

LIVRET DES ÉTUDES  
LETTRES MODERNES

2019-2020

# TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES .....	1
LE DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES .....	2
LE MOT DE LA DIRECTION .....	3
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020 .....	4
ORGANIGRAMME.....	6
ACCUEIL DES ETUDIANTS DE PREMIERE ANNEE.....	7
DIFFUSION DES INFORMATIONS .....	8
LICENCE 1.....	9
DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIREs, COEFFICIENTS .....	10
EMPLOI DU TEMPS .....	12
PROGRAMMES .....	15
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES .....	25
LICENCE 2.....	27
DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIREs, COEFFICIENTS .....	28
EMPLOI DU TEMPS .....	32
PROGRAMMES .....	35
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES .....	47
LICENCE 3.....	49
DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIREs, COEFFICIENTS .....	50
EMPLOI DU TEMPS .....	54
PROGRAMMES .....	57
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES .....	70



*Le Département de  
Lettres Modernes*

---



## LE MOT DE LA DIRECTION

Chères étudiantes, chers étudiants,

À vous qui entrez à l'université de Rouen, nous souhaitons la bienvenue dans le département de Lettres modernes, et espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiants qui poursuivent leur cursus et félicitons tous nos lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce livret des études, nommé aussi « *memento* », contient (presque) toutes les informations dont vous pourrez avoir besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : lisez-le et conservez-le soigneusement. Le *memento* est également accessible sur le site du département <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Connectez-vous très régulièrement et suivez les « [Actualités](#) » !

Les enseignants, les directeurs, les secrétaires, les tuteurs d'accueil et les élus étudiants peuvent enfin vous renseigner, et vous aider.

Étudier les Lettres, de la Licence 1 à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le *memento*, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études ainsi que choisir une voie professionnelle.

À toutes et tous, nous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Sandra PROVINI et Judith le BLANC

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

- **Accueil des étudiants**

**Mardi 10 septembre 2019 : réunions de rentrée**

## **Licence 1 : 10h30-12h30, amphi 4**

Pré-rentrée et réunions d'accueil des étudiants de Licence 1 (et des étudiants rejoignant l'Université en L2 et L3). Il n'y a pas de réunion spécifique prévue pour les L2 et les L3, mais les responsables de niveaux et les enseignants se tiennent à leur disposition pour répondre à toute question.

**Réunion obligatoire – Apporter une photo d'identité.**

## **Master (Lettres et MEEF)**

Réunions d'accueil des étudiants de Master Lettres et Master MEEF à partir de 13h30 (F505 et F506).

Consultez cet été la page d'accueil du Département (Informations du moment) pour avoir les informations pratiques.

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

- **Début des cours (CM et TD)**

**Lundi 16 septembre 2019**

*Nota bene* : le calendrier de l'UFR est en ligne sur le site du département : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/calendrier/>

- **Périodes d'enseignement**

**PREMIER SEMESTRE** : du lundi 16 septembre 2019 au mercredi 18 décembre 2019

**SECOND SEMESTRE** : du lundi 20 janvier 2020 au mardi 5 mai 2020

- **Vacances universitaires**

**Toussaint** : du samedi 26 octobre 2019 au dimanche 03 novembre 2019

**Noël** : Du dimanche 22 décembre 2019 au dimanche 05 janvier 2020

**Hiver** : Du dimanche 23 février 2020 au dimanche 01 mars 2020

**Printemps** : Du dimanche 12 avril 2020 au dimanche 26 avril 2020

- **Sessions d'examens**

Première session - Premier semestre :

- Pour les examens non-spécialistes (langues) : du jeudi 19 décembre 2019 au samedi 21 décembre 2019
- Pour toutes les autres épreuves, du lundi 6 janvier 2020 au samedi 18 janvier 2020

**Le jury se tiendra le mardi 11 février 2020**

Première session - Second semestre :

- du mercredi 6 mai 2020 au vendredi 22 mai 2020

**Le jury se tiendra le mercredi 03 juin 2020**

Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres) :

- du jeudi 18 juin 2020 au mardi 30 juin 2020

**Le jury se tiendra le jeudi 09 juillet 2020**

- **Science Politique**

### **Calendrier**

Jeudi 12 septembre 17h00-19h00 : réunion d'information et pot de rentrée (pour les L2 et les L3)

Début des cours du semestre 1 : lundi 16 septembre

Examens du 1er semestre : lundi 16 décembre (L2 et L3) + une épreuve orale pour les L2 dans la semaine du 16 décembre

Début des cours du semestre 2 : lundi 20 janvier.

Fin des cours : 10 avril

Examens du semestre 2 : 04 et 05 mai.

Examens de session 2 : 18 et 19 juin.

### **Emploi du temps**

Licence 2 : L'emploi du temps reste le même que l'an dernier (avec un changement possible néanmoins pour un TD de L2, mais toujours sur le créneau 18h00-20h00).

Licence 3 : Créneaux du lundi au jeudi de 18h00 à 20h00, semestres 1 et 2.

# ORGANIGRAMME

## Direction du Département (bureau A 311) :

Sandra PROVINI et Judith le BLANC (☎ 02 35 14 61 69)

La direction reçoit sur rendez-vous :

✉ [sandra.provini@univ-rouen.fr](mailto:sandra.provini@univ-rouen.fr)

et

✉ [judith.le-blanc@univ-rouen.fr](mailto:judith.le-blanc@univ-rouen.fr)

## Secrétariat (Bureau A 303)

Christine LOIRS-LANCIEN (☎ 02 35 14 61 67)

✉ [christine.loirs@univ-rouen.fr](mailto:christine.loirs@univ-rouen.fr)

## Responsables pédagogiques

Coordinateurs Master Recherche  
Coordinatrice Master Enseignement  
Responsable du parcours éditions  
numériques du Master Humanités  
numériques

Coordinateur Agrégation  
Responsables de l'aide en Licence  
Responsable Licence à distance  
Directeur des études Licence 1  
Directrice des études Licence 2  
Directrice des études Licence 3  
Responsable Erasmus

Ariane FERRY, François VANOOSTHUYSE  
Stéphanie CHAMPEAU  
Laurence MACE

Xavier BONNIER  
Thierry ROGER, Amélie SCHWEIGER  
Tony GHEERAERT  
Thierry ROGER

Sandra PROVINI  
Judith le BLANC  
Isabelle BÉTEMPS

# ACCUEIL DES ETUDIANTS DE PREMIERE ANNEE

## Inscriptions pédagogiques Web

Les inscriptions en Licence 1 débuteront **début septembre 2019**, après rencontre avec les enseignants et les tuteurs.

Les inscriptions en Licence 2, Licence 3 et Masters se feront **début septembre 2019**.

## Réunion de pré-rentrée

La présence de tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants est obligatoire.

Rencontre avec vos enseignants, présentation de l'université, des programmes et des méthodes de travail, questions.

**Mardi 10 septembre 2019  
de 10h30 à 12h30**

### Amphi 4

Vous devez vous munir d'une photo d'identité.

## Accueil individuel et découverte du campus

**Au cours de la semaine de pré-rentrée**, les tuteurs étudiants vous feront découvrir le campus (bibliothèques, restaurants, services, culture, Modulo, Maison de l'Université, etc.), vous aideront à valider votre adresse mail universitaire et à utiliser les ressources en ligne.

Rendez-vous pour ces visites devant le secrétariat des Lettres modernes, bâtiment A, 3<sup>ème</sup> étage, A 303.

**Attention** : les étudiants venant d'une autre filière que la Terminale L doivent obligatoirement prendre contact avec M. Roger dès la pré-rentrée, ainsi que ceux qui, pour des raisons de force majeure, n'auraient pu assister à la réunion d'accueil du **10 septembre 2019** :

[thierry.roger@univ-rouen.fr](mailto:thierry.roger@univ-rouen.fr)

## DIFFUSION DES INFORMATIONS

Accédez aux actualités du Département de Lettres modernes *via* nos différents canaux d'information.

### Panneaux d'affichage

Les panneaux d'affichage *officiels* comportant les différentes informations relatives aux enseignements sont situés aux abords du secrétariat (Faculté des Lettres LSH, bâtiment A, bureau A303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement, leur contenu seul faisant foi.

### Sites Internet et réseaux sociaux

Le département dispose sur les serveurs de l'université d'un site web consultable à l'adresse suivante :

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>



Vous y retrouverez le livret que vous avez en mains, ainsi que les livrets de la Licence et du Master EAD.



De nombreuses informations concernant la vie du département, les cours et les examens, des ressources en ligne y sont postées toute l'année.

Consultez régulièrement les « **Actualités** » !



---

*LICENCE 1*

---



## DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIRES, COEFFICIENTS

### Première année

#### • Premier semestre (L1 S1)

		ECTS
UE 1 : Littérature Majeure/Mineure		<b>3</b>
• Histoire littéraire du Moyen Âge	8h	1
• Histoire littéraire du XVI <sup>e</sup> siècle	8h	1
• Histoire littéraire du XVII <sup>e</sup> siècle	8h	1
 UE 2 : Littérature française		 <b>6</b>
• Littérature du Moyen Âge	16h	2
• Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle	16h	2
• Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	16h	2
 UE 3 : Littératures de l'ailleurs		 <b>4</b>
• Littérature comparée	16h	2
• Littérature francophone	16h	2
 UE 4 : Littérature et arts (1 cours au choix)		 <b>4</b>
• Théâtre	16h	4
<b>Ou</b>		
• Littérature et arts visuels	16h	4
 UE 5 : Langue française		 <b>2</b>
• Méthodologie et grammaire	16h	2
 UE 6 : Langue et culture antiques (1 cours au choix)		 <b>2</b>
• Transferts culturels	16h	2
<b>Ou</b>		
• Latin	20h	2
 UE 7 : Deux mini-mineures (Anglais/Musique)		 <b>6</b>
Anglais		
• Expression écrite anglaise	24h	3
 Musicologie (au choix)		
• Culture musicale 1	23h	3
<b>Ou</b>		
• Culture musicale 4	23h	3
 UE 8 : Compétences transversales		 <b>3</b>
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Culture numérique	8h	1

• **Second semestre (L1 S2)**

	<b>ECTS</b>
UE 1 : Littérature Majeure/Mineure	<b>7</b>
• Histoire littéraire du XVIII <sup>e</sup> siècle	8h 1
• Histoire littéraire du XIX <sup>e</sup> siècle	8h 1
• Histoire littéraire du XX <sup>e</sup> siècle	8h 1
• Lire les grands textes	16h 2
• Littérature comparée	16h 2
UE 2 : Littérature française	<b>6</b>
• Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	16h 2
• Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle	16h 2
• Littérature du XX <sup>e</sup> siècle	16h 2
UE 3 : Langue française	<b>2</b>
• Méthodologie et Grammaire	16h 2
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)	<b>2</b>
• Transferts culturels	16h 2
<b>Ou</b>	
• Latin	20h 2
UE 5 : Option (une matière au choix)	<b>3</b>
• Littérature, histoire et société	24h 3
<b>Ou</b>	
• Grands textes de critique littéraire	24h 3
<b>Ou</b>	
• Littérature et arts	24h 3
UE 6 : Une de ces deux UE au choix	<b>7</b>
1) <u>Anglais</u>	
Littérature Anglophone	12h 3
Une Matière au choix :	
• Littérature britannique	12h 1
• Littérature américaine	12h 1
Une Matière au choix :	
• Résumé et traduction	24h 3
• Cinéma du monde anglophone	24h 3
• Civilisation par l'image	24h 3
• Renforcement de l'oral (effectif limité)	24h 3
<b>OU</b>	
2) <u>Musicologie</u>	
• Culture musicale 6	22h 3,5
<b>et</b>	
• Culture musicale 8	22h 3,5
UE 7 : Compétences transversales	<b>3</b>
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h 2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h 1

## EMPLOI DU TEMPS

Vous trouverez ci-dessous les horaires des cours pour les semestres 1 et 2 afin de bâtir votre emploi du temps.

### SEMESTRE 1

LUNDI				
08h30-10h30	Littérature du Moyen âge CM	Mme Bétemps	16/09/2019-14/10/2019	5 séances
08h30-10h30	Littérature du 16 <sup>e</sup> siècle TD Gr 1	Mme Provini	04/11/2019-25/11/2019	3 séances
10h30-12h30	Littérature du 16 <sup>e</sup> siècle TD Gr 2	Mme Provini	04/11/2019-25/11/2019	3 séances
10h30-12h30	Anglais, expression écrite, cours de mineure au choix			12 séances
13h30-15h30	Littérature du 16 <sup>e</sup> siècle CM	Mme Provini	16/09/2019-14/10/2019	5 séances
13h30-15h30	Littérature du 16 <sup>e</sup> siècle TD Gr 3	Mme Provini	04/11/2019-25/11/2019	3 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances

MARDI				
08h30-10h30	Littératures francophones TD Gr 1	Mme Fix	17/09/2019-01/10/2019	3 séances
08h30-10h30	Littératures francophones CM	Mme Fix	15/10/2019-19/11/2019	5 séances
10h30-12h30	Littérature du 17 <sup>e</sup> siècle TD Gr 1	Mme Labrune	26/11/2019-10/12/2019	3 séances
10h30-12h30	Transferts culturels	Mme Provini	17/09/2019-15/10/2019	5 séances
			05/11/2019-19/11/2019	3 séances
13h30-15h30	Littérature du 17 <sup>e</sup> siècle CM	Mme Labrune	15/10/2019-19/11/2019	5 séances
13h30-15h30	Littérature du 17 <sup>e</sup> siècle TD Gr 2	Mme Labrune	26/11/2019-10/12/2019	3 séances
15h30-17h30	Littérature du 17 <sup>e</sup> siècle TD Gr 3	Mme Labrune	26/11/2019-10/12/2019	3 séances
15h30-17h30	Anglais, expression écrite, cours de mineure au choix			12 séances
17h30-19h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
17h30-19h30	Latin			12 séances

MERCREDI (majeure/mineure)				
08h15-10h15	Histoire littéraire du Moyen-Age	Mme Bétemps	18/09/2019-09/10/2019	4 séances
08h15-10h15	Histoire littéraire 16 <sup>ème</sup> siècle	M. Bonnier	16/10/2019-13/11/2019	4 séances
08h15-10h15	Histoire littéraire 17 <sup>ème</sup> siècle	M. Bonnier	20/11/2019-27/11/2019	2 séances
08h15-10h15	Histoire littéraire 17 <sup>ème</sup> siècle	Mme Bétemps	04/12/2019-11/12/2019	2 séances
08h30-10h30	Pour les non-spécialistes Histoire litt. MA, 16 et 17 <sup>e</sup> siècles	Mme Koroleva	18/09/2019-11/12/2019	12 séances
10h30-12h30	Littérature comparée CM	Mme Schweiger	18/09/2019-16/10/2019	5 séances
10h30-12h30	Méthodologie et grammaire	Mme Bouchardon	23/10/2019-27/11/2019	5 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD Gr 1	Mme Schweiger	18/09/2019-02/10/2019	3 séances
13h30-15h30	Littératures francophones TD Gr 2	M. Cunière	06/11/2019-20/11/2019	3 séances
13h30-15h30	Littératures francophones TD Gr 3	M. Cunière	27/11/2019-11/12/2019	3 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances
17h30-19h30	Méthodologie et Grammaire TD Gr 1	M. Cunière	09/10/2019-23/10/2019	3 séances
17h30-19h30	Méthodologie et Grammaire TD Gr 2	M. Cunière	06/11/2019-20/11/2019	3 séances
17h30-19h30	Méthodologie et Grammaire TD Gr 3	M. Cunière	27/11/2019-11/12/2019	3 séances

<b>JEUDI</b>				
08h30-10h30	Littérature comparée TD Gr 2	Mme Schweiger	19/09/2019-03/10/2019	3 séances
08h30-10h30	Anglais, expression écrite, mineure au choix			12 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
10h30-12h30	Latin			12 séances
13h30-16h30	Théâtre La séance de la 11 <sup>e</sup> semaine ne dure que de 13h30 à 15h30.	Mme le Blanc	19/09/2019-05/12/2019	11 séances
13h30-16h30	Littérature et arts visuels La séance de la 11 <sup>e</sup> semaine ne dure que de 13h30 à 15h30.	Mme Montier	19/09/2019-05/12/2019	11 séances
16h30-18h30	Littérature comparée TD Gr 3	Mme Schweiger	19/09/2019-03/10/2019	3 séances

<b> VENDREDI</b>				
10h30-12h30	Littérature du Moyen-âge TD Gr 1	Mme Bétemps	20/09/2019-04/10/2019	3 séances
10h30-12h30	Littérature du Moyen-âge TD Gr 2	Mme Bétemps	11/10/2019-25/10/2019	3 séances
10h30-12h30	Littérature du Moyen-âge TD Gr 3	Mme Bétemps	08/11/2019-22/11/2019	3 séances
13h30-15h30	Mineure de musicologie			
15h30-17h30	Mineure de musicologie			

