIC »(Benoît Roux)

Les étapes qui président à la mise au point d’un texte, via un logiciel de traitement de texte, qu’il soit court comme un article ou plus long tel que le mémoire de master, sont aussi diverses que déterminantes. L’objectif de ce cours est de sensibiliser de manière pratique les étudiants aux enjeux rédactionnels auxquels ils seront confrontés durant leur formation. Quelles sont les normes typographiques – applicables au texte principal, aux notes de bas de page, etc. – utiles pour la rédaction d’un mémoire ? Comment disposer, organiser et vérifier les informations bibliographiques qui accompagnent la démarche scientifique ? Mais c’est aussi la dimension plus technique de la structuration des informations contenues dans les documents qui sera abordée. Comment créer son propre modèle réutilisable ? Comment utiliser les styles pour automatiser certaines tâches ?

Au terme de ce cours, les étudiants devront être en mesure de mettre en œuvre les processus et les techniques abordées pour mener à bien la rédaction de leur projet de recherche.

#### UE 4 : « Fondamentaux » Code : 4LRSAU4

« Mouvements littéraires et artistiques » : « Les Lumières, siècle de la déraison ? » (Stéphanie GENAND)

Les Lumières et la raison : l’association, évidente, a fini par se figer en cliché au point d’occulter la part d’ombre qui traverse le siècle du prétendu triomphe de la « philosophie ». L’avènement de la pensée critique s’accompagne en effet de l’exploration exhaustive des ressorts de la connaissance : savoir implique de tout voir et de tout comprendre, y compris l’incompréhensible. Les passions, le mal, le désir d’ignorance ou les choix régressifs qui aveuglent parfois l’individu et la collectivité, autant d’énigmes qui inscrivent le doute au cœur des Lumières : Montesquieu, Rousseau, Diderot et Sade explorent, autant que la raison, son troublant envers qu’est la déraison.

Lectures conseillées :

Michèle Ansart-Dourlen, Freud et les Lumières. Critique de la politique (Payot, 1985).

Michel Foucault, *Histoire de la folie à l’âge classique* (« Tel », Gallimard, 1972).

Céline Spector, Éloges de l’injustice. La philosophie face à la déraison (Seuil, 2016).

« Situation de la critique » :« La critique marxiste : un parcours critique » (François VANHOOTSHUYSE)

Ce cours a pour objet d’esquisser une histoire de la critique marxiste, dans sa diversité culturelle et linguistique, telle qu’elle s’est élaborée à partir d’écrits de Marx et d’Engels, puis dans l’œuvre d’intellectuels, d’écrivains, d’universitaires qui se sont réclamés du marxisme, de la fin du XIXe siècle à nos jours.

Bibliographie indicative :

Louis Aragon, *La lumière de Stendhal*, Paris, Denoël, 1954.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle*, Paris, Le Cerf, 1997.

Bertolt Brecht, *Sur le réalisme*, L’Arche, 1970.

Paul Lafargue, *La légende de Victor Hugo*, Arles, Acte Sud, [1885], 2002.

Georg Lukács, *Balzac et le réalisme français*, Paris, La Découverte, 1999.

Jacques Rancière, La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature, Hachette, 1998.

« Questions de théorie littéraire » : « Les empoisonneurs. Le discours pour ou contre la fiction au XVIIe siècle » (Tony GHEERAERT)

Le XVIIe siècle fut une période essentielle pour la naissance et la maturation du roman en France. À cette époque, la fiction romanesque prend des formes multiples et foisonnantes, et son succès même entraîne la méfiance de beaucoup. Moralistes et théoriciens vouent aux gémonies ce parvenu de la République des lettres, périlleux pour les âmes, et concurrent d’une littérature jugée plus sérieuse et de meilleure qualité. Face aux critiques de ses détracteurs, romanciers et théoriciens vont peu à peu mettre au point des stratégies afin de légitimer le genre du roman.

Œuvre au programme :

*Nouvelles galantes du XVIIIe siècle*, présentation de Marc Escola, GF Flammarion, 2004, n°1195.

Les textes disponibles sur le site ci-dessous seront également sollicités pendant le cours.

Site web de référence (pistes de réflexion et bibliographie) :

<http://lesempoisonneurs.wordpress.com>

« Questions d’histoire littéraire » : « Biographie et écrits autobiographiques aux XIXe et XXe siècles » (Françoise Simonet-Tenant)

La lecture des deux œuvres ci-dessous est obligatoire ; ces œuvres seront complétées par une anthologie d’extraits variés. Le cours aura pour objectif de sonder les rapports entre biographie et écritures autobiographiques. Par « écrits autobiographiques », nous entendons non seulement les récits (autobiographie au sens strict, mémoires) mais aussi d’autres formes d’écritures de soi telles que journaux personnels et correspondances. Après un rapide panorama définitionnel et historique consacré aux écritures autobiographiques et biographiques, nous explorerons les zones de contact, de tension et d’hybridation entre ces deux formes d’écriture. Nous poserons la question du renouvellement de la forme biographique par l’écriture autobiographique.

Les modalités d’évaluation des connaissances seront précisées par l’enseignant au début du cours.

Œuvres au programme :

Roland Barthes par Roland Barthes, Seuil, coll. Points, 1975.

Jean Echenoz, *Ravel*, éditions de Minuit, 2006.

#### UE 5 : « Littérature et arts » Code : 5LRSAU5

« Outils d’analyse inter-arts » :« *Fantasio* et *Lucrèce Borgia* : la mise en scène à la rencontre des arts » (Sylvain LEDDA)

L’ambition de ce séminaire est d’acquérir des méthodes d’analyse, afin de comprendre le fonctionnement du dialogue entre les arts, à partir de deux mises en scène récentes d’œuvres romantiques. Seront notamment abordées les questions de l’adaptation, du dialogue entre le théâtre, la musique et les arts plastiques.

Œuvres au programme et éditions choisies :

Alfred de Musset, *Fantasio*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, « Folio ».

Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2017.

« Histoire des arts et de la scène et de leurs publics » (Ariane FERRY)

Pour comprendre les arts de la scène aujourd’hui – théâtre, cirque, danse, chant, etc. – il peut être utile de les mettre en perspective avec leurs origines et leur histoire. Ce cours appréhendera plus particulièrement cette histoire du point de vue des relations entre spectacles vivants et publics (adhésion, communion, distance, réflexion, participation, scandale...) et en rappelant l’importance des conditions politico-sociales, historiques et culturelles dans lesquelles ces spectacles ont été conçus, créés et reçus. Un corpus documentaire sera distribué (texte et iconographie) et nous visionnerons quelques extraits de captations et de films et documentaires montrant des publics face aux spectacles qui leur sont proposés.

« Littérature et arts I » : «"Baroque", "classicisme", "rococo" : de l’utilité des étiquettes » (Tony GHEERAERT)

Les procédés propres à la peinture et l’architecture peuvent-ils être transposés à la littérature ? Est-il légitime d’employer les catégories de « baroque », « classicisme » ou « rococo », inconnues des artistes et des écrivains du XVIIe siècle ? Tenues pour fécondes au XXe siècle, ces notions sont aujourd’hui suspectes et décriées aux yeux de beaucoup de lecteurs. C’est l’histoire polémique de ces concepts et de leur utilisation délicate en critique littéraire que nous aborderons au cours de ces séances.

Le cours s’appuiera sur un choix de textes et d’œuvres picturales disponibles sur le site de référence : <http://manierisme.univ-rouen.fr>

Bibliographie critique :

Jean Rousset, Circé et le paon. La littérature de l’âge baroque en France, Corti, 1954.

« Littérature et arts II » : « Portraits de femmes artistes dans la littérature et les arts de l’image (XIXe-XXe siècles) » (Florence FILIPPI)

Il s’agira, dans le cadre de ce cours, d’observer l’évolution des discours et des regards portés sur les femmes artistes dans la littérature et les arts visuels. On analysera ainsi différents portraits d’interprètes et de créatrices, en ayant recours aux outils méthodologiques propres à l’histoire littéraire et à la sociologie de l’art. Les étudiant-e-s seront ainsi amené-e-s à livrer des travaux d’analyse transversale entre le texte et l’image, et à étudier en profondeur un portrait d’artiste.

Lectures conseillées :

Un memento comportant un groupement de textes et d’images sera remis aux étudiant-e-s en début de semestre. Nous conseillons cependant la lecture des œuvres suivantes :

Paul Auster, *Leviathan*, [1993], trad. de Christine Le Bœuf, Paris, Le Livre de Poche.

Balzac, *Béatrix,* [1839], Paris, Gallimard, coll. Folio classique, éd. D Madeleine Fargeaud, 1979.

Simone de Beauvoir, *La Femme indépendante,* [1949], Paris, Gallimard, coll. Folio, série « Femmes de lettres », 2008.

Mme de Genlis, *La femme auteur*, [1825], Paris, Gallimard, coll. Folio, « Femmes de Lettres », 2007.

#### UE 6 : Propédeutique à la recherche Code : 6LRSAU6

Dossier de recherche

### Programme du second semestre

#### UE 1 : « Littérature et arts » Code : 1LRSBU1

« Censure et scandales » (Pierre-Albert CASTANET)

À l’origine, la censure s’appliquait au contrôle des mœurs, avant de s’étendre à celui des écrits, des opinions, des arts. Aujourd’hui, elle nous apparait comme une limitation ou une négation de la libre expression des idées et des sentiments. Quant au scandale, éclairé par les flambeaux ancestraux d’une philosophie négative – car attaché inévitablement au « mauvais exemple » à ne pas suivre, ce qui choque ou perturbe – il figure ce qui est estimé contraire à la morale, aux usages, à la loi, aux règles. Néanmoins, en dehors du sens proprement religieux, le scandale se différencie de la polémique, de la censure ou de la controverse.

Entre critique et réception, le cours de P.A. Castanet cernera les domaines artistiques les plus divers (musique, littérature, arts plastiques, cinéma, théâtre…).

Bibliographie :

René Girard, « Le skandalon », *Des choses cachées depuis la fondation du monde,* Paris, Grasset, 1978.

*Censures et interdits* (dir. B. Baillaud, J. de Gramont, D. Hüe), *Cahiers Diderot n° 9*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1997.

Jean-Luc Douin, *Films à scandale !*, Paris, Éditions du chêne, 2001.

Les grands scandales de l’histoire de l’art – Cinq siècles de ruptures, de censures et de chefs-d’œuvre, Paris, Beaux-Arts éditions, 2008.

Emmanuel Pierrat & Aurélie Sfez, *100 chansons censurées*, Paris, Hoëbeke, 2014.

Critique littéraire et artistique (Florence FILIPPI)

Ce cours propose d’étudier la construction des discours critiques, et de revoir les sources historiques, sociales et esthétiques des jugements sur l’art et la littérature. Il s’agira aussi, pour les étudiant-e-s, d’apprendre à écrire des comptes rendus critiques, en s’appuyant sur l’actualité littéraire, théâtrale et cinématographique.

Bibliographie indicative :

Daniel Arasse, *On n’y voit rien*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2003.

Roland Barthes, *Essais critiques,* Paris, Le Seuil, 1964.

Pierre Brunel, *La critique littéraire,* Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2001.

Michel Jarrety, La critique littéraire en France – Histoire et méthodes (1800-2000), Paris, Armand Colin, 2016.

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, [1954], Paris, Gallimard, Folio Essais.

Jérôme Roger, *La critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 3e édition, 2016.

Arts de la scène et de l’écran (Judith LE BLANC)

Ce cours propose de consolider la culture scénique des étudiants tout en leur faisant découvrir certaines grandes figures qui ont marqué l’histoire de la mise en scène.

#### UE 2 : « Spécialisation » Code : 2LRSBU2

Cette UE2 comporte 3 cours. L’étudiant doit choisir seulement ***2 cours parmi les 3***.

Il est conseillé aux étudiants qui envisageraient un concours d’enseignement dans un avenir relativement proche de suivre les deux cours suivants : « Langues anciennes » et « Littérature et langue du Moyen Âge ».

Littérature et Histoire / Intertextualités (Jean-Claude ARNOULD et Françoise SIMONET-TENANT)

Ce cours comprend deux sous-unités de 12 heures chacune, l’une assurée par Jean-Claude Arnould, l’autre par Françoise Simonet-Tenant.

« Intertextualité et réécriture » (Jean-Claude ARNOULD)

Le cours commencera par une approche théorique du phénomène de l’intertextualité et se poursuivra par un panorama des diverses formes sous lesquelles elle se concrétise à l’époque de la Renaissance, où l’intertextualité devient, par la méthode de la réécriture, la principale ressource de la production littéraire.

« Littérature et Histoire : guerre et littérature » (Françoise SIMONET-TENANT)

Les œuvres au programme, dont la lecture intégrale est obligatoire, seront complétées par une anthologie d’extraits variés. L’objet central sera le traitement de la guerre dans la littérature française. L’accent sera mis sur la guerre de 1870-1871 et celle de 1914-1918.

Les modalités d’évaluation des connaissances seront précisées par l’enseignant au début du cours.

Œuvres au programme et éditions choisies : Zola, *La Débâcle*, Gallimard, « Folio » ; Maupassant, *Boule de suif,* Gallimard, « Folio » ; Barbusse, *Le Feu*, Flammarion, « GF ».

Langues anciennes (Mélanie LUCCIANO)

Le cours de latin (ou de grec) s'adresse aux étudiants qui envisagent de passer les concours de recrutement pour l'enseignement ; dans cette optique, l'accent sera mis sur la pratique de la traduction (version) et sur des révisions grammaticales. Seront ainsi abordés des textes appartenant à différents genres et différentes époques : textes théâtraux, oratoires, historiques, philosophiques, poétiques, avec une contextualisation historique et littéraire pour chaque auteur abordé. Préparation à la version latine en vue de l'Agrégation de Lettres Modernes.

Littérature et langue du Moyen Âge (Isabelle BÉTEMPS et Hubert HECKMANN)

Ce cours comprend deux sous-unités, de 12 heures chacune, l’une assurée par Hubert Heckmann, l’autre assurée par Isabelle Bétemps.

Isabelle Bétemps : « Littérature et langue des XIVe et XVe siècles »

L’étude de quelques textes du poète-compositeur Guillaume de Machaut et celle du « dit » de Christine de Pizan (œuvre complète) permettront d’aborder les formes et les thèmes caractéristiques de la littérature de la fin du Moyen Âge.

Les étudiants devront avoir lu *Le Livre du Duc des Vrais Amants* avant le début du cours

Œuvres au programme :

Guillaume de Machaut, *Poésies :* un choix de textes sera fourni aux étudiants sous forme d’un polycopié.

Christine de Pizan, *Le Livre du Duc des Vrais Amants*, édition bilingue de D. Demartini et D. Lechat, Champion Classiques, Moyen Âge, 2013.

#### UE 3 : « Professionnalisation » Code : 3LRSBU3

**Expérience en milieu professionnel : stage**

Ce stage, inscrit dans la maquette du Master 1 Lettres au second semestre, devra durer 5 semaines (entre 150 et 175 heures effectuées) ; il peut être fractionné (une semaine, puis quinze jours, ou 2 jours par semaine, etc.).

C’est le directeur du mémoire qui encadre le stage, lit le rapport dactylographié (trois pages maximum) et organise une mini-soutenance de 10 minutes, dans le cadre d’un entretien, ou de la soutenance du dossier de recherche si elle a lieu en mai ou en juin.

Quelques stages peuvent être effectués au Cérédi (laboratoire de recherche auquel est adossé le Master) : merci de faire parvenir un CV aux directrices du Master si vous êtes intéressé(e).

**Possibilité de demander une dispense de stage**

Si vous avez eu une expérience professionnelle ou travaillez actuellement, si vous avez fait des stages pour une durée de 5 semaines, etc., lorsque vous remplirez la fiche d’inscription pédagogique avec votre directeur de recherche, indiquez si vous souhaitez déposer une demande de dispense de stage auprès des Responsables du Master Lettres.

Vous remplirez un autre formulaire précisant votre expérience pour le transmettre aux responsables dûment rempli et signé via le secrétariat de Lettres.

Ce formulaire comme la fiche d’inscription pédagogique (qui doit être signée en accord avec le directeur de recherche pour valider votre sujet) peuvent être demandés par mail à Ariane Ferry ([ariane.ferry@univ-rouen.fr](mailto:ariane.ferry@univ-rouen.fr)) ou retirés au secrétariat.

La demande de dispense de stage devra être rendue aux responsables du Master avant le 30 octobre 2018.

#### UE 4 : « Propédeutique à la recherche » Code : 4LRSBU4

Dossier de recherche

## Évaluation du Master 1 LETTRES

### Principes généraux

Les notes sont attribuées à l’UE, non au cours. Si une UE n’est pas validée lors de la première session, aucune note de l’UE n’est conservée pour la seconde session.

SEMESTRE 1

L’UE1 « Méthodes », l’UE2 « Langues », l’UE4 « Fondamentaux », L’UE5 « Littérature et arts » sont évaluées à 50% en contrôle continu et à 50 % en examen terminal.

Les modalités du contrôle continu et de l’examen terminal sont précisées par chaque enseignant lors du premier cours du semestre (voir le tableau récapitulatif ci-dessous pour la durée et le type d’épreuves).

L’UE 3 « Outils » est évaluée en contrôle continu – modalités précisées dans le cadre du premier cours.

* TIC : Contrôle continu
* Insertion professionnelle (latin pour les concours) : contrôle continu

L’UE6 « Propédeutique I à la recherche » concerne le dossier de recherche. Il vous faut contacter dès la rentrée de septembre un directeur de recherche (voir liste au début de ce mémento). Prenez au plus vite un rendez-vous par courriel. Il vous aidera à définir un sujet sur un auteur, un ensemble d’auteurs, une œuvre, une thématique qui vous intéressent. C’est le directeur de recherche qui donne son accord définitif pour la formulation du sujet : l’intitulé du sujet ainsi que le nom et la signature du directeur de recherche figurent sur la fiche d’inscription pédagogique qui doit être remise avant fin octobre au secrétariat de Lettres Modernes.

Vous devez rendre à votre directeur de recherche au plus tard le **15 janvier 2019** un dossier de recherche qui comporte une explicitation de la problématique du sujet en 2 pages (times 12, interligne 1,5) et l’esquisse d’une bibliographie.

SEMESTRE 2

L’UE1 « Littérature et arts » est évaluée uniquement en contrôle terminal.

L’UE2 « Spécialisation » est évaluée à 50% en contrôle continu et à 50 % en examen terminal. Les modalités du contrôle continu et de l’examen terminal sont précisées par chaque enseignant lors du premier cours du semestre (voir le tableau récapitulatif ci-dessous pour la durée et le type d’épreuves).

Les modalités d’évaluation de l’UE 3 « Professionnalisation » sont précisées à la rentrée.

L’UE4 « Propédeutique II » concerne le dossier de recherche. Au terme de la première année de master, vous devez rendre à votre directeur de recherche un dossier de recherche qui comporte : a) l’introduction rédigée du futur mémoire b) un plan détaillé de l’ensemble du mémoire c) au moins 35 pages rédigées (times 12, interligne 1,5) du corps du mémoire (cela peut être par exemple la première partie du futur mémoire) d’une bibliographie organisée. Vous soutiendrez ce dossier devant un jury composé de votre directeur de recherche et d’un autre enseignant-chercheur.

Pour une **soutenance lors de la 1ère session**, le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard le 10 mai 2019.**

Pour une **soutenance lors de la 2ème session**, le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard le 15 juin 2019**.

### Tableau des épreuves pour le Master 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unités d’Enseignement** | **Cours** | **Ects** | **Évaluation**  **par Contrôle continu (CC) et /ou examen terminal (ET)** | **Durée de l’épreuve**  **d’examen** | **Nature de l’épreuve d’examen**  **(sessions 1 & 2)** |
| **Semestre 1** | | | | | |
| **UE1**  **Méthodes** | **Méthode (du mémoire / de la composition française)** | **4** | **50% CC**  **50% Examen**  **Les modalités d’évaluation en CC vous seront présentées par chaque enseignant.** | **4 heures** | Dissertation générale de 4 heures |
| **UE2**  **Langues** | **Anglais** | **2** | **50% CC**  **50% Examen**  **Les modalités d’évaluation en CC vous seront présentées par chaque enseignant.** | **2 heures** | L’épreuve de 4 heures sera subdivisée en deux épreuves distinctes évaluant la langue et le cours de grammaire et stylistique.  La nature de l’épreuve sera précisée par l’enseignant au début de son cours. |
| **Grammaire et stylistique** | **2** | **2 heures** |
| **UE3**  **Outils** | **Insertion professionnelle : latin pour les concours** | **1** | **CC** |  |  |
| **TIC** | **1** | **CC** |  |  |
| **UE4**  **Fondamentaux** | **Mouvements littéraires et artistiques** | **2** | **50% CC**  **50% Examen**  **Les modalités d’évaluation en CC vous seront présentées par chaque enseignant.** | **2 heures** | À l’examen, le sujet validant l’UE complète (8 ECTS) portera sur un des quatre cours constitutifs de l’UE (le sujet est choisi par l’équipe pédagogique).  Nature de l’épreuve : une question à laquelle l’étudiant devra répondre sous forme organisée. |
| **Situation de la critique** | **2** |
| **Questions de théorie littéraire** | **2** |
| **Questions d’histoire littéraire** | **2** |
| **UE5**  **Littérature et arts** | **Outils d’analyse inter-arts** | **2** | **50% CC**  **50% Examen**  **Les modalités d’évaluation en CC vous seront présentées par chaque enseignant.** | **3 heures** | À l’examen, le sujet validant l’UE (8 ECTS) complète portera sur un des quatre cours constitutifs de l’UE.  Nature de l’épreuve : un essai organisé sur  deux documents donnés (texte(s) et/ou document iconographique) |
| **Histoire des arts de la scène**  **et de leurs publics** | **2** |
| **Littérature et arts** | **2** |
| **Littérature et arts** | **2** |
| **UE6**  **Propédeutique**  **I**  **à la recherche** | **Dossier de recherche** | **4** |  |  | Le directeur de recherche évalue le travail remis par l’étudiant (premiers éléments du dossier de recherche à envoyer entre le 15 janvier et le 30 mars). |
| **Semestre 2** | | | | | |
| **UE1**  **Littératures et arts** | **Censure et scandales** | **2** | **100% examen terminal (ET)** | **3 heures** | **À l’examen, le sujet validant l’UE complète portera sur un des trois cours constitutifs de l’UE.**  **Nature de l’épreuve : un essai organisé sur**  **deux documents donnés (texte(s) et/ou document iconographique)** |
| **Critique littéraire et artistique** | **2** |
| **Arts de la scène et de l’écran** | **2** |
| **UE 2**  **Spécialisation**  *Deux cours doivent être choisis sur les trois proposés dans l’UE* | **Intertextualité et réécriture /**  **Littérature et Histoire** | **3** |  | **2 heures** | **L’épreuve de 4 heures sera subdivisée en deux épreuves distinctes évaluant les deux cours choisis.**  **Nature de l’épreuve : elle sera précisée au début des cours.** |
| **Langue et littérature du Moyen Âge** | **3** |  | **2 heures** |
| **Latin** | **3** |  | **2 heures** |
| **UE3**  **Professionnalisation** | **Expérience en milieu professionnel** | **5** | **100% ET** | **Stage**  **Ou**  **Dispense** | **Transmission d’un rapport de stage de trois pages au directeur du mémoire ; soutenance de 10 minutes.** |
| **UE4**  **Propédeutique**  **II**  **à la recherche** | **Dossier de recherche** | **13** | **70 % pour le dossier et**  **30 % pour la soutenance** |  | **Un jury composé de deux enseignants dont le directeur de recherche évalue le dossier remis lors d’une soutenance qui commencera par un exposé de l’étudiant sur son travail (entre 10 et 15 minutes).**  **Chaque membre du jury commente le dossier et pose quelques questions au candidat.** |

## Maquette du Master 2 LETTRES

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semestre 1** |  | **ECTS** | **Horaire étudiant** |
| UE1 LANGUE | Anglais  ou Italien | 2 | 12 |
| UE2 OUTILS | Insertion professionnelle | 1 | 6 |
| TIC | 1 | 6 |
| UE3 LITTÉRATURE  ET ARTS | Littérature et arts | 3 | 21 |
| Représenter la vie et l’histoire | 3 | 21 |
| UE4 SPÉCIALISATION  *Suivre trois cours parmi les cours proposés* | Étudier une œuvre littéraire française du Moyen Âge ou du XVIe siècle ou du XVIIe siècle ou du XVIIIe siècle ou du XIXe siècle ou du XXe siècle. | 3 | 18 |
| Étudier une œuvre littéraire française du Moyen Âge ou du XVIe siècle ou du XVIIe siècle ou du XVIIIe siècle ou du XIXe siècle ou du XXe siècle. | 3 | 18 |
| Étudier une œuvre littéraire française du Moyen Âge ou du XVIe siècle ou du XVIIe siècle ou du XVIIIe siècle ou du XIXe siècle ou du XXe siècle. | 3 | 18 |
| UE5 MÉMOIRE | Poursuite de la rédaction du mémoire | 11 |  |
| **Semestre 2** |  | **ECTS** | **Horaire étudiant** |
| UE1 SPÉCIALISATION | Intertextualité et réécriture | 3 | 15 |
| Éditer, interpréter | 3 | 15 |
| Littérature, arts et patrimoine | 3 | 15 |
| Esthétiques comparées | 3 | 15 |
| UE2 MÉMOIRE | Mémoire achevé | 18 |  |

**À propos de l’UE 4 SPÉCIALISATION du semestre 1** : l’étudiant de master doit choisir *3 cours parmi les 6 cours de littérature française séculaire* (œuvre littéraire française du Moyen Âge, œuvre du XVIe siècle, œuvre du XVIIe siècle, œuvre du XVIIIe siècle, œuvre du XIXe siècle ou œuvre du XXe siècle) qui sont donnés dans le cadre de la préparation à l’agrégation de Lettres modernes.

