

## COURS D'AGREGATION – PROGRAMME XVII

### CONSEILS DE TRAVAIL POUR L'ÉTÉ

#### 1) Entrer dans les textes au programme

- Lire, crayon en main, **l'édition au programme** : Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Le Songe, Les Antiquités de Rome*, édition de François Roudaut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 16107, 2002.
- Résoudre les difficultés de compréhension du **sens littéral** à l'aide du Dictionnaire du Moyen français (DMF) en ligne : <http://zeus.atilf.fr/dmf/> (si des passages résistent, les relever pour que nous résolvions ensemble les difficultés durant les premières séances de cours)
- Réfléchir à la structure (ou aux différents **modes d'organisation**) des recueils au programme

#### 2) Premières lectures critiques

La bibliographie critique doit seulement être utilisée comme un **outil secondaire**, qui ne saurait remplacer votre lecture des textes. Vous devez donner la priorité à la (re)lecture de ceux-ci, afin d'en acquérir une connaissance précise et de porter sur eux un regard personnel.

Vous trouverez la bibliographie complète sur le site de la Société française d'études du Seizième siècle (SFDES) : <https://sfdes.hypotheses.org/2499>. Elle a été constituée par Claire Sicard, maîtresse de conférences au CESR de Tours, au format PDF et au format électronique (sur zotero, dont je vous expliquerai le fonctionnement lors du premier cours).

Une dizaine d'ouvrages dont la lecture a été jugée prioritaire pour les agrégatifs y ont été signalés par une étoile. En voici la liste :

##### Sur le contexte littéraire

- Cooper Richard, « *The Poetry of Ruins* », *Roman Antiquities in Renaissance France, 1515-65*, Londres | New York, Routledge, 2016, p. 323-370.
- Gendre André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1996.
- Monferran Jean-Charles, « Le sonnet français, “machine à penser” ou “poème stationnaire” ? Étude de l'agencement rimique du sizain autour de 1550 », *L'information grammaticale*, 1997, vol. 75, n° 1, p. 29-32.

##### Sur Du Bellay

- Bizer Marc, « What's in a Name ? Biography vs. Wordplay in Du Bellay's Regrets », *The New Biographical Criticism*, 2004, vol. 9, p. 99-109.
- Demerson Guy, « Le Songe de J. Du Bellay et le sens des recueils romains », *Le Songe à la Renaissance*, Charpentier Françoise (dir.), Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 1990, p. 169-178.
- Gadoffre Gilbert, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, 1978.
- Monferran Jean-Charles, « Pierre, barbier de Rome ? Ou comment lire les papiers-journaux des Regrets de Du Bellay ? », *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, Delattre Aurélie et Lionetto Adeline (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 75-85.
- Rieu Josiane, *L'Esthétique de Du Bellay*, Paris, SEDES, 1995. [A consulter en bibliothèque car épuisé]
- Tucker George Hugo, *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », n° 84, 2000. [A consulter en bibliothèque car épuisé]
- Tucker George Hugo, *The Poet's Odyssey. Joachim Du Bellay and the Antiquitez de Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1990. [A consulter en bibliothèque]

- Vignes Jean, « Deux études sur la structure des *Regrets*. I. Le mouvement du sonnet, essai de typologie », *Du Bellay et ses sonnets romains*, Bellenger Yvonne (dir.), Paris, Champion, « Unichamp », 1994, p. 87-106 et « II. La composition du recueil, ou la fureur perdue et retrouvée », p. 107-136. [A consulter en bibliothèque car épuisé]

Sur la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle

- Fragonard Marie-Madeleine et Kotler Éliane, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, 1994.
- Huchon Mireille, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je », 1998.