

## BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Pour une bibliographie plus ample et des références plus spécifiques sur tel ou tel sujet, voir la bibliographie disponible sur le site de la SFEDS et déposée sur la plateforme UniversiTice.

### → Œuvre au programme

#### . Édition au programme

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, édition d'Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF, 2018.

#### Remarques :

. Lire l'œuvre dans l'édition au programme : les repérages n'en seront que plus aisés ensuite, en particulier dans la perspective des oraux.

. Lire également la présentation de l'œuvre par Érik Leborgne et Florence Lotterie, p. 7-36.

#### . Autres éditions à consulter

- Édition de Bernard GUYON, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade » 1961 [quoique datée].
- Édition de René POMEAU, Paris, Classiques Garnier, 1960 [rééd. 2012].
- Édition de Henri COULET, Paris, Gallimard, Folio, 2 vol., 1995.
- Édition de Jean-Marie GOULEMOT, Paris, Le livre de poche, 2002

### → Œuvres de Rousseau qui peuvent éclairer la lecture de *La Nouvelle Héloïse*

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur les arts et les sciences* (1751)

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755)

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Essai sur l'origine des langues* (rédaction débutée en 1755)

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Émile ou de l'éducation* (1762)

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Du contrat social* (1762)

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Confessions*, le livre IX en particulier (rédaction en 1769-1770)

Remarque : Lire prioritairement le « second Discours », à savoir le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.

### → Pour situer le roman dans l'histoire littéraire

- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin [1967], 1990 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 401-417).

- PERRIN, Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, t. 1. *Éros réminiscent (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2017 (sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 221-269).

- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962 (« Une forme littéraire : le roman par lettres », p. 65-103 ; sur *La Nouvelle Héloïse*, p. 89-93).

- SGARD, Jean, *Le Roman français à l'âge classique. 1600-1800*, Paris, Le Livre de Poche, 2000 (voir notamment le chapitre « Julie », p. 140-144).

- VERSINI, Laurent, *Le roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979 (voir le chapitre V « Le roman épistolaire symphonique et total : *La Nouvelle Héloïse* »).

### → **Ouvrages, travaux et articles sur Rousseau et *La Nouvelle Héloïse***

*Remarque : La bibliographie critique est abondante ; veillez à ne pas vous y égarer au cours de l'année (l'essentiel est de vous concentrer sur le texte en lui-même). Vous pouvez néanmoins cibler vos premières lectures critiques selon quelques axes d'analyse de l'œuvre : sa dimension anthropologique et philosophique ; son exploration du désir et de la passion (qui est évidemment à nouer à la dimension anthropologique) ; ses zones d'ombre et de tension ; sa construction poétique et son ambition à la fois éthique et esthétique.*

#### **. Ouvrages**

- LABROSSE, Claude, *Lire au XVIII<sup>e</sup> siècle : la Nouvelle Héloïse et ses lecteurs*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985.

- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, A. Colin, 1969.

- MARTIN, Christophe, *La Philosophie des amants. Lecture de La Nouvelle Héloïse*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2021.

- PULCINI, Elena, *Amour-passion et amour conjugal. Rousseau et l'origine d'un conflit moderne*, Paris, Champion, 1998.

- RADICA, Gabrielle, *L'Histoire de la raison. Anthropologie, morale et politique chez Rousseau*, Paris, Champion, 2008 (sur *La Nouvelle Héloïse*, voir le chapitre 4, p. 709-754).

- RUEFF, Martin, *À coups redoublés. Anthropologie des passions et doctrine de l'expression chez Jean-Jacques Rousseau*, Sesto, Mimesis éditions, 2018.

- SEITE, Yannick, *Du livre au lire. La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Champion, 2002.

- STAROBINSKI, Jean, *J.-J. Rousseau. La Transparence et l'obstacle*, Gallimard, rééd. TEL, 1971 (p. 102-148 en particulier).

. *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.

. *Accuser et séduire. Essais sur JJ Rousseau*, Paris, Gallimard, 2012.

#### **. Ouvrages collectifs**

- *L'Amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, éd. J. Berchtold et F. Rosset, *AJJR*, n° 44, 2002.

- *Sources et postérités de la Nouvelle Héloïse de Rousseau. Le modèle de Julie*, éd. G. Goubier et S. Lojkine, Paris, Desjonquères, 2012.

- *Voix et mémoire : Lectures de Rousseau*, éd. Anne-Marie Mercier-Faivre et Michael O'Dea, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012.

#### **. Articles et chapitres**

- BALIBAR, Étienne, « Aimances de Rousseau : sur *La Nouvelle Héloïse* comme traité des passions », dans *Citoyen sujet et autres essais d'anthropologie philosophique*, PUF, 2011, p. 155-181.

BENREKASSA, Georges, « Le désir et le besoin, le plaisir et le trouble. *Eros* aveugle et énigmatique », dans *La Question sexuelle*, éd. J.-L. Guichet, Classiques Garnier, 2012, p. 383-408.

- BERCHTOLD, Jacques, « Le roman en tension. *La Nouvelle Héloïse* et la concurrence des codes », dans *Rousseau et le roman*, 2012, p. 17-32.

- BRUCH, Jean-Louis, « La société des cœurs dans la *Nouvelle Héloïse* », *Revue d'Histoire et de philosophie religieuse*, n°55, 1975, p. 93-111 (disponible en ligne).

