



LICENCE  
EAD

LIVRET DES ÉTUDES  
LETTRES MODERNES

2021-2022

# TABLE DES MATIÈRES

<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	<b>1</b>
<b>ORGANISATION DE LA LICENCE.....</b>	<b>2</b>
INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	5
L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE	6
MODALITÉS D'ÉVALUATION ET D'OBTENTION	7
<b>LICENCE 1.....</b>	<b>8</b>
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS	9
PROGRAMMES	11
<b>LICENCE 2.....</b>	<b>20</b>
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS	21
PROGRAMMES	23
<b>LICENCE 3.....</b>	<b>31</b>
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS	32
PROGRAMMES	34



*Organisation de la  
licence*

---



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **Responsable pédagogique de la Licence de Lettres à distance**

**Pr. Tony Gheeraert**: [tony.gheeraert@univ-rouen.fr](mailto:tony.gheeraert@univ-rouen.fr)

- **Secrétariat de Lettres Modernes**

**Localisation** : Campus Mont-Saint-Aignan, Faculté Lettres et Sciences humaines, Bâtiment A, 3<sup>e</sup> étage.

**Secrétaire** : Christine LOIRS-LANCIEN

02 35 14 63 81 ou 02 35 14 61 67.

Adresse électronique: [christine.loirs@univ-rouen.fr](mailto:christine.loirs@univ-rouen.fr)

- **Contact pour les éventuelles difficultés techniques au SUN**

**Adresse générique** : <http://aide.univ-rouen.fr/ead>

**Virginie Nicolas** : [sun\\_accompagnement@univ-rouen.fr](mailto:sun_accompagnement@univ-rouen.fr)

- **Inscriptions**

Il faut distinguer l'inscription *administrative* de l'inscription *pédagogique*.

**a) L'inscription administrative** se fait au service de la scolarité (02 32 76 94 07 pour le *Service des inscriptions*). La Scolarité s'occupe de toute la partie administrative (carte d'étudiant.e ou "Léocarte", etc.)

Adresse :

**Université de Rouen**  
**UFR des Lettres et Sciences Humaines**  
**Scolarité – Enseignement à Distance**

Rue Lavoisier

76821 Mont Saint Aignan cedex

Téléphone : 0800 281 452

Rosanne Du Toit et Louise Fabre

Contact :

[rosanne.du-toit@univ-rouen.fr](mailto:rosanne.du-toit@univ-rouen.fr)

[louise.fabre@univ-rouen.fr](mailto:louise.fabre@univ-rouen.fr)

ou l'adresse générique : [scolarite.lettres@univ-rouen.fr](mailto:scolarite.lettres@univ-rouen.fr)

**b) L'inscription pédagogique** se fait via le web (<https://inscportal.univ-rouen.fr/>). Renseignements auprès de [Mme Loirs-Lancien](#) au secrétariat du département de Lettres modernes (voir ci-dessus).

L'accès aux cours (sur <https://universitice.univ-rouen.fr/>) sera effectif et automatique après validation de l'inscription administrative et pédagogique : il vous suffira de vous connecter et de cliquer sur "mes cours" pour accéder aux ressources.

Pour les demandes de **Validation des Enseignements** : elles sont à adresse, accompagnées des justificatifs, à la direction du département : [direction.departement.lettres@univ-rouen.fr](mailto:direction.departement.lettres@univ-rouen.fr)

- **Sur le web**

Des informations relatives à la formation et à la vie du département de lettres sont disponibles sur le site web et la page Facebook :

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/>

et la page Facebook :

<http://www.facebook.com/LettresRouen>

Le site du Département de Lettres modernes est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département, ainsi que les livrets des études.

La plate-forme pédagogique (accès après inscription validée) :

<https://universitice.univ-rouen.fr/>

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

<b>Olivier BELIN</b>	olivier.belin@univ-rouen.fr
<b>Xavier BONNIER</b>	xavier.bonnier@univ-rouen.fr
<b>Marianne BOUCHARDON</b>	marianne.bouchardon@univ-rouen.fr
<b>Camille BROUZES</b>	camille.brouzes@univ-rouen.fr
<b>Stéphanie CHAMPEAU</b>	stephanie.champeau@univ-rouen.fr
<b>Élodie COUTIER</b>	elodie.coutier.92@gmail.com
<b>Floriane DAGUISÉ</b>	floriane.daguise@univ-rouen.fr
<b>Aurélien D'AVOUT</b>	davout.aurelien@gmail.com
<b>Yohann DEGUIN</b>	yohann.deguin@univ-rouen.fr
<b>Virginie DOUGLAS</b>	virginie.douglas@univ-rouen.fr
<b>Blaise DOUGLAS</b>	blaise.douglas@univ-rouen.fr
<b>Ariane FERRY</b>	ariane.ferry@univ-rouen.fr
<b>Florence FIX</b>	florence.fix@univ-rouen.fr
<b>Tony GHEERAERT</b>	tony.gheeraert@univ-rouen.fr
<b>Laetitia GONON</b>	laetitia.gonon@univ-rouen.fr
<b>Hubert HECKMANN</b>	hubert.heckmann@univ-rouen.fr
<b>Sylvain LEDDA</b>	sylvain.ledda@univ-rouen.fr
<b>Augustin LESAGE</b>	augustin.lesage@univ-rouen.fr
<b>Laurence MACÉ</b>	laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
<b>Victoire MALENFER</b>	victoirmalenfer@gmail.com
<b>Gérard MILHE POUTINGON</b>	gerard.milhepoutingon@univ-rouen.fr
<b>Manon MONTIER</b>	manon.montier@univ-rouen.fr
<b>Julien MOREL</b>	julien.morel1@univ-rouen.fr
<b>Mathilde MORINET</b>	mathilde.morinet@univ-rouen.fr
<b>Stéphane POUYAUD</b>	s.pouyaud@gmail.com
<b>Sandra PROVINI</b>	sandra.provini@univ-rouen.fr
<b>Thierry ROGER</b>	thierry.roger@univ-rouen.fr
<b>Benoît ROUX</b>	benoit.roux@univ-rouen.fr
<b>Anthony SAUDRAIS</b>	anthonyetyoshi@hotmail.fr
<b>Marie-Agathe TILLIETTE</b>	marie-agathe.tilliette@univ-rouen.fr
<b>François VANOOSTHUYSE</b>	vanoosthuyse.f@gmail.com

## L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE

Une fois votre inscription effectuée et votre compte internet universitaire validé, vous aurez accès à la plate-forme pédagogique. Les enseignements sont dispensés **exclusivement sur cette plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen ([universitice.univ-rouen.fr](http://universitice.univ-rouen.fr)). Le fonctionnement de l'EAD est régi par une charte à consulter en ligne : <http://sun.univ-rouen.fr/charte-de-l-enseignement-a-distance-ead--563555.kjsp>

La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Les cours correspondant au second semestre seront disponibles à partir du **15 janvier**. Les enseignants mettront leur(s) cours en ligne soit en totalité, soit de manière progressive : vous veillerez donc à **vous connecter régulièrement** à la plate-forme pour recevoir ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation. **Vous vérifierez également très régulièrement votre adresse de courriel universitaire.**

Dans le courant du mois d'**avril**, le **calendrier des examens** sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD, ainsi que sur le site Web de L'UFR des Lettres et Sciences Humaines. Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants, à condition qu'ils en fassent la demande par message électronique. **Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.**

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale.

Le lieu de contact entre étudiants et enseignants est **la plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec un « forum des annonces » où vous pourrez intervenir. Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION ET D'OBTENTION

- **Préparation aux examens**

Les enseignants vous proposeront, en marge de leurs cours, des exercices (par exemple des commentaires, des dissertations) que vous pourrez leur faire parvenir directement par l'intermédiaire de la plate-forme, ou sous forme de pièce jointe attachée à un courriel. Ces devoirs vous seront retournés avec une correction qui doit vous permettre d'améliorer vos performances. N'hésitez pas à rendre ces devoirs, même si vous manquez d'un peu de temps : ils vous permettront de conserver un lien avec l'enseignement et l'enseignant, et ils constitueront pour vous un entraînement très bénéfique.

- **Les examens terminaux**

Première session (pour les semestres 1 et 2):

- du 4 mai 2022 au 21 mai 2022

**Le jury se tiendra le 3 juin 2022**

Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres) :

- du 20 juin 2022 au 02 juillet 2022

**Le jury se tiendra le 13 juillet 2022**

**Tous les étudiants doivent obligatoirement venir passer leurs examens à l'université de Rouen. Aucun autre centre d'examen ne sera accepté.**

Hébergement : possibilité de contacter le CROUS Rouen Normandie, 135 Boulevard de l'Europe, 76100 Rouen- 02 32 08 50 00 ; <http://www.crous-rouen.fr>. Le CROUS proposera éventuellement des solutions, en fonction des disponibilités.

Il n'est pas possible d'opérer des regroupements ponctuels de matières afin de réduire la durée en semaines des examens.







---

*LICENCE 1*

---



# DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

## *Semestre 1*

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1 Littérature</b>	Histoire littéraire du Moyen Age	1	LDR11M1	Mme Brouzes
	Histoire du littéraire XVI <sup>e</sup> siècle	1	LDR11M2	M. Bonnier
	Histoire littéraire du XVII <sup>e</sup> siècle	1	LDR11M3	M. Deguin
<b>UE 2 Littérature française</b>	Littérature du Moyen Age	2	LDR12M1	Mme Brouzes
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle	2	LDR12M2	Mme Provini
	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	2	LDR12M3	M. Deguin
<b>UE 3 Littératures de l'étranger</b>	Littérature comparée	2	LDR13M1	Marie-Agathe Tillette
	Littératures francophones	2	LDR13M2	Stéphane Pouyaud
<b>UE 4 Littérature et arts</b>	Théâtre	2	LDR14M3	M. Ledda
	Littérature et arts visuels	2	LDR14M4	Mme Montier
<b>UE 5 Langue française</b>	Méthodologie et grammaire	2	LDR15M3	Mme Bouchardon
<b>UE 6 Langue et culture antique</b>	Transferts culturels	2	LDR16M1	Mme Provini
<b>UE 7 Littératures</b>	Littérature française	2	LDR17M1	M. Ledda
	Littérature comparée	1	LDR17M2	Mme Coutier
	Littérature transversale	3	LDR17M4	Mme Champeau
<b>UE 8 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR18M1	M. Morel
	Culture numérique	1	LDR18M2	Mme Provini

