



LICENCE
EAD

LIVRET DES ÉTUDES
LETTRES MODERNES

2022-2023

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	1
ORGANISATION DE LA LICENCE	2
INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	5
L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE	6
MODALITÉS D'ÉVALUATION ET D'OBTENTION	7
LICENCE 1.....	8
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS	9
PROGRAMMES	11
LICENCE 2.....	20
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS	21
PROGRAMMES	23
LICENCE 3.....	31
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS	32
PROGRAMMES	34



Organisation de la licence



INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Responsable de la Licence de Lettres à distance

Florence FIX: florence.fix@univ-rouen.fr

- Secrétariat de Lettres Modernes

Localisation : Campus Mont-Saint-Aignan, Faculté Lettres et Sciences humaines, Bâtiment A, 3^e étage.

Secrétaire : Christine LOIRS-LANCIEN
02 35 14 63 81 ou 02 35 14 61 67.

✉ Adresse électronique: christine.loirs@univ-rouen.fr

- Contact pour les éventuelles difficultés techniques au SUN

<http://aide.univ-rouen.fr/ead>

Valérie Levray : valerie.levray@univ-rouen.fr

- Inscriptions

Il faut distinguer l'inscription **administrative** de l'inscription **pédagogique**.

L'**inscription administrative** se fait au service de la scolarité (02 32 76 94 07 pour le *Service des inscriptions*).

Adresse :

Université de Rouen
UFR des Lettres et Sciences Humaines
Scolarité - Enseignement à Distance
Rue Lavoisier
76821 Mont Saint Aignan cedex
Téléphone : 0800 281 452
Rosanne Du Toit et Louise Fabre
Contact :
rosanne.du-toit@univ-rouen.fr
louise.fabre@univ-rouen.fr

L'**accès aux cours** (sur <https://universitice.univ-rouen.fr/>) sera effectif après validation de l'inscription administrative et pédagogique.

L'**inscription pédagogique** qui se fait via le web (<https://inscportal.univ-rouen.fr/>). Renseignements auprès de Mme Loirs-Lancien au secrétariat du département de Lettres modernes (voir ci-dessus).

Pour les demandes de **Validation des Acquis**, voir Rosanne Du Toit et Linda Voranger :

rosanne.du-toit@univ-rouen.fr

linda.voranger@univ-rouen.fr

- **Sur le web**

Des informations relatives à la formation et à la vie du département de lettres sont disponibles sur le site web et la page Facebook : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/>

Le site du Département de Lettres modernes est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CÉRÉDI en consultant la rubrique « Événements à l'affiche ».

Voir aussi éventuellement : <http://www.facebook.com/LettresRouen>

L'adresse essentielle pour les étudiants à distance reste dans tous les cas la **plate-forme pédagogique** (accès après inscription validée) : <https://universitice.univ-rouen.fr/>

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Olivier Belin : olivier.belin@univ-rouen.fr
Xavier Bonnier : xavier.bonnier@univ-rouen.fr
Camille Brouzes : camille.brouzes@univ-rouen.fr
Stéphanie Champeau : stephanie.champeau@univ-rouen.fr
Floriane Daguisé : floriane.daguisse@univ-rouen.fr
Yohann Deguin : yohann.deguin@univ-rouen.fr
Virginie Douglas : virginie.douglas@univ-rouen.fr
Blaise Douglas : blaise.douglas@univ-rouen.fr
Orlane Drux : orlane.drux@gmail.com
Ariane Ferry : ariane.ferry@univ-rouen.fr
Tom Fischer : tom.fischer@etu.ephe.psl.eu
Florence Fix : florence.fix@univ-rouen.fr
Laetitia Gonon : laetitia.gonon@univ-rouen.fr
Sylvain Ledda : sylvain.ledda@univ-rouen.fr
Caroline Legrand : caroline.legrand26@orange.fr
Laurence Macé : laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
Mathilde Morinet : mathilde.morinet@univ-rouen.fr
Esther Person : person.esther@orange.fr
Jean-Baptiste Petit : jean-baptiste.petit@ac-normandie.fr
Stéphane Pouyaud : s.pouyaud@gmail.com
Sandra Provini : sandra.provini@univ-rouen.fr
Anne-Sophie Robin-Fabre : anne-sophie.robin@ac-normandie.fr
Thierry Roger : thierry.roger@univ-rouen.fr
Hélène Sannier : helene.sannier@univ-rouen.fr
Miriam Speyer : miriam.speyer@univ-rouen.fr (à partir du 1er sept.)
Hélène Tétrel : helene.tetrel@univ-rouen.fr
Camille Thermes : camille.thermes@gmail.com
François Vanoosthuyse : vanoosthuyse.f@gmail.com

L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE

Une fois votre inscription effectuée et votre compte internet universitaire validé, vous aurez accès à la plate-forme pédagogique. Les enseignements sont dispensés **exclusivement sur cette plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen (universitice.univ-rouen.fr). La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Les cours correspondant au second semestre seront disponibles à partir du 15 janvier. Les enseignants mettront leur(s) cours en ligne soit en totalité, soit de manière progressive : vous veillerez donc à **vous connecter régulièrement** à la plate-forme pour recevoir ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation.

Dans le courant du mois d'**avril**, le **calendrier des examens** sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD, ainsi que sur le site Web de L'UFR des Lettres et Sciences Humaines. Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants, à condition qu'ils en fassent la demande par message électronique. **Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.**

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale.

Le lieu du contact entre étudiants et enseignants est la **plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec des forums où vous pourrez intervenir. Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel.

- **Préparation aux examens**

Les enseignants vous proposeront, en marge de leurs cours, des exercices (par exemple des commentaires, des dissertations) que vous pourrez leur faire parvenir directement par l'intermédiaire de la plate-forme, ou sous forme de pièce jointe attachée à un courriel. Ces devoirs vous seront retournés dans les plus brefs délais possibles avec une correction qui doit vous permettre d'améliorer vos performances. N'hésitez pas à rendre ces devoirs, même si vous manquez d'un peu de temps : ils vous permettront de conserver un lien avec l'enseignement et l'enseignant, et ils constitueront pour vous un entraînement très bénéfique.

