UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

LICENCE EAD

LIVRET DES ÉTUDES LETTRES MODERNES

2019-2020

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES 1

ORGANISATION DE LA LICENCE..... 2

INFORMATIONS GÉNÉRALES 3
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE..... 5
L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE 6
MODALITÉS D'ÉVALUATION ET D'OBTENTION..... 7

LICENCE 1.....8

DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS 9
PROGRAMMES 11

LICENCE 2.....20

DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS 21
PROGRAMMES 23

LICENCE 3.....31

DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS 32
PROGRAMMES 34

Organisation de la licence

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **Responsable de la Licence de Lettres à distance**

Tony GHEERAERT: tony.gheeraert@univ-rouen.fr

- **Secrétariat de Lettres Modernes**

Localisation : Campus Mont-Saint-Aignan, Faculté Lettres et Sciences humaines, Bâtiment A, 3e étage.
Secrétaire : Christine LOIRS-LANCIEN

☎ 02 35 14 63 81 ou 02 35 14 61 67.

Adresse électronique: christine.loirs@univ-rouen.fr

- **Contact pour les éventuelles difficultés techniques au SUN**

http://aide.univ-rouen.fr/ead

Valérie Levray :valerie.levray@univ-rouen.fr

- **Inscriptions**

Il faut distinguer l'inscription ***administrative*** de l'inscription ***pédagogique*.**

L'inscription administrative se fait au service de la scolarité (02 32 76 94 07 pour le *Service des inscriptions)*.
Adresse :

Université de Rouen
UFR des Lettres et Sciences Humaines
Scolarité – Enseignement à Distance
Rue Lavoisier
76821 Mont Saint Aignan cedex
Téléphone : 0800 281 452
Rosanne Du Toit et Louise Fabre
Contact *:*
rosanne.du-toit@univ-rouen.fr
louise.fabre@univ-rouen.fr

L'accès aux cours (sur https://universitice.univ-rouen.fr/) sera effectif après validation de l'inscription administrative et pédagogique.
L'inscription pédagogique qui se fait via le web (https://inscportal.univ-rouen.fr/). Renseignements auprès de Mme Loirs-Lancien au secrétariat du département de Lettres modernes (voir ci-dessus).

Pour les demandes de **Validation des Acquis**, voir Rosanne Du Toit et Linda Voranger :
rosanne.du-toit@univ-rouen.fr
linda.voranger@univ-rouen.fr

- **Sur le web**

Des informations relatives à la formation et à la vie du département de lettres sont disponibles sur le site web et la page Facebook :
http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/
Le site du Département de Lettres modernes est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CEREDI en consultant la rubrique « Événements à l'affiche ».

Voir aussi éventuellement :
http://www.facebook.com/LettresRouen

La plate-forme pédagogique (accès après inscription validée) :
https://universitice.univ-rouen.fr/

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Jean-Claude ARNOULD	jean-claude.arnould@univ-rouen.fr
François BESSIRE	francois.bessire@univ-rouen.fr
Isabelle BÉTEMPS	isabelle.betemps@univ-rouen.fr
Xavier BONNIER	xavier.bonnier@univ-rouen.fr
Marianne BOUCHARDON	marianne.bouchardon@univ-rouen.fr
Stéphanie CHAMPEAU	stephanie.champeau@univ-rouen.fr
Elodie COUTIER	
Florian CUNIÈRE	
Virginie DOUGLAS	virginie.douglas@univ-rouen.fr
Blaise DOUGLAS	blaise.douglas@univ-rouen.fr
Ariane FERRY	ariane.ferry@univ-rouen.fr
Florence FIX	florence.fix@univ-rouen.fr
Tony GHEERAERT	tony.gheeraert@univ-rouen.fr
Hubert HECKMANN	hubert.heckmann@univ-rouen.fr
Elena KOROLEVA	elena.koroleva@univ-rouen.fr
Caroline LABRUNE	caroline.labrune@univ-rouen.fr
Judith le BLANC	judith.le-blanc@univ-rouen.fr
Sylvain LEDDA	sylvain.ledda@univ-rouen.fr
Laurence MACÉ-	laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
Victoire MALENFER	
Manon MONTIER	manon.montier@univ-rouen.fr
Julien MOREL	Julien.morel1@univ-rouen.fr
Mathilde MORINET	
Sandra PROVINI	sandra.provini@univ-rouen.fr
Thierry ROGER	thierry.roger@univ-rouen.fr
Pascale SCHWEIGER	pascale.schweiger@univ-rouen.fr
Françoise SIMONET-TENANT	francoise.tenant@univ-rouen.fr
Hélène THÉRIN	
François VANOOSTHUYSE	francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr

L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE

Une fois votre inscription effectuée et votre compte internet universitaire validé, vous aurez accès à la plate-forme pédagogique. Les enseignements sont dispensés **exclusivement sur cette plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen (universitice.univ-rouen.fr). La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Les cours correspondant au second semestre seront disponibles à partir du 15 janvier. Les enseignants mettront leur(s) cours en ligne soit en totalité, soit de manière progressive : vous veillerez donc à **vous connecter régulièrement** à la plate-forme pour recevoir ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation.

Dans le courant du mois d'**avril**, le **calendrier des examens** sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD, ainsi que sur le site Web de L'UFR des Lettres et Sciences Humaines. Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants, à condition qu'ils en fasse la demande par message électronique. **Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.**

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale.

Le lieu du contact entre étudiants et enseignants est **la plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec un « forum des annonces » où vous pourrez intervenir. Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET D'OBTENTION

- **Préparation aux examens**

Les enseignants vous proposeront, en marge de leurs cours, des exercices (par exemple des commentaires, des dissertations) que vous pourrez leur faire parvenir directement par l'intermédiaire de la plate-forme, ou sous forme de pièce jointe attachée à un courriel. Ces devoirs vous seront retournés dans les plus brefs délais possibles avec une correction qui doit vous permettre d'améliorer vos performances. N'hésitez pas à rendre ces devoirs, même si vous manquez d'un peu de temps : ils vous permettront de conserver un lien avec l'enseignement et l'enseignant, et ils constitueront pour vous un entraînement très bénéfique.

- **Les examens terminaux**

Première session (pour les semestres 1 et 2):

- du mercredi 6 mai 2020 au vendredi 22 mai 2020

Le jury se tiendra le mercredi 03 juin 2020

Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres) :

- du jeudi 18 juin 2020 au mardi 30 juin 2020

Le jury se tiendra le jeudi 09 juillet 2020

Tous les étudiants doivent obligatoirement venir passer leurs examens à l'université de Rouen.

Ils peuvent être hébergés en cité universitaire (contacter le CROUS Rouen Normandie, 135 Boulevard de l'Europe, 76100 Rouen- 02 32 08 50 00 ; http://www.crous-rouen.fr/).
Aucun autre centre d'examen ne sera accepté.
Il n'est pas possible de faire des regroupements ponctuels des matières afin de réduire la durée en semaines des examens.

LICENCE 1

DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

Semestre 1

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature	Histoire littéraire du Moyen Age	1	LDR11M1	Mme Bétemps
	Histoire du littéraire XVIe siècle	1	LDR11M2	M. Bonnier
	Histoire littéraire du XVIIe siècle	1	LDR11M3	Mme Bétemps et M. Bonnier
UE 2 Littérature française	Littérature du Moyen Age	2	LDR12M1	Mme Bétemps
	Littérature du XVIe siècle	2	LDR12M2	Mme Provini
	Littérature du XVIIe siècle	2	LDR12M3	Mme Labrune
UE 3 Littératures de l'ailleurs	Littérature comparée	2	LDR13M1	Mme Schweiger
	Littératures francophones	2	LDR13M2	Mme Fix
UE 4 Littérature et arts	Théâtre	2	LDR14M3	M. Ledda
	Littérature et arts visuels	2	LDR14M4	Mme Montier
UE 5 Langue française	Méthodologie et grammaire	2	LDR15M3	Mme Bouchardon
UE 6 Langue et culture antique	Transferts culturels	2	LDR16M1	Mme Provini
UE 7 Littératures	Littérature française	2	LDR17M1	M. Ledda
	Littérature comparée	1	LDR17M2	Mme Schweiger
	Littérature transversale	3	LDR17M3	Mme Champeau
UE 8 Compétences transversales	Anglais	2	LDR18M1	M. Morel
	Culture numérique	1	LDR18M2	Mme Provini

Semestre 2

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature	Histoire littéraire du XVIIIe siècle	1	LDR21M1	Mme Koroleva
	Histoire littéraire du XIXe siècle	1	LDR21M2	Mme Koroleva
	Histoire littéraire du XXe siècle	1	LDR21M3	Mme Koroleva
	Lire les grands textes	2	LDR21M4	Mme Labrune
	Littérature comparée	2	LDR21M5	Mme Schweiger
UE 2 Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	2	LDR22M1	Mme le Blanc
	Littérature du XIXe siècle	2	LDR22M2	Mme Champeau
	Littérature du XXe siècle	2	LDR22M3	Mme Coutier
UE 3 Langue française	Méthodologie et grammaire	2	LDR23M3	Mme Bouchardon
UE 4 Langue et culture antique	Transferts culturels	2	LDR24M1	Mme Provini
UE 5 Option (obligatoire)	Grands textes de critique littéraire	3	LDR25M1	Mme Koroleva
UE 6 Littératures de l'ailleurs	Littératures francophones	2	LDR26M1	Mme Fix
	Littérature comparée	2	LDR26M2	Mme Fix
	Littérature française	3	LDR26M3	M. Ledda
UE 7 Compétences transversales	Anglais	2	LDR27M1	M. Morel
	Préparation à l'insertion professionnelle	1	LDR27M2	Mme Montier

PROGRAMMES

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

SEMESTRE 1

❖ UE 1 : Littérature

Histoire littéraire du Moyen-Âge

LDR11M1

Isabelle BÉTEMPS

Ce cours vise à fournir des repères historiques et culturels et à présenter les principaux genres et auteurs du Moyen Âge (du XIIe au XVe siècle). Il est associé à des présentations visuelles (vidéoprojections).