## *Semestre 2*

<b>UE</b>	<b>COURS</b>	<b>ECTS 30</b>	<b>CODE</b>	<b>NOM DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>UE 1 Littérature</b>	Histoire littéraire du XVIII <sup>e</sup> siècle	1	LDR21M1	Mme Morinet
	Histoire littéraire du XIX <sup>e</sup> siècle	1	LDR21M2	Mme Morinet
	Histoire littéraire du XX <sup>e</sup> siècle	1	LDR21M3	Mme Morinet
	Lire les grands textes	2	LDR21M4	M. Saudrais
	Littérature comparée	2	LDR21M5	Marie-Agathe Tilliette
<b>UE 2 Littérature française</b>	Littérature du xviii <sup>e</sup> siècle	2	LDR22M1	M. Saudrais
	Littérature du xix <sup>e</sup> siècle	2	LDR22M2	Mme Champeau
	Littérature du XX <sup>e</sup> siècle	2	LDR22M3	M. Saudrais
<b>UE 3 Langue française</b>	Méthodologie et grammaire	2	LDR23M3	Marianne Bouchardon
<b>UE 4 Langue et culture antique</b>	Transferts culturels	2	LDR24M1	Mme Provini
<b>UE 5 Option (obligatoire)</b>	Grands textes de critique littéraire	3	LDR25M1	Mme Morinet
<b>UE 6 Littératures de l'ailleurs</b>	Littératures francophones	2	LDR26M1	Stéphane Pouyaud
	Littérature comparée	2	LDR26M2	Mme Coutier
	Littérature française	3	LDR26M3	M. Ledda
<b>UE 7 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR27M1	M. Morel
	Préparation à l'insertion professionnelle	1	LDR27M2	Mme Montier

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

## SEMESTRE 1

### ❖ UE 1 : Littérature

#### Histoire littéraire du Moyen-Âge

LDR11M1

Camille BROUZES

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes fournis par l'enseignante

Du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle s'invente une littérature d'expression française souvent mal connue ou essentiellement appréhendée par le biais du roman : ce cours vise à fournir les repères historiques et culturels indispensables à la compréhension de la littérature médiévale et à présenter les principaux genres et auteurs du Moyen Âge. Nous nous intéresserons également aux conditions de production et de diffusion des textes afin de mieux comprendre la place de la littérature dans la société médiévale.

#### Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle

LDR11M2

Xavier BONNIER

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes fournis par l'enseignant.

Depuis les Grands Rhétoriciens et l'émergence de la nouvelle jusqu'à celle de l'essai, en passant par la tragédie en langue française et la poésie spirituelle de l'âge dit baroque, le XVI<sup>e</sup> siècle sera parcouru dans sa diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

#### Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle

LDR11M3

Yohann DEGUIN

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes fournis par l'enseignant.

Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVII<sup>e</sup> siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVII<sup>e</sup> siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

## ◆ UE 2 : Littérature française

### Littérature du Moyen Âge

LDR12M1

Camille BROUZES

#### *Prodiges, démons et merveilles au Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>s)*

Œuvre au programme : choix de textes fournis par l'enseignante

Graal, licornes, philtres d'amour ou pays de Cocagne : la littérature médiévale est riche de ces phénomènes qu'elle nomme « merveilles » et qui nourrissent aujourd'hui encore notre imaginaire. Ce cours entendra vous familiariser avec certaines de ces légendes constitutives de la culture médiévale et dont la véritable teneur ne cesse de nous surprendre. À partir d'un corpus d'extraits issus de genres divers (romans, lais, bestiaires, fabliaux...), nous tâcherons de comprendre la manière dont le Moyen Âge a construit ses merveilles ainsi que leur fonction dans les textes littéraires. L'étude de différents extraits sera complétée par la découverte de l'iconographie médiévale et l'analyse de réappropriations plus contemporaines de ces légendes.

### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

LDR12M2

Sandra PROVINI

#### *Le poète et le prince à la Renaissance*

Œuvres au programme et éditions choisies : Une anthologie sera fournie au début du semestre.

Lecteurs de Cicéron, les humanistes ont fait leur l'idéal de l'orateur qui, par le pouvoir de la rhétorique, contribue au bien de l'État. Le poète se veut à la Renaissance l'interlocuteur privilégié du prince, auquel il peut seul dispenser la gloire, mais aussi un enseignement moral et politique. Les relations entre le poète et le prince prennent cependant des aspects variés tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle, entre éloge, conseil et satire, selon que le poète manie une plume courtisane, parénétiq ue ou pamphlétaire. Le cours les examinera à partir d'une sélection d'œuvres de plusieurs poètes : Clément Marot, valet de chambre et « Poète du Roi » François I<sup>er</sup>, dont il se veut à la fois le serviteur loyal et le précepteur, Pierre de Ronsard, « Poète du Roi » à partir de 1554, auteur de nombreux poèmes de circonstance pour les fêtes de la cour, mais aussi d'une œuvre politique engagée sur les événements historiques de son temps, ou encore Agrippa d'Aubigné, pourfendeur des Valois et de leurs courtisans dans *Les Tragiques* (1616).

### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

LDR12M3

Yohann DEGUIN

#### *La tragédie : succès, normes, spécificités*

Bien que la tragédie dite classique se trouve en bonne place dans les programmes scolaires, elle est l'objet de nombreux clichés et raccourcis. On verra ainsi, à partir de deux immenses succès théâtraux de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, que la tragédie peut avoir une fin heureuse, que l'on peut déroger aux règles, que ces dernières sont des conventions toujours discutées et que les grands principes empruntés aux arts poétiques donnent lieu à des interprétations variées. Le cours proposera d'abord une mise au point sur la situation du théâtre en France à la fin des années 1630, puis, à partir de lectures précises des textes au programme, on verra comment les caractéristiques propres au genre tragique d'une part, et aux auteurs à l'étude d'autre part, ont pu contribuer à la définition du genre et à ses enjeux ainsi qu'à son succès.

Œuvres au programme et éditions:

- Tristan L'Hermite, *La Mariane* [1636], éd. Guillaume Peureux, Paris, GF Flammarion, n° 1144, 2003. (8€)
- Pierre Corneille, *Cinna* [1641], éd. Christian Biet, Paris, Le Livre de Poche, n° 6304, 2003. (3,60€)

## ◆ UE 3 : Littératures de l'ailleurs

### Littérature comparée

LDR13M1

**Vivre en poète dans la cité : Victor Hugo et Nâzım Hikmet**

Œuvres au programme et éditions à acheter :

- Victor Hugo, *Les Châtiments*, [1853], éd. Guy Rosa et Jean-Marie Gleize, Paris, Le Livre de Poche, Classiques, 1998.
- Nâzım Hikmet, *C'est un dur métier que l'exil*, anthologie de Charles Dobzynski, Montreuil, Le Temps des Cerises, 2014, rééd. 2020.

Dans le onzième poème des *Châtiments*, le poète décrit le rôle nouveau qu'il se prescrit : « Le poète n'est plus l'esprit qui rêve et prie », écrit-il, mais celui qui juge et qui condamne les souverains, les gouvernements, les hommes politiques écrasant la liberté des peuples. Cette présence, et même ce devoir du poète dans les enjeux civiques de son temps, proclamée par Victor Hugo, parcourt le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Nous la retrouvons chez un autre poète, d'une autre époque et d'un autre horizon culturel : le poète turc Nâzım Hikmet, emprisonné puis contraint à l'exil à cause de ses engagements politiques. À travers le recueil de Victor Hugo *Les Châtiments* et une anthologie de poèmes de Nâzım Hikmet, nous étudierons et comparerons les voix des « je » poétiques, en prise avec le monde qui les entoure, marquées par les événements historiques et politiques de leur temps.

**Littératures francophones**

**LDR13M2**

**Stéphane POUYAUD**

***Introduction aux littératures francophones : écrire la catastrophe***

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants aux littératures francophones, et notamment aux problématiques propres à ce champ d'étude. Une présentation générale sera suivie de l'étude de deux romans, *L'Île et une nuit* de Daniel Maximin et *Tout bouge autour de moi*, de Dany Laferrière, envisagés sous l'angle de l'écriture de la catastrophe naturelle.

ŒUVRES AU PROGRAMME :

- Daniel Maximin, *L'Île et une nuit*, Points, Seuil, 1995.
- Dany Laferrière, *Tout bouge autour de moi*, Le Livre de Poche, 2010.

◆ **UE 4 : Littérature et arts**

**Théâtre**

**LDR14M3**

**Sylvain LEDDA**

***Le personnage historique au théâtre : Ruy Blas et L'Aiglon***

Comment construit-on un personnage historique dans le théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle ? Deux possibilités s'offrent aux dramaturges. Soit imaginer une figure qui n'a jamais existé, mais qui correspond à une réalité historique (c'est le cas de Ruy Blas de Hugo), soit mettre en fiction un personnage qui a réellement existé, en lui faisant porter un discours sur son action et sur son temps (c'est le cas de L'Aiglon d'Edmond Rostand). Ce cours propose d'explorer la construction du personnage historique au théâtre, d'en dégager les structures dramaturgiques et esthétiques, à partir de l'exemple de deux drames : *Ruy Blas* (1838), *L'Aiglon* (1900)

Œuvres au programme et éditions :

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion 2015.
- Edmond Rostand, *L'Aiglon*, éd. Sylvain Ledda, Paris GF Flammarion 2017.

**Littérature et arts visuels**

**LDR14M4**

**Mme Montier**

Entre fascination réciproque et rapport de force, entre rivalité et admiration, le dialogue entre le texte et l'image s'est toujours inscrit dans une relation d'interdépendance et d'émulation.

Ce cours propose d'analyser les similitudes et correspondances entre mouvements littéraires et mouvements picturaux, mais aussi d'interroger l'histoire de la peinture et les nombreux discours qu'elle a nourri, qu'ils soient critiques, théoriques, descriptifs... Il s'agira enfin d'aborder la question de l'appropriation des grands chefs-d'œuvre de la littérature (*Faust*,

*Hamlet, Roméo et Juliette, ou encore La divine comédie...*) par les artistes, et de comprendre comment l'image participe activement à l'édification d'un mythe littéraire. "

## ❖ UE 5 : Langue française

### Méthodologie et Grammaire

LDR15M3

Marianne BOUCHARDON

Ce cours prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

## ❖ UE 6 : Langue et culture antique

### Transferts culturels

LDR16M1

Sandra PROVINI

#### *Métamorphoses du héros épique*

Œuvres au programme et éditions choisies :

Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, Le livre de Poche, 2012 [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

*Le Roman d'Énéas*, édition d'Aimé Petit, Le livre de Poche [Lettres gothiques], 1997.

Le cours étudiera les métamorphoses du héros épique, depuis l'*Illiade* d'Homère et l'*Énéide* de Virgile jusqu'aux œuvres contemporaines qui s'inspirent des épopées antiques. On s'intéressera plus particulièrement au devenir des multiples facettes de la figure d'Énée (Troien vaincu et exilé, héros fondateur, guerrier et amant...) et du couple mythique qu'il forme avec Didon dans le *Roman d'Énéas* (XII<sup>e</sup> siècle).

Bibliographie critique : Gérard Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil [Points essais], 1992.