- **European Credit Transfer System (ECTS)**

Chaque UE, à chacun des six semestres, est affectée uniformément de 6 ECTS.

- **Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée**



LICENCE 1



DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

Semestre 1

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du Moyen Âge	6		Hubert Heckmann
	Littérature du XVIe siècle			Sandra Provini
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature comparée	6		
	Méthodologie des études littéraires			Caroline Legrand
	Histoire littéraire (Moyen Âge, XVIe siècle, XVIIe siècle)			Yohann Deguin (XVIIe siècle)
UE 3 Littérature et langue française	Littérature du XVIIe siècle	6		Mathilde Morinet
	Langue française			Mathilde Morinet
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		Virginie Douglas
	Transferts culturels			Tom Fischer
	Responsabilité sociétale et développement durable			Thierry Roger
UE 5 Personnalisation : Histoire des arts et des littératures	Littérature et arts	6		
	Littérature, histoire et société			Stéphanie Champeau

Semestre 2

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	6		Laurence Macé
	Littérature du XIXe siècle			Stéphanie Champeau
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature comparée	6		
	Littérature francophone			
	Histoire littéraire (XVIIIe, XIXe et XXe-XXIe siècles)			
UE 3 Littérature et langue françaises	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		
	Langue française			Mathilde Morinet
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		Blaise Douglas
	Transferts culturels			Sandra Provini
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Sandra Provini
	Préparation à l'insertion professionnelle			
UE 5 Personnalisati on: Lire les oeuvres littéraires	Lire la littérature à succès	6		
	Initiation à la critique littéraire			

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

SEMESTRE 1

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du Moyen-Âge

Nom du professeur : Hubert Heckmann

Ouvrages au programme : **Chansons de trouvères**, choix de textes fournis par l'enseignant.

Les étudiants peuvent se référer à l'anthologie rassemblée par Samuel N. Rosenberg et Hans Tischler, *Chansons des trouvères*, Paris, LGF, "Le livre de poche : Lettres gothiques", 1995.

Descriptif du cours :

Depuis le romantisme, le lyrisme est pour nous l'expression poétique des sentiments personnels, un élan de l'individu qui dit poétiquement ses joies, ses douleurs, ses espérances. À la lecture de la poésie lyrique française des XIIe-XIIIe siècles, nous découvrirons peu de sentiments intimes : ce n'est pas la qualité individuelle de l'expression qui frappe dans les chansons de trouvères, mais une certaine uniformité d'inspiration, la conformité à un idéal formel, esthétique et social. Il nous faudra donc réviser la définition courante du lyrisme afin d'accéder à la vraie originalité de cette poésie lyrique médiévale parfois qualifiée d'"objective" (pour la distinguer du lyrisme subjectif) ou de "narrative".

Littérature du XVIe siècle

Nom du/des professeur(e)s : Sandra Provini

Ouvrages au programme : Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Le Songe, Les Antiquités de Rome*, édition de François Roudaut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 16107, 2002. Le cours portera exclusivement sur le recueil des *Regrets*.

Descriptif du cours : En présentant ses vers, au seuil des *Regrets*, "comme estans de [son] cœur les plus seurs secretaires" (s. 1, v. 11), Du Bellay assigne pour fonction à son recueil de transcrire fidèlement et sans artifice les mouvements de son intériorité. Si cette dimension de l'œuvre a séduit la postérité, le cours abordera aussi d'autres aspects des *Regrets*, dans lesquels Du Bellay manie non seulement l'élégie, mais aussi la satire et l'éloge, pour élaborer une fiction autobiographique à mi-chemin de l'épopée et du lyrisme moderne.

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature comparée : Quête identitaire, enquête policière

Nom du/des professeur(e)s : Stéphane Pouyaud

Ouvrages au programme : Sophocle, *Oedipe roi*, Le Livre de poche.

Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*, Éditions de Minuit.

Sébastien Japrisot, *Piège pour Cendrillon*, Folio policier.

(Pierre Bayard, *Enquête sur Oedipe roi*, Éditions de minuit).

Descriptif du cours : Ce cours portera sur le questionnement identitaire dans le genre policier, à partir de la pièce considérée comme l'ancêtre du genre : *Oedipe roi* de Sophocle. La réécriture à laquelle se livre

Robbe-Grillet, ou la variation proposée par Japrisot mettent en leur coeur la question de la recherche identitaire centrale chez Sophocle. Enquête policière et enquête sur soi semblent ainsi indissociables, de même que l'écriture du roman policier ne peut se soustraire à des modèles sur lesquels renchérir, ou desquels se démarquer.

Méthodologie des études littéraires

Nom du/des professeur(e)s : Caroline Legrand

Ouvrages au programme : /

Descriptif du cours : Ce cours se donne pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir ou de renforcer la maîtrise des principaux exercices littéraires écrits et oraux : dissertation, commentaire de texte, analyse linéaire. L'accent sera tout particulièrement mis sur la dissertation, exercice fondamental dans le cadre des études littéraires et des concours de recrutement des professeurs (Capes, Agrégation).

Histoire littéraire (Moyen-Âge, XVIe, XVIIe siècles)

Nom du/des professeur(e)s : Yohann Deguin (XVIIe siècle)

Ouvrages au programme : Pour le XVIIe siècle, une brochure de textes sera disponible sur UniversiTice.

Descriptif du cours : Pour le XVIIe siècle, le cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours tout au long de la période. Siècle de normes et de règles, le XVIIe siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

Nom du professeur : Xavier Bonnier (XVIe siècle)

Ouvrages au programme: choix de textes fourni par l'enseignant et mis en ligne sur UniversiTice

Descriptif du cours : Depuis les compositions savantes des Grands Rhétoriciens jusqu'à l'émergence de la nouvelle, de l'histoire tragique et de l'essai, en passant par la poésie sous toutes ses formes, le XVI^e siècle littéraire sera parcouru dans sa riche diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

❖ UE 3 : Littérature française

Littérature du XVIIe siècle : Visages de la comédie au XVIIe siècle

Nom du/des professeur(e)s : Mathilde Morinet

Ouvrages au programme : Corneille, *La Place Royale*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, coll. GF, 2019 (5,8€) et Molière, *Le Misanthrope*, éd. Claude Bourqui, Paris, Le Livre de Poche, 1986 (2€).

