



MASTER MEEF LETTRES

UNIVERSITE DE ROUEN NORMANDIE

INSPE

UFR LSH

ANNEE UNIVERSITAIRE 2022-2023

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

La formation du Master MEEF Mention 2 (second degré) Lettres est proposée par l'INSPÉ de Rouen Normandie, avec des intervenants de l'UFR Lettres Sciences Humaines, de l'INSPÉ, et de l'Éducation nationale.

Chaque personnel de la formation possède une adresse électronique sur le modèle prénom.nom@univ-rouen.fr ou, pour les membres de l'Éducation nationale, prénom.nom@ac-normandie.fr

Ce livret présente :

Le descriptif des cours de M1	p. 3-8
Le descriptif des cours de M2	p. 9-14
Les modalités de contrôle des connaissances M1-M2.....	p. 15-19
Les attendus et évaluations du mémoire de l'UE3 M1-M2.....	p. 20-31

L'emploi du temps sera accessible sur ADE via l'ENT ; il sera également affiché sur écran à l'INSPÉ, et sur papier en face du secrétariat de Lettres de l'UFR (bâtiment A, 3^e étage).

MASTER 1, SEMESTRE 1

UE1

EC1

FLF1A1M1 – Littérature : cours sur programme, préparation au concours

- Xavier Bonnier 5hCM, 5h TD Jean de Léry

Œuvre singulière à bien des égards, l'*Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* ne se borne pas au compte rendu technocratique d'une expédition française dans la baie de Rio, avec son lot de précisions inutiles, de fastidieuses descriptions et de préjugés sur les peuplades rencontrées. C'est aussi un livre sur la France des guerres de religion, écrit longtemps après les faits par un protestant militant, avec des attaques à distance, des allusions polémiques, des parallèles audacieux. Mais avant tout, comme le soulignait avec force le grand anthropologue et ethnologue Claude Lévi-Strauss, « c'est de la littérature », au sens le plus noble du terme – c'est-à-dire une œuvre travaillée, et qui parle au lecteur de ce qu'il est lui-même sans le savoir encore forcément. Des difficultés quotidiennes des colons et de leurs différends parfois féroces au discours sur le cannibalisme et les manières de table, en passant par la revue des étonnantes particularités animales et végétales d'un Brésil encore disputé aux Espagnols et Portugais, Jean de Léry fait revivre tout un monde et nous pose autant de questions qu'il nous apporte de réponses sur l'état d'esprit des Européens vivant pendant plusieurs mois parmi les « Sauvages ». Le cours fera alterner leçons thématiques et analyses de détails de nombreux passages.

Édition au programme : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche « Classiques » n° 707, 1994.

- Floriane Daguisé, 5h CM, 5h TD Marivaux

L'Île des esclaves, comédie représentée au Théâtre Italien en 1725, est une pièce à l'indéniable portée politique et philosophique. Cette œuvre qui relève de la tradition de l'utopie, et plus précisément du monde inversé, offre des lectures plurielles, parfois contradictoires en raison de son déroulement et de son dénouement : elle fut considérée à la fois comme pré-révolutionnaire et conservatrice, deux « fausses pistes » qu'il s'agira de comprendre et de nuancer. Si la pièce n'est pas centrée sur le questionnement amoureux, majeur dans l'œuvre de Marivaux, on repère néanmoins des enjeux récurrents de la dramaturgie marivaudienne : l'épreuve, le vacillement identitaire, les rapports de pouvoir, le *theatrum mundi*, l'inventivité lexicale... Comme souvent chez Marivaux, l'expérience théâtrale est l'occasion de déplacer – voire ici de renverser – les points de vue moraux, philosophiques et sociaux, et ainsi de dessiller le regard des personnages comme du spectateur : mais dessiller est-ce corriger ? C'est aussi la fonction édifiante du théâtre, traditionnellement attachée au genre de la comédie et diversement interrogée au fil du XVIII^e siècle, qui se trouve impliquée par l'étude de cette pièce. Les séances du premier et du second semestres envisageront ces différentes perspectives pour nourrir une lecture informée de la pièce, en la replaçant dans un contexte théâtral et idéologique stimulant et en travaillant plus spécifiquement l'exercice de la dissertation sur programme.

Édition au programme : Marivaux, *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, éd. Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.

- **Stéphanie Champeau**, 6h CM, 6h TD Baudelaire

Ce cours (moitié CM, moitié TD) alternera entre un cours général de présentation de l'œuvre où l'on s'efforcera de découvrir le texte le plus largement possible, et des explications plus précises proposées aux étudiants.

Il est demandé aux étudiants de lire l'œuvre très attentivement pendant l'été, et, si possible, une biographie de Baudelaire.

Œuvre au programme : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Le livre de poche, « Classiques », 1999.

- **Florence Fix** : 11hCM, 11hTD Lagarce

L'étude de *Juste la fin du monde* s'attachera à donner des repères sur l'ensemble de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce (thèmes, enjeux, fonction du théâtre) et à rappeler les méthodes d'analyse du texte dramatique. La pièce emblématique d'un théâtre minimaliste héritier du nouveau théâtre n'en est pas moins une formidable machine à recycler les mythes du retour, les tensions agonistiques du drame familial (voire de la comédie de mœurs) et s'inscrit à ce titre dans l'histoire du théâtre comme une invitation à penser la persistance des registres et des constructions dans le théâtre contemporain.

FLF1A1M2 – Grammaire moderne : renforcement disciplinaire

Mathilde Morinet, 7h CM, 7h TD

Ce cours reviendra sur un ensemble de notions de grammaire, essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française moderne. L'enjeu de cet enseignement est de se préparer à l'épreuve de langue du concours du CAPES, tout en renforçant les connaissances grammaticales des étudiants. Le cours comprendra des exposés théoriques et des exercices d'application.

Bibliographie indicative :

. Grammaire officielle de l'Éducation nationale :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

. LAURENT Nicolas et DELAUNAY Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019.

. NARJOUX Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018.

EC2

BLOC LEM* : FLF1A1M3 (grammaire préclassique et classique), FLF1A1M4 (stylistique)

* *pas de bloc LEC cette année*

Mathilde Morinet : grammaire classique : 4h CM, 4h TD :

Hélène Tétrel : grammaire préclassique : 5h CM, 5h TD

Les séances consacrées à l'étude de la grammaire du français classique permettront de faire le point sur les spécificités de la grammaire de l'âge classique, afin de préparer les étudiants à l'analyse grammaticale des textes de cette période.

Manuel de référence : FOURNIER Nathalie, *Grammaire du français classique*, Belin.

Les 5 séances consacrées à l'étude du français « préclassique » permettront de faire le point sur la question diachronique de l'épreuve de langue prévue au concours. Les cours de français pré-classique seront articulés avec les cours de grammaire classique, de grammaire moderne et de stylistique et donneront lieu à des entraînements conjoints sur sujets type. Une bibliographie sera distribuée lors des premiers cours.

Mathilde Morinet : Stylistique 9h CM, 9h TD

Il s'agira, dans ce cours, de comprendre comment une attention minutieuse au langage des textes, par « microlectures », permet d'en construire l'interprétation. Le cours sera alors l'occasion d'un certain nombre de rappels de notions (énonciation, rhétorique, linguistique), mais les remarques formelles ne seront jamais séparées de l'élaboration du sens des textes. On identifiera dans des extraits de textes issus de genres variés (roman, théâtre, poésie) et de périodes diverses (s'étendant du XVI^e au XXI^e siècles) des phénomènes grammaticaux et stylistiques dont on s'attachera à saisir la portée sémantique et interprétative. L'enjeu de cet enseignement est de transmettre outils et méthodes permettant de se préparer efficacement à la partie stylistique de l'épreuve de langue du CAPES.

Il existe de très nombreux manuels de stylistique (notions et / ou exercices d'applications), que vous pouvez consulter à la BU. Je vous conseille un ouvrage en particulier, qui aborde la plupart des notions et propose des corrigés bien faits : BERMANN Mathieu, *Réussir le CAPES de Lettres – Stylistique*, Atlande, 2020.

- BLOC LEC : pas de cours en M1
- -LEC 1 : 9h CM, 9hTD (grec) FLF1A1M5
- -LEC 2 : 9h CM, 9h TD (latin) FLF1A1M6

EC3

Système éducatif, valeurs de la République : voir les évaluations du tronc commun.

UE2

EC1

Pascal Bernhard, FLF1A2M1 Approches didactiques du français au collège : 5h CM, 10h TD

Hervé Chesnais, FLF1A2M2 Approches didactiques du français au lycée : 5h CM, 10h TD

Ce cours est consacré à une première initiation aux bases de la didactique du français : il s'agira d'apprendre à concevoir des séances et de les articuler en séquences d'enseignement propres à traiter les objets d'étude figurant aux programmes du collège et du lycée, de formuler objectifs et problématiques et de réfléchir aux modes de mise en activité de élèves.