Histoire littéraire du XVIe siècle

LDR11M2

Xavier BONNIER

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant.
Depuis les Grands Rhétoriqueurs et l'émergence de la nouvelle jusqu'à celle de l'essai, en passant par la tragédie en langue française et la poésie spirituelle de l'âge dit baroque, le XVIe siècle sera parcouru dans sa diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

Histoire littéraire du XVIIe siècle

LDR11M3

Xavier BONNIER et Isabelle BÉTEMPS

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant

Le XVIIe siècle est celui d'un affermissement considérable de la langue française, de plus en plus décrite et réglementée, de la mainmise progressive sur la culture de l'État, qui tâche de contrôler une activité intellectuelle volontiers libertine, et d'un développement tout à fait conscient de certains genres littéraires lourds d'enjeux sociétaux, comme le théâtre, le roman, le conte et la fable. Les quatre séances visent à rappeler et illustrer ces données fondamentales de la période.
Le cours est assuré par deux enseignants. Xavier Bonnier traitera la première moitié du XVIIe siècle et Isabelle Bétemps étudiera la seconde moitié.

❖ UE 2 : Littérature française

Littérature du Moyen Âge

LDR12M1

Isabelle BÉTEMPS

Prodiges, démons et merveilles au Moyen Âge (XIIe-XV^{e}s)

Œuvres au programme :

Les textes étudiés seront fournis aux étudiants sous forme de polycopiés. Lectures conseillées : Michel Zink, *Bienvenue au Moyen Âge*, Livre de poche, 2015 ; Jacques Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge*, éd du Seuil, 2008 (pour le petit format).

Ce cours propose une initiation à la littérature médiévale (roman, poésie du XIIe au XVe) à travers un thème privilégié : les formes du merveilleux. Licornes, Graal, femme-serpente, cristal merveilleux ou jardins enchantés attendent les lecteurs-visiteurs... L'étude de différents extraits de textes (donnés en ancien français et accompagnés de leur traduction) sera le plus souvent associée à l'image, à la découverte et à la lecture d'enluminures de manuscrits.

Littérature du XVIe siècle

LDR12M2

Sandra PROVINI

Le poète et le prince à la Renaissance

Œuvres au programme et éditions choisies : Une anthologie sera fournie au début du semestre.

Lecteurs de Cicéron, les humanistes ont fait leur l'idéal de l'orateur qui, par le pouvoir de la rhétorique, contribue au bien de l'État. Le poète se veut ainsi à la Renaissance l'interlocuteur privilégié du prince, auquel il peut seul dispenser la gloire, mais aussi un enseignement moral et politique. Les relations entre le poète et le prince prennent cependant des aspects variés tout au long du XVIe siècle, entre éloge, conseil et satire, selon que le poète manie une plume courtisane, parénétique ou pamphlétaire. Le cours les examinera à partir d'une sélection d'œuvres de plusieurs poètes : Clément Marot, valet de chambre et « Poète du Roi » François Ier, dont il se veut à la fois le serviteur loyal et le précepteur, Pierre de Ronsard, « Poète du Roi » à partir de 1554, auteur de nombreux poèmes de circonstance pour les fêtes de la cour, mais aussi d'une œuvre politique engagée sur les événements historiques de son temps, ou encore Agrippa d'Aubigné, pourfendeur des Valois et de leurs courtisans dans *Les Tragiques* (1616).

Littérature du XVIIe siècle

LDR12M3

Caroline LABRUNE

Visages de Thalie au Grand Siècle

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, le genre comique n'est pas, par essence, associée au rire : en témoignent certaines comédies et surtout certains écrits théoriques du XVIIe siècle. Ce cours sera donc l'occasion d'une définition complexe et en contexte de la comédie au Grand Siècle, sous ses diverses formes – de celle « qui fait rire sans personnages ridicules » (Corneille, examen de *Mélite*) à la comédie-ballet, en passant notamment par la farce et par les pièces les plus connues de Molière. Le cas-limite qu'est la comédie héroïque cornélienne constituera le point d'aboutissement d'une réflexion sur la plasticité et sur la part d'arbitraire attachées aux genres dramatiques.

Œuvre au programme : Corneille, *L'Illusion comique*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.

❖ UE 3 : Littératures de l'ailleurs

Littérature comparée

LDR13M1

Amélie SCHWEIGER

Œuvres au programme et éditions:

- Mary Shelley, *Frankenstein*, Flammarion, GF, n° 320.
- R.L. Stevenson, *Le cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde*, Flammarion, GF, n° 625.

La littérature fantastique du 19e siècle utilise le surnaturel pour sonder les méandres de la psyché et bousculer le confort de nos certitudes. C'est aussi un siècle où le développement des sciences pousse à se demander jusqu'où peut aller la capacité de l'homme à transformer et dominer la nature. Nos deux œuvres associent la science et le surnaturel pour créer un genre nouveau : la science-fiction. Elles mettent en scène des savants qui donnent vie à des créatures monstrueuses. De subtils

effets de miroirs relient ces deux personnages dont l'antagonisme ne saurait cacher des liens bien plus profonds. La créature n'est-elle pas au fond révélateur de la part d'ombre de son créateur et, plus largement, des comportements sociaux ?

Littératures francophones

LDR13M2

Florence FIX

Violences de l'Extrême-Orient à travers la littérature francophone
À partir de quatre romans qui proposent, de la Russie au Viêt Nam, en passant par la Chine et le Japon, de découvrir l'Asie, on invitera à une première approche de la littérature francophone et on s'attachera en particulier à la violence et à ses représentations (l'ère soviétique, la révolution culturelle en Chine, la guerre du Viêt Nam, le système japonais du monde du travail).

ŒUVRES AU PROGRAMME (lire deux livres au choix) :
Andreï Makine, *Le Testament français* [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
Dai Sijie, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* [2000], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.
Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements* [1999], Paris, Albin Michel, coll. « Le Livre de poche », 2002.
Anna Moï, *Riz noir* [2004], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.

❖ UE 4 : Littérature et arts

Théâtre

LDR14M3

Sylvain LEDDA

Le personnage historique au théâtre : Ruy Blas et L'Aiglon
Comment construit-on un personnage historique dans le théâtre du XIXème siècle ? Deux possibilités s'offrent aux dramaturges. Soit imaginer une figure qui n'a jamais existé, mais qui correspond à une réalité historique (c'est le cas de Ruy Blas de Hugo), soit mettre en fiction un personnage qui a réellement existé, en lui faisant porter un discours sur son action et sur son temps (c'est le cas de l'Aiglon d'Edmond Rostand). Ce cours propose d'explorer la construction du personnage historique au théâtre, d'en dégager les structures dramaturgiques et esthétiques, à partir de l'exemple de deux drames : *Ruy Blas* (1838), *L'Aiglon* (1900)
Œuvres au programme et éditions:
- Victor Hugo, *Ruy Blas*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion 2015.
- Edmond Rostand, *L'Aiglon*, éd. Sylvain Ledda, Paris GF Flammarion 2017.

Littérature et arts visuels

LDR14M4

Manon MONTIER

Entre fascination réciproque et rapport de force, entre rivalité et admiration, le dialogue entre le texte et l'image s'est toujours inscrit dans une relation d'interdépendance et d'émulation.
Ce cours propose d'analyser les similitudes et correspondances entre mouvements littéraires et mouvements picturaux, mais aussi d'interroger l'histoire de la peinture et les nombreux discours qu'elle a nourri, qu'ils soient critiques, théoriques, descriptifs…Il s'agira enfin d'aborder la question de l'appropriation des grands chefs-d'œuvre de la littérature (*Faust, Hamlet, Roméo et Juliette,* ou encore *La divine comédie*…) par les artistes, et de comprendre comment l'image participe activement à l'édification d'un mythe littéraire. "

❖ UE 5 : Langue française

Méthodologie et Grammaire

LDR15M3

Marianne BOUCHARDON

Ce cours prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

❖ UE 6 : Langue et culture antique

Transferts culturels

LDR16M1

Sandra PROVINI

Métamorphoses du héros épique
Œuvres au programme et éditions choisies :
Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, Le livre de Poche, 2012 [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].
Le Roman d'Énéas, édition d'Aimé Petit, Le livre de Poche [Lettres gothiques], 1997.

Le cours étudiera les métamorphoses du héros épique, depuis l'*Iliade* d'Homère et l'*Énéide* de Virgile jusqu'aux œuvres contemporaines qui s'inspirent des épopées antiques. On s'intéressera plus particulièrement au devenir des multiples facettes de la figure d'Énée (Troyen vaincu et exilé, héros fondateur, guerrier et amant…) et du couple mythique qu'il forme avec Didon dans le *Roman d'Enéas* (XIIe siècle).

Bibliographie critique : Gérard Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil [Points essais], 1992.

❖ UE7 : Littératures

Littérature française

LDR17M1

Sylvain LEDDA

Le drame romantique
Qu'est-ce qu'un drame romantique et quand le genre a-t-il vu le jour ? La question est débattue. La variété du genre rend complexe et passionnante sa définition. Aussi cours propose-t-il une première approche du drame romantique en deux temps. La première partie du cours définira ce qu'est un drame romantique, ses enjeux esthétiques, sa contextualisation historique. La deuxième partie du cours sera consacrée à l'étude plus spécifique de cinq drames romantiques, qui témoignent aussi de la variété de ce genre.

Œuvres au programme :
Alexandre Dumas, *Henri III et sa cour* [1829], éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2017.
Alexandre Dumas, *Antony* [1831], éd. Pierre-Louis Rey, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
Victor Hugo, *Lucrèce Borgia* [1833], éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2016.
Alfred de Musset, *Lorenzaccio* [1834], éd. Florence Naugrette, Paris, GF-Flammarion, 2012.
Alfred de Vigny, *Chatterton* [1835], éd. Pierre-Louis Rey, Paris, Gallimard, « Folio », 2001.