Descriptif du cours : Contrairement à ce qu'on pourrait croire à la lecture des manuels scolaires, le genre de la comédie au XVIIe siècle n'est pas pratiqué par le seul Molière. On verra que la comédie, tout au long du siècle, existe sous des formes diverses, de la comédie en un acte aux longues pièces qui en comptent cinq, de la farce à la tragi-comédie, de la comédie héroïque à la comédie-ballet. Ce cours sera l'occasion d'une définition complexe de la comédie du Grand Siècle, forme théâtrale qui ne cherche pas toujours à faire rire, dont les personnages ne sont pas toujours ridicules, et dont on discute constamment des règles et des conventions, en vue d'assurer notamment son succès. Une fois cette mise au point faite lors des premières séances à partir d'anthologies de textes, l'étude de deux cas-limites, toutes deux comédies de l'extravagance, constituera le point d'aboutissement d'une réflexion sur la plasticité de ce genre dramatique.

Langue française

Nom du/des professeur(e)s : Mathilde Morinet

Ouvrages au programme : On travaillera sur de petits extraits de textes distribués en cours. Deux grammaires pourront vous être utiles, afin d'effectuer quelques révisions :

- NICOLAS Laurent et DELAUNAY Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)

- Une grammaire scolaire, disponible en ligne : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S1 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe nominal. On s'initiera également à l'analyse de la morphologie du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Nom du/des professeur(e)s : Virginie Douglas

Ouvrages au programme : aucun

Descriptif du cours : version littéraire et grammaire

Transferts culturels

Nom du/des professeur(e)s : Tom Fischer

Ouvrages au programme : choix de textes fourni par l'enseignant et mis en ligne sur UniversiTice

Descriptif du cours : L'objectif poursuivi par ce cours sera de familiariser les étudiantes et les étudiants à l'odyssée des textes littéraires (antiques, principalement) qui sont parvenus jusqu'à nous. Choix poétiques, éducatifs ou politiques, importance des traducteurs et des mécènes, intérêt des hommes d'église ou de science, autant de paramètres ou de hasards qui aboutirent à la constitution progressive d'un trésor littéraire auquel les auteurs de l'époque moderne vinrent abondamment piocher.

Responsabilité sociétale et développement durable

Nom du/des professeur(e)s : Thierry Roger

Œuvre proposée en lecture facultative : Ernest Callenbach, *Ecotopia* (1975), Folio SF, 2021.

Descriptif du cours :

Ce cours, proposé à tous les étudiants de Licence de l'Université, entend fournir une base commune de connaissances portant sur la crise écologique actuelle, à travers une présentation panoramique des causes, des conséquences, tout en montrant pour finir l'existence de manières de vivre et de penser en accord avec un changement de trajectoire. S'appuyant sur une approche transdisciplinaire, qui associe sciences de la Terre, sciences de la Vie, sciences humaines et sociales, et études littéraires, ce "module" déclinera cette question éminemment complexe en 5 chapitres : enjeux énergétiques ; changement climatique ; limites planétaires ; biodiversité ; utopies littéraires et modèles alternatifs, ou "écotopies".

❖ UE 5 : Personnalisation : histoire des arts et des littératures

Littérature et arts

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

Littérature, histoire et société

Nom du/des professeur(e)s : Stéphanie Champeau

Ouvrages au programme :

Œuvre au programme : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999.

Descriptif du cours : « La mélancolie et l'ennui dans la littérature du XIX^e siècle. »

Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l'ennui dans les œuvres du XIX^e siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont plusieurs passages seront étudiés en cours.

Lectures facultatives : des lectures supplémentaires sont proposées, et pourront, si les étudiants le souhaitent, donner lieu à des exposés : Chateaubriand, *René* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, Spleen et Idéal) ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *La Joie de vivre*.

Pour toutes les lectures supplémentaires proposées, les éditions sont libres. Pour *Madame Bovary*, si vous ne l'avez pas encore, procurez-vous de préférence celle du Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

SEMESTRE 2

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du XVIII^e siècle

Nom du/des professeur(e)s : Laurence Macé

Ouvrages au programme : Prévost, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, GF, 2006; Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. E. Leborgne, GF, 2010.

Descriptif du cours : Un profond mouvement de laïcisation caractérise le XVIII^e siècle. De nouveaux modèles de comportement se substituent à la morale traditionnelle du Salut et le « sujet » soumis à Dieu et au prince laisse peu à peu la place à une nouvelle notion, celle d'individu. De son côté, le roman n'est pas encore le genre à succès qu'on connaît : il lutte pour affirmer sa dignité contre les accusations d'invraisemblance, de frivolité voire d'immoralité. Promotion de l'individu, légitimation du roman : on étudiera comment ces deux évolutions vont de pair à travers deux romans-mémoires des années 1730. On verra comment l'*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) et *Le Paysan parvenu* (1734-1735) donnent la parole à des individus d'origine modeste ou déclassés affrontant la singularité de leur destin mais aussi comment, pour ce faire, ces deux textes inventent, sur le plan littéraire, des techniques et des procédés romanesques (récit rétrospectif, monologue intérieur...) promis à un avenir brillant.

Bibliographie: René Démoris, *Le roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Droz, 2017; Carole Dornier commente *Manon Lescaut de l'abbé Prévost*, Folio, coll. Foliothèque, 1997 (à la BU).

Littérature du XIX^e siècle

Nom du/des professeur(e)s : Stéphanie Champeau

Ouvrages au programme : *Eugénie Grandet*, édition GF, 2008.

Descriptif du cours : Ce cours constitue une introduction à La Comédie humaine de Balzac puis, plus précisément, aux Scènes de la vie de province qui en constituent une section.