EC2

Cours relevant du tronc commun

EC3

EC3 : Pratiques enseignantes en contexte professionnel

Hervé Chesnais, FLF1A2M4 Préparation et analyse de stage : 10h TP

Ces TP permettront de répondre aux questions pratiques qui se posent lors du stage : Qu'observer ? Comment intervenir ? Quel est le rôle du tuteur pédagogique ? *etc.*

- FLF1A2M5 Stage d'observation et de pratique accompagnée

UE3

FLF1A3M1 Méthodologie

FLF1A3M2 Dossier de recherche

22hTD : Laetitia Gonon et Hélène Tétrel

Ce cours proposera tout d'abord aux étudiants un rapide cadrage sur les attendus et la méthode du mémoire de recherche. Ensuite plusieurs séances d'oraux vers la fin du semestre permettront d'échanger, entre enseignants et étudiants, au sujet des applications didactiques et pédagogiques de ce travail de recherche.

SEMESTRE 2

UE1

EC1

FLF1B1M1 Littérature : cours sur programme, préparation au concours

-**Xavier Bonnier : 12h** – Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, 6hCM, 6hTD
Voir le descriptif du S1.

-**Floriane Daguisé : 10h** – Marivaux, *L'Île des esclaves*, 5hCM, 5hTD
Voir le descriptif du S1.

- **Stéphanie Champeau : 10h** – Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 5hCM, 5hTD
Voir le descriptif du S1.

FLF1B1M2 Orthographe et système verbal

Laetitia Gonon : 9h CM, 9h TD

Ce cours de grammaire permettra de revoir la valeur et les emplois des temps et des modes indicatif et subjonctif, dans les propositions principales et subordonnées, ainsi que les emplois des participes

présent et passé, et de l'infinif (modes non personnels du verbe). Le cours s'appuiera sur des leçons synthétiques, suivies d'exercices d'application sur des textes littéraires, et d'un entraînement à la perspective didactique en grammaire, dans l'optique du concours du CAPES.

Option (choisir un cours sur les trois*) : total 6h CM, 12h TD pour chaque cours

** pas d'option en 2023, seul le cours « Enseigner la poésie » pourra être ouvert*

Thierry Roger FLF1B1M4 Enseigner la poésie et la versification : 6h CM, 12h TD

Ce cours se propose d'analyser l'historicité de la notion de « poésie », à savoir : l'histoire de ses définitions par la forme et par la fonction, ce qui revient à parler aussi de ses différents usages sociaux ; l'histoire des catégories esthétiques qui lui sont associées, en particulier celle de « lyrisme » ; l'histoire des formes poétiques, entre tradition, modernité, et expérimentations « avant-gardistes », entre vers et « crise de vers » (Mallarmé). Nous poserons ainsi la question de la singularité de la didactique du poème, inséparable de la singularité de la réception du poème, qui ne saurait se confondre avec celle du roman, du théâtre ou de la littérature non-fictionnelle. Le versant technique ne sera jamais séparé du versant existentiel.

Bibliographie : Michèle Aquien, *La Versification appliquée au texte*, Armand Colin, 2021.

(ou : FLF1B1M3 Etude du lexique 6h CM, 12h TD

Ce cours se propose de revenir sur un ensemble de notions (morphologie, sémantique, évolutions du lexique), permettant de comprendre comment s'est constitué notre lexique et d'étudier les unités lexicales du français moderne. Il comprendra des exposés théoriques et des exercices d'application.)

(ou **Option lettres classiques**, non dispensée cette année, FLF1B1M5)

EC2

FLF1B1M6 L'interdisciplinarité dans l'enseignement du français :

Hervé Chesnais : (lycée) : 5h CM, 7h TD

Pascal Bernhard (collège) : 4h CM, 5h TD

Ce cours s'attachera à définir la notion d'interdisciplinarité et d'en mesurer l'importance dans l'enseignement du français. On y évoquera le lien avec l'Histoire – littéraire ou non – l'Histoire des Arts, la Philosophie – en particulier dans le cadre du nouvel enseignement de spécialité au lycée, "Humanités Littérature Philosophie", mené conjointement par le professeur de lettres et le professeur de Philosophie –, et bien-sûr la nécessaire articulation du français avec les langues et cultures de l'antiquité

UE2

EC1

Enseignements relevant du tronc commun

EC2

FLF1B2M2 Pratiques d'écriture au collège et au lycée :

Hervé Chesnais (lycée) : 3h CM, 6h TD

Pascal Bernhard (collège) : 3h CM, 6h TD

Ce cours se propose de réfléchir aux différentes pratiques d'écriture au collège et au lycée : il s'agit bien sûr de travailler à la maîtrise des écrits scolaires canoniques et notamment le commentaire, la contraction de texte, la dissertation et l'essai au lycée, mais aussi d'interroger d'autres modalités d'écriture, dites d'invention ou d'appropriation.

CN-EMI, enseignement relevant du tronc commun

EC3

Pratiques enseignantes en contexte professionnel

FLF1B2M4 Préparation et analyse de stage : Hervé Chesnais, 15h TP

Ces TP permettront de répondre aux questions pratiques qui se posent lors du stage. La prise en charge de séances par l'étudiant stagiaire implique une réflexion didactique et pédagogique préalable, mais nécessite aussi la prise en compte des conditions locales d'enseignement, la construction d'une posture d'enseignant, que ces séances aideront à préciser.

FLF1B2M5 Diversité des approches scientifiques pour l'analyse de pratique : cours non attribué pour l'instant

FLF1B2M6 STAGE

UE3

FLF1B3M1 Méthodologie et mise en commun de la recherche : apports théoriques et méthodologiques

Journée de présentation orale des travaux de recherche par les étudiants devant le groupe (encadrée par Mathilde Morinet et Hélène Tétrel). Les oraux se tiendront à la fin du semestre sur des créneaux banalisés.

FLF1B3M2 Mémoire : travail individuel en accord avec le directeur ou la directrice

MASTER 2, SEMESTRE 3

UE1

EC1

FLF1C1M1 Littérature, cours obligatoire

Hélène Tétrel : 16h– *La Mort du Roi Arthur*, 8hCM, 8hTD

La Mort du roi Arthur est un roman en prose du XIII^e siècle dont le sujet est, purement et simplement, la fin du royaume arthurien. Au plan géopolitique, il met en scène l'effondrement des valeurs féodales et des solidarités chevaleresques, la dissolution des loyautés et des solidarités, le retour aux guerres claniques...c'est un *House of Cards* dans lequel il n'y aurait pas un seul méchant manipulateur, mais une série d'individus irresponsables manipulés par un destin implacable...où le méchant ne serait même pas celui qu'on croit.

Construit selon une structure binaire impeccable qui symbolise la chute, ce roman feint dans un premier temps de s'ennuyer et d'ennuyer son lecteur, par le récit d'intrigues de cour et d'histoires individuelles. Puis, à partir d'un instant clé que chaque lecteur identifiera facilement, il déroule sous nos yeux les implacables engrenages qui se sont en réalité mis en place sans qu'on le perçoive entièrement dans la première partie.

Ce cours abordera, à partir d'études thématiques et stylistiques la manière dont ce roman est construit, la manière dont il parle des relations humaines, des relations amoureuses, des trahisons et des renoncements.

Edition au programme du concours : *La Mort du Roi Arthur*, éd. et trad. David Hult, Paris, le Livre de Poche (Lettres Gothiques), 2009

Xavier Bonnier : 16h – Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, 8hCM, 8hTD

Œuvre singulière à bien des égards, l'*Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* ne se borne pas au compte rendu technocratique d'une expédition française dans la baie de Rio, avec son lot de précisions inutiles, de fastidieuses descriptions et de préjugés sur les peuplades rencontrées. C'est aussi un livre sur la France des guerres de religion, écrit longtemps après les faits par un protestant militant, avec des attaques à distance, des allusions polémiques, des parallèles audacieux. Mais avant tout, comme le soulignait avec force le grand anthropologue et ethnologue Claude Lévi-Strauss, « c'est de la littérature », au sens le plus noble du terme – c'est-à-dire une œuvre travaillée, et qui parle au lecteur de ce qu'il est lui-même sans le savoir encore forcément. Des difficultés quotidiennes des colons et de leurs différends parfois féroces au discours sur le cannibalisme et les manières de table, en passant par la revue des étonnantes particularités animales et végétales d'un Brésil encore disputé aux Espagnols et Portugais, Jean de Léry fait revivre tout un monde et nous pose autant de questions qu'il nous apporte de réponses sur l'état d'esprit des Européens vivant pendant plusieurs mois parmi les « Sauvages ». Le cours fera alterner leçons thématiques et analyses de détails de nombreux passages.

Édition au programme : Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche « Classiques » n° 707, 1994.

Florence Fix : 16h – Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, 8hCM, 8hTD

L'étude de *Juste la fin du monde* s'attachera à donner des repères sur l'ensemble de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce (thèmes, enjeux, fonction du théâtre) et à rappeler les méthodes d'analyse du texte dramatique. La pièce emblématique d'un théâtre minimaliste héritier du nouveau théâtre n'en est pas moins une formidable machine à recycler les mythes du retour, les tensions agonistiques du drame

familial (voire de la comédie de mœurs) et s'inscrit à ce titre dans l'histoire du théâtre comme une invitation à penser la persistance des registres et des constructions dans le théâtre contemporain.