- DEMAROLLE, Pierre, « Argumentation et genre épistolaire dans la *Nouvelle Héloïse* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n°70, 1992, p. 673-682 (disponible en ligne).

- DEMORIS, René, « L'écrivain et son double : savoir et fiction dans le texte classique (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) », Jean Decottignies, *Les Sujets de l'écriture*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1981, p. 65-83 (disponible en ligne).

- DUFLO, Colas, « *La Nouvelle Héloïse*, roman politique », *Loxias*, n°75, décembre 2021, [en ligne] URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9854>.

- EHARD, Jean, « Le corps de Julie », *L'Invention littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1997, p. 101-116 (disponible en ligne).

GROSPERRIN, Jean-Philippe, « “Un certain unisson d'âmes” : rhétorique de la sympathie et imaginaire dans la *Nouvelle Héloïse* », Thierry Belleguic, Eric Van der Schueren, Sabrina Vervacke (dir.), *Les Discours de la sympathie*, Laval, PUL, 2007, p. 149-168 (disponible en ligne).

- HARTMANN, Pierre, « ‘Où est ce philosophe ?’ : la figure du philosophe dans *La NH*, dans P. Hartmann et Fl. Lotterie (éd.), *Le Philosophe romanesque*, PUS, 2007, p. 83-104.

- HENAFF, Marcel, « Rousseau et l'économie politique ». ‘Système rustique’ et ‘système de finances’ », *Études françaises*, 25-2/3, 1989 (disponible en ligne).

- JACOB, François, « L'intertexte musical dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR*, n°44, 2002, p. 461-480.

- LEBORGNE, Érik, « De Saintré à Saint-Preux : culte amoureux et vassalité », *L'amour dans La Nouvelle Héloïse*, *AJJR*, n°44, 2002, p.79-97.

- LOJKINE, Stéphane, « Représenter Julie : le rideau, le voile, l'écran », dans *L'Écran de la représentation, Théorie littéraire. Littérature et peinture du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. S. Lojkin, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 7-20.

- LOTTERIE, Florence, « Julie, contre la philosophie ? », dans *Le genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 171-180.

- MAGNOT-OGILVY, Florence, « Le malheur des échanges dans *La Nouvelle Héloïse* », *Corpus*, n° 69, 2015, p. 127-147.

- MARTIN, Christophe, « “Les monuments des Anciennes Amours”. Lieux de mémoire et art de l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », *Eidolon*, n° 72, 2006, p. 333-347 (disponible en ligne).

. « “L'empire des sens”. Julie et le plaisir dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Genuss bei Rousseau*, éd. H. Pfeiffer, É. Décultot et V. de Senarclens, Würzburg, Verlag Königshausen und Neumann, 2014, p. 173-190.

. « Logiques du secret : *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », dans *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, éd. Fr. Gevrey, A. Lévrier, B. Teyssandier, Louvain, Peeters, 2016, p. 407-424 (disponible en ligne).

- MOULIN, Fabrice, « Clarens ou les architectures du cœur », dans *Embellir, bâtir, demeurer. L'architecture dans la littérature des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 313-324.

- SALAÜN, Franck, « Les larmes de Wolmar. Rousseau et le problème du matérialisme », Jean Salem et André Charrak (dir.), *Rousseau et la philosophie*, Paris, éd. Sorbonne, 2004, rééd. 2012 (disponible en ligne).

- SERMAIN, Jean-Paul, « *La Nouvelle Héloïse* ou l'invention du roman poème », dans *Modernité et pérennité de Rousseau. Mélanges en l'honneur de J.-L. Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 227-240.

- SPECTOR, Céline, « Rousseau : éthique et économie. Le modèle de Clarens dans *La Nouvelle Héloïse* », *Cahiers d'économie Politique*, n° 53, 2007/2, p. 27-53 (disponible en ligne).

- STEWART, Philip, « L'intertexte libertin de *Julie* », *AJRR*, n° 44, 2002, p. 341-352.

- ZAGAME, Antonia, « Le lecteur juge de la 'vérité' du récit : *La Nouvelle Héloïse* (1761) », dans *L'Écrivain à la dérobée*, Louvain, Peeters, 2011, p. 78-93.

**. Le son ou l'image plutôt que la lettre :**

- Cours / Lecture suivie de *La Nouvelle Héloïse* par Martin Rueff (Université de Genève, 2011-2012) : <https://mediaserver.unige.ch/play/AN3-1580-2011-2012-A>

- Présentation du roman par Christophe Martin (entretien avec Arnaud Laborderie, BnF, novembre 2016) : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/video/christophe-martin-parle-nouvelle-heloise>

- . Exposition virtuelle sur *La Nouvelle Héloïse*, proposée par Christophe Martin, « Rousseau, romancier malgré lui : Julie, ou la Nouvelle Héloïse » (Sorbonne Université) : [https://nubis.univ-paris1.fr/s/rousseau\\_romancier\\_malgre\\_lui/page/introduction](https://nubis.univ-paris1.fr/s/rousseau_romancier_malgre_lui/page/introduction)

- Intervention d'Erik Leborgne sur *La Nouvelle Héloïse* (Université de Bourgogne) <https://mediaserveur.u-bourgogne.fr/permalink/v1261c4571cbdjxt1uai/>