Lectures facultatives : pour mieux connaître les Scènes de la vie de province, les étudiants sont vivement invités à lire un autre roman, ou même plusieurs, parmi les suivants : *Le Curé de Tours* ; *La vieille fille* ; *La Muse du département* ; *Ursule Mirouët* ; *Pierrette* (éditions libres).

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature comparée : Jeux narratifs dans le roman policier

Nom du/des professeur(e)s : Stéphane Pouyaud

Ouvrages au programme : Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, Le Livre de poche.

Agatha Christie, *La nuit qui ne finit pas*, Le Livre de poche.

Antoine Bello, *Enquête sur la disparition d'Émilie Brunet*, Folio.

Descriptif du cours : Ce deuxième semestre prendra le relais du premier pour poursuivre la présentation du genre policier, en se plaçant cette fois-ci du côté des jeux narratifs proposés par celui-ci dans la résolution ou l'élaboration de ses intrigues. L'étude de deux romans d'Agatha Christie sera suivie de celle d'un roman contemporain, d'Antoine Bello, qui conclura l'ensemble de l'année en proposant à la fois une enquête policière doublée d'une enquête identitaire, et un jeu sur la narration. Il s'agira de montrer que le roman policier est un laboratoire d'expérimentations esthétiques, en raison de l'impératif qu'il se voit assigner de surprendre tout en ne contrevenant pas au pacte implicite passé avec le lecteur.

Littérature francophone : Dire la catastrophe dans le roman policier francophone

Nom du/des professeur(e)s : Stéphane Pouyaud

Ouvrages au programme :

Dany Laferrière, *Tout bouge autour de moi*, Le Livre de poche.

Raphaël Confiant, *Nuée ardente*, Folio.

Descriptif du cours : Ce cours aura pour objectif, en plus de proposer une introduction à la notion de littérature francophone, de s'intéresser au récit de catastrophe dans le roman francophone contemporain : il s'agira de voir comment le récit de catastrophe est, pour les auteurs, l'occasion de présenter leur pays, de soulever des questionnements identitaires, mais aussi de mettre en oeuvre une réflexion politique.

Histoire littéraire (XVIIIe, XIXe et XXe siècles)

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

❖ UE 3 : Littérature et langue françaises

Littérature des XXe-XXIe siècle

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

Langue française

Nom du/des professeur(e)s : Mathilde Morinet

Ouvrages au programme : On travaillera sur de petits extraits de textes distribués en cours et mis en ligne sur Universitice. Deux grammaires pourront vous être utiles, afin d'effectuer quelques révisions:

- NICOLAS Laurent et DELAUNAY Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)

- Une grammaire scolaire, disponible en ligne : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S2 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s'initiera également à l'analyse de la sémantique du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Nom du/des professeur(e)s : Blaise Douglas

Ouvrages au programme : aucun

Descriptif du cours : version littéraire et grammaire

Transferts culturels

Nom du/des professeur(e)s : Sandra Provini

Ouvrages au programme : Ovide, *Lettres d'amour : les Héroïdes*, présentation et notes par Jean-Pierre Néraudeau, Paris, Gallimard [Folio], 1999. [Attention à ne pas vous procurer une autre édition]

Guilleragues, *Lettres portugaises traduites en françois*, Paris, Claude Barbin, 1669 [en ligne sur Gallica].

Descriptif du cours : *Lettres d'amour, de l'Antiquité à l'âge classique*

Le cours portera sur les *Héroïdes* d'Ovide et leurs réécritures à l'époque moderne. On étudiera les différentes modalités de la réception des *Héroïdes* (traduction, imitation, continuation) à la Renaissance et au XVII^e siècle, jusqu'à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu'offrent les *Lettres portugaises* de Guilleragues (1669).

Culture numérique appliquée aux Lettres

Nom du/des professeur(e)s : Sandra Provini

Sujet du cours : Les ressources numériques pour les études de lettres

Descriptif du cours : Le cours proposera une introduction à l'utilisation des ressources numériques utiles aux étudiants en Lettres. Il portera sur l'utilisation des outils bibliographiques (recherches dans les catalogues Odín, Sudoc, etc.), des ressources disponibles via l'ENT de l'université de Rouen (ouvrages, revues, dictionnaires, bases de données) et des ressources en libre accès (Gallica, etc.). L'accent sera mis sur la réutilisation de ces

ressources dans un travail personnel (pratique de la citation, intégrité scientifique). Le cours abordera ce faisant certaines des compétences du référentiel pix (« Mener une recherche et une veille d'information »).

Préparation à l'insertion professionnelle

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

❖ UE 5 : Personnalisation : lire les oeuvres littéraires

Lire la littérature à succès

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

Initiation à la critique littéraire

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :



LICENCE 2



DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

Semestre 3

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	6		
	Littérature du XIXe siècle			
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		Stéphanie Champeau
	Littérature comparée			Florence Fix
UE 3 Langue française	Grammaire française	6		Laetitia Gonon
	Histoire de la langue française			Anne-Sophie Robin Fabre
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		Virginie Douglas
	Transferts culturels			Tom Fischer
	Préparation à l'insertion professionnelle			
UE 5 Parcours : prépro enseignement et recherche	Genres littéraires	6		Xavier Bonnier
	Littérature et cinéma			Camille Thermes

Semestre 4

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du Moyen-Âge	6		Hélène Tétrel
	Littérature du XVI ^e siècle			
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature du XVII ^e siècle	6		Yohann Deguin
	Littérature comparée			Camille Thermes
UE 3 Langue française	Grammaire française	6		Laetitia Gonon
	Histoire de la langue française			Anne-Sophie Robin Fabre
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		Virginie Douglas
	Transferts culturels			
	Culture numérique appliquée aux Lettres			
UE 5 Parcours : prépro Enseignement et Recherche	Genres littéraires	6		Mathilde Morinet
	Littérature et théâtre			Esther Person

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

SEMESTRE 3

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du XVIIIe siècle

Nom du/des professeur(e)s : Floriane Daguisé

Ouvrages au programme :

Diderot, *Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Descriptif du cours :

Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, avec l'Histoire véritable de la pièce, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Les deux visages de cette œuvre *bifrons*, souvent désolidarisés dans les éditions modernes, demandent à être étudiés de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIIIe siècle, que permet d'aborder ce texte pluriel : les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux, le drame ; le rapport au spectateur et à son plaisir ; le langage théâtral aussi bien verbal que corporel ; ou encore les correspondances fécondes entre la scénographie et l'art pictural.