## SEMESTRE 2

<b>LUNDI</b>				
08h30-10h30	Littérature du 19 <sup>e</sup> siècle TD Gr 1	Mme Vielmas	20/01/2020-03/02/2020	3 séances
08h30-10h30	Méthodologie et Grammaire TD Gr 1	Mme Vielmas	10/02/2020-02/03/2020	3 séances
10h30-12h30	Littérature du 19 <sup>e</sup> siècle TD Gr 2	Mme Vielmas	20/01/2020-03/02/2020	3 séances
10h30-12h30	Méthodologie et Grammaire TD Gr 2	Mme Vielmas	10/02/2020-02/03/2020	3 séances
10h30-12h30	Anglais, civilisation par l'image, mineure au choix			12 séances
10h30-12h00	Anglais, TD de littérature, mineure au choix			12 séances
13h30-15h30	Littérature du 19 <sup>e</sup> siècle TD Gr 3	Mme Vielmas	20/01/2020-03/02/2020	3 séances
13h30-15h30	Méthodologie et Grammaire TD Gr 3	Mme Vielmas	10/02/2020-02/03/2020	3 séances
13h30-15h30	Anglais, cinéma du monde anglophone, mineure au choix			12 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances

<b>MARDI</b>				
08h00-10h00	Anglais, mineure, résumé-traduction au choix			12 séances
08h30-10h30	Anglais, mineure, cinéma, au choix			12 séances
10h30-12h00	Anglais, TD de littérature, mineure au choix			12 séances
10h00-11h30	Anglais, CM de littérature GB, mineure au choix			12 séances
11h30-12h30	Anglais, CM de littérature US, mineure au choix			12 séances
13h30-15h30	Transferts culturels CM	Mme Provini	21/01/2020-17/03/2020	8 séances
13h30-15h30	Littérature du 18 <sup>e</sup> siècle TD Gr 1	Mme le Blanc	24/03/2020-07/04/2020	3 séances
13h30-15h30	Littérature du 18 <sup>e</sup> siècle CM	Mme le Blanc	21/01/2020-17/03/2020	8 séances
17h30-19h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
17h30-19h30	Latin			12 séances

<b>MERCREDI (majeure/mineure)</b>				
08h30-10h30	Histoire Littéraire 18 <sup>ème</sup> siècle	Mme Koroleva	22/01/2020-12/02/2020	4 séances
08h30-10h30	Histoire Littéraire 19 <sup>ème</sup> siècle	Mme Koroleva	19/02/2020-18/03/2020	4 séances
08h30-10h30	Histoire Littéraire 20 <sup>ème</sup> siècle	Mme Koroleva	25/03/2020-29/04/2020	4 séances
10h30-12h30	Littérature comparée CM	Mme Schweiger	22/01/2020-18/03/2020	8 séances
10h30-13h00	Littérature du 19 <sup>e</sup> siècle CM	Mme Champeau	25/03/2020-29/04/2020	4 séances
13h30-15h30	Littérature, histoire et société	Mme Champeau	22/01/2020-29/04/2020	12 séances
13h30-15h30	Grands textes de critique littéraire	Mme Koroleva	22/01/2020-29/04/2020	12 séances
13h30-15h30	Littérature et Arts	Mme Bai	22/01/2020-29/04/2020	12 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances

<b>JEUDI</b>				
10h30-12h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
10h30-12h30	Latin			12 séances
13h30-15h30	Littérature du 20 <sup>e</sup> siècle TD Gr 1	Mme Coutier	23/01/2020-06/02/2020	3 séances
13h30-15h30	Littérature du 20 <sup>e</sup> siècle TD Gr 2	Mme Coutier	05/03/2020-19/03/2020	3 séances
14h00-15h30	Anglais, mineure, TD de littérature au choix			12 séances
15h30-17h30	Littérature du 18 <sup>e</sup> siècle TD Gr 2	Mme le Blanc	05/03/2020-19/03/2020	3 séances
15h30-17h30	Littérature du 18 <sup>e</sup> siècle TD Gr 3	Mme le Blanc	26/03/2020-09/04/2020	3 séances
15h30-17h30	Littérature du 20 <sup>e</sup> siècle CM	Mme Coutier	23/01/2020-20/02/2020	5 séances
15h30-17h30	Littérature du 20 <sup>e</sup> siècle TD Gr 3	Mme Coutier	05/03/2020-19/03/2020	3 séances

<b> VENDREDI</b>				
08h30-10h30	Méthodologie et Grammaire	Mme Bouchardon	13/03/2020-10/04/2020	5 séances
10h30-12h30	Lire les grands textes CM	Mme Labrune	24/01/2020-20/03/2020	8 séances
13h30-15h30	Musicologie, mineure au choix			
15h30-17h30	Musicologie, mineure au choix			
15h30-17h30	Anglais, mineure, renforcement de l'oral (effectif limité), au choix			

# PROGRAMMES

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

## SEMESTRE 1

### ❖ UE 1 Littérature majeure /Mineure - Etudiants Lettres Modernes

#### Histoire littéraire du Moyen-Âge

LLR11M1/LHU151T

**Isabelle BÉTEMPS**  
Mercredi, 08h15-10h15

Ce cours vise à fournir des repères historiques et culturels et à présenter les principaux genres et auteurs du Moyen Âge (du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle). Il est associé à des présentations visuelles (vidéoprojections).

#### Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle

LLR11M2/LCG132T

**Xavier BONNIER**  
Mercredi, 08h15-10h15

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant.

Depuis les Grands Rhétoriciens et l'émergence de la nouvelle jusqu'à celle de l'essai, en passant par la tragédie en langue française et la poésie spirituelle de l'âge dit baroque, le XVI<sup>e</sup> siècle sera parcouru dans sa diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

#### Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle

LLR11M3/LHU153T

**Xavier BONNIER et Isabelle BÉTEMPS**  
Mercredi, 08h15-10h15

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant

Le XVII<sup>e</sup> siècle est celui d'un affermissement considérable de la langue française, de plus en plus décrite et réglementée, de la mainmise progressive sur la culture de l'État, qui tâche de contrôler une activité intellectuelle volontiers libertine, et d'un développement tout à fait conscient de certains genres littéraires lourds d'enjeux sociétaux, comme le théâtre, le roman, le conte et la fable. Les quatre séances visent à rappeler et illustrer ces données fondamentales de la période.

Le cours est assuré par deux enseignants. Xavier Bonnier traitera la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle et Isabelle Bétemps étudiera la seconde moitié.

## ❖ UE 1 Littérature majeure /Mineure - Etudiants Musicologie, HMC et Anglais

Histoire littéraire du Moyen-Âge / Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle / Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle

LLR11M1/LHU151T- LLR11M2/LCG132T - LLR11M3/LHU153T

**Elena KOROLEVA**  
Mercredi, 08h30-10h30

Ce cours vise à fournir des repères historiques et culturels et à proposer un parcours à travers les grands textes de la littérature française du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle. Pour chaque période étudiée, deux figures emblématiques et leurs œuvres seront examinées : Chrétien de Troyes et Christine de Pizan pour le Moyen Âge, Joachim du Bellay et Marguerite de Navarre pour le XVI<sup>e</sup> siècle, enfin Pierre Corneille et Marie-Madeleine de La Fayette pour le siècle classique.

## ❖ UE 2 Littérature française

Littérature du Moyen Âge

LLR12M1

**Isabelle BÉTEMPS**  
CM: lundi, 08h30-10h30  
TD Gr. 1: vendredi, 10h30-12h30  
TD Gr. 2: vendredi, 10h30-12h30  
TD Gr. 3 : vendredi, 10h30-12h30

*Prodiges, démons et merveilles au Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>s)*

Œuvres au programme :

Les textes étudiés seront fournis aux étudiants sous forme de photocopies. Lectures conseillées : Michel Zink, *Bienvenue au Moyen Âge*, Livre de poche, 2015 ; Jacques Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge*, éd du Seuil, 2008 (pour le petit format).

Ce cours propose une initiation à la littérature médiévale (roman, poésie du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup>) à travers un thème privilégié : les formes du merveilleux. Licornes, Graal, femme-serpente, cristal merveilleux ou jardins enchantés attendent les lecteurs-visiteurs... L'étude de différents extraits de textes (donnés en ancien français et accompagnés de leur traduction) sera le plus souvent associée à l'image, à la découverte et à la lecture d'enluminures de manuscrits.

Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

LLR12M2

**Sandra PROVINI**  
CM: lundi, 13h30-15h30  
TD Gr. 1: lundi, 08h30-10h30  
TD Gr. 2: lundi, 10h30-12h30  
TD Gr. 3: lundi, 13h30-15h30

*Le poète et le prince à la Renaissance*

Œuvres au programme et éditions choisies : Une anthologie sera fournie au début du semestre.

Lecteurs de Cicéron, les humanistes ont fait leur idéal de l'orateur qui, par le pouvoir de la rhétorique, contribue au bien de l'État. Le poète se veut ainsi à la Renaissance l'interlocuteur privilégié du prince, auquel il peut seul dispenser la gloire, mais aussi un enseignement moral et politique. Les relations entre le poète et le prince prennent cependant des aspects variés tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle, entre éloge, conseil et satire, selon que le poète manie une plume courtisane, parénétiq ue ou pamphlétaire. Le cours les examinera à partir d'une sélection d'œuvres de plusieurs poètes : Clément Marot, valet de chambre et « Poète du Roi » François I<sup>er</sup>, dont il se veut à la fois le serviteur loyal et le précepteur, Pierre de Ronsard, « Poète du Roi » à partir de 1554, auteur de nombreux poèmes de circonstance pour les fêtes de la cour, mais aussi d'une œuvre politique engagée sur les événements historiques de son temps, ou encore Agrippa d'Aubigné, pourfendeur des Valois et de leurs courtisans dans *Les Tragiques* (1616).

## Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

LLR12M3

**Caroline LABRUNE**

CM: mardi, 13h30-15h30

TD Gr. 1: mardi, 10h30-12h30

TD Gr. 2: mardi, 13h30-15h30

TD Gr. 3: lundi, 15h30-17h30

### *Visages de Thalie au Grand Siècle*

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, le genre comique n'est pas, par essence, associée au rire : en témoignent certaines comédies et surtout certains écrits théoriques du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce cours sera donc l'occasion d'une définition complexe et en contexte de la comédie au Grand Siècle, sous ses diverses formes – de celle « qui fait rire sans personnages ridicules » (Corneille, examen de *Mélie*) à la comédie-ballet, en passant notamment par la farce et par les pièces les plus connues de Molière. Le cas-limite qu'est la comédie héroïque cornélienne constituera le point d'aboutissement d'une réflexion sur la plasticité et sur la part d'arbitraire attachées aux genres dramatiques.

Œuvre au programme : Corneille, *L'illusion comique*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.

## ❖ UE 3 Littératures de l'ailleurs

### Littérature comparée

LLR13M1

**Amélie SCHWEIGER**

CM: mercredi, 10h30-12h30

TD Gr. 1: mercredi, 13h30-15h30

TD Gr. 2: jeudi, 08h30-10h30

TD Gr. 3: jeudi, 16h30-18h30

### *Science et fiction : créatures et créateurs*

Œuvres au programme et éditions:

- Mary Shelley, *Frankenstein*, Flammarion, GF, n° 320.
- R.L. Stevenson, *Le cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde*, Flammarion, GF, n° 625.

La littérature fantastique du 19<sup>e</sup> siècle utilise le surnaturel pour sonder les méandres de la psyché et bousculer le confort de nos certitudes. C'est aussi un siècle où le développement des sciences pousse à se demander jusqu'où peut aller la capacité de l'homme à transformer et dominer la nature. Nos deux œuvres associent la science et le surnaturel pour créer un genre nouveau : la science-fiction. Elles mettent en scène des savants qui donnent vie à des créatures monstrueuses. De subtils effets de miroirs relient ces deux personnages dont l'antagonisme ne saurait cacher des liens bien plus profonds. La créature n'est-elle pas au fond révélateur de la part d'ombre de son créateur et, plus largement, des comportements sociaux ?

### Littératures francophones

LLR13M2

**Florence FIX**

CM : mardi, 08h30-10h30

TD Gr 1, mardi, 08h30-10h30

**Florian CUNIÈRE**

TD Gr 2, mercredi, 13h30-15h30

TD Gr 3, mercredi, 13h30-15h30

### *Violences de l'Extrême-Orient à travers la littérature francophone*

À partir de quatre romans qui proposent, de la Russie au Viêt Nam, en passant par la Chine et le Japon, de découvrir l'Asie, on invitera à une première approche de la littérature francophone et on s'attachera en particulier à la violence et à ses représentations (l'ère soviétique, la révolution culturelle en Chine, la guerre du Viêt Nam, le système japonais du monde du travail).

ŒUVRES AU PROGRAMME (lire deux livres au choix) :

Andreï Makine, *Le Testament français* [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.

Dai Sijie, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* [2000], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements* [1999], Paris, Albin Michel, coll. « Le Livre de poche », 2002.

Anna Moï, *Riz noir* [2004], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.

## ❖ UE 4 Littérature et arts (au choix : Théâtre ou Littérature et arts visuels)

### Choix 1 : Théâtre

LLR14M4

**Judith le BLANC**  
Jeudi, 13h30-16h30

Œuvres au programme : *Le Double Veuvage*, Charles Dufresny

[http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/DUFRESNY\\_DOUBLEVEUVAGE.xml](http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/DUFRESNY_DOUBLEVEUVAGE.xml)

Ce cours propose une initiation à la pratique théâtrale à partir d'un texte choisi qu'il s'agira d'apprendre par cœur et de mettre en scène. Une représentation publique du travail est prévue en fin de semestre.

### Choix 2 : Littérature et arts visuels

LLR14M2

**Manon MONTIER**  
Jeudi, :13h30-16h30

Entre fascination réciproque et rapport de force, entre rivalité et admiration, le dialogue entre le texte et l'image s'est toujours inscrit dans une relation d'interdépendance et d'émulation.

Ce cours propose d'analyser les similitudes et correspondances entre mouvements littéraires et mouvements picturaux, mais aussi d'interroger l'histoire de la peinture et les nombreux discours qu'elle a nourri, qu'ils soient critiques, théoriques, descriptifs... Il s'agira enfin d'aborder la question de l'appropriation des grands chefs-d'œuvre de la littérature (*Faust*, *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, ou encore *La divine comédie*...) par les artistes, et de comprendre comment l'image participe activement à l'édification d'un mythe littéraire.

## ❖ UE 5 Langue française

### Méthodologie et Grammaire

LLR15M3

**Marianne BOUCHARDON**  
CM: Mercredi, 10h30-12h30

**Florian CUNIÈRE**  
TD Gr 1, mercredi, 17h30-19h30  
TD Gr 2, mercredi, 17h30-19h30  
TD Gr 3, mercredi, 17h30-19h30

Ce cours prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

## ❖ UE 6 Langue et culture antiques (un cours au choix)

### Transferts culturels

LLR16M1

**Sandra PROVINI**  
Mardi, 10h30-12h30

*Métamorphoses du héros épique*

Œuvres au programme et éditions choisies :

Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, Le livre de Poche, 2012 [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

*Le Roman d'Énéas*, édition d'Aimé Petit, Le livre de Poche [Lettres gothiques], 1997.

Le cours étudiera les métamorphoses du héros épique, depuis l'*Illiade* d'Homère et l'*Énéide* de Virgile jusqu'aux œuvres contemporaines qui s'inspirent des épopées antiques. On s'intéressera plus particulièrement au devenir des multiples facettes de la figure d'Énée (Troyen vaincu et exilé, héros fondateur, guerrier et amant...) et du couple mythique qu'il forme avec Didon dans le *Roman d'Enéas* (XII<sup>e</sup> siècle).

Bibliographie critique : Gérard GENETTE, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil [Points essais], 1992.

## Latin

### LLR16M3 et LLR16M4

1 groupe de TD au choix :

Lundi : 15h30-17h30

mardi : 17h30-19h30

mercredi : 15h30-17h30

jeudi : 10h30-12h30

### ❖ UE 7 Deux mini-mineures

**Anglais : expression écrite**, un groupe au choix parmi 4 : le lundi de 10h30 à 12h30, le mardi de 15h30 à 17h30, le jeudi de 08h30 à 10h30 (2 groupes au même horaire).

**Musicologie** : au choix, un groupe parmi 2 :

Culture musicale 1, le vendredi 13h30-15h30 ou Culture musicale 2 le vendredi de 15h45 à 17h45.

### ❖ UE 8 Compétences transversales

## Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats des départements concernés.

