

LA FORCE DES FEMMES, HIER ET AUJOURD'HUI (XIV^e-XXI^e SIÈCLES)

projet porté par Ariane FERRY et Sandra PROVINI

REINES EN SCÈNES

Dernière saison

REINES À LA SCÈNE ET À L'ÉCRAN DE LA FIN DU XIX^E AU XXI^E SIÈCLE : (RÉÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, REMÉDIALISATION (CINÉMA, SÉRIE))

14 octobre 2019

Ouverture du colloque avec une représentation de la *Médée* de Pierre Corneille, dans une mise en scène de Florence Beillacou par la Compagnie La Lumineuse.

Mont-Saint-Aignan

UFR Lettres et Science Humaines

Bâtiment A, Amphithéâtre Axelrad,
17h00-19h30

15-16 octobre 2019

Colloque

Mont-Saint-Aignan

Maison de l'Université

Salle de Conférence

9h15-17h00

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Florence CABARET,
Charles-Antoine COURCOUX,
Myriam DUFOUR-MAITRE,
Sylvain LEDDA,
Florence FIX,
Florence FILIPPI,
Florence NAUGRETTE,
Dominique GOY-BLANQUET,
Judith LE BLANC,
Sandra PROVINI,
Patrick TAIEB,
Clotilde THOURET,
Jean-Claude YON.



deux journées d'étude et un colloque
organisés dans le cadre du projet de recherche développé par
le CÉRÉdi et l'Université de Rouen (IRIHS), avec le patronage de la SIEFAR

Comité d'organisation :

Sophie MENTZEL et Ariane FERRY

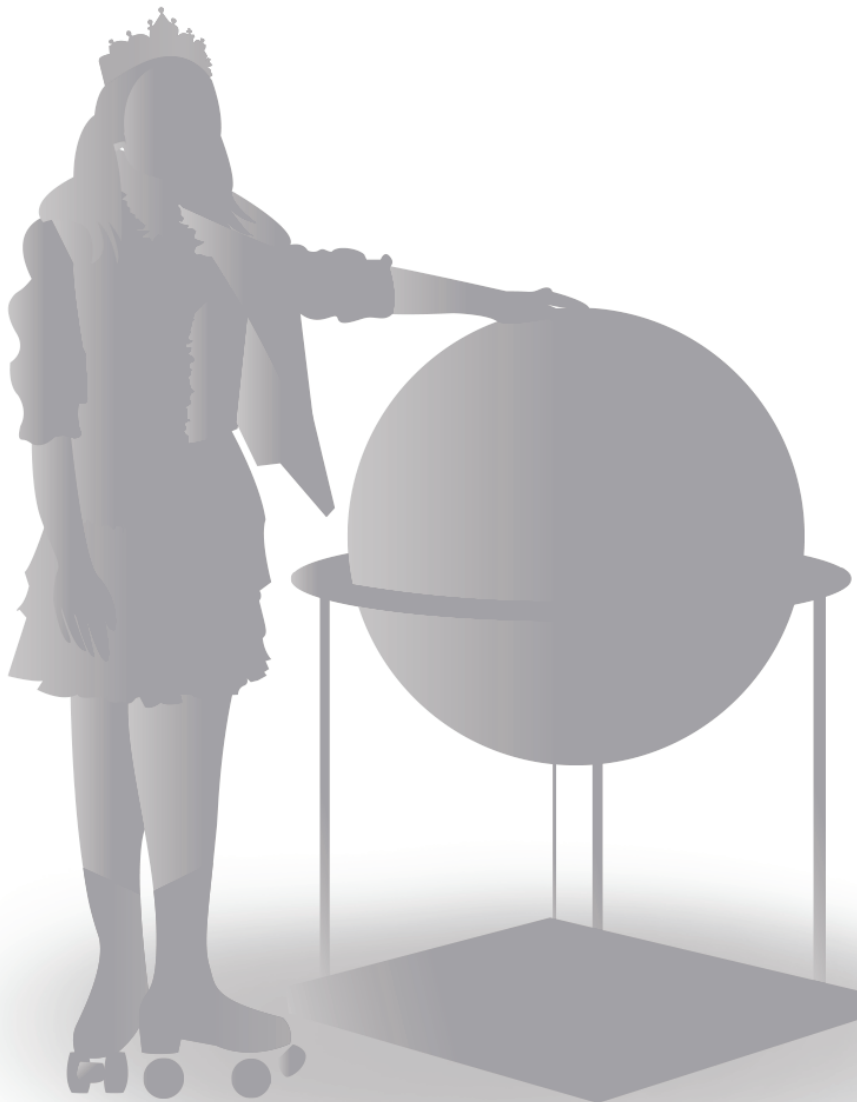
14 octobre

Campus Mont-Saint-Aignan, Bâtiment A,
Amphithéâtre Axelrad, 17h00-19h30

Ouverture du colloque avec une représentation de la *Médée* de Pierre Corneille, dans une mise en scène de Florence Beillacou par la Compagnie La Lumineuse.