Bibliographie conseillée :
Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique*, Paris, Le Seuil, 2001.
H. Laplace-Claverie, S. Ledda et F. Naugrette, *Le Théâtre français du XIXe siècle*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2008.
Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Ides et Calendes, 2017.
Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alexandre Dumas*, Paris, Ides et Calendes, 2019.

Littérature comparée

LDR17M2

Amélie SCHWEIGER

Le genre fantastique

Œuvres au programme et éditions:

Nouvelles fantastiques, Cinq nouvelles fantastiques du XIXe siècle (Gogol, Poe, Gautier, Villiers de l'Isle Adam Maupassant), Hatier, classiques Hatier.

Qu'est-ce exactement que le genre fantastique ? Comment les textes s'y prennent-ils pour générer subtilement un climat d'angoisse, semer le trouble sur notre relation ordinaire au réel et nous interroger sur notre perception de nous-mêmes et du monde ? Cette approche générale s'appuiera sur des exemples pris dans les nouvelles du corpus.

Evaluation : question sur un extrait d'une des œuvres (analyse littéraire) et/ou question générale invitant à comparer les œuvres du programme (dissertation).

Littérature transversale

LDR17M3

Stéphanie CHAMPEAU

« La mélancolie et l'ennui dans la littérature du XIXe siècle. »

Œuvre au programme : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999.
Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l'ennui dans les œuvres du XIXe siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont plusieurs passages seront étudiés.
Lectures facultatives : des lectures supplémentaires sont proposées pour enrichir le cours : Chateaubriand, *René* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, *Spleen et Idéal*) ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *La Joie de vivre.*

Pour toutes les lectures supplémentaires proposées, les éditions sont libres. Pour *Madame Bovary*, si vous ne l'avez pas encore, procurez-vous de préférence celle du Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

❖ UE8 : Compétences transversales

Anglais

LDR18M1

Julien MOREL

Ouvrages obligatoires :
C. Malavieille et W. Rotgé, *La Grammaire anglaise* , « Bescherelle », Hatier.
M. Dumong *et al*., *Du mot à la phrase. Vocabulaire de l'anglais contemporain*, Ellipses.
Un manuel de conjugaison : *Le Nouveau Bescherelle, t. 1 : L'art de conjuguer* ou *Conjugaison*, coll. Librio.
Un dictionnaire unilingue anglais : *Longman Contemporary* (avec CDRom) ou *Collins Cobuild* ou *Oxford Advanced Learner's Dictionary* ou *Harraps Combined Dictionary and Thesaurus*.

Ce cours propose d'étudier et de pratiquer la langue anglaise par le biais d'exercices de version et de grammaire. Le travail de traduction portera sur des textes littéraires contemporains d'une longueur de 220-250 mots et s'accompagnera d'éléments de réflexion méthodologique. Les textes fourniront également le point de départ d'un programme d'approfondissement des connaissances grammaticales.

L'examen final comprend une version et des exercices de grammaire. Il a lieu durant la session d'examens de mai. Durée : 2 h. Dictionnaire unilingue autorisé.

Culture numérique

LDR18M2

Sandra PROVINI

Le cours proposera une introduction à l'utilisation des ressources numériques utiles aux étudiants en Lettres. Il portera à la fois sur l'utilisation des outils bibliographiques (recherches dans les catalogues Flora, Sudoc, etc.), des ressources disponibles via l'ENT de l'université de Rouen-Normandie (ouvrages, revues, dictionnaires) et des ressources en libre accès (site Gallica, etc.). Il abordera ce faisant certaines des compétences du référentiel pix (« Mener une recherche et une veille d'information »).

SEMESTRE 2

❖ UE 1 : Littérature

Histoire littéraire du XVIIIe siècle / Histoire littéraire du XIXe siècle / Histoire littéraire du XXe siècle

LDR21M1 / LDR21M2 / LDR21M3

Elena KOROLEVA

Ce cours vise à fournir des repères historiques et culturels et à proposer un parcours à travers les grands textes de la littérature française du XVIIIe au XXe siècles. Nous nous concentrerons plus particulièrement sur l'histoire du genre romanesque afin de saisir ses enjeux et les modalités de son évolution, des *Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos aux *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar.

Lire les grands textes

LDR21M4

Caroline LABRUNE

Ambiguïtés et fonctions de la mort dans le théâtre français

Ce cours propose une étude des ambiguïtés du motif de la mort dans le théâtre français. Une telle étude invalide bon nombre d'*a priori*, et révèle toute la marge de manœuvre que les dramaturges français se réservent dans la pratique de leur art. Un choix de textes variés nous permettra d'envisager la question sous divers angles : générique (le genre tragique, par exemple, n'est pas intrinsèquement lié à la réalisation de la mort), esthétique (comment représenter la mort ?), dramaturgique (la mort d'un personnage ne coïncide pas nécessairement avec le dénouement d'une pièce : elle peut en fonder la structure tout entière) et moral (pourquoi la mort fait-elle de certains personnages des objets d'admiration, et d'autres des repoussoirs pour le spectateur ?).

Œuvres au programme : Corneille, *Horace* ; Molière, *Dom Juan* ; Racine, *Phèdre* ; Hugo, *Ruy Blas* et *Hernani* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Rostand, *Cyrano de Bergerac* ; Claudel, *L'Otage* ; Ionesco, *Le Roi se meurt* ; Lagarce, *Juste la fin du monde*.

Un exemplier sera transmis en début de semestre.

Littérature comparée

LDR21M5

Amélie SCHWEIGER

Figurations romanesques de l'épidémie

Œuvres au programme et éditions:

- Albert Camus, *La Peste*, Folio.
- Philip Roth, *Némésis*, Folio.

La peste, le choléra et bien d'autres épidémies font l'objet de nombreux textes littéraires. Ce thème s'inspire de faits réels et revêt aussi le plus souvent une dimension symbolique. La maladie peut se lire comme une image permettant de soulever des questions fondamentales telles que la peur de l'autre, de la différence, de la mort bien sûr. Nous aborderons cette thématique à travers l'étude de deux romans du XXe siècle. Nous analyserons la dimension dramatique et tragique des oeuvres. Nous verrons comment la fiction revêt également une portée psychologique, sociologique, philosophique. La pandémie traite des comportements individuels et collectifs face à la mort, elle révèle tant le meilleur que le pire des individus et des sociétés : solidarité et exclusion, égoïsme et dévouement, etc.

❖ UE2 : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle

LDR22M1

Judith le BLANC

« Visages de la comédie au siècle des Lumières »
Œuvre au programme :
Les Acteurs de bonne foi de Marivaux (Folioplus) et *La Folle journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (édition au choix).
Ce cours propose d'étudier certains aspects du théâtre du XVIIIe siècle à travers deux œuvres emblématiques et singulières. Nous nous interrogerons aussi sur ce qui fait la vivacité du théâtre de Marivaux et de Beaumarchais, quand tant de dramaturges des Lumières sont tombés dans l'oubli.

Littérature française du XIXe siècle

LDR22M2

Stéphanie CHAMPEAU

Introduction aux Scènes de la vie de province de Balzac.

Œuvre au programme : *Eugénie Grandet*, édition GF, 2008.
Ce cours constitue une introduction à *La Comédie humaine* de Balzac puis, plus précisément, aux *Scènes de la vie de province* qui en constituent une section.
Lectures facultatives : pour mieux connaître les *Scènes de la vie de province*, les étudiants pourront lire un autre roman, parmi les suivants : *Le Curé de Tours* ; *La vieille fille* ; *La Muse du département* ; *Ursule Mirouët ; Pierrette.*

Littérature française du XXe siècle

LDR22M3

Elodie COUTIER

« Modernités de l'Antiquité gréco-romaine : l'exemple du théâtre. »

Ce cours se propose d'aborder le champ des études de réception à partir de l'analyse d'œuvres théâtrales célèbres pour leur réécriture de l'*Antigone* et de l'*Électre* de Sophocle, que les étudiants prendront soin de lire avant d'aborder les œuvres au programme. Nous nous intéresserons à la notion de transmission culturelle et interrogerons la fonction esthétique et politique de la référence à l'Antiquité chez les auteurs étudiés.

Œuvres au programme :

- Jean Giraudoux, *Électre* [1937], éd. de Véronique Gély, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2019.
- Jean Anouilh, *Antigone*, [1944], Paris, La Table Ronde, coll. « La petite vermillon », 2008.

❖ UE3 : Langue française

Méthodologie et Grammaire

LDR23M3

Marianne BOUCHARDON

Ce cours prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

❖ UE4 Langues et cultures antique

Transferts culturels

LDR24M1

Sandra PROVINI

Lettres d'amour, de l'Antiquité à l'âge classique

Œuvres au programme et éditions choisies :
Ovide, *Lettres d'amour : les Héroïdes*, présentation et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard [Folio], 1999. [Attention à ne pas vous procurer une autre édition]
Guilleragues, *Lettres portugaises traduites en françois*, Paris, Claude Barbin, 1669 [en ligne sur Gallica].
Le cours portera sur les *Héroïdes* d'Ovide et leurs réécritures à l'époque moderne. On étudiera les différentes modalités de la réception des *Héroïdes* (traduction, imitation, continuation) à la Renaissance et au XVIIe siècle, jusqu'à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu'offrent les *Lettres portugaises* de Guilleragues (1669).

❖ UE5 Option (obligatoire)

Grands textes de critique littéraire

LDR25M1

Elena KOROLEVA

Choix de textes fournis par l'enseignante
Le premier objectif de ce cours est de faire découvrir aux étudiants les textes fondamentaux de la critique littéraire, de la *Poétique* d'Aristote à *Semeiotikê. Recherches pour une sémanalyse* de Julia Kristeva. Seront aussi présentés les grands courants de la critique littéraire du XIXe et du XXe siècles (critique sociologique marxiste, critique psychanalytique, structuralisme…). S'appuyant sur des extraits des écrits théoriques, le cours abordera les points suivants : la création et la réception d'une œuvre littéraire, les fonctions de la littérature, l'expérience et l'engagement de l'écrivain.