## Culture numérique

### LLR18M4

**Sandra PROVINI**

Le cours proposera une introduction à l'utilisation des ressources numériques utiles aux étudiants en Lettres. Il portera à la fois sur l'utilisation des outils bibliographiques (recherches dans les catalogues Flora, Sudoc, etc.), des ressources disponibles via l'ENT de l'université de Rouen-Normandie (ouvrages, revues, dictionnaires) et des ressources en libre accès (site Gallica, etc.). Il abordera ce faisant certaines des compétences du référentiel pix (« Mener une recherche et une veille d'information »).

## SEMESTRE 2

### ❖ UE 1 Littérature majeure /Mineure

#### Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle / Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle / Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle

LLR21M1 / LLR21M2 / LLR21M3

Elena KOROLEVA  
Mercredi, 08h30-10h30

Ce cours vise à fournir des repères historiques et culturels et à proposer un parcours à travers les grands textes de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles. Nous nous concentrerons plus particulièrement sur l'histoire du genre romanesque afin de saisir ses enjeux et les modalités de son évolution, des *Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos aux *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar.

#### Lire les grands textes

LLR21M4

Caroline LABRUNE  
Vendredi, 10h30-12h30

##### *Ambiguïtés et fonctions de la mort dans le théâtre français*

Ce cours propose une étude des ambiguïtés du motif de la mort dans le théâtre français. Une telle étude invalide bon nombre d'*a priori*, et révèle toute la marge de manœuvre que les dramaturges français se réservent dans la pratique de leur art. Un choix de textes variés nous permettra d'envisager la question sous divers angles : générique (le genre tragique, par exemple, n'est pas intrinsèquement lié à la réalisation de la mort), esthétique (comment représenter la mort ?), dramaturgique (la mort d'un personnage ne coïncide pas nécessairement avec le dénouement d'une pièce : elle peut en fonder la structure tout entière) et moral (pourquoi la mort fait-elle de certains personnages des objets d'admiration, et d'autres des repoussoirs pour le spectateur ?).

Œuvres au programme : Corneille, *Horace* ; Molière, *Dom Juan* ; Racine, *Phèdre* ; Hugo, *Ruy Blas* et *Hernani* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Rostand, *Cyrano de Bergerac* ; Claudel, *L'Otage* ; Ionesco, *Le Roi se meurt* ; Lagarce, *Juste la fin du monde*.

Un exemplaire sera distribué en début de semestre.

#### Littérature comparée

LLR21M5

Amélie SCHWEIGER  
Mercredi, 10h30-12h30

##### *Figurations romanesques de l'épidémie*

Œuvres au programme et éditions:

- Albert Camus, *La Peste*, Folio.
- Philip Roth, *Némésis*, Folio.

La peste, le choléra et bien d'autres épidémies font l'objet de nombreux textes littéraires. Ce thème s'inspire de faits réels et revêt aussi le plus souvent une dimension symbolique. La maladie peut se lire comme une image permettant de soulever des questions fondamentales telles que la peur de l'autre, de la différence, de la mort bien sûr. Nous aborderons cette thématique à travers l'étude de deux romans du XX<sup>e</sup> siècle. Nous analyserons la dimension dramatique et tragique des œuvres. Nous verrons comment la fiction revêt également une portée psychologique, sociologique, philosophique. La pandémie traite des comportements individuels et collectifs face à la mort, elle révèle tant le meilleur que le pire des individus et des sociétés : solidarité et exclusion, égoïsme et dévouement, etc.

## ❖ UE 2 Littérature française

### Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle

LLR22M1

**Judith le BLANC**

CM: mardi, 15h30-17h30

TD Gr. 1: mardi, 13h30-15h30

TD Gr. 2: jeudi, 15h30-17h30

TD Gr. 3: jeudi, 15h30-17h30

« *Visages de la comédie au siècle des Lumières* »

Œuvre au programme :

*Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux (Folioplus) et *La Folle journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (édition au choix).

Ce cours propose d'étudier certains aspects du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle à travers deux œuvres emblématiques et singulières. Nous nous interrogerons aussi sur ce qui fait la vivacité du théâtre de Marivaux et de Beaumarchais, quand tant de dramaturges des Lumières sont tombés dans l'oubli.

### Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

LLR22M2

**Stéphanie CHAMPEAU**

CM: mercredi, 10h30-13h00

**Violaine VIELMAS**

TD Gr. 1: lundi, 08h30-10h30

TD Gr. 2: lundi, 10h30-12h30

TD Gr. 3: lundi, 13h30-15h30

*Introduction aux Scènes de la vie de province de Balzac.*

Œuvre au programme : *Eugénie Grandet*, édition GF, 2008.

Ce cours constitue une introduction à *La Comédie humaine* de Balzac puis, plus précisément, aux *Scènes de la vie de province* qui en constituent une section.

Lectures facultatives : pour mieux connaître les *Scènes de la vie de province*, les étudiants pourront lire un autre roman, parmi les suivants : *Le Curé de Tours* ; *La vieille fille* ; *La Muse du département* ; *Ursule Mirouët* ; *Pierrette*.

### Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

LLR22M3

**Elodie COUTIER**

CM: jeudi, 15h30-17h30

TD gr. 1: jeudi, 13h30-15h30

TD gr. 2: jeudi, 13h30-15h30

TD gr. 3: jeudi, 15h30-17h30

« *Modernités de l'Antiquité gréco-romaine : l'exemple du théâtre.* »

Ce cours se propose d'aborder le champ des études de réception à partir de l'analyse d'œuvres théâtrales célèbres pour leur réécriture de l'*Antigone* et de l'*Électre* de Sophocle, que les étudiants prendront soin de lire avant d'aborder les œuvres au programme. Nous nous intéresserons à la notion de transmission culturelle et interrogerons la fonction esthétique et politique de la référence à l'Antiquité chez les auteurs étudiés.

Œuvres au programme :

- Jean Giraudoux, *Électre* [1937], éd. de Véronique Gély, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2019.
- Jean Anouilh, *Antigone*, [1944], Paris, La Table Ronde, coll. « La petite vermillon », 2008.

## ❖ UE3 Méthodologie et grammaire

### Méthodologie et Grammaire

LLR23M3

**Marianne BOUCHARDON**  
CM: vendredi 08h30-10h30

**Violaine VIELMAS**  
TD Gr 1, lundi, 08h30-12h30  
TD Gr 2, lundi, 10h30-12h30  
TD Gr 3, lundi, 13h30-15h30

Ce cours prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

## ❖ UE 4 Langue et culture antiques (un cours au choix)

### Transferts culturels

LLR24M1

**Sandra PROVINI**  
CM: mardi, 13h30-15h30

*Lettres d'amour, de l'Antiquité à l'âge classique*

Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Lettres d'amour : les Héroïdes*, présentation et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard [Folio], 1999.  
[Attention à ne pas vous procurer une autre édition]

Guilleragues, *Lettres portugaises traduites en français*, Paris, Claude Barbin, 1669 [en ligne sur Gallica].

Le cours portera sur les *Héroïdes* d'Ovide et leurs réécritures à l'époque moderne. On étudiera les différentes modalités de la réception des *Héroïdes* (traduction, imitation, continuation) à la Renaissance et au XVII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu'offrent les *Lettres portugaises* de Guilleragues (1669).

### Latin

LLR24M3 et LLR24M4

1 groupe au choix :  
Lundi, 15h30-17h30  
Mardi, 17h30-19h30  
Mercredi, 15h30-17h30  
Jeudi, 10h30-12h30

## ❖ UE 5 Option (un cours au choix)

### Littérature, histoire et société

LLR25M4

**Stéphanie CHAMPEAU**  
Mercredi, 13h30-15h30

« *La mélancolie et l'ennui dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.* »

Œuvre au programme : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999.

Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l'ennui dans les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont plusieurs passages seront étudiés en cours.

Lectures facultatives : des lectures supplémentaires sont proposées, et pourront, si les étudiants le souhaitent, donner lieu à des exposés : Chateaubriand, *René* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, *Spleen et Idéal*) ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *La Joie de vivre*.

Pour toutes les lectures supplémentaires proposées, les éditions sont libres. Pour *Madame Bovary*, si vous ne l'avez pas encore, procurez-vous de préférence celle du Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

## Grands textes de critique littéraire

### LLR25M2

**Elena KOROLEVA**  
Mercredi, 13h30-15h30

Choix de textes fournis par l'enseignante

Le premier objectif de ce cours est de faire découvrir aux étudiants les textes fondamentaux de la critique littéraire, de la *Poétique* d'Aristote à *Semeiotikê. Recherches pour une sémanalyse* de Julia Kristeva. Seront aussi présentés les grands courants de la critique littéraire du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles (critique sociologique marxiste, critique psychanalytique, structuralisme...). S'appuyant sur des extraits des écrits théoriques, le cours abordera les points suivants : la création et la réception d'une œuvre littéraire, les fonctions de la littérature, l'expérience et l'engagement de l'écrivain.

## Littérature et arts

### LLR25M5

**Cécile BAI**  
Mercredi, 13h30-15h30

#### « Territoires de l'identité »

Qui est-on ? Notre identité tient-elle à une généalogie, un héritage, ou un caractère déterminé ? Se limite-t-elle à des événements que nous imposent les aléas du vécu et de l'Histoire ? Ou est-elle un matériau à inventer, à échanger, à retrouver ou à fuir ?

La question de la fluctuation du moi, bâti sur les fondations incertaines du passé et de la mémoire, sur l'expérience du désir mais aussi de la perte, nous conduira sur les traces d'un espace en construction, autant géographique, architectural que fictionnel.

Bibliographie :

- *Trois souvenirs de ma jeunesse*, Arnaud Desplechin (film, 2015)
- *Austerlitz*, W.G. Sebald (roman avec photographies, 2001, éditions Babel)
- des extraits de romans de P. Roth (distribués en cours par l'enseignante)

## ❖ UE 6 Une mineure au choix

### Anglais

- MINEURE ANGLAIS : 3 cours obligatoires

- 1 CM de littérature à choisir parmi :

Littérature britannique mardi 10h30-11h30

Littérature américaine mardi 11h30-12h30

- 1 TD de littérature anglophone à choisir parmi :

Lundi 10:30-12:00

Mardi 10:30-12:00

Jeudi 14:00-15:30

- 1 cours obligatoire à choisir parmi :

Civilisation par l'image

Lundi 10:30-12:30

Résumé traduction  
Mardi 08:00-10:00

Cinéma du monde anglophone  
Lundi 13:30-15:30  
Mardi 08:30-10:30

Renforcement de l'oral (effectif limité)  
Vendredi 15:30-17:30

### **Culture musicale**

**Deux cours obligatoires** : Culture musicale 6, le vendredi de 13h30 à 15h30 et Culture musicale 8, le vendredi de 15h30 à 17h30.

### **❖ UE 7 Compétences transversales**

**Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois**

S'adresser aux secrétariats des départements concernés.

### **Préparation à l'insertion professionnelle**

**LLR27M4**

**Manon MONTIER**

Cours de découverte des métiers du patrimoine (programmation, accueil des publics, animation culturelle) en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Rouen. Le cours fera l'objet d'une séance dont la date sera précisée à la rentrée et d'une mise en ligne.

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

### • Premier semestre (L1 S1)

UE 1 : Littérature Majeure/Mineure

- Histoire littéraire du Moyen Âge
- Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle
- Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle

100% examen terminal à l'UE

UE 2 : Littérature française

- Littérature du Moyen Âge
- Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle
- Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

50% contrôle continu

50% contrôle continu

50% contrôle continu

50% Examen terminal à l'UE

UE 3 : Littératures de l'ailleurs

- Littérature comparée
- Littérature francophone

50% contrôle continu et 50% examen terminal

50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 4 : Littérature et arts (1 cours au choix)

- Théâtre

100% examen terminal oral

Ou

- Littérature et arts visuels

100% examen terminal écrit

UE 5 : Langue française

- Méthodologie et grammaire

100% examen terminal écrit

UE 6 : Langue et culture antiques (1 cours au choix)

- Transferts culturels

100% examen terminal écrit

UE 8 : Compétences transversales

- Culture numérique

100% examen terminal écrit

## Second semestre (L1 S2)

UE 1 : Littérature Majeure/Mineure	100% examen terminal à l'UE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle</li><li>• Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle</li><li>• Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle</li><li>• Lire les grands textes</li><li>• Littérature comparée</li></ul>	
UE 2 : Littérature française	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle</li><li>• Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle</li><li>• Littérature du XX<sup>e</sup> siècle</li></ul>	50% contrôle continu et 50% examen terminal 50% contrôle continu et 50% examen terminal 50% contrôle continu et 50% examen terminal
UE 3 : Langue française	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Méthodologie et grammaire</li></ul>	100% examen terminal
UE 4 : Langues et cultures antiques	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Transferts culturels</li></ul>	100% examen terminal
UE 5 : Option (une matière au choix)	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Littérature, histoire et société</li></ul>	100% examen terminal
Ou	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Grands textes de critique littéraire</li></ul>	100% examen terminal
Ou	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Littérature et arts</li></ul>	100% examen terminal
UE 7 : Compétences transversales	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Préparation à l'insertion professionnelle</li></ul>	100% écrit, dossier à rendre à l'enseignant (Manon Montier)



---

*LICENCE 2*

---



## DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIRES, COEFFICIENTS

### • Premier semestre (L2 S3)

		ECTS
UE 1 : Littérature française		<b>6</b>
• Littérature française du Moyen-Âge	24h	3
• Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle	24h	3
UE 2 : Genres littéraires		<b>4</b>
• Genres narratifs	20h	2
• Genres dramatiques	20h	2
UE 3 : Littérature comparée		<b>3</b>
• Littérature comparée	24h	3
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)		<b>2</b>
• Transferts culturels	16h	2
<b>Ou</b>		
• Latin	20h	2
UE 5 : Langue française		<b>3</b>
• Langue française	24h	3
UE 6 : Option (une matière au choix)		<b>3</b>
• Littérature, histoire et société	20h	3
<b>Ou</b>		
• Grands textes en sciences humaines	20h	3
<b>Ou</b>		
• Pratique théâtrale	24h	3
UE 7 : Une de ces trois UE au choix		<b>6</b>
Parcours Lettres		
• Ancien Français	24h	3
• Théorie littéraire	24h	3
<b>Ou</b>		
Parcours Préparation métiers de l'enseignement 1 <sup>er</sup> degré		
• Orthographe	24h	3
• Culture scientifique	24h	3
<b>Ou</b>		
Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture		
• Théorie littéraire	24h	3
• Initiation aux arts vivants contemporains	24h	3
UE 8 : Compétences transversales		<b>3</b>
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1

• **Second semestre (L2 S4)**

	<b>ECTS</b>
UE 1 : Littérature française	<b>6</b>
• Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle	24h 3
• Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle	24h 3
UE 2 : Genres littéraires	<b>4</b>
• Genres poétiques	16 h 2
• Genres argumentatifs	16h 2
UE 3 : Littérature comparée	<b>3</b>
• Littérature comparée	24h 3
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)	<b>2</b>
• Transferts culturels	16h 2
<b>Ou</b>	
• Latin	20h 2
UE 5 : Langue française	<b>3</b>
• Langue française	24h 3
UE 6 : Option (une matière au choix)	<b>3</b>
• Littérature, histoire et société	24h 3
<b>Ou</b>	
• Grands textes en sciences humaines	24h 3
<b>Ou</b>	
• Rhétorique	24h 3
UE 7 : Une de ces trois UE au choix	<b>6</b>
Parcours Lettres	
• Ancien Français	24h 3
• Théorie littéraire	24h 3
Parcours Préparation métiers de l'enseignement 1 <sup>er</sup> degré	
• Grammaire	24h 3
• Découverte du monde éducatif	24h 3
Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture	
• Théorie littéraire	24h 3
• Analyse du paysage culturel français	24h 3
UE 8 : Compétences transversales	<b>3</b>
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h 2
• Culture numérique	8h 1

## Parcours Lettres - Science politique

### • Premier semestre L2 S3

		ECTS
UE 1 : Littérature française		<b>4</b>
• Littérature française du Moyen Âge siècle	24h	2
• Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle	24h	2
UE 2 : Genres littéraires		<b>4</b>
• Genres narratifs	20 h	
• Genres dramatiques	20h	
UE 3 : Littérature comparée		<b>2</b>
• Littérature comparée	24h	2
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)		<b>1</b>
• Transferts culturels	16h	1
<b>OU</b>		
• Latin	20h	1
UE 5 : Langue française		<b>2</b>
• Langue française	24h	2
UE 6 : Option (une matière au choix)		<b>2</b>
• Littérature, histoire et société	20h	2
<b>OU</b>		
• Grands textes en sciences humaines	20h	2
<b>OU</b>		
• Atelier théâtre	24h	2
UE 7 : Parcours Lettres		<b>4</b>
• Ancien Français	24h	2
• Théorie littéraire	24h	2
UE 8 : Compétences transversales		<b>3</b>
• Langue vivante	24h	2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1
<b>UE 9 : Parcours science po</b>		<b>8</b>

• **Second semestre L2 S4**

UE 1 : Littérature française		<b>4</b>
• Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle	24h	2
• Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle	24h	2
UE 2 : Genres littéraires		<b>4</b>
• Genres poétiques	16 h	2
• Genres argumentatifs	16h	2
UE 3 : Littérature comparée		<b>2</b>
• Littérature comparée	24h	2
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)		<b>1</b>
• Transferts culturels	16h	1
<b>OU</b>		
• Latin	20h	1
UE 5 : Langue française		<b>2</b>
• Langue française	24h	2
UE 6 : Option (une matière au choix)		<b>2</b>
• Littérature, histoire et société	24h	2
<b>OU</b>		
• Grands textes en sciences humaines	24h	2
<b>OU</b>		
• Rhétorique	24h	2
UE 7 : Parcours Lettres		<b>4</b>
• Ancien Français	24h	2
• Théorie littéraire	24h	2
UE 8 : Compétences transversales		<b>3</b>
• Langue vivante	24h	2
• Culture numérique	8 h	1
UE 9 : Parcours science po		<b>8</b>

## EMPLOI DU TEMPS

Vous trouverez ci-dessous les horaires des cours pour les semestres 3 et 4 afin de bâtir votre emploi du temps.