## Calendrier du Master 2 LETTRES

Attention, il faut également choisir 3 cours mutualisés avec la préparation au concours de l’agrégation en littérature française pour constituer l’UE4 spécialisation du semestre 1, soit :

Littérature du Moyen Âge, Hubert Heckmann.

Littérature du XVIe siècle, Jean-Claude Arnould.

Littérature du XVIIe siècle, Tony Gheeraert.

Littérature du XVIIIe siècle, Stéphanie Genand.

Littérature du XIXe siècle, Sylvain Ledda.

Littérature du XXe siècle, Jean-Louis Jeannelle.

### Calendrier Master 2 Lettres, premier semestre

*Nota Bene* : en orange, les cours mutualisés avec le Master 2 MEEF LETTRES

*Nota bene* : en vert, les cours mutualisés avec l’agrégation

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 septembre |  | Modulo |  |
| Mardi 11 septembre |  | Modulo |  |
| Mercredi 12 septembre |  | Modulo |  |
| Jeudi 13 septembre |  |  |  |
| Vendredi 14 septembre |  |  |  |

Semaine 1 : lundi 17 septembre au vendredi 21 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 septembre | 10h30-12h30  10H30-12h30 | Italien (1)  Anglais (1) | Laurence Macé  Sylvaine Bataille |
| Mardi 18 septembre | 13h00-15H00 | Littérature et arts (1) | Ariane Ferry |
| Mercredi 19 septembre | 09h00-10h30  11h00-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (1)  Spécialisation XVIe Marot | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 20 septembre | 09h00-10h30  11H00-12h30  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 21 septembre |  |  |  |

Semaine 2 : Lundi 24 septembre au vendredi 28 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 24 septembre | 10h30-12h30  10H30-12h30 | Italien (2)  Anglais (2) | Laurence Macé  Sylvaine Bataille |
| Mardi 25 septembre |  |  |  |
| Mercredi 26 septembre | 09h00-10h30  11h00-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (2)  Spécialisation XVIe Marot | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 27 septembre | 09h00-10h30  11H00-12h30  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 28 septembre |  |  |  |

Semaine 3 : Lundi 1er octobre au vendredi 5 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1er octobre | 10h30-12h30  10H30-12h30 | Italien (3)  Anglais (3) | Laurence Macé  Sylvaine Bataille |
| Mardi 2 octobre | 13h00-15h00 | Littérature et arts (2) | Ariane Ferry |
| Mercredi 3 octobre | 09h00-10h30  111h00-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (3)  Spécialisation XVIe Marot | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 4 octobre | 09h00-10h30  11H00-12h30  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 5 octobre |  |  |  |

Semaine 4 : Lundi 8 octobre au vendredi 12 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 8 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  10H30-12h30 | TIC (1)  Italien (4)  Anglais (4) | Benoît Roux  Laurence Macé  Sylvaine Bataille |
| Mardi 9 octobre | 13h00-15h00 | Littérature et arts (3) | Ariane Ferry |
| Mercredi 10 octobre | 09h00-10h30  11h00-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (4)  Spécialisation XVIe Marot | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 11 octobre | 09h00-10h30  11H00-12h30  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 12 octobre |  |  |  |

Semaine 5 : Lundi 15 octobre au vendredi 19 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 15 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  10H30-12h30 | TIC (2)  Italien (5)  Anglais (5) | Benoît Roux  Laurence Macé  Sylvaine Bataille |
| Mardi 16 octobre | 13h00-15h00 | Littérature et arts (4) | Ariane Ferry |
| Mercredi 17 octobre |  | Journée d’agrégation : « L’être en devenir : identité, sexualité et normes sociales (Marivaux, Balzac, Beauvoir) » |  |
| Jeudi 18 octobre | 09h00-10h30  11H00-12h30  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 19 octobre |  |  |  |

Semaine 6 : lundi 22 octobre au vendredi 26 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  10H30-12h30 | TIC (3)  Italien (6)  Anglais (6) | Benoît Roux  Laurence Macé  Sylvaine Bataille |
| Mardi 23 octobre | 13h00-15h00 | Littérature et arts (5) | Ariane Ferry |
| Mercredi 24 octobre | 09h00-10h30  111h00-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (5)  Spécialisation XVIe Marot | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 25 octobre | 09h00-10h30  11H00-12h30  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 26 octobre |  |  |  |

Vacances de la Toussaint du lundi 29 octobre 2018 au vendredi 02 novembre 2018

Semaine 7 : Lundi 05 novembre au vendredi 09 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 5 novembre |  |  |  |
| Mardi 6 novembre | 13h00-15h00 | Littérature et arts (6) | Ariane Ferry |
| Mercredi 7 novembre | 09h00-10h30  11h00-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (6)  Spécialisation XVIe Marot | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 8 novembre | 08h30-10h30  11H00-12h30  12h30-14h00  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Insertion professionnelle  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Ferry / Simonet-Tenant  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 9 novembre |  |  |  |

Semaine 8 : Lundi 12 novembre au vendredi 16 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 12 novembre |  |  |  |
| Mardi 13 novembre | 13h00-15h00 | Littérature et arts (7) | Ariane Ferry |
| Mercredi 14 novembre | 09h00-10h30  11h00-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (7)  Spécialisation XVIe Marot | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 15 novembre | 09h00-10h30  11H00-12h30  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 16 novembre |  |  |  |

Semaine 9 : Lundi 19 novembre au vendredi 23 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 19 novembre |  |  |  |
| Mardi 20 novembre | 13h30-16h30 | Littérature et arts (8)  Cours de trois heures – partiel et cours. | Ariane Ferry |
| Mercredi 21 novembre | 09h00-10h30  11h00-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (8)  Spécialisation XVIe Marot | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 22 novembre | 09h00-10h30  11H00-12h30  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 23 novembre |  |  |  |

Semaine 10 : lundi 26 novembre au vendredi 30 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 26 novembre |  |  |  |
| Mardi 27 novembre | 13h00-15h00 | Littérature et arts (9) | Ariane Ferry |
| Mercredi 28 novembre | 09h00-10h30  11h00-12h30  14h-18h00 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Journée d’étude « Actualité de la recherche : Que sait la littérature ? » | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Salle de Conférence de la MDU |
| Jeudi 29 novembre | 08h30-10h30  11H00-12h30  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 30 novembre |  |  |  |

Semaine 11 : lundi 03 décembre au vendredi 7 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 3 décembre |  |  |  |
| Mardi 4 décembre | 13h00-15h00 | Littérature et arts (10) | Ariane Ferry |
| Mercredi 5 décembre | 09h00-10h30  11h00-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (9)  Spécialisation XVIe Marot | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 6 décembre | 09h00-10h30  11H00-12h30  12h30-14h00  16h00-17h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron  Insertion professionnelle  Spécialisation XXe Beauvoir | Hubert Heckmann  Tony Gheeraert  Ferry/Simonet-Tenant  Jean-Louis Jeannelle |
| Vendredi 7 décembre |  |  |  |

Semaine 12 : lundi 10 décembre au vendredi 14 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 décembre |  |  |  |
| Mardi 11 décembre |  |  |  |
| Mercredi 12 décembre | 09h00-10h30  11h00-12h30  13h30-16h30 | Spécialisation XIXe Balzac  Spécialisation XVIIIe Marivaux  Représenter la vie et l’histoire (10) | Sylvain Ledda  Stéphanie Genand  Jean-Louis Jeannelle |
| Jeudi 13 décembre | 09h00-10h30  11H00-12h30 | Spécialisation Moyen Âge Marie de France  Spécialisation XVIIe Scarron | Hubert Heckman  Tony Gheeraert |
| Vendredi 14 décembre |  |  |  |

Semaine 13 : lundi 17 décembre au vendredi 21 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 décembre |  |  |  |
| Mardi 18 décembre | 10h00-13h00 | Insertion professionnelle | Ariane Ferry / Françoise Simonet-Tenant |
| Mercredi 19 décembre |  | Examens non spé |  |
| Jeudi 20 décembre |  | Examens non spé |  |
| Vendredi 21 décembre |  | Examens non spé |  |
| Samedi 22 décembre |  | Examens non spé |  |

Vacances de Noël du 24 décembre 2018 au samedi 5 janvier 2019

### Calendrier Master 2 Lettres, second semestre

Semaine 1 : Lundi 21 janvier au vendredi 25 janvier 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 21 janvier |  |  |  |
| Mardi 22 janvier | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Intertextualité et réécriture (1)  Esthétiques comparées (1) | Jean-Claude Arnould  Florence Fix |
| Mercredi 23 janvier | 10h30-12h30  15h30-17h30 | Littérature, art et patrimoine (1)  Éditer, interpréter (1) | François Vanoosthuyse  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 24 janvier |  |  |  |
| Vendredi 25 janvier |  |  |  |

Semaine 2 : Lundi 28 janvier au vendredi 1er février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 28 janvier |  |  |  |
| Mardi 29 janvier | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Intertextualité et réécriture (2)  Esthétiques comparées (2) | Jean-Claude Arnould  Florence Fix |
| Mercredi 30 janvier | 10h30-12h30  15h30-17h30 | Littérature, art et patrimoine (2)  Éditer, interpréter (2) | François Vanoosthuyse  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 31 janvier |  |  |  |
| Vendredi 1er février |  |  |  |

Semaine 3 : Lundi 4 février au vendredi 8 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 février |  |  |  |
| Mardi 5 février | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Intertextualité et réécriture (3)  Esthétiques comparées (3) | Jean-Claude Arnould  Florence Fix |
| Mercredi 6 février | 10h30-12h30  15h30-17h30 | Littérature, art et patrimoine (3)  Éditer, interpréter (3) | François Vanoosthuyse  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 7 février |  |  |  |
| Vendredi 8 février |  |  |  |

Semaine 4 : Lundi 11 février au vendredi 15 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 février |  |  |  |
| Mardi 12 février | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Intertextualité et réécriture (4)  Esthétiques comparées (4) | Jean-Claude Arnould  Florence Fix |
| Mercredi 13 février | 10h30-12h30  15h30-17h30 | Littérature, art et patrimoine (4)  Éditer, interpréter (4) | François Vanoosthuyse  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 14 février |  |  |  |
| Vendredi 15 février |  |  |  |

Vacances d’Hiver du lundi 18 février 2019 au vendredi 22 février 2019

Semaine 5 : Lundi 25 février au vendredi 1er mars février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 février |  |  |  |
| Mardi 26 février | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Intertextualité et réécriture (5)  Esthétiques comparées (5) | Jean-Claude Arnould  Florence Fix |
| Mercredi 27 février | 10h30-12h30  15h30-17h30 | Littérature, art et patrimoine (5)  Éditer, interpréter (5) | François Vanoosthuyse  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 28 février |  |  |  |
| Vendredi 1er mars |  |  |  |

Semaine 6 : Lundi 4 mars au vendredi 8 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 |  |  |  |
| Mardi 5 | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Intertextualité et réécriture (6)  Esthétiques comparées (6) | Jean-Claude Arnould  Florence Fix |
| Mercredi 6 | 10h30-12h30  15h30-17h30 | Littérature, art et patrimoine (6)  Éditer, interpréter (6) | François Vanoosthuyse  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 7 |  |  |  |
| Vendredi 8 |  |  |  |

Semaine 7 : Lundi 11 mars au vendredi 15 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 mars |  |  |  |
| Mardi 12 mars | 10h30-12h30  13h30-15h30 | Intertextualité et réécriture (7)  Esthétiques comparées (7) | Jean-Claude Arnould  Florence Fix |
| Mercredi 13 mars | 10h30-12h30  15h30-17h30 | Littérature, art et patrimoine (7)  Éditer, interpréter (7) | François Vanoosthuyse  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 14 mars |  |  |  |
| Vendredi 15 mars |  |  |  |

Semaine 8 : Lundi 18 mars au vendredi 22 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 18 mars |  |  |  |
| Mardi 19 mars | 10h30-11h30  13h30-14h30 | Intertextualité et réécriture (8)  Esthétiques comparées (8) | Jean-Claude Arnould  Florence Fix |
| Mercredi 20 mars | 10h30-11h30  15h30-16h30 | Littérature, art et patrimoine (8)  Éditer, interpréter (8) | François Vanoosthuyse  Jean-Claude Arnould |
| Jeudi 21 mars |  |  |  |
| Vendredi 22 mars |  |  |  |

Semaine 9 : Lundi 25 mars au vendredi 29 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 mars |  |  |  |
| Mardi 26 mars |  |  |  |
| Mercredi 27 mars |  |  |  |
| Jeudi 28 mars |  |  |  |
| Vendredi 29 mars |  |  |  |

Semaine 10 : Lundi 01 avril au vendredi 05 avril 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1 avril |  |  |  |
| Mardi 2 avril |  |  |  |
| Mercredi 3 avril |  |  |  |
| Jeudi 4 avril |  |  |  |
| Vendredi 5 avril |  |  |  |

Vacances de printemps du lundi 8 avril 2019 au lundi 22 avril 2019 (lundi de Pâques)

Semaine 11 : Lundi 22 avril au vendredi 26 avril

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 avril |  | | |
| Mardi 23 avril |  |  |  |
| Mercredi 24 avril |  |  |  |
| Jeudi 25 avril |  |  |  |
| Vendredi 26 avril |  |  |  |

Semaine 12 : Lundi 29 avril au vendredi 3 mai 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 29 avril |  |  |  |
| Mardi 30v |  |  |  |
| Mercredi 1er mai |  | | |
| Jeudi 2 mai |  |  |  |
| Vendredi 3 mai |  |  |  |

Semaine 13 : Lundi 6 mai au samedi 11 mai

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 6 mai |  |  |  |
| Mardi 7 mai |  |  |  |
| Mercredi 8 mai |  | | |
| Jeudi 9 mai |  | Examens |  |
| Vendredi 10 mai |  | Examens |  |

Semaines suivantes : Examens

## Programme du Master 2 Lettres

### Programme du premier semestre

#### UE 1 : « Langues » : au choix anglais ou italien Code : 1LRSCU1

Anglais (Sylvaine BATAILLE)

L’objectif de ce cours est de favoriser la familiarisation des étudiants avec une critique littéraire exprimée en langue anglaise. A travers des exercices de version et de thème portant sur des textes de critique littéraire, il s’agira de consolider le lexique et les compétences linguistiques permettant de lire et de s’exprimer en anglais dans le cadre de la recherche en études littéraires. Nous travaillerons également l’expression écrite et orale en anglais à partir du travail de recherche des étudiants : par exemple, rédaction d’un *abstract,* présentation orale de son travail de recherche.

**ou**

Italien (Laurence MACE)

On se propose de traverser la critique italienne récente, de la sémiotique d’Umberto Eco aux questionnements biopolitiques plus contemporains de l’« *Italian theory* » (Giorgio Agamben, Antonio Negri), en interrogeant son possible apport à l’étude des textes littéraires.

Le cours s’adresse en priorité aux étudiants italianisants et s’ils sont motivés, aux étudiants non- italianisants qui pourront dans certains cas s’initier à la langue en s’accompagnant de la traduction des textes qui serviront de support au cours.

#### UE 2 : « Outils » Code : 2LRSCU2

« Insertion professionnelle » (Ariane Ferry et Françoise Simonet-Tenant)

Le programme sera présenté en début d’année ainsi que les modalités d’évaluation.

« TIC » (Benoît Roux)

Le programme sera présenté en début d’année ainsi que les modalités d’évaluation.

#### UE 3 : Littérature et arts Code : 3LRSCU3

« Littérature et arts » : « Métamorphoses de la figure d’Ulysse, entre littérature et arts » (Ariane FERRY)

Sur la base méthodologique d’une étude pluridisciplinaire de ce qu’est un mythe à travers différents arts et genres littéraires depuis l’Antiquité, il s’agira de penser la figure d’Ulysse en tant que modélisation d’une réflexion sur : l’intelligence (*mètis*) et la ruse ; l’aventure et sa mise en récit (dans la littérature de jeunesse ou les littératures de l’imaginaire, mais aussi la fantasy, le cinéma) ; les frontières entre mensonge et fiction ; l’exil et la nostalgie de la terre quittée ; la représentation des liens entre hommes et dieux à différentes époques ; les relations entre fils et pères, mais aussi entre hommes et femmes (Pénélope, Nausicaa, Hélène, Circé et Calypso), revisitées selon une perspective critique et féministe. Il s’agira à travers cet exemple précis de comprendre comment se métamorphosent et se renouvellent une figure mythique et les récits et propositions artistiques qui la reconfigurent dans un dialogue constant entre les formes et les arts, qui met en tension les questions du présent et les rapports de chaque génération à l’héritage culturel que représentent le matériau troyen, les épopées homériques et l’histoire de leurs interprétations successives.

Œuvres : Homère : *Odyssée* (traduction au choix : Jacottet, Bérard) ; Daniel Mendelsohn : Une Odyssée : un père, un fils, une épopée (2017) ; Mario Camerini, *Ulisse*, film italien de 1954 ; Joel Coen, *O Brother, Where Art Thou?*, comédie franco-américano-britannique, 2000.

Des extraits d’autres œuvres seront par ailleurs distribués et étudiés en cours, ainsi que des reproductions d’œuvres picturales, et des textes critiques.

L’évaluation prendra la forme d’une dissertation.

« Représenter la vie et l’histoire » : « Méthodes de vie : les écrits de soi à l’aune des sciences sociales » (Jean-Louis JEANNELLE)

L’œuvre d’Annie Ernaux témoigne mieux que n’importe quelle autre de l’influence déterminante que les sciences humaines et sociales – en l’occurrence la sociologie de Pierre Bourdieu – ont exercée depuis plus de deux décennies sur la littérature et plus particulièrement sur les écrits de soi. C’est à mesurer l’ampleur de cette influence en élargissant le spectre chronologique au second demi-siècle (à partir de *Tristes Tropiques* en 1955) et surtout à couvrir les principales disciplines (anthropologie, psychanalyse, sociologie, histoire, et philosophie) que nous nous emploierons dans ce séminaire.

Œuvres au programme et éditions choisies :

Le séminaire portera en particulier sur les œuvres indiquées ci-dessous – sur lesquelles les étudiants seront invités à présenter un exposé – et il comportera un examen final.

Jacques Derrida, *Le Monolinguisme de l’autre, ou La prothèse d’origine*, Paris, Galilée, coll. « Incises », 1996.

Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*, Paris, Plon-Presses Pocket, coll. « Terre humaine », 1955.

Edgar Morin, *Autocritique* (1959), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points essais », 1970.

Mona Ozouf, *Composition française*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.

Jean-Baptiste Pontalis, *Frère du précédent*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.

#### UE 4 : Spécialisation Code : 4LRSCU4

**3 cours au choix parmi**:

Étudier une œuvre littéraire du Moyen-Âge : « Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles). Marie de France et ses contemporains » (Hubert HECKMANN)

Les lais de « Marie de France » se rangent sur les rayons des bibliothèques entre Malraux et Maupassant, pourtant « Marie de France » est un nom fabriqué de toute pièce au XVIe siècle à partir de quelques discrètes allusions à un narrateur intradiégétique-hétérodiégétique. Un peu de paléothérapie (ainsi A. Boureau appelle-t-il le retour salutaire à l’analyse des manuscrits) permettra de remettre en cause la place de Marie dans le paradigme homogène et rassurant des auteurs français, et de préciser le statut des textes médiévaux.

Le cours proposera de s’interroger sur la définition du lai narratif, qui entretient un rapport constitutif avec la lyrique courtoise : il reprend une histoire connue, maintes fois entendue en chanson, pour en proposer une mise en récit ; il repose sur le souvenir d’une performance lyrique et sur l’imaginaire d’un passé perdu.