Littérature du XIXe siècle

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature des XXe-XXIe siècles

Nom du/des professeur(e)s : Stéphanie Champeau

Ouvrages au programme : Œuvre au programme : Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, folio classique, édition d'Antoine Compagnon (édition obligatoire).

Descriptif du cours : Introduction à la *Recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

Ce cours se propose d'abord d'introduire à ce monument littéraire qu'est *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, et d'aider à en aborder la lecture. Après cette présentation générale, on découvrira plus précisément le premier volet de cette somme romanesque, *Du côté de chez Swann*. L'édition demandée, obligatoire pour les étudiants en présentiel pour faciliter la découverte du texte par des lectures et commentaires en cours, est vivement recommandée aussi aux étudiants en EAD. Les étudiants sont invités à lire

aussi, si possible, le 2^e roman, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (édition folio classique également) et le dernier *Le Temps retrouvé*.

Littérature comparée

Nom du/des professeur(e)s : Florence Fix

Ouvrages au programme :

2 livres et 1 film :

Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiant.e.s).

August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding).

Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941.

Descriptif du cours :

Ce cours invite à envisager le désir d'ascension sociale en le mettant en relation avec chaque époque et chaque environnement de création. Il sera question d'éducation, de mésalliance, de mérite individuel, d'émancipation dans des textes de théâtre, propres à mettre en scène et en débat ces enjeux de société. Drame romantique français (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste suédoise (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique nord-américain (*Citizen Kane*) offrent matière à penser l'ambition de façon comparée.

❖ UE 3 : Langue française

Grammaire française

Nom du/des professeur(e)s : Laetitia Gonon

Ouvrages au programme : aucune oeuvre ne sera étudiée, mais vous trouverez à l'adresse suivante une grammaire complète sur laquelle vous pourrez vous appuyer pendant vos années de licence de Lettres:

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Descriptif du cours : Ce cours de S3 permettra de réviser les natures et les fonctions de la phrase simple, et d'introduire à l'analyse de la phrase complexe, en étudiant la juxtaposition, la coordination, et en commençant l'étude de la subordination. On poursuivra l'étude du vocabulaire menée en L1 par des éléments de lexicologie (morphologie et sémantique lexicales) et le cours s'appuiera également sur l'histoire de la langue française moderne : histoire des dictionnaires, création de l'Académie française, des écoles publiques, etc.

Histoire de la langue française

Nom du/des professeur(e)s : Anne-Sophie Robin Fabre

Ouvrages au programme : Des extraits de texte seront déposés sur la plateforme du cours.

Descriptif du cours : Ce cours a pour but d'initier les étudiant.e-s à la lecture de l'ancien français (XII^e siècle) et à l'histoire de la langue française (en approche diachronique) sur certains points de phonétique, d'histoire du lexique, de la morphologie et de la syntaxe. Progressivement, tout au long de l'année, nous apprendrons ainsi à lire les grands classiques de la littérature du moyen-âge, en commençant par quelques extraits des plus anciens textes (la Chanson de Roland, les Lais de Marie de France, les romans de Chrétien de Troyes), puis nous travaillerons plus spécifiquement sur le roman qui sera également au programme de littérature cette année, le Conte du Graal.

S'agissant de l'aspect diachronique, nous aborderons quelques questions importantes touchant à l'histoire de la prononciation et de la graphie, à l'histoire de la désagrégation des déclinaisons et celle de l'évolution des conjugaisons; nous étudierons également certains mots qui sont représentatifs par leur évolution sémantique, et certaines notions de syntaxe qui ont marqué les plus grands changements dans l'histoire du français.

Les extraits seront soit fournis entièrement, soit tirés du bouquet numérique "Corpus de la littérature médiévale" de Garnier, consultable en ligne avec l'identifiant univ-rouen. Les extraits du Conte du Graal seront, quant à eux, tirés de l'édition qui sera le texte au programme du cours de littérature.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Nom du/des professeur(e)s : Virginie Douglas

Ouvrages au programme : /

Descriptif du cours :

L'enseignement d'anglais pour Lettres Modernes se partage entre la traduction vers le français de textes littéraires publiés de la fin du XIXe siècle au XXIe siècle et l'analyse littéraire en anglais. Les compétences travaillées dans cette matière sont donc principalement la version, l'expression écrite (grâce à des exercices de reformulation et de thème grammatical s'appuyant sur les textes étudiés) et, *in fine*, le commentaire de texte rédigé en anglais.

Transferts culturels

Nom du/des professeur(e)s : Tom Fischer

Ouvrages au programme : choix de textes fourni par l'enseignant et mis en ligne sur UniversiTice

Descriptif du cours : L'objectif poursuivi par ce cours sera de familiariser les étudiantes et les étudiants à l'odyssée des textes littéraires (antiques, principalement) qui sont parvenus jusqu'à nous. Choix poétiques, éducatifs ou politiques, importance des traducteurs et des mécènes, intérêt des hommes d'église ou de science, autant de paramètres ou de hasards qui aboutissent à la constitution progressive d'un trésor littéraire auquel les auteurs de l'époque moderne vinrent abondamment piocher.

Préparation à l'insertion professionnelle

Nom du/des professeur(e)s : Orlane Drux

Ouvrages au programme : Choix d'ouvrages méthodologiques.