❖ UE6 : Littératures de l'ailleurs

Littératures francophones

LDR26M1

Florence FIX

Départ, mémoire et oubli dans la littérature francophone
L'étude de deux courts romans permettra d'aborder les enjeux fondamentaux de l'exil et du départ dans la littérature francophone post-coloniale. Au récit de formation et à ses questions identitaires font obstacle une mémoire paralysante et la tentation de l'oubli.

ŒUVRES AU PROGRAMME
Maïssa Bey, *Surtout ne te retourne pas*, La Tour d'Aigues, éditions de l'Aube, 2005 (2017).
Wajdi Mouawad, *Visage retrouvé*, Arles, Actes Sud, « Babel », 2010.

Littérature comparée

LDR26M2

Florence FIX

Ombres et lumières de la comédie
ŒUVRES AU PROGRAMME (éditions au choix des étudiants) :
Lessing, *Minna von Barnhelm*
Goldoni, *La Locandiera*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Il faut avoir lu deux (au choix) des œuvres ci-dessus.

L'Europe des Lumières accompagne un « renouveau » de la comédie revendiqué par des dramaturges dont les préoccupations sont nationalistes, identitaires, d'une part, mais également insérées dans un mouvement de « progrès », de modification et de réévaluation des genres littéraires, d'autre part. Cette comédie présentée comme nouvelle n'est toutefois pas sans emprunts

au passé (adaptations, hommages, reprises), ni sans « ombres » (condition ancillaire, condition féminine, conflits intergénérationnels, entre autres) et ce sont ces paradoxes que nous nous proposons d'étudier.

Littérature française

LDR26M3

Sylvain LEDDA

La représentation de l'art et de l'artiste dans la nouvelle du XIXe siècle

La représentation de l'artiste et de l'œuvre d'art dans la production littéraire est toujours le lieu d'un questionnement sur la création et sur le rapport entre le créateur et ce qui l'entoure. Le XIXe siècle redéfinit la place de l'artiste et sa fonction au sein de la société et au sein de l'œuvre littéraire. Au lendemain de la Révolution française, le monde a changé, la société a été ébranlée en ses fondements, ce qui incite les artistes à réévaluer les modes de représentations artistiques.

Oeuvres au programme :
Alfred de Musset, *Le Fils du Titien, Nouvelles*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010.
Honoré de Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu, in Le Peintre et son modèle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard.
Théophile Gautier, *La Toison d'or, in Le Peintre et son modèle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard..

❖ UE7 : Compétences transversales

Anglais

LDR27M1

Julien MOREL

Ouvrages obligatoires :
C. Malavieille et W. Rotgé, *La Grammaire anglaise* , « Bescherelle », Hatier.
M. Dumong *et al*., *Du mot à la phrase. Vocabulaire de l'anglais contemporain*, Ellipses.
Un manuel de conjugaison : *Le Nouveau Bescherelle, t. 1 : L'art de conjuguer* ou *Conjugaison*, coll. Librio.
Un dictionnaire unilingue anglais : *Longman Contemporary* (avec CDRom) ou *Collins Cobuild* ou *Oxford Advanced Learner's Dictionary* ou *Harraps Combined Dictionary and Thesaurus*.

Ce cours propose d'étudier et de pratiquer la langue anglaise par le biais d'exercices de version et de grammaire. Le travail de traduction portera sur des textes littéraires contemporains d'une longueur de 220-250 mots et s'accompagnera d'éléments de réflexion méthodologique. Les textes fourniront également le point de départ d'un programme d'approfondissement des connaissances grammaticales.

L'examen final comprend une version et des exercices de grammaire. Il a lieu durant la session d'examens de mai. Durée : 2 h. Dictionnaire unilingue autorisé.

Préparation à l'insertion professionnelle

LDR27M2

Manon MONTIER

Présentation filmée des métiers du patrimoine et de la culture ; un compte-rendu sera demandé aux étudiants.

LICENCE 2

DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

Semestre 3

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du Moyen Age	3	LDR31M1	Mme Bétemps
	Littérature du XVIe siècle	3	LDR31M2	M. Bonnier
UE 2 Genres littéraires	Genres narratifs	2	LDR32M1	Mme Koroleva
	Genres dramatiques	2	LDR32M2	Mme Malenfer
UE 3 Littérature comparée	Littérature comparée	3	LDR33M1	Mme Fix
UE 4 Langue et culture antique	Transferts culturels	2	LDR34M1	Mme Provini
UE 5 Langue française	Langue française	3	LDR35M1	Mme Morinet
UE 6 Option (obligatoire)	Littérature, histoire et société	3	LDR36M2	Mme Fix
UE 7 Parcours Lettres	Ancien Français	2	LDR37M1	Mme Koroleva
	Théorie littéraire	2	LDR37M2	M. Roger
UE 8 Compétences transversales	Anglais	2	LDR38M1	Mme Douglas
	Culture numérique	1	LDR38M2	M. Gheeraert

Semestre 4

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XVIIe siècle	3	LDR41M1	M. Gheeraert
	Littérature du XVIIIe siècle	3	LDR41M2	Mme Macé
UE 2 Genres littéraires	Genres poétiques	2	LDR42M1	M. Bonnier
	Genres argumentatifs	2	LDR42M2	Mme Koroleva
UE 3 Littérature comparée	Littérature comparée	3	LDR43M1	Mme Schweiger
UE 4 Langue et culture antique	Transferts culturels	2	LDR44M1	Mme Provini
UE 5 Langue française	Langue française	3	LDR45M1	Mme Labrune
UE 6 Option (obligatoire)	Rhétorique	3	LDR46M1	M. Ledda ou M. Milhe Poutingon
UE 7 Parcours Lettres	Ancien Français	2	LDR47M1	M. Heckmann
	Théorie littéraire	2	LDR47M2	M. Roger
UE 8 Compétences transversales	Anglais	2	LDR48M1	Mme Douglas
	Préparation à l'insertion professionnelle	1	LDR48M2	M. Ledda

PROGRAMMES

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

- **SEMESTRE 3**

❖ UE1 : Littérature française

Littérature du Moyen Âge

LDR31M1

Isabelle BÉTEMPS

Poésie et roman en prose (XIIIe-XIVe siècles)
Œuvres au programme :
Rutebeuf, *Poèmes de l'infortune et autres poèmes*, éd. Bilingue par J. Dufournet, Poésie/Gallimard, 1986.
Jean d'Arras, *Mélusine ou la Noble Histoire des Lusignan*, éd. Bilingue, Livre de poche « Lettres Gothiques », 2003.

Le cours, divisé en 2 volets distincts, abordera dans un premier temps la figure du jongleur dans certains poèmes personnels ou satiriques de Rutebeuf (XIIIe). Dans un second temps, on étudiera le personnage de la fée-serpente dans le roman en prose de Jean d'Arras (XIVe) : l'histoire de Mélusine est celle d'un être surnaturel qui épouse un mortel en lui imposant le respect d'un interdit. A la fin du Moyen Âge, Jean d'Arras met en roman la légende de Mélusine qui devient la fée fondatrice de la célèbre famille des Lusignan. L'étude (partielle) du roman de Jean d'Arras est une initiation aux thèmes chers à l'imaginaire médiéval.

Littérature du XVIe siècle

LDR31M2

Xavier BONNIER

Œuvres au programme et éditions choisies : Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Le Livre de Poche Classiques, 1993.

Fort du succès d'estime de ses *Odes* de 1550, et parallèlement à la mise en chantier de la *Franciade*, Ronsard publie en 1552 un recueil de poésie amoureuse dont l'importance sera décisive pour des générations de poètes, en mêlant les influences de l'Antiquité gréco-latine à celles de Pétrarque et des néo-latins, en imposant la figure inspiratrice de Cassandre, en confortant la formule technique du sonnet, et en légitimant l'édification de sa propre gloire.

❖ UE2 : Genres littéraires

Genres narratifs

LDR32M1

Elena KOROLEVA

Émergence et mutations du genre romanesque (XIIe-XIIIe siècles)
Œuvres au programme :
Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, éd. et trad. de Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, collection "Lettres gothiques", 2016 (1re éd. en 1990) [attention à ne pas vous procurer une autre édition]
Extraits tirés des romans du Graal en prose (fournis par l'enseignante)
Ce cours étudiera l'émergence et les premiers développements du roman en langue française. Dans quel contexte historique et culturel naît le roman ? Quelle est sa place par rapport aux autres genres narratifs, notamment la chanson de geste ? À quel public s'adresse-t-il ? Telles sont les questions auxquelles nous tenterons de répondre dans le cadre de ce cours. Nous nous intéresserons également au passage du vers à la prose, un phénomène qui a profondément marqué l'évolution des genres narratifs.

Genres dramatiques

LDR32M2

Victoire MALENFER

À travers la lecture de quelques textes canoniques du répertoire théâtral, on abordera la construction des grands genres dramatiques, leur évolution et les outils nécessaires à l'analyse et l'interprétation de ces pièces. Il faudra avoir lu *Le Misanthrope* et *L'Illusion comique* pour le premier cours. Les étudiants peuvent se les procurer dans l'édition de leur choix.
Œuvres au programme : Molière, *Le Misanthrope* ; Corneille, *L'Illusion comique* ; Corneille, *Horace* ; Racine, *Bérénice* ; Marivaux, *La Double inconstance* ; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* ; Anouilh, *Antigone* ; Camus, *Caligula*.