Le cours permettra également d’examiner les différentes stratégies de composition des recueils de lais mises en œuvre par les manuscrits médiévaux (selon une logique d’auteur, ou une logique de genre) : ainsi pourront être appréciés la forme et le sens des lais dans leur contexte médiéval.

Œuvre au programme :

*Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles). Marie de France et ses contemporains*, édition bilingue de N. Koble et M. Séguy, Paris, Honoré Champion, coll. Champion Classiques, série « Moyen Âge », 2018.

Étudier une œuvre littéraire du XVIe siècle : « Clément Marot, *L’Adolescence clémentine*» (Jean-Claude Arnould)

Œuvre au programme :

Clément Marot, *L’Adolescence clémentine*, édition de François Roudaut, Paris, librairie générale française – Le Livre de poche, collection Classiques de Poche, 2005.

Étudier une œuvre littéraire du XVIIᵉ siècle : « Une fantaisie à la manière de Callot ? Lecture du *Roman comique*de Paul Scarron » (Tony Gheeraert)

Dans les dernières années de sa vie, Scarron a beau être cloué sur sa chaise de paralytique, sa plume alerte n'a rien perdu de son allégresse et de sa vivacité : dans le *Roman comique,*les tribulations d'une troupe de théâtre au Mans sont l'occasion d'une fantaisie romanesque foisonnante et débridée, où les anecdotes de taverne et les scènes de farce alternent avec les nouvelles sentimentales et les histoires de pirates. Grands seigneurs méchants hommes, belles dames mystérieuses, hommes de loi véreux et comédiennes trop séduisantes constituent le personnel hétéroclite et haut en couleurs d'aventures trépidantes au rythme échevelé, bâties sur de permanentes ruptures de ton. Contrepoint des grands romans sentimentaux, inspiré aussi par une veine espagnole picaresque, soutenu enfin par une verve ironique dévastatrice, le *Roman comique* nous donne une image inattendue de la France du XVIIe siècle : celle des duels et des relais de poste, celle des chemins de boue et des châteaux perdus. Malgré son inachèvement, il constitue à coup sûr une savoureuse « scène de la vie de province », dont bien plus tard Théophile Gautier saura se souvenir en composant son *Capitaine Fracasse*.

Œuvre au programme :

Paul Scarron, *Le Roman comique*, édition Jean Serroy, Paris, Gallimard, Folio, 1985, coll. « Folio classique », n° 1644.

Bibliographie :

Une bibliographie, des pistes de travail et des points de réflexion sont disponibles sur le site de référence et carnet de travail en ligne : <https://scarron2019.wordpress.com>

Étudier une œuvre littéraire du XVIIIe siècle : « “Qu’est-ce que c’est que nous ?” – Marivaux ou la science de l’homme » (Stéphanie Genand)

Traditionnellement considérée comme l’archétype de la futilité, dont témoigne le concept de « marivaudage » qui tient longtemps lieu de postérité, le théâtre de Marivaux ne se réduit pas à la découverte du sentiment. Il se veut surtout un laboratoire anthropologique où déployer une observation de l’être et de ses mutations, qu’elles soient identitaires, sociales ou sexuelles. Le programme offre l’occasion de découvrir ce Marivaux philosophe du genre humain et scrutateur de ses désirs, de ses passions et de ses zones d’ombre.

Œuvres au programme :

Marivaux, *La Double Inconstance*, Paris, Garnier Flammarion, 1996.

Marivaux, *La Fausse Suivante*, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

Marivaux, *La Dispute*, Paris, Folio, 2009.

Étudier une œuvre littéraire du XIXe siècle : « Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*»(Sylvain Ledda)

Publié en 1847, *Le Cousin Pons* est le dernier des romans de *La Comédie humaine*; il appartient à la section des « Parents pauvres » des *Scènes de la vie parisienne* et forme un diptyque avec *La Cousine Bette* (1846). *Le Cousin Pons* est un roman sombre, qui réunit les grands motifs balzaciens : le rôle central de l’argent, la tension entre les aspirations artistes et/ou idéalistes et le matérialisme, l’asservissement de l’homme à ses désirs. Considéré comme une œuvre foncièrement pessimiste, *Le Cousin Pons* est aussi une histoire d’amitié, qui ne résiste pas à la bassesse des instincts humains. *Le Cousin Pons* peut aussi se lire dans une perspective anthropologique et psychanalytique ; Balzac y dissèque les manies, les obsessions, les phénomènes de compensation psychique. Ce sont tous ces aspects du roman qui seront abordés au cours du semestre.

Corpus

*Le Cousin Pons*, éd. Gérard Gengembre, Paris, GF-Flammarion, 1995.

*La Cousine Bette*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2015.

Bibliographie sommaire :

André Lorant, « Les Parents pauvres » d’Honoré de Balzac. La cousine Bette, le cousin Pons. Étude historique et critique, Genève, Paris, Droz, Minard, 1967.

Françoise van Rossum-Guyon (éd.), Balzac et « Les Parents pauvres ». Le cousin Pons, la cousine Bette, Paris, SEDES, 1981.

Étudier une œuvre littéraire du XXe siècle : « Simone de Beauvoir, *Mémoires d’une jeune fille rangée*» (Jean-Louis Jeannelle)

Premier volume en 1958 d’un cycle qui s’achèvera avec *La Cérémonie des adieux* en 1981, *Mémoires d’une jeune fille rangée* raconte l’histoire d’une libération et l’accomplissement d’un destin, confirmant ainsi l’intuition de la jeune Simone de Beauvoir qui notait dans son journal intime le 30 mai 1929 : « Quelle plus belle œuvre que cette destinée que j’accomplis ? » De son éducation dans un milieu familial et scolaire étouffant, Beauvoir a tiré une analyse précise de l’arrangement des sexes, implacable police des genres dont résultait pour les jeunes filles de la bourgeoisie une fausse alternative : mariage « arrangé » ou célibat forcé. Portée par un formidable goût du bonheur, Simone passe du Cours Désir aux amphithéâtres de la Sorbonne et conquiert son autonomie grâce à l’agrégation de philosophie : à chacune de ces étapes, nous verrons que c’est à travers les mots, lus et écrits qu’elle trouve les ressources nécessaires à son parcours. Au cœur de ce récit de vocation se trouvent les linéaments d’une pensée où l’existence s’appréhende à travers le corps et les aspirations d’un être sexué.

Œuvre au programme :

Simone de Beauvoir, *Mémoires d’une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, col. « Folio » (attention, achetez bien une édition dont l’achevé d’imprimer est de 2008 ou postérieur à cette date, sinon, vous risquez d’avoir des problèmes de pagination).

#### UE 5 : Mémoire Code : 5LRSCU5

Rédaction d’une nouvelle partie du mémoire en concertation avec le directeur de recherche.

### Programme du second semestre

#### UE 1 : Spécialisation Code : 1LRSDU1

Intertextualité et réécriture (Jean-Claude ARNOULD)

Ce cours prolonge celui du M1 en se concentrant sur deux cas particuliers de réécriture qui feront l'objet d'une étude détaillée.

Sujets d’exposé donnés en cours : étude d'un cas de réécriture

Éditer, Interpréter (Jean-Claude ARNOULD)

Il s’agira de confronter ces deux tâches majeures des spécialistes de littérature, éditer et interpréter : comment l’élaboration de la version la plus « fiable » d’un texte et son herméneutique peuvent-elles se conditionner, se conforter ou au contraire s’entraver l’une l’autre ? L’étude de quelques principes qui les fondent et leur application à des textes, essentiellement du XVIe siècle, éclairera la façon dont interagissent ces deux activités.

Sujets d’exposé donnés en cours : établissement des principes d’édition et du cadre d’annotation d’un texte bref au choix

« Littérature, arts et patrimoine » (François Vanoosthuyse)

Ce cours porte sur *Salammbô*, envisagé comme roman historique, dans son rapport fantasmatique à son univers référentiel, et comme roman des années 1860, dans son rapport à son contexte artistique et politique.

Édition de référence :

Gustave Flaubert, *Salammbô*, éd. Jacques Neefs, Paris, Le livre de poche, 2011.

Bibliographie indicative :

Michel Butor, *Improvisations sur Flaubert*, Paris, Editions de la Différence, 2005.

Daniel Fauvel et Yvan Leclerc (éds.), *Salammbô de Flaubert. Histoire, fiction*, Paris, Champion, 1999.

Henri Scepi, *Salammbô de Gustave Flaubert*, Paris, Gallimard, 2003.

Gisèle Séginger, *Flaubert, une poétique de l’histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.

« Esthétiques comparées » (Florence FIX) : « Poétique de la rumeur »

Comédie-ballet (Molière, Lully), drame naturaliste hybridé de conte populaire (Ibsen), drame social adapté au cinéma (Williams, Mankiewicz), les pièces de théâtre proposées invitent à aborder les questions de notoriété, de réputation, de visibilité et d’image sociale de soi à l’aune des genres littéraires et artistiques qui s’en emparent.

Œuvres au programme (éditions au choix de l’étudiant) :

Molière, *Georges Dandin* (1668)

Ibsen, Le Canard sauvage (1884)

Tennessee Williams, *Soudain l’été dernier* (1958)

#### UE 2 : Mémoire

Code : 2LRSDU2

Remise et soutenance du mémoire.

## Évaluation du Master 2 LETTRES

### Principes généraux

Les notes sont attribuées à l’UE, non au cours.

Si une UE n’est pas validée lors de la première session, aucune note de l’UE n’est conservée pour la seconde session.

SEMESTRE 1

L’UE1 « Langues » est évaluée à 50% en contrôle continu et à 50 % en examen terminal.

Les modalités du contrôle continu et du contrôle terminal sont précisées par chaque enseignant lors du premier cours du semestre (voir le tableau récapitulatif ci-dessous pour la durée et le type d’épreuves).

**L’UE2 « Outils »** est évaluée en **contrôle continu**. Les modalités du contrôle continu sont précisées par chaque enseignant lors du premier cours du semestre

**L’UE3 « Littérature et arts »** est évaluée à **50% en contrôle continu et à 50 % en examen terminal.** Les modalités du contrôle continu et du contrôle terminal sont précisées par chaque enseignant lors du premier cours du semestre (voir le tableau récapitulatif ci-dessous pour la durée et le type d’épreuves).

**UE4 « Spécialisation »** est évaluée en **contrôle continu** : Les étudiants de master doivent choisir 3 des 6 cours de littérature française qui figurent dans le cours d’agrégation. Ils devront faire à la maison **un devoir** dans l’un des trois cours choisis : **l’enseignant concerné leur donnera soit un sujet de dissertation, soit un sujet de leçon, soit un extrait de l’œuvre à expliquer**.

**L’UE5 « Mémoire »** donne lieu à un **entretien** avec le directeur de recherche qui fera avec l’étudiant le bilan de l’avancée du mémoire (des pages devront avoir été remises au directeur du mémoire avant l’entretien). Cet entretien est une étape nécessaire qui permet au directeur d’attribuer à l’étudiant une note de mi-parcours. **Il devra avoir lieu au plus tard le 20 janvier 2019.**

SEMESTRE 2

**L’UE1 « Spécialisation »** est évaluée à **50% en contrôle continu et à 50 % en examen terminal**. Les modalités du contrôle continu et du contrôle terminal sont précisées par chaque enseignant lors du premier cours du semestre (voir le tableau récapitulatif ci-dessous pour la durée et le type d’épreuves).

**L’UE2 « Mémoire »**: soutenance du mémoire (lequel doit comporter au moins 110 pages, Times 12, interligne 1,5). Le jury de soutenance est constitué de deux à trois membres (dont le directeur de recherche).

Pour une soutenance lors de la 1ère session, le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard le vendredi 11 mai 2019**.

Pour une soutenance lors de la 2ème session, le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard le vendredi 15 juin 2019**.

### Récapitulatif des épreuves pour le Master 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unités d’Enseignement** | **Cours** | **Ects** | **Évaluation**  **par Contrôle continu (CC) et /ou examen terminal (ET)** | **Durée de l’épreuve**  **d’examen** | **Nature de l’épreuve d’examen**  **(sessions 1 & 2)** |
| **Semestre 1** | | | | | |
| **UE1**  **Langue** | **Anglais** | **2** | **50% CC**  **50% Examen**  **Les modalités d’évaluation en CC vous seront présentées par chaque enseignant.** | **2 heures** | **Texte critique à commenter à partir de questions.** |
| **UE2**  **Outils** | **Insertion professionnelle** | **1** | **100% CC** |  |  |
| **TIC** | **1** | **100% CC** |  | **Correction d’un texte et d’une bibliographie selon les normes orthotypographiques.** |
| **UE3**  **Littérature et arts** | **Littérature et arts** | **3** | **50% CC**  **50% Examen**  **Les modalités d’évaluation en CC vous seront présentées par chaque enseignant (entrainements à la dissertation).** | **4 heures** | **À l’examen (sessions 1 et 2), le sujet validant l’UE complète portera sur un des deux cours constitutifs de l’UE.**  **Nature de l’épreuve : dissertation.** |
| **Représenter la vie et l’histoire** | **3** |
| **UE4**  **Spécialisation** | **Étudier une œuvre littéraire française du**  **XVIIIe siècle** | **3** | **SESSION 1 (Contrôle Continu)**  **1 devoir écrit à rendre à un des 3 enseignants (au choix) avant le 1er février 2019.**  **SESSION DE RATTRAPAGE**  **1 devoir écrit à rendre à un des 3 enseignants (l’enseignant auquel le devoir sera à rendre et l’œuvre sur laquelle portera le devoir seront imposés) avant le 20 juin 2019.** | | **Dissertation ou commentaire au choix du professseur.** |
| **Étudier une œuvre littéraire française du XIXe siècle** | **3** |
| **Étudier une œuvre littéraire française du**  **XXe siècle** | **3** |
| **UE5**  **Mémoire** |  | **11** |  | | **Le directeur de recherche évalue le travail remis par l’étudiant (une séquence rédigée du mémoire à envoyer entre avant le 15 janvier et entretien-bilan.** |
| **Semestre 2** | | | | | |
| **UE1**  **Spécialisation** | **Intertextualité et réécriture** | **3** | **50% CC**  **50% Examen**  **Les modalités d’évaluation en CC vous seront présentées par chaque enseignant.** | **4 heures** | **À l’examen (sessions 1 et 2), le sujet validant l’UE complète portera sur l’un des quatre cours constitutifs de l’UE.**  **Nature de l’épreuve : un essai sur 2 à 3 documents donnés (textes et documents iconographiques)** |
| **Éditer, interpréter** | **3** |
| **Littérature, arts et patrimoine** | **3** |
| **Esthétiques comparées** | **3** |
| **UE2**  **Mémoire** |  | **18** | **70 % pour le mémoire et 30 % pour la soutenance.** |  | **Un jury composé de deux à trois enseignants dont le directeur de recherche évalue le dossier remis lors d’une soutenance qui commencera par un exposé de l’étudiant sur son travail (entre 10 et 15 minutes).**  **Chaque membre du jury commente le dossier et pose quelques questions au candidat.** |

# Master MEEF

## Informations gÉnÉrales

### Responsable de la formation

Jean-Louis Jeannelle : jeannelle@fabula.org

## Stages, dossiers de sÉminaires, colles et mÉmoires en MEEF 1 et 2

### Dates impératives à noter dans votre agenda

#### Stages filés et massés

Dates de Stages filés

Vendredi 12 octobre 2018

Vendredi 19 octobre

Vendredi 26 octobre

Vendredi 9 novembre

Vendredi 16 novembre

Vendredi 23 novembre

Semaine de « Stage massé »

Du 26 novembre au 1er décembre 2018

#### MEEF 1 :  synthèse JE, concours blancs, colles et mini-mémoires

* **Date limite de remise de l’exercice de synthèse sur la demi-journée d’études (« Actualité de la théorie littéraire »)** **pour l’UE3 du premier semestre (Initiation à la recherche)**

**Durant la semaine juste après la demi-journée qui se tiendra le mercredi 28 novembre 2018** (tout retard dans le rendu de l’exercice de synthèse sera sanctionné de quelques points).

* Examens du premier semestre (validation des UE 1 et UE 2 du 1er semestre) : **janvier 2018**
* Concours blanc **: 5 et 6 mars 2019**
* Colles MEEF : **à partir de mi-mai 2019**

Les enseignants afficheront les dates et créneaux horaires qu’ils proposent pour vous faire passer des colles. Vous devrez aussitôt prendre contact avec eux par mail.

* **Date limite de remise des mini-mémoires**

Il vous revient de prendre contact tôt dans l’année avec un enseignant pour fixer le sujet et les objectifs de ce « mini-mémoire ».

Attention, il est impératif que vous inscriviez au secrétariat le titre de votre mini-mémoire ainsi que le nom de votre directeur (éventuellement ses coordonnées s’il n’appartient pas au département), cela avant la fin du mois de novembre.

Il vous revient également de faire parvenir à votre directeur ce mini-mémoire avant les dates suivantes (précision : il n’y a de soutenance qu’en M2) :

**Session 1 : avant le 10 mai 2019**

**Session 2 : avant le 14 juin 2019**

#### MEEF 2 : stage et remise des travaux liés au mémoire

Stage :

**Pour les M2 FSTG** : stage en responsabilité les lundi et les jeudi + les mercredi ou samedi matin

**Pour les M2 non FSTG**: stage filé le lundi du 8 octobre 2018 au 4 avril 2019. La durée maximale de présence du stagiaire doit être de 60 heures, à répartir sur les deux semestres, et selon l’emploi du temps du conseiller pédagogique. La prise en main effective de la classe doit être supérieure ou égale à 20 heures.

Semestre 4 : le mémoire ou dossier de recherche

Soutenance : **date à fixer avec le directeur** (date-limite quelques jours avant les jurys).

Session 1 : avant le 10 mai 2018

Session 2 : avant le 14 juin 2018

### Les attentes du mémoire de recherche en MEEF 1 et 2

Le directeur de recherche, avec lequel vous devez prendre contact le plus tôt possible pour arrêter le sujet, doit vous attribuer **deux notes au cours des deux années du master MEEF**, chaque note correspondant à un travail écrit que vous devrez lui remettre au moins dix jours avant la tenue des jurys.

**Semestre 2** : 4 ou 5 pages de présentation du sujet et de la problématique et une bibliographie.

**Semestre 4** : **le mémoire ou dossier de recherche d’une 20e de pages (vous pouvez faire un peu plus, mais pas moins)** dont le contenu aura été fixé à l’avance avec le directeur en fonction du projet (synthèse critique de la bibliographie, analyse littéraire, etc.).

## Maquette du Master 1 Enseignement

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Semestre 1** | **Horaire** | **ESPE** | ECTS |
|  | **UE 1 : Littérature française UE11** | | | 14 |
|  | Roman 1 | 21 |  |  |
|  | Roman 2 | 21 |  |  |
|  | Poésie 1 | 21 |  |  |
|  | Poésie 2 | 21 |  |  |
|  | Théâtre 1 | 21 |  |  |
|  | Théâtre 2 | 21 |  |  |
|  | Prose non-fictionnelle | 21 |  |  |
|  | Méthodologie / Critique | 21 |  |  |
|  | **UE 2 : Langue française Bloc 1 : LM / Bloc 2 : LC UE12** | | | 8 |
|  | Ancien français | 24 |  |  |
|  | Grammaire pour le collège | 24 |  |  |
|  | Grammaire pour le lycée | 24 |  |  |
|  | Stylistique | 18 |  |  |
|  | **UE 3 : Initiation à la recherche UE13** | | | 2 |
|  | Demi-journée d’études (« Actualité de la théorie littéraire ») | 5 |  |  |
|  | **UE 4 : Compétences transversales UE14** | | | 3 |
|  | Tronc commun : éducation et société | 15 |  |  |
|  | Cultures numériques 1 | 9 |  |  |
|  | **UE 5 : Pratiques professionnelles** |  | **UE15** | 3 |
|  | Stage en pratique accompagnée |  |  |  |
|  | Analyses de situations professionnelles | 12 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Semestre 2** | **Horaire** | **ESPE** | ECTS |
|  | **UE 1 : Enseigner les Lettres Modernes et les arts UE21** | | | 12 |
|  | **2 cours à choisir parmi :** |  |  |  |
|  | Construire une séquence  de français | 36 |  |  |
| Le théâtre en cours de français | 36 |  |  |
| Le cinéma en cours de français | 36 |  |  |
| Latin | 36 |  |  |
|  | **UE 2 : Approfondissement didactique UE22** | | | 6 |
|  | Approches didactiques du français au collège | 12 |  |  |
|  | Approches didactiques du français au lycée | 12 |  |  |
|  | **UE 3 : Approfondissement disciplinaire UE23** | | | 6 |
| **1 séminaire à choisir parmi :** | |  |  |  |
|  | Censure et scandale | 12 |  |  |
|  | Critique littéraire et artistique | 12 |  |  |
|  | Arts de la scène et de l’écran | 12 |  |  |
|  | **UE 4 : Méthodologie de la recherche** | 12 | **UE24** | 3 |
|  | Mémoire |  |  |  |
|  | **UE 5 : Compétences transversales UE25** | | | 3 |
|  | Tronc commun : prise en compte de l’élève | 12 |  |  |
|  | Culture numérique professionnelle (**non compensable**) | 9 |  |  |
|  | Anglais (**non compensable**) | 18 |  |  |

## Calendrier du Master 1 ENSEIGNEMENT

### Calendrier Master 1 MEEF, premier semestre

Stage filé le vendredi : du 12/10/2018 au 23/11/2018, puis sous forme massée du 26/11/2018 au 1er/12/2018

**M1 UE15 mutualisée avec les M2 NA UE34**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 septembre |  | Modulo |  |
| Mardi 11 septembre |  | Modulo |  |
| Mercredi 12 septembre |  | Modulo |  |
| Jeudi 13 septembre |  |  |  |
| Vendredi 14 septembre |  |  |  |

Semaine 1 : lundi 17 septembre au vendredi 21 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 septembre | 13h30-15h30 | Poésie 2 (1) | Thierry Roger |
| Mardi 18 septembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  14h-16h  16h-18h | Théâtre 2 (1)  Ancien français (1)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 19 septembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Méthodes (1)  Poésie 1 (1)  Roman 1 (1)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Philippe Brunet |
| Jeudi 20 septembre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (1)  Théâtre I (1)  Roman 2 (1)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 21 septembre |  |  |  |

Semaine 2 : Lundi 24 septembre au vendredi 28 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 24 septembre | 15h30-17h30 | Poésie 2 (2) | Thierry Roger |
| Mardi 25 septembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  14h-16h  16h-18h | Théâtre 2 (2)  Ancien français (2)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 26 septembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Méthodes (2)  Poésie 1 (2)  Roman 1 (2)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Philippe Brunet |
| Jeudi 27 septembre | **10h30-12h30**  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (2)  Roman 2 (2)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 28 septembre | 13h30-16h30 | UE 15 Pratiques professionnelles (1) | Hervé Chesnais |