Descriptif du cours : Pour favoriser l'insertion professionnelle des étudiant.e.s, ce cours consistera à prendre connaissance des méthodes de valorisation et présentation des compétences acquises au cours du cursus universitaire, en cohérence avec un objectif professionnel. Au travers de dispositifs collectifs d'aide méthodologique et de conseils individualisés, l'objectif est d'outiller les étudiant.e.s pour leur permettre de valoriser leurs connaissances et leur parcours, et aussi pour les aider à synthétiser leurs idées notamment lors de prises de parole. Ce cours se compose notamment :

- d'une présentation des métiers, des carrières professionnelles et des concours possibles après une licence en Lettres.
- d'une analyse des compétences universitaire et leur transposition en termes professionnels pour construire un CV

❖ UE 5 : Personnalisation : histoire des arts et des littératures

Genres littéraires

Nom du/des professeur(e)s : Xavier Bonnier

Ouvrages au programme : Choix de textes poétiques proposé par l'enseignant (anthologie mise en ligne)

Descriptif du cours : Si elle ne se confond plus avec la versification depuis la fin du XVIII^e siècle, la poésie de langue française en a très longtemps été tributaire, de même qu'elle entretient des liens à la fois féconds et problématiques avec la rhétorique. En prenant appui sur un large choix de poèmes qui vont du Moyen Âge au XXI^e siècle, le cours mettra en évidence les traits distinctifs de la composition poétique et les grandes catégories qui permettent de la commenter avec une pertinence spécifique : métrique, rimes et jeux de sonorités, agencement syntaxique, formes fixes et ouvertes, degrés de transivité du message, etc. Il s'agira aussi de replacer la notoriété des poètes dans son contexte de l'époque, la postérité étant souvent plurielle et surprenante.

Littérature et cinéma

Nom du/des professeur(e)s : Camille Thermes

Ouvrages au programme :

- Sophocle, *Oedipe Roi*, traduction de Jean Grosjean, Paris, Folio Classique, 2015
- Pier Paolo Pasolini, *Oedipus Rex*, 1968
- Wajdi Mouawad, *Incendies*, 2003, Arles, Actes Sud
- Denis Villeneuve, *Incendies*, 2010

Descriptif du cours : **Œdipe, de la scène à l'écran : variation, adaptation et mutations d'un mythe**

La notion d'adaptation sera au cœur de ce cours qui s'intéressera à la fois à des phénomènes diachroniques (la figure d'Oedipe à travers le temps dans la littérature et au cinéma) et synchroniques (l'adaptation de la pièce de Sophocle par Pasolini et celle de Wajdi Mouawad par Denis Villeneuve). Si l'étude des liens entre la pièce et le film *Incendies* fournira la matière principale du cours, elle sera mise en relation avec des extraits d'*Oedipe Roi* et du film de Pasolini.

SEMESTRE 4

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du Moyen-Âge

Nom du/des professeur(e)s : Hélène Tétrel

Ouvrages au programme : Chrétien de Troyes, *Romans*, Paris, la Pochothèque (Le Livre de Poche), 1994, "Le Conte du Graal", p. 937 et suivantes. Ce volume comprend les oeuvres complètes de Chrétien de Troyes; l'édition du Conte du Graal qu'il reproduit se trouve dans la collection Lettres Gothiques, Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, éd. Ch. Méla, Paris, 1990. Attention, le roman seul coûte pratiquement les 2/3 du prix des oeuvres complètes...

Descriptif du cours :

Le Conte du Graal est un roman énigmatique, mais pas uniquement parce qu'il est le premier, dans l'histoire littéraire mondiale, à faire apparaître l'objet qui lui a donné son titre, et qui symbolise l'énigme à lui seul. C'est aussi un roman qu'il faut interpréter et déchiffrer, souvent de façon personnelle et sans garantie. Il est le dernier, pense-t-on, à avoir été composé par un écrivain majeur de la littérature française, Chrétien de Troyes. Un petit détour par les autres romans de Chrétien de Troyes nous permettra de remettre en contexte le roman de notre programme.

Littérature du XVIe siècle

Nom du/des professeur(e)s : Xavier Bonnier

Ouvrages au programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, "folio" n° 3359, série « Chefs-d'œuvre de femmes ».

Descriptif du cours : Sœur aînée du roi François I^{er}, épouse du roi de Navarre et grand-mère d'Henri IV, Marguerite (d'Angoulême, puis d'Alençon, puis de Navarre, 1492-1549) est une figure centrale de la Renaissance littéraire française. Sa grande culture, sa forte spiritualité, son activité diplomatique, sa fréquentation des écrivains comme Marot et Rabelais ainsi que des réformateurs de l'Église comme Lefèvre d'Étaples, l'ont dotée d'une large ouverture d'esprit et d'une inlassable curiosité. Reprenant pour la première fois en langue française la tradition des recueils de nouvelles à l'italienne, dont Boccace fut le plus illustre représentant avec son *Décameron* deux siècles auparavant, Marguerite imagine que dix personnages de qualité, coincés dans une abbaye pyrénéenne cernée par une crue qui coupe tous les accès, se racontent à tour de rôle des histoires réelles et récentes pour éviter l'ennui, le temps qu'un pont soit construit. Certaines sont brèves, d'autres longues comme un petit roman, et tantôt ce sont les rires qui l'emportent, tantôt les larmes, mais aussi parfois l'ébahissement ou l'incrédulité devant des conduites humaines déroutantes : le plaisant y côtoie le mélancolique, l'effroyable et le sanglant. Chef-d'œuvre absolu de la littérature narrative (quoiqu'inachevé), *L'Heptaméron* ne cesse d'intriguer la critique et de séduire un lectorat extrêmement divers.

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature du XVIIe siècle

Nom du/des professeur(e)s : Yohann Deguin

Ouvrages au programme : La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669], éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard (Folio), 2021.

Descriptif du cours : Si *La Princesse de Clèves* a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas - loin s'en faut - l'idée que le XVIIe siècle se fait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (La Calprenède, les Scudéry) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative. Le cours explorera cette variété des formes, des tons et des motifs comme autant de métamorphoses d'une pratique en plein essor et qui cherche à trouver une légitimité au sein des Belles Lettres.