❖ UE3 : Littérature comparée

Littérature Comparée

LDR33M1

Florence FIX

L'ambition en jeu
ŒUVRES AU PROGRAMME : 2 LIVRES ET 1 FILM
Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiants)
August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding)
Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941
L'opiniâtre désir d'ascension sociale qui anime les personnages des œuvres au programme implique une action spectaculaire, engageant des réflexions à insérer dans le contexte de chaque époque et chaque environnement de création autour de la mésalliance, du mérite individuel, de l'opportunité d'émancipation. Drame romantique (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique (*Citizen Kane*) offrent matière à penser les enjeux de société que sont les valeurs et stéréotypes liés à l'ambition ainsi que sa sanction programmée.

❖ UE4 Langue et culture antique

Transferts culturels

LDR34M1

Sandra PROVINI

Figures de l'exilé, de l'Antiquité à l'époque moderne
Œuvres au programme et éditions choisies :
Ovide, *Tristes* et *Pontiques* : une anthologie sera fournie au début du semestre.
Du Bellay, *Les Regrets*, édition de François Roudaut, Livre de Poche [Classiques de poche].

Le cours poursuivra l'étude du genre élégiaque à partir des *Tristes* et des *Pontiques* composés par Ovide durant son exil à Tomes et des *Regrets* (1558) de Joachim Du Bellay, qui s'ouvrent sur une imitation explicite du poète antique et lui empruntent de nombreux motifs et comparaisons, comme la figure d'Ulysse, devenu l'archétype de l'exilé.

❖ UE5 Langue française

Langue française

LDR35M1

Mathilde MORINET

Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (morphologie, syntaxe, grammaire, orthographe), essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le cours comprendra des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses des spécificités linguistiques des textes, afin de s'initier à la stylistique.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE : RIEGEL M., PELLAT J.-C. et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, PUF ; DENIS D. et SANCIER-CHÂTEAU A., *Grammaire du français*, Livre de Poche. Il est très fortement conseillé de faire l'acquisition de ces deux ouvrages.

❖ UE6 Option (obligatoire)

Littérature, histoire et société

LDR36M2

Florence FIX

Émancipation féminine à la scène
L'étude de deux drames bourgeois de la fin du XIXe siècle permet d'aborder les questions de société alors en jeu en Europe : le travail des femmes, le divorce, l'identité féminine. L'analyse des pièces de théâtre au programme sera associée à des textes théoriques dans une perspective socio-critique.

Programme :
Henrik Ibsen, *Une Maison de poupée* (1879), éditions GF
Auguste Villiers de l'Isle Adam, *La Révolte* (1870), éditions L'avant-scène théâtre

❖ UE7 Parcours type d'approfondissement de la discipline

Ancien Français

LDR37M1

Elena KOROLEVA

Manuels recommandés : Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.
Ce cours a pour but d'initier les étudiants au français médiéval et vise l'acquisition de notions de base devant servir à la compréhension et à l'analyse grammaticale d'un texte en ancien français. À partir des extraits fournis par l'enseignante seront abordées diverses questions touchant à la morphosyntaxe, à la phonétique et au vocabulaire de l'ancien français ; il s'agira également de s'entraîner à la traduction des textes médiévaux.

Théorie littéraire

LDR37M2

Thierry ROGER

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?
Lectures conseillées :
-Pour débuter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.
-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

❖ UE8 Compétences transversales

Anglais

LDR38M1

Virginie DOUGLAS

Version, expression écrite et explication de texte
Ce cours permet aux étudiants de lettres modernes de travailler l'anglais par le biais de deux exercices : d'une part, la pratique de la version littéraire (traduction de l'anglais vers le français d'un texte du XXe ou du XXIe siècles d'une longueur de 200 à 250 mots) ; d'autre part, l'explication de texte (ou commentaire de texte), qui portera sur le texte préalablement traduit, et sera abordée progressivement par le biais d'exercices d'expression écrite visant à enrichir le lexique critique et à appliquer les points de grammaire vus en cours d'anglais en 1re année à l'analyse d'un texte donné.
Durée de l'examen : 2h. Dictionnaire unilingue anglais autorisé à l'épreuve.

Culture Numérique

LDR38M2

Tony GHEERAERT

Jeu vidéo et nouveaux horizons de la fiction
Janet Murray écrivait dans *Hamlet on the holodeck (*1997, rééd 2017): "Le numérique redessine le spectre de l'expression narrative, non en remplaçant le roman ou le film, mais en poursuivant sur un autre support cette tâche éternelle qui consiste à raconter des histoires". Nous évaluerons le bien fondé de ses propos en interrogeant la dette du jeu vidéo à l'égard des genres et des formes littéraires traditionnels. Nous montrerons aussi comment les créations vidéoludiques permettent de donner corps à tous les possibles narratifs dont rêvaient naguère Eco, Borgès ou Calvino.

Le cours s'appuiera en particulier sur des jeux narratifs parus au cours de la décennie 2010. Nous étudierons en particulier le réalisme magique dans *Dear Esther* et *What Remains of Edith Finch*, la métalepse déconstructionniste dans *The Stanley Parable*, ou encore la temporalité tragique dans *Life is Strange*, L'acquisition de ces titres ne sera pas obligatoire.

- **SEMESTRE 4**

❖ UE1 : Littérature française

Littérature du XVIIe siècle

LDR41M1

Tony GHEERAERT

« Le siècle des merveilles : l'invention du conte de fées littéraire à la fin du XVIIe siècle »
Œuvres au programme :
1) Les contes de Charles Perrault, de préférence dans l'édition de T. Gheeraert (coll. Champion classiques, 2012), qui comporte notes et commentaires en lien avec le cours. Le volume coûte 16€: s'il paraît trop onéreux, on pourra opter en second choix pour l'édition Hatier coll. "Classiques et compagnie", 5 €.
2) Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy et d'autres textes de la période, disponible en PDF sur la plate-forme pédagogique dès la rentrée, sera distribuée au format papier lors de la première séance en janvier.

Le classicisme ne saurait se réduire à l'ennuyeux corps de règles auquel l'a trop souvent réduit la tradition scolaire : la vraisemblance, la bienséance et les perruques poudrées n'épuisent pas la richesse et la diversité d'un siècle qui fut aussi, et surtout, celui de la fantaisie et de l'émerveillement. Le conte de fées littéraire, inventé en pleine période « classique », est le genre qui illustre le mieux ce goût du Grand Siècle pour les enchantements et les surprises de l'imagination : Mme d'Aulnoy, Charles Perrault, Fénelon et bien d'autres nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées.

Littérature du XVIIIe siècle

LDR41M2

Laurence MACÉ

« Séduire pour convaincre ? Les Lumières et la fiction »
Œuvres au programme :
Voltaire, *Zadig ou la Destinée* (dans *Zadig et autres contes*, éd. F. Deloffre, Folio) ; Diderot, *Jacques le Fataliste* (éd. Folio, cette édition et aucune autre)

« Rien n'est plus heureux qu'un philosophe qui lit dans ce grand livre que Dieu a mis sous nos yeux » : en 1747, Voltaire doute et à travers les déconvenues de son « héros », fait le choix d'une forme fictionnelle à la mode, le conte oriental, pour interroger la part du hasard et de la nécessité dans nos destinées. En 1771, Diderot va plus loin et congédie d'emblée réalisme et convention pour ouvrir un autre espace : celui de la liberté, dont le récit fournit désormais un modèle. Les deux textes posent la question du rapport critique des Lumières à la fiction et la manière dont, plus qu'elles ne l'instrumentalisent, elles le réinventent.

❖ UE2 : Genres littéraires

Genres poétiques

LDR42M1

Xavier BONNIER

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant.
« Une scène épique », « des accents lyriques », « une situation dramatique », toutes ces expressions courantes renvoient en profondeur à diverses pratiques de la composition poétique, orale ou écrite, bien attestées depuis l'Antiquité, et qui ont connu leurs extensions, leurs remaniements, leurs chevauchements parfois et leurs concurrences complexes avec les pratiques de prose. C'est à la fois cette histoire et ce réseau de tonalités littéraires qu'il s'agira d'explorer.

Genres argumentatifs

LDR42M2

Elena KOROLEVA

Le genre du débat dans la littérature médiévale : entre joute poétique et dispute théologique
OEUVRES AU PROGRAMME :
Choix de textes fournis par l'enseignante
Hybride et polymorphe, le débat médiéval ne se laisse pas aisément cerner. Se trouvant à la frontière entre plusieurs genres, ses variations se prêtent difficilement à un classement rigide. À partir d'une sélection d'œuvres allant du XIIe au XVe siècle, nous explorerons l'histoire du genre du débat et ses enjeux, en nous penchant sur ses origines, sa structure et ses multiples facettes, des jeux-partis des trouvères au *Débat du cœur et du corps* de François Villon.

❖ UE3 : Littérature comparée

Littérature comparée

LDR43M1

Amélie SCHWEIGER

Le roman de formation

- Goethe, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, Folio n° 3077.
- Balzac, *Le Père Goriot*, Le Livre de Poche.
- Flaubert, *L'Education sentimentale*, Le Livre de Poche.

Encore appelé « roman d'apprentissage» ou « roman d'éducation », le « roman de formation » relate le cheminement, jalonné d'épreuves multiples, d'un jeune homme accédant progressivement à la maturité. Ce scénario, réécriture de l'archétype du parcours initiatique, constitue la trame privilégiée de maints romans du XIXe siècle. Toutefois, au fil du siècle, la teneur de cette quête – quête d'une réalisation de soi et d'un épanouissement harmonieux dans le monde – évolue et se dégrade : de l'humanisme confiant et optimiste de Goethe à la vision désenchantée et pessimiste que propose Flaubert, en passant par l'arrivisme cynique qui domine l'univers balzacien, se dessine un trajet que le programme proposé nous permettra d'explorer.

❖ UE4 Langue et culture antique

Transferts culturels

LDR44M1

Sandra PROVINI

Variations sur les* Métamorphoses *dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours
Œuvres au programme et éditions choisies :
Ovide, *Les Métamorphoses*, traduction de Georges Lafaye, édition de Jean-Pierre Néraudau, Gallimard [Folio], 1992. [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].
Une anthologie de textes modernes et contemporains sera fournie au cours du semestre.