FLF1C1M3 Bloc Lettres Modernes, cours sur option*

-Mathilde Morinet : didactique de la stylistique : 12CM, 12h TD

Ce cours est pensé comme un enseignement d'approfondissement. Il permettra de compléter les notions de stylistique étudiées en MEEF 1. Il permettra également de réfléchir à l'outil que peut constituer la stylistique pour aider les élèves à entrer dans les textes littéraires. Les exposés théoriques seront accompagnés d'exercices d'application.

* **FLF1C1M2 Bloc Lettres Classiques, cours sur option** non pourvus cette année

EC2

FLF1C1M4 Langue vivante

-Virginie Douglas : anglais, 20h TD

L'objectif principal de ce cours est de renforcer les compétences langagières des étudiants par l'étude de textes littéraires. Pour cela, on propose d'employer l'exercice de la traduction comme outil d'analyse littéraire. Le corpus rassemblera des textes de fiction anglophone, tirés de *fantasy* pour la jeunesse. Il s'agira d'explorer la richesse de la *fantasy* et son intérêt d'un point de vue didactique en s'intéressant à des œuvres « classiques » mais également contemporaines. Les étudiants auront donc la possibilité de mettre à profit leurs compétences en matière d'analyse littéraire afin de faire de la langue anglaise un support de leur réflexion. C'est pourquoi l'évaluation prendra la forme d'une version et d'un commentaire, deux exercices complémentaires qui visent à enrichir l'interprétation des textes.

FLF1C1M5 Option*

** cette année, il ne sera pas possible de choisir l'option « la littérature antique dans les programmes de français » (FLF1C1M6) prévue dans le livret.*

Jean-Baptiste Petit : lire et faire étudier le texte médiéval/ préparation au concours, 6CM, 12h TD. Si une place réduite est laissée au Moyen Âge dans les programmes de littérature de l'enseignement secondaire, il n'en reste pas moins qu'il s'agit d'une période qui, au-delà de son ampleur et de son importance pour la formation de la littérature, peut dérouter par ses spécificités d'analyse. Le cours aura donc pour objectif non seulement de remobiliser brièvement les savoirs de Licence, mais aussi d'envisager le texte médiéval selon une variété de points de vue dont on pourra éventuellement s'emparer dans une perspective pédagogique.

UE2

(Pas d'EC1)

EC2

FLF1C2M1. Pascal Bernhard : (3h CM 3h TD), **Hervé Chesnais** (3h CM 3h TD) : Etude de la langue au collège et au lycée :

Ces cours aborderont plusieurs points : la construction d'une séance de langue, la construction d'une progression grammaticale, le niveau de cloisonnement ou de décroisonnement entre la grammaire d'une part, la lecture et l'expression d'autre part, ainsi que les effets structurels et sémantiques des éléments grammaticaux relevés dans les textes.

CN EMI : Cours relevant du Tronc Commun

EC3

FLF1C2M3 Préparation et analyse de stage : **Hervé Chesnais**, préparation et analyse : 19h TP

Ces TP permettront de répondre aux questions pratiques qui se posent lors du stage. Ces séances auront pour ambition de répondre aux interrogations des professeurs stagiaires en responsabilité, qu'il s'agisse de problèmes de gestion de classe, de construction de séquences didactiques, d'évaluation etc., tout comme aux étudiants de M2, qu'ils soient en responsabilité (SRAC) ou en pratique accompagnée (SOPA).

FLF1C2M4 STAGE

EC4

Enseignements communs

UE3

FLF1C3M1 Mémoire écrit

FLF1C3M2 Soutenance*

* La date limite de soutenance (d'ordinaire avant la fin des examens de 1^{ère} session de janvier) sera communiquée par le calendrier du secrétariat de l'INSPE

SEMESTRE 4

UE1

EC1

Option : chaque étudiant choisit 2 cours parmi les 4 qui sont proposés en fonction de l'option qu'ils choisiront au concours

Cependant cette année, seuls les cours « Construire une séquence de français » et « Enseigner le cinéma en cours de français » pourront ouvrir ; « Enseigner le cinéma » sera très vraisemblablement partagé avec « Enseigner le théâtre » (24hCM/24hTD chacun, cours et MCC fusionnés).

- **Olivier Belin** : **FLF1D1M1** Enseigner le cinéma en cours de français 24h CM, 24h TD prévues, mais 12h CM, 12h TD pourvues.

Destiné à la préparation de la leçon sur un corpus (domaine cinéma), ce cours vise plus largement à jeter les bases d'une culture générale sur le cinéma (son histoire, ses techniques, ses langages), d'une réflexion sur ses croisements avec la littérature (avec les notions d'adaptation, d'auteur, de montage, de récit, de réception) et d'une pratique de l'intégration du cinéma à l'enseignement du français (quelles activités, quels dispositifs ?). Abordées en cours magistral, toutes ces pistes seront parallèlement exploitées dans le cadre du TD, qui permettra aux étudiants de préparer l'oral du concours, mais aussi de s'exercer à l'analyse filmique et de proposer des projets pédagogiques alliant l'écrit et l'écran.

– **Marie-Laure Delpuech : FLF1D1M2** Enseigner le théâtre en cours de français 24h CM, 24h TD prévues, mais 12h CM, 12h TD pourvus

Sur la base d'analyses de textes et d'extraits de captations de mises en scène, le cours abordera les différents savoirs, théoriques (mouvements et procédés littéraires, scénographie, esthétique de la mise en scène, dramaturgies...), didactiques (rapport texte/scène, vocabulaire théâtral, registres...), institutionnels (connaissance des programmes, comment organiser une sortie...), afin d'assurer tout d'abord les fondamentaux de l'épreuve orale du concours. Il s'agira donc de préciser les différentes périodes théâtrales et la façon dont elles peuvent être abordées conjointement dans l'analyse textuelle et dans l'analyse de la mise en scène. Il s'agira également de se demander quels mots pour le théâtre afin d'élaborer le vocabulaire spécifique à son analyse. Il s'agira enfin d'envisager les documents audiovisuels dans leur usage pédagogique. Le cours se donne également pour objectif de permettre l'élaboration raisonnée de séances de cours ainsi qu'un entraînement progressif à la présentation orale de ces propositions

– **FLF1D1M3 Construire une séquence de français**

Pascal Bernhard (collège, 12h CM, 12h TD),

Hervé Chesnais (lycée, 12h CM, 12h TD) :

Ce cours propose de construire des séquences didactiques de français variées sur les objets d'étude au programme en collège et lycée. Il s'agira tout à la fois d'élaborer des séquences susceptibles d'être mises en œuvre lors du stage en responsabilité et de s'entraîner aux épreuves du concours.

EC2

Cette année, un choix parmi 2 :

- Soit « **Enseigner en français à l'étranger** » (CAPEFE, cours commun dispensé à l'INSPE) : 20hTD

- Soit FLF1D1M9 : Mathilde Morinet, **Renforcement en grammaire scolaire**, 6h CM, 12h TD

Ce cours permettra d'aborder ou de réviser des notions grammaticales tirées des programmes des collèges et des lycées. Il est pensé comme un cours d'approfondissement des enseignements suivis en MEEF1. Les notions pourront éventuellement être choisies en concertation avec les étudiants en début de semestre, selon les niveaux et les besoins.

Le cours prendra systématiquement appui sur la terminologie officielle (<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>), et permettra de préparer le concours autant que de consolider les bases nécessaires à l'enseignement du français dans l'enseignement secondaire.

La bibliographie indicative reste sinon la même qu'en MEEF1 :

. LAURENT Nicolas et DELAUNAY Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019.

. NARJOUX Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018.

EC3

Synthèse des enseignements communs S1, 3hTP

UE2

EC1

FLF1D2M1 : Jeanne Chiron : Appréhender le genre dans la langue et la littérature : 6h CM, 12h TD

Ce cours proposera une réflexion approfondie sur les différents champs ouverts par les études de genre appliquées à la littérature générale, depuis les enjeux de la redécouverte de corpus oubliés, le réexamen de l'histoire littéraire et de certains scandales littéraires, ainsi que les pistes ouvertes par la construction et l'analyse des personnages ; nous nous pencherons ensuite sur l'analyse des phénomènes linguistiques qu'interroge l'exigence (contemporaine ?) de visibilité du féminin dans la langue française.

FLF1D2M2 Hervé Chesnais : Se positionner dans le système éducatif, 5h TP

Il s'agira pour ces TP de permettre aux étudiants de mieux se repérer dans le système éducatif, de connaître les interlocuteurs institutionnels, les champs de compétence de chacun. Ces cours sont encore à placer dans l'EDT du S4, s'ils peuvent être assurés.