### SEMESTRE 3

LUNDI				
08h30-10h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
10h30-12h30	Littérature du Moyen âge CM	Mme Bétemps	16/09/2019-21/10/2019	6 séances
10h30-12h30	Langue française CM	Mme Morinet	04/11/2019-09/12/2019	6 séances
13h30-15h30	Grds textes en sciences humaines	Mr Roger	16/09/2019-25/11/2019	10 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

MARDI				
08h30-10h30	Transferts culturels CM	Mme Provini	17/09/2019-15/10/2019 05/11/2019-19/11/2019	5 séances 3 séances
10h30-12h30	Littérature comparée CM	Mme Fix	17/09/2019-01/10/2019 15/10/2019-19/11/2019	3 séances 5 séances
13h30-15h30	Culture scientifique (parcours 1 <sup>er</sup> degré)			12 séances
13h30-15h30	Initiation aux arts vivants contemporains (parcours métiers de la culture)			12 séances
15h00-17h00	Théâtre (option)	Mr Ledda	17/09/2019-10/12/2019	12 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

MERCREDI				
10h30-12h30	Ancien français (parcours Lettres)	Mme Koroleva	18/09/2019-11/12/2019	12 séances
13h30-15h30	Orthographe (parcours 1 <sup>er</sup> degré)	Mme Bouchardon	18/09/2019-11/12/2019	12 séances
13h30-15h30	Littérature, Histoire et société (option)	M. Montchovet	18/09/2019-27/11/2019	10 séances
13h30-15h30	Genres dramatiques TD Gr 1	Mme Malenfer	23/10/2019-27/11/2019	5 séances
15h30-17h30	Genres dramatiques CM	Mme Malenfer	18/09/2019-16/10/2019	5 séances
15h30-17h30	Genres dramatiques TD Gr 2	Mme Malenfer	23/10/2019-27/11/2019	5 séances
15h30-17h30	Langue française, TD Gr 1	M. Cunière	06/11/2019-11/12/2019	6 séances
17h45-19h45	Parcours Science-Po			12 séances

<b>JEUDI</b>				
08h30-10h30	Littérature du 16 <sup>e</sup> siècle CM	Mr Bonnier	19/09/2019-24/10/2019	6 séances
08h30-10h30	Littérature du 16 <sup>e</sup> siècle TD Gr 1	Mr Bonnier	07/11/2019-12/12/2019	6 séances
11h00-13h00	Littérature comparée TD Gr 1	Mme Coutier	19/09/2019-10/10/2019	4 séances
10h30-12h30	Littérature du 16 <sup>e</sup> siècle TD Gr 2	Mr Bonnier	07/11/2019-12/12/2019	6 séances
10h30-12h30	Langue française TD Gr 2	Mme Morinet	07/11/2019-12/12/2019	6 séances
13h30-15h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
13h30-15h30	Latin			12 séances
15h30-17h30	Théorie littéraire	Mr Roger	19/09/2019-12/12/2019	12 séances
15h30-17h30	Littérature comparée TD Gr 2	Mme Coutier	19/09/2019-10/10/2019	4 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

<b>VENDREDI</b>				
08h30-10h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
08h15-10h15	Latin			12 séances
10h30-12h30	Genres narratifs CM	Mme Koroleva	20/09/2019-18/10/2019	5 séances
10h30-12h30	Genres narratifs TD Gr 1	Mme Koroleva	25/10/2019-29/11/2019	5 séances
13h30-15h30	Littérature du Moyen âge TD Gr 1	Mme Bétemps	20/09/2019-25/10/2019	6 séances
13h30-15h30	Littérature du Moyen âge TD Gr 2	Mme Bétemps	08/11/2019-13/12/2019	6 séances
15h30-17h30	Genres narratifs TD Gr 2	Mme Koroleva	25/10/2019-29/11/2019	5 séances

## SEMESTRE 4

<b>LUNDI</b>				
08h30-10h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
08h30-10h30	Latin			12 séances
10h30-12h30	Littérature fr. du 17 <sup>e</sup> siècle CM	Mr Gheeraert	20/01/2020-02/03/2020	6 séances
10h30-12h30	Littérature fr. du 17 <sup>e</sup> siècle TD Gr 1	Mr Gheeraert	09/03/2020-21/04/2020	6 séances
10h30-12h30	Littérature fr. du 17 <sup>e</sup> siècle TD Gr 2	Mme Malenfer	09/03/2020-21/04/2020	6 séances
13h30-15h30	Théorie littéraire	Mr Roger	20/01/2020-27/04/2020	12 séances
13h30-15h30	Grammaire (parcours enseignement 1 <sup>er</sup> degré)	Mr Ledda ou Mr Milhe Poutingon	20/01/2020-27/04/2020	12 séances
15h30-17h30	Grds textes en sciences humaines	Mr Roger	20/01/2020-27/04/2020	12 séances
15h30-17h30	Rhétorique (option)	Mr Ledda ou Mr Milhe Poutingon	20/01/2020-27/04/2020	12 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

<b>MARDI</b>				
08h30-11h00	Genres poétiques CM	Mr Bonnier	24/03/2020-28/04/2020	4 séances
08h30-10h30	Transferts culturels CM	Mme Provini	21/01/2020-17/03/2020	8 séances
13h30-15h30	Analyse du paysage culturel français			12 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

<b>MERCREDI</b>				
10h30-12h30	Genres argumentatifs CM	Mme Koroleva	22/01/2020-18/02/2020	5 séances
10h30-12h30	Genres argumentatifs TD Gr 1	Mme Koroleva	04/03/2020-01/04/2020	5 séances
13h30-15h30	Littérature comparée CM	Mme Schweiger	22/01/2020-04/03/2020	6 séances
15h30-17h30	Genres argumentatifs TD Gr 2	Mme Koroleva	04/03/2020-01/04/2020	5 séances
15h30-17h30	Littérature, histoire et société (option)	Mme Champeau	22/01/2020-29/04/2020	12 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

<b>JEUDI</b>				
08h30-10h30	Genres poétiques TD Gr 1	Mr Bonnier	19/03/2020-30/04/2020	5 séances
08h30-10h30	Littérature comparée TD Gr 1	Mme Schweiger	23/01/2020-05/03/2020	6 séances
10h30-12h30	Genres poétiques TD Gr 2	Mr Bonnier	19/03/2020-30/04/2020	5 séances
10h30-12h30	Littérature comparée TD Gr 2	Mme Schweiger	23/01/2020-05/03/2020	6 séances
13h30-15h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
13h30-15h30	Latin			12 séances
15h30-17h30	Littérature du 18 <sup>e</sup> siècle TD Gr 1	Mme Macé	12/03/2020-30/04/2020	6 séances
17h45-19h45	Parcours Science po			12 séances
18h00-20h00	Découverte du monde éducatif (parcours enseignement 1 <sup>er</sup> degré)			12 séances

<b> VENDREDI</b>				
08h30-10h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
08h30-10h30	Latin			12 séances
10h30-12h30	Ancien français (parcours Lettres)	Mr Heckmann	24/01/2020-01/05/2020	12 séances
13h30-15h30	Littérature du 18 <sup>e</sup> siècle CM	Mme Macé	24/01/2020-06/03/2020	6 séances
13h30-15h30	Littérature du 18 <sup>e</sup> siècle TD Gr 2	Mme Macé	13/03/2020-01/05/2020	6 séances
15h30-17h30	Langue française	Mme Labrune	24/01/2020-01/05/2020	12 séances

# PROGRAMMES

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

- **SEMESTRE 3**

- ❖ **UE 1 Littérature française**

## Littérature du Moyen Âge

LLR131M1

**Isabelle BÉTEMPS**

CM: lundi, 10h30-12h30

TD Gr. 1 : vendredi, 13h30-15h30

TD Gr. 2 : vendredi, 13h30-15h30

### *Poésie et roman en prose (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*

#### Œuvres au programme :

Rutebeuf, *Poèmes de l'infortune et autres poèmes*, éd. Bilingue par J. Dufournet, Poésie/Gallimard, 1986.

Jean d'Arras, *Mélusine ou la Noble Histoire des Lusignan*, éd. Bilingue, Livre de poche « Lettres Gothiques », 2003.

Le cours, divisé en 2 volets distincts, abordera dans un premier temps la figure du jongleur dans certains poèmes personnels ou satiriques de Rutebeuf (XIII<sup>e</sup>). Dans un second temps, on étudiera le personnage de la fée-serpente dans le roman en prose de Jean d'Arras (XIV<sup>e</sup>) : l'histoire de Mélusine est celle d'un être surnaturel qui épouse un mortel en lui imposant le respect d'un interdit. A la fin du Moyen Âge, Jean d'Arras met en roman la légende de Mélusine qui devient la fée fondatrice de la célèbre famille des Lusignan. L'étude (partielle) du roman de Jean d'Arras est une initiation aux thèmes chers à l'imaginaire médiéval.

## Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

LLR131M2

**Xavier BONNIER**

CM: jeudi, 8h30-11h00

TD Gr. 1: jeudi, 8h30-10h30

TD Gr. 2: jeudi, 10h30-12h30

### *Œuvres au programme et éditions choisies : Ronsard, Les Amours, éd. André Gendreau, Le Livre de Poche Classiques, 1993.*

Fort du succès d'estime de ses *Odes* de 1550, et parallèlement à la mise en chantier de la *Franciade*, Ronsard publie en 1552 un recueil de poésie amoureuse dont l'importance sera décisive pour des générations de poètes, en mêlant les influences de l'Antiquité gréco-latine à celles de Pétrarque et des néo-latins, en imposant la figure inspiratrice de Cassandre, en confortant la formule technique du sonnet, et en légitimant l'édification de sa propre gloire.

- ❖ **UE 2 Genres littéraires**

## Genres narratifs

LLR132M3

**Elena KOROLEVA**

CM vendredi, 10h30-12h30

TD gr1 vendredi, 10h30-12h30

TD gr2 vendredi, 15h30- 17h30

### *Émergence et mutations du genre romanesque (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*

#### OEUVRES AU PROGRAMME :

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, éd. et trad. de Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, collection "Lettres gothiques", 2016 (1<sup>re</sup> éd. en 1990) [attention à ne pas vous procurer une autre édition]

Extraits tirés des romans du Graal en prose (fournis par l'enseignante)

Ce cours étudiera l'émergence et les premiers développements du roman en langue française. Dans quel contexte historique et culturel naît le roman ? Quelle est sa place par rapport aux autres genres narratifs, notamment la chanson de geste ? À quel public s'adresse-t-il ? Telles sont les questions auxquelles nous tenterons de répondre dans le cadre de ce cours. Nous nous intéresserons également au passage du vers à la prose, un phénomène qui a profondément marqué l'évolution des genres narratifs.

## Genres dramatiques

**LLR132M4**

**Victoire MALENFER**

CM: mercredi, 15h30-17h30

TD, Gr. 1: mercredi, 13h30-15h30

TD, Gr. 2: mercredi, 15h30-17h30

À travers la lecture de quelques textes canoniques du répertoire théâtral, on abordera la construction des grands genres dramatiques, leur évolution et les outils nécessaires à l'analyse et l'interprétation de ces pièces. Il faudra avoir lu *Le Misanthrope* et *L'Illusion comique* pour le premier cours. Les étudiants peuvent se les procurer dans l'édition de leur choix. Œuvres au programme : Molière, *Le Misanthrope* ; Corneille, *L'Illusion comique* ; Corneille, *Horace* ; Racine, *Bérénice* ; Marivaux, *La Double inconstance* ; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* ; Anouilh, *Antigone* ; Camus, *Caligula*.

## ❖ UE 3 Littérature comparée

### Littérature Comparée

**LLR133M1**

**Florence FIX**

CM: mardi, 10h30-12h30

**Elodie COUTIER**

TD Gr. 1 : jeudi, 10h30-12h30

TD Gr. 2 : jeudi, 15h30-17h30

#### *L'ambition en jeu*

ŒUVRES AU PROGRAMME : 2 LIVRES ET 1 FILM

Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiants)

August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding)

Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941

L'opiniâtre désir d'ascension sociale qui anime les personnages des œuvres au programme implique une action spectaculaire, engageant des réflexions à insérer dans le contexte de chaque époque et chaque environnement de création autour de la mésalliance, du mérite individuel, de l'opportunité d'émancipation. Drame romantique (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique (*Citizen Kane*) offrent matière à penser les enjeux de société que sont les valeurs et stéréotypes liés à l'ambition ainsi que sa sanction programmée

## ❖ UE 4 Langue et culture antiques (un cours au choix)

### Transferts culturels

**LLR134M1**

**Sandra PROVINI**

Mardi, 08h30-10h30

#### Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Tristes et Pontiques* : une anthologie sera fournie au début du semestre.

Du Bellay, *Les Regrets*, édition de François Roudaut, Livre de Poche [Classiques de poche].

Le cours poursuivra l'étude du genre élégiaque à partir des *Tristes* et des *Pontiques* composés par Ovide durant son exil à Tomes et des *Regrets* (1558) de Joachim Du Bellay, qui s'ouvrent sur une imitation explicite du poète antique et lui empruntent de nombreux motifs et comparaisons, comme la figure d'Ulysse, devenu l'archétype de l'exilé.

## Latin

**LLR134M3 / LLR134M4**

1 groupe de TD au choix :  
Lundi, 08h30-10h30  
Jeudi, 13h30-15h30  
Vendredi, 08h15-10h15

### ❖ UE 5 Langue française

## Langue française

**LLR135M1**

**Mathilde MORINET**  
CM, lundi, 10h30-12h30  
TD Gr. 2, jeudi, 10h30-12h30

**Florian CUNIÈRE**  
TD Gr. 1, mercredi, 15h30-17h30

Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (morphologie, syntaxe, grammaire, orthographe), essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le cours comprendra des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses des spécificités linguistiques des textes, afin de s'initier à la stylistique.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE : RIEGEL M., PELLAT J.-C. et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, PUF ; DENIS D. et SANCIER-CHÂTEAU A., *Grammaire du français*, Livre de Poche. Il est très fortement conseillé de faire l'acquisition de ces deux ouvrages.

### ❖ UE 6 Options : un cours au choix

## Littérature, histoire et société

**LLR136M4**

**Michel MONTCHOVET**  
Mercredi, 13h30-15h30

### *Utopies : des fictions politiques à l'épreuve du réel.*

L'utopie semble promettre des sociétés parfaites ; pourtant, avec l'arrivée au pouvoir « d'incontestables utopistes » (Frédéric Rouvillois) dans les pays totalitaires d'Europe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les rêves de sociétés idéales se brisent contre la réalité et virent au cauchemar. En se réalisant l'utopie se démasque et se donne pour ce qu'elle est : une folie rationaliste, le produit monstrueux de l'accouplement de la fiction et du réel. Ce sont justement leurs rapports que le cours se propose d'examiner.

### **Corpus :**

Thomas More, *L'utopie*, 1516 (édition au choix de l'étudiant).

Michel Houellebecq, *La possibilité d'une île*, Fayard, 2005 (édition au choix de l'étudiant).

### **Bibliographie critique indicative :**

Walter Benjamin, *Critique et utopie*, Payot & Rivages, Rivages poches, coll. « Petite Bibliothèque », 2012.

Cioran, *Histoire et utopie*, Gallimard, coll. « folio essais », 1960.

Norbert Elias, *L'Utopie*, La Découverte, 2014.

Paul Ricoeur, *L'idéologie et l'utopie*, Éditions du Seuil, 1997.