Les *Métamorphoses* d'Ovide ont fourni une source inépuisable d'inspiration aux poètes, peintres, sculpteurs et musiciens depuis l'Antiquité. Parmi les deux cent trente et une histoires de métamorphoses que compte cette grande épopée mythologique, le cours, qui s'appuiera sur une anthologie et un dossier iconographique, portera plus particulièrement sur quelques fables du livre X (Orphée et Eurydice, Vénus et Adonis, Pygmalion et Galatée…), et leur réinterprétation par les écrivains et les artistes du Moyen Âge à nos jours.

❖ UE5 Langue française

Langue française

LDR45M1

Caroline LABRUNE

Ce cours s'inscrit dans le prolongement des cours de langue française dispensés aux semestres précédents. Il sera l'occasion de consolider les acquis aussi bien par le biais d'exercices systématiques thématiques et d'analyse logique, que d'études de textes littéraires, afin de préparer les étudiants à l'analyse stylistique.
Bibliographie : Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994 ; Catherine Fromilhague et Anne Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique, Nouvelle édition relue et entièrement corrigée*, Paris, Dunod, 1996 ; Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 (nombreuses rééditions).

❖ UE6 Option (obligatoire)

Rhétorique

LDR46M1

Sylvain LEDDA
Lundi, 15h30-17h30

Le cours se déroulera en deux temps. Une première partie sera consacrée aux grandes scansions de l'histoire de la rhétorique. La deuxième partie du cours sera consacrée à l'étude du discours sur Paris et les Parisiens au XIXe siècle.
Au XIXe siècle, Paris est l'objet de toute l'attention des hommes de lettres et la capitale fait l'objet de nombreux discours. Leurs œuvres constituent autant de dépositions sociologiques sur l'évolution de la capitale, sur ses changements politiques et les graves crises qu'elle traverse (Révolutions de 1830, 1848, Commune, etc.). Dans La Comédie humaine, Balzac offre ainsi tout un discours descriptif sur la capitale, fait même de Paris un personnage central, comparant la capitale à une véritable « fourmilière ». Avec le développement des physiologies et de la littérature panoramique, un discours sociologique sur habitants de la capitale voit également le jour, qui inspire des romanciers tels que Balzac ou Murger. Les Parisiens forment un ensemble de types, qui nourrissent les pages des romans. Un fascicule de textes et une bibliographie seront fournis. Les ouvrages suivants feront l'objet d'un approfondissement pendant le cours : Jules Janin, L'Âne mort et la femme guillotinée ; Balzac, Le Père Goriot ; Murger, Scènes de la vie de bohème ; Baudelaire, Le Spleen de Paris ; Zola, Le Ventre de Paris.

❖ UE7 Parcours type d'approfondissement de la discipline

Ancien Français

LDR47M1

Hubert HECKMANN

Œuvre au programme :
Lais de Marie de France. Des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

Ce cours d'ancien français est une initiation à la grammaire historique. S'appuyant sur des textes fournis par l'enseignant, il a pour but de sensibiliser les étudiants à l'historicité de la langue française sous ses différents aspects : lecture et traduction ; évolutions graphiques et phonétiques des mots ; morphologie nominale ; syntaxe ; vocabulaire (des origines étymologiques aux différentes acceptions du français moderne).

Manuels recommandés (possibilité de consultation au Pôle Lettres ou à la BU) :
Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, A. Colin.
Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Ellipses.
Thierry Revol, *Introduction à l'ancien français*, A. Colin.

Théorie littéraire

LDR47M2

Thierry ROGER

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?
Lectures conseillées :
-Pour débuter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.
-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*. *Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

❖ UE8 : Compétences transversales

Anglais

LDR48M1

Virginie DOUGLAS

Version, expression écrite et explication de texte
Ce cours permet aux étudiants de lettres modernes de travailler l'anglais par le biais de deux exercices : d'une part, la pratique de la version littéraire (traduction de l'anglais vers le français d'un texte du XXe ou du XXIe siècles d'une longueur de 200 à 250 mots) ; d'autre part, l'explication de texte (ou commentaire de texte), qui portera sur le texte préalablement traduit, et sera abordée progressivement par le biais d'exercices d'expression écrite visant à enrichir le lexique critique et à appliquer les points de grammaire vus en cours d'anglais en 1re année à l'analyse d'un texte donné.
Durée de l'examen : 2h. Dictionnaire unilingue anglais autorisé à l'épreuve.

Préparation à l'insertion professionnelle

LDR48M2

Sylvain LEDDA

Séance filmée présentant le monde associatif.

LICENCE 3

DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

Semestre 5

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XIXe siècle	3	LDR51M1	M. Ledda
	Littérature du XXe siècle	3	LDR51M2	Mme Simonet-Tenant
UE 2 Littérature comparée	Littérature comparée	3	LDR52M1	Mme Schweiger
UE 3 Littérature et Edition	Editer les textes littéraires	3	LDR53M4	Mme Macé
	Représentations du livre et de la lecture	3	LDR53M5	Mme Koroleva
UE 4 Littérature et arts	Littérature et cinéma	3	LDR54M1	M. Vanoosthuyse
UE 5 Option (obligatoire)	Histoire du vocabulaire	3	LDR55M1	M. Heckmann
UE 6 Parcours Lettres	Méthodologie de la recherche	1	LDR56M1	Mme Ferry ?
	La lecture critique	3	LDR56M2	M. Ledda
	Périodisation littéraire	2	LDR56M3	Mme Champeau
UE 7 Compétences transversales	Anglais	2	LDR57M1	M. Douglas
	Culture numérique	1	LDR57M2	Mme Macé

Semestre 6

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature française : périodes anciennes	3	LDR61M7	Mme Bétemps, M. Bonnier, Mme Malenfer
	Littérature française : périodes modernes et contemporaines	3	LDR61M8	Mme Thérin, Mme Champeau, M. Cunière
UE 2 Littérature comparée	Littérature comparée	3	LDR62M1	Mme Ferry
UE 3 Littérature et édition	Accès aux livres	2	LDR63M2	M. Bessire
	Edition numérique	2	LDR63M3	M. Bessire
	Littérature contemporaine	2	LDR63M4	Mme Coutier
UE 4 Littérature et arts	Littérature, arts et patrimoine	3	LDR64M2	Mme le Blanc
UE 5 Option (obligatoire)	Histoire du vocabulaire	3	LDR65M1	M. Heckmann
UE 6 Parcours Lettres	Méthodologie de la recherche	2	LDR66M1	M. Vanoosthuyse
	La lecture critique	2	LDR66M2	M. Vanoosthuyse
	Périodisation littéraire	2	LDR66M3	Mme Labrune
UE 7 Compétences transversales	Anglais	2	LDR67M1	M. Douglas
	Préparation à l'insertion professionnelle	1	LDR67M2	Mme Fix

PROGRAMMES

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

SEMESTRE 5

❖ UE1 : Littérature française

Littérature du XIXe siècle

LDR51M1

Sylvain LEDDA

Le jeune homme et la mort : Lorenzaccio (1834) ; Chatterton (1835)

Si le romantisme se définit par la conscience d'un désenchantement séculaire, il façonne aussi de nouveaux héros marqués par l'Histoire. L'individualité se heurte à des forces collectives et à ses démons intérieurs, à l'image des *blues devils* qu'évoque Vigny dans *Stello* (1832). À partir de deux drames emblématiques du début des années 1830, ce cours propose d'aborder la question de l'individu romantique, et plus généralement celle de l'expression de la mort dans la littérature romantique. Pourquoi le héros romantique est-il voué à la mort, qu'il la fasse subir ou qu'il se la donne ? Quelles formes de rapports conflictuels entretient-il avec le mal, la destruction ? Ces questions seront abordées sous l'angle historique, esthétique et sociocritique, à partir d'un corpus primaire et secondaire.

Corpus principal :
Alfred de Vigny, *Chatterton*, éd. François Germain, Paris, GF, 1968.
Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, GF, 2012.

Corpus secondaire :
Alfred de Vigny, *Stello*, éd. Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, Classiques Garnier, 2019.
Alfred de Vigny, *Servitude et Grandeur militaires*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio »,
Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010.
Alfred de Musset, *La Coupe et les Lèvres*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2018.

Littérature du XXe siècle

LDR51M2

Françoise SIMONET-TENANT

Colette, entre transgression, marges et « classicisation » (M.-O. André)

Œuvres au programme :
Colette, *La Vagabonde*, « Le Livre de poche »
Colette, *La Maison de Claudine*, « Le Livre de poche »
Colette, *Sido*, « Le Livre de poche »

La lecture du choix d'œuvres ci-dessus est obligatoire.

On étudiera la construction par Colette de sa figure d'écrivaine, les réceptions diverses dont elle fut l'objet et la présence mêlée dans l'univers colettien du conformisme et de la transgression. On interrogera l'œuvre sous l'angle des « états de femme » (N. Heinich) mis en scène dans les romans et récits. On analysera le jeu de Colette avec les distinctions génériques traditionnelles et la subtilité de sa démarche autobiographique.
Les modalités d'évaluation des connaissances seront précisées par l'enseignant au début du cours.

❖ UE2 : Littérature comparée

Littérature comparée

LDR52M1

Amélie SCHWEIGER

La Robinsonnade

Œuvres au programme et éditions:

- D. Defoe, *Robinson Crusoé*, Les Classiques de Poche, Le livre de Poche.
- J. Verne, J. Verne, *L'île mystérieuse*, Le Livre de Poche.
- M. Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Folio.