## ❖ UE7 : Littératures

### Littérature française

LDR17M1

Sylvain LEDDA

#### *Le drame romantique*

Qu'est-ce qu'un drame romantique et quand le genre a-t-il vu le jour ? La question est débattue. La variété du genre rend complexe et passionnante sa définition. Aussi cours propose-t-il une première approche du drame romantique en deux temps. La première partie du cours définira ce qu'est un drame romantique, ses enjeux esthétiques, sa contextualisation historique. La deuxième partie du cours sera consacrée à l'étude plus spécifique de cinq drames romantiques, qui témoignent aussi de la variété de ce genre.

#### Œuvres au programme :

Alexandre Dumas, *Henri III et sa cour* [1829], éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2017.

Alexandre Dumas, *Antony* [1831], éd. Pierre-Louis Rey, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.

Victor Hugo, *Lucrèce Borgia* [1833], éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2016.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio* [1834], éd. Florence Naugrette, Paris, GF-Flammarion, 2012.

Alfred de Vigny, *Chatterton* [1835], éd. Pierre-Louis Rey, Paris, Gallimard, « Folio », 2001.



### Bibliographie conseillée :

Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique*, Paris, Le Seuil, 2001.

H. Laplace-Claverie, S. Ledda et F. Naugrette, *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2008.

Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Ides et Calendes, 2017.

Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alexandre Dumas*, Paris, Ides et Calendes, 2019.

## Littérature comparée

LDR17M2

Élodie COUTIER

### *La mémoire de l'épopée*

Œuvres au programme: Une anthologie de textes sera distribuée au début du semestre.

Ce cours constitue une introduction au genre littéraire de l'épopée, conçu comme le cadre discursif d'un « effet de tradition » (Pierre Vinclair). À partir d'un corpus d'extraits choisis, tant théoriques que littéraires, nous analyserons la façon dont la dimension mémorielle de l'épopée permet l'émergence d'une pensée politique de la société.

## Littérature transversale

LDR17M4

Stéphanie CHAMPEAU

### « La mélancolie et l'ennui dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. »

Œuvre au programme : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999.

Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l'ennui dans les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont plusieurs passages seront étudiés.

Lectures facultatives : des lectures supplémentaires sont proposées pour enrichir le cours : Chateaubriand, *René* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, *Spleen et Idéal*) ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *La Joie de vivre*.

Pour toutes les lectures supplémentaires proposées, les éditions sont libres. Pour *Madame Bovary*, si vous ne l'avez pas encore, procurez-vous de préférence celle du Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

## ◆ UE8 : Compétences transversales

## Anglais

LDR18M1

Julien MOREL

### Ouvrages obligatoires :

C. Malavieille et W. Rotgé, *La Grammaire anglaise*, « Bescherelle », Hatier.

M. Dumong *et al.*, *Du mot à la phrase. Vocabulaire de l'anglais contemporain*, Ellipses.

Un manuel de conjugaison : *Le Nouveau Bescherelle, t. 1 : L'art de conjuguer* ou *Conjugaison*, coll. Libro.

Un dictionnaire unilingue anglais : *Longman Contemporary* (avec CD Rom) ou *Collins Cobuild* ou *Oxford Advanced Learner's Dictionary* ou *Harraps Combined Dictionary and Thesaurus*.

Ce cours propose d'étudier et de pratiquer la langue anglaise par le biais d'exercices de version (traduction vers le français) et de grammaire. Le travail de traduction portera sur des textes littéraires contemporains d'une longueur de 220-250 mots et s'accompagnera d'éléments de réflexion méthodologique. Les textes à traduire serviront également de support à une réflexion grammaticale, selon le programme donné dans la brochure du cours.

L'examen final comprend une version et des exercices de grammaire. Il a lieu durant la session d'examens de mai. Durée : 2 h. Dictionnaire unilingue autorisé.

## Culture numérique

LDR18M2

Sandra PROVINI

Le cours proposera une introduction à l'utilisation des ressources numériques utiles aux étudiants en Lettres. Il portera à la fois sur l'utilisation des outils bibliographiques (recherches dans les catalogues Flora, Sudoc, etc.), des ressources disponibles via l'ENT de l'université de Rouen-Normandie (ouvrages, revues, dictionnaires) et des ressources en libre accès (site Gallica, etc.). Il abordera ce faisant certaines des compétences du référentiel pix (« Mener une recherche et une veille d'information »).

## SEMESTRE 2

### ❖ UE 1 : Littérature

#### Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle / Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle / Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle

LDR21M1 / LDR21M2 / LDR21M3

Mme Morinet

L'enjeu de ce cours est de vous fournir des repères historiques et culturels, qui vous permettront de comprendre les grands textes de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Il offrira ainsi un panorama des genres et des auteurs représentatifs de ces différents moments. Nous nous attacherons à entrer dans chaque période à partir de documents divers (tableaux, vidéoprojections...) et nous lirons ensemble des textes littéraires variés (anthologies). Nous nous concentrerons en particulier sur l'histoire du genre romanesque afin de saisir les enjeux et les modalités de son évolution, depuis *Les Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos jusqu'aux *Vies minuscules* de Pierre Michon.

#### Lire les grands textes

LDR21M4

M. Saudrais

##### Écrire pour la scène. Le théâtre comme spectacle.

Ce cours étudiera les grands textes du théâtre français avec la problématique suivante : écrire pour la scène (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles). En effet, les dramaturges avaient conscience d'écrire selon les contraintes humaines et matérielles inhérentes à la représentation théâtrale. Molière en est le parfait exemple, notamment lorsqu'il compose – avec le compositeur Lully – la comédie-ballet et les nombreux spectacles commandés par Louis XIV. Si Molière écrit pour le public de la cour et de la ville, Marivaux composa quant à lui majoritairement pour la troupe des Italiens, une compagnie théâtrale importante au XVIII<sup>e</sup> siècle. Enfin Musset interrogera, par l'esthétique d'*Un spectacle dans un fauteuil*, les difficultés liées à la représentation du texte théâtral, les contraintes d'écriture proposées dans *Lorenzaccio* rendant impossible sa représentation du vivant de Musset.

##### Œuvres au programme :

- Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, Gallimard, coll. « folio classique »
- Marivaux, *Arlequin poli par l'amour et autres pièces en un acte*, Gallimard, coll. « folio »
- Musset, Alfred de, *Lorenzaccio*, Le livre de poche

#### Littérature comparée

LDR21M5

Marie-Agathe TILLIETTE

##### Les points de vue de l'Autre : *Jane Eyre* et *La Prisonnière des Sargasses*

Œuvres au programme et éditions à acheter :

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, [1847], traduit de l'anglais par Dominique Jean, Paris, Gallimard, folio classique (n°5371), 2012.
- Jean Rhys, *La Prisonnière des Sargasses*, [1966], traduit de l'anglais par Yvonne Davet, Paris, Gallimard, L'imaginaire, 2004.

L'altérité est au cœur des deux romans proposés à l'étude, qui abordent les mêmes personnages depuis deux réalités géographiques et culturelles différentes : *Jane Eyre* (1847) de Charlotte Brontë interroge la marge de manœuvre d'une orpheline pauvre dans la société victorienne, tandis que *La Prisonnière des Sargasses* de Jean Rhys, *prequel* postcoloniale de *Jane Eyre*, publiée en 1966, décentre le regard vers les Caraïbes. Nous étudierons successivement ces deux œuvres, avant d'en proposer une comparaison qui nous permettra de réfléchir au procédé littéraire de la réécriture depuis une autre aire culturelle et aux enjeux postcoloniaux introduits par l'écrivaine Jean Rhys, très marquée par son enfance antillaise. Nous éclairerons ces enjeux à partir des études caribéennes et notamment de la notion ultérieure de créolité (Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant, Jean Bernabé), au sein desquelles l'intégration de Jean Rhys fait débat.

## UE2 : Littérature française

### Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle

LDR22M1

Anthony SAUDRAIS

*Le descriptif de cours sera précisé prochainement.*

### Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

LDR22M2

Stéphanie CHAMPEAU

*Introduction aux Scènes de la vie de province de Balzac.*

Œuvre au programme : *Eugénie Grandet*, édition GF, 2008.

Ce cours constitue une introduction à *La Comédie humaine* de Balzac puis, plus précisément, aux *Scènes de la vie de province* qui en constituent une section.

Lectures facultatives : pour mieux connaître les *Scènes de la vie de province*, les étudiants pourront lire un autre roman, parmi les suivants : *Le Curé de Tours* ; *La Vieille Fille* ; *La Muse du département* ; *Ursule Mirouët* ; *Pierrette*.

### Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

LDR22M3

Anthony SAUDRAIS

*Le descriptif de cours sera précisé prochainement.*

## ◆ UE3 : Langue française

### Méthodologie et Grammaire

LDR23M3

Marianne Bouchardon

Ce cours prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

## UE4 Langues et cultures antique

### Transferts culturels

LDR24M1

Sandra PROVINI

#### *Lettres d'amour, de l'Antiquité à l'âge classique*

Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Lettres d'amour : les Héroïdes*, présentation et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard [Folio], 1999.

[Attention à ne pas vous procurer une autre édition]

Guilleragues, *Lettres portugaises traduites en français*, Paris, Claude Barbin, 1669 [en ligne sur Gallica].

Le cours portera sur les *Héroïdes* d'Ovide et leurs réécritures à l'époque moderne. On étudiera les différentes modalités de la réception des *Héroïdes* (traduction, imitation, continuation) à la Renaissance et au XVII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu'offrent les *Lettres portugaises* de Guilleragues (1669).

### ◆ UE5 Option (obligatoire)

### Grands textes de critique littéraire

LDR25M1

Mathilde Morinet

L'objectif de ce cours est de vous offrir une introduction à la lecture des grands textes de la critique littéraire, depuis les premiers textes antiques jusqu'aux essais de la critique contemporaine. Nous nous attacherons tout d'abord à définir ce qu'est la critique littéraire, entendue le plus souvent comme l'étude, la discussion, l'évaluation et l'interprétation de la littérature. Puis nous aborderons un certain nombre de questions fondamentales qui se sont posées aux théoriciens de la littérature : Qu'est-ce qu'un texte littéraire ? Quelle est la place laissée au lecteur dans une œuvre ? À quoi sert la littérature ? Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Qu'est-ce qu'une « poétique » ? Qu'est-ce qu'apportent les disciplines de la sociologie, de la psychologie, des *gender studies* ou des *postcolonial studies* à l'interprétation des textes ? Le cours s'appuiera sur des lectures d'extraits (anthologies), rédigés par des écrivains (Balzac, Proust, Robbe-Grillet...) ou des auteurs critiques (Roland Barthes, Umberto Eco...). Ces textes seront systématiquement replacés dans leur contexte de parution afin de mettre en évidence les grandes évolutions du discours critique, en particulier entre les XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. La visée de cet enseignement est ainsi de vous offrir un panorama des grands courants critiques et des grandes problématiques d'étude de la littérature et un *vademecum* qui vous sera utile tout au long de votre licence, à la fois pour mieux comprendre comment l'on aborde un texte littéraire à l'université et pour vous aider à construire vos argumentations sur des problèmes littéraires (dissertations, exposés...). Il se veut également une incitation à lire, par la suite, les ouvrages savants dont il présente des extraits.