Semaine 3 : Lundi 1er octobre au vendredi 5 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1er octobre | 15h30-17h30 | Poésie 2 (3) | Thierry Roger |
| Mardi 2 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  14h-16h  16h-18h | Théâtre 2 (3)  Ancien français (3)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 3 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Méthodes (3)  Poésie 1 (3)  Roman 1 (3)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Philippe Brunet |
| Jeudi 4 octobre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (3)  Théâtre I (2)  Roman 2 (3)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 5 octobre | 13h30-16h30 | UE 15 Pratiques professionnelles (2) | Hervé Chesnais |

Semaine 4 : Lundi 8 octobre au vendredi 12 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 8 octobre | 15h30-17h30 | Poésie 2 (4) | Thierry Roger |
| Mardi 9 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  14h-16h  16h-18h | Théâtre 2 (4)  Ancien français (4)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 10 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Méthodes (4)  Poésie 1 (4)  Roman 1 (4)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Philippe Brunet |
| Jeudi 11 octobre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (4)  Théâtre I (3)  Roman 2 (4)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 12 octobre |  |  |  |

Semaine 5 : Lundi 15 octobre au vendredi 19 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 15 octobre | 15h30-17h30 | Poésie 2 (5) | Thierry Roger |
| Mardi 16 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  14h-16h  16h-18h | Théâtre 2 (5)  Ancien français (5)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 17 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Méthodes (5)  Poésie 1 (5)  Roman 1 (5)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Philippe Brunet |
| Jeudi 18 octobre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (5)  Théâtre I (4)  Roman 2 (5)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 19 octobre |  |  |  |

Semaine 6 : lundi 22 octobre au vendredi 26 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 octobre | 15h30-17h30 | Poésie 2 (6) | Thierry Roger |
| Mardi 23 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Théâtre 2 (6)  Ancien français (6)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 24 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30  17h30-18h30 | Méthodes (6)  Poésie 1 (6)  Roman 1 (6)  Grammaire, stylistique (1)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Marianne Bouchardon  Philippe Brunet |
| Jeudi 25 octobre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (6)  Théâtre I (5)  Roman 2 (7)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 26 octobre | 08h30-10h30 | Grammaire et stylistique (2) | Marianne Bouchardon |

Vacances de la Toussaint du lundi 29 octobre 2018 au vendredi 02 novembre 2018

Semaine 7 : Lundi 05 novembre au vendredi 09 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 5 novembre | 15h30-17h30 | Poésie 2 (7) | Thierry Roger |
| Mardi 6 novembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Théâtre 2 (7)  Ancien français (7)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 7 novembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30  17h30-18h30 | Méthodes (7)  Poésie 1 (7)  Roman 1 (7)  Grammaire, stylistique (3)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Marianne Bouchardon  Philippe Brunet |
| Jeudi 8 novembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (7)  Théâtre I (6)  Roman 2 (7)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 9 novembre |  |  |  |

Semaine 8 : Lundi 12 novembre au vendredi 16 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 12 novembre | 15h30-17h30 | Poésie 2 (8) | Thierry Roger |
| Mardi 13 novembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Théâtre 2 (8)  Ancien français (8)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 14 novembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30  17h30-18h30 | Méthodes (8)  Poésie 1 (8)  Roman 1 (8)  Grammaire, stylistique (4)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Marianne Bouchardon  Philippe Brunet |
| Jeudi 15 novembre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (8)  **Théâtre I (Colloque à suivre) (7)**  Roman 2 (8)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 16 novembre |  |  |  |

Semaine 9 : Lundi 19 novembre au vendredi 23 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 19 novembre | 15h30-17h30 | Poésie 2 (9) | Thierry Roger |
| Mardi 20 novembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Théâtre 2 (9)  Ancien français (9)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 21 novembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  15h30-17h30  17h30-18h30 | Méthodes (9)  Poésie 1 (9)  Grammaire et sylistique  Roman 1 (9)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Marianne Bouchardon  Stéphanie Champeau  Philippe Brunet |
| Jeudi 22 novembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (9)  Théâtre I (8)  Roman 2 (9)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 23 novembre |  |  |  |

**Semaine 10 : lundi 26 novembre au vendredi 30 novembre** 2018 : Semaine de stage massé

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 26 novembre |  |  |  |
| Mardi 27 novembre |  |  |  |
| Mercredi 28 novembre | **14h00-18h00** | **Journée d’étude :**  **« Actualité de la rechercher : Que sait la littérature ? »** | Salle de conférence de de la Maison de l’Université |
| Jeudi 29 novembre |  |  |  |
| Vendredi 30 novembre |  |  |  |

Semaine 11 : lundi 03 décembre au vendredi 7 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 3 décembre | 15h30-17h30 | Poésie 2 (10) | Thierry Roger |
| Mardi 4 décembre | 08h30-10h30  **10h30-13h30**  14h-16h  16h-18h | Théâtre 2 (10)  Ancien français (10)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 5 décembre | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Méthodes (10)  Poésie 1 (10)  Roman 1 (10)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Philippe Brunet |
| Jeudi 6 décembre | 8h30-10h30  10h30-12h30  13h30-15h30  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (10)  Théâtre I (9)  Roman 2 (10)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 7 décembre | 13h30-16h30 | UE 15 Pratiques professionnelles (3) | Hervé Chesnais |

Semaine 12 : lundi 10 décembre au vendredi 14 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 décembre | **15h30-16h30** | Poésie 2 (11) | Thierry Roger |
| Mardi 11 décembre | **09h-10h**  **10h-13h**  14h-16h  16h-18h | Théâtre 2 (11)  Ancien français (11)  Version latine  Version grecque | Florence Filippi  Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 12 décembre | **09h30-10h30**  **10h30-11h30**  **13h-14h**  17h30-18h30 | Méthodes (11)  Poésie 1 (11)  Roman 1 (11)  Littérature et civilisation grecques | Aurélien d’Avout  Xavier Bonnier  Stéphanie Champeau  Philippe Brunet |
| Jeudi 13 décembre | **9h30-10h30**  10h30-12h30  **13h30-14h30**  17h30-18h30 | Prose non fictionnelle (11)  Théâtre I (10)  Roman 2 (11)  Littérature et civilisation romaines | Françoise Simonet-Tenant  Ariane Ferry  Jean-Louis Jeannelle  Marc Deramaix |
| Vendredi 14 décembre | 13h30-16h30 | UE 15 Pratiques professionnelles (4) | Hervé Chesnais |

Semaine 13 : lundi 17 décembre au vendredi 21 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 décembre | 9h-12h ; 13h-17h | Cours de grammaire intensif | Antoine Gautier |
| Mardi 18 décembre |  |  |  |
| Mercredi 19 décembre |  |  |  |
| Jeudi 20 décembre | 9h-12h ; 13h-17h | Cours de grammaire intensif | Antoine Gautier |
| Vendredi 21 décembre | 9h-12h ; 13h-17h | Cours de grammaire intensif | Antoine Gautier |
| Samedi 22 décembre |  |  |  |

Vacances de Noël du 24 décembre 2018 au samedi 5 janvier 2019

### Calendrier Master 1 MEEF, second semestre

***Nota bene* :**

en violet, les cours mutualisés avec le **Master Direction de projets ou établissements culturels** et le **Master Lettres**

en bleu, les cours mutualisés avec le Master MEEF 2 non alternant

L’horaire du cours destiné aux étudiants de l’option Lettres Classiques « enseigner le grec au collège et au lycée » sera défini à la rentrée.

Semaine 1 : Lundi 21 janvier au vendredi 25 janvier 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 21 janvier |  |  |  |
| Mardi 22 janvier | 9h30-12h30  13h30-15h30 | Le théâtre en cours de français (1)  Anglais (1) | Judith le Blanc  Sarah Boulet |
| Mercredi 23 janvier | 08h30-10h30  13h30-16h30 | Le cinéma en cours de français (1)  Approfondissement didactique collège (1) | François Vanoosthuyse  Pascal Bernhard |
| Jeudi 24 janvier | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (1) | Judith le Blanc |
| Vendredi 25 janvier | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Critique littéraire et artistique (1)  Censure et scandale (1)  Construire une séquence (1)  Enseigner le latin | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 2 : Lundi 28 janvier au vendredi 1er février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 28 janvier |  |  |  |
| Mardi 29 janvier | 9h30-12h30  13h30-15h30 | Le théâtre en cours de français (2)  Anglais (2) | Judith le Blanc  Sarah Boulet |
| Mercredi 30 janvier | 08h30-10h30  13h30-16h30 | Le cinéma en cours de français (2)  Approfondissement didactique collège (2) | François Vanoosthuyse  Pascal Bernhard |
| Jeudi 31 janvier | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (2) | Judith le Blanc |
| Vendredi 1er février | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Critique littéraire et artistique (2)  Censure et scandale (2)  Construire une séquence (2)  Enseigner le latin | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 3 : Lundi 4 février au vendredi 8 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 février |  |  |  |
| Mardi 5 février | 9h30-12h30  13h30-15h30 | Le théâtre en cours de français (3)  Anglais (3) | Judith le Blanc  Sarah Boulet |
| Mercredi 6 février | 08h30-10h30  13h30-16h30 | Le cinéma en cours de français (3)  Approfondissement didactique lycée (1) | François Vanoosthuyse  Hervé Chesnais |
| Jeudi 7 février | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (3) | Judith le Blanc |
| Vendredi 8 février | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Critique littéraire et artistique (3)  Censure et scandale (3)  Construire une séquence (3)  Enseigner le latin | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 4 : Lundi 11 février au vendredi 15 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 février |  |  |  |
| Mardi 12 février | 9h30-12h30  13h30-15h30 | Le théâtre en cours de français (4)  Anglais (4) | Judith le Blanc  Sarah Boulet |
| Mercredi 13 février | 08h30-10h30 | Le cinéma en cours de français (4) | François Vanoosthuyse |
| Jeudi 14 février | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (4) | Judith Le Blanc |
| Vendredi 15 février | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Critique littéraire et artistique (4)  Censure et scandale (4)  Construire une séquence (4)  Enseigner le latin | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Vacances d’Hiver du lundi 18 février 2019 au vendredi 22 février 2019

Semaine 5 : Lundi 25 février au vendredi 1er mars février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 février |  |  |  |
| Mardi 26 février | 09h30-12h30  13h30-15h30 | Le théâtre en cours de français (5)  Anglais (5) | Judith le Blanc  Sarah Boulet |
| Mercredi 27 février | 08h30-10h30  13h30-16h30 | Le cinéma en cours de français (5)  Approfondissement didactique collège (3) | François Vanoosthuyse  Pascal Bernhard |
| Jeudi 28 février | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (5) | Judith le Blanc |
| Vendredi 1er mars | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Critique littéraire et artistique (5)  Censure et scandale (5)  Construire une séquence (5)  Enseigner le latin | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 6 : Lundi 4 mars au vendredi 8 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 |  |  |  |
| Mardi 5 | **Concours blanc** | | |
| Mercredi 6 |
| Jeudi 7 | 10h30-12h30 | Arts de la scène et de l’écran (6) | Judith le Blanc |
| Vendredi 8 | 08h30-10h30  10h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Critique littéraire et artistique (6)  Censure et scandale (6)  Construire une séquence (6)  Enseigner le latin | Florence Filippi  Pierre-Albert Castanet  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 7 : Lundi 11 mars au vendredi 15 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 mars |  |  |  |
| Mardi 12 mars | 9h30-12h30  13h30-15h30 | Le théâtre en cours de français (6)  Anglais (6) | Judith le Blanc  Sarah Boulet |
| Mercredi 13 mars | 08h30-10h30 | Le cinéma en cours de français (6) | François Vanoosthuyse |
| Jeudi 14 mars |  |  |  |
| Vendredi 15 mars | 9h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Approfondissement didactique lycée (2)  Construire une séquence (7)  Enseigner le latin | Hervé Chesnais  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 8 : Lundi 18 mars au vendredi 22 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 18 mars |  |  |  |
| Mardi 19 mars | 09h30-12h30  13h30-15h30 | Le théâtre en cours de français (7)  Anglais (7) | Judith le Blanc  Sarah Boulet |
| Mercredi 20 mars | 08h30-10h30  13h30-16h30 | Le cinéma en cours de français (7)  Approfondissement didactique collège (4) | François Vanoosthuyse  Pascal Bernhard |
| Jeudi 21 mars |  |  |  |
| Vendredi 22 mars | 09h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Approfondissement didactique lycée (3)  Construire une séquence (8)  Enseigner le latin | Hervé Chesnais  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 9 : Lundi 25 mars au vendredi 29 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 mars |  |  |  |
| Mardi 26 mars | 09h30-12h30  13h30-15h30 | Le théâtre en cours de français (8)  Anglais (8) | Judith le Blanc  Sarah Boulet |
| Mercredi 27 mars | **08h30-12h30**  13h30-16h30 | Le cinéma en cours de français (8)  Approfondissement didactique collège (5) | François Vanoosthuyse  Pascal Bernhard |
| Jeudi 28 mars |  |  |  |
| Vendredi 29 mars | 09h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Approfondissement didactique lycée (4)  Construire une séquence (9)  Enseigner le latin | Hervé Chesnais  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

**Semaine 10 : Lundi 01 avril au vendredi 05 avril 2019**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1 avril |  |  |  |
| Mardi 2 avril | 09h30-12h30  13h30-15h30 | Le théâtre en cours de français (9)  Anglais (9) | Judith le Blanc  Sarah Boulet |
| Mercredi 3 avril | **08h30-12h30** | Le cinéma en cours de français (9) | François Vanoosthuyse |
| Jeudi 4 avril |  |  |  |
| Vendredi 5 avril | 09h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | Approfondissement didactique lycée (5)  Construire une séquence (10)  Enseigner le latin | Hervé Chesnais  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Vacances de printemps du lundi 8 avril 2019 au lundi 22 avril 2019 (lundi de Pâques)

Semaine 11 : Lundi 22 avril au vendredi 26 avril

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 avril |  |  |  |
| Mardi 23 avril | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français (10) | Judith Le Blanc |
| Mercredi 24 avril | **08h30-12h30** | Le cinéma en cours de français (10) | François Vanoosthuyse |
| Jeudi 25 avril | **09h30-12h30** | Le cinéma en cours de français (12) | François Vanoosthuyse |
| Vendredi 26 avril | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Construire une séquence (11)  Enseigner le latin | Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 12 : Lundi 29 avril au vendredi 3 mai 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 29 avril |  |  |  |
| Mardi 30 avril | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français (11) | Judith Le Blanc |
| Mercredi 1er mai | **08h30-12h30** | Le cinéma en cours de français (11) | François Vanoosthuyse |
| Jeudi 2 mai | **9h30-12h30** | Le cinéma en cours de français (13) | François Vanoosthuyse |
| Vendredi 3 mai | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Construire une séquence (12)  Enseigner le latin | Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 13 : Lundi 6 mai au samedi 11 mai

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 6 mai |  |  |  |
| Mardi 7 mai | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français (12) | Judith le Blanc |
| Mercredi 8 mai |  |  |  |
| Jeudi 9 mai |  | Examens |  |
| Vendredi 10 mai |  | Examens |  |

Semaines suivantes : Examens

## Évaluation du master MEEF Lettres 1

**L’assiduité est contrôlée et prise en compte**

### Évaluation du premier semestre

#### UE 1 - Littérature française

Cette UE comporte 8 matières : vous aurez qu’une seule note finale, composée à 50 % d’un contrôle continu et à 50% d’un examen final.

Vous êtes invités à faire le plus d’exercices possibles (exposés, dissertation à la maison ou sur table) – attention, toutes les notes comptent pour l’évaluation du contrôle continu et il vous faut **au minimum** 1 note dans 4 des 8 matières (autrement dit au minimum 4 notes pour le CC). L’examen final consistera en un plan détaillé de dissertation sur table de 4h sur un sujet, portant sur l’une des matières.

#### UE 2 - Langue française

Un devoir sur table de 4 h comportant une partie Ancien Français, une partie Grammaire, une partie Stylistique.

#### UE 3 – Initiation à la recherche

Un compte rendu de la demi-journée d’études (« Actualité de la théorie littéraire ») qui se tiendra le mercredi 28 novembre 2018 (à rendre au plus tard la semaine suivante).

#### UE 4 – Compétences transversales

Les précisions seront données par l’ESPE.

#### UE 5 – Pratiques professionnelles

Les précisions seront données par l’ESPE.

### Évaluation du second semestre

#### UE 1 - Enseigner les lettres modernes, les lettres classiques et les arts

Deux cours au choix. Pour chacun des cours suivis, les enseignants sont libres d’organiser leurs travaux de contrôle continu – toutes les notes attribuées comptent.

#### UE 2 – Approfondissement disciplinaire

Sujet à choisir parmi les sujets proposés aux étudiants de Master recherche.

#### UE 3 – Approfondissement didactique

Les étudiants ont à choisir 1 matière parmi celles proposées dans le bloc LM ou LC : l’UE est validée par un examen terminal écrit.

#### UE 4 – Méthodologie de la recherche

Définition d’un sujet, élaboration d’une problématique (trois pages) et constitution d’une bibliographie. À remettre au directeur de recherche.

#### UE 5 – Compétences transversales

Les précisions seront données par l’ESPE.

Anglais : examen 3h comportant un commentaire de texte et une traduction.

#### UE 6 – Pratiques professionnelles

Les précisions seront données par l’ESPE.

## Programme des cours de Master MEEF 1 Lettres

### Programme du Premier semestre Master 1 MEEF Lettres

#### UE1 : Littérature française

● Roman 1 (Stéphanie CHAMPEAU)

Ce cours, portant sur le roman du Moyen-Âge à la fin du XIXe siècle, sera un cours de révision de l’histoire littéraire et de quelques grands romans de la période, ainsi que des principales problématiques liées au genre, avec pour objectif principal la préparation à la dissertation du Capes. Les étudiants se verront proposer un certain nombre de lectures : romans (certains étudiés en cours et d’autres romans qu’il faut absolument connaître), ouvrages théoriques, et ouvrages critiques, dont certaines pourront faire l’objet d’un exposé.

● Roman 2 (Jean-Louis JEANNELLE)

Dans la perspective d’une préparation efficace au concours, nous nous attacherons à décrire les grandes tendances du roman depuis le début du xxe siècle jusqu’à l’époque contemporaine, en plaçant l’accent notamment sur ses évolutions formelles. Nous ferons un sort particulier à certains moments capitaux de l’histoire du genre (crise des années 20, roman existentialiste, Nouveau Roman…), à quelques-unes de ses modalités les plus significatives (roman-fleuve, roman à thèse, récit poétique...), ainsi qu’à plusieurs auteurs décisifs pour son évolution (Gide, Céline, Sartre, Sarraute, Simon...). Les étudiants devront lire une série de romans clés et à compléter cette réserve d’exemples canonique par une anthologie d’extraits variés.

Afin de préparer efficacement ce cours, les étudiants sont invités à lire durant les vacances les romans suivants :

- André Gide, *Les Faux-Monnayeurs* (Gallimard, coll. « Folio », 1925)

- Jean-Paul Sartre, *La Nausée* (Gallimard, coll. « Folio », 1938)

- Nathalie Sarraute, *Portrait d’un inconnu* (Gallimard, coll. « Folio », 1956)

- Claude Simon, *La Route des Flandres* (Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1960-1982)

- Patrick Modiano, *Dora Bruder* (Gallimard, coll. « Folio », 1997-1999)

● Poésie 1 (Xavier BONNIER)

Ce cours vise d’une part à consolider les connaissances en matière de poésie française, particulièrement sur la longue période comprise entre les Grands Rhétoriqueurs et les premiers symbolistes du XIXe siècle, l’étude des auteurs déjà largement reconnus s’affinant à la lumière de voisinages et d’influences souvent sous-estimés (*topoï* antiques, *minores*, querelles et modes littéraires, interactions avec les arts plastiques, mutations socio-culturelles), et d’autre part à enrichir et rendre plus efficaces les outils d’analyse notionnels, grammaticaux et stylistiques, sans omettre la pluralité des discours critiques sur un même auteur, dans l’optique non seulement de la composition française, mais aussi de l’explication de texte à l’oral.

● Poésie 2 (Thierry ROGER)

Ce cours se propose de décrire les grandes tendances de la « poésie moderne » depuis Baudelaire, à partir de l’essai de typologie proposé en son temps par Hugo Friedrich. Nous dresserons un inventaire de l’héritage post-romantique (Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé), en montrant comment il a pu nourrir la poésie du XXe siècle, d’Apollinaire à Bonnefoy. Il s’agira d’étudier les principales mutations affectant aussi bien la fonction sociale du poète, les modalités d’apparition de la voix poétique, le rapport aux êtres, aux objets du monde que l’inscription du texte sur la page et le renouvellement des formes poétiques.

Lectures conseillées : Hugo Friedrich, *Structure de la poésie moderne* (1957), Le Livre de Poche, 1999 ; Jean-Pierre Richard, *Onze études sur la poésie moderne*, Editions du Seuil, 1964.

● Théâtre 1 (Ariane Ferry) et Théâtre 2 (Florence Filippi)

En suivant ce cours de préparation au Capes de Lettres sur le théâtre les étudiants devront avoir les objectifs suivants : maîtriser l’histoire du théâtre français et avoir des repères sur le théâtre antique et quelques grands auteurs étrangers comme Shakespeare, Tchekhov, Ibsen, Brecht, etc. ; acquérir les connaissances indispensables sur les principales poétiques, dramaturgies et esthétiques qui ont dominé l’histoire du théâtre européen et sur le fonctionnement des principaux genres dramatiques ; réfléchir à la relation entre texte et scène, entre le théâtre et d’autres genres et arts.

Sur le plan méthodologique, et dans la perspective de la *préparation à la dissertation*, les deux responsables du cours travailleront en concertation à partir de problématiques *spécifiques* ou *transversales* comme : Épopée et théâtre ; la *Poétique* d’Aristote et sa relecture par les classiques, puis les modernes ; tragédie élisabéthaine/tragédie classique ; Vraisemblance et convention ; Illusion théâtrale et distanciation ; La querelle entre Réguliers et irréguliers ; la Catharsis (définitions et contestations) ; Double énonciation et adresses au public ; Spectacle et narration ; Mythe et théâtre ; Histoire et théâtre ; Théâtre et scandale (xviiie- xxie siècles) ; Féminin, masculin et travestissement au théâtre xviiie- xxie siècles) ; Le rire au théâtre ; Écrire et décrire le théâtre  (critiques théâtrales et représentations théâtrales dans la fiction romanesque), Théâtre et cinéma, etc.

Le cours préparera également à l’*analyse critique d’un texte de théâtre*et à l’*explication de texte orale*(exercices proposés aux étudiants).