Nous étudierons un mythe littéraire à travers son texte fondateur et deux réécritures afin de faire apparaître constantes et variations dans le traitement de cette aventure insulaire. Présente dans les mythes puis dans la littérature, l'île est bien davantage qu'un simple décor pittoresque. Espace imaginaire et philosophique, ouvert sur de multiples figurations symboliques que nourrissent la nostalgie du paradis perdu et les rêves utopiques, le microcosme insulaire est le lieu de tous les possibles. Ceci est tout particulièrement vrai dans le cas des robinsonnades : déserte, l'île s'offre au naufragé comme un espace où éprouver son pouvoir et ses limites, sa liberté et ses peurs, où apprendre à (se) connaître et à (se) transformer, dans une perspective réunissant ontogenèse et phylogenèse.

❖ UE3 : Littérature et édition

Éditer les textes littéraires

LDR53M4

Laurence MACÉ

L'Internet a rendu un grand nombre de textes littéraires accessibles d'un simple clic mais quel texte trouve-t-on en ligne ? Un texte littéraire n'est pas donné une fois pour toutes : il est souvent le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures et/ou de manipulations. Dans ce cours pensé comme une initiation aux méthodes de l'édition critique et savante, il s'agira de comprendre ici comme un texte « se construit » dans le temps et quelles techniques scientifiques ont été élaborées depuis le milieu du XIXe siècle pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

L'évaluation du contrôle continu portera sur la réalisation, étape par étape, de l'édition critique d'un texte ou fragment de texte, suivie au fil des séances.

Représentations du livre et de la lecture

LDR53M5

Elena KOROLEVA

Œuvres au programme :

Choix de textes et d'images fournis par l'enseignante

Ce cours constituera une réflexion sur l'imaginaire de la lecture tel qu'il s'est élaboré dans la culture occidentale entre le Moyen Âge et l'époque contemporaine. Le cours s'articulera autour des thèmes et questions suivants : lecture comme nourriture, lieux de la lecture, images du lecteur, pratiques de lecture. L'étude d'extraits d'œuvres littéraires sera associée à celle de l'iconographie (enluminures, gravures, diverses représentations de scènes de lecture).

❖ UE4 : Littérature et arts

Littérature et cinéma

LDR54M1

François VANOOSTHUYSE

Ce que le cinéma doit à la littérature

Le rapport du cinéma à la littérature est fondamental. Il se tisse de la manière la plus évidente quand un film est l'adaptation d'un roman. Il existe au moins deux autres cas de figure aisément objectivables : la citation, explicite ou implicite, d'un texte de littérature par un film, et la simple présence des livres dans les films. Mais, plus fondamentalement, on peut rattacher la plupart des grands genres du cinéma classique (comédie, mélodrame, policier, film historique, film d'aventures, film

d'horreur, etc.) à des genres littéraires où ils puisent leur substance et une part essentielle de leurs modèles formels. L'objet de ce cours est d'envisager successivement ces différentes modalités de la relation entre cinéma et littérature.

Bibliographie indicative

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1976.
Marc Cérisuelo, *Fondus enchaînés. Essais de poétique du cinéma*, Paris, Le Seuil, 2012.
Sergei Eisenstein, *Le mouvement de l'art*, texte établi par François Albéra et Naoum Kleiman, Paris, Cerf, 1986.
Jacques Rancière, *Les écarts du cinéma*, Paris, La fabrique éditions, 2011.
Michel Serceau, *L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures*, Liège, éditions du Céfal, 1999.

❖ UE5 : Option (obligatoire)

Histoire du Vocabulaire

LDR55M1

Hubert HECKMANN

Ce cours propose une initiation à l'étude des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

❖ UE6 Parcours d'approfondissement de la discipline

Méthodologie de la recherche

LDR56M1

Ariane FERRY

« Artiste et femme : construction et analyse de corpus »

La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de sites (par exemple : https://www.dictionnaire-creatrices.com ; http://www.matrimoine.fr qui propose notamment un recensement des artistes femmes, oubliées ou célèbres ; la SIEFAR, Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime, à laquelle collaborent de nombreux chercheurs: http://siefar.org). Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilisation des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives.

De très nombreux sujets de recherche sont envisageables autour de la femme artiste. Ce cours s'organisera autour de trois axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaux, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué.

- Les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine (« Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors Matrimoine et Patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire. » http://www.matrimoine.fr)
- Fiction contemporaine et réhabilitation des femmes artistes (récits, romans, films, expositions, etc.)
- Autoportraits de femmes artistes (journaux, correspondances, essais).

La lecture critique

LDR56M2

Jean-Claude ARNOULD

« Lectures critiques au temps de la Renaissance »

La montée en puissance rapide du livre imprimé a profondément modifié les modes de lecture. Partant de quelques données fondamentales de l'histoire de la lecture, le cours s'attachera, à partir de différents textes allant de la fin du XVe siècle à la fin du XVIe siècle, aux diverses problématiques que fait apparaître cette révolution, notamment concernant la posture du lecteur et la mise en cause de la fiction.

Périodisation littéraire

LDR56M3

Stéphanie CHAMPEAU

Ce cours constituera une étude du mouvement réaliste et naturaliste. Outre le cours magistral, quelques explications de texte et exposés seront proposés.
Lectures obligatoires (éditions libres) :
Romans : Balzac, *Le Père Goriot* ; Flaubert, *L'Éducation sentimentale* ; Zola, *La Fortune des Rougon*.
Textes critiques : Balzac, Avant-Propos de *La Comédie humaine* ; Edmond et Jules de Goncourt, Préface de *Germinie Lacerteux* ; Zola, *Le Roman expérimental*.

Lectures facultatives : E. et J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux* ; Maupassant, *La Maison Tellier*. *Une partie de campagne* et autres nouvelles, folio classique (éd. Louis Forestier), 1995 ; *Les Soirées de Médan* (recueil collectif de Zola et de ses disciples), GF, 2005.

❖ UE7 : Compétences transversales

Anglais

LDR57M1

Blaise DOUGLAS

Version / explication de textes

Le cours s'articule autour de textes littéraires dont un extrait est traduit intégralement en français puis expliqué et commenté en anglais. Il s'agit donc d'un exercice de traduction accompagné d'une analyse littéraire et d'une pratique de l'expression écrite en anglais.

Culture Numérique

LDR57M2

Laurence MACÉ

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres l'envisagent comme un ensemble d'outils à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des « bonnes pratiques » et sur les enjeux de valorisation.

SEMESTRE 6

- **UE1 : Littérature française**

Littérature française : périodes anciennes

LDR61M7

Littérature du Moyen-âge
Isabelle BÉTEMPS

Une voix de femme au Moyen Age : Christine de Pizan (XVe)
Œuvre de référence : ***Le Chemin de longue étude***, de Christine de Pizan, éd. bilingue et traduction par A. Tarnowski, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques.
Christine de Pizan, première femme de lettres à vivre de sa plume, retrace, dans ce poème narratif écrit à la première personne, son voyage onirique vers les sphères célestes, image d'un parcours vers la connaissance qui lui permet de s'interroger sur les problèmes politiques et moraux de son temps. On étudiera principalement le cheminement personnel d'une auteure autodidacte (p. 1 à 233 jusqu'à « Ciel peuplé » et p. 460-467 « Rôle de Cristine »). Un document sur les enluminures des manuscrits de l'auteure complétera le cours.

Littérature du XVIè siècle
Xavier BONNIER

« Les Essais de Montaigne »
Œuvre au programme :
Montaigne, *Essais* I, éd. Naya-Reguig-Tarrête, Folio classique nº 4893, 2009.

Composés et retravaillés pendant presque vingt ans, dans un contexte de violence et de doute généralisés, les *Essais* accumulent les singularités : l'érudition de l'auteur et son goût pour les Anciens y stimulent une pensée libre et personnelle, les chapitres dévient souvent de leur thème initial, la pensée toujours alerte s'approfondit sans jamais se fixer, et le gentilhomme, qui parle aussi bien de la guerre que de l'amitié et des Indiens d'Amérique, de la médecine ou du sommeil, s'y dépeint de plus en plus lui-même en sondant les méandres de « l'humaine condition ». De quoi réinterroger l'émergence d'un genre littéraire encore très vivace. Nous suivrons les débuts de cette démarche sans précédent (mais non sans racines) en étudiant le livre I.

Littérature du XVIIè siècle
Victoire MALENFER

Lire Racine. Étude de Britannicus.
Un an après la création et le succès d'*Andromaque*, Racine se frotte à un sujet *a priori* cornélien, tiré de l'histoire romaine. Avec *Britannicus*, il renouvelle cette tradition et construit une lutte d'influences qui mêle étroitement les enjeux politiques et l'intrigue amoureuse. Cette tragédie repose sur l'équilibre entre dépouillement et intensité qui devient le sceau de l'esthétique racinienne et constitue donc une clef de lecture pertinente pour comprendre les autres œuvres du dramaturge. Nous étudierons en détail l'évolution des personnages, la gestion de la temporalité et la communication des émotions. Ce cours donnera également l'occasion de formuler des pistes de lecture sur la pièce qui serviront de rappel méthodologique aux étudiants pour interpréter les textes du siècle classique de manière personnelle, mais soucieuse de leur contexte moral et intellectuel. Il faudra avoir lu *Britannicus* pour le premier cours et l'apporter dans l'édition suivante : Racine, *Britannicus*, Folio classique, éd. de G. Forestier.

Littérature française : périodes modernes et contemporaines

LDR61M8

Littérature du XVIIIè siècle
Hélène THÉRIN

Œuvre étudiée : Les rêveries du promeneur solitaire, Jean-Jacques Rousseau, édition GF, 2011.

Les rêveries du promeneur solitaire, dernier opus de Jean-Jacques Rousseau, peut être considéré comme une somme des différentes facettes de son œuvre, dont nous aborderons les apparentes contradictions : méditations métaphysiques, réflexions sur la vérité dans la lignée des philosophes les plus rationnels et en même temps morceaux d'autobiographie, empreints de sensibilité ; pratique de l'herborisation dans la veine scientifique des Lumières et panthéisme poétique souvent qualifié de «

pré-romantique » ; moment « d'amour de soi » retrouvé au sein de la nature et considérations sur l'Homme dans le monde. Nous tenterons donc de situer *Les rêveries* d'un point de vue générique, idéologique et esthétique.