Au programme :

. Anthologie de textes fournie par l'enseignante.

. Lecture conseillée d'un ouvrage critique (titre à venir).

### ◆ UE6 : Littératures de l'ailleurs

### Littératures francophones

LDR26M1

Stéphane POUYAUD

#### *Le roman policier francophone*

L'analyse de deux romans policiers de l'aire francophone permettra d'étudier la manière dont le roman policier francophone joue des codes de ce genre extrêmement codifié, en l'adaptant aux questionnements propres aux auteurs et au champ depuis lequel ils déploient leur écriture.

ŒUVRES AU PROGRAMME

Driss Chraïbi, *à déterminer*.

Yasmina Khadra, *Le Dingue au bistouri*, J'ai lu, 1999.

## Littérature comparée

LDR26M2

Élodie COUTIER

### *Réception créatrice d'Homère et études de genre*

Ce cours constitue une double introduction au domaine comparatiste des études de réception et aux usages littéraires qui peuvent être faits des études de genre. À partir d'un corpus constitué d'extraits de romans contemporains, nous analyserons la façon dont des autrices comme Christa Wolf et Margaret Atwood revisitent les épopées homériques en mettant en avant le point de vue de personnages féminins, et signalent ce faisant le caractère socialement et politiquement construit du canon littéraire enseigné dans le cadre scolaire et universitaire.

Oeuvres au programme: Une anthologie de textes sera distribuée au début du semestre.

#### Lectures conseillées:

Homère, *Iliade* et *Odyssée* (traductions au choix)

Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualités : introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, 2008

## Littérature française

LDR26M3

Sylvain LEDDA

### **La représentation de l'art et de l'artiste dans la nouvelle du XIXe siècle**

La représentation de l'artiste et de l'œuvre d'art dans la production littéraire est toujours le lieu d'un questionnement sur la création et sur le rapport entre le créateur et ce qui l'entoure. Le XIXe siècle redéfinit la place de l'artiste et sa fonction au sein de la société et au sein de l'œuvre littéraire. Au lendemain de la Révolution française, le monde a changé, la société a été ébranlée en ses fondements, ce qui incite les artistes à réévaluer les modes de représentations artistiques.

Oeuvres au programme :

Alfred de Musset, *Le Fils du Titien, Nouvelles*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010.

Honoré de Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu*. (édition libre)

Théophile Gautier, *La Toison d'or*. (édition libre)

## ◆ UE7 : Compétences transversales

## Anglais

LDR27M1

Julien MOREL

#### Ouvrages obligatoires :

C. Malavieille et W. Rotgé, *La Grammaire anglaise*, « Bescherelle », Hatier.

M. Dumong *et al.*, *Du mot à la phrase. Vocabulaire de l'anglais contemporain*, Ellipses.

Un manuel de conjugaison : *Le Nouveau Bescherelle, t. 1 : L'art de conjuguer* ou *Conjugaison*, coll. Libro.

Un dictionnaire unilingue anglais : *Longman Contemporary* (avec CDROM) ou *Collins Cobuild* ou *Oxford Advanced Learner's Dictionary* ou *Harraps Combined Dictionary and Thesaurus*.

Ce cours propose d'étudier et de pratiquer la langue anglaise par le biais d'exercices de version (traduction vers le français) et de grammaire. Le travail de traduction portera sur des textes littéraires contemporains d'une longueur de 220-250 mots et s'accompagnera d'éléments de réflexion méthodologique. Les textes à traduire serviront également de support à une réflexion grammaticale, selon le programme donné dans la brochure du cours.

L'examen final comprend une version et des exercices de grammaire. Il a lieu durant la session d'examens de mai. Durée : 2 h. Dictionnaire unilingue autorisé.

### **Préparation à l'insertion professionnelle**

**LDR27M2**

**Manon MONTIER**

Présentation filmée des métiers du patrimoine et de la culture ; un compte-rendu sera demandé aux étudiants.



---

*LICENCE 2*

---



## DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

### *Semestre 3*

<b>UE</b>	<b>COURS</b>	<b>ECTS 30</b>	<b>CODE</b>	<b>NOM DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>UE 1 Littérature française</b>	Littérature du Moyen Age	3	LDR31M1	Mme Brouzes
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle	3	LDR31M2	M. Bonnier
<b>UE 2 Genres littéraires</b>	Genres narratifs	2	LDR32M1	M. Deguin
	Genres dramatiques	2	LDR32M2	Mme Malenfer
<b>UE 3 Littérature comparée</b>	Littérature comparée	3	LDR33M1	Mme Tilliette
<b>UE 4 Langue et culture antique</b>	Transferts culturels	2	LDR34M1	Mme Provini
<b>UE 5 Langue française</b>	Langue française	3	LDR35M1	Mme Morinet
<b>UE 6 Option (obligatoire)</b>	Littérature, histoire et société	3	LDR36M2	M. Ledda
<b>UE 7 Parcours Lettres</b>	Ancien Français	2	LDR37M1	M. Heckmann
	Théorie littéraire	2	LDR37M2	M. Roger
<b>UE 8 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR38M1	Mme Douglas
	Culture numérique	1	LDR38M2	M. Saudrais



## *Semestre 4*

<b>UE</b>	<b>COURS</b>	<b>ECTS 30</b>	<b>CODE</b>	<b>NOM DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>UE 1 Littérature française</b>	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	3	LDR41M1	M. Deguin
	Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	3	LDR41M2	Mme Macé
<b>UE 2 Genres littéraires</b>	Genres poétiques	2	LDR42M1	M. Bonnier
	Genres argumentatifs	2	LDR42M2	M. Saudrais
<b>UE 3 Littérature comparée</b>	Littérature comparée	3	LDR43M1	Marie-Agathe Tilliette
<b>UE 4 Langue et culture antique</b>	Transferts culturels	2	LDR44M1	Mme Provini
<b>UE 5 Langue française</b>	Langue française	3	LDR45M1	Mme Gonon
<b>UE 6 Option (obligatoire)</b>	Rhétorique	3	LDR46M1	M. Ledda
<b>UE 7 Parcours Lettres</b>	Ancien Français	2	LDR47M1	M. Heckmann
	Théorie littéraire	2	LDR47M2	M. Roger
<b>UE 8 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR48M1	Mme Douglas
	Préparation à l'insertion professionnelle	1	LDR48M2	Mme Pouyaud

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

- **SEMESTRE 3**

- ◆ **UE1 : Littérature française**

## Littérature du Moyen Âge

LDR31M1

Camille BROUZES

### *François Villon et ses masques*

Œuvre au programme : François Villon, *Lais, testament, poésies diverses*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Honoré Champion, 2004.

Poète tout à la fois le plus représentatif et le plus en marge de son époque, Villon a façonné au XV<sup>e</sup> siècle une œuvre parodique énigmatique, dont la griffe satirique n'a pas épargné ses contemporains. À bien des égards, l'étude de ses poèmes permet de comprendre les enjeux esthétiques propres à la période charnière que constitue la fin du Moyen Âge. L'étude précise de l'œuvre s'appuiera sur des références ponctuelles au contexte culturel et esthétique du poète, nécessaires au décryptage des jeux poétiques villoniens. En s'appuyant sur les multiples réappropriations auxquelles l'œuvre a donné lieu, on s'intéressera tout particulièrement à la manière dont le poète s'invente un personnage sulfureux dont le pouvoir de fascination ne s'est jamais démenti.

## Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

LDR31M2

Xavier BONNIER

Œuvre au programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Folio classique n°3359, série « Chefs-d'œuvre de femmes ».

Sœur aînée du roi François I<sup>er</sup>, épouse du roi de Navarre et grand-mère d'Henri IV, Marguerite (d'Angoulême, puis d'Alençon, puis de Navarre, 1492-1549) est une figure centrale de la Renaissance littéraire française. Sa grande culture, sa forte spiritualité, son activité diplomatique, sa fréquentation des écrivains comme Marot et Rabelais ainsi que des réformateurs de l'Église comme Lefèvre d'Étaples, l'ont dotée d'une large ouverture d'esprit et d'une inlassable curiosité. Reprenant pour la première fois en langue française la tradition des recueils de nouvelles à l'italienne, dont Boccace fut le plus illustre représentant avec son *Décameron* deux siècles auparavant, Marguerite imagine que dix personnages de qualité, coincés dans une abbaye pyrénéenne cernée par une crue qui coupe tous les accès, se racontent à tour de rôle des histoires réelles et récentes pour éviter l'ennui, le temps qu'un pont soit construit. Certaines sont brèves, d'autres longues comme un petit roman, et tantôt ce sont les rires qui l'emportent, tantôt les larmes, mais aussi parfois l'ébahissement ou l'incrédulité devant des conduites humaines déroutantes : le plaisant y côtoie le mélancolique, l'effroyable et le sanglant. Chef-d'œuvre absolu de la littérature narrative (quoiqu'inachevé), *L'Heptaméron* ne cesse d'intriguer la critique et de séduire un lectorat extrêmement divers.

- ◆ **UE2 : Genres littéraires**

## Genres narratifs

LDR32M1

Yohann DEGUIN

Du roman à l'autobiographie se déploie un large éventail de pratiques narratives, qui seront l'objet de ce cours dans une perspective historique d'une part, interrogeant la construction de ces genres et leurs interactions possibles, et d'autre part dans une perspective plus technique, offrant une initiation aux outils de la narratologie. L'étude précise et comparée des *Mémoires* de La Rochefoucauld (1662) et de *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar (1951) permettra de mettre au jour les relations complexes entre fiction et non-fiction ainsi que la riche hybridité générique des genres narratifs.

Euvres au programme et éditions:

- La Rochefoucauld, *Mémoires* [1662], éd. Jean Lafond, Paris, Gallimard, n° 4451, 2006. (9,20€)
- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* [1951], Paris, Gallimard, n° 921, 2019. (7,50€)

## Genres dramatiques

LDR32M2

Victoire MALENFER

À travers la lecture de quelques textes canoniques du répertoire théâtral, on abordera la construction des grands genres dramatiques, leur évolution et les outils nécessaires à l'analyse et l'interprétation de ces pièces. Ce cours vise donc à familiariser les étudiants avec les outils de l'analyse dramatique et à enrichir leur culture littéraire en parcourant de nombreux textes propres au genre théâtral. Il est chaleureusement recommandé d'avoir lu toutes les pièces une fois pendant l'été. Les étudiants peuvent se les procurer dans l'édition de leur choix.

Œuvres au programme : Molière, *Les Fâcheux* ; Molière, *Le Misanthrope* ; Corneille, *L'illusion comique* ; Corneille, *Horace* ; Racine, *Bérénice* ; Marivaux, *La Double inconstance* ; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; Musset, *On ne badine pas avec l'amour* ; Hugo, *Ruy Blas* ; Anouilh, *Antigone* ; Camus, *Caligula*.