Nous conseillons aux étudiants de commencer leurs lectures dès cet été et suggérons les titres suivants :

Eschyle : l’*Orestie* – Sophocle : *Antigone*– Euripide : *Médée* – Plaute : *Amphitryon* – Sénèque : *Médée* – *La Farce de Maître Pathelin* – Shakespeare : *Hamlet*, *Richard III*, *Beaucoup de bruit pour rien* – Corneille : *La Place Royale*, *Le Cid*, *Cinna* –  Racine : *Phèdre*, *Britannicus* – Molière : une farce au choix, *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Tartuffe*, *Amphitryon* – Marivaux : *La Dispute*, *Les acteurs de bonne foi* – Beaumarchais : *La Trilogie de Figaro* – Hugo : *Hernani* – Musset : *Les Caprices de Marianne*et *On ne badine pas avec l'amour* – Vigny : *Chatterton*– Dumas : extrait d'*Anthony* – Feydeau : *L'Hôtel du libre-échange* – Tchekhov : *Trois sœurs*, *La Mouette*, *L’ours* (farce) – Ibsen : *Maison de poupée* et *Peer Gynt* (mise en scène de David Bobée à Rouen) – Strindberg : *Les Créanciers* – Maeterlinck : *Pelléas et Mélisande*, *L’Intruse*– Camus : *Caligula* – Sartre : *Huis Clos*, *Les Mouches* – Brecht : *Mère Courage* – Genet : *Les Paravents*, *Les Bonnes* – Ionesco : *Rhinocéros*, *Les Chaises*, *La Leçon* – Duras : *Moderato cantabile*, *L'Eden Cinéma* – Beckett : *Fin de partie*, *En attendant Godot*– Koltès : *Dans la solitude des champs de coton* – Lagarce : *Juste la fin du monde* – Vinaver : *L’émission de télévision* – Mouajdi Mouawad : le cycle du *Sang des Promesses*.

Par ailleurs, les étudiants auront tout intérêt à lire régulièrement les présentations d’ensemble de l’*Anthologie*de L'avant-scène théâtre, collection en cinq tomes consacrés au théâtre français du Moyen Âge/Renaissance, xviie, xviiie, xixe et xxesiècles ainsi que le *Lexique du drame moderne et contemporain*(Jean-Pierre Sarrazac dir.), Circé / Poche (à lire intégralement).

● Prose non-fictionnelle (Françoise Simonet-Tenant)

Satire, pamphlet, maxime, sermon, récits de soi, essai, critique d’art, récit de voyage etc. : autant de formes de la prose qui ne relèvent ni de la fiction ni, parfois, de genres nettement constitués, et dont l’appartenance à la littérature, autrefois de plein-droit, est progressivement devenue « conditionnelle » depuis la fin du XVIIIe siècle, mais qui n’en jouent pas moins un rôle toujours central dans la littérature contemporaine. Ces formes qui rendent poreuses les frontières entre littérature, histoire, philosophie ou critique nous interrogent sur le plan à le fois éthique, esthétique et épistémologique. Le cours proposera une approche de ces formes en s’appuyant sur l’étude de textes choisis ainsi qu’un entraînement à la dissertation. 

La lecture du choix d’œuvres ci-dessous est essentielle ; ces œuvres seront complétées par une anthologie d’extraits variés. Les modalités d’évaluation des connaissances seront précisées par l’enseignant au début du cours.

Œuvres au programme :

La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions diverses*, Gallimard, « Folio classique ».

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Gallimard, « Folio classique ».

Paul Valéry, *Variété I et II*, Gallimard, « Folio Essais ».

● Méthodologie / Critique (Aurélien D’avout)

En vue de la préparation aux concours d’enseignement, ce cours vise à l’acquisition de réflexes et de techniques efficace pour maîtriser aussi bien l’exercice du commentaire de texte que celui de la composition française. L’analyse de plusieurs sujets de dissertation permettra de s’entraîner à élaborer plans dialectiques et problématiques fonctionnelles. En parallèle, l’étude détaillée d’une série d’extraits de textes visera à mieux manier les différents outils d’analyse littéraire.

#### UE2 : Langue française

● Ancien français (Hubert Heckmann)

Le cours vise à préparer les étudiants à la question d’« Histoire de la langue » d’une des deux épreuves écrites du CAPES, mais aussi à les sensibiliser sur ce sujet dans le cadre du Master MEEF 1. Le cours consiste en un rappel et un approfondissement des aspects essentiels de la langue d’oïl médiévale (mais aussi du Moyen Français), dont les bases ont été données en Licence 2 et 3 : traduction, phonétique (bases) et graphies, morphosyntaxe, lexicologie, sémantique. La préparation au concours, très resserrée, fera privilégier une approche par exercices et reprises. Des révisions sérieuses sont donc absolument nécessaires pendant l’été.

Manuels recommandés :

Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Ellipses.

Geneviève Joly, *Précis d’ancien français*, Armand Colin.

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Nathan Université, coll. « Lettres 128 ».

Voir la bibliographie générale d’Histoire de la langue et de Langue et stylistique donnée au début du livret des études.

● Grammaire pour le collège (Antoine Gautier)

*Qu’est-ce qu’un morphème ? Qu’est-ce qui distingue une relative d’une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 24 h, ce stage de grammaire et de linguistique françaises se propose d’apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d’autres que se posent (ou devraient se poser) tous les étudiant(e)s préparant un concours de l’Education nationale. Le programme du stage comprend :

- l’apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;

- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d’application.

● Grammaire pour le lycée (Gérard MILHE POUTINGON)

Le cours aborde les faits de langue française, dans une perspective orientée vers la grammaire pour le Lycée (« grammaire de texte »). On étudie catégories et fonctions, en les problématisant et en montrant certaines limites des définitions traditionnelles.

Suggestions bibliographiques : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF ; D. Denis & A. Sancier, *Grammaire du français*, Livre de Poche.

Modalités d’examen : l’examen portera sur un court texte, avec des questions de lexicologie, de langue, de stylistique, conformément à l’épreuve écrite du concours.

● Stylistique (Marianne Bouchardon)

#### UE 4 : Compétences transversales

● Cultures numériques 1

#### UE5 : Pratiques professionnelles

● Stage

• Analyse de situations professionnelles

Les indications seront données par l’ESPE.

### Programme du second semestre Master 1 MEEF Lettres

#### UE 1 : Enseigner les Lettres Modernes et les arts

#### 

« Construire une séquence de français » (Marianne Bouchardon)

Il s’agira de préparer les candidats à l’option « lettres et langue » du CAPES, en réfléchissant, à partir d’un corpus littéraire à la manière dont on peut organiser une séance de cours de français destinée à un public d’élèves précis.

« Le théâtre en cours de français » (Judith le Blanc)

Que devient le texte théâtral à l’épreuve de la scène ? Ce cours propose de réfléchir aux rapports texte/scène à partir d’exemples tirés du répertoire classique et contemporain, afin de préparer l’épreuve orale du Capes.

« Le cinéma en cours de français » (François Vanoosthuyse)

Quel extrait de film choisir en classe de français ? Pour quelles raisons et pour quoi faire ? Comment l’exploiter ? Avec quel public ? Telles sont les questions théoriques et pratiques qu’on abordera dans ce cours.

Bibliographie indicative :

Alain Bergala, *L’hypothèse-cinéma. Petit traité de transmission du cinéma à l’école et ailleurs*, Paris, Petite bibliothèque des cahiers du cinéma, 2006.

Philippe Bourdier, *Un grand écran pour les Lettres. Le cinéma et l’enseignement du français*, Paris, L’Harmattan, 2008.

Florence Ferran, Ève-Marie Rollinat-Levasseur et François Vanoosthuyse (éds.), *Image et enseignement. Perspectives historiques et didactiques*, Paris, Champion, 2017.

Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garat et Françoise Parfait, *Petite fabrique de l’image*, Paris, Magnard, 2003.

#### UE 2 – Approfondissement disciplinaire

Un cours à choisir parmi les trois suivants :

« Censure et scandales » (Pierre-Albert CASTANET)

À l’origine, la censure s’appliquait au contrôle des mœurs, avant de s’étendre à celui des écrits, des opinions, des arts. Aujourd’hui, elle nous apparait comme une limitation ou une négation de la libre expression des idées et des sentiments. Quant au scandale, éclairé par les flambeaux ancestraux d’une philosophie négative – car attaché inévitablement au « mauvais exemple » à ne pas suivre, ce qui choque ou perturbe – il figure ce qui est estimé contraire à la morale, aux usages, à la loi, aux règles. Néanmoins, en dehors du sens proprement religieux, le scandale se différencie de la polémique, de la censure ou de la controverse.

Entre critique et réception, le cours de P.A. Castanet cernera les domaines artistiques les plus divers (musique, littérature, arts plastiques, cinéma, théâtre…).

Bibliographie :

René Girard, « Le skandalon », *Des choses cachées depuis la fondation du monde,* Paris, Grasset, 1978.

*Censures et interdits* (dir. B. Baillaud, J. de Gramont, D. Hüe), *Cahiers Diderot n° 9*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1997.

Jean-Luc Douin, *Films à scandale !*, Paris, Éditions du chêne, 2001.

Les grands scandales de l’histoire de l’art – Cinq siècles de ruptures, de censures et de chefs-d’œuvre, Paris, Beaux-Arts éditions, 2008.

Emmanuel Pierrat & Aurélie Sfez, *100 chansons censurées*, Paris, Hoëbeke, 2014.

Critique littéraire et artistique (Florence FILIPPI)

Ce cours propose d’étudier la construction des discours critiques, et de revoir les sources historiques, sociales et esthétiques des jugements sur l’art et la littérature. Il s’agira aussi, pour les étudiant-e-s, d’apprendre à écrire des comptes rendus critiques, en s’appuyant sur l’actualité littéraire, théâtrale et cinématographique.

Bibliographie indicative :

Daniel Arasse, *On n’y voit rien*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2003.

Roland Barthes, *Essais critiques,* Paris, Le Seuil, 1964.

Pierre Brunel, *La critique littéraire,* Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2001.

Michel Jarrety, La critique littéraire en France – Histoire et méthodes (1800-2000), Paris, Armand Colin, 2016.

Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, [1954], Paris, Gallimard, Folio Essais.

Jérôme Roger, *La critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 3e édition, 2016.

Arts de la scène et de l’écran (Judith LE BLANC)

Ce cours propose de consolider la culture scénique des étudiants tout en leur faisant découvrir certaines grandes figures qui ont marqué l’histoire de la mise en scène.

#### UE3 – Approfondissement didactique

#### UE 4 – Méthodologie de la recherche.

#### UE 5 – Compétences transversales.

#### UE 6 – Pratiques professionnelles

## Maquette du Master 2 Enseignement

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Semestre 3** | **Horaire** | **ESPE** | ECTS |
|  | **UE 1 : Approfondissement Disciplinaire** | 42h | **UE 31** | 6 |
|  | Littérature et arts | 21h |  |  |
|  | Représenter l’Histoire et la vie | 21h |  |  |
|  | **UE 2 :** **Approfondissement didactique** | 48h | **UE 32** | 5 |
|  | Organiser et structurer l’enseignement du français | 12h |  |  |
|  | La lecture : les différents dispositifs d’analyse | 12h |  |  |
|  | Étude de la langue au collège et au lycée | 12h |  |  |
|  | Pratiques d’écriture au collège et au lycée | 12h |  |  |
|  | **UE 3 : Recherche** |  | **UE 34** | 6 |
|  | Demi-journée d’études (« Actualité de la théorie littéraire ») | 5 |  |  |
|  | **UE 4 : Compétences transversales** | 39h | **UE 35** | 3 |
|  | Tronc commun | 21h |  |  |
|  | Anglais | 18h |  |  |
|  | **UE 5 : Pratiques professionnelles** | 29h | **UE 36** | 10 |
|  | Stage en responsabilité |  |  |  |
|  | Analyse de situation professionnelle | 20h |  |  |
|  | Pédagogies numériques 1 | 9h |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Semestre 4** | **Horaire** | **UE 41** | ECTS |
|  | **UE 1 : Approfondissement disciplinaire** | 36h |  | 6 |
|  | Histoire littéraire | 18h |  |  |
|  | Microlectures | 18h |  |  |
|  | **UE 2 : Approfondissement didactique** | 48h | **UE 42** | 6 |
|  | La différenciation dans l’enseignement du français | 12h |  |  |
|  | Pratique de l’oral au collège et au lycée | 24h |  |  |
|  | Pratiques de l’interdisciplinarité dans l’enseignement | 12h |  |  |
|  | **UE 3 : Recherche** | 18h | **UE 43** | 2 |
|  | Méthodologie et accompagnement du mémoire |  |  |  |
|  | **UE 4 : Compétences transversales** | 21h | **UE 44** | 10 |
|  | Tronc commun |  |  |  |
|  | **UE 5 : Pratiques professionnelles** | 29h | **UE 45** | 8 |
|  | Stage en responsabilité (non compensable) |  |  |  |
|  | Analyse de situation professionnelle | 20h |  | 2 |
|  | Pédagogies numériques 2 | 9h |  |  |

## Calendrier du Master 2 Meef

### 

### Calendrier du Master 2 MEEF, premier Semestre

***Nota bene*** : en orange, les cours mutualisés avec le Master 2 Lettres

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 septembre |  | Modulo |  |
| Mardi 11 septembre |  | Modulo |  |
| Mercredi 12 septembre |  | Modulo |  |
| Jeudi 13 septembre |  |  |  |
| Vendredi 14 septembre | 09h30-12h30  13h30-16h30 | UE32 Approfondissement didactique Lycée (1)  UE 36 Analyse situations professionnelles (1) | Hervé Chesnais  Hervé Chesnais / Marie-Laure Delpuech (2 groupes) |

Semaine 1 : lundi 17 septembre au vendredi 21 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 septembre |  |  |  |
| Mardi 18 septembre | 13h00-15h00  15h00-18h00  14h00-16h00  16h00-18h00 | Littérature et arts (1)  UE32 approfondissement didactique collège (1)  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Pascal Bernhard  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 19 septembre | 13h30-15h30  15h30-17h30 | Représenter la vie et l’histoire (1)  Anglais (1) | Jean-Louis Jeannelle  Daniel Paterson |
| Jeudi 20 septembre |  |  |  |
| Vendredi 21 septembre | 9h30-12h30  13h30-16h30 | UE32 Approfondissement didactique Lycée (2)  UE 36 Analyse situations professionnelles (2) | Hervé Chesnais  Hervé Chesnais / Blandine Bihorel (2 groupes) |

Semaine 2 : Lundi 24 septembre au vendredi 28 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 24 septembre |  |  |  |
| Mardi 25 septembre | 13h30-16h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | UE32 approfondissement didactique collège (2)  Version latine  Version grecque | Pascal Bernhard  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 26 septembre | 13h30-15h30  15h30-17h30 | Représenter la vie et l’histoire (2)  Anglais (2) | Jean-Louis Jeannelle  Daniel Paterson |
| Jeudi 27 septembre |  |  |  |
| Vendredi 28 septembre | 09h30-12h30 | UE32 Approfondissement didactique Lycée (3) | Hervé Chesnais |

Semaine 3 : Lundi 1er octobre au vendredi 5 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1er octobre |  |  |  |
| Mardi 2 octobre | 13h00-15h00  15h-18h  14h-16h  16h-18h | Littérature et arts (2)  UE32 approfondissement didactique collège (3)  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Pascal Bernhard  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 3 octobre | 13h30-15h30  15h30-17h30 | Représenter la vie et l’histoire (3)  Anglais (3) | Jean-Louis Jeannelle  Daniel Paterson |
| Jeudi 4 octobre |  |  |  |
| Vendredi 5 octobre | 9h30-12h30 | UE32 Approfondissement didactique Lycée (4) | Hervé Chesnais |

Semaine 4 : Lundi 8 octobre au vendredi 12 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 8 octobre |  |  |  |
| Mardi 9 octobre | 13h00-15h00  15h-18h00  14h-16h  16h-18h | Littérature et arts (3)  UE32 approfondissement didactique collège (4)  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Pascal Bernhard  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 10 octobre | 13h30-15h30  15h30-17h30 | Représenter la vie et l’histoire (4)  Anglais (4) | Jean-Louis Jeannelle  Daniel Paterson |
| Jeudi 11 octobre |  |  |  |
| Vendredi 12 octobre | 9h30-12h30  13h30-16h30 | UE32 Approfondissement didactique Lycée (5)  UE 36 Analyse situations professionnelles (3) | Hervé Chesnais  Hervé Chesnais/ Guillaume Boussard (2 groupes) |

Semaine 5 : Lundi 15 octobre au vendredi 19 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 15 octobre |  |  |  |
| Mardi 16 octobre | 13h00-15h00  14h-16h  16h-18h | Littérature et arts (4)  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 17 octobre | 14h-17h00 | UE32 approfondissement didactique collège (5) | Pascal Bernhard |
| Jeudi 18 octobre |  |  |  |
| Vendredi 19 octobre | 9h30-12h30  13h30-16h30 | UE32 Approfondissement didactique Lycée (6)  UE 36 Analyse situations professionnelles (4) | Hervé Chesnais  Hervé Chesnais/ Marie-Laure Delpuech (2 groupes) |

Semaine 6 : lundi 22 octobre au vendredi 26 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 octobre |  |  |  |
| Mardi 23 octobre | 13h00-15h00  14h-16h  16h-18h | Littérature et arts (5)  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 24 octobre | 13h30-15h30  15h30-17h30 | Représenter la vie et l’histoire (5)  Anglais (5) | Jean-Louis Jeannelle  Daniel Paterson |
| Jeudi 25 octobre |  |  |  |
| Vendredi 26 octobre |  |  |  |

Vacances de la Toussaint du lundi 29 octobre 2018 au vendredi 02 novembre 2018

Semaine 7 : Lundi 05 novembre au vendredi 09 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 5 novembre |  |  |  |
| Mardi 6 novembre | 13h00-15h00  15h00-18h00  14h-16h  16h-18h | Littérature et arts (6)  UE32 approfondissement didactique collège (6)  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Pascal Bernhard  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 7 novembre | 13h30-15h30  15h30-17h30 | Représenter la vie et l’histoire (6)  Anglais (6) | Jean-Louis Jeannelle  Daniel Paterson |
| Jeudi 8 novembre |  |  |  |
| Vendredi 9 novembre | 9h30-12h30  13h30-16h30 | UE32 Approfondissement didactique Lycée (7)  UE 36 Analyse situations professionnelles (5) | Hervé Chesnais  Hervé Chesnais/ Marie-Laure Delpuech (2 groupes) |

Semaine 8 : Lundi 12 novembre au vendredi 16 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 12 novembre |  |  |  |
| Mardi 13 novembre | 13h00-15h00  14h00-16h00  16h00-18h00 | Littérature et arts (7)  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 14 novembre | 13h30-15h30  15h30-17h30 | Représenter la vie et l’histoire (7)  Anglais (7) | Jean-Louis Jeannelle  Daniel Paterson |
| Jeudi 15 novembre |  |  |  |
| Vendredi 16 novembre | 09h30-12h30  13h30-16h30 | UE32 Approfondissement didactique Lycée (8)  UE 36 Analyse situations professionnelles (6) | Hervé Chesnais  Hervé Chesnais/ Blandine Bihorel (2 groupes) |

Semaine 9 : Lundi 19 novembre au vendredi 23 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 19 novembre |  |  |  |
| Mardi 20 novembre | **13h30-16h30**  14h00-16h00  16h00-18h00 | Littérature et arts (8) Cours de trois heures – partiel et cours.  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 21 novembre | 13h30-15h30  15h30-17h30 | Représenter la vie et l’histoire (8)  Anglais (8) | Jean-Louis Jeannelle  Daniel Paterson |
| Jeudi 22 novembre |  |  |  |
| Vendredi 23 novembre | 13h30-15h30 | UE 36 Analyse situations professionnelles (7) | Hervé Chesnais/Guillaume Boussard (2 groupes) |

Semaine 10 : lundi 26 novembre au vendredi 30 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 26 novembre |  |  |  |
| Mardi 27 novembre | 13h00-15h00  14h00-16h00  16h00-18h00 | Littérature et arts (9)  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 28 novembre | **14h00-18h00** | **Journée d’étude**  **« Actualité de la recherche : Que sait la littérature ? »** | Salle de conférence de la Maison de l’Université |
| Jeudi 29 novembre |  |  |  |
| Vendredi 30 novembre | 13h30-16h30 | UE 36 Pédagogies numériques (1) | Yann Rovec’h/ Hélène Croix (2 groupes) |

Semaine 11 : lundi 03 décembre au vendredi 7 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 3 décembre |  |  |  |
| Mardi 4 décembre | 13h00-15h00  14h00-16h00  16h00-18h00 | Littérature et arts (10)  Version latine  Version grecque | Ariane Ferry  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 5 décembre | 13h30-15h30  15h30-17h30 | Représenter la vie et l’histoire (9)  Anglais (9) | Jean-Louis Jeannelle  Daniel Paterson |
| Jeudi 6 décembre |  |  |  |
| Vendredi 7 décembre | 13h30-16h30 | UE 36 Pédagogies numériques (2) | Yann Rovec’h/Hélène Croix (2 groupes) |

Semaine 12 : lundi 10 décembre au vendredi 14 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 décembre |  |  |  |
| Mardi 11 décembre | 13h30-16h30  14h-16h  16h-18h | UE32 approfondissement didactique collège (7)  Version latine  Version grecque | Pascal Bernhard  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 12 décembre | **13h30-16h30** | Représenter la vie et l’histoire (10) Partiel de 3h. | Jean-Louis Jeannelle |
| Jeudi 13 décembre |  |  |  |
| Vendredi 14 décembre | 13h30-16h30 | UE 36 Pédagogies numériques (3) | Yann Rovec’h/Hélène Croix (2 groupes) |

Semaine 13 : lundi 17 décembre au vendredi 21 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 décembre |  |  |  |
| Mardi 18 décembre | 13h30-16h30 | UE32 approfondissement didactique collège (8) | Pascal Bernhard |
| Mercredi 19 décembre |  | Examens non spé |  |
| Jeudi 20 décembre |  | Examens non spé |  |
| Vendredi 21 décembre |  | Examens non spé |  |
| Samedi 22 décembre |  | Examens non spé |  |

Vacances de Noël du 24 décembre 2018 au samedi 5 janvier 2019

### Calendrier du Master 2 MEEF, deuxième semestre

Semaine 1 : Lundi 21 janvier au vendredi 25 janvier 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 21 janvier |  |  |  |
| Mardi 22 janvier | 13h30-16h30 | UE 42 approfondissement didactique collège (1) | Pascal Bernhard |
| Mercredi 23 janvier | 14h-17h | UE 42 approfondissement didactique lycée (1) | Hervé Chesnais |
| Jeudi 24 janvier |  |  |  |
| Vendredi 25 janvier | 9h30-11h  11h-12h30  13h30-16h30 | Histoire littéraire (1)  Microlectures (1)  UE45 analyses de situations professionnelles (1) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon  Hervé Chesnais/Marie-Laure Delpuech (2 gr.) |