Tronc commun : synthèse du S2, 3h TP

EC2

FLF1D2M4 Lire l'image en lien avec les textes anciens et modernes : Pascal Bernhard (collège, 3h CM, 6h TD), **Hervé Chesnais** (lycée, 3hCM, 6h TD) :

Ce cours proposera l'analyse d'images par rapport aux textes anciens et modernes, en insistant sur la variété des liens pouvant exister entre texte et image : contemporanéité des œuvres (Céline et Grosz), illustrations (les *Fables* de La Fontaine illustrées par Chauveau, Oudry, Doré, Grandville, Chagall et plus récemment Johann Sfar, le travail de Tardi sur Céline) adaptation en bandes dessinées, parodies, jusqu'à la co-construction de livres objets où images et textes forment un tout.

FLF1D2M5 Pratique de l'oral au collège et au lycée : Pascal Bernhard (collège, 6h CM, 6h TD), **Hervé Chesnais** (Lycée, 4h CM, 4h TD) :

L'importance de l'oral est régulièrement rappelée dans les textes officiels et ne saurait être limitée à l'épreuve orale de français du baccalauréat, ou du « Grand oral » institué par la dernière réforme. Il s'agira donc de mesurer la nécessité de cette pratique dans la séance de français, et de comprendre ses différentes modalités : comment faire lire à haute voix ? Les faire réciter ? Comment faire participer les élèves, quelle place donner aux exposés, aux débats ?

EC3

FLF1D2M6 La différenciation dans l'enseignement du français : Pascal Bernhard (collège, 3h CM, 6h TD), **Hervé Chesnais** (lycée, 3hCM, 6h TD) :

Il ne s'agira pas dans ce cours de considérer la différenciation dans l'enseignement du français comme une baguette magique résolvant toutes les difficultés pédagogiques et didactiques qui se posent, mais de réfléchir à des pratiques différenciées selon les élèves, les objectifs didactiques, apprendre à varier les types d'apprentissage, les supports, les types d'évaluation, les mises en activité, les rôles de chacun etc.

Tronc Commun : synthèse du S3 (3h TP)

UE3

FLF1D3M1 : Valoriser sa recherche

FLF1D3M2 : Préparer son dossier pour l'entretien : préparation à l'épreuve orale du CAPES

Les étudiants présenteront leur mémoire abouti dans un exposé lors d'une journée destinée aux exposés oraux (groupe complet), et organisée par Mathilde Morinet et Hélène Tétrel. Le but de ces entraînements devant le groupe est de s'entraîner à l'oral, en vue de l'oral n° 2 du CAPES, au cours duquel les candidats peuvent être interrogés lors de l'entretien sur leur mémoire et les applications didactiques et pédagogiques de leur recherche.

La partie écrite consiste en une synthèse de deux pages.

Modalités de contrôle des connaissances (MCC) MEEF Lettres 2022-2023

Abréviations utilisées

CC= Contrôle continu

DCC = Dispensé·e·s de contrôle continu

ET= examen terminal

NC= non compensable

TC= tronc commun

Remarques générales

Les DCC doivent passer des épreuves de même nature (orale et/ou écrite) que les étudiant·e·s non dispensés.

Pour les UE1, EC1 de Littérature, il y a 3 enseignants aux S1, S2 et S3, qui vous communiqueront directement les modalités du contrôle continu, de l'examen terminal écrit pour les étudiant·e·s DCC et celles de la 2^e session.

Les cours de préparation à l'oral n° 1 du S4 (UE1, EC1) prévoient une évaluation à l'oral (une par cours et par étudiant·e inscrit·e, DCC compris·e·s). Tous les renseignements vous seront fournis dès le début du semestre par les enseignant·e·s responsables.

Pour l'UE3 (mémoire), merci de rester attentifs aux calendriers et dates transmis par le secrétariat de l'INSPÉ. En effet, à toutes les étapes de la formation (les 4 semestres), il faut une note d'écrit et d'oral (exposé ou soutenance), y compris pour les DCC. En cas de doute, adressez-vous à votre directeur ou directrice de recherche et au secrétariat pédagogique de l'INSPÉ.

Les enseignements communs (TC) délivrés à l'INSPÉ seront évalués selon des modalités décidées et communiquées par les responsables de ces cours.

SEMESTRE 1

UE1 Responsable de l'UE1 : Floriane Daguisé ; Code UE : FLF1AU1

EC1

FLF1A1M1 Littérature : 100% CC écrit, 2^e session examen écrit (*idem* pour les DCC) 4h

FLF1A1M2 Grammaire moderne : 100% ET écrit (2h), 2^e session examen écrit (2h) ; (*idem* pour les DCC)

EC2 : Au choix :

1) Lettres modernes

les deux sous-matières sont évaluées ensemble, 100% CC écrit, 2^e session examen écrit 4h (*idem* DCC)

FLF1A1M3 français classique et pré-classique

FLF1A1M4 Stylistique

[2) Lettres classiques : non pourvues cette année.

FLF1A1M5 version grecque
FLF1A1M6 version latine]

EC3 Les matières du tronc commun sont évaluées et les notes saisies par les enseignants du TC.

UE2 Responsable de l'UE2 : Hervé Chesnais Code UE FLF1AU2

EC1 : les deux sous-matières sont évaluées ensemble, 100% CC écrit, 2^e session examen écrit (*idem* pour les DCC) 2x2h

FLF1A2M1 Approches didactiques du français au collège

- **FLF1A2M2 Approches didactiques du français au lycée**
-

EC2 : TC

EC3 : les deux éléments sont évalués ensemble en CC, 50% oral, 50% écrit, 2^e session examen écrit (attention : *pas de dispense pour le stage* ; pour les contrats AED, prendre contact avec les enseignants – et seuls les AED qui enseignent peuvent faire valoir cet emploi comme stage).

Note d'oral par le tuteur terrain (stage) et note d'écrit formateurs INSPE : écrit réflexif analyse de séance.

- **FLF1A2M4 Préparation et analyse de stage**
- **FLF1A2M5 Stage d'observation et de pratique accompagnée**

UE3, responsables Laetitia Gonon et Hélène Tétrel code UE : FLF1AU3

EC1 : évaluation en CC, 50% oral (évaluation validé/non validé) et 50% écrit (mémoire, phase 1, note à rendre par le directeur/la directrice de recherche), y compris pour les DCC. 2nde session : dossier écrit.

- **FLF1A3M1 Méthodologie** : évaluation par un oral devant le groupe, placé sur plusieurs créneaux.
- **FLF1A3M2 Dossier de recherche** à rendre au directeur/la directrice

Voir plus bas les consignes pour l'UE3 de recherche.

SEMESTRE 2

UE1 Responsable Floriane Daguisé, code UE FLF1BU1

EC1 :

FLF1B1M1 Littérature : 100% CC écrit, 2^e session examen écrit (*idem* DCC) 4h

FLF1B1M2 Orthographe et système verbal : 100% CC écrit, 2^e session examen écrit (*idem* DCC) 1h

- Option, choix entre un de ces trois cours : 100% ET écrit, 2^e session examen écrit 2h

FLF1B1M3 étude du lexique [non proposé cette année] OU

FLF1B1M4 enseigner la poésie OU

[**FLF1B1M5 langue grecque et latine** : cours non proposé cette année]

EC2 :

FLF1B1M6 L'interdisciplinarité dans l'enseignement du français : CC 50% écrit, 50% oral exposés par binômes, 2^e session examen écrit (DCC : écrit + oral) durée de l'écrit 2 h

UE2 Responsable Hervé Chesnais, code UE FLF1BU2

EC1 : TC

EC2 :

-FLF1B2M2 : **Pratiques d'écriture au collège et au lycée** : 100% CC écrit, 2^e session examen écrit, *idem* DCC, 2h

- TC CN-EMI

EC3 : les trois éléments sont évalués ensemble 50% CC écrit (écrit réflexif consécutif à la visite), 50% CC oral (note de visite), 2^e session examen écrit mais stage NC.