### ◆ UE3 : Littérature comparée

## Littérature Comparée

LDR33M1

Marie-Agathe TILLIETTE

### Enjeux coloniaux et postcoloniaux : parcours anglo-indien

Œuvres au programme et éditions à acheter :

- Rudyard Kipling, *Kim*, [1901], traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Charles Fountaine Walker, éd. Alexis Tadié, Paris, Gallimard, folio classique, 1993.
- Arundhati Roy, *Le Dieu des Petits Riens*, [1997], traduit de l'anglais par Claude Demanueli, Paris, Gallimard, folio, 1998.

L'Inde, peu à peu dominée par la Compagnie britannique des Indes orientales au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis directement rattachée à la couronne britannique en 1858, acquiert son indépendance en 1947. Cette histoire coloniale et postcoloniale laisse des traces dans la littérature anglo-indienne et indienne, que nous suivrons dans deux romans : *Kim* de Rudyard Kipling, roman d'aventures du temps du Raj britannique, qui peint la multiplicité des cultures indiennes, et *Le Dieu des Petits Riens* de l'autrice indienne d'expression anglaise Arundhati Roy, qui se déroule dans l'Inde des années 1960-1980, caractérisée à la fois par des désaccords anciens entre les religions, les castes et les héritages coloniaux, et par des enjeux économiques nouveaux qui heurtent de plein fouet les deux personnages principaux, les jumeaux Esthappen et Rahel.

### ◆ UE4 Langue et culture antique

## Transferts culturels

LDR34M1

Sandra PROVINI

### ***Figures de l'exilé, de l'Antiquité à l'époque moderne***

Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Tristes et Pontiques* : une anthologie sera fournie au début du semestre.

Du Bellay, *Les Regrets*, édition de François Roudaut, Livre de Poche [Classiques de poche].

Le cours poursuivra l'étude du genre élégiaque à partir des *Tristes* et des *Pontiques* composés par Ovide durant son exil à Tomes et des *Regrets* (1558) de Joachim Du Bellay, qui s'ouvrent sur une imitation explicite du poète antique et lui empruntent de nombreux motifs et comparaisons, comme la figure d'Ulysse, devenu l'archétype de l'exilé.

## **UE5 Langue française**

### **Langue française**

**LDR35M1**

**Mathilde MORINET**

Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe), essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le cours comprendra des exposés théoriques (CM) et des exercices d'application (TD). Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses des spécificités linguistiques des textes, afin de s'initier à la stylistique.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

- NICOLAS Laurent et DELAUNAY Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019.
- NARJOUX Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018.

Il est très fortement conseillé de faire l'acquisition de ces deux ouvrages, qui vous serviront en licence, en master et pour préparer les concours de recrutement des enseignants.

### **◆ UE6 Option (obligatoire)**

### **Littérature, histoire et société**

**LDR36M2**

**Sylvain LEDDA**

#### **Le dandysme au XIXe siècle : littérature et histoire culturelle**

À la fin du XVIIIe siècle, la société anglaise voit naître un nouveau type social : le dandy. Exclusivement masculin, le dandy se caractérise par sa volonté de se distinguer du commun, à la fois dans son apparence vestimentaire comme dans ses pratiques culturelles et sociales. Le phénomène dandy traverse la Manche et s'installe dans la société française sous la Restauration. Il s'épanouit ainsi durant tout le XIXe siècle, certains écrivains revendiquant leur dandysme (Musset, Barbey, etc.). Dans le cadre de ce cours, il s'agira d'aborder le dandysme dans une perspective à la fois littéraire, sociologique et historique.

Un fascicule de textes sera fourni au début du cours.

Corpus :

- Musset, *Les Deux Maîtresses*, éd. Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2010.
- Barbey d'Aurevilly, *Memoranda, La Table ronde*, 1993.

Bibliographie indicative :

- Henriette Levillain, *L'Esprit dandy, de Brummel à Baudelaire*, Paris, José Corti, 1991.
- Daniel Salvador Schiffer, *Le dandysme, la création de soi*, Françoise Bourin, 2011.

## ◆ UE7 Parcours type d'approfondissement de la discipline

### Ancien Français

LDR37M1

Hubert HECKMANN

Manuels recommandés : Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.

Ce cours a pour but d'initier les étudiants au français médiéval et vise l'acquisition de notions de base devant servir à la compréhension et à l'analyse grammaticale d'un texte en ancien français. À partir des extraits fournis par l'enseignant seront abordées diverses questions touchant à la morphosyntaxe, à la phonétique et au vocabulaire de l'ancien français ; il s'agira également de s'entraîner à la traduction des textes médiévaux.

### Théorie littéraire

LDR37M2

Thierry ROGER

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?

Lectures conseillées :

-Pour débiter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

## ◆ UE8 Compétences transversales

### Anglais

LDR38M1

Virginie DOUGLAS

#### Version, expression écrite et explication de texte

Ce cours permet aux étudiants de lettres modernes de travailler l'anglais par le biais de deux exercices : d'une part, la pratique de la version littéraire (traduction de l'anglais vers le français d'un texte du XXe ou du XXIe siècles d'une longueur de 200 à 250 mots) ; d'autre part, l'explication de texte (ou commentaire de texte), qui portera sur le texte préalablement traduit, et sera abordée progressivement par le biais d'exercices d'expression écrite visant à enrichir le lexique critique et à appliquer les points de grammaire vus en cours d'anglais en 1<sup>re</sup> année à l'analyse d'un texte donné.

Durée de l'examen : 2h. Dictionnaire unilingue anglais autorisé à l'épreuve.

### Culture Numérique

LDR38M2

- **SEMESTRE 4**

- ◆ **UE1 : Littérature française**

### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

LDR41M1

**Yohann DEGUIN**

« *Une Fable contée en Prose* » : les métamorphoses de la fiction narrative

Si *La Princesse de Clèves* a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas - loin s'en faut - l'idée que le XVII<sup>e</sup> siècle se fait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (La Calprenède, les Scudéry) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative. Le cours explorera cette variété des formes, des tons et des motifs comme autant de métamorphoses d'une pratique en plein essor et qui cherche à trouver une légitimité au sein des Belles Lettres.

Œuvres au programme :

La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669], éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard (Folio), 2021, (9,70€).

### Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

LDR41M2

**Laurence MACÉ**

« *Séduire pour convaincre ? Les Lumières et la fiction* »

Œuvres au programme :

Voltaire, *Zadig ou la Destinée* (dans *Zadig et autres contes*, éd. F. Deloffre, Folio) ; Diderot, *Jacques le Fataliste* (éd. Folio, cette édition et aucune autre)

« Rien n'est plus heureux qu'un philosophe qui lit dans ce grand livre que Dieu a mis sous nos yeux » : en 1747, Voltaire doute et à travers les déconvenues de son « héros », fait le choix d'une forme fictionnelle à la mode, le conte oriental, pour interroger la part du hasard et de la nécessité dans nos destinées. En 1771, Diderot va plus loin et congédie d'emblée réalisme et convention pour ouvrir un autre espace : celui de la liberté, dont le récit fournit désormais un modèle. Les deux textes posent la question du rapport critique des Lumières à la fiction et la manière dont, plus qu'elles ne l'instrumentalisent, elles le réinventent.

- ◆ **UE2 : Genres littéraires**

### Genres poétiques

LDR42M1

**Xavier BONNIER**

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes fournis par l'enseignant.

« Une scène épique », « des accents lyriques », « une situation dramatique », toutes ces expressions courantes renvoient en profondeur à diverses pratiques de la composition poétique, orale ou écrite, bien attestées depuis l'Antiquité, et qui ont connu leurs extensions, leurs remaniements, leurs chevauchements parfois et leurs concurrences complexes avec les pratiques de prose. C'est à la fois cette histoire et ce réseau de tonalités littéraires qu'il s'agira d'explorer.

## Genres argumentatifs

LDR42M2

M. Saudrais

De quoi parle-t-on quand on évoque « l'argumentation » ? Il s'agit en général de regrouper de manière plus ou moins commode les textes qui ne s'intègrent pas à la tripartition générique entre roman, poésie et théâtre. Le caractère arbitraire et parfois malaisé de ce recouplement est patent quand on considère à quel point les textes dits argumentatifs glissent sans cesse vers d'autres supports, genres, formes. Par exemple, un pamphlet en vers relève autant de la poésie que de l'argumentation ; un conte philosophique peut tout à fait être rapproché d'un roman. Ce cours a pour vocation d'explorer d'un point de vue théorique ces points de glissement mais aussi de conférer une connaissance précise des grandes formes rattachées à l'argumentation (apologue, pamphlet, satire, essai, dialogue, maxime, caractère, article de dictionnaire, manifeste...). **Le cours magistral s'appuiera sur des textes fournis en classe.** Les travaux dirigés permettront d'explorer deux œuvres argumentatives afin de questionner une écriture de la "dissimulation" avec Cyrano (le libertinage érudite du XVIIe siècle) et Voltaire (l'affaire Calas).

### Œuvres au programme :

- Cyrano de Bergerac, Savinien, *Les Etats et Empires de la Lune*, suivi *des Etats et Empires du Soleil*, Gallimard, coll. « folio classique »
- Voltaire, *Le Traité sur la Tolérance*, Gallimard, « folio »

## ❖ UE3 : Littérature comparée

## Littérature comparée

LDR43M1

Marie-Agathe TILLIETTE

### **Expériences de prison : témoignages de la fiction**

#### Œuvres au programme et éditions à acheter :

- Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, [1829], éd. Guy Rosa, Paris, Le Livre de Poche, classiques, 1989.
- Fédor Dostoïevski, *Les Carnets de la maison morte*, [1860-1862], traduit du russe par André Markowicz, Arles, Actes Sud, Babel, 1999.
- Oscar Wilde, *La Ballade de la geôle de Reading*, [1898], traduit de l'anglais par Jean Besson, éd. Pascal Aquien, Paris, Le Livre de Poche, classiques, 2000.

Les trois œuvres proposées à l'étude n'entretiennent pas le même rapport avec l'expérience de la prison : le bref récit de Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, est un texte fictionnel qui prend position contre la peine de mort ; les « carnets » de Dostoïevski sont une réélaboration littéraire des souvenirs personnels de l'auteur, qu'il commence à rédiger dans un bagne sibérien ; la *Ballade de la geôle de Reading*, long poème d'Oscar Wilde, est composée par l'écrivain en exil en France, après sa libération de la prison de Reading. Si les trois textes n'ont donc pas le même statut au sein de la fiction ni ne ressortent du même genre littéraire, ils font tous trois le choix de la première personne et nous permettront d'interroger à la fois la communauté des expériences carcérales dites par des œuvres littéraires et le statut du texte littéraire comme « témoignage », fût-il fictionnel.

## ❖ UE4 Langue et culture antique

## Transferts culturels

LDR44M1

Sandra PROVINI

### *Variations sur les Métamorphoses dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours*

Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Les Métamorphoses*, traduction de Georges Lafaye, édition de Jean-Pierre Néraudau, Gallimard [Folio], 1992. [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

Une anthologie de textes modernes et contemporains sera fournie au cours du semestre.