Semaine 2 : Lundi 28 janvier au vendredi 1er février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 28 janvier |  |  |  |
| Mardi 29 janvier | 13h30-16h30 | UE 42 approfondissement didactique collège (2) | Pascal Bernhard |
| Mercredi 30 janvier |  |  |  |
| Jeudi 31 janvier |  |  |  |
| Vendredi 1er février | 9h30-11h  11h-12h30  13h30-16h30 | Histoire littéraire (2)  Microlectures (2)  UE45 analyses de situations professionnelles (2) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon  Hervé Chesnais/Marie-Laure Delpuech (2 gr.) |

Semaine 3 : Lundi 4 février au vendredi 8 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 février |  |  |  |
| Mardi 5 février |  |  |  |
| Mercredi 6 février | 14h00-15h30  15h30-17h | Histoire littéraire (3)  Microlectures (3) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon |
| Jeudi 7 février |  |  |  |
| Vendredi 8 février | 9h30-12h30  13h30-16h30 | UE 42 Approfondissement didactique lycée (2)  UE45 analyses de situations professionnelles (3) | Hervé Chesnais  Hervé Chesnais/Blandine Bihorel (2 gr) |

Semaine 4 : Lundi 11 février au vendredi 15 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 février |  |  |  |
| Mardi 12 février |  |  |  |
| Mercredi 13 février |  |  |  |
| Jeudi 14 février |  |  |  |
| Vendredi 15 février | 9h30-11h  11h-12h30 | Histoire littéraire (4)  Microlectures (4) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon |

Vacances d’Hiver du lundi 18 février 2019 au vendredi 22 février 2019

Semaine 5 : Lundi 25 février au vendredi 1er mars février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 février |  |  |  |
| Mardi 26 février | 13h30-16h30 | UE 42 approfondissement didactique collège (3) | Pascal Bernhard |
| Mercredi 27 février | 14h00-15h30  15h30-17h | Histoire littéraire (6)  Microlectures (6) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon |
| Jeudi 28 février |  |  |  |
| Vendredi 1er mars | 9h30-12h30  13h30-16h30 | UE 42 Approfondissement didactique lycée (3)  UE 45 pédagogie numérique (1) | Hervé Chesnais  Yann Rovec’h/Blandine Bihorel (2 gr.) |

Semaine 6 : Lundi 4 mars au vendredi 8 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 |  |  |  |
| Mardi 5 | 13h30-16h30 | UE 42 approfondissement didactique collège (4) | Pascal Bernhard |
| Mercredi 6 | 14h-17h | UE 42 Approfondissement didactique lycée (4) | Hervé Chesnais |
| Jeudi 7 |  |  |  |
| Vendredi 8 | 9h30-11h  11h-12h30  13h30-16h30 | Histoire littéraire (6)  Microlectures (6)  UE 45 pédagogie numérique (2) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon  Yann Rovec’h/Blandine Bihorel (2 gr.) |

Semaine 7 : Lundi 11 mars au vendredi 15 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 mars |  |  |  |
| Mardi 12 mars |  |  |  |
| Mercredi 13 mars | 14h-17h | UE 42 approfondissement didactique collège (5) | Pascal Bernhard |
| Jeudi 14 mars |  |  |  |
| Vendredi 15 mars | 9h30-11h  11h-12h30  13h30-16h30 | Histoire littéraire (7)  Microlectures (7)  UE 45 analyses de situations professionnelles (4) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon  Hervé Chesnais et Marie-Laure Delpuech (2 gr.) |

Semaine 8 : Lundi 18 mars au vendredi 22 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 18 mars |  |  |  |
| Mardi 19 mars |  |  |  |
| Mercredi 20 mars | 14h00-17h | UE 42 Approfondissement didactique lycée (5) | Hervé Chesnais |
| Jeudi 21 mars |  |  |  |
| Vendredi 22 mars | 9h30-11h  11h-12h30  13h30-16h30 | Histoire littéraire (8)  Microlectures (8)  UE 43 Pédagogie numérique (3) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon  Yann Rovec’h/Blandine Bihorel (2 gr.) |

Semaine 9 : Lundi 25 mars au vendredi 29 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 mars |  |  |  |
| Mardi 26 mars | 13h30-16h30 | UE 42 approfondissement didactique collège (6) | Pascal Bernhard |
| Mercredi 27 mars | 14h00-17h00 | UE 42 Approfondissement didactique lycée (6) | Hervé Chesnais |
| Jeudi 28 mars |  |  |  |
| Vendredi 29 mars | 09h30-11h00  11h00-12h30  13h30-16h30 | Histoire littéraire (9)  Microlectures (9)  UE 45 analyses de situations professionnelles (5) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon  Hervé Chesnais / Guillaume Broussard (2 gr.) |

Semaine 10 : Lundi 01 avril au vendredi 05 avril 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1 avril |  |  |  |
| Mardi 2 avril | 13h30-16h30 | UE 42 approfondissement didactique collège (7) | Pascal Bernhard |
| Mercredi 3 avril | 14h00-17h00 | UE 42 Approfondissement didactique lycée (7) | Hervé Chesnais |
| Jeudi 4 avril |  |  |  |
| Vendredi 5 avril | 09h30-11h00  11h00-12h30  13h30-15h30 | Histoire littéraire (10)  Microlectures (10)  UE 45 analyses de situations professionnelles (6) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon  Hervé Chesnais / Guillaume Broussard (2 gr.) |

Vacances de printemps du lundi 8 avril 2019 au lundi 22 avril 2019 (lundi de Pâques)

Semaine 11 : Lundi 22 avril au vendredi 26 avril

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 avril |  |  |  |
| Mardi 23 avril | 13h30-16h30 | UE 42 approfondissement didactique collège (8) | Pascal Bernhard |
| Mercredi 24 avril |  |  |  |
| Jeudi 25 avril |  |  |  |
| Vendredi 26 avril | 9h30-12h30  13h30-15h30 | UE 42 Approfondissement didactique lycée (8)  UE 45 analyses de situations professionnelles (7) | Hervé Chesnais  Hervé Chesnais, Blandine Bihorel (2 gr.) |

Semaine 12 : Lundi 29 avril au vendredi 3 mai 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 29 avril |  |  |  |
| Mardi 30 avril |  |  |  |
| Mercredi 1er mai |  |  |  |
| Jeudi 2 mai |  |  |  |
| Vendredi 3 mai | 9h30-11h  11h-12h30  13h30-15h  15h-16h30 | Histoire littéraire (11)  Microlectures (11)  Histoire littéraire (12)  Microlectures (12) | Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon  Marianne Bouchardon |

Semaine 13 : Lundi 6 mai au samedi 11 mai

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 6 mai |  |  |  |
| Mardi 7 mai |  |  |  |
| Mercredi 8 mai |  |  |  |
| Jeudi 9 mai |  | Examens |  |
| Vendredi 10 mai |  | Examens |  |

**Semaines suivantes : Examens**

## Évaluation du Master MEEF 2

### Évaluations du premier semestre

#### UE 1 – Approfondissement disciplinaire

La note se compose de 50% de contrôle continu et 50% d’examen final. Vous êtes invités à faire le plus d’exercices dans les deux matières de l’UE – Attention, toutes les notes comptent pour l’évaluation du contrôle continu. L’examen final consistera en un devoir sur table, à choisir entre les deux matières.

#### UE 2 – Approfondissement didactique

Les précisions seront données par l’ESPE.

#### UE 3 – Recherche

La synthèse d’une demi-journée d’études (« Actualité de la théorie littéraire ») du **28 novembre 2018** est à rendre durant la semaine après la tenue de la manifestation (tout retard sera sanctionné de quelques points).

#### UE 4 – Compétences transversales

Tronc commun : Les indications seront données par l’ESPE.

Anglais : Une épreuve sur table de 3h.

#### UE 5 – Pratiques professionnelles

Stage

Pour les étudiants/fonctionnaires stagiaires (alternance M2 MEEF/stage en responsabilité) : 2 visites évaluatives, éventuellement complétées par un rapport du tuteur de terrain et un rapport du stagiaire.

Analyse de situation professionnelle

Pédagogies numériques

### Évaluations du second semestre

#### UE 1 – Approfondissement disciplinaire

**Histoire littéraire** : un devoir sur table dans le cadre du cours.

**Microlectures**: Une explication de texte présentée à l’oral ou remise par écrit dans le cadre du cours.

#### UE 2 – Approfondissement didactique

Les précisions seront données par l’ESPE.

#### UE 3 – Recherche

Rédaction du dossier (une vingtaine de pages).

#### UE 4 – Compétences transversales

Les précisions seront données par l’ESPE.

#### UE 5 – Pratiques professionnelles

**Stage**:Non compensable.Pour les étudiants/fonctionnaires stagiaires (alternance M2 MEEF/stage en responsabilité) : 2 visites évaluatives, éventuellement complétées par un rapport du tuteur de terrain et un rapport du stagiaire.

Analyse de situation professionnelle

Pédagogies numériques

## Programme des cours de Master MEEF 2

### Programme du Premier semestre Master 2 MEEF Lettres

#### UE 1 – Approfondissement disciplinaire

« Littérature et arts » : « Métamorphoses de la figure d’Ulysse, entre littérature et arts » (Ariane FERRY)

Sur la base méthodologique d’une étude pluridisciplinaire de ce qu’est un mythe à travers différents arts et genres littéraires depuis l’Antiquité, il s’agira de penser la figure d’Ulysse en tant que modélisation d’une réflexion sur : l’intelligence (*mètis*) et la ruse ; l’aventure et sa mise en récit (dans la littérature de jeunesse ou les littératures de l’imaginaire, mais aussi la fantasy, le cinéma) ; les frontières entre mensonge et fiction ; l’exil et la nostalgie de la terre quittée ; la représentation des liens entre hommes et dieux à différentes époques ; les relations entre fils et pères, mais aussi entre hommes et femmes (Pénélope, Nausicaa, Hélène, Circé et Calypso), revisitées selon une perspective critique et féministe. Il s’agira à travers cet exemple précis de comprendre comment se métamorphosent et se renouvellent une figure mythique et les récits et propositions artistiques qui la reconfigurent dans un dialogue constant entre les formes et les arts, qui met en tension les questions du présent et les rapports de chaque génération à l’héritage culturel que représentent le matériau troyen, les épopées homériques et l’histoire de leurs interprétations successives.

Œuvres : Homère : *Odyssée* (traduction au choix : Jacottet, Bérard) ; Daniel Mendelsohn : Une Odyssée : un père, un fils, une épopée (2017) ; Mario Camerini, *Ulisse*, film italien de 1954 ; Joel Coen, *O Brother, Where Art Thou?*, comédie franco-américano-britannique, 2000.

Des extraits d’autres œuvres seront par ailleurs distribués et étudiés en cours, ainsi que des reproductions d’œuvres picturales, et des textes critiques.

L’évaluation prendra la forme d’une dissertation.

« Représenter la vie et l’histoire » : « Méthodes de vie : les écrits de soi à l’aune des sciences sociales » (Jean-Louis JEANNELLE)

L’œuvre d’Annie Ernaux témoigne mieux que n’importe quelle autre de l’influence déterminante que les sciences humaines et sociales – en l’occurrence la sociologie de Pierre Bourdieu – ont exercée depuis plus de deux décennies sur la littérature et plus particulièrement sur les écrits de soi. C’est à mesurer l’ampleur de cette influence en élargissant le spectre chronologique au second demi-siècle (à partir de *Tristes Tropiques* en 1955) et surtout à couvrir les principales disciplines (anthropologie, psychanalyse, sociologie, histoire, et philosophie) que nous nous emploierons dans ce séminaire.

Œuvres au programme et éditions choisies :

Le séminaire portera en particulier sur les œuvres indiquées ci-dessous – sur lesquelles les étudiants seront invités à présenter un exposé – et il comportera un examen final.

Jacques Derrida, *Le Monolinguisme de l’autre, ou La prothèse d’origine*, Paris, Galilée, coll. « Incises », 1996.

Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*, Paris, Plon-Presses Pocket, coll. « Terre humaine », 1955.

Edgar Morin, *Autocritique* (1959), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points essais », 1970.

Mona Ozouf, *Composition française*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.

Jean-Baptiste Pontalis, *Frère du précédent*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.

#### UE 2 – Approfondissement didactique

Les précisions seront données par l’ESPE.

#### UE 3 – Recherche

Demi-journée d’études (« Actualité de la théorie littéraire ») du **28 novembre 2018**.

#### UE 4 – Compétences transversales

Tronc commun

Les indications seront données par l’ESPE.

« Anglais : version et commentaire » (Daniel Paterson)

L’objectif de ce TD est de vous aider à consolider un niveau satisfaisant de compréhension de textes littéraires en langue anglaise. Nous travaillerons sur des textes courts que nous traduirons et commenterons ensemble. Si les lacunes de vocabulaire ne devraient pas être, il ne s’agira pas d’un cours de grammaire ; vous êtes donc invités à rafraîchir vos mémoires à ce niveau. Au-delà de cela, tout contact régulier avec la langue anglaise (BBC Radio 4, lecture de nouvelles, de journaux) vous sera bénéfique en préparation de l’examen.

L’évaluation consistera en deux versions accompagnées de leur commentaire, le premier couple à faire chez vous en cours de semestre, l’autre en fin de semestre dans les locaux de l’université.

#### UE 5 – Pratiques professionnelles

### Évaluations du second semestre

#### UE 1 – Approfondissement disciplinaire

« Histoire littéraire » (Marianne Bouchardon)

Ce cours propose de revenir sur quelques grands mouvements littéraires du XVI au XXe siècle afin d’interroger le contexte d’émergence, les traits distinctifs et les limites historiques dans une perspective didactique.

« Microlectures » (Marianne Bouchardon)

Les extraits analysés dans le cadre de ce cours seront de préférence issus d’œuvres canoniques étudiées en cours dans les collèges et les lycées : leur examen aura pour vocation de consolider la culture littéraire des jeunes professeurs en même temps que d’affiner et d’exercer leur démarche herméneutique.

#### UE 2 – Approfondissement didactique

Les précisions seront données par l’ESPE.

#### UE 3 – Recherche

Rédaction du dossier de recherche sous la direction d’un enseignant.

#### UE 4 – Compétences transversales

#### UE 5 – Pratiques professionnelles

## Maquette du Master 2 Enseignement non-Alternant

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Semestre 1** | **Horaire** | **ESPE** | ECTS |
|  | **UE 1 : Littérature française UE31** | | | 13 |
|  | Préparation concours Ecrit | 48 |  |  |
|  | **UE 2 : Langue française Bloc 1 : LM / Bloc 2 : LC UE32** | | | 8 |
|  | Ancien français | 24 |  |  |
|  | Grammaire pour le collège | 24 |  |  |
|  | Grammaire pour le lycée | 24 |  |  |
|  | Stylistique | 18 |  |  |
|  | **UE 3 : Compétences transversales UE33** | | | 4 |
|  | Tronc commun : éducation et société | 21 |  |  |
|  | Cultures numériques 1 | 9 |  |  |
|  | **UE 4 : Pratiques professionnelles** |  | **UE34** | 3 |
|  | Stage en pratique accompagnée |  |  |  |
|  | Analyses de situations professionnelles | 12 |  |  |
|  | **UE 5 : Initiation à la recherche UE35** | | | 2 |
|  | Demi-journée d’études (« Actualité de la théorie littéraire ») | 5 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Semestre 2** | **Horaire** | **ESPE** | ECTS |
|  | **UE 1 : Préparation au concours UE41** | | | 8 |
|  | Préparation concours Oral | 24 |  |  |
|  | **UE 2 : Enseigner les Lettres Modernes et les arts Bloc LM/LC UE42** | | | 9 |
|  | **2 cours à choisir parmi :** |  |  |  |
|  | Construire une séquence de français | 36 |  |  |
| Le théâtre en cours de français | 36 |  |  |
| Le cinéma en cours de français | 36 |  |  |
| Latin | 36 |  |  |
|  | **UE 3 : Compétences transversales UE33** | | | 4 |
|  | Tronc commun interdegré : contexte scolaire et situation d’apprentissage 2 | 21 |  |  |
|  | Pédagogies numérique 2 | 9 |  |  |
|  | **UE 4 : Pratiques professionnelles UE44** | | | 5 |
|  | Analyse de situations professionnelles | 9 |  |  |
|  | Stage de pratique accompagnée |  |  |  |
|  | **UE 5 : Recherche** | 12 | **UE45** | 4 |
|  | **1 Bloc parmi 2** |  |  |  |
|  | Bloc 1 : Lettres modernes : Méthodologie et accompagnement du mémoire |  |  |  |
|  | Bloc 2 : Lettres classiques : Méthodologie et accompagnement du mémoire |  |  |  |

## Calendrier du Master 2 Meef Non alternant

### Calendrier Master 2 MEEF Non-alternants, 1er Semestre

Stage filé en pratique accompagnée les lundis **du 8/10/2018 au 04/04/2019**. La durée maximale de présence du stagiaire doit être de 60 heures, à répartir sur les deux semestres, et selon l’emploi du temps du conseiller pédagogique. La prise en main effective de la classe doit être supérieure ou égale à 20 heures.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 septembre |  | Modulo |  |
| Mardi 11 septembre |  | Modulo |  |
| Mercredi 12 septembre |  | Modulo |  |
| Jeudi 13 septembre |  |  |  |
| Vendredi 14 septembre |  |  |  |

Semaine 1 : lundi 17 septembre au vendredi 21 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 septembre |  |  |  |
| Mardi 18 septembre | 10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Ancien français (1)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 19 septembre | 09h-13h00  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (1)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Philippe Brunet |
| Jeudi 20 septembre | 17h30-18h30 | Littérature et civilisation romaines | Marc Deramaix |
| Vendredi 21 septembre |  |  |  |

Semaine 2 : Lundi 24 septembre au vendredi 28 septembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 24 septembre |  |  |  |
| Mardi 25 septembre | 10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Ancien français (2)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 26 septembre | 09h00-13h00  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (2)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Philippe Brunet |
| Jeudi 27 septembre | 17h30-18h30 | Littérature et civilisation romaines | Marc Deramaix |
| Vendredi 28 septembre |  |  |  |

Semaine 3 : Lundi 1er octobre au vendredi 5 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1er octobre |  |  |  |
| Mardi 2 octobre | 10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Ancien français (3)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 3 octobre | 09h-13h00  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (3)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Philippe Brunet |
| Jeudi 4 octobre | 17h30-18h30 | Littérature et civilisation romaines | Marc Deramaix |
| Vendredi 5 octobre | 13h30-16h30 | Pratiques professionnelles (1) | Hervé Chesnais |

**Semaine 4 : Lundi 8 octobre au vendredi 12 octobre 2018**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 8 octobre |  |  |  |
| Mardi 9 octobre | 110h30-12h30  4h00-16h00  16h00-18h00 | Ancien français (4)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 10 octobre | 09h-13h00  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (4)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Philippe Brunet |
| Jeudi 11 octobre | 17h30-18h30 | Littérature et civilisation romaines | Marc Deramaix |
| Vendredi 12 octobre |  |  |  |

Semaine 5 : Lundi 15 octobre au vendredi 19 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 15 octobre |  |  |  |
| Mardi 16 octobre | 10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Ancien français (5)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 17 octobre | 09h-13h00  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (5)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Philippe Brunet |
| Jeudi 18 octobre | 17h30-18h30 | Littérature et civilisation romaines | Marc Deramaix |
| Vendredi 19 octobre |  |  |  |

Semaine 6 : lundi 22 octobre au vendredi 26 octobre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 octobre |  |  |  |
| Mardi 23 octobre | 10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Ancien français (6)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 24 octobre | 09h-13h00  15h30-17h30  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (6)  Grammaire et stylistique (1)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Marianne Bouchardon  Philippe Brunet |
| Jeudi 25 octobre | 17h30-18h30 | Littérature et civilisation romaines | Marc Deramaix |
| Vendredi 26 octobre | 08h30-10h30 | Grammaire et stylistique (2) | Marianne Bouchardon |

Vacances de la Toussaint du lundi 29 octobre 2018 au vendredi 02 novembre 2018

Semaine 7 : Lundi 05 novembre au vendredi 09 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 5 novembre |  |  |  |
| Mardi 6 novembre | 10h30-12h30  14h00-16h00  16h00-18h00 | Ancien français (7)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 7 novembre | 09h00-13h00  15h30-17h30  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (7)  Grammaire et stylistique (3)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Marianne Bouchardon  Philippe Brunet |
| Jeudi 8 novembre | 17h30-18h30 | Littérature et civilisation romaines | Marc Deramaix |
| Vendredi 9 novembre |  |  |  |

Semaine 8 : Lundi 12 novembre au vendredi 16 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 12 novembre |  |  |  |
| Mardi 13 novembre | 10h30-12h30  14h-16h  16h-18h | Ancien français (8)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 14 novembre | 9h-13h  15h30-17h30  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (8)  Grammaire et stylistique (4)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Marianne Bouchardon  Philippe Brunet |
| Jeudi 15 novembre | 15h30-17h30  17h30-18h30 | Grammaire pour le lycée (8)  Littérature et civilisation romaines | Gérard Milhe Poutingon  Marc Deramaix |
| Vendredi 16 novembre |  |  |  |

Semaine 9 : Lundi 19 novembre au vendredi 23 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 19 novembre |  |  |  |
| Mardi 20 novembre | 10h30-12h30  14h-16h  16h-18h | Ancien français (9)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 21 novembre | 9h-13h  15h30-17h30  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (9)  Grammaire et stylistique (5)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Marianne Bouchardon  Philippe Brunet |
| Jeudi 22 novembre | 15h30-17h30  17h30-18h30 | Grammaire pour le lycée (9)  Littérature et civilisation romaines | Gérard Milhe Poutingon  Marc Deramaix |
| Vendredi 23 novembre | 10h30-12h30 | Grammaire, stylistique (5) | Marianne Bouchardon |

Semaine 10 : lundi 26 novembre au vendredi 30 novembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 26 novembre |  |  |  |
| Mardi 27 novembre | 14h-16h  16h-18h | Version latine  Version grecque | Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 28 novembre | 14h00-18h00 | **Journée d’études**  **« Actualité de recherche : Que sait la littérature ? »** | Salle de conférence de la Maison de l’Université |
| Jeudi 29 novembre |  |  |  |
| Vendredi 30 novembre |  |  |  |

Semaine 11 : lundi 03 décembre au vendredi 7 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 3 décembre |  |  |  |
| Mardi 4 décembre | **10h30-13h30**  14h00-16h00  16h00-18h00 | Ancien français (10)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckmann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 5 décembre | 09h-13h00  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (10)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Philippe Brunet |
| Jeudi 6 décembre | 17h30-18h30 | Littérature et civilisation romaines | Marc Deramaix |
| Vendredi 7 décembre | 13h30-16h30 | Pratiques professionnelles (2) | Hervé Chesnais |

Semaine 12 : lundi 10 décembre au vendredi 14 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 10 décembre |  |  |  |
| Mardi 11 décembre | **10h00-13h00**  14h00-16h00  16h00-18h00 | Ancien français (11)  Version latine  Version grecque | Hubert Heckemann  Catherine Baroin  Alain Blanc |
| Mercredi 12 décembre | 09h00-13h00  17h30-18h30 | Préparation à l’écrit (11)  Littérature et civilisation grecques | Cours assuré par 9 enseignants  Philippe Brunet |
| Jeudi 13 décembre | 17h30-18h30 | Littérature et civilisation romaines | Marc Deramaix |
| Vendredi 14 décembre | 13h30-16h30 | Pratiques professionnelles (3) | Hervé Chesnais |

Semaine 13 : lundi 17 décembre au vendredi 21 décembre 2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 17 décembre | 9h-12h ; 13h-17h | Cours de grammaire intensif | Antoine Gautier |
| Mardi 18 décembre |  |  |  |
| Mercredi 19 décembre |  |  |  |
| Jeudi 20 décembre | 9h-12h ; 13h-17h | Cours de grammaire intensif | Antoine Gautier |
| Vendredi 21 décembre | 9h-12h ; 13h-17h | Cours de grammaire intensif | Antoine Gautier |
| Samedi 22 décembre |  |  |  |

Vacances de Noël du 24 décembre 2018 au samedi 5 janvier 2019

### Calendrier Master 2 MEEF Non-alternants, second semestre

L’horaire du cours destiné aux étudiants de l’option Lettres Classiques « Enseigner le grec au collège et au lycée » sera défini à la rentrée.

