

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE
[ÉTABLIE D'APRÈS L'ÉDITION D'ESTHER PINON]

ŒUVRES DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE

Recueils [les avoir lus me semble indispensable]

- Élégies, Marie et Romances*, Paris, F. Louis, 1819.
Élégies et poésies nouvelles, Paris, Ladvocat, 1825.
Poésies, Paris, A. Boulland, 1830.
À mes jeunes amis. Album du jeune âge, Paris, A. Boulland, 1830.
Les Pleurs, Paris, Charpentier, 1833.
Pauvres fleurs, Paris, Dumont, 1839.
Bouquets et prières, Paris, Dumont, 1843.
Poésies inédites, Paris, E. Dentu, 1860.

Poésies complètes

- Œuvres poétiques de Marceline Desbordes-Valmore*, éd. Marc Bertrand, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2 vol., 1973. [Édition scientifique de référence.]
Œuvre poétique intégrale de Marceline Desbordes-Valmore, éd. Marc Bertrand, Lyon, Jacques André, 2007. [Révisée et plus complète que la précédente, cette édition présente des textes inédits mais n'est pas annotée.]

Récits

- Les Veillées des Antilles* [1820], éd. Aimée Boutin, Paris, L'Harmattan, coll. « Autrement mêmes », 2006.
L'Atelier d'un peintre [1833], éd. Georges Dottin, postface Marc Bertrand, Lille, Miroirs éditions, 1992.
Contes [1834-1865], éd. Marc Bertrand, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989.
Huit femmes [1845], éd. Marc Bertrand, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1999.
Domenica [1855], éd. Marc Bertrand, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1992.
Les Petits Flamands [1865], éd. Marc Bertrand, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1991.

BIOGRAPHIE

- AMBRIERE Francis, *Le Siècle des Valmore. Marceline Desbordes-Valmore et les siens*, Paris, Seuil, 1987.

RECEPTION DE L'ŒUVRE DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE AU XIX^E SIÈCLE

- HUGO Victor, « Poésies de Madame Desbordes-Valmore », *Le Conservateur littéraire*, février 1821.
MONTESQUIOU Robert de, *Félicité : étude sur la poésie de Marceline Desbordes-Valmore*, Paris, Lemerre, 1894.
SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, – « Poètes et romanciers modernes de la France : Mme Desbordes Valmore », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} août 1833.
« Sur Mme Desbordes-Valmore », *Revue de Paris*, 1842, 6^e volume, IV^e série. [Texte reproduit dans *J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore*, 2017, n^o 1, p. 34-38.]

- « Madame Desbordes-Valmore, *Le Moniteur*, 13 août 1860.
- VERLAINE Paul,
- « Marceline Desbordes-Valmore », *Les Poètes maudits*, Paris, L. Vanier, 1888.
- « À propos de Desbordes-Valmore », *Le Figaro*, 8 août 1894.

ÉTUDES CRITIQUES

Ouvrages

- BERTRAND Marc, *Une femme à l'écoute de son temps. Marceline Desbordes-Valmore*, Lyon, Jacques André, 2009.
- CLANCIER Georges-Emmanuel, *Marceline Desbordes-Valmore ou le génie inconnu*, Paris, Seghers, coll. « Panorama de la poésie française », 1983.
- JASENAS Éliane,
- *Marceline Desbordes-Valmore devant la critique*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1962.
 - *Le Poétique, Desbordes-Valmore et Nerval*, Paris, J.-P. Delarge, coll. « Encyclopédie universitaire », 1975.
- MOULIN Jeanine, *Marceline Desbordes-Valmore*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1955.
- PLANTE Christine, *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, nouvelle édition révisée, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015. **[l'un des ouvrages de référence]**

Revue

J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore, Christine Planté (dir.), Douai, Société des Études Marceline Desbordes-Valmore. [Parution annuelle depuis 2017 ; chaque numéro comporte un dossier thématique, des textes inédits ou peu connus, des textes critiques et une rubrique consacrée aux représentations de Marceline Desbordes-Valmore.]