Littérature comparée

Nom du/des professeur(e)s : Camille Thermes

Ouvrages au programme :

- Gabriel García Márquez (1975), *L'Automne du patriarche*, traduit de l'espagnol par Claude Couffon, Paris, Le Livre de Poche, 1982
- Ahmadou Kourouma, *En attendant le vote des bêtes sauvages* (1998), Paris, Points, 2000

Descriptif du cours : **Des monstres effrayants et ridicules : représentation et déconstruction de l'autorité du dictateur dans le roman africain et sud-américain**

La colonisation et les indépendances rapprochent tragiquement l'Histoire de l'Amérique du Sud et de l'Afrique, et ont souvent engendré des régimes dictatoriaux. Cette réalité s'est traduite par la multiplication de romans centrés sur la figure de dictateurs dans ces deux régions, au point de donner naissance, dans la littérature hispano-américaine, au sous-genre du « roman de dictateur ». À travers *L'Automne du patriarche* (Gabriel García

Márquez) et *En attendant le vote des bêtes sauvages* (Ahmadou Kourouma), nous étudierons la manière dont le dictateur, figure monstrueuse tout aussi effrayante que ridicule, est à la fois représenté et défié dans son autorité par le récit littéraire.

La lecture intégrale des deux œuvres au programme sera complétée par des extraits qui nous permettront d'envisager plus largement la question de la représentation du régime dictatorial dans la littérature de ces aires culturelles (notamment *Nocturne du Chili* de Roberto Bolaño, *La Bataille du petit Trianon* de Jorge Amado).

❖ UE 3 : Littérature et langue françaises

Grammaire française

Nom du/des professeur(e)s : Laetitia Gonon

Ouvrages au programme : comme au S3, aucun ouvrage ne sera étudié, mais on pourra réviser avec la grammaire suivante: <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Descriptif du cours : Ce cours de S4 permettra d'étudier la subordination: différents types de propositions subordonnées, nature et fonction des mots subordonnants, enchâssement des propositions, etc. On poursuivra l'étude lexicologique (étude d'un mot sur le plan morphologique et sémantique), et le cours s'appuiera toujours sur l'histoire de la langue moderne : imaginaire de la langue et du style, le français vs les langues régionales, etc.

Histoire de la langue française

Nom du/des professeur(e)s : Anne-Sophie Robin Fabre

Ouvrages au programme : Des extraits de texte seront déposés sur la plateforme du cours.

Descriptif du cours : Ce cours a pour but d'initier les étudiant-e-s à la lecture de l'ancien français (XIIe siècle) et à l'histoire de la langue française (en approche diachronique) sur certains points de phonétique, d'histoire du lexique, de la morphologie et de la syntaxe. Progressivement, tout au long de l'année, nous apprendrons ainsi à lire les grands classiques de la littérature du moyen-âge, en commençant par quelques extraits des plus anciens textes (*la Chanson de Roland*, *les Lais* de Marie de France, les romans de Chrétien de Troyes), puis nous travaillerons plus spécifiquement sur le roman qui sera également au programme de littérature cette année, le *Conte du Graal*.

S'agissant de l'aspect diachronique, nous aborderons quelques questions importantes touchant à l'histoire de la prononciation et de la graphie, à l'histoire de la désagrégation des déclinaisons et celle de l'évolution des conjugaisons; nous étudierons également certains mots qui sont représentatifs par leur évolution sémantique, et certaines notions de syntaxe qui ont marqué les plus grands changements dans l'histoire du français.

Les extraits seront soit fournis entièrement, soit tirés du bouquet numérique "Corpus de la littérature médiévale" de Garnier, consultable en ligne avec l'identifiant univ-rouen. Les extraits du *Conte du Graal* seront, quant à eux, tirés de l'édition qui sera le texte au programme du cours de littérature.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Nom du/des professeur(e)s : Virginie Douglas

Ouvrages au programme : /

Descriptif du cours :

L'enseignement d'anglais pour Lettres Modernes se partage entre la traduction vers le français de textes littéraires publiés de la fin du XIXe siècle au XXIe siècle et l'analyse littéraire en anglais. Les compétences travaillées dans cette matière sont donc principalement la version, l'expression écrite (grâce à des exercices de reformulation et de thème grammatical s'appuyant sur les textes étudiés) et, *in fine*, le commentaire de texte rédigé en anglais.

Transferts culturels

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

Culture numérique appliquée aux Lettres

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

❖ UE 5 : Personnalisation : lire les oeuvres littéraires

Genres littéraires. Formes narratives du voyage : les voyages extraordinaires

Nom du/des professeur(e)s : Mathilde Morinet

Ouvrages au programme : Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (4,9€) ; Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte, 1999 (14€) ; Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*, Paris, Le Livre de Poche (5,1€).

Descriptif du cours : La trame du voyage, de l'itinéraire et de l'exploration géographique, dans des régions réelles ou complètement imaginaires, est particulièrement féconde sur le plan narratif. Nombreux sont les romans qui exploitent les possibilités du déplacement - du trajet et de la trajectoire -, qui permettent par exemple une structuration linéaire du récit et des échappées fécondes en événements. Nous étudierons ces formes de manière transversale et transéculaire, depuis leurs premières manifestations antiques jusqu'aux récits d'aventures contemporains, en nous arrêtant plus longuement sur trois romans. Le cours sera l'occasion d'appréhender, sur le plan théorique, les rapports complexes entre roman, littérature géographique et sciences humaines et réfléchira aux potentialités de l'écriture de l'espace. Il permettra également de s'initier aux outils de la critique narrative pour rendre compte de ces formes.

Littérature et théâtre

Nom du/des professeur(e)s : Esther Person

Ouvrages au programme : Un corpus de textes sera proposé en ligne.

Descriptif du cours : De par sa dimension "spectaculaire", le texte de théâtre revêt de nombreuses spécificités propices à nourrir une réflexion sur la littérature. Ce cours propose de réfléchir aux liens qui unissent théâtre et littérature au travers notamment des questions d'adaptation et d'actualisation qui peuvent se poser dans le rapport au lecteur/spectateur.