<http://www.compagnielumineuse.fr>
compagnielumineuse@gmail.com

La représentation sera précédée d'une brève introduction de Myriam Dufour-Maître (CÉRÉdI, Mouvement Corneille)



15 octobre

Campus Mont-Saint-Aignan, Maison de l'Université,
Salle de Conférence, 9h15-17h00

Accueil des participants : 09h15

Ouverture du colloque : 9h40

SESSION 1 : REINES D'OPÉRA ET D'OPÉRETTE

Présidente de session : **Myriam DUFOUR-MAITRE** (université de Rouen-Normandie)

10h10-10h35 : Pauline GIRARD (Bibliothèque historique de la Ville de Paris)

« Les reines dans l'opérette de la Troisième République »

10h40-11h05 : Caroline GIRON-PANEL (université de Strasbourg)

« Sémiramis ou les avatars d'une reine à l'opéra. Questions de genre »

Discussion et pause

11h30-11h55 : Francesco SCHIARITI (Agrége, docteur de Université Paris Est-Créteil)

« “Respectez votre reine !” : l'incarnation des figures féminines royales par Joan Sutherland sur les scènes d'opéra de la seconde moitié du XX^e siècle »

Discussion et déjeuner

SESSION 2 : REINES HISTORIQUES : LES AMBIGUÏTÉS DU RÈGNE FÉMININ SUR SCÈNE ET À L'ÉCRAN

Présidente de session : **Ariane FERRY** (université de Rouen-Normandie)

14h00-14h25 : Sophie LUCET (université Paris Diderot)

« Ombres et silhouettes de Marie-Antoinette sur la scène fin de siècle »

14h30-14h55 : Marthe SEGRESTIN (Sorbonne Université)

« *Kristina* de Strindberg, reine de songe »

Discussion et pause

15h30-15h55 : Marie FRANCO (université Sorbonne nouvelle Paris 3)

« Isabelle Reine de Castille : du carton-pâte national-catholique au “portrait de femme” ».

16h00-16h25 : Gaëlle LE GUERN-CAMARA (université Paris-Diderot)

« Sissi, du conte de fée à la tragédie : l'ambiguïté d'un destin »

16h30-16h55 : Marjolaine BOUTET (université de Picardie Jules Verne)

« Dramatiser l'(extra)ordinaire : faire d'Elizabeth II une héroïne de série dans *The Crown* (Netflix, 2016) »

Discussion et fin de la première journée

16 octobre

Campus Mont-Saint-Aignan, Maison de l'Université,
Salle de Conférence, 9h15-17h00

SESSION 3 : DES REINES À INTERPRÉTER : ACTRICES ET METTEURS EN SCÈNES

Présidente de session : Sylvain LEDDA (université de Rouen Normandie)

09h30-9h55 : Ana Clara SANTOS (université d'Algarve)

« Les reines de la scène française à Lisbonne : Sarah Bernhardt »

10h00-10h25 : Catherine DOUZOU (université de Tours)

Les Reines de Normand Charette mis en scène par Denis Marleau

10h30-10h55 : Delphine EDY (CPGE Strasbourg, Sorbonne Université)

« Chez Thomas Ostermeier, les reines avancent masquées »

Discussion et pause

SESSION : TRÔNES VACILLANTS, REINES PARODIÉES

Présidente de session : Sophie MENTZEL (université de Tours)

11h30-11h55 : Adrien BESSIRE (Docteur de l'université de Rouen-Normandie, ÉRIAC)

« La reine parodiée dans le théâtre de Thomas Bernhard »

12h00-12h25 : Gwénaëlle LE GRAS (université Bordeaux Montaigne)

« Palais Royal ! (Lemercier, 2005) : pour une satire de la fabrique médiatique des reines »

Discussion et pause

SESSION 4 : BELLES ET TERRIBLES COMME DES IMAGES

Présidente de Session : Gwénaëlle LE GRAS (université Bordeaux Montaigne)

14h00-14h25 : Anne BLEGER (Doctorante Paris 1 Panthéon Sorbonne)

« Stacia Napierkowska et Brigitte Helm : les métamorphoses d'Antinéa du muet au parlant »

14h30-14h55 : René-Marc PILLE (université Paris 8)

« Usage de la picturalité dans Marie Stuart, Reine d'Écosse de Josie Rourke »

15H00-15h25 : Laurence SIEUZAC (CPGE Bordeaux, université Bordeaux Montaigne)

Le frisson et la grâce : cahier d'images de Marie-Antoinette dans *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola et *Les Adieux à la reine* de Benoît Jacquot

Discussion et pause

SESSION 5 : POSTÉRITÉS SHAKESPEARIENNES ?

Présidente de Session : Gwénaëlle LE GRAS (université Bordeaux Montaigne)

16h00-16h25 : Pierre BAS (post-doctorant au CRAL, EHESS/CNRS)

« Comment les reines de Shakespeare sont devenues conservatrices : les femmes de pouvoir dans le biopic contemporain »

16h30-16h55 : Amy JACOBS (université de Picardie Jules Verne, Master)

« *Game of Thrones* : La représentation de la quête et de la conquête du pouvoir personnel de la khaleesi Daenerys Targaryen »

FIN DU COLLOQUE