Les *Métamorphoses* d'Ovide ont fourni une source inépuisable d'inspiration aux poètes, peintres, sculpteurs et musiciens depuis l'Antiquité. Parmi les deux cent trente et une histoires de métamorphoses que compte cette grande épopée mythologique, le cours, qui s'appuiera sur une anthologie et un dossier iconographique, portera plus particulièrement sur quelques fables du livre X (Orphée et Eurydice, Vénus et Adonis, Pygmalion et Galatée...), et leur réinterprétation par les écrivains et les artistes du Moyen Âge à nos jours.

## **UE5 Langue française**

### **Langue française**

**LDR45M1**

**Mme GONON**

Ce cours s'inscrit dans le prolongement des cours de grammaire et langue française dispensés en L1 et au premier semestre de L2 : on continuera à travailler sur la nature et la fonction des mots, en insistant sur la syntaxe du groupe verbal. Les exposés grammaticaux seront accompagnés d'exercices d'application, et l'on poursuivra l'étude lexicologique commencée au S3. L'analyse grammaticale pourra mener à la découverte de la stylistique, sur de courts extraits littéraires.

#### Bibliographie :

- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*: cet ouvrage téléchargeable en ligne est une excellente grammaire pour la licence (<https://eduscol.education.fr/grammaire-du-francais/>)
- Pour les étudiants qui se destinent à l'enseignement secondaire, on conseillera aussi l'ouvrage de Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant : CAPES et agrégation lettres. Grammaire graduelle du français*, De Boeck Supérieur, 2018.

## **◆ UE6 Option (obligatoire)**

### **Rhétorique**

**LDR46M1**

**Sylvain LEDDA**

Le cours se déroulera en deux temps. Une première partie sera consacrée aux grandes scissions de l'histoire de la rhétorique. La deuxième partie du cours sera consacrée à l'étude du discours sur Paris et les Parisiens au XIXe siècle.

Au XIXe siècle, Paris est l'objet de toute l'attention des hommes de lettres et la capitale fait l'objet de nombreux discours. Leurs œuvres constituent autant de dépositions sociologiques sur l'évolution de la capitale, sur ses changements politiques et les graves crises qu'elle traverse (Révolutions de 1830, 1848, Commune, etc.). Dans *La Comédie humaine*, Balzac offre ainsi tout un discours descriptif sur la capitale, fait même de Paris un personnage central, comparant la capitale à une véritable « fourmilière ». Avec le développement des physiologies et de la littérature panoramique, un discours sociologique sur habitants de la capitale voit également le jour, qui inspire des romanciers tels que Balzac ou Murger. Les Parisiens forment un ensemble de types, qui nourrissent les pages des romans. Un fascicule de textes et une bibliographie seront fournis. Les ouvrages suivants feront l'objet d'un approfondissement pendant le cours : Jules Janin, *L'Âne mort et la femme guillotinée* ; Balzac, *Le Père Goriot* ; Murger, *Scènes de la vie de bohème* ; Baudelaire, *Le Spleen de Paris* ; Zola, *Le Ventre de Paris*.

## **◆ UE7 Parcours type d'approfondissement de la discipline**

### **Ancien Français**

**LDR47M1**

**Hubert HECKMANN**

#### Œuvre au programme :

*Lais* de Marie de France. Des textes choisis seront fournis par l'enseignant.



Ce cours d'ancien français est une initiation à la grammaire historique. S'appuyant sur des textes fournis par l'enseignant, il a pour but de sensibiliser les étudiants à l'historicité de la langue française sous ses différents aspects : lecture et traduction ; évolutions graphiques et phonétiques des mots ; morphologie nominale ; syntaxe ; vocabulaire (des origines étymologiques aux différentes acceptions du français moderne).

Manuels recommandés (possibilité de consultation au Pôle Lettres ou à la BU) :

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, A. Colin.

Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Ellipses.

Thierry Revol, *Introduction à l'ancien français*, A. Colin.

## **Théorie littéraire**

**LDR47M2**

**Thierry ROGER**

Ce cours entend dresser une histoire et une typologie des grandes notions qui ont occupé la théorie de la littérature depuis la *Poétique* d'Aristote, comme des principales méthodes critiques appliquées aux textes littéraires, en déclinant la célèbre et vertigineuse archi-question « qu'est-ce que la littérature ? » à travers une série de sous-questions interdépendantes : qu'est-ce qu'un auteur, qu'est-ce qu'un texte, qu'est-ce qu'un lecteur ?

Lectures conseillées :

-Pour débiter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

### **❖ UE8 : Compétences transversales**

## **Anglais**

**LDR48M1**

**Virginie DOUGLAS**

### **Version, expression écrite et explication de texte**

Ce cours permet aux étudiants de lettres modernes de travailler l'anglais par le biais de deux exercices : d'une part, la pratique de la version littéraire (traduction de l'anglais vers le français d'un texte du XXe ou du XXIe siècles d'une longueur de 200 à 250 mots) ; d'autre part, l'explication de texte (ou commentaire de texte), qui portera sur le texte préalablement traduit, et sera abordée progressivement par le biais d'exercices d'expression écrite visant à enrichir le lexique critique et à appliquer les points de grammaire vus en cours d'anglais en 1<sup>re</sup> année à l'analyse d'un texte donné.

Durée de l'examen : 2h. Dictionnaire unilingue anglais autorisé à l'épreuve.

## **Préparation à l'insertion professionnelle**

**LDR48M2**

**Stéphane POUYAUD**

Ce cours sera l'occasion de présenter aux étudiants les métiers de l'édition et la manière dont se bâtit un livre, depuis son écriture, jusqu'à sa diffusion. Des acteurs du secteur de l'édition seront invités à faire une conférence présentant leur métier.



---

*LICENCE 3*

---



# DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

## *Semestre 5*

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> <b>Littérature</b> <b>française</b>	Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle	3	LDR51M1	M. Ledda
	Littérature du XX <sup>e</sup> siècle	3	LDR51M2	M. Belin
<b>UE 2</b> <b>Littérature</b> <b>comparée</b>	Littérature comparée	3	LDR52M1	Stéphane Pouyaud
<b>UE 3</b> <b>Littérature et</b> <b>Edition</b>	Editer les textes littéraires	3	LDR53M4	Aurélien d'Avout
	Représentations du livre et de la lecture	3	LDR53M5	Anthony Saudrais
<b>UE 4</b> <b>Littérature et</b> <b>arts</b>	Littérature et cinéma	3	LDR54M1	M. Vanoosthuyse
<b>UE 5</b> <b>Option</b> <b>(obligatoire)</b>	Histoire du vocabulaire	3	LDR55M1	M. Heckmann
<b>UE 6</b> <b>Parcours</b> <b>Lettres</b>	Méthodologie de la recherche	1	LDR56M1	Mme Ferry
	La lecture critique	3	LDR56M2	M. Vanoosthuyse
	Périodisation littéraire	2	LDR56M3	Mme Champeau
<b>UE 7</b> <b>Compétences</b> <b>transversales</b>	Anglais	2	LDR57M1	M. Douglas
	Culture numérique	1	LDR57M2	Anthony Saudrais

## *Semestre 6*

<b>UE</b>	<b>COURS</b>	<b>ECTS 30</b>	<b>CODE</b>	<b>NOM DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>UE 1 Littérature française</b>	Littérature française : périodes anciennes	3	LDR61M7	Mme Bourzès, M. Bonnier, M. Gheeraert
	Littérature française : périodes modernes et contemporaines	3	LDR61M8	Mme Daguisé, Mme Champeau, M. d'Avout
<b>UE 2 Littérature comparée</b>	Littérature comparée	3	LDR62M1	Mme Ferry
<b>UE 3 Littérature et édition</b>	Accès aux livres	2	LDR63M2	Aurélien d'Avout
	Edition numérique	2	LDR63M3	Benoît Roux
	Littérature contemporaine	2	LDR63M4	Aurélien d'Avout
<b>UE 4 Littérature et arts</b>	Littérature, arts et patrimoine	3	LDR64M2	Mme Daguisé
<b>UE 5 Option (obligatoire)</b>	Histoire du vocabulaire	3	LDR65M1	M. Heckmann
<b>UE 6 Parcours Lettres</b>	Méthodologie de la recherche	2	LDR66M1	M. Vanoosthuyse
	La lecture critique	2	LDR66M2	M. Vanoosthuyse
	Périodisation littéraire	2	LDR66M3	M. Deguin
<b>UE 7 Compétences transversales</b>	Anglais	2	LDR67M1	M. Douglas
	Préparation à l'insertion professionnelle	1	LDR67M2	M. Ledda

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

## SEMESTRE 5

### ◆ UE1 : Littérature française

#### Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

**LDR51M1**

**Sylvain LEDDA**

*Le jeune homme et la mort : Lorenzaccio (1834) ; Chatterton (1835)*

Si le romantisme se définit par la conscience d'un désenchantement séculaire, il façonne aussi de nouveaux héros marqués par l'Histoire. L'individualité se heurte à des forces collectives et à ses démons intérieurs, à l'image des *blues devils* qu'évoque Vigny dans *Stello* (1832). À partir de deux drames emblématiques du début des années 1830, ce cours propose d'aborder la question de l'individu romantique, et plus généralement celle de l'expression de la mort dans la littérature romantique. Pourquoi le héros romantique est-il voué à la mort, qu'il la fasse subir ou qu'il se la donne ? Quelles formes de rapports conflictuels entretient-il avec le mal, la destruction ? Ces questions seront abordées sous l'angle historique, esthétique et sociocritique, à partir d'un corpus primaire et secondaire.

Corpus principal :

Alfred de Vigny, *Chatterton*, éd. François Germain, Paris, GF, 1968.  
Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, GF, 2012.

Corpus secondaire :

Alfred de Vigny, *Stello*, éd. Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, Classiques Garnier, 2019.  
Alfred de Vigny, *Servitude et Grandeur militaires*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio »,  
Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010.  
Alfred de Musset, *La Coupe et les Lèvres*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2018.

#### Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

**LDR51M2**

**Olivier BELIN**

CM:  
TD, Gr. 1:  
TD, Gr. 2:

*Confessions fictives : Larbaud, Des Forêts, Camus*

Œuvres au programme :

- Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil...*, Gallimard, « Folio 2€ »
- Louis-René des Forêts, *Le Bavard*, Gallimard, « L'Imaginaire »
- Albert Camus, *La Chute*, Gallimard, « Folio »

La lecture du choix d'œuvres ci-dessus est obligatoire.

Moment de crise du roman, le XX<sup>e</sup> siècle est aussi celui de ses réinventions. Les trois œuvres au programme explorent en particulier les jeux et les faux-semblants de récits présentés sous la forme d'une confession - mais une confession souvent ironique, où le Je se met en avant pour mieux se dérober. Avec *Mon plus secret conseil* (1923), Larbaud joue subtilement avec le monologue intérieur, tandis que *Le Bavard* de Des Forêts (1946) présente un narrateur s'enivrant de sa propre

parole, voire de ses propres mensonges, dans une posture qui n'est pas sans rappeler celle du héros de *La Chute*, dernier roman publié par Camus (1956). Dans ces confessions fictives, la parole du narrateur se fait alors provocation du lecteur.