Semaine 1 : Lundi 21 janvier au vendredi 25 janvier 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 21 janvier |  |  |  |
| Mardi 22 janvier | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 23 janvier | 08h30-10h30  14h00-16h00 | Le cinéma en cours de français (1)  Préparation à l’oral (1) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 24 janvier |  |  |  |
| Vendredi 25 janvier | 09h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | UE44 Pratiques professionnelles (1)  Construire une séquence (1)  Enseigner le latin | Hervé Chesnais  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 2 : Lundi 28 janvier au vendredi 1er février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 28 janvier |  |  |  |
| Mardi 29 janvier | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 30 janvier | 08h30-10h30  14h00-16h00 | Le cinéma en cours de français (2)  Préparation à l’oral (2) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 31 janvier |  |  |  |
| Vendredi 1er février | 09h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | UE44 Pratiques professionnelles (2)  Construire une séquence (2)  Enseigner le latin | Hervé Chesnais  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 3 : Lundi 4 février au vendredi 8 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 février |  |  |  |
| Mardi 5 février | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 6 février | 08h30-10h30  14h00-16h00 | Le cinéma en cours de français (3)  Préparation à l’oral (3) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 7 février |  |  |  |
| Vendredi 8 février | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Construire une séquence (3)  Enseigner le latin | Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 4 : Lundi 11 février au vendredi 15 février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 février |  |  |  |
| Mardi 12 février | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 13 février | 08h30-10h30  14h00-16h00 | Le cinéma en cours de français (4)  Préparation à l’oral (4) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 14 février |  |  |  |
| Vendredi 15 février | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Construire une séquence (4)  Enseigner le latin | Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Vacances d’Hiver du lundi 18 février 2019 au vendredi 22 février 2019

Semaine 5 : Lundi 25 février au vendredi 1er mars février 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 février |  |  |  |
| Mardi 26 février | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 27 février | 08h30-10h30  14h00-16h00 | Le cinéma en cours de français (5)  Préparation à l’oral (5) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 28 février |  |  |  |
| Vendredi 1er mars | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Construire une séquence (5)  Enseigner le latin | Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 6 : Lundi 4 mars au vendredi 8 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 4 mars |  |  |  |
| Mardi 5 mars | **Concours blanc** | | |
| Mercredi 6 mars |
| Jeudi 7 mars |  |  |  |
| Vendredi 8 mars | 09h30-12h30  13h30-16h30  16h30-19h30 | UE44 Pratiques professionnelles (3)  Construire une séquence (6)  Enseigner le latin | Hervé Chesnais  Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 7 : Lundi 11 mars au vendredi 15 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 11 mars |  |  |  |
| Mardi 12 mars | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 13 mars | 08h30-10h30  **14h00-17h00** | Le cinéma en cours de français (6)  Préparation à l’oral (6) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 14 mars | 13h30-16h30 | Construire une séquence (7) | Marianne Bouchardon |
| Vendredi 15 mars | 16h30-19h30 | Enseigner le latin | Clara Auvray-Assayas |

Semaine 8 : Lundi 18 mars au vendredi 22 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 18 mars |  |  |  |
| Mardi 19 mars | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 20 mars | 08h30-10h30  **14h00-17h00** | Le cinéma en cours de français (7)  Préparation à l’oral (7) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 21 mars |  |  |  |
| Vendredi 22 mars | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Construire une séquence (8)  Enseigner le latin | Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 9 : Lundi 25 mars au vendredi 29 mars 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 25 mars |  |  |  |
| Mardi 26 mars | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 27 mars | **08h30-12h30**  **14h00-17h00** | Le cinéma en cours de français (8)  Préparation à l’oral (8) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 28 mars |  |  |  |
| Vendredi 29 mars | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Construire une séquence (9)  Enseigner le latin | Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 10 : Lundi 01 avril au vendredi 05 avril 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 1 avril |  |  |  |
| Mardi 2 avril | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 3 avril | **08h30-12h30**  **14h00-17h00** | Le cinéma en cours de français (9)  Préparation à l’oral (9) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 4 avril |  |  |  |
| Vendredi 5 avril | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Construire une séquence (10)  Enseigner le latin | Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Vacances de printemps du lundi 8 avril 2019 au lundi 22 avril 2019 (lundi de Pâques)

Semaine 11 : Lundi 22 avril au vendredi 26 avril

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 22 avril |  |  |  |
| Mardi 23 avril | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 24 avril | **08h30-12h30**  14h00-16h00 | Le cinéma en cours de français (10)  Préparation à l’oral (10) | François Vanoosthuyse  Françoise Simonet-Tenant |
| Jeudi 25 avril | **09h30-12h30** | Le cinéma en cours de français (12) | François Vanoosthuyse |
| Vendredi 26 avril | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Enseigner le latin  Construire une séquence (11) | Clara Auvray-Assayas  Marianne Bouchardon |

Semaine 12 : Lundi 29 avril au vendredi 3 mai 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 29 avril |  |  |  |
| Mardi 30 mai | 09h30-12h30 | Le théâtre en cours de français – cours filmé | Judith Le Blanc |
| Mercredi 1er mai | **08h30-12h30** | Le cinéma en cours de français (11) | François Vanoosthuyse |
| Jeudi 2 mai | **09h30-12h30** | Le cinéma en cours de français (13) | François Vanoosthuyse |
| Vendredi 3 mai | 13h30-16h30  16h30-19h30 | Construire une séquence (12)  Enseigner le latin | Marianne Bouchardon  Clara Auvray-Assayas |

Semaine 13 : Lundi 6 mai au samedi 11 mai

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lundi 6 mai |  |  |  |
| Mardi 7 mai |  |  |  |
| Mercredi 8 mai |  |  |  |
| Jeudi 9 mai |  | Examens |  |
| Vendredi 10 mai |  | Examens |  |

Semaines suivantes : Examens

## Programme des cours de Master MEEF 2 Lettres non alternant

### UE1 : Préparation au concours

**Écrit : Mercredi, 9h00-13h00, 1er semestre**

1. Mercredi 19 septembre, Isabelle Bétemps : « Poésie, Moyen Âge-XVIe »

Œuvres au programme :

Rutebeuf, *Poèmes de l’Infortune* (Poésie/Gallimard)

Villon, *Le Testament* (Livre de poche/Lettres gothiques)

Charles d’Orléans, *Poésies* (Poésie/Gallimard)

Du Bellay, *Les Regrets* (Poésie/Gallimard)

Ronsard, *Les Amours* (Poésie/Gallimard)

Un polycopié comprenant des extraits d’œuvres poétiques du MA/XVIe sera fourni aux étudiants.

Sujets de dissertation :

Michel Zink écrit dans *Les Troubadours : une histoire poétique* : « Le paradoxe ou la contradiction fondatrice de toute poésie est l’aveu public du secret intime ». En vous référant à des d’exemple précis, vous commenterez et discuterez cette réflexion.

Jean Dufournet écrit (à propos de la poésie de Rutebeuf) : « La vraie poésie commence malgré soi, quand tout a disparu en soi, autour de soi, elle naît du vide, de la solitude, elle passe par le dépouillement, l’obscurcissement de la nuit, la mutilation de l’être ». En vous référant à des d’exemple précis, vous direz dans quelle mesure vous partagez cette conception de la poésie.

2. Mercredi 26 septembre, Tony Gheeraert : « Non fiction de l’âge classique »

Œuvres au programme :

Pascal, *Pensées*, Le Livre de Poche, éd. Sellier-Ferreyrolles

Sujet de dissertation :

Georges Bataille, dans son essai *La Littérature et le mal* (1957), écrit : « La littérature est l’essentiel, ou n’est rien. Le Mal – une forme aiguë du Mal – dont elle est l’expression, a pour nous, je le crois, la valeur souveraine. Mais cette conception ne commande pas l’absence de morale, elle exige une “hypermorale”. » Vous discuterez ce jugement, en vous appuyant sur des exemples littéraires de différents genres et de différentes périodes.

3. Mercredi 3 octobre, Judith Leblanc : « Théâtre, XVIIe-XVIIIe »

Œuvres au programme :

*Les Galanteries du duc d’Ossonne, vice-roi de Naples*, Mairet

*Le Malade imaginaire*, Molière

*Le Fils naturel*, Diderot

*Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais

Sujet de dissertation :

« Jusqu’à présent, dans la comédie le caractère a été l’objet principal, et la condition n’a été que l’accessoire ; il faut que la condition devienne aujourd’hui l’objet principal et que le caractère ne soit que l’accessoire. C’est du caractère qu’on tirait toute l’intrigue. On cherchait en général les circonstances qui le faisaient sortir, et l’on enchaînait ces circonstances. C’est la condition, ses devoirs, ses avantages, ses embarras qui doivent servir de base à l’ouvrage. Il me semble que cette source est plus féconde, plus étendue et plus utile que celle des caractères. Pour peu que le caractère fût chargé, un spectateur pouvait se dire à lui-même : ce n’est pas moi. Mais il ne peut se cacher que l’état qu’on joue devant lui ne soit le sien ; il ne peut méconnaître ses devoirs. Il faut absolument qu’il s’applique ce qu’il entend ». Vous analyserez et discuterez ces propos de Diderot dans les *Entretiens sur le Fils naturel*, en vous appuyant sur des exemples précis.

4. Mercredi 10 octobre, Laurence Macé : « Non fiction, XVIIIe- XXe »

Œuvres au programme :

Le cours abordera la prose non fictionnelle à travers le prisme de l’écriture du fait-divers. Du XVIIIe à l’extrême fin du XXe siècle, le corpus retenu permettra d’interroger la question du rapport de la littérature au réel: les spécificités et les évolutions de la littérature référentielle, la définition mouvante de la littérature plus en général jusqu'à la question de la frontière fiction/non fiction à la fin du XXe siècle.

Corpus :

- Voltaire, *Traité sur la tolérance* (1763) et *Relation de la mort du chevalier de la Barre* (1766)

- Victor Hugo, *Choses vues* (1830-1885)

- Dumas père, *Les crimes célèbres* (1840)

- Gide, *Notes sur l’affaire Domenici* (1952)

- Duras, « Sublime, forcément sublime Christine V. » (*Libération* 17 juillet 1985)

- Emmanuel Carrère, *L’adversaire* (2000)

Il est fortement recommandé de se procurer les oeuvres, notamment celles disponibles en collection Folio 2 €. Les textes de Hugo et Dumas sont disponibles en ligne.

Sujet de dissertation :

Dans *Pierre et Jean*, Maupassant écrit : « La vie est composée des choses les plus différentes, les plus imprévues, les plus contraires, les plus disparates ; elle est brutale, sans suite, sans chaîne, pleine de catastrophes inexplicables, illogiques et contradictoires qui doivent être classées au chapitre faits divers. » Cette citation vous semble-t-elle mettre en lumière, ou pas, les spécificités de la prose non fictionnelle ?

5. Mercredi 18 octobre, Marianne Bouchardon : « Théâtre, XIXe-XXe »

Œuvres au programme :

- *Lorenzaccio* (1834) de Musset

- *Le Dindon* (1896) de Feydeau

- *La Cantatrice chauve* (1950) de Ionesco

Sujet de dissertation :

*Dans Racine et Shakespeare* (1832), Stendhal écrit : « L’année dernière (août 1822), le soldat qui était en faction dans l’intérieur du théâtre de Baltimore, voyant Othello qui, au cinquième acte de la tragédie de ce nom, allait tuer Desdemona, s’écria : “Il ne sera jamais dit qu’en ma présence un maudit nègre aura tué une femme blanche.” Au même moment le soldat tire son coup de fusil, et casse un bras à l’acteur qui faisait Othello. Il ne se passe pas d’années sans que les journaux ne rapportent des faits semblables. Eh bien ! ce soldat avait de l’illusion, croyait vraie l’action qui se passait sur la scène. Mais un spectateur ordinaire, dans l’instant le plus vif de son plaisir, au moment où il applaudit avec transport Talma-Manlius\* disant à son ami : “Connais-tu cet écrit ?” par cela seul qu’il applaudit, n’a pas l’illusion complète, car il applaudit Talma, et non pas le Romain Manlius ; Manlius ne fait rien de digne d’être applaudi, son action est fort simple et tout à fait dans son intérêt. » Dans quelle mesure ces propos de Stendhal sur l’illusion théâtrale éclairent-ils, selon vous, la définition du genre dramatique ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis.

\* Manlius est le nom du personnage joué par Talma, le plus grand acteur tragique de l’Empire.

6. Mercredi 24 octobre, Jean-Louis Jeannelle : « Critique littéraire »

Œuvres au programme :

Mallarmé, *Poésies et autres verts*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de proche, coll. « Les classiques de poche », 2005.

Erich Auerbach, Mimesis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale (1946), Gallimard, coll. « Tel », 1968.

Jean-Paul Sartre, *Qu’est-ce que la littérature ?*, Gallimard, coll. « Folio essais »

Roland Barthes, *Essais critiques*, Seuil, coll. « Points essais », 1964.

Sujet de dissertation :

Maurice Blanchot écrit dans « La littérature et le doit à la mor », *La Part du feu* (p. 299) : « Le lecteur fait l’œuvre ; en la lisant, il la crée ; il en est l’auteur véritable, il est la conscience et la substance vivante de la chose écrite ; aussi l’auteur n’a-t-il plus qu’un but, écrire pour ce lecteur et se confondre avec lui. Tentative qui reste sans espoir. Car le lecteur ne veut pas d’une œuvre écrire pour lui, il veut justement une œuvre étrangère où il découvre quelque chose d’inconnu, une réalité différente, un esprit séparé qui puisse le transformer et qu’il puisse transformer en soi. L’auteur qui écrit précisément pour un public, à la vérité n’écrit pas : c’est ce public qui écrit et, pour cette raison, ce public ne peut plus être lecteur ; la lecture n’est que d’apparence, en réalité elle est nulle. De là, l’insignifiance des œuvres faites pour être lues, personne ne les lit. » Vous commenterez cette citation en vous appuyant sur des exemples variés et précis.

7. Mercredi 7 novembre, Isabelle Bétemps : « Classiques de la littérature étrangère »

Œuvres au programme :

Bashô, L’Intégrale des haïkus, coll. « Points »

Jorge Luis Borges*, Le Livre de sable*, Gallimard, coll. « Folio ».

Italo Calvino, Si par une nuit d’hiver un voyageur, coll. « Points »

Hermann Hesse, *Narcisse et Goldmund*, Le Livre de poche.

Yukio Mishima, *Une soif d’amour*, Gallimard, coll. « Folio ».

Léopold Sédar Senghor*, Poèmes*

Un polycopié comprenant des extraits de ces œuvres sera fourni aux étudiants.

8. Mercredi 14 novembre, Stéphanie Champeau : « Roman, XIXe »

Œuvres au programme :

Balzac, *Le Lys dans la vallée.*

Sujet de dissertation :

Vous commenterez ces propos d'Edmond de Goncourt dans la Préface de son roman *Chérie* (1884) : « S’il m’était donné de redevenir plus jeune de quelques années, je voudrais faire des romans sans plus de complications que la plupart des drames intimes de l’existence, des amours finissant sans plus de suicides que les amours que nous avons tous traversées ; et la mort, cette mort que j’emploie volontiers pour le dénouement de mes romans, […], je la rejetterais de mes livres ainsi qu’un moyen théâtral d’un emploi méprisable dans de la haute littérature. […] La dernière évolution du roman, pour arriver à devenir tout à fait le grand livre des temps modernes, c’est de se faire un livre de pure analyse, […] une dénomination autre que celle de roman. »

9. Mercredi 21 novembre, Stéphanie Genand : « Roman/essais, XVIIIe »

Œuvres au programme :

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, réed. Jean Starobinksi, Gallimard, coll. « Folio », 2003.

Voltaire, *Micromégas, Zadig, Candide*, réed. René Pomeau, Garnier-Flammarion, 1994.

Diderot, *Le Neveu de Rameau*, réed. Pierre Chartier, Le Livre de Poche, 2002.

Sujet de dissertation :

D’Alembert écrit, dans le « Discours préliminaire » dont il fait précéder *L’Encyclopédie* en 1751 : « Le pays de la raison et des découvertes est d’une assez petite étendue ; et souvent au lieu d’y apprendre ce qu’on ignorait, on ne parvient à force d’étude qu’à désapprendre ce qu’on croyait savoir » (Jean D’Alembert, *Discours préliminaire de l’*Encyclopédie *et articles de* l’Encyclopédie, Paris, Champion classiques, 2011, p. 113). Vous discuterez cette citation en vous appuyant sur des exemples précis.

10. Mercredi 28 novembre, Françoise Simonet-Tenant : « Non-fiction, XXe » – attention, cours de 8h30 à 10h30

Entraînement à la dissertation sur la prose non fictionnelle

**+ Journée d’études : « Actualité de la recherche : Que sait la littérature ? » à la Maison de la recherche, à partir de 14h**

11. Mercredi 5 décembre, Thierry Roger : « Poésie, XXe »

Œuvres au programme :

-Robert Desnos, *Corps et biens*, Gallimard, collection « Poésie ».

-Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Gallimard, collection « Poésie ».

Sujet de dissertation :

Dans *Pour un lyrisme critique*, publié en 2009, Jean-Michel Maulpoix écrit : « Plutôt que vers un inaccessible idéal, le poète se tourne vers l’autre. Au lieu de s’évader vers les altitudes bleues, il demeure à l’intérieur de la communauté des hommes. » Vous analyserez et discuterez ces propos en vous appuyant sur des exemples précis.

12. Mercredi 12 décembre, Jean-Louis Jeannelle : « Roman, XXe »

Œuvres au programme :

André Malraux, *La Condition humaine*, Gallimard, coll. « Folio », 1933.

Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, Gallimard, coll. « Folio », 1948.

Marguerite Duras, *L’Amant de la Chine du Nord*, Gallimard, coll. « Folio », 1991.

Sujet de dissertation :

Louis Aragon écrit dans « C’est là que tout a commencé… », la postface de 1965 aux *Clocles de Bâle* : « L’extraordinaire du roman, c’est que pour comprendre le réel objectif, il invente d’inventer. Ce qui est *menti* dans le roman libère l’écrivain, lui permet de montrer le réel dans sa nudité. Ce qui est menti dans le roman est l’ombre sans quoi vous ne verriez pas la lumière. Ce qui est menti dans le roman sert de *substratum* à la vérité. » Vous analyserez cette citation en vous appuyant sur des exemples variés et précis.

**Pour le reste du programme des cours, se reporter aux cours correspondant aux pages du Master 1 MEEF ou du Master 2 MEEF.**

# Emploi du temps des cours d’agrégation

2018-2019

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EXTERNE** | **EXTERNE / INTERNE** | **INTERNE** |
| **LUND**I  10h00-12h00 : Anglais  M. Philippe Romanski |  |  |
| **MARDI**  08h30-10h30 : Ancien français  M. Hubert Heckmann  10h30-12h30 : Littérature comparée 1  Mme Florence Fix  14h00-16h00 : Latin  Mme Catherine Baroin |  |  |
| **MERCREDI**  09h00-10h30 : Littérature XIXe  M. Sylvain Ledda  14h00-15h30 : Littérature XVIe  M. Jean-Claude Arnould  15h30-17h30 : Stylistique  M. Gérard Milhe Poutingon | **MERCREDI**  11H00-12H30 : Littérature XVIIIe  Mme Stéphanie Genand | **MERCREDI**  14h00-17h00 : Linguistique et didactique  M. Frédéric Gillmann  Mme Anne Marilly  Analyse filmique  Mme Mélanie Leblanc  Littérature XIXe (Flaubert)  M. François Vanoosthyuse  (9 séances) |
|  | **JEUDI**  08h30-10h30 : Littérature du Moyen Âge  M. Hubert Heckmann  11h00-12h30 : Littérature XVIIe  M. Tony Gheeraert  14h00-16h00 : Littérature comparée 2 (théâtre)  Mme Ariane Ferry  16h00-17h30 : Littérature XXe  M. Jean-Louis Jeannelle |  |

# ANNEXES : LA VIE DE L’ÉTUDIANT DE LETTRES MODERNES

## Diffusion des informations

Accédez aux actualités du Département de Lettres modernes *via* nos différents canaux d’information.

### Panneaux d’affichage

Les panneaux d’affichage *officiels* comportant les différentes informations relatives aux enseignements sont situés aux abords du secrétariat (Faculté des Lettres LSH, bâtiment A, bureau A303*).*

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement, leur contenu seul faisant foi.

### Sites Internet et réseaux sociaux

Le département dispose sur les serveurs de l’université d’un site web consultable à l’adresse suivante :

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>



Vous y retrouverez le livret que vous avez en mains, ainsi que les livrets de la Licence et du Master EAD.



De nombreuses informations concernant la vie du département, les cours et les examens. Des ressources en ligne y sont postées toute l’année.

Consultez régulièrement les « **Actualités** » !