Littérature du XIXè siècle
Stéphanie CHAMPEAU

« Introduction à Baudelaire et aux Fleurs du Mal ».

Ce cours constitue une introduction à l'œuvre de Baudelaire et aux *Fleurs du Mal*. Après le cours général, l'explication de quelques poèmes sera proposée et sera l'occasion d'un rappel de différentes notions de prosodie.

Œuvre au programme : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (édition au choix).

Littérature du XXè siècle
Florian CUNIÈRE

« Tristan Tzara. D'une avant-garde à l'autre. »
ŒUVRES AU PROGRAMME (la lecture d'au moins un livre est obligatoire) :
Tristan Tzara, *Dada est tatou. Tout est Dada*, Flammarion, 2016.
Tristan Tzara, *L'homme approximatif*, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1968.
Tristan Tzara, *Grains et issues*, Flammarion, 2010.

Ce cours se propose d'aborder certains aspects des innovations du genre poétique opérés par les avant-gardes au cours de la première moitié du XXe siècle dans leur relation avec les profonds bouleversements politiques, scientifiques et sociaux qui les accompagnent et participent d'une reconfiguration des formes du langage et d'un nouveau rapport au monde. Nous aborderons cette thématique à travers l'œuvre de Tristan Tzara, éternel fondateur du mouvement Dada, surréaliste éclipsé par l'aura bretonienne, puis précurseur revendiqué des lettristes.

❖ UE2 : Littérature comparée

Littérature comparée

LDR62M1

Ariane FERRY

« Hamlet, de la tragédie élisabéthaine au drame romantique »
Œuvres au programme :
William Shakespeare, [*The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark*, 1601] *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Préface et notes de Gisèle Venet, texte établi par Henri Suhamy, édition bilingue, Gallimard, Folio.
Jean-François Ducis, *Hamlet, Tragédie, imitée de l'anglois*, 1769, Hachette Livre BNF, 2012 (le texte de l'édition de 1769 sera distribué).
Alexandre Dumas et Paul Meurice, *Hamlet, prince de Danemark : drame en vers en cinq actes et huit parties* Hachette Livre BNF, 2013 (le texte de l'édition de 1853 sera distribué).

Bien avant Shakespeare, l'histoire du prince danois Amleth, qui simula la folie pour venger la mort d'un père assassiné par son propre frère, fut mise en récit par Saxo Grammaticus, puis Belleforest. Mais Shakespeare inventa au début du XVIIe siècle le personnage d'Hamlet que nous connaissons aujourd'hui avec sa mélancolie, son goût du théâtre, sa procrastination, sa rage contre Ophélie, ses tentations suicidaires et son ironie. L'objectif de ce cours sera d'examiner, dans le cadre d'une réflexion sur le rapport entre réception créatrice et contraintes génériques, la façon dont l'histoire de Hamlet s'est transformée et chargée de sens nouveaux en passant de l'histoire tragique à la tragédie élisabéthaine, puis de la scène anglaise à la scène française (tragédie néoclassique, puis drame romantique).

❖ UE3 : Littérature et édition

Accès aux livres

LDR63M2

François BESSIRE

Le livre est un produit technique, qui change avec l'évolution des technologies. C'est aussi un signifiant, dont le fonctionnement et le statut varient dans le temps. Ce sont ces variations, depuis l'apparition du livre, c'est-à-dire avant l'imprimé, qu'on étudiera.
Le cours, appuyé sur de très nombreux documents, portera notamment sur la structuration progressive du livre (couverture, page, notes, tables, index, etc.), c'est-à-dire sur tout ce qui permet d'y accéder et de se l'approprier. Pour un premier aperçu : Bruno Blasselle, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard (Découvertes), 2008.

Édition numérique

LDR63M3

François BESSIRE

Ultime aboutissement de l'évolution technologique du livre, et en même temps rupture, l'arrivée du numérique entraîne des modifications profondes dans les processus d'édition, de diffusion et de lecture. Il s'agira d'essayer de prendre la mesure de ces transformations et de se donner des outils pour les penser. Le cours proposera une description technique des processus mis en œuvre dans l'édition numérique, une observation de la situation en France et une tentative d'évaluation des conséquences de la généralisation du numérique dans l'édition. Chaque cours comportera une revue hebdomadaire de la presse professionnelle.

Pour disposer en quelques pages de définitions et d'éléments de réflexion: Milad Doueihi, *Qu'est-ce que le numérique ?*, Paris, PUF, 2013.

Littérature contemporaine

LDR63M4

Elodie COUTIER

« Réalisme magique et écriture de l'Histoire. »
À travers l'analyse comparée des usages du réalisme magique dans deux romans qui racontent l'histoire d'une vengeance au féminin, ce cours se propose d'initier les étudiants aux principales problématiques des études féministes et postcoloniales contemporaines. En particulier, nous nous intéresserons aux corrélations entre le mode narratif du réalisme magique et une contre-écriture de la domination, qui passe par l'expression d'un point de vue pluriel sur l'histoire de l'esclavage aux États-Unis comme sur celle des colonies françaises en Afrique et dans l'espace caribéen.

Œuvres au programme :

- Toni Morrison, *Beloved* [1987], trad. de l'anglais par Hortense Chabrier et Sylviane Rué, Paris, 10/18, coll. « Littérature étrangère », 2008.
- Maryse Condé, *Célanire cou-coupé* [2000], Paris, Pocket, coll. « Best », 2003.

❖ UE4 : Littérature et arts

Littérature, arts et patrimoine

LDR64M2

Judith le BLANC

Nous proposons un parcours pluridisciplinaire mêlant théâtre, musique et danse à travers quelques grandes œuvres patrimoniales qui ont marqué l'histoire des arts sous l'Ancien Régime. Tout en remontant aux sources de l'opéra français, nous nous interrogerons sur la notion de patrimoine et sur les tentatives de résurrection scénique de ces œuvres à l'époque contemporaine.

❖ UE5 : Option (obligatoire)

Histoire du vocabulaire

LDR65M1

Hubert HEKCMANN

Prenant la suite de l'initiation dispensée au semestre précédent (qu'il est donc nécessaire d'avoir suivie), ce cours propose une étude plus approfondie des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

❖ UE6 Parcours type approfondissement de la discipline (les trois matières sont obligatoires)

Méthodologie de la recherche

LDR66M1

François VANOOSTHUYSE

Les héros noirs de la littérature française : introduction à l'analyse de corpus
Ce cours consiste à lire et à analyser un corpus de textes français dont les héros sont des Noirs : l'enjeu est d'aborder les stéréotypes idéologiques et littéraires, mais aussi d'envisager la variété des textes, de lire ensemble des auteurs connus et méconnus, et de voir comment, à partir de ces données, on peut raconter l'histoire de la représentation des Noirs dans la littérature française, depuis la création de la Société des Amis des Noirs (1788) jusqu'aux indépendances des anciennes colonies françaises d'Afrique occidentale (1960).

Bibliographie indicative (Œuvres littéraire) :
Alexandre Dumas, *Georges*, Paris, Gallimard, 1974.
Mme de Duras, *Ourika*, Paris, Gallimard, 2007.
Jean Genet, *Les Nègres*, Paris, Gallimard, 1958.
Victor Hugo, *Bug-Jargal*, Paris, Gallimard, « folio », 2017.
René Maran, *Batouala, véritable roman nègre*, Paris, Albin Michel, 1921.
Prosper Mérimée, *Tamango*, Paris, GF, 1983.
Eugène Sue, *Atar-Gull*, Bibliothèque Marabout, 1975.
Jérôme et Jean Tharaud, *La randonnée de Samba Diouf*, Paris, Fayard, 1926.

La lecture critique

LDR66M2

François VANOOSTHUYSE

« Stendhal critique »
Ce cours envisage la manière dont Henri Beyle, dit Stendhal (1783-1842), a conçu sa critique littéraire, picturale et musicale dans les années 1810-1820, en pleine bataille romantique.

Corpus d'étude :
Stendhal : *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Gallimard, 1996.

Paris-Londres, chroniques, Paris, Stock, 1997.
Promenades dans Rome, Paris, Gallimard, 1997.
Racine et Shakespeare, Paris, 2005.
Vie de Rossini, Paris, Gallimard, 1992.

Périodisation littéraire

LDR66M3

Caroline LABRUNE

Querelles littéraires et pouvoir monarchique au XVIIe siècle
Le XVIIe siècle est connu pour ses multiples querelles littéraires : les excès qu'a déchaînés *Le Cid*, la suite de critiques et de contre-critiques qu'a suscitée *L'École des femmes*, la vive polémique qu'ont fait enfler les trois versions du *Tartuffe* de Molière, et la fameuse querelle des Anciens et des Modernes, qui a couronné le règne de Louis XIV, sont autant d'exemples de ce qui témoigne d'un véritable goût du siècle pour la polémique. Ces querelles, qui comprennent nécessairement une part d'arbitraire et donnent toujours dans l'attaque *ad hominem*, sont également symptomatiques de l'absolutisation du pouvoir monarchique en France. Ce cours proposera donc aussi bien des analyses précises des textes, qu'un aperçu plus général de la vie politique de la France du XVIIe siècle.

Œuvres au programme : Pierre Corneille, *Le Cid, Tragi-comédie* ; Molière, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*, *L'Impromptu de Versailles* et *Le Tartuffe* ; Nicolas Boileau, *Satires* ; Charles Perrault, « Le Siècle de Louis le Grand ».
Un exemplier sera transmis en début de semestre.

❖ UE7 : Compétences transversales

Anglais

LDR67M1

Blaise DOUGLAS

Suite du semestre 5.

Préparation à l'Insertion Professionnelle

LDR67M2

Les étudiants prendront connaissance des conférences mises en ligne sur Universtice et rédigeront un compte rendu à rendre pour le 4 mai 2020.