Les modalités d'évaluation des connaissances seront précisées par l'enseignant au début du cours.

## ◆ UE2 : Littérature comparée

### Littérature comparée

LDR52M1

Stéphane POUYAUD

*Romans du lecteur; lecteurs du roman*

Ce cours étudiera la manière dont l'activité lectrice a été représentée dans l'histoire du roman européen, vecteur privilégié d'une réflexion sur comment il convient de lire, mais aussi d'écrire. La représentation du lecteur, souvent mauvais, dans un roman, est une manière de guider le lecteur réel pour lui apprendre à mieux lire. Ce sera particulièrement la figure du lecteur fou et de la lectrice folle qui retiendra notre attention, depuis son invention par Cervantès jusqu'à Emma Bovary. Nous envisagerons aussi quelques cas particuliers où le lecteur devient un acteur du texte dans des oeuvres de littérature policière.

Lectures obligatoires : Marivaux, *La Voiture embourbée* (1714) (texte distribué en ligne)  
Julio Cortazar, "Continuité des parcs", in *Les Armes secrètes* (1956) (texte distribué en ligne)  
Benoît Peeters, *La Bibliothèque de Villers* (1980), Espace Nord (livre à se procurer par l'étudiant).

## ◆ UE3 : Littérature et édition

### Éditer les textes littéraires

LDR53M4

Aurélien D'AVOUT

Un texte littéraire n'est pas donné une fois pour toutes : il est souvent le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures ou de manipulations. Dans ce cours pensé comme une initiation aux méthodes de l'édition critique et savante, il s'agit de comprendre la manière dont un texte se construit dans le temps. On analysera les techniques scientifiques élaborées depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle pour établir et transmettre les œuvres des grands auteurs, avant de s'interroger sur les enjeux que pose le développement de l'édition numérique.

L'évaluation du contrôle continu portera sur la réalisation, étape par étape, de l'édition critique d'un fragment de texte, suivie au fil des séances.

### Représentations du livre et de la lecture

LDR53M5

Stéphane POUYAUD

Cet enseignement étudiera la manière dont l'activité lectrice a été représentée dans l'histoire du roman européen. Ce sera particulièrement la figure du lecteur fou et de la lectrice folle qui retiendra notre attention, depuis son invention par Cervantès jusqu'à Emma Bovary. Nous envisagerons aussi quelques cas particuliers où le lecteur devient un acteur du texte dans des oeuvres de littérature policière.

Lectures obligatoires : Marivaux, *La Voiture embourbée* (1714) (texte distribué en ligne)  
Julio Cortazar, "Continuité des parcs", in *Les Armes secrètes* (1956) (texte distribué en ligne)  
Benoît Peeters, *La Bibliothèque de Villers* (1980), Espace Nord (livre à se procurer par l'étudiant).

## ◆ UE4 : Littérature et arts

### Littérature et cinéma

LDR54M1

François VANOOSTHUYSE

#### *Ce que le cinéma doit à la littérature*

Le rapport du cinéma à la littérature est fondamental. Il se tisse de la manière la plus évidente quand un film est l'adaptation d'un roman. Il existe au moins deux autres cas de figure aisément objectivables : la citation, explicite ou implicite, d'un texte de littérature par un film, et la simple présence des livres dans les films. Mais, plus fondamentalement, on peut rattacher la plupart des grands genres du cinéma classique (comédie, mélodrame, policier, film historique, film d'aventures, film d'horreur, etc.) à des genres littéraires où ils puisent leur substance et une part essentielle de leurs modèles formels. L'objet de ce cours est d'envisager successivement ces différentes modalités de la relation entre cinéma et littérature.

#### Bibliographie indicative

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1976.

Marc Cérésuelo, *Fondus enchaînés. Essais de poétique du cinéma*, Paris, Le Seuil, 2012.

Sergei Eisenstein, *Le mouvement de l'art*, texte établi par François Albéra et Naoum Kleiman, Paris, Cerf, 1986.

Jacques Rancière, *Les écarts du cinéma*, Paris, La fabrique éditions, 2011.

Michel Serceau, *L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures*, Liège, éditions du Céfal, 1999.

## ◆ UE5 : Option (obligatoire)

### Histoire du Vocabulaire

LDR55M1

Hubert HECKMANN

Ce cours propose une initiation à l'étude des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

## ◆ UE6 Parcours d'approfondissement de la discipline

### Méthodologie de la recherche

LDR56M1

Ariane FERRY

#### « Artiste et femme : construction et analyse de corpus »

La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de sites (par exemple : <https://www.dictionnaire-creatrices.com> ; <http://www.matrimoine.fr> qui propose notamment un recensement des artistes femmes, oubliées ou célèbres ; la SIEFAR, Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime, à laquelle collaborent de nombreux chercheurs: <http://siefar.org> ). Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilisation des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives.

De très nombreux sujets de recherche sont envisageables autour de la femme artiste. Ce cours s'organisera autour de trois axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaires, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué et notamment les *gender studies*.

- Les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine (« Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité

entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors Matrimoine et Patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire. » <http://www.matrimoine.fr> )

- Fiction contemporaine et réhabilitation des femmes artistes (récits, romans, films, expositions, etc.)
- Autoportraits de femmes artistes (journaux, correspondances, essais).

Œuvres au programme :

Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929) ; trad. Marie Darrieusecq, *Un lieu à soi* (2016), Paris, Gallimard, « Folio Classiques », 2020.

Siri Husvedt, *The Blazing World*, 2014 ; *Un monde flamboyant*, roman traduit de l'américain par Christine Le Bœuf, Actes Sud, 2014 ; coll. « Babel », 2016.

Marie Darrieusecq, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*, Paris, P.O.L., 2016 ; coll. « Folio », n°6349.

Évaluation : synthèse de documents.

## La lecture critique

**LDR56M2**

**François VANOOSTHUYSE**

Ce cours est une introduction à la poétique et plus particulièrement à l'œuvre critique de Gérard Genette. L'achat et la lecture de *Figures 3* (Paris, Seuil, 1972) sont nécessaires pour ce cours. On abordera également, à partir d'extraits, *Figures 2* (Paris, Seuil, 1969). L'objet est de comprendre et de commenter la méthode et les concepts élaborés dans ces deux ouvrages classiques.

## Périodisation littéraire

**LDR56M3**

**Stéphanie CHAMPEAU**

Ce cours constituera une approche du mouvement réaliste et naturaliste, ainsi qu'une introduction à Zola et aux *Rougon-Macquart*. Outre le cours magistral, quelques explications de texte seront proposées dans le roman *La Bête humaine*.

Lectures obligatoires :

Roman : Zola, *La Bête humaine*, folio classique, 2001.

Textes critiques : Zola, *Le Roman expérimental*, GF, 2006.

Lectures facultatives mais fortement recommandées : Balzac, *Avant-Propos de La Comédie humaine* (disponible sur internet) ; Zola, *Germinal* et *L'Assommoir* ; G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale* ; E. et J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, GF ; *Les Soirées de Médan* (recueil collectif de Zola et de ses disciples), GF, 2005.

## ◆ UE7 : Compétences transversales

### Anglais

**LDR57M1**

**Blaise DOUGLAS**

#### Version / explication de textes

Le cours s'articule autour de textes littéraires dont un extrait est traduit intégralement en français puis commenté en anglais dans le cadre d'un paragraphe guidé. Il s'agit donc d'un exercice de traduction accompagné d'une analyse littéraire et d'une pratique de l'expression écrite en anglais.

### Culture Numérique



Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres l'envisagent comme un ensemble d'outils à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des « bonnes pratiques » et sur les enjeux de valorisation.

## SEMESTRE 6

### • UE1 : Littérature française

#### Littérature française : périodes anciennes

LDR61M7

Littérature du Moyen Âge  
Camille BROUZES

#### **Le Jeu de la Feuillée d'Adam de la Halle : dérision et désenchantement dans le théâtre comique du XIII<sup>e</sup> siècle**

Œuvre au programme : *Le Jeu de la Feuillée*, Adam de la Halle, éd. Jean Dufournet, GF Flammarion, 1993

Représenté à Arras en 1276, *Le Jeu de la Feuillée* est l'œuvre d'un auteur connu de son époque, Adam de la Halle, dont la carrière poétique marque un tournant à l'heure où il décide de s'essayer au théâtre. La pièce s'ouvre sur l'annonce du départ d'un personnage, Maître Adam, bien décidé à quitter Arras pour mener ses études à Paris. L'esthétique de cette œuvre comique en vers est profondément ancrée dans son temps et son lieu : brocardant l'avarice des habitants d'Arras, *Le Jeu de la Feuillée* se colore de références locales et son auteur y dissémine de nombreuses allusions biographiques. Ce cours propose une introduction à la pièce polymorphe d'Adam de la Halle, qui permettra de vous familiariser avec les codes d'écriture et de représentation du théâtre médiéval. Nous verrons que le trouvère arrageois y défie les idéaux culturels de son époque, désorganisant la langue et le discours pour mieux mettre en scène la marginalité et le désenchantement.

Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle  
Xavier BONNIER

#### « *Les Essais de Montaigne* »

Œuvre au programme :

Montaigne, *Essais* I, éd. Naya-Reguig-Tarrête, Folio classique n° 4893, 2009.

Composés et retravaillés pendant presque vingt ans, dans un contexte de violence et de doute généralisés, les *Essais* accumulent les singularités : l'érudition de l'auteur et son goût pour les Anciens y stimulent une pensée libre et personnelle, les chapitres dévient souvent de leur thème initial, la pensée toujours alerte s'approfondit sans jamais se fixer, et le gentilhomme, qui parle aussi bien de la guerre que de l'amitié et des Indiens d'Amérique, de la médecine ou du sommeil, s'y dépeint de plus en plus lui-même en sondant les méandres de « l'humaine condition ». De quoi réinterroger l'émergence d'un genre littéraire encore très vivace. Nous suivrons les débuts de cette démarche sans précédent (mais non sans racines) en étudiant le livre I.

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle  
Tony GHEERAERT

#### « **L'amour la plus tendre et la plus malheureuse** » : *Bérénice*, de Jean Racine

Œuvre au programme : Jean Racine, *Bérénice*, présentation par Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 2013, ISBN 9782081309388, 3 €.

Lecture complémentaire obligatoire : Jean Racine, *Britannicus*, édition au choix.

*N.B.* Les étudiants auront lu attentivement *Britannicus* et *Bérénice* avant la première séance du cours.