Les étudiants peuvent également suivre le département de lettres modernes sur ses pages Facebook et Twitter, où sont relayées les principales actualités :

<http://www.facebook.com/LettresRouen>

<http://twitter.com/LettresRouen>



## Comment Contacter les enseignants

Nous nous permettons d’attirer l’attention des étudiants sur **les formes qu’ils doivent respecter** dans les courriers et mails qu’ils adressent aux enseignants. Quelques rappels utiles ci-dessous.

### Courrier ou Mail

Pour contacter un enseignant vous pouvez :

- déposer un mot dans son casier, au Secrétariat des Lettres modernes (A 303)

- envoyer un mail, *via* votre messagerie étudiante (ENT). L’adresse professionnelle de chaque enseignant est composée de la façon suivante : [prénom.nom@univ-rouen.fr](mailto:prénom.nom@univ-rouen.fr)

Chaque message doit comporter vos nom et prénom, votre année d’études, l’intitulé du cours concerné, ainsi que vos coordonnées (mail et téléphone).

Vous voudrez bien trouver ci-dessous quelques conseils sur la façon de rédiger vos mails et les formes de politesse qu’il convient d’adopter.

### Mails-types

1. Quel que soit le motif du mail, l’adresse doit être simplement : « Madame », « Monsieur ». Pas de « cher », encore moins de « mon cher », pas de nom propre. En cas de mail collectif à des enseignants des deux sexes, mettre logiquement « Madame, Monsieur » ou « Mesdames, Messieurs ».

2. Au début du mail, rappeler brièvement son identité, l’intitulé du cours et éventuellement le groupe dans lequel on est inscrit.

3. À la fin du mail, adapter la formule de politesse aux circonstances. Un peu de jugeote, c’est la moindre des choses que de réfléchir à ce dont il est précisément question, et qui fixe le rapport hiérarchique exact, affiné par l’occasion.

4. Formule de base, « passe-partout » : « Je vous prie d’agréer, Madame / Monsieur, l’expression de mes respectueux sentiments », ou bien « Je vous prie d’accepter, Madame / Monsieur, mes respectueuses salutations », ou bien encore « Je vous prie de croire, Madame / Monsieur, à ma meilleure considération ». Bref, quelque chose de logique, simplement poli, qui respecte le statut socioprofessionnel de l’enseignant.

5. S’il s’agit d’une demande plus ou moins délicate, qui demande de la bienveillance ou un peu de travail imprévu de la part de l’enseignant, insérer d’une manière ou d’une autre la conscience d’une dette morale, même légère : « En vous remerciant par avance, je vous prie d’agréer », etc. ; ou bien « Dans l’espoir que vous répondrez favorablement à ma demande », etc.

6. S’il s’agit de l’envoi d’un important document en pièce jointe, de l’explication d’un retard ou d’une absence, d’un élément lié aux résultats, ou d’une contestation quelconque, y faire référence évidemment dans le corps du message, mais pas forcément dans la formule finale, qui doit toujours se contenter de confirmer la relation hiérarchique élémentaire. Quel que soit son contenu informatif, aucun mail ne doit pouvoir faire l’économie des formules évoquées au point 1. Et pour la pièce jointe : « Je vous prie de bien vouloir prendre connaissance du document figurant en PJ », ou « …le document ci-joint, dont je vous saurais gré de prendre connaissance ».

Merci de respecter ces quelques consignes, et surtout de faire jouer votre observation de la relation concrète dans laquelle s’inscrit ce courrier électronique. Par défaut, se souvenir que « mail » signifie « courrier », et que par conséquent ce sont les règles de la correspondance épistolaire classique qui prévalent. **Les règles de la civilité élémentaire sont évidemment exigées dans toutes vos relations verbales avec l’équipe pédagogique : secrétaires, tuteurs, enseignants. On peut même y ajouter l’amabilité !**

## Le comité paritaire et les représentants Étudiants Élus

Vous avez connu, au lycée, des « délégués de classe » chargés d’assister au conseil de classe et de servir de porte-parole des élèves auprès des professeurs. Une fonction assez proche existe à l’université : celle d’élu au comité paritaire.

Le conseil de département se réunit trois fois par an (à la rentrée, en janvier, et en fin d’année) pour aborder toutes les questions liées à la vie de la filière (besoins pédagogiques, modalités d’examen, ou encore durée des prêts en bibliothèque). Il est composé des enseignants et d’un nombre théoriquement égal de représentants étudiants élus.

Les élections se déroulent habituellement début décembre. Tout étudiant inscrit en Lettres Modernes vote pour le candidat ou la liste de son choix. Le scrutin est à la majorité absolue.

Il n’est pas nécessaire d’être membre d’un syndicat étudiant pour se présenter. Le conseil de département traite de la vie courante et n’est en rien une instance politique. Toutes les bonnes volontés étudiantes sont les bienvenues, et leur parole est toujours bien accueillie en réunion. Aussi, n’hésitez pas à faire acte de candidature (simple dépôt d’une lettre au secrétariat) si vous souhaitez vous engager davantage dans votre vie étudiante, mais aussi mieux comprendre la vie d’un département de lettres.

Les enseignants et les directeurs ont réellement besoin d’entendre la voix des étudiants pour les aider à prendre les bonnes décisions qui engagent tout le département : nous comptons sur tous et sur chacun pour participer, en tant que candidat et/ou électeur, à ces élections.

Les étudiants peuvent également se faire entendre dans les conseils de perfectionnement de Licence et de Master où sont abordées les questions liées aux maquettes, évaluations, etc.

## La parole aux étudiants

### Les Élus Étudiants

Alors qu’au lycée la voix des élèves faisait poids grâce aux délégués de classe, à l’université, le principe des élu(e)s étudiants au conseil du département vous permet de vous faire entendre à nouveau. Le conseil de département se réunit deux à trois fois par an pour aborder des points importants et des questions concernant la vie de la filière et du département.

Une nouvelle année débute à l’Université de Rouen et nous, représentants étudiants, vous sollicitons à nouveau pour faire entendre vos voix en allant voter au secrétariat du département au mois de décembre prochain lorsque notre fonction prendra fin et que de nouvelles élections seront nécessaires.

Il est évident que plus vous serez nombreux à voter, plus la légitimité des élu(e)s étudiants sera accrue. Cela nous permettra de montrer notre désir de faire vivre et de faire évoluer notre filière.

Nous vous souhaitons une bonne année et espérons vous voir nombreux.

### Les tuteurs

Le tutorat est destiné comme chaque année à aider les nouveaux étudiants de Lettres Modernes à prendre leurs marques et à bien intégrer la méthodologie des exercices qui leurs seront demandés en licence (conseils de lecture, utiliser une bibliographie, commentaire composé, dissertation, problèmes de langue, etc.). Étudiants en Master, nous vous accueillerons deux fois par semaine pour travailler avec vous et vous aider à progresser tout au long de l’année. Connaissant bien le parcours que vous vous apprêtez à intégrer, nous serons en mesure de vous apporter un soutien solide. Ainsi, nous vous encourageons vivement à venir nous voir régulièrement si vous éprouvez quelques difficultés ou si une question vous préoccupe. D’ailleurs, nous vous informons également que nous serons présents au début du mois de septembre, dans les locaux du département de Lettres Modernes, pour vous aider à composer votre emploi du temps convenablement avant d’effectuer votre inscription pédagogique. Vous éviterez ainsi de mauvaises combinaisons et serez assurés d’avoir un emploi du temps compatible.

Tutrices : Anissa Khoualdia et Amélie Le Cleac’h

Le lieu des séances sera précisé à la rentrée au secrétariat de Lettres Modernes (A 303).

Vous pourrez nous rencontrer à la fin de la réunion de rentrée, le mardi 11 septembre à midi (amphi 4), nous vous ferons découvrir le campus.

Vous pouvez aussi nous écrire à : [amelie.lch25@gmail.com](mailto:amelie.lch25@gmail.com) ou [anissa.khoualdia@gmail.com](mailto:anissa.khoualdia@gmail.com)

et consulter **la page Facebook** du Tutorat :

https://www.facebook.com/TutoratLettresModernesRouen/.

Enseignantes responsables du tutorat : **Amélie Schweiger et Sandra Provini**

## Aide À la Réussite en Licence

Réussir sa Licence de Lettres modernes, c’est d’abord et surtout affaire de lectures amples et ardentes, de curiosité intellectuelle, de travail personnel régulier. Mais il faut s’assurer aussi qu’on possède les bases, qu’on travaille avec de bonnes méthodes et dans la bonne direction. Il faut aussi se construire un projet d’études et un projet professionnel, connaître les choix de parcours et d’orientation qui s’offrent.

Pour vous y aider, le Département de Lettres Modernes a mis en place des dispositifs d’aide à la réussite en Licence.

### Des séances supplémentaires d’accompagnement

À la fin de chaque semestre, une séance supplémentaire de TD peut vous être proposée afin d’améliorer vos connaissances et de vous préparer aux partiels. En fonction des notes obtenues aux épreuves de contrôle continu, cette séance peut se révéler utile et réconfortante.

### Le tutorat

Le **tutorat,** assuré par deux étudiantes de Master, vous propose une aide ponctuelle, individuelle ou en petits groupes, pour mieux comprendre vos cours, apprendre ou réviser la méthodologie des exercices, résoudre une difficulté, pallier une lacune, mais aussi mieux profiter de l’offre culturelle, utiliser les ressources numériques en littérature, etc.

### Des informations tout au long de l’année

Enfin, une clef majeure pour la réussite : **se tenir informé-e !** Conseil : consulter en priorité les **panneaux d’affichage** au 3e étage du bât. A, à côté du secrétariat.

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

<http://www.facebook.com/LettresRouen>

[https://twitter.com/#!/LettresRouen](https://twitter.com/#%21/LettresRouen)

### Responsables de l’aide à la réussite en Licence

Sandra Provini : [sandra.provini@univ-rouen.fr](mailto:sandra.provini@univ-rouen.fr)

### Responsable du Tutorat

Amélie Schweiger : [amelie.schweiger@univ-rouen.fr](mailto:amelie.schweiger@univ-rouen.fr)

## Enseignement À distance

Le cursus de Lettres Modernes est aussi proposé entièrement à distance, via une plate-forme pédagogique proposant sous forme numérique toutes les ressources nécessaires pour suivre avec succès la formation (documents PDF, cours vidéos, exercices, etc.).

**Pour une présentation détaillée de cette formation à distance, consultez le Livret de l’enseignement à distance du département de Lettres Modernes disponible par exemple sur :**

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Une connexion internet est requise pour accéder aux contenus et aux dispositifs de suivi en ligne (forums, annonces, corrigés...). Le programme pédagogique et la valeur des diplômes sont identiques à ceux de la formation présentielle. La formation à distance est ouverte à tous les publics sans justification particulière.

Un déplacement à Rouen pour les examens reste impératif.

Pour toute précision ou information, consultez la plateforme indispensable :

[ead.univ-rouen.fr](http://ead.univ-rouen.fr/)

### Contacts

Responsable pédagogique de l’enseignement à distance en Lettres modernes : Thierry Roger.

[thierry.roger@univ-rouen.fr](mailto:thierry.roger@univ-rouen.fr)

Responsables pédagogiques du Master Lettres : Ariane Ferry et Françoise Simonet-Tenant.

[ariane.ferry@univ-rouen.fr](mailto:ariane.ferry@univ-rouen.fr)

[francoise.tenant@univ-rouen.fr](mailto:francoise.tenant@univ-rouen.fr)

### Informations pratiques

Les inscriptions pédagogiques se font auprès du secrétariat de Lettres Modernes :

**3e étage, bât. A, bureau A 303,** au (🕿 02 35 14 63 81) 🖃 ou au (🕿 02 35 14 61 67) 🖃 [christine.loirs@univ-rouen.fr](mailto:christine.loirs@univ-rouen.fr)

Toutes les informations pratiques concernant l’enseignement à distance sont également disponibles auprès du **SUN** (Service aux Usagers du Numérique).

SERVICE AUX USAGERS DU NUMERIQUE

Rue Lavoisier  
76821 Mont-Saint-Aignan cedex  
Tél. : 02 35 14 65 38  
Courriel : [sun@univ-rouen.fr](javascript:melA('sun','','','univ-rouen.fr');)

## Échanges internationaux : « Erasmus »



Étudier à Rouen, étudier dans une université étrangère

### Coordinatrice Erasmus du département de lettres modernes :

**Isabelle Bétemps,** bureau A612.

[isabelle.betemps@univ-rouen.fr](mailto:isabelle.betemps@univ-rouen.fr)

Une **permanence** sur rendez-vous sera assurée chaque semaine tout au long du semestre 1 pour les étudiants étrangers venant sur un accord avec le département de Lettres Modernes.

Les prises de **rendez-vous** doivent se faire par mail auprès de la responsable.

### Étudiants Erasmus entrants : informations à lire attentivement

Nous souhaitons la bienvenue aux étudiants Erasmus qui vont suivre les cours et options offerts par notre Département au premier et/ou second semestre.

#### Le choix des cours

Des cours d’expression écrite réservés aux Erasmus sont proposés par le Service des Relations Internationales (2 ECTS par cours, possibilité de suivre trois cours différents). Renseignez-vous auprès de ce service. *Vous ne devez pas vous inscrire dans les cours d’expression écrite offerts aux étudiants des autres départements.*

La maquette comporte, à côté des cours de littérature française ou de langue, certains cours et options plus généralistes et orientés vers des perspectives interculturelles et transdisciplinaires (ex. : Options « Littérature et arts », « Littérature comparée » en L2 …) : ces enseignements sont également validés par des crédits ECTS.

Je suis à votre disposition pour vous aider à affiner le parcours pédagogique que vous suivrez pendant le semestre ou l’année que vous passerez à Rouen. *Je ne pourrai toutefois vous renseigner que sur les cours offerts en Lettres modernes.*

Contactez-moi à l’avance par mail pour prendre rendez-vous.

Posez-moi des questions précises par mail : j’y répondrai si cela m’est possible par courriel.

Les éventuels affichages concernant les Erasmus se feront sur les panneaux situés à côté de mon bureau (réunion d’information par exemple).

#### Signature des *learning agreements* (étudiants étrangers à Rouen en 2018-2019)

**Uniquement** pour les étudiants venus à Rouen sur une convention Lettres modernes.

**Attention** : ne seront signés que les *learning agreements* des étudiants venus à Rouen sur une convention passée avec le Département de Lettres modernes. Renseignez-vous auprès du Service des Relations Internationales (Guillaume Lepouze et Sonia Fafin) ou de Pierre Dumas pour savoir de quel coordinateur vous dépendez.

#### Précision importante concernant les examens

Les étudiants Erasmus passent les mêmes examens que nos étudiants et aux mêmes dates. L’assiduité et la participation aux cours est indispensable. Vous devez prendre contact avec les enseignants et vous investir ensuite dans les cours que vous aurez choisis.

**Vous devez prendre connaissance du calendrier des examens dès son affichage** (panneaux des départements concernés) et sa publication sur le site de l’Université.

**En cas de problème** (plusieurs examens à passer à la même heure dans des départements différents), vous devez passer en priorité les examens dans le département signataire de la convention dont vous dépendez. Vous devez aussi prendre très tôt contact avec le professeur responsable de l’examen que vous ne pourrez passer pour envisager une autre épreuve. Il n’est pas possible de régler cela au dernier moment.

**En cas d’absence** pour raison de maladie, vous devrez fournir un certificat médical.

Modalités spécifiques d’examens : par dérogation, et conformément aux dispositions votées en conseil paritaire de département, vous aurez droit pendant les épreuves des examens de Lettres modernes à un dictionnaire bilingue, et vous pourrez porter sur votre copie, hors du cache, la mention « ERASMUS ».

### Autres contacts utiles

#### Se**crétariat de Lettres modernes**

🕿 02 35 14 63 81 et 🕿 02 35 14 61 67, Bureau A 303, Mme Christine Loirs-Lancien.

#### Responsable des questions administratives Erasmus de l’UFR

Pierre Dumas : [pierre.dumas@univ-rouen.fr](mailto:pierre.dumas@univ-rouen.fr)

#### Responsable des questions administratives Erasmus SRI (Service des Relations Internationales)

Pour les étudiants étrangers à Rouen cette année :

Guillaume Lepouze ([guillaume.lepouze1@univ-rouen.fr](mailto:guillaume.lepouze1@univ-rouen.fr)) et Sonia Fafin (sonia.fafin@univ-rouen.fr) 🕿 02 35 14 69 10)

Pour les étudiants de Rouen à l’étranger cette année :

Geneviève Claudel ([genevieve.claudel@univ-rouen.fr](mailto:genevieve.claudel@univ-rouen.fr)) 🕿 02 3514 61 47)

Plus généralement Anne Dandeville ([anne.dandeville@univ-rouen.fr](mailto:anne.dandeville@univ-rouen.fr)) 🕿 02 35 14 65 47

Bureau SRI, Place Colbert, arrêt bus F2

#### Maison de l’Université

Service culturel de la Maison de l’université (rez-de-chaussée) : vous pouvez acheter à prix réduits des billets pour divers spectacles rouennais (théâtre...).

### Partir étudier en Europe avec Erasmus : candidatures 2018-2019

#### Conventions Lettres modernes

Le Département a signé de nombreuses conventions avec des universités européennes (Espagne, Roumanie, Pologne, Allemagne, Bulgarie, Turquie, Suède, Estonie, Roumanie, Royaume-Uni, Irlande, Allemagne, Suède...)

Il est également possible d’envisager, dans le cadre de conventions signées par l’Université, des départs pour des destinations hors d’Europe comme le Canada.

Si vous avez le projet d’aller étudier à l’étranger, sachez que la procédure de candidature commencera en janvier/février 2019.

Vous pouvez vous adresser à la coordinatrice Erasmus du Département pour plus d’informations, ainsi qu’à Anne Dandeville (Service des Relations internationales, Place Colbert). Vous devez aussi surveiller l’affichage : des réunions d’information seront organisées.

Beaucoup de renseignements, ainsi que les dossiers de candidature, sont disponibles sur le site de l’Université (Relations Internationales). Commencez par regarder ce qui est disponible sur ce site.

#### Et encore…

Une réunion d’information avec le retour d’expérience des étudiants du département Lettres Modernes en Erasmus en 2017-2018 sera organisée dans le semestre 1.

Prenez contact dès que possible : la motivation est l’un des critères dans le classement des étudiants candidats au départ !

## Les bibliothèques

### La Bibliothèque Universitaire des Lettres, Sciences Humaines et Staps

Est située à proximité de la Faculté des Lettres et offre 640 places assises

Est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15, le samedi de 9h à 12h

Propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Les collections sont réparties entre salles de lecture et magasins.

Dispose d’un catalogue informatisé (accessible sur internet)

— Permet *via* le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d’obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

***Attention*** *:* L’inscription est indispensable pour emprunter (un code à barres sera apposé sur votre carte d’étudiant). Elle donne accès à l’ensemble des bibliothèques de l’Université participant au catalogue commun et à leurs services.

Voir la rubrique Bibliothèques sur le site [www.univ-rouen.fr](http://www.univ-rouen.fr)

### La Bibliothèque du Département de Lettres Modernes

La Bibliothèque du Département de Lettres modernes, installée au Pôle Documentaire Langues, Lettres et Civilisations (A 108, responsable Julie Fleury), est une bibliothèque associée du Service Commun de la Documentation de l’université de Rouen, mais indépendante de la Bibliothèque universitaire. Elle dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation). Les étudiants de Lettres y trouveront la plupart des ouvrages et documents relatifs aux enseignements dispensés dans le Département, ainsi que des fonds spécifiques tournés vers la recherche, soit plus de 25 000 ouvrages en langue et littérature française. Il est aussi possible d’y consulter les thèses et mémoires soutenus par les étudiants de lettres.

Les mémoires et thèses sont également consultables sur rendez-vous auprès du CEREdI (laboratoire de recherche du département).

Les horaires d’ouverture seront affichés sur la porte de la bibliothèque dès la rentrée universitaire. Le règlement stipulant en particulier les modalités d’emprunt est remis lors de l’inscription.

<http://bibliolettres.formations.univ-rouen.fr>

### La Bibliothèque Municipale de Rouen (rue Villon)

Elle est située près du musée des Beaux-Arts, dans une rue perpendiculaire à la rue Jean Lecanuet. L’inscription est payante, des tarifs préférentiels étant pratiqués pour les étudiants (environ 6 €). Mais la consultation reste gratuite.

## CLES : Certificat de compÉtences en langues de l’Enseignement supÉrieur



Véritable supplément au diplôme, le CLES est une certification nationale conforme au CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les langues) qui permet aux étudiants de l’université et des Grandes Écoles de mettre en évidence leurs qualifications et leurs compétences langagières.

Le CLES est échelonné selon trois niveaux de compétences :

* CLES 1 : pour faire face à toutes les situations de la vie courante.
* CLES 2 : pour interagir et négocier dans la majorité des domaines
* CLES 3 : pour faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Le CLES est proposé à tout étudiant inscrit dans une formation diplômante (initiale, apprentissage et continue).

Le dispositif de certification est complet. Il évalue cinq compétences :

* Compréhension de l’oral
* Compréhension de l’écrit
* Production écrite
* Production orale (CLES 1)
* Interaction orale (CLES 2)

Pour obtenir la certification, l’étudiant doit valider l’ensemble des compétences.

Les épreuves des trois niveaux de CLES sont organisées sous la forme d’un scénario avec une mise en situation réaliste autour de la thématique retenue pour chaque niveau de CLES. Toutes les tâches proposées sont donc liées entre elles, les informations repérées lors des phases de compréhension écrite et compréhension orale ayant pour objectif d’alimenter les phases de production (écrite et orale). Pour des exemples de sujets :

[www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

Les langues proposées à Rouen pour la certification sont : l’allemand – l’anglais – l’espagnol – l’italien. Si le nombre des candidats pour une langue choisie n’est pas suffisamment important, l’université se réserve le droit d’inviter les étudiants à rejoindre l’université de Caen pour se présenter à la certification.

L'université propose un entraînement aux épreuves CLES depuis le PO(rtail) des LA(ngues) = POLA, disponible sur l'ENT.

Épreuves :

ANGLAIS niveau B1 vendredi 23 novembre 2018 (matin)

ANGLAIS niveau B2, jeudi 29 novembre 2018 (journée)

Les inscriptions pour ces épreuves ont lieu du 1er au 17 octobre 2018

Épreuves :

ESPAGNOL, niveau B1, vendredi 8 mars 2019 (matin)

ESPAGNOL, niveau B2, jeudi 14 mars 2019 (journée)

ALLEMAND, niveau B1, vendredi 8 mars 2019 (matin)

ALLEMAND, niveau B2, jeudi 14 mars 2019 (journée)

ANGLAIS, niveau B2, jeudi 21 Mars 2019 (journée)

ANGLAIS, niveau B1, vendredi 29 mars 2019 (matin)

Les inscriptions pour ces épreuves ont lieu du 21 janvier au 7 février 2019.

## PLAN DU CAMPUS