- **FLF1B2M4** Préparation et analyse de stage
- **FLF1B2M5** Diversité des approches scientifiques pour l'analyse de pratique : **ce cours n'a pas pu être attribué. Il sera banalisé lors de la rentrée des notes.**
- **FLF1B2M6** Stage en responsabilité **NC**

UE3, responsables Hélène Tétrel et Laetitia Gonon, code UE FLF1BU3 :

EC1 : évaluation en CC, 50% écrit et 50% oral (*idem* DCC), 2^e session examen écrit, l'écrit du CC (mémoire 1) doit être un « écrit de 50 000 signes : rédaction de l'ensemble du projet (les données peuvent être brutes), avec échantillon d'analyse si possible »

- **FLF1B3M1** Mise en commun de la recherche (tous les étudiants, DCC compris, présentent un oral lors de la journée de présentation)
- **FLF1B3M2** Mémoire 1 **NC**

Voir le document plus bas pour les attendus du mémoire

SEMESTRE 3

UE1, code UE FLF1CU1, Responsable Mathilde Morinet

EC1 :

- **FLF1C1M1 Littérature** : 100% CC écrit, 2^e session examen écrit (*idem* pour DCC), 4h.
- Option entre deux cours :
100% CC écrit, 2^e session = examen écrit (*idem* pour DCC), 2h.
- [Ou **FLF1C1M2 Lettres classiques : latin et grec** : non dispensé cette année]
- Ou **FLF1C1M3 Lettres modernes didactique de la stylistique**

EC2 :

- **FLF1C1M4 Langue vivante** : 100% CC écrit, 2^e session examen écrit (*idem* pour DCC), 2h **NC**
- Option, choix entre : 50% CC écrit, 50% CC oral (*idem* DCC), 2^e session examen écrit 2h.
- **FLF1C1M5 lire et faire étudier le texte médiéval** OU
- **FLF1C1M6 la littérature antique dans les programmes de français** : [ce cours n'ouvrira pas cette année]

UE2, code UE FLF1CU2. Responsable Hervé Chesnais

EC2 :

- **FLF1C2M1 Étude de la langue au collège et au lycée** : 100% ET écrit, 2^e session examen écrit (2h), *idem* DCC.
- TC

EC3 : les deux éléments sont évalués ensemble en 50% CC oral (note de visite) et 50% CC écrit (écrit réflexif), 2^e session examen écrit, mais stage NC.

- **FLF1C2M3 Préparation et analyse de stage**
- **FLF1C2M4 Stage en responsabilité NC**

EC4 : TC

UE3, responsable UE Hélène Tétrel et Laetitia Gonon, code UE FLF1CU3 :

EC1 : évaluation en ET, **80% écrit (mémoire) et 20% oral (soutenance)**, *idem* 2^e session 80% écrit et 20% oral, *idem* DCC.

Les deux notes sont attribuées par le directeur ou la directrice du mémoire, qui aura proposé un calendrier de travail.

- **FLF1C3M1 Mémoire NC**
- **FLF1C3M2 Soutenance**

Voir le document plus bas pour les attendus spécifiques du mémoire.

SEMESTRE 4

UE1 Responsable Olivier Belin, code UE FLF1DU1

EC1 : pour les deux cours choisis, CC 100% oral, la moyenne est faite entre les deux notes qui se compensent ; les étudiants **choisissent** les cours en fonction de l'**option cochée** pour leur épreuve orale n° 1 lors de leur inscription au concours (pour le descriptif des nouvelles épreuves, voir l'arrêté). Il faut une note d'oral par cours, *idem* pour les DCC, qui doivent également passer un oral (mêmes évaluations que les autres).

2^e session examen écrit, les enseignant-e-s donnent tous un sujet de 2h (mais des aménagements seront possibles : se renseigner dès le début du semestre auprès des enseignant-e-s responsables), et l'étudiant-e en choisit 2.

2 cours au choix parmi les 5 :

- **FLF1D1M1 Enseigner le cinéma en cours de français**
- **FLF1D1M2 Enseigner le théâtre en cours de français**
- **FLF1D1M3 Construire une séquence de français**
- ***FLF1D1M4 Enseigner le latin au collège et au lycée***
- ***FLF1D1M5 Enseigner le grec au collège et au lycée***

Seuls ouvriront pour 2022-2023 « Construire une séquence de français » et « Enseigner le cinéma/le théâtre en cours de français » (partage vraisemblable des 48h)

EC2 :

- **FLF1D1M9 Renforcement en grammaire scolaire** : 100% ET écrit, 2^e session examen écrit (2h) *idem* DCC.

Cette année, l'option « Enseigner en français à l'étranger (CAPEFE) » ouvrira peut-être à l'INSPÉ (plus de renseignements à la rentrée). Elle sera alors ouverte au choix avec « renforcement en grammaire scolaire ».

EC3 : TC

UE2, code UE FLF1DU2 responsable UE Hervé Chesnais

EC1 :

- **FLF1D2M1 Appréhender le genre** dans la langue et la littérature : 100% ET écrit, *idem* DCC, 2^e session examen écrit (2h)
- **FLF1D2M2** Se positionner dans le système éducatif (non évalué)
- **TC**

EC2 : les deux cours sont évalués ensemble, en 100% CC oral, 2^e session examen écrit (3h). Les DCC passent un seul oral en session 1 :

- **FLF1D2M4** Lire l'image en lien avec les textes anciens et modernes
- **FLF1D2M5** Pratique de l'oral au collège et au lycée

EC3 : **FLF1D2M6** la différenciation dans l'enseignement du français, 100 % oral session 1, 100 % écrit (durée à déterminer) session 2. *Idem* DCC.

- **TC**

UE3, code UE FLF1DU3, responsable Hélène Tétrel et Laetitia Gonon :

Évaluation 50% CC oral (*idem* DCC), 50% CC écrit (*idem* DCC) ; session 2 : dossier uniquement écrit (présentation du mémoire de recherche).

EC2 :

- **FLF1D3M1** Valoriser sa recherche (exposé lors de la journée de présentation, pour tous les étudiants, y compris les DCC)
- **FLF1D3M2** Préparer son dossier pour l'entretien (dossier d'appui à l'exposé, 1 à 2 pages)

Voir le document plus bas pour les attendus de ces épreuves.

UE3 RECHERCHE Guide de l'évaluation et consignes pour la recherche

Le mémoire de recherche s'inscrit dans l'UE3 de la formation en 2 ans (M1-M2) : il se prépare sur trois semestres, S1-S2-S3, se soutient à la fin du S3, et est exploité dans l'enseignement et pour l'oral n° 2 du CAPES au S4.

Le mémoire de recherche doit comporter une **partie pédagogique** : on choisit, en concertation avec son directeur·trice de recherche, un sujet littéraire, et le mémoire présente sur ce sujet une recherche à la fois universitaire et didactique. À partir de savoirs universitaires, comment exploiter la recherche menée dans son enseignement, au collège ou au lycée ?

Pour que le mémoire puisse vous apporter des savoirs utiles à l'enseignement et à l'obtention du CAPES, vous pouvez privilégier – sans que ce soit une obligation ! – un sujet en lien avec l'un des ouvrages au programme de la dissertation, ou un sujet directement tiré des programmes de l'enseignement secondaire (collège ou lycée).

Vous trouverez dans les pages suivantes :

- 1) la liste des directeurs·trices de mémoire. Écrivez dès que possible à ceux qui travaillent sur des objets que vous avez envie d'approfondir et d'étudier avec vos élèves ou futurs élèves (lorsque vous écrivez aux enseignants-chercheurs, pensez à vous présenter dans les formes et à préciser votre formation et votre année d'études). Vous déciderez ensemble de votre sujet. Il faudra transmettre au plus tard le 20 octobre un titre provisoire de mémoire et le nom de votre directeur·trice de recherche aux responsables de l'UE3 (mémoire), Hélène Tétrel (helene.tetrel@univ-rouen.fr) et Laetitia Gonon (laetitia.gonon@univ-rouen.fr) ;
- 2) les modalités de contrôle des connaissances et les attendus liés au mémoire pour les quatre semestres de la formation ;
- 3) une synthèse des consignes de présentation du mémoire de recherche.

Olivier BELIN, Professeur de littérature française du XX^e siècle

olivier.belin@univ-rouen.fr

Principales publications : *René Char et le surréalisme* (Classiques Garnier, 2011) ; *Le Coin des Poètes. L'expression poétique dans les journaux lycéens* (Pippa, 2014) ; codirection de *Bibliothèques d'écrivains. Lecture et création, histoire et transmission* (Rosenberg & Sellier, 2018) et de *Les éphémères et l'événement* (Éditions Maison des Sciences de l'Homme, 2018). Articles sur Bauchau, Bonnefoy, Camus, Char, Claudel, Cocteau, Éluard, Gaspar, Larbaud, Segalen.

CHAMPS DE RECHERCHE : René Char ; Henry Bauchau ; poésie des XX^e-XXI^e s. ; lyrisme ; autofiction ; avant-gardes ; récit poétique ; écritures fragmentaires ; écritures en amateur, en collaboration ou en réseau ; littérature et arts ; littérature et médias ; poétiques du support.

Xavier BONNIER, Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle, habilité à diriger des recherches

xavier.bonnier@univ-rouen.fr

Travaux sur Maurice Scève (« *Mes silentes clameurs* ». *Métaphore et discours amoureux dans « Délie » de Maurice Scève*, Champion, 2011, et plusieurs articles) ainsi que sur d'autres auteurs de la Renaissance (Marot, Ronsard, Jean de La Taille, Montaigne), et la transmission des métaphores au fil de l'histoire littéraire de l'Antiquité à l'époque contemporaine (coordination de publications et de colloques sur le thème du Parcours du Comparant).

AXES DE RECHERCHE PRIVILEGIÉS : poésie amoureuse, poésie et rhétorique, poétique et mythologie antique, histoire littéraire de la métaphore, mutations de l'imaginaire analogique.

