

BIBLIOGRAPHIE D'AGRÉGATION

Littérature française du XVII^e siècle

Tristan L'Hermite, *La Mariane* (1636) ; *La Mort de Sénèque* (1644) ;
Osman (1646)

La première chose à lire : les œuvres au programme. Les lire, les relire, en entier et par extrait, à plaisir et avec de quoi noter ou annoter.

La bibliographie est un appui, elle ne se substitue pas à vos lectures ni à vos analyses. Le jury veut éprouver votre connaissance du texte et votre capacité à le comprendre, à le problématiser, à l'étudier. Il faut donc user de la critique avec pertinence et parcimonie.

Le concours demande que vous soyez efficaces dans votre approche de la critique. Il est inutile de vous acharner sur un article ou un ouvrage obscur : ne perdez pas de temps. Ciblez vos difficultés, les axes de lecture qui vous semblent incontournables et plus difficiles d'accès à première vue. Consolidez fermement vos compétences méthodologiques et techniques.

Il est inutile d'acquérir les ouvrages critiques, souvent onéreux. Autant que possible, empruntez-les en bibliothèque. La plupart des numéros de revues et des articles sont consultables en ligne, soit sur <https://www.persee.fr/>, soit sur <https://www.cairn.info/> (accès gratuits depuis votre ENT).

Cette année, la société des amis de Tristan L'Hermite offre un libre accès à ses publications sur le programme d'agrégation : <https://www.lesamisdetristan.org/bibliographie-speciale-agregation>. D'usage, la Bibliothèque nationale de France propose également une bibliographie. N'hésitez pas à faire des suggestions d'acquisition à la BU.

Édition au programme :

Tristan L'Hermite, *La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*, dans *Tragédies*, dir. Roger Guichemerre, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°10, 2009.

On pourra consulter avec profit les éditions suivantes :

- Tristan L'Hermite, *La Mariane*, éd. Guillaume Peureux, Paris, GF Flammarion, 2003.
- *La Mariane et La Mort de Sénèque*, dans *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, vol. 2.

De Tristan L'Hermite, il pourrait être utile de lire également *La Mort de Chrispe*, dans l'édition au programme. Lire aussi quelques poèmes de Tristan L'Hermite, notamment dans *La Lyre* (1641) (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5541074x>).

Usuels et méthode

Outre le Trésor de la Langue française informatisé (<http://atilf.atilf.fr/>), qui fait référence pour le français contemporain, et qui présente également les définitions des diverses éditions du dictionnaire de l'Académie française, les dictionnaires historiques de référence sont :

- Richelet, *Dictionnaire français contenant les mots et les choses*, 1680.
- Furetière, *Dictionnaire universel*, 1690.

Vous les trouverez sans peine sur Gallica.

Aucune étude précise du théâtre de Tristan L'Hermitte ne saurait faire l'économie d'une solide maîtrise de la versification. On s'appuiera avec profit sur :

- **Gouvard (Jean-Michel), *La versification française*, Paris, PUF, 2015.**

Le XVII^e siècle : littérature, politique

Le concours est construit sur une séparation des œuvres en fonction de leurs siècles. Il est important de disposer d'une solide maîtrise de l'histoire littéraire et du contexte historique de production des pièces. Pour le XVII^e siècle, vous pourrez parcourir, en vous intéressant particulièrement aux chapitres consacrés au théâtre :

- Adam (Antoine), *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, 3 volumes, Paris, Albin Michel, 1997.
- Darmon (Jean-Charles) et Michel Delon, *Histoire de la France littéraire. Classicismes. XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2006.
- Mesnard (Jean), *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.
- Reguig (Delphine), *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017.
- Rousset (Jean), *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, Corti, 1954.

Il pourra être utile de consulter – sans y perdre trop de temps – un manuel d'histoire générale, comme :

- Drévilion (Hervé), *Les Rois absolus (1629-1715)*, Paris, Belin, 2011.
- Méthivier (Hubert), *L'Ancien Régime en France. XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1997.

Le théâtre au XVII^e siècle

- Aristote, *Poétique*, trad. R. Dupont-Roc et J. Jallot, Paris, Seuil, 1980.
- Biet (Christian), *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, 1997.
- Charpentier (Françoise), *Pour une lecture de la tragédie humaniste*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 1979.
- **Forestier (Georges), *La Tragédie française. Passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010.**

- Hilgar (Marie-France), *La Mode des stances dans le théâtre tragique français (1610-1687)*, Paris, Nizet, 1974.
- Larthomas (Pierre), *Le langage dramatique : Sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, 2016.
- **Louvat (Bénédicte), *L'Enfance de la tragédie (1610-1642) : pratiques tragiques de Hardy à Corneille*, Paris, PUPS, 2014.**
- Paul (Claire), « Le premier XVII^e siècle sans Rodrigue : une autre image de l'homme et du monde », dans *Rodrigue, histoire d'un mythe littéraire français (XVII^e-XXI^e siècles)*, Paris, Hermann, 2019, p. 217-342.
- **Scherer (Jacques), *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Armand Colin, 2014 [Nizet, 1986].**
- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 1996, 3 vol.
- Viala (Alain), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

Sur Tristan L'Hermite et les pièces au programme

L'édition au programme offre une bibliographie pour chacune des pièces ainsi qu'une bibliographie générale. On indiquera ci-dessous seulement ce qui paraît le plus essentiel dans la perspective du concours.

Se reporter également à la bibliographie présentée par la société des amis de Tristan L'Hermite :

- <https://www.lesamisdetristan.org/bibliographie-speciale-agregation>
- Abraham (Claude), « Juifs et judéité dans la tragédie classique : Hérode et Mariamne », *Littératures Classiques*, n°16, 1992, p. 247-257.
- Bonvallet-Mallet (Nicole), « Les mises en scène de la mort dans les tragédies de Tristan L'Hermite », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XII, n°22, 1985, p. 107-129.
- Bonvallet-Mallet (Nicole), « Osman et les politiques », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XVI, 1994, p. 31-40.
- Dalla Valle (Daniela), « Une relecture d'Osman », dans Francis Assaf (éd.), *Car demeure l'amitié. Mélanges offerts à Claude Abraham*, Paris/Seattle/Tübingen, Biblio 17, 1997, p. 155-170.
- Guichemerre (Roger), « À propos de *La Mort de Sénèque* : les tragédies de la conjuration », dans *Visages du théâtre français au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 207-215.
- Guichemerre (Roger), « Deux conseillères perfides dans le théâtre de Tristan », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XVI, 1994, p. 21-27.
- Mazouer (Charles), « La vision tragique dans *La Mariane*, *La Mort de Sénèque* et *La Mort de Chrispe* », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXII, 2000, p. 5-16.
- Merlin (Hélène), « *La Mariane* ou l'obscurcissement du politique », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XVI, 1994, p. 13-20.
- Nancy (Sarah), « Violences et voix : les accents du conflit dans *La Mariane* de Tristan L'Hermite », *Littérature classiques*, n°73, 2010, p. 403-413.