## Grands textes en sciences humaines

LLR136M2

**Thierry ROGER**  
Lundi, 13h30-15h30

### *Le « gai savoir » de la littérature*

Dans *Critique et vérité* (1966), Roland Barthes écrivait : « pour rendre l'œuvre à la littérature, il faut précisément en sortir et faire appel à une culture anthropologique ». Ce cours propose de faire ce détour par les sciences humaines, qui offrent aux « littéraires », avec leurs outils et leurs modèles, de précieux appuis. Mais nous verrons aussi comment la littérature, étrangère à toute fixation conceptuelle, fait tourner les savoirs, en proposant une mise en forme artistique de la vie humaine. Le cours proposera donc un incessant aller-retour entre savoir scientifique et non-savoir littéraire, en couplant une œuvre, un courant littéraire, et une science humaine, réunis autour d'une grande question.

### Programme du S3 :

« Le rêve : surréalisme et psychanalyse ».

Lecture obligatoire : Sigmund Freud, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, Petite Bibliothèque Payot, 2015.

Des extraits d'œuvres surréalistes seront donnés sous forme de photocopiés.

Lectures conseillées : articles de la revue mensuelle *Sciences Humaines*.

## Théâtre

LLR136M5

**Sylvain LEDDA**  
Mardi, 15h00-17h00

### **Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (1834)**

Le cours de pratique théâtrale propose une approche du théâtre par le jeu. Des exercices physiques et vocaux serviront de point de départ au travail sur le texte. Cette année sera mise en scène la comédie dramatique *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset.

La pièce devra avoir été lue plusieurs fois avant le premier cours. L'assiduité au cours de pratique est indispensable. L'évaluation se fera en fonction de l'investissement et de la présentation de travaux finale.

## ❖ UE 7 Parcours : un des parcours suivants au choix

### **Parcours Lettres**

#### Ancien Français

LLR137M1

**Elena KOROLEVA**  
Mercredi, 10h30-12h30

Manuels recommandés : Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.

Ce cours a pour but d'initier les étudiants au français médiéval et vise l'acquisition de notions de base devant servir à la compréhension et à l'analyse grammaticale d'un texte en ancien français. À partir des extraits fournis par l'enseignante seront abordées diverses questions touchant à la morphosyntaxe, à la phonétique et au vocabulaire de l'ancien français ; il s'agira également de s'entraîner à la traduction des textes médiévaux.

#### Théorie littéraire

LLR137M2

**Thierry ROGER**  
Jeudi, 15h30-17h30

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?

#### Lectures conseillées :

-Pour débiter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

### **Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré (professeur des écoles)**

#### **Orthographe**

**LLR137M3**

**Marianne BOUCHARDON**

Mercredi, 13h30-15h30

Ce cours a vocation à préparer l'épreuve écrite de français du CRPE, en particulier la question intitulée « Connaissance de la langue ». A cet effet, nous réviserons les conjugaisons, mais aussi reviendrons sur certaines subtilités orthographiques de la langue française qu'il importe qu'un professeur des écoles connaisse et maîtrise parfaitement, notamment : les règles qui déterminent le choix de la majuscule, les cas particuliers de l'accord du pluriel (adjectifs invariables, mots composés, noms sans déterminant, phrases négatives etc.), l'accord du participe-passé et ses cas particuliers (verbes pronominaux, pronom *en*, etc.).

#### **Culture scientifique**

**LLR137M4**

Mardi, 13h30-15h30

Divers intervenants dresseront un panorama des connaissances à avoir en vue d'aborder le concours.

### **Parcours Préprofessionnalisation : métiers de la culture**

#### **Théorie littéraire**

**LLR137M2**

**Thierry ROGER**

Jeudi, 15h30-17h30

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?

#### Lectures conseillées :

-Pour débiter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

#### **Initiation aux arts vivants contemporains**

**LLR137M6**

Mardi, 13h30-15h30

Ce cours d'Initiation aux Arts vivants propose de sensibiliser les étudiants aux modes de création, de production et de diffusion des spectacles sur les scènes contemporaines. Il propose d'aborder des questions d'esthétiques de la représentation, ainsi que des questions d'histoire et de sociologie du spectacle et du spectateur. Cet enseignement se découpe en trois parties : les trois premières séances (Florence Filippi) seront consacrées à la méthodologie de l'analyse de spectacle, les trois suivantes (Pascal Roland) s'intéresseront aux racines et au développement de la danse de style contemporain, et les trois dernières (Pierre Albert Castanet) proposeront, entre modernité et postmodernité, un panorama sonore des musiques dites « contemporaines ».

Enseignants : Pierre-Albert Castanet, Florence Filippi, Pascal Roland.

Bibliographie indicative :

BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Folio essai, 2006.  
ROSS, Alex, *The Rest is Noise – A l'écoute du Xxème siècle – La modernité en musique*, Arles, Actes Sud, 2010.

## ❖ UE 8 Compétences transversales

### Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats concernés.

### Préparation à l'insertion professionnelle

#### LLR138M4

Sylvain LEDDA

Sous la forme d'un échange, ce cours propose d'aborder deux domaines professionnels différents.  
Comment créer une association loi 1901 ? Comment argumenter pour défendre un tel projet et obtenir des subventions ?  
Nous étudierons le cas particulier d'une association théâtrale et d'une association littéraire. (2h)  
Quel est le processus de fabrication d'un livre, du manuscrit à l'édition définitive ? Nous aborderons les différentes étapes de ce travail à partir de documents littéraires, juridiques et de communication. (2h)

## ❖ UE 9 Science politique

**(uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)**

Les cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de 17h45 à 19h45.

### Histoire des institutions publiques

#### LLR439M1

### Sociologie politique I

#### LLR439M2

### Enjeux des politiques contemporaines

#### LLR439M3

## SEMESTRE 4

### ❖ UE 1 Littérature française

#### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

LLR141M1

**Tony GHEERAERT**

CM : lundi, 10h30-12h30

Gr. 1 : lundi, 10h30-12h30

**Victoire MALENFER**

Gr. 2 : lundi, 10h30-12h30

#### « *Le siècle des merveilles : l'invention du conte de fées littéraire à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle* »

Œuvres au programme :

- 1) Les contes de Charles Perrault, de préférence dans l'édition de T. Gheeraert (coll. Champion classiques, 2012), qui comporte notes et commentaires en lien avec le cours. Le volume coûte 16€ : s'il paraît trop onéreux, on pourra opter en second choix pour l'édition Hatier coll. « Classiques et compagnie », 5 €. 2) Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy et d'autres textes de la période, disponible en PDF sur la plateforme pédagogique dès la rentrée, sera distribuée au format papier lors de la première séance en janvier.

Le classicisme ne saurait se réduire à l'ennuyeux corps de règles auquel l'a trop souvent réduit la tradition scolaire : la vraisemblance, la bienséance et les perruques poudrées n'épuisent pas la richesse et la diversité d'un siècle qui fut aussi, et surtout, celui de la fantaisie et de l'émerveillement. Le conte de fées littéraire, inventé en pleine période « classique », est le genre qui illustre le mieux ce goût du Grand Siècle pour les enchantements et les surprises de l'imagination : Mme d'Aulnoy, Charles Perrault, Fénelon et bien d'autres nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées.

#### Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

LLR141M2

**Laurence MACÉ**

CM : vendredi, 13h30-15h30

TD, Gr. 1 : jeudi, 15h30-17h30

TD, Gr.2 : vendredi, 13h30-15h30

#### « *Séduire pour convaincre ? Les Lumières et la fiction* »

Œuvres au programme :

Voltaire, *Zadig ou la Destinée* (dans *Zadig et autres contes*, éd. F. Deloffre, Folio) ; Diderot, *Jacques le Fataliste* (éd. Folio, cette édition et aucune autre)

« Rien n'est plus heureux qu'un philosophe qui lit dans ce grand livre que Dieu a mis sous nos yeux » : en 1747, Voltaire doute et à travers les déconvenues de son « héros », fait le choix d'une forme fictionnelle à la mode, le conte oriental, pour interroger la part du hasard et de la nécessité dans nos destinées. En 1771, Diderot va plus loin et congédie d'emblée réalisme et convention pour ouvrir un autre espace : celui de la liberté, dont le récit fournit désormais un modèle. Les deux textes posent la question du rapport critique des Lumières à la fiction et la manière dont, plus qu'elles ne l'instrumentalisent, elles le réinventent.

## ❖ UE 2 Genres littéraires

### Genres poétiques

LLR142M3

**Xavier BONNIER**

CM mardi, 08h30-10h30

TD, Gr. 1 : jeudi, 08h30-10h30

TD, Gr. 2 : jeudi 10h30-12h30

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant.

« Une scène épique », « des accents lyriques », « une situation dramatique », toutes ces expressions courantes renvoient en profondeur à diverses pratiques de la composition poétique, orale ou écrite, bien attestées depuis l'Antiquité, et qui ont connu leurs extensions, leurs remaniements, leurs chevauchements parfois et leurs concurrences complexes avec les pratiques de prose. C'est à la fois cette histoire et ce réseau de tonalités littéraires qu'il s'agira d'explorer.

### Genres argumentatifs

LLR142M4

**Elena KOROLEVA**

CM, mercredi, 10h30-12h30

TD Gr. 1, mercredi, 10h30-12h30

TD Gr.2, mercredi, 15h30-17h30

*Le genre du débat dans la littérature médiévale : entre joute poétique et dispute théologique*

OEUVRES AU PROGRAMME :

Choix de textes fournis par l'enseignante

Hybride et polymorphe, le débat médiéval ne se laisse pas aisément cerner. Se trouvant à la frontière entre plusieurs genres, ses variations se prêtent difficilement à un classement rigide. À partir d'une sélection d'œuvres allant du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, nous explorerons l'histoire du genre du débat et ses enjeux, en nous penchant sur ses origines, sa structure et ses multiples facettes, des jeux-partis des trouvères au *Débat du cœur et du corps* de François Villon.

## ❖ UE 3 Littérature comparée

### Littérature comparée

LLR143M1

**Amélie SCHWEIGER**

CM : mercredi, 13h30-15h30

TD, Gr. 1 : jeudi, 08h30-10h30

TD, Gr. 2 : jeudi, 10h30-12h30

*Le roman de formation*

- Goethe, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, Folio n° 3077.
- Balzac, *Le Père Goriot*, Le Livre de Poche.
- Flaubert, *L'Education sentimentale*, Le Livre de Poche.

Encore appelé « roman d'apprentissage » ou « roman d'éducation », le « roman de formation » relate le cheminement, jalonné d'épreuves multiples, d'un jeune homme accédant progressivement à la maturité. Ce scénario, réécriture de l'archétype du parcours initiatique, constitue la trame privilégiée de maints romans du XIX<sup>e</sup> siècle. Toutefois, au fil du siècle, la teneur de cette quête – quête d'une réalisation de soi et d'un épanouissement harmonieux dans le monde – évolue et se dégrade : de l'humanisme confiant et optimiste de Goethe à la vision désenchantée et pessimiste que propose Flaubert, en passant par l'arrivisme cynique qui domine l'univers balzacien, se dessine un trajet que le programme proposé nous permettra d'explorer.

## ❖ UE 4 Langue et culture antiques (un cours au choix)

### Transferts culturels

LLR144M1

**Sandra PROVINI**  
Mardi, 10h30-12h30

#### *Variations sur les Métamorphoses dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours*

Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Les Métamorphoses*, traduction de Georges Lafaye, édition de Jean-Pierre Néraudeau, Gallimard [Folio], 1992. [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

Une anthologie de textes modernes et contemporains sera fournie au cours du semestre.

Les *Métamorphoses* d'Ovide ont fourni une source inépuisable d'inspiration aux poètes, peintres, sculpteurs et musiciens depuis l'Antiquité. Parmi les deux cent trente et une histoires de métamorphoses que compte cette grande épopée mythologique, le cours, qui s'appuiera sur une anthologie et un dossier iconographique, portera plus particulièrement sur quelques fables du livre X (Orphée et Eurydice, Vénus et Adonis, Pygmalion et Galatée...), et leur réinterprétation par les écrivains et les artistes du Moyen Âge à nos jours.

**Ou**

### Latin

LLR144M3 / LLR144M4

1 groupe de TD au choix :  
Lundi, 08h30-10h30  
Jeudi, 13h30-15h30  
Vendredi, 08h30-10h30

## ❖ UE 5 Langue française

### Langue française

LLR145M1

**Caroline LABRUNE**  
Vendredi, 15h30-17h30

Ce cours s'inscrit dans le prolongement des cours de langue française dispensés aux semestres précédents. Il sera l'occasion de consolider les acquis aussi bien par le biais d'exercices systématiques thématiques et d'analyse logique, que d'études de textes littéraires, afin de préparer les étudiants à l'analyse stylistique.

Bibliographie : Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994 ; Catherine Fromilhague et Anne Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique, Nouvelle édition relue et entièrement corrigée*, Paris, Dunod, 1996 ; Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 (nombreuses rééditions).

## ❖ UE 6 Options : un cours au choix

### Grands textes en sciences humaines

LLR146M2

**Thierry ROGER**  
Lundi, 15h30-17h30

#### **Le « gai savoir » de la littérature**

Dans *Critique et vérité* (1966), Roland Barthes écrivait : « pour rendre l'œuvre à la littérature, il faut précisément en sortir et faire appel à une culture anthropologique ». Ce cours propose de faire ce détour par les sciences humaines, qui offrent aux « littéraires », avec leurs outils et leurs modèles, de précieux appuis. Mais nous verrons aussi comment la littérature, étrangère

à toute fixation conceptuelle, fait tourner les savoirs, en proposant une mise en forme artistique de la vie humaine. Le cours proposera donc un incessant aller-retour entre savoir scientifique et non-savoir littéraire, en couplant une œuvre, un courant littéraire, et une science humaine, réunis autour d'une grande question.

Programme du S4 :

-« Le noir : histoire et littérature ».

Lecture obligatoire : Michel Pastoureau, *Noir. Histoire d'une couleur* (2008), Seuil, « Points Histoire », 2014.

-« Domination, reproduction, distinction : sociologie et littérature »

Lecture obligatoire : Annie Ernaux, *La Place*, Folio Plus classiques, 2016.

Des extraits de l'œuvre de Pierre Bourdieu seront donnés sous forme de photocopiés.

Lectures conseillées : articles de la revue mensuelle *Sciences Humaines*.

## Rhétorique

**LLR146M3**

**Sylvain LEDDA ou Gérard MILHE POUTINGON**

Lundi, 15h30-17h30

Les informations vous seront communiquées ultérieurement.

## Littérature, histoire et société

**LLR146M4**

**Stéphanie CHAMPEAU**

Mercredi, 15h30-17h30

« **Le roman historique. Révolution et chouannerie.** »

Œuvres au programme : Barbey d'Aureville, *L'Enfermée* (de préférence édition Gallimard, folio) ; *Le Chevalier des Touches* (édition GF, Pocket ou folio).

Ce cours étudiera la problématique du roman historique avec deux romans de Jules Barbey d'Aureville, *L'Enfermée* et *Le Chevalier des Touches*, évoquant tous deux les années post-révolutionnaires et la guerre de la chouannerie. Des lectures facultatives sont aussi proposées, et pourront donner lieu à des exposés.

Lectures facultatives (éditions au choix) : Balzac, *Les Chouans* ; Hugo, *Quatrevingt-treize* ; Alexandre Dumas, *Le Chevalier de Maison-Rouge* ; Anatole France, *Les Dieux ont soif*.

### ❖ UE 7 Parcours : un des parcours suivants au choix

#### • **Parcours Lettres**

## Ancien Français

**LLR147M1**

**Hubert HECKMANN**

Vendredi, 10h30-12h30

Œuvre au programme :

*Lais* de Marie de France. Des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

Ce cours d'ancien français est une initiation à la grammaire historique. S'appuyant sur des textes fournis par l'enseignant, il a pour but de sensibiliser les étudiants à l'historicité de la langue française sous ses différents aspects : lecture et traduction ; évolutions graphiques et phonétiques des mots ; morphologie nominale ; syntaxe ; vocabulaire (des origines étymologiques aux différentes acceptions du français moderne).

Manuels recommandés (possibilité de consultation au Pôle Lettres ou à la BU) :

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, A. Colin.

Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Ellipses.

Thierry Revol, *Introduction à l'ancien français*, A. Colin.

## **Théorie littéraire**

**LLR147M2**

**Thierry ROGER**  
Lundi, 13h30-15h30

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?

### Lectures conseillées :

-Pour débiter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

- **Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré (professeur des écoles)**

## **Grammaire**

**LLR147M3**

**Sylvain LEDDA ou Gérard MILHE POUTINGON**  
Lundi, 13h30-15h30

Les informations vous seront communiquées ultérieurement.