Articles

- ASSA Sonia, « *Je n'ai pas eu le temps de consulter un livre : les lectures de Marceline Desbordes-Valmore* », *Women in French Studies*, Special Issue, 2012, p. 85-107.
- BERTRAND Marc, « Le vers impair dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore : contribution à l'histoire du vers français », *L'Information grammaticale*, 2000, n° 84, p. 15-18.
- BIVORT Olivier, « Les "vies absentes" de Rimbaud et de Marceline Desbordes-Valmore », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2001/4 (vol. 101), p. 1269-1273.
- BODIN Thierry, « Les tout premiers collectionneurs de Marceline Desbordes-Valmore », *J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore*, 2017, n° 1, p. 29-31.
- BOUTIN Aimée, « Marceline Desbordes-Valmore and the Sorority of Poets », *Women in French Studies*, 2001, vol. 9, p. 165-180.
- BREE Germaine, « Marceline Desbordes-Valmore épistolière : l'errance dans le labyrinthe », *Du romantisme au surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1985.
- GELY Véronique, « Un autre roman de l'artiste : *L'Atelier d'un peintre* de Marceline Desbordes-Valmore », *Revue de Littérature comparée*, avril-juin 2016, n° 2, p. 173-184. [Bien que consacré à un récit, cet article éclaire l'ensemble de l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore.]
- GREENBERG Wendy, « L'exil et la nostalgie chez Marceline Desbordes-Valmore », *Cahiers de l'AIEF*, 1991, n° 43, p. 81-93.

- LAMBLIN Pierre-Jacques, « Quelques réflexions sur le fonds Desbordes-Valmore conservé à Douai », *J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore*, 2017, n° 1, p. 20-25.
- LUNN-ROCKLIFFE Katherine, « Lyric and Memory : Marceline Desbordes-Valmore's "Tristesse" », *French Forum*, 2017, vol. 42, n° 2, p. 217-232.
- MANTIENNE Delphine, « Les manuscrits Desbordes-Valmore hors de Douai : l'exemple des fonds d'Avignon et de Carpentras », *J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore*, 2017, n° 1, p. 26-28.
- MEDINA ARJONA Encarnación, « Marceline Desbordes-Valmore et les accents de la voix naturelle », *Femmes novellistes françaises du XIX^e siècle*, Concepción Palacios et Pedro Méndez dir., Bern, Peter Lang, coll. « Espacios literarios en contacto », 2013, p. 101-113.
- OKABE Kyôko, « La poésie engagée de Marceline Desbordes-Valmore : une lecture de deux "Cantiques" », *Études de langue et littérature françaises*, Société Japonaise de Langue et Littérature Françaises, n° 109, août 2016, p. 3-20.
- PERON Frédérique, « Marceline Desbordes-Valmore et "le temple de Thalie" », *Nord', revue de critique et de création littéraires du Nord / Pas-de-Calais*, 2016/1, n° 67, p. 43-52.
- PLANTE Christine,
– « Marceline Desbordes-Valmore : l'autobiographie indéfinie », *Romantisme*, 1987, vol. 17, n° 56, p. 47-58.
– « Frères et sœurs dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore », *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*, Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin dir., Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2010, p. 129-160.
– « Mme Récamier et Marceline Desbordes-Valmore. Relations féminines autour de l'Abbaye-aux-Bois », *Juliette Récamier dans les arts et la littérature*, Delphine Gleizes et Sarga Moussa dir., Paris, Hermann, 2011, p. 57-79.
– « Verlaine, Desbordes-Valmore – Les deux pleureuses de l'Ariette IV », *Revue Verlaine*, n° 11, 2013, p. 15-41.
– « Oubliée par qui, je vous prie ? », *Oubliettes et revenants : dix-neuvième Colloque des Invalides, 6 novembre 2015*, Michel Pierssens dir., Tusson, du Lérot éditeur, 2016.
– « Écrits de Marceline Desbordes-Valmore », *J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore*, 2017, n° 1, p. 5-18. [Présentation et analyse de poèmes peu connus.]
- ROY Claude, « Marceline Desbordes-Valmore », *Les Soleils du romantisme*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1974.
- THUAULT Elena, « La confidence théâtralisée dans les élégies de Marceline Desbordes-Valmore : le cas d'une écriture de l'hybridation générique, entre poésie et théâtre », *Corela*, 2016, vol. 14, n° 1, <https://journals.openedition.org/corela/4576#bodyftn7>
- VINCENT Patrick H., « Lucretia Davidson in Europe : Female Elegy, Literary Transmission and the Figure of the Romantic Poetess », *Romanticism on the Net*, février-mai 2003, n° 29-30.