Après *Andromaque* et *Britannicus*, tragédies pleines de bruit et de fureur, Racine paraît renoncer à la violence forcenée des passions : dans *Bérénice*, nulle malédiction héréditaire, nul monstre sanguinaire, nul cadavre au dénouement. Le dramaturge aurait-il oublié les prestiges de son art ? *Bérénice* ne serait-elle qu'un fade madrigal amoureux ? En réalité, le Destin n'est jamais loin ; mais il prend cette fois une forme plus subtile et plus retorse : celle de la Loi implacable de Rome, qui aura raison de l'amour des héros. Le couple exemplaire souffrira tous les déchirements, broyé par les ombres de l'Empire, fracassé par les fantômes de l'Ancienne République. Sans éclat, sans drame, *Bérénice* quittera la scène, pour s'en aller traîner une vie languissante en un pays sans nom, exil infini plus cruel mille fois que ne l'eût été la mort.

#### Littérature française : périodes modernes et contemporaines

LDR61M8

**Diderot, *Le Fils naturel* : les paradoxes d'une œuvre entre scène et pensée**

*Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, avec l'Histoire véritable de la pièce*, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et moi ». Les deux visages de cette œuvre *bifrons*, souvent désolidarisés dans les éditions modernes, demandent pourtant à être étudiés de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une pièce dont la représentation pose question, l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIII<sup>e</sup> siècle, que permet d'aborder ce texte pluriel : les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux et le drame bourgeois ; le rapport au spectateur et à son plaisir ; le langage théâtral aussi bien verbal que corporel ; ou encore les correspondances fécondes entre la scénographie et l'art pictural.

**Œuvres au programme** : Diderot, *Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.  
Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

**Lectures complémentaires** (pièces et textes théoriques de Diderot présents dans les éditions au programme) :  
*Le Père de famille* et *Est-il bon ? Est-il méchant ?*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005  
*De la poésie dramatique* et *Paradoxe sur le comédien*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle  
Stéphanie CHAMPEAU

Littérature du XX<sup>e</sup> siècle  
Aurélien D'AVOUT

*Descriptif complété ultérieurement.*

◆ **UE2 : Littérature comparée**

**Littérature comparée**

**LDR62M1**

**Ariane FERRY**

**« Hamlet, de la tragédie élisabéthaine au drame romantique »**

Œuvres au programme :

William Shakespeare, [*The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark*, 1601] *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Préface et notes de Gisèle Venet, texte établi par Henri Suhamy, édition bilingue, Gallimard, Folio.  
Jean-François Ducis, *Hamlet, Tragédie, imitée de l'anglois*, 1769, Hachette Livre BNF, 2012 (le texte de l'édition de 1769 sera distribué).

Alexandre Dumas et Paul Meurice, *Hamlet, prince de Danemark : drame en vers en cinq actes et huit parties* Hachette Livre BNF, 2013 (le texte de l'édition de 1853 sera distribué).

Bien avant Shakespeare, l'histoire du prince danois Amleth, qui simula la folie pour venger la mort d'un père assassiné par son propre frère, fut mise en récit par Saxo Grammaticus, puis Belleforest. Mais Shakespeare inventa au début du XVII<sup>e</sup> siècle le personnage d'Hamlet que nous connaissons aujourd'hui avec sa mélancolie, son goût du théâtre, sa procrastination, sa rage contre Ophélie, ses tentations suicidaires et son ironie. L'objectif de ce cours sera d'examiner, dans le cadre d'une réflexion sur le rapport entre réception créatrice et contraintes génériques, la façon dont l'histoire de Hamlet s'est transformée et chargée de sens nouveaux en passant de l'histoire tragique à la tragédie élisabéthaine, puis de la scène anglaise à la scène française (tragédie néo-classique, puis drame romantique).  
Évaluation : dissertation.

### **UE3 : Littérature et édition**

#### **Accès aux livres**

##### **LDR63M2**

**Aurélien D'AVOUT**

Le livre constitue un objet dont la forme, le statut comme les usages ont sensiblement évolué en fonction des supports matériels disponibles et des innovations technologiques successives. On appréciera les éléments de continuité et de rupture qui marquent cette histoire au long cours, du papyrus jusqu'à l'écran, en confrontant en particulier « révolution de l'imprimé » et « révolution numérique ». À travers l'analyse de la structuration progressive du livre et de ses « seuils » (couverture, page, notes, tables, index, etc.), le cours examine les dispositifs mis en place pour y accéder et se l'approprier. Pour un premier aperçu : Bruno Blasselle, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2008.

#### **Édition numérique**

##### **LDR63M3**

**Benoît ROUX**

Le numérique a provoqué ces dernières années une transformation profonde des modèles de production et de circulation traditionnels des livres. Le web comme support d'éditorialisation a notamment conduit à une large remise en question du sens même de partage et d'évaluation des connaissances. Après avoir fait le constat de ces évolutions, de leurs rythmes, de leurs effets, et défini les outils pour les penser, ce cours proposera un tour d'horizon des enjeux comme des défis techniques et humains complexes auxquels est confronté le monde de l'édition française à l'ère numérique.

##### Éléments bibliographiques :

- Paul Fournel, *La Liseuse*, Paris, P.O.L., 2012.
- Bertrand Legendre, *Ce que le numérique fait aux livres*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2019.
- Marcello Vitali-Rosati et Michael E. Sinatra (dir.), *Pratiques de l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2014.

#### **Littérature contemporaine**

##### **LDR63M4**

**Aurélien D'AVOUT**

##### **Histoire des Éditions de Minuit**

Ce cours retrace l'histoire de la maison d'édition depuis sa naissance dans la clandestinité en 1941 jusqu'à sa place actuelle dans le paysage éditorial français. Il analyse les différents moments clés de son évolution : la publication fondatrice du *Silence de la Mer* de Vercors, la reprise de la maison par Jérôme Lindon, le lancement du courant d'avant-garde qu'est le Nouveau Roman, les prises de position pendant la guerre d'Algérie ainsi que la promotion à la fin du XX<sup>e</sup> siècle d'une nouvelle génération d'auteurs engagés. Les Éditions de Minuit, au catalogue d'auteurs exigeant, constituent un cas exemplaire pour penser les rapports entre édition, littérature et politique.

##### Œuvres au programme :

*Le Silence de la mer et autres récits* de Vercors, Le Livre de poche, éd. établie par Alain Riffaud.

*La Modification* de Michel Butor, Minuit, coll. « Double ».

*Sortie d'usine* de François Bon, Minuit, coll. « Double ».

## ❖ UE4 : Littérature et arts

### Littérature, arts et patrimoine

LDR64M2

Floriane DAGUISÉ

#### Écrire et peindre, lire et voir au XVIII<sup>e</sup> siècle : littérature et arts visuels entre étroite et tiraillement

Il s'agit dans ce cours d'explorer la diversité, la force et les tensions des liens qui se tissent entre la littérature et la peinture, plus largement entre l'écrit et les arts visuels, au fil du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces échanges, aux visages multiples et aux objectifs variés, cristallisent des questionnements poétiques et esthétiques centraux pour envisager le contexte et l'actualité de la création artistique de l'époque. Les œuvres littéraires et visuelles prennent sens les unes vis-à-vis des autres ; les effets de confrontation, de conjonction et d'interpénétration conduisent à un enrichissement mutuel. Ce dialogue fécond, mettant en jeu l'illustration, les évolutions scéniques ou encore la réception critique, doit permettre de rendre compte d'une vitalité artistique qui a innervé jusqu'à notre rapport contemporain à l'art. Chaque séance proposera de se concentrer sur un champ de rencontre spécifique entre littérature et arts visuels, à l'appui d'œuvres à lire comme à voir.

## ❖ UE5 : Option (obligatoire)

### Histoire du vocabulaire

LDR65M1

Hubert HEKCMANN

Prenant la suite de l'initiation dispensée au semestre précédent (qu'il est donc nécessaire d'avoir suivie), ce cours propose une étude plus approfondie des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

## ❖ UE6 Parcours type approfondissement de la discipline (les trois matières sont obligatoires)

### Méthodologie de la recherche

LDR66M1

François VANOOSTHUYSE

#### *Les héros noirs de la littérature française : introduction à l'analyse de corpus*

Ce cours consiste à lire et à analyser un corpus de textes français dont les héros sont des Noirs : l'enjeu est d'aborder les stéréotypes idéologiques et littéraires, mais aussi d'envisager la variété des textes, de lire ensemble des auteurs connus et méconnus, et de voir comment, à partir de ces données, on peut raconter l'histoire de la représentation des Noirs dans la littérature française, depuis la création de la Société des Amis des Noirs (1788) jusqu'aux indépendances des anciennes colonies françaises d'Afrique occidentale (1960).

Bibliographie indicative (Œuvres littéraires) :

Alexandre Dumas, *Georges*, Paris, Gallimard, 1974.

Mme de Duras, *Ourika*, Paris, Gallimard, 2007.

Jean Genet, *Les Nègres*, Paris, Gallimard, 1958.

Victor Hugo, *Bug-Jargal*, Paris, Gallimard, « folio », 2017.

René Maran, *Batouala, véritable roman nègre*, Paris, Albin Michel, 1921.  
Prosper Mérimée, *Tamango*, Paris, GF, 1983.  
Eugène Sue, *Atar-Gull*, Bibliothèque Marabout, 1975.  
Jérôme et Jean Tharaud, *La randonnée de Samba Diouf*, Paris, Fayard, 1926.

## La lecture critique

LDR66M2

François VANOOSTHUYSE

### « Stendhal critique »

Ce cours envisage la manière dont Henri Beyle, dit Stendhal (1783-1842), a conçu sa critique littéraire, picturale et musicale dans les années 1810-1820, en pleine bataille romantique.

Corpus d'étude :

Stendhal : *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Gallimard, 1996.  
*Paris-Londres, chroniques*, Paris, Stock, 1997.  
*Promenades dans Rome*, Paris, Gallimard, 1997.  
Racine et Shakespeare, Paris, 2005.  
*Vie de Rossini*, Paris, Gallimard, 1992.

## Périodisation littéraire

LDR66M3

Yohann DEGUIN

### « La périodisation de l'âge classique »

Toute tentative de périodisation est un geste critique. Les notions d'âge classique, d'âge baroque, de Grand Siècle, de siècle de Louis le Grand, mais aussi le choix d'étudier un corpus précis entre 1660 et 1670, renvoient à des orientations herméneutiques diverses, qu'il convient d'interroger. Dans la perspective d'un projet de recherche, l'établissement d'une périodisation participe de la définition d'un corpus, d'un objet d'étude et permet de mettre en évidence ruptures et continuités historiques, littéraires, etc. À partir d'ouvrages et d'articles scientifiques, on verra quels sont les enjeux (critiques, politiques...) d'une tentative de périodisation du XVIIe siècle littéraire.

## ◆ UE7 : Compétences transversales

### Anglais

LDR67M1

Blaise DOUGLAS

Suite du semestre 5.

### Préparation à l'Insertion Professionnelle

LDR67M2

Florence FIX

Les étudiants prendront connaissance des conférences mises en ligne sur Universtice et rédigeront un compte rendu à rendre pour le 5 mai 2021.