## **Découverte du monde éducatif**

**LLR147M4**

Jeudi, 18h00-20h00

Divers intervenants, sous forme de conférences.

- **Parcours Préprofessionalisation : métiers de la culture**

## **Théorie littéraire**

**LLR147M5**

**Thierry ROGER**  
Lundi, 13h30-15h30

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?

### Lectures conseillées :

-Pour débiter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

## **Analyse du paysage culturel français**

**LLR147M6**

Mardi, 13h30-15h30

Le cours « Analyse du paysage culturel français » propose une introduction à l'histoire des politiques culturelles en France, retraçant les grandes étapes menant à la structuration du paysage culturel contemporain. Des processus d'artification, légitimation et institutionnalisation seront étudiés à partir de quelques exemples (cinéma, danse, cirque, cultures urbaines...) et un focus sur la question des publics sera proposé.

Enseignants : Emmanuel Leclercq, Pascal Roland, Magali Sizorn.

## ❖ UE 8 Compétences transversales

### Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats correspondants.

### Culture numérique

LLR148M4

**Tony GHEERAERT**

La date de la séance sera précisée à la rentrée.

#### *Jeu vidéo et nouveaux horizons de la fiction*

Janet Murray écrivait dans *Hamlet on the holodeck* (1997, rééd 2017): Le numérique redessine le spectre de l'expression narrative, non en remplaçant le roman ou le film, mais en poursuivant sur un autre support cette tâche éternelle qui consiste à raconter des histoires". Nous évaluerons le bien fondé de ses propos en interrogeant la dette du jeu vidéo à l'égard des genres et des formes littéraires traditionnels. Nous montrerons aussi comment les créations vidéoludiques permettent de donner corps à tous les possibles narratifs dont rêvaient naguère Eco, Borgès ou Calvino.

Le cours s'appuiera en particulier sur des jeux narratifs parus au cours de la décennie 2010. Nous étudierons en particulier le réalisme magique dans *Dear Esther* et *What Remains of Edith Finch*, la métalepse déconstructionniste dans *The Stanley Parable*, ou encore la temporalité tragique dans *Life is Strange*. L'acquisition de ces titres ne sera pas obligatoire.

## ❖ UE 9 Science politique

**(uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)**

Les cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de **17h45 à 19h45**.

### Histoire politique contemporaine

LLR449M1

### Grands enjeux internationaux

LLR449M2

### Sciences sociales

LLR449M3

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

### • Premier semestre (L2 S3)

#### UE 1 : Littérature française

- Littérature française du Moyen-Âge 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal

#### UE 2 : Genres littéraires

- Genres narratifs 100 % examen terminal à l'UE
- Genres dramatiques

#### UE 3 : Littérature comparée

- Littérature comparée 50% contrôle continu et 50% examen terminal

#### UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)

- Transferts culturels 100 % examen terminal

#### UE 5 : Langue française

- Langue française 100 % examen terminal

#### UE 6 : Option (une matière au choix)

- Littérature, histoire et société 100 % examen terminal

Ou

- Grands textes en sciences humaines 50% contrôle continu et 50% examen terminal

Ou

- Théâtre 100 % examen terminal oral

#### UE 7 : Une de ces trois UE au choix

##### Parcours Lettres

- Ancien Français 100 % examen terminal
- Théorie littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

Ou

##### Parcours Préparation métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré

- Orthographe 50% contrôle continu et 50% examen terminal

Ou

##### Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture

- Théorie littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Initiation aux arts vivants contemporains 100 % examen terminal

#### UE 8 : Compétences transversales

- Préparation à l'insertion professionnelle 100 % écrit, dossier à rendre à l'enseignant (M. Ledda)

• **Second semestre (L2 S4)**

UE 1 : Littérature française

- Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 2 : Genres littéraires 100 % examen terminal à l'UE

- Genres poétiques
- Genres argumentatifs

UE 3 : Littérature comparée

- Littérature comparée 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 4 : Langues et cultures antiques

- Transferts culturels 100 % examen terminal

UE 5 : Langue française

- Langue française 100 % examen terminal

UE 6 : Option (une matière au choix)

- Littérature histoire et société 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Ou
- Grands textes en sciences humaines 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Ou
- Rhétorique 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 7 : Une de ces trois UE au choix

Parcours Lettres

- Ancien Français 100 % examen terminal
- Théorie littéraire 100 % examen terminal

Parcours Préparation métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré

- Grammaire 100 % examen terminal

Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture

- Théorie littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 8 : Compétences transversales

- Culture numérique 100 % examen terminal



---

*LICENCE 3*

---



## DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIRES, COEFFICIENTS

### • Premier semestre (L3 S5)

		ECTS
UE 1 : Littérature française		<b>6</b>
• Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle	24h	3
• Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle	24h	3
UE 2 : Littérature comparée		<b>3</b>
• Littérature comparée	24h	3
UE 3 : Littérature et édition		<b>6</b>
• Éditer les textes littéraires	20h	3
• Représentation du livre et de la lecture	20h	3
UE 4 : Littérature et arts		<b>3</b>
• Littérature et cinéma	24h	3
UE 5 : Option (une matière au choix)		<b>3</b>
• Théâtre	24h	3
OU		
• Histoire du vocabulaire	24h	3
OU		
• Latin	20h	3
UE 6 : Un de ces trois parcours au choix :		
<b>Parcours Lettres</b>		<b>6</b>
• Méthodologie de la recherche	12h	1
• La lecture critique	18h	3
• Périodisation littéraire	18h	2
ou		
<b>Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré</b>		<b>6</b>
• Orthographe	24h	3
• Culture scientifique	24h	3
ou		
<b>Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2<sup>nd</sup> degré</b>		<b>6</b>
• Stylistique	18h	2
• Ancien français	18h	3
• Découverte du monde éducatif	12h	1
UE 7 : Compétences transversales		<b>3</b>
• Langue vivante (au choix: anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Culture numérique	8h	1

• **Second semestre (L3 S6)**

		ECTS
UE 1 : Littérature française		<b>6</b>
• Littérature du Moyen-Âge	8h	1
• Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle	8h	1
• Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	8h	1
• Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	8h	1
• Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle	8h	1
• Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle	8h	1
 UE 2 : Littérature comparée		<b>3</b>
• Littérature comparée	24h	3
 UE 3 : Littérature et édition		<b>6</b>
• Accès aux livres	16h	2
• Edition numérique	16h	2
• Littérature contemporaine	16h	2
 UE 4 : Littérature et Arts		<b>3</b>
• Littérature, arts et patrimoine	24h	3
 UE 5 : Option (une matière au choix)		<b>3</b>
• Littérature, histoire et société	24h	3
ou		
• Histoire du vocabulaire	24h	3
ou		
• Latin	24h	3
 <b>UE 6 : UN DE CES 3 PARCOURS AU CHOIX :</b>		
<b>Parcours Lettres</b>		<b>6</b>
• Méthodologie de la recherche	12h	1
• La lecture critique	18h	3
• Périodisation littéraire	18h	2
ou		
<b>Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré</b>		<b>6</b>
• Grammaire	24h	3
• Découverte du monde éducatif	24h	3
ou		
<b>Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2<sup>nd</sup> degré</b>		<b>6</b>
• Stylistique	18h	2
• Ancien Français	18h	2
• Découverte du monde éducatif	12h	2
 UE 7 : Compétences transversales		<b>3</b>
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1

## Parcours Lettres - Science politique

### • Premier semestre (L3 S5 Science politique)

		ECTS
UE 1 : Littérature française		<b>4</b>
• Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle	24h	2
• Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle	24h	2
UE 2 : Littérature comparée		<b>2</b>
• Littérature comparée	24h	3
UE 3 : Littérature et édition		<b>3</b>
• Éditer les textes littéraires	20h	2
• Représentations du livre et de la lecture	20h	1
UE 4 : Littérature et Arts		<b>3</b>
• Littérature et cinéma	24h	3
UE 5 : Option (une matière au choix)		<b>2</b>
• Théâtre	24h	2
OU		
• Histoire du vocabulaire	24h	2
OU		
• Latin	20h	2
UE 6 : Parcours Lettres		<b>5</b>
• Méthodologie de la recherche	12h	1
• La lecture critique	18h	2
• Périodisation littéraire	18h	2
UE 7 : Compétences transversales		<b>3</b>
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Culture numérique	8h	1
UE 8 : Science politique	72h	<b>8</b>

• **Second semestre (L3 S6 Science politique)**

		ECTS
UE 1 : Littérature française		<b>6</b>
• Littérature du Moyen-Âge	8h	1
• Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle	8h	1
• Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	8h	1
• Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	8h	1
• Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle	8h	1
• Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle	8h	1
UE 2 : Littérature comparée		<b>2</b>
• Littérature comparée	24h	3
UE 3 : Littérature et édition		<b>3</b>
• Accès aux livres	16h	1
• Edition numérique	16h	1
• Littérature contemporaine	16h	1
UE 4 : Littérature et Arts		<b>2</b>
• Littérature, arts et patrimoine	24h	2
UE 5 : Option (une matière au choix)		<b>2</b>
• Littérature, histoire et société	24h	2
<b>ou</b>		
• Histoire du vocabulaire	24h	2
<b>ou</b>		
• Latin	24h	2
UE 6 : Parcours Lettres :		<b>4</b>
• Méthodologie de la recherche	12h	1
• La lecture critique	18h	2
• Périodisation littéraire	18h	1
UE 7 : Compétences transversales		<b>3</b>
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1
UE 8 : Science politique		<b>8</b>

## EMPLOI DU TEMPS

Vous trouverez ci-dessous les horaires des cours pour les semestres 5 et 6 afin de bâtir votre emploi du temps.

### SEMESTRE 5

LUNDI				
08h30-10h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
08h30-10h30	Latin			12 séances
13h30-15h30	Ancien français (parcours 2nd degré)	Mme Tétrel	30/09/2019-02/12/2019	9 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

MARDI				
08h30-10h30	Culture scientifique (parcours 1 <sup>er</sup> degré)			
10h30-12h30	Littérature du XIX <sup>e</sup> CM	Mr Ledda	17/09/2019-22/10/2019	6 séances
10h30-12h30	Littérature du XIX <sup>e</sup> TD Gr 1	Mr Ledda	05/11/2019-10/12/2019	6 séances
13h30-15h30	Théâtre (option)	Mr Ledda	17/09/2019-10/12/2019	12 séances
13h30-15h30	Histoire du Vocabulaire (option)	Mr Heckmann	17/09/2019-10/12/2019	12 séances
15h30-17h30	Méthodologie de la Recherche	Mme Ferry	01/10/2019-08/10/2019	2 séances
			22/10/2019-05/11/2019	2 séances
			19/11/2019	1 séance
			03/12/2019	1 séance
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

MERCREDI				
08h30-10h30	Littérature et Cinéma	Mr Vanoosthuysse	18/09/2019-11/12/2019	12 séances
10h30-12h30	Littérature du XX <sup>e</sup> CM	Mme Simonet-Tenant	18/09/2019-23/10/2019	6 séances
10h30-12h30	Littérature du XX <sup>e</sup> TD Gr 1	Mme Simonet-Tenant	06/11/2019-11/12/2019	6 séances
10h30-13h00 10h30-13h30	Périodisation Littéraire	Mme Champeau	06/11/2019-27/11/2019	4 séances
			04/12/2019-11/12/2019	2 séances de 3h
13h30-15h30	Littérature du XIX <sup>e</sup> TD Gr 2	Mme Bourlé	06/11/2019-11/12/2019	6 séances
13h30-15h30	Littérature du XX <sup>e</sup> TD Gr 2	Mme Simonet-Tenant	06/11/2019-11/12/2019	6 séances
13h30-15h30	Orthographe (parcours 1 <sup>er</sup> degré)	Mme Bouchardon	18/09/2019-11/12/2019	12 séances
15h30-17h30	Littérature Comparée CM	Mme Schweiger	18/09/2019-23/10/2019	6 séances
15h30-18h30	Stylistique (parcours enseignement Sd degré)	Mme Bourlé	06/11/2019-11/12/2019	6 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

<b>JEUDI</b>				
10h30-12h30	Littérature Comparée TD Gr 1	Mme Schweiger	19/09/2019-24/10/2019	6 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD Gr 2	Mme Schweiger	19/09/2019-24/10/2019	6 séances
13h30-15h30	Lecture Critique (parcours lettres)	M. Arnould	19/09/2019-17/10/2019 21/11/2019-12/12/2019	5 séances 4 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (sauf anglais : 16h00-18h00)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances
18h00-20h00	Découverte du monde éducatif (parcours 2 <sup>nd</sup> degré)			12 séances

<b>VENDREDI</b>				
08h30-10h30	Représentation du livre et de la lecture CM	Mme Koroleva	20/09/2019-18/10/2019	5 séances
08h30-10h30	Représentation du livre et de la lecture TD Gr 1	Mme Koroleva	25/10/2019-29/11/2019	5 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
10h30-12h30	Latin			12 séances
13h30-15h30	Editer les textes littéraires CM	Mme Macé	20/09/2019-18/10/2019	5 séances
13h30-15h30	Représentation du livre et de la lecture TD Gr 2	Mme Koroleva	25/10/2019-29/11/2019	5 séances
15h30-17h30	Editer les textes littéraires TD Gr 1	Mme Macé	20/09/2019-18/10/2019	5 séances
15h30-17h30	Editer les textes littéraires TD Gr 2	Mme Macé	25/10/2019-29/11/2019	5 séances

## SEMESTRE 6

<b>LUNDI</b>				
10h30-12h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			
10h30-12h30	Latin			
13h30-15h30	Accès aux livres	Mr Bessire	20/01/2020-16/03/2020	8 séances
13h30-15h30	Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	Mme Malenfer	23/03/2020-27/04/2020	4 séances
15h30-17h30	Edition Numérique	Mr Bessire	20/01/2020-16/03/2020	8 séances
15h30-17h30	Littérature du XX <sup>e</sup> siècle	Mr Cunière	23/03/2020-27/04/2020	4 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

<b>MARDI</b>				
08h30-10h30	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle	Mr Bonnier	18/02/2020-17/03/2020	4 séances
10h30-12h30	Littérature Comparée CM	Mme Ferry	21/01/2020-03/03/2020	6 séances
10h30-12h30	Littérature Comparée TD Gr 1	Mme Ferry	10/03/2020-28/04/2020	6 séances
13h30-15h30	Histoire du Vocabulaire (option)	Mr Heckmann	21/01/2020-28/04/2020	12 séances
13h30-15h30	Littérature, Histoire et Société (option)	Mme Bétemps	21/01/2020-28/04/2020	12 séances
15h30-17h30	Littérature Comparée TD Gr 2	Mme Ferry	10/03/2020-28/04/2020	6 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances

<b>MERCREDI</b>				
10h30-12h30	Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	Mme Thérin	22/01/2020-12/02/2020	4 séances
10h30-12h30	Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle	Mme Champeau	19/02/2020-18/03/2020	4 séances
13h30-15h30	Ancien français (parcours 2 <sup>nd</sup> degré)	Mme Tétré	22/01/2020-25/03/2020	9 séances
13h30-15h30	Lecture Critique (parcours Lettres)	Mr Vanoosthuysse	22/01/2020-25/03/2020	9 séances
13h30-15h30	Grammaire (parcours 1 <sup>er</sup> degré)	Mme Thérin	22/01/2020-29/04/2020	12 séances
15h30-17h30	Méthodologie de la Recherche (parcours Lettres)	Mr Vanoosthuysse	22/01/2020-04/03/2020	6 séances
15h30-18h30	Stylistique (parcours 2 <sup>nd</sup> degré)	Mme Bourlé	11/03/2020-29/02/2020	6 séances
15h30-17h30	Littérature du Moyen-âge	Mme Koroleva	11/03/2020-01/04/2020	4 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances
18h00-20h00	Découverte du monde éducatif (parcours 2 <sup>nd</sup> degré)			12 séances

<b>JEUDI</b>				
10h30-12h30	Insertion Professionnelle	Mme Fix	30/04/2020	1 séance
11h00-13h00	Littérature Contemporaine (parcours 2 <sup>nd</sup> degré)	Mme Coutier	23/01/2020-19/03/2020	8 séances
13h30-15h30	Littérature et Arts	Mme le Blanc	23/01/2020-30/04/2020	12 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances
17h45-19h45	Parcours Science-po			12 séances
18h00-20h00	Découverte du monde éducatif (parcours 2 <sup>nd</sup> degré)			12 séances

<b>VENDREDI</b>				
10h30-12h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
10h30-12h30	Latin			12 séances
13h30-15h30	Périodisation littéraire	Mme Labrune	24/01/2020-27/03/2020	9 séances

# PROGRAMMES

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

## SEMESTRE 5

### ❖ UE 1 Littérature française

#### Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

##### LLR151M1

**Sylvain LEDDA**

CM: mardi, 10h30-12h30

TD, Gr. 1: mardi, 10h30-12h30

**Carole BOURLÉ**

TD, Gr. 2: mercredi, 13h30-15h30

#### *Le jeune homme et la mort : Lorenzaccio (1834) ; Chatterton (1835)*

Si le romantisme se définit par la conscience d'un désenchantement séculaire, il façonne aussi de nouveaux héros marqués par l'Histoire. L'individualité se heurte à des forces collectives et à ses démons intérieurs, à l'image des *blues devils* qu'évoque Vigny dans *Stello* (1832). À partir de deux drames emblématiques du début des années 1830, ce cours propose d'aborder la question de l'individu romantique, et plus généralement celle de l'expression de la mort dans la littérature romantique. Pourquoi le héros romantique est-il voué à la mort, qu'il la fasse subir ou qu'il se la donne ? Quelles formes de rapports conflictuels entretient-il avec le mal, la destruction ? Ces questions seront abordées sous l'angle historique, esthétique et sociocritique, à partir d'un corpus primaire et secondaire.