Stéphanie CHAMPEAU, Maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle

stephanie.champeau@univ-rouen.fr

A publié une thèse sur l'œuvre des frères Goncourt intitulée *La Notion d'artiste chez les Goncourt*, une édition de *Manette Salomon* des Goncourt chez folio, une édition de *Renée Mauperin* des Goncourt chez Classiques Garnier et de *La Cousine Bette* de Balzac chez GF. Ses travaux portent sur l'œuvre des Goncourt (colloques, participation à la publication du *Journal des Goncourt* annoté chez Champion) et sur celle de Flaubert (colloques, participation à la transcription des brouillons de Bouvard et Pécuchet...) et de certains auteurs de la fin du siècle (Jean Lorrain...).

Floriane DAGUISÉ, Maîtresse de conférences en littérature française du XVIII^e siècle

floriane.daguise@univ-rouen.fr

TRAVAUX : Thèse consacrée à la présence de témoins clandestins dans la littérature et les arts visuels dans la première moitié du XVIII^e siècle ; implications poétiques, éthiques et épistémologiques du tiers spectateur (*L'Indiscrétion du rococo. Épier, découvrir surprendre dans la première moitié du XVIII^e siècle français*). Articles et communications sur le rococo,

sur l'illustration, sur l'architecture, sur le libertinage, sur les liens littérature et philosophie, sur l'esthétique des auteurs de la première moitié du XVIII^e siècle.

AXES DE RECHERCHE : le renouvellement du genre et de la topique romanesques au XVIII^e siècle (Challe, Crébillon, Dufresny, Lesage, Marivaux, Mouhy, Prévost...); l'esthétique de la première moitié du XVIII^e siècle ; les liens entre les domaines artistiques ; l'histoire des idées et des représentations (féminin / masculin ; curiosité ; secret).

Yohann DEGUIN, Maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle

yohann.deguin@univ-rouen.fr

CHAMPS DE RECHERCHE : Mémoires, lettres et journaux d'Ancien Régime, littérature et politique, littérature et histoire, rapports privé/public, rapports fiction/non-fiction, littérature mondaine, histoire des idées, édition numérique, traitement de corpus informatisé.

Principales publications : *L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse. 1570-1750* (Paris, Champion, 2020). Publications sur les pratiques du manuscrit, sur les écrits personnels de femmes (Sévigné, la Grande Mademoiselle, la princesse Palatine), sur la fabrication des identités textuelles.

Ariane FERRY, Professeure de Littérature comparée

ariane.ferry@univ-rouen.fr

Elle a publié en 2011 un ouvrage intitulé : *Amphitryon, un mythe théâtral* (Plaute, Rotrou, Molière, Dryden, Kleist). Elle travaille aussi sur l'histoire des traductions théâtrales (Plaute, Kleist...) et a codirigé avec Sylvie Humbert-Mougin le chapitre « Théâtre » du volume xix^e siècle de *l'Histoire des traductions en langue française* (Y. Chevrel, L. D'hulst, C. Lombez dir.), Verdier, 2012. Elle a dirigé *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours* (Classiques Garnier, 2014) ; codirigé avec Marianne Bouchardon : *Rendre accessible le théâtre étranger* (Presses du Septentrion, 2017) ; avec Xavier Bonnier : *Le Retour du comparant* (Classiques Garnier, 2019) ; avec Chantal Foucier, Anne-Rachel Hermetet et Jean-Pierre Morel : *Frontières du théâtre. Hommages à Daniel Mortier* (Classiques Garnier, juillet 2019). Elle dirige actuellement avec Sandra Provini un projet de recherche intitulé *La Force des femmes hier et aujourd'hui*.

CHAMPS DE RECHERCHE : réécriture des mythes gréco-romains et modernes au théâtre et dans le roman ; réécriture et usage des épopées homériques ; mythocritique (études diachroniques et synchroniques) ; histoire des traductions théâtrales ; histoire du théâtre ; questions de réception ; phénomènes de transgénéricité, transmédialité et transmodalisation ; figures féminines transgressives.

Florence FILIPPI, Maîtresse de conférences en Études Théâtrales

florencefilippi@univ-rouen.fr

DOMAINES DE SPECIALITE : théâtre, histoire des spectacles, études actorales (18^e-19^e siècles). Ses recherches ont pour principal objet les mythographies d'acteurs, et les représentations littéraires, iconographiques et cinématographiques du comédien (« Talma, personnage invisible et masque tragique de la Comédie-Humaine », *L'année balzacienne*, n°10, janv. 2010, p. 223-245 ; « Les vies de Molière, 18^e-19^e siècles : du parcours exemplaire à l'hagiographie », *Les Ombres de Molière*, Armand Colin/Recherche, 2012, p. 189-210).

Ses travaux portent plus largement sur l'histoire de la mise en scène et de la critique théâtrale aux XVIII^e et XIX^e siècles. Dans le champ du spectacle vivant contemporain, elle s'intéresse également au décloisonnement des disciplines, et aux nouvelles formes de collaboration entre danseurs et comédiens (« Pas de deux : étude comparée de la formation

du danseur et de l'acteur en France », *Études Théâtrales*, « Théâtre et danse : un croisement moderne et contemporain », P. Ivernel et A. Longuet Marx dir., Centre d'études théâtrales, Louvain-la-Neuve, 2010, p. 149-160).

Florence FIX, Professeur de littérature comparée

florence.fix@univ-rouen.fr

PRINCIPALES PUBLICATIONS : *Le Mélodrame, la tentation des larmes* (Paris, Klincksieck, 2011), *Barbe-bleue et l'esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb* (Paris, Hermann, 2014), *Le théâtre d'Ibsen* (Lausanne, Ides et Calendes, 2020).

Travaux sur le théâtre et le conte aux XIX^e et XX^e siècles, en lien avec l'histoire et l'histoire des arts.

PRINCIPAUX AXES DE RECHERCHE : théâtre et histoire (questions de mémoire, identité, conflits) ; littérature et société ; réécriture et adaptation de textes ou motifs littéraires au cinéma et en peinture ; adaptations, mythocritique. Littératures francophones, principalement Maghreb et Québec.

Tony GHEERAERT, Professeur de littérature française du XVII^e siècle

tony.gheeraert@univ-rouen.fr

Monographies : *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie*, Champion, 2003 ; *Saturne aux deux visages. Introduction à l'Astrée d'Honoré d'Urfé*, PURH, 2006 ; *Une fantaisie à la manière de Callot. Introduction au Roman comique de Paul Scarron*, PURH, 2021.

Éditions critiques : Bernard Lamy, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Champion, 1998 ; *Contes merveilleux*, Champion, 2005 ; Perrault, *Contes*, Champion, 2012 ; Arnauld d'Andilly, *Œuvres chrétiennes*, Classiques Garnier, 2020.

AXES DE RECHERCHE PRINCIPAUX : la poésie baroque, Port-Royal (Racine, Pascal), les contes de fées (Perrault, Aulnoy), le roman (d'Urfé, Scarron, Lafayette).

AUTRES INTERETS : humanités numériques, nouvelles formes de narration à l'ère numérique (dans le jeu vidéo en particulier)

Laetitia GONON, Maîtresse de conférences en langue et stylistique françaises du XIX^e au XXI^e siècles

laetitia.gonon@univ-rouen.fr

Thèse sur le style du fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIX^e siècle, et ses rapports avec les récits de l'époque (romans et nouvelles naturalistes en particulier).

Champs de recherche, en stylistique et analyse du discours : le rapport entre presse et littérature, le roman populaire, du roman-feuilleton aux best-sellers contemporains (roman sentimental, historique, policier, de science-fiction, *fantasy*, etc.), les anglicismes et la pseudotraduction, la phraséologie et les clichés stylistiques, le roman du XIX^e siècle (Stendhal, Balzac, Hugo, Flaubert, les Goncourt...), la sociologie du style littéraire et paralittéraire.

Hubert HECKMANN, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

hubert.heckmann@univ-rouen.fr

Thèse sur le profane et le sacré dans les textes épiques médiévaux.

Champs de recherche : littérature narrative médiévale ; réécritures et traductions médiévales ; œuvres à la croisée problématique des genres épiques et lyriques ; expression littéraire de la violence politique au Moyen Âge.

Judith LE BLANC, Maîtresse de conférences en Littérature et Arts

judith.le-blanc@univ-rouen.fr

Thèse consacrée aux parodies d'opéra et à la circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672- 1745). Principaux champs de recherches : les relations entre théâtre et musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'opéra, la comédie en vaudevilles, la comédie post-moliéresque, l'opéra-comique, les théâtres de la Foire, la mise en scène du théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles, intertextualité et intermusicalité.

QUELQUES AUTEURS : Molière, Saint-Évremond, Quinault, Charles Dufresny, Louis Fuzelier, Denis Diderot, Michel-Jean Sedaine.

Sylvain LEDDA, Professeur de Littérature française du XIXe siècle et Arts

sylvain.ledda@univ-rouen.fr

Dernières publications : *L'Éventail et le dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève, Droz, 2012 ; *Musset, ou le Ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012 ; *Poétique de Musset*, Sylvain Ledda et Frank Lestringant dir., PURH, 2013 ; *Paris romantique, tableaux d'une ville disparue*, Paris, Éditions du CNRS, éd. « Biblos », 2013 ; *Alexandre Dumas*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 2014 ; *Le Théâtre d'Alfred de Musset* (Ides et Calendes, 2017).

Alfred de Musset, Imaginaire romantique, poétique des genres dramatiques, histoire littéraire, dialogue inter-arts, littérature et histoire. Dirige tous travaux portant sur le romantisme et s'intéresse en particulier aux auteurs suivants : Musset, Nerval, Balzac, Vigny et Alexandre Dumas. Il propose également de diriger des travaux portant sur le théâtre du XIX^e siècle, ou de réaliser l'édition de pièces romantiques oubliées (ex. : *La Nonne sanglante* d'Anicet-Bourgeois, représentée en février 1835). Des travaux dans le domaine de la littérature et des arts peuvent être également proposés : rapports littérature / musique, transpositions littéraires au cinéma, par exemple.

Laurence MACÉ, Maître de conférences en littérature du XVIII^e siècle

laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Thèse consacrée à la réception des œuvres de Voltaire dans l'Italie du XVIII^e siècle. Ses travaux privilégient trois axes : l'édition et l'interprétation de l'œuvre de Voltaire (notamment l'édition des *Œuvres complètes de Voltaire* à la Voltaire Foundation) ; les rapports entre littérature et censure (laïque, ecclésiastique...) sous l'Ancien Régime ; les interactions entre la France et l'Europe dans le monde des idées et des formes du début du XVIII^e siècle aux années 1760 principalement. A vécu trois ans à Pise, y a enseigné en tant que lectrice et continue d'entretenir des liens étroits avec l'Italie.

Publications (outre les éditions de Voltaire) : *Voltaire, Textes interdits*, Garnier 2010 ; *Lectures du Dictionnaire philosophique de Voltaire* (dir. PU de Rennes, 2008). À paraître : *Voltaire en Italie. Lecture et censure au siècle des Lumières* (Champion) ; *Censure et critique* (dir. en collaboration avec Y. Leclerc et Cl. Poulouin) ; Dupaty, *Lettres sur l'Italie* (Classiques Garnier).

Mathilde MORINET, PRAG en littérature et langue françaises classiques

mathilde.morinet@univ-rouen.fr

DOMAINES DE RECHERCHE : XVII^e siècle ; récits de voyage ; journaux et correspondances de l'âge classique ; non-fiction ; libertinage ; histoire du livre ; stylistique des récits de voyage.

PRINCIPALES PUBLICATIONS : publications sur l'écriture du voyage au XVII^e siècle (Bernier, Thévenot, Tavernier, Regnard, Dassoucy...), sur l'imaginaire du voyage dans les correspondances et les romans (La Fontaine, Mme de Sévigné, Cyrano de Bergerac) et sur les écrivains-voyageurs contemporains (N. Bouvier).

Stéphane POUYAUD, Maître de conférences en littérature comparée

stephane.pouyaud@univ-rouen.fr

Thèse : « Parodie et création romanesque dans les littératures européennes (Antiquité-18^e siècle). Essai de poétique historique ».

DOMAINES DE RECHERCHE : histoire du roman ; parodie ; intertextualité ; roman antique et moderne ; théories de la réception ; narratologie ; littérature policière ; roman policier francophone ; littérature et cinéma populaires, séries.

AUTEURS : romanciers grecs et latin, Cervantès, Sorel, Du Verdier, Marivaux, Prévost, Crébillon, Richardson, Fielding, Diderot, Sterne, Robbe-Grillet, Agatha Christie, Sébastien Japrisot, Antoine Bello, Dany Laferrière, Driss Chraïbi, Yasmina Khadra.

DOMAINES LINGUISTIQUES : latin, grec, espagnol, italien, anglais.

Sandra PROVINI, Professeure en littérature du XVI^e siècle

sandra.provini@univ-rouen.fr

Thèse consacrée à la poésie épique française et néo-latine en France au début de la Renaissance. Publications récentes sur la réception de l'Antiquité et de la Renaissance dans l'imaginaire contemporain (*L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique*, co-dirigé avec Mélanie Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2014 ; *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, co-dirigé avec Mélanie Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2019). Co-dirige avec Ariane Ferry le projet de recherche sur « La force des femmes, hier et aujourd'hui (XIV^e -XXI^e siècles) » et dirige l'édition des œuvres complètes du poète Michel d'Amboise (c. 1505-1547).

DOMAINES DE RECHERCHE : le poète et le prince à la Renaissance ; les genres de l'épopée et de l'héroïde et leur réception à la Renaissance ; la réception de l'Antiquité à la Renaissance ainsi qu'à l'époque contemporaine ; la « querelle des femmes » et la réception des figures féminines de l'Antiquité à la Renaissance et aujourd'hui ; l'édition numérique ; les écritures créatives en ligne.

Thierry ROGER, Maître de conférences en littérature française du XX^e siècle

thierry.roger@univ-rouen.fr

Principales publications : *L'Archive du Coup de dés. Étude critique de la réception d'Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard (1897-2007)*, Classiques Garnier, 2010 ; *Puretés et impuretés de la littérature*, dir. D. Alexandre et Th. Roger, Classiques Garnier, 2015 ; *La Muse au couteau. Lecture des Amours jaunes de Tristan Corbière*, PURH, 2019 ; *Spectres de Mallarmé*, dir. B. Marchal, T. Roger, J. L. Steinmetz, Hermann, 2021. Membre du Comité de lecture de la revue *Études Stéphane Mallarmé*.

DOMAINES DE RECHERCHE : Tristan Corbière ; Mallarmé et son héritage ; espace et poésie ; histoire des avant-gardes ; histoire de la critique, phénomènes de réception et questions d'herméneutique littéraire ; histoire littéraire de l'idée de « nature » d'un point de vue « écocritique ».

Hélène TÉTREL, professeure de langue et littérature médiévales françaises

helene.tetrel@univ-rouen.fr

Domaine de recherche : la littérature médiévale française et la littérature médiévale scandinave (en particulier les traductions médiévales depuis le domaine français et anglo-normand vers le domaine norrois, les « sagas de chevaliers ») ; plus généralement, intérêt pour la traduction et l'adaptation des textes narratifs français et latins en diverses langues médiévales vernaculaires (notamment les langues celtiques).

CORPUS TRAVAILLES PLUS PARTICULIEREMENT : textes narratifs du XII^e siècle ; les cycles épiques, la matière antique et les premiers romans en vers.

En collaboration avec Ásdís Rósa Magnúsdóttir, *La Petite Saga de Tristan et autres sagas islandaises inspirées de la matière de Bretagne*, Histoires des Bretagnes, 3, Brest/CRBC, 2012 (volume de traductions) ; *La Chanson des Saxons et sa réception norroise. Avatars de la matière épique*, Orléans, Paradigme, 2006.

François VANOOSTHUYSE, Professeur de littérature du XIX^e siècle

francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr

Ouvrages publiés : *Le moment Stendhal* (Classiques Garnier, 2017) ; *Histoire d'un jeune homme. Une lecture de L'Éducation sentimentale* (PURH, 2017).

DOMAINES DE SPECIALITE ET AXES DE RECHERCHE : Littérature du XIX^e siècle ; Stendhal, Flaubert ; transferts culturels au XIX^e siècle ; poétique du roman ; questions de théorie littéraire, touchant en particulier aux rapports texte/image et à l'imaginité des textes ; questions d'histoire littéraire, concernant en particulier le romantisme et son héritage (littérature, arts du spectacle, peinture, cinéma) ; questions de sociocritique (formations, positions, carrières d'écrivains français).

MASTER 1 MEEF

Semestre 1

L'évaluation est entièrement faite en contrôle continu (CC), 50% oral et 50% écrit.

- La validation de l'oral correspondra à un exposé durant un cours de méthodologie de la recherche (H. Tétrel et L. Gonon). Dans cet exposé, il s'agira de présenter son sujet, et de développer les questionnements qui en découlent, de détailler la bibliographie et quelques analyses. L'exposé peut s'appuyer sur un powerpoint ou un exemplier ; il est suivi d'une discussion entre l'étudiant, son groupe, et les enseignantes.
- La note d'écrit est fixée par le directeur ou la directrice de recherche, qui attendra de votre part, pour la semaine des examens du S1 au plus tard, des pages rédigées présentant l'état de votre recherche (environ 20 000 signes, espaces comprises).

Pour les dispensés de CC, un oral (50%) devra être programmé pendant la semaine des examens, et la note d'écrit est donnée par le directeur ou la directrice du mémoire.

En 2^e session : une note d'écrit uniquement (l'avancée du mémoire, évaluation par le directeur ou la directrice).