#### Corpus principal :

Alfred de Vigny, *Chatterton*, éd. François Germain, Paris, GF, 1968.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, GF, 2012.

#### Corpus secondaire :

Alfred de Vigny, *Stello*, éd. Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Alfred de Vigny, *Servitude et Grandeur militaires*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio »,

Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010.

Alfred de Musset, *La Coupe et les Lèvres*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2018.

#### Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

##### LLR151M2

**Françoise SIMONET-TENANT**

CM, mercredi 10h30-12h30

TD, Gr. 1: mercredi 10h30-12h30

TD, Gr. 2: mercredi 13h30-15h30

#### *Colette, entre transgression, marges et « classicisation » (M.-O. André)*

#### Œuvres au programme :

Colette, *La Vagabonde*, « Le Livre de poche »

Colette, *La Maison de Claudine*, « Le Livre de poche »

Colette, *Sido*, « Le Livre de poche »

Des extraits de *L'Envers du music-hall* seront distribués en cours

La lecture du choix d'œuvres ci-dessus est obligatoire. Une lecture complémentaire sera demandée au cours du semestre : elle sera à choisir par l'étudiant dans une liste d'œuvres distribuée par l'enseignant.

On étudiera la construction par Colette de sa figure d'écrivaine, les réceptions diverses dont elle fut l'objet et la présence mêlée dans l'univers colettien du conformisme et de la transgression. On interrogera l'œuvre sous l'angle des « états de femme » (N. Heinich) mis en scène dans les romans et récits. On analysera le jeu de Colette avec les distinctions génériques traditionnelles et la subtilité de sa démarche autobiographique.

## ❖ UE 2 Littérature comparée

### Littérature comparée

LLR152M1

**Amélie SCHWEIGER**

CM: mercredi, 15h30-17h30

TD, Gr. 1: jeudi, 10h30-12h30

TD, Gr. 2: jeudi, 13h30-15h30

#### *La Robinsonnade*

Œuvres au programme et éditions:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*, Les Classiques de Poche, Le Livre de Poche.
- J. Verne, J. Verne, *L'île mystérieuse*, Le Livre de Poche.
- M. Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Folio.

Nous étudierons un mythe littéraire à travers son texte fondateur et deux réécritures afin de faire apparaître constantes et variations dans le traitement de cette aventure insulaire. Présente dans les mythes puis dans la littérature, l'île est bien davantage qu'un simple décor pittoresque. Espace imaginaire et philosophique, ouvert sur de multiples figurations symboliques que nourrissent la nostalgie du paradis perdu et les rêves utopiques, le microcosme insulaire est le lieu de tous les possibles. Ceci est tout particulièrement vrai dans le cas des robinsonnades : déserte, l'île s'offre au naufragé comme un espace où éprouver son pouvoir et ses limites, sa liberté et ses peurs, où apprendre à (se) connaître et à (se) transformer, dans une perspective réunissant ontogenèse et phylogenèse.

## • UE 3 Littérature et édition

### Éditer les textes littéraires

LLR153M4

**Laurence MACÉ**

CM: vendredi, 13h30-15h30

TD, Gr. 1: vendredi, 15h30-17h30

TD, Gr. 2: vendredi 15h30-17h30

L'Internet a rendu un grand nombre de textes littéraires accessibles d'un simple clic mais quel texte trouve-t-on en ligne ? Un texte littéraire n'est pas donné une fois pour toutes : il est souvent le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures et/ou de manipulations. Dans ce cours pensé comme une initiation aux méthodes de l'édition critique et savante, il s'agira de comprendre ici comme un texte « se construit » dans le temps et quelles techniques scientifiques ont été élaborées depuis le milieu du XIXe siècle pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

L'évaluation du contrôle continu portera sur la réalisation, étape par étape, de l'édition critique d'un texte ou fragment de texte, suivie au fil des séances.

### Représentation du livre et de la lecture

LLR153M5

**Elena KOROLEVA**

CM : vendredi, 08h30-10h30

TD, Gr. 1: vendredi 08h30-10h30

TD, Gr. 2 : vendredi 13h30-15h30

OEUVRES AU PROGRAMME :

Choix de textes et d'images fournis par l'enseignante

Ce cours constituera une réflexion sur l'imaginaire de la lecture tel qu'il s'est élaboré dans la culture occidentale entre le Moyen Âge et l'époque contemporaine. Le cours s'articulera autour des thèmes et questions suivants : lecture comme nourriture, lieux de la lecture, images du lecteur, pratiques de lecture. L'étude d'extraits d'œuvres littéraires sera associée à celle de l'iconographie (enluminures, gravures, diverses représentations de scènes de lecture).

#### ❖ UE 4 Littérature et arts

##### Littérature et cinéma

LLR154M1

**François VANOOSTHUYSE**  
Mercredi, 08h30-10h30

###### *Ce que le cinéma doit à la littérature*

Le rapport du cinéma à la littérature est fondamental. Il se tisse de la manière la plus évidente quand un film est l'adaptation d'un roman. Il existe au moins deux autres cas de figure aisément objectivables : la citation, explicite ou implicite, d'un texte de littérature par un film, et la simple présence des livres dans les films. Mais, plus fondamentalement, on peut rattacher la plupart des grands genres du cinéma classique (comédie, mélodrame, policier, film historique, film d'aventures, film d'horreur, etc.) à des genres littéraires où ils puisent leur substance et une part essentielle de leurs modèles formels. L'objet de ce cours est d'envisager successivement ces différentes modalités de la relation entre cinéma et littérature.

###### Bibliographie indicative

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1976.

Marc Cérésuelo, *Fondus enchaînés. Essais de poétique du cinéma*, Paris, Le Seuil, 2012.

Sergei Eisenstein, *Le mouvement de l'art*, texte établi par François Albéra et Naoum Kleiman, Paris, Cerf, 1986.

Jacques Rancière, *Les écarts du cinéma*, Paris, La fabrique éditions, 2011.

Michel Serceau, *L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures*, Liège, éditions du Céfal, 1999.

#### ❖ UE 5: Options (une matière au choix)

##### Théâtre

LLR155M4

**Sylvain LEDDA**  
Mardi, 13h30-15h30

###### **Jean Genet, *Les Bonnes* (1947)**

En l'absence de leur maîtresse, Claire et Solange jouent à reproduire le rapport de domination et de fascination qui les attache à Madame. La prose lyrique de Jean Genet fait merveille et la préparation du meurtre de Madame se mue en un rituel théâtral. La pièce de Jean Genet sera abordée sous son angle lyrique et physique, mêlant danse, expression corporelle et réflexion sur l'espace.

La pièce devra avoir été lue plusieurs fois avant le premier cours. L'assiduité au cours de pratique est indispensable. L'évaluation se fera en fonction de l'investissement et de la présentation de travaux finale.

##### Histoire du vocabulaire

LLR155M2

**Hubert HECKMANN**  
Mardi, 13h30-15h30

Ce cours propose une initiation à l'étude des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

## Latin (un cours au choix)

LLR155M5 / LLR155M6

Lundi, 08h30-10h30  
Jeudi, 15h30-17h30  
Vendredi, 10h30-12h30

## ❖ UE 6 Parcours : un des parcours suivants au choix

### Parcours Lettres

#### Méthodologie de la recherche

LLR156M1

**Ariane FERRY**  
Mardi, 15h30-17h30

#### « Artiste et femme : construction et analyse de corpus »

La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de sites (par exemple : <https://www.dictionnaire-creatrices.com> ; <http://www.matrimoine.fr> qui propose notamment un recensement des artistes femmes, oubliées ou célèbres ; la SIEFAR, Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime, à laquelle collaborent de nombreux chercheurs: <http://siefar.org> ). Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilisation des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives.

De très nombreux sujets de recherche sont envisageables autour de la femme artiste. Ce cours s'organisera autour de trois axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaires, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué.

- Les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine (« Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors Matrimoine et Patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire. » <http://www.matrimoine.fr> )
- Fiction contemporaine et réhabilitation des femmes artistes (récits, romans, films, expositions, etc.)
- Autoportraits de femmes artistes (journaux, correspondances, essais).

#### La lecture critique

LLR156M2

**Jean-Claude ARNOULD**  
Jeudi, 13h30-15h30

#### « Lectures critiques au temps de la Renaissance »

La montée en puissance rapide du livre imprimé a profondément modifié les modes de lecture. Partant de quelques données fondamentales de l'histoire de la lecture, le cours s'attachera, à partir de différents textes allant de la fin du XVe siècle à la fin du XVIe siècle, aux diverses problématiques que fait apparaître cette révolution, notamment concernant la posture du lecteur et la mise en cause de la fiction.

#### Périodisation littéraire

LLR156M3

**Stéphanie CHAMPEAU**  
Mercredi, 10h30-13h00

Ce cours constituera une étude du mouvement réaliste et naturaliste. Outre le cours magistral, quelques explications de texte et exposés seront proposés.

Lectures obligatoires (éditions libres) :

Romans : Balzac, *Le Père Goriot* ; Flaubert, *L'Éducation sentimentale* ; Zola, *La Fortune des Rougon*.

Textes critiques : Balzac, Avant-Propos de *La Comédie humaine* ; Edmond et Jules de Goncourt, Préface de *Germinie Lacerteux* ; Zola, *Le Roman expérimental*.

Lectures facultatives : E. et J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux* ; Maupassant, *La Maison Tellier. Une partie de campagne* et autres nouvelles, folio classique (éd. Louis Forestier), 1995 ; *Les Soirées de Médan* (recueil collectif de Zola et de ses disciples), GF, 2005.

## **Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré (professeur des écoles)**

### **Orthographe**

**LLR256M1**

**Marianne BOUCHARDON**  
Mercredi, 13h30-15h30

Ce cours a vocation à préparer l'épreuve écrite de français du CRPE, en particulier la question intitulée « Connaissance de la langue ». A cet effet, nous réviserons les conjugaisons, mais aussi reviendrons sur certaines subtilités orthographiques de la langue française qu'il importe qu'un professeur des écoles connaisse et maîtrise parfaitement, notamment : les règles qui déterminent le choix de la majuscule, les cas particuliers de l'accord du pluriel (adjectifs invariables, mots composés, noms sans déterminant, phrases négatives etc.), l'accord du participe-passé et ses cas particuliers (verbes pronominaux, pronom *en*, etc.).

### **Culture scientifique**

**LLR256M2**

Mardi, 08h30-10h30

Divers intervenants, sous forme de conférences.

## **Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2<sup>d</sup> degré**

### **Stylistique**

**LLR356M1**

**Carole BOURLÉ**  
Mercredi, 15h30-18h30

Le cours aborde les faits de style à partir d'un corpus de textes. On examine en particulier la stylistique des genres littéraires.

Ouvrages conseillés :

Joëlle Gardes-Tamine, *La stylistique*, A. Colin, Cursus, 2004.

Denis D. et Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, plusieurs éditions dont une mise à jour en 2018.

### **Ancien Français**

**LLR356M2**

**Hélène TÉTREL**  
Lundi, 13h30-15h30

Ce cours est la suite et l'approfondissement du cours d'ancien français dispensé en L2. Nous approfondirons nos connaissances en morphologie (en particulier la morphologie verbale, abordée sous un angle historique) et en syntaxe. Il s'agira de s'entraîner à la traduction et à l'analyse morpho-syntaxique des textes médiévaux du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles, à partir d'un recueil d'extraits fourni par l'enseignante.

MANUELS RECOMMANDES :

Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Zink, Gaston, *Phonétique historique du français*, PUF, 2<sup>nd</sup>e édition 1989 (et autres ultérieures) ; Raynaud de Lage, Guy, Geneviève Hasenohr, *Introduction à l'ancien français*, 2<sup>e</sup> éd. Revue et corrigée, Paris, Sedes 1993.

## ❖ UE 7 Compétences transversales

**Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois**

S'adresser aux secrétariats correspondants.

**Culture numérique**

**LLR157M4**

**Laurence MACÉ**

La date de la séance sera précisée à la rentrée.

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres l'envisagent comme un ensemble d'outils à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des « bonnes pratiques » et sur les enjeux de valorisation.

## ❖ UE8 : Science politique

**(uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)**

Les cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de **17h45 à 19h45**.

**Sociologie politique I**

**LLR458M1**

**Politiques européennes**

**LLR458M2**

**Politiques européennes**

**LLR458M3**

**Introduction aux politiques publiques**

**LLR458M4**

## SEMESTRE 6

### ❖ UE 1 Littérature française

#### Littérature française : périodes anciennes

LLR161M7

#### Littérature du Moyen-âge

Elena KOROLEVA

Mercredi, 15h30-17h30

#### « *Ou puis parfont de ma merencolie* » : la poésie de Charles d'Orléans

OEUVRES AU PROGRAMME :

Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*, éd. et trad. de Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Le Livre de Poche, collection "Lettres gothiques", 1<sup>re</sup> éd. en 1992.

Prince-poète, Charles d'Orléans (1394-1465) place au cœur de son œuvre l'introspection et la méditation sur le passage du temps et l'écriture poétique. Malgré l'impression de sincérité qui se dégage à la lecture de ses poèmes, on ne peut y voir une confession spontanée, l'auteur se cachant derrière sa *persona* lyrique. En nous appuyant sur une sélection de ballades et de rondeaux, nous analyserons ses masques variés et explorerons les manières dont se construit le *je* du poète.

#### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Xavier BONNIER

Mardi, 08h30-10h30

#### « *Les Essais de Montaigne* »

Œuvre au programme :

Montaigne, *Essais* I, éd. Naya-Reguig-Tarrête, Folio classique n° 4893, 2009.

Composés et retravaillés pendant presque vingt ans, dans un contexte de violence et de doute généralisés, les *Essais* accumulent les singularités : l'érudition de l'auteur et son goût pour les Anciens y stimulent une pensée libre et personnelle, les chapitres dévient souvent de leur thème initial, la pensée toujours alerte s'approfondit sans jamais se fixer, et le gentilhomme, qui parle aussi bien de la guerre que de l'amitié et des Indiens d'Amérique, de la médecine ou du sommeil, s'y dépeint de plus en plus lui-même en sondant les méandres de « l'humaine condition ». De quoi réinterroger l'émergence d'un genre littéraire encore très vivace. Nous suivrons les débuts de cette démarche sans précédent (mais non sans racines) en étudiant le livre I.

#### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Victoire MALENFER

Lundi, 13h30-15h30

#### *Lire Racine. Étude de Britannicus.*

Un an après la création et le succès d'*Andromaque*, Racine se frotte à un sujet *a priori* cornélien, tiré de l'histoire romaine. Avec *Britannicus*, il renouvelle cette tradition et construit une lutte d'influences qui mêle étroitement les enjeux politiques et l'intrigue amoureuse. Cette tragédie repose sur l'équilibre entre dépouillement et intensité qui devient le sceau de l'esthétique racinienne et constitue donc une clef de lecture pertinente pour comprendre les autres œuvres du dramaturge. Nous étudierons en détail l'évolution des personnages, la gestion de la temporalité et la communication des émotions. Ce cours donnera également l'occasion de formuler des pistes de lecture sur la pièce qui serviront de rappel méthodologique aux étudiants pour interpréter les textes du siècle classique de manière personnelle, mais soucieuse de leur contexte moral et intellectuel. Il faudra avoir lu *Britannicus* pour le premier cours et l'apporter dans l'édition suivante : Racine, *Britannicus*, Folio classique, éd. de G. Forestier.