L'objectif de ce premier semestre pour le mémoire se présente en trois temps :

- a) élaboration du questionnement
- b) premier ancrage théorique
- c) projection dans un choix de données possibles pour mener la recherche

Semestre 2

L'évaluation se fait à nouveau en CC, 50% oral et 50% écrit, et idem pour les dispensés de CC (en 2^e session, examen terminal écrit).

- L'oral consiste en une présentation de votre travail de recherche, sur le modèle du S1, lors d'une journée d'oraux organisée par H. Tétrel et M. Morinet en fin de semestre.
- L'écrit est une première version de votre mémoire, notée par votre directeur ou directrice (environ 50 000 signes espaces comprises, soit 15 pages environ en interligne simple, caractères 12).

L'objectif de ce deuxième semestre pour le mémoire se présente en quatre temps :

- a) Cadre théorique rédigé
- b) Méthodologie prévue, décrite et justifiée
- c) Recueil de données engagé
- d) Éventuellement ébauche d'analyse

MASTER 2 MEEF

Semestre 3

C'est le mémoire final qui est évalué en examen terminal :

- La note d'écrit vaut 80% (le mémoire fini)
- La soutenance du mémoire à l'oral vaut 20%

Même modalités de notation pour la 2^e session.

Le mémoire doit faire environ 80 000 signes, espaces comprises. Au cours du S3, le travail du M1 doit s'enrichir de l'analyse des données récoltées avant d'être rédigé entièrement, et on prépare également la soutenance.

Semestre 4

Ce semestre doit permettre aux étudiants d'identifier et d'explicitier les apports de la recherche conduite dans la conception, la mise en œuvre et l'analyse de la pratique professionnelle, et dans les transformations dans la construction du sujet professionnel.

L'UE3 est évaluée en CC, 50% oral et 50% écrit, y compris pour les dispensés de CC (examen écrit pour la 2^e session) :

- l'oral se déroule en mai, en fin de semestre, lors d'une journée organisée par H. Tétrel et M. Morinet, et consacrée à l'application du mémoire à l'enseignement ;
- l'écrit synthétise, en deux pages maximum, les acquis du mémoire de recherche, dans la perspective de l'épreuve orale d'entretien du CAPES (oral n° 2). Il doit être rendu à Mmes Tétrel et Morinet au plus tard à la fin de la semaine des examens de 1^{ère} session.

(3) Consignes de présentation pour le mémoire de l'UE3

Le mémoire doit être rédigé en **Times New Roman 12, interligne 1,5**. Il doit comprendre des notes de bas de page (pas de notes de fin).

Les notes de bas de page doivent être rédigées en Times New Roman 10, interligne simple. Le corps du texte ainsi que les notes de bas de page doivent être justifiés (càd alignés). Un nouveau paragraphe commence par un alinéa.

Pensez à numéroter les pages.

Titres de partie. Faites-les précéder de « Partie I », « Partie II », etc., et adoptez une police de 14, le gras, voire les majuscules en plus.

Titres de sous-parties (ou chapitres). Numérotez-les (Chapitre I.1, par exemple), et centrez-les, mettez-les en police 12 gras. Un titre de sous-partie (ou chapitre) se trouve en haut de la page. Faites un saut de page quand vous changez de chapitre.

Intertitres. Ce sont les sections à l'intérieur des chapitres. Alignez-les à gauche et mettez-les en gras ou en italique. Sautez une ligne avant et après chaque titre. Ne pas mettre de point à la fin des titres.

Citations.

Les citations de 3 lignes ou moins doivent être insérées dans le corps du texte, entre guillemets « chevrons ». Utilisez les guillemets anglais ou “guillemets doubles” s'il y a une citation à l'intérieur de votre citation (par exemple : « il ne fait aucun doute que, dans bien des cas, l'épithétisme appuyé du *Télémaque* vaut “cliché de référence” »).

Les vers doivent être séparés par /.

L'appel de notes doit être placé juste avant le guillemet de fin, et avant tout signe de ponctuation finale.

Les citations de plus de 3 lignes doivent être isolées et en retrait, en caractères 10, interligne simple, sans guillemets. Sautez une ligne avant et après la citation.

Si la citation est coupée, insérer [...] pour indiquer l'endroit du texte qui a été omis.

Illustrations. Chaque illustration doit être accompagnée d'une légende indiquant l'auteur, le titre, le lieu de conservation, le format pour les tableaux, éventuellement l'URL, etc. Insérez l'illustration directement dans le corps de votre mémoire.

Notes de bas de page, références dans les notes, et bibliographie de fin de mémoire :

Donnez la référence complète des ouvrages ou des articles mentionnés. Donnez ainsi les numéros de pages et de lignes (ou vers) ou les dates : 1962-1964 ; p. 120-137 ; v. 113-116.

- Pour une livre écrit en français : Prénom Nom, *Titre*, lieu de publication, maison d'édition, année, page(s) citée(s).

Ex : Michel Foucault, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966, p. 65.

- Pour une édition particulière ou une traduction : Prénom Nom, *Titre*, éd. Prénom Nom ou trad. Prénom Nom, lieu de publication, maison d'édition, année, page(s) citée(s).

E : Chrétien de Troyes, *Œuvres complètes*, éd. Daniel Poirion, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1994.

- Pour un chapitre dans un ouvrage collectif : Prénom Nom, « Titre du chapitre », dans Prénom Nom (dir.), *Titre du volume*, lieu de publication, maison d'édition, année, pages où se trouve le chapitre, puis page(s) citée(s).

Ex : Scott Blanchard, « Swift's Tale, the Renaissance Anatomy, and Humanist Polemic », dans Brian A. Connery (dir.), *Representations of Swift*, Newark, University of Delaware Press, Londres, Associated University Presses, 2002, p. 45-60, ici p. 57.

Ex. pour une nouvelle dans un recueil : Jorge Luis Borges, « Les ruines circulaires », dans *Fictions*, Paris, Gallimard, 1957, p. 53-60.

- Pour un article : Prénom Nom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, numéro du volume, année, pages où se trouve l'article, puis page(s) citée(s).

Ex : Renate Baader, « La polémique anti-baroque dans la doctrine classique », *Baroque*, n° 6, 1973, p. 133-148, en particulier p. 145-146.

- Pour les documents consultés en ligne, donnez en plus la date de dernière consultation, ainsi que l'URL correspondante [ex : <https://titre.com>, consulté le 2 septembre 2015].

Pour un ouvrage cité dans la note précédente, à la même page : *Ibid.*

Pour un ouvrage cité dans la note précédente, mais à une page différente : *Ibid.*, p. 43.

Pour un article dont on a déjà donné la référence complète : M. Praz, art. cité, p. 166.

Pour un ouvrage déjà référencé : M. Foucault, *op. cit.* [ou ouvr. cité], p. 153.

Pour un ouvrage collectif déjà référencé : F. Létoublon (dir.), *op. cit.*, p. 33.

Si plusieurs travaux du même auteur sont cités, mentionnez le titre en abrégé :

M. Foucault, *Les Mots et les choses*, *op. cit.*, p. 50.

Lorsque plusieurs ouvrages sont listés dans une note, les séparer par un point-virgule.

Abréviations

Pour les siècles, adoptez un système de références uniformisé dans votre mémoire :

- soit XVII^e siècle, XX^e siècle (en chiffres romains majuscules, avec exposant pour le « e ») ;

- soit xvii^e, xx^e siècles (en chiffres romains en petites majuscules, avec exposant pour le « e ») ;

- soit en chiffres arabes avec exposant : 17^e, 18^e siècles.

chap. pour chapitre

éd. pour éditeur et édition

trad. pour traducteur(s)

vol. pour volume

t. pour tome

coll. pour collection

p. pour page(s)

v. pour vers
l. pour ligne(s)
sq. [ou et suiv.] pour « et suivantes »

Autres remarques typographiques :

Introduire une espace insécable avant les signes de ponctuation doubles (deux-points, point-virgule, point d'interrogation, d'exclamation).

Accentuer les majuscules (ex. **É**tudes).

Mettre une espace insécable entre les initiales des auteurs ou des éditeurs (ex. H. G. Tibbutt)

Sommaire ou table des matières :

Il est important d'en avoir un ou une (au début ou à la fin du mémoire, privilégiez le début si possible, pour qu'on ait une idée de votre plan) : indiquez-y l'introduction, la conclusion, la bibliographie, les éventuelles annexes, et les titres des parties, les titres des chapitres, et les intertitres, à chaque fois avec le numéro de page correspondant à la première page de la section.

Page de titre

Elle comporte le titre de votre mémoire, vos nom et prénom, le nom de votre université, de votre INSPÉ et de votre UFR, l'année universitaire de votre rédaction (M1) ou de votre soutenance (M2), le nom de votre directeur ou de votre directrice de mémoire, le nom de votre formation (Master MEEF Lettres), le logo de l'université Rouen Normandie, et éventuellement une illustration dont vous indiquerez la référence à l'intérieur.

Vous pouvez vous inspirer de mémoires ou d'articles critiques pour vous aider à la mise en forme.