## Littérature française : périodes modernes et contemporaines

LLR161M8

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

Hélène THÉRIN

Mercredi, 10h30-12h30

**Œuvre étudiée : *Les rêveries du promeneur solitaire*, Jean-Jacques Rousseau, édition GF.**

*Les rêveries du promeneur solitaire*, dernier opus de Jean-Jacques Rousseau, peut être considéré comme une somme des différentes facettes de son œuvre, dont nous aborderons les apparentes contradictions : méditations métaphysiques, réflexions sur la vérité dans la lignée des philosophes les plus rationnels et en même temps morceaux d'autobiographie, empreints de sensibilité ; pratique de l'herborisation dans la veine scientifique des Lumières et panthéisme poétique souvent qualifié de « pré-romantique » ; moment « d'amour de soi » retrouvé au sein de la nature et considérations sur l'Homme dans le monde. Nous tenterons donc de situer *Les rêveries* d'un point de vue générique, idéologique et esthétique.

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

Stéphanie CHAMPEAU

Mercredi, 10h30-12h30

« *Introduction à Baudelaire et aux Fleurs du Mal* ».

Ce cours constitue une introduction à l'œuvre de Baudelaire et aux *Fleurs du Mal*. Après le cours général, l'explication de quelques poèmes sera proposée et sera l'occasion d'un rappel de différentes notions de prosodie.

Œuvre au programme : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (édition au choix).

Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

Florian CUNIÈRE

Lundi, 15h30-17h30

« *Tristan Tzara. D'une avant-garde à l'autre.* »

ŒUVRES AU PROGRAMME (la lecture d'un livre au choix est obligatoire):

Tristan Tzara, *Dada est tatou. Tout est Dada*, Flammarion, 2016.

Tristan Tzara, *L'Homme approximatif*, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1968.

Tristan Tzara, *Grains et issues*, Flammarion, 2010.

Ce cours se propose d'aborder certains aspects des innovations du genre poétique opérés par les avant-gardes au cours de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle dans leur relation avec les profonds bouleversements politiques, scientifiques et sociaux qui les accompagnent et participent d'une reconfiguration des formes du langage et d'un nouveau rapport au monde. Nous aborderons cet enjeu à travers l'œuvre de Tristan Tzara, éternel fondateur du mouvement Dada, surréaliste éclipsé par l'aura bretonienne, puis précurseur revendiqué des lettristes.

### ❖ UE 2 Littérature comparée

## Littérature comparée

LLR162M1

Ariane FERRY

CM: mardi, 10h30-12h30

TD: Gr. 1: mardi, 10h30-12h30

TD: Gr. 2: mardi, 15h30-17h30

« *Hamlet, de la tragédie élisabéthaine au drame romantique* »

Œuvres au programme :

William Shakespeare, [*The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark*, 1601] *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Préface et notes de Gisèle Venet, texte établi par Henri Suhamy, édition bilingue, Gallimard, Folio.

Jean-François Ducis, *Hamlet, Tragédie, imitée de l'anglais*, 1769, Hachette Livre BNF, 2012 (le texte de l'édition de 1769 sera distribué).

Alexandre Dumas et Paul Meurice, *Hamlet, prince de Danemark : drame en vers en cinq actes et huit parties* Hachette Livre BNF, 2013 (le texte de l'édition de 1853 sera distribué).

Bien avant Shakespeare, l'histoire du prince danois Amleth, qui simula la folie pour venger la mort d'un père assassiné par son propre frère, fut mise en récit par Saxo Grammaticus, puis Belleforest. Mais Shakespeare inventa au début du XVII<sup>e</sup> siècle le personnage d'Hamlet que nous connaissons aujourd'hui avec sa mélancolie, son goût du théâtre, sa procrastination, sa rage contre Ophélie, ses tentations suicidaires et son ironie. L'objectif de ce cours sera d'examiner, dans le cadre d'une réflexion sur le rapport entre réception créatrice et contraintes génériques, la façon dont l'histoire de Hamlet s'est transformée et chargée de sens nouveaux en passant de l'histoire tragique à la tragédie élisabéthaine, puis de la scène anglaise à la scène française (tragédie néoclassique, puis drame romantique).

### ❖ UE 3 Littérature et édition

#### Accès aux livres

**LLR163M2**

**François BESSIRE**

Lundi, 13h30-15h30

Le livre est un produit technique, qui change avec l'évolution des technologies. C'est aussi un signifiant, dont le fonctionnement et le statut varient dans le temps. Ce sont ces variations, depuis l'apparition du livre, c'est-à-dire avant l'imprimé, qu'on étudiera.

Le cours, appuyé sur de très nombreux documents, portera notamment sur la structuration progressive du livre (couverture, page, notes, tables, index, etc.), c'est-à-dire sur tout ce qui permet d'y accéder et de se l'approprier. Pour un premier aperçu : Bruno Blasselle, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard (Découvertes), 2008.

#### Édition numérique

**LLR163M3**

**François BESSIRE**

Lundi, 15h30-17h30

Ultime aboutissement de l'évolution technologique du livre, et en même temps rupture, l'arrivée du numérique entraîne des modifications profondes dans les processus d'édition, de diffusion et de lecture. Il s'agira d'essayer de prendre la mesure de ces transformations et de se donner des outils pour les penser. Le cours proposera une description technique des processus mis en œuvre dans l'édition numérique, une observation de la situation en France et une tentative d'évaluation des conséquences de la généralisation du numérique dans l'édition. Chaque cours comportera une revue hebdomadaire de la presse professionnelle.

Pour disposer d'éléments de réflexion : Raaffaele Simone, *Pris dans la toile. L'esprit au temps du web*, Paris, Gallimard (Le Débat), 2012.

#### Littérature contemporaine

**LLR163M4**

**Elodie COUTIER**

Jeudi, 11h00-13h00

« *Réalisme magique et écriture de l'Histoire.* »

À travers l'analyse comparée des usages du réalisme magique dans deux romans qui racontent l'histoire d'une vengeance au féminin, ce cours se propose d'initier les étudiants aux principales problématiques des études féministes et postcoloniales contemporaines. En particulier, nous nous intéresserons aux corrélations entre le mode narratif du réalisme magique et une contre-écriture de la domination, qui passe par l'expression d'un point de vue pluriel sur l'histoire de l'esclavage aux États-Unis comme sur celle des colonies françaises en Afrique et dans l'espace caribéen.

Œuvres au programme :

- Toni Morrison, *Beloved* [1987], trad. de l'anglais par Hortense Chabrier et Sylviane Rué, Paris, 10/18, coll. « Littérature étrangère », 2008.
- Maryse Condé, *Célanire cou-coupé* [2000], Paris, Pocket, coll. « Best », 2003.

#### ❖ UE 4 Littérature et arts

##### Littérature, arts et patrimoine

**LLR164M2**

**Judith le BLANC**  
Jeudi, 13h30-15h30

Nous proposons un parcours pluridisciplinaire mêlant théâtre, musique et danse à travers quelques grandes œuvres patrimoniales qui ont marqué l'histoire des arts sous l'Ancien Régime. Tout en remontant aux sources de l'opéra français, nous nous interrogerons sur la notion de patrimoine et sur les tentatives de résurrection scénique de ces œuvres à l'époque contemporaine.

#### ❖ UE 5 Options (une matière au choix)

##### Littérature française (littérature, histoire et société)

**LLR165M1**

**Isabelle BÉTEMPS**  
Mardi, 13h30-15h30

##### *Textes et images au Moyen Âge : « Pages enluminées »*

Œuvres au programme : des photocopiés seront fournis aux étudiants

Le cours est principalement une initiation à la lecture de l'enluminure des manuscrits médiévaux. On abordera ainsi l'organisation de la page du manuscrit (une séance sera consacrée à des exercices de calligraphie - la gothique textura), la technique de l'enluminure, sa place dans l'histoire de l'art (art roman, art gothique), la lecture de l'image (les codes symboliques). On étudiera les liens textes/images à partir du thème des jardins médiévaux (sacrés, bibliques/ profanes, courtois) ; on retrouvera ce thème dans l'art du vitrail (initiation à la lecture du vitrail).

##### Histoire du vocabulaire

**LLR165M2**

**Hubert HEKCMANN**  
mardi 13h30-15h30

Prenant la suite de l'initiation dispensée au semestre précédent (qu'il est donc nécessaire d'avoir suivie), ce cours propose une étude plus approfondie des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

##### Latin

**LLR165M4 / LLR165M5**

Lundi, 10h30-12h30  
Jeudi, 15h30-17h30  
Vendredi, 10h30-12h30

## ❖ UE 6 Parcours : un des parcours suivants au choix

### Parcours Lettres

#### Méthodologie de la recherche

LLR166M1

François VANOOSTHUYSE

Mercredi, 15h30-17h30

#### Les héros noirs de la littérature française : introduction à l'analyse de corpus

Ce cours consiste à lire et à analyser un corpus de textes français dont les héros sont des Noirs : l'enjeu est d'aborder les stéréotypes idéologiques et littéraires, mais aussi d'envisager la variété des textes, de lire ensemble des auteurs connus et méconnus, et de voir comment, à partir de ces données, on peut raconter l'histoire de la représentation des Noirs dans la littérature française, depuis la création de la Société des Amis des Noirs (1788) jusqu'aux indépendances des anciennes colonies françaises d'Afrique occidentale (1960).

Bibliographie indicative (Œuvres littéraire) :

Alexandre Dumas, *Georges*, Paris, Gallimard, 1974.

Mme de Duras, *Ourika*, Paris, Gallimard, 2007.

Jean Genet, *Les Nègres*, Paris, Gallimard, 1958.

Victor Hugo, *Bug-Jargal*, Paris, Gallimard, « folio », 2017.

René Maran, *Batouala, véritable roman nègre*, Paris, Albin Michel, 1921.

Prosper Mérimée, *Tamango*, Paris, GF, 1983.

Eugène Sue, *Atar-Gull*, Bibliothèque Marabout, 1975.

Jérôme et Jean Tharaud, *La randonnée de Samba Diouf*, Paris, Fayard, 1926.

#### La lecture critique

LLR166M2

François VANOOSTHUYSE

Mercredi, 13h30-15h30

#### « Stendhal critique »

Ce cours envisage la manière dont Henri Beyle, dit Stendhal (1783-1842), a conçu sa critique littéraire, picturale et musicale dans les années 1810-1820, en pleine bataille romantique.

Corpus d'étude :

Stendhal : *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Gallimard, 1996.

*Paris-Londres, chroniques*, Paris, Stock, 1997.

*Promenades dans Rome*, Paris, Gallimard, 1997.

Racine et Shakespeare, Paris, 2005.

*Vie de Rossini*, Paris, Gallimard, 1992.

#### Périodisation littéraire

LLR166M3

Caroline LABRUNE

Vendredi 13h30-15h30

#### Querelles littéraires et pouvoir monarchique au XVII<sup>e</sup> siècle

Le XVII<sup>e</sup> siècle est connu pour ses multiples querelles littéraires : les excès qu'a déchaînés *Le Cid*, la suite de critiques et de contre-critiques qu'a suscitées *L'École des femmes*, la vive polémique qu'ont fait enfler les trois versions du *Tartuffe* de Molière, et la fameuse querelle des Anciens et des Modernes, qui a couronné le règne de Louis XIV, sont autant d'exemples de ce qui témoigne d'un véritable goût du siècle pour la polémique. Ces querelles, qui comprennent nécessairement une part d'arbitraire et donnent toujours dans l'attaque *ad hominem*, sont également symptomatiques de l'absolutisation du pouvoir monarchique en France. Ce cours proposera donc aussi bien des analyses précises des textes, qu'un aperçu plus général de la vie politique de la France du XVII<sup>e</sup> siècle.

Œuvres au programme : Pierre Corneille, *Le Cid*, Tragi-comédie ; Molière, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*, *L'Impromptu de Versailles* et *Le Tartuffe* ; Nicolas Boileau, *Satires* ; Charles Perrault, « Le Siècle de Louis le Grand ».

Un exemplier sera distribué en début de semestre.

## **Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré (professeur des écoles)**

### **Grammaire**

#### **LLR266M1**

**Hélène THÉRIN**

Mercredi, 13h30-15h30

Ce cours s'adresse aux étudiants qui envisagent de passer le C.R.P.E. Il propose donc une remise à niveau par le biais de rappels théoriques et d'exercices pratiques visant la consolidation d'un savoir de base en grammaire (mots, phrase, texte) et en orthographe. D'autre part, dans l'optique du concours, il s'accompagne d'une amorce de réflexion didactique sur l'enseignement de la grammaire en école primaire.

### **Découverte du monde éducatif**

#### **LLR266M2**

Série de conférences de divers intervenants.

Jeudi 18h00-20h00

## **Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2<sup>d</sup> degré**

### **Stylistique**

#### **LLR366M1**

**Carole BOURLÉ**

Mercredi, 15h30-18h30

Le cours aborde les faits de style à partir d'un corpus de textes. On examine en particulier la stylistique des genres littéraires.

Ouvrages conseillés :

Joëlle Gardes-Tamine, *La stylistique*, A. Colin, Cursus, 2004.

Denis D. et Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, plusieurs éditions dont une mise à jour en 2018.

### **Ancien Français**

#### **LLR366M2**

**Hélène TÉTREL**

Mercredi, 13h30-15h30

Ce cours est la suite et l'approfondissement du cours d'ancien français dispensé en L2. Nous approfondirons nos connaissances en morphologie (en particulier la morphologie verbale, abordée sous un angle historique) et en syntaxe. Il s'agira de s'entraîner à la traduction et à l'analyse morpho-syntaxique des textes médiévaux du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles, à partir d'un recueil d'extraits fourni par l'enseignante.

MANUELS RECOMMANDÉS :

Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Zink, Gaston, *Phonétique historique du français*, PUF, 2<sup>nd</sup>e édition 1989 (et autres ultérieures) ; Raynaud de Lage, Guy, Geneviève Hasenohr, *Introduction à l'ancien français*, 2<sup>e</sup> éd. Revue et corrigée, Paris, Sedes 1993.

## Découverte du monde éducatif

Série de conférences de divers intervenants.

Jeudi, 18h00-20h00

## ❖ UE 7 Compétences transversales

### Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats correspondants.

### Préparation à l'insertion professionnelle

**LLR167M4**

**Florence FIX**

Jeudi 30 avril, 10h30-12h30

Les étudiants prendront connaissance des conférences mises en ligne sur Universtice et rédigeront un compte rendu à rendre pour la séance du 30 avril 2020. Celle-ci sera consacrée à la rédaction et à la composition de CV et de lettres de motivation en vue des candidatures post-licence.

## ❖ UE 8 Science politique

**(uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)**

Ces cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de **17h45 à 19h45**.

### Politiques internationales

**LLR468M1**

### Introduction aux politiques publiques

**LLR468M2**

### Théorie politique

**LLR468M3**

### Théorie politique

**LLR468M4**

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

### • Premier semestre (L3 S5)

#### UE 1 : Littérature française

- Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal

#### UE 2 : Littérature comparée

- Littérature comparée 50% contrôle continu et 50% examen terminal

#### UE 3 : Littérature et édition

- Éditer les textes littéraires 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Représentations du livre et de la lecture 50% contrôle continu et 50% examen terminal

#### UE 4 : Littérature et arts visuels

- Littérature et cinéma 100% examen terminal

#### UE 5 : Option (une matière au choix)

- Théâtre 100% examen terminal oral
- OU
- Histoire du vocabulaire 100% examen terminal

### UE 6 : UN DE CES 3 PARCOURS AU CHOIX :

#### Parcours Lettres

- Méthodologie de la recherche 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- La lecture critique 50% contrôle continu et 50% examen terminal •
- Périodisation littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

ou

#### Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré

- Orthographe 50% contrôle continu et 50% examen terminal

ou

#### Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2<sup>nd</sup> degré

- Stylistique 100% examen terminal
- Ancien français 100% examen terminal

#### UE 7 : Compétences transversales

- Culture numérique 100% examen terminal

- **Second semestre (L3 S6)**

UE 1 : Littérature française

- Littérature Française : périodes anciennes (Moyen-Âge / XVI / XVII) 100% examen terminal
- Littérature Française : périodes modernes (XVIII / XIX / XX) 100% examen terminal

UE 2 : Littérature comparée

- Littérature comparée 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 3 : Littérature et édition

- Accès aux livres 100% examen terminal
- Edition numérique 100% examen terminal
- Littérature contemporaine 100% examen terminal

UE 4 : Littérature, art et patrimoine

- Littérature et arts 100% examen terminal

UE 5 : Option (une matière au choix)

- Littérature Française (Littérature, histoire et société) 100% examen terminal
- ou
- Histoire du vocabulaire 100% examen terminal

**UE 6 : UN DE CES 3 PARCOURS AU CHOIX :**

**Parcours Lettres**

- Méthodologie de la recherche 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- La lecture critique 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Périodisation littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

ou

**Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré**

- Grammaire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

**Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2<sup>nd</sup> degré**

- Stylistique 100% examen terminal
- Ancien Français 100% examen terminal

UE 7 : Compétences transversales

- Préparation à l'insertion professionnelle 100% écrit, dossier à rendre à l'enseignant