LICENCE 3



DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

Semestre 5

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du Moyen-Âge	6		
	Littérature du XVI ^e siècle			Sandra Provini
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature du XVII ^e siècle	6		Yohann Deguin
	Littérature comparée			Camille Thermes
UE 3 Langue française	Grammaire et stylistique	6		
	Histoire de la langue française			
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		Blaise Douglas
	Littérature et arts			Florence Fix
	Culture numérique appliquée aux Lettres			
UE 5 Parcours : prépro Enseignement et Recherche	Enjeux d'histoire littéraire	6		François Vanoosthuyse
	Enjeux de critique littéraire			
	Méthodologie de la recherche en littérature			Hélène Sannier

Semestre 6

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	6		Floriane Daguisé
	Littérature du XIXe siècle			François Vanoosthuyse
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		Olivier Belin
	Littérature comparée			Ariane Ferry
UE 3 Langue française	Grammaire et stylistique	6		
	Histoire de la langue française			Jean-Baptiste Petit
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		Blaise Douglas
	Littérature et arts			
	Préparation à l'insertion professionnelle			Florence Fix
UE 5 Parcours: Prépro Enseignement et Recherche	Enjeux d'histoire littéraire	6		Yohann Deguin
	Enjeux de critique littéraire			
	Méthodologie de la recherche en littérature			

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

SEMESTRE 5

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du Moyen-Âge

Nom du/des professeur(e)s : Camille Brouzes

Ouvrages au programme : Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 1992.

Descriptif du cours : *Le Roman de la Rose* est probablement la référence la plus importante pour comprendre la littérature en langue française du XIIIe au premier XVIe siècle. Posant les jalons d'une nouvelle manière de dire l'amour par la quête allégorique, ce roman n'aura de cesse de hanter les esprits médiévaux qui en copieront la manière et le principe. Nous nous attacherons à comprendre la première version de ce texte, celle de Guillaume de Lorris (p. 42-241 uniquement) et à saisir les clés de son succès, de sa mise en récit onirique à son mystérieux inachèvement.

Littérature du XVIe siècle

Nom du/des professeur(e)s : Sandra Provini

Ouvrages au programme : Montaigne, *Essais*, Textes choisis par M.M. Fragonard, Paris, Pocket, 1998.

Descriptif du cours : Michel de Montaigne (1533-1592), voyageur et diplomate, soldat et magistrat, humaniste et philosophe, publie en 1580 les deux premiers livres des *Essais*, complétés en 1588 d'un troisième livre, dont la forme constitue une nouveauté absolue. Pour cerner les grands traits du « seul livre au monde de son espèce » et étudier comment il s'inscrit dans le panorama littéraire de son temps, nous lirons et commenterons un choix de chapitres dans lesquels Montaigne se peint la plume en main, c'est-à-dire envisage (entre autres sujets) son projet d'écriture de soi.

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature du XVIIe siècle

Nom du/des professeur(e)s : Yohann Deguin

Ouvrages au programme : La Bruyère, *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, 1995.

Descriptif du cours : Si le XVIIe siècle est le siècle des longs romans, il est aussi celui où se déploient en divers genres les formes brèves : maximes, pensées, aphorismes, sentences, remarques, caractères, portraits sont autant de petits écrits à travers lesquels on cherche à peindre les moeurs aussi bien qu'à les corriger. En s'appuyant en particulier sur les *Caractères* de La Bruyère, on verra sur quels enjeux repose la littérature dite morale, au Grand Siècle.

Littérature comparée

Nom du/des professeur(e)s : Camille Thermes

Ouvrages au programme :

Maryse Condé, *En Attendant La Montée des eaux* (2010), Paris, Pocket, 2013

Toni Morrison, *Paradis* (1998), traduit de l'anglais par Jean Guilloineau, Paris, éditions 10/18, 1999

Descriptif du cours : Communauté, marginalité, utopie et dystopie dans la littérature de fiction contemporaine : *En Attendant La Montée des eaux* de Maryse Condé et *Paradis* de Toni Morrison

Face aux marginalisations engendrées par la violence historique et les crises contemporaines, est-il possible de penser des modes de vivre ensemble qui pallient aux dysfonctionnements des structures collectives établies ? La guadeloupéenne Maryse Condé (*En Attendant La Montée de eaux*) et l'étasunienne Toni Morrison (*Paradis*) explorent ces possibilités en mettant en scène des communautés, tragiquement fragiles et éphémères, formées par des « laissés pour compte ».

Le cours portera sur la manière dont la fiction littéraire romanesque peut penser l'idée de communauté, en particulier dans les liens qu'elle entretient avec l'utopie et la dystopie. Les deux œuvres au programme nous amèneront à envisager la question dans une perspective postcoloniale.

La lecture intégrale des deux romans sera complétée par des extraits qui nourriront des réflexions théoriques et historiques sur l'utopie et la dystopie (notamment *L'Utopie* de Thomas More, l'Eldorado dans *Candide* de Voltaire).

❖ UE 3 : Langue française

Grammaire et stylistique

Nom du/des professeur(e)s : Miriam Speyer

Ouvrages au programme : Travail à partir d'extraits, qui seront communiqués au début du semestre.

Descriptif du cours : ce cours vise à approfondir les notions grammaticales, dont la lexicographie, la syntaxe (phrase simple, phrase complexe), temps et modes verbaux, etc. qui ont fait l'objet des cours de langue des semestres précédents. Cet approfondissement sera accompagné d'une introduction à l'étude stylistique. Un corpus de textes (en prose) du XVI^e au XX^e siècle permettra ainsi aux étudiants de se familiariser avec la méthode du commentaire stylistique (tel qu'il est pratiqué dans les concours du CAPES ou de l'agrégation).

Histoire de la langue française

Nom du/des professeur(e)s : Jean-Baptiste Petit

Ouvrages au programme : Des extraits d'œuvres médiévales seront distribués sur la plate-forme.

Descriptif du cours : Il s'agira dans ce cours de poursuivre et d'approfondir l'exploration de la langue médiévale à laquelle les étudiants ont été initiés et se sont familiarisés lors des deux années de Licence précédentes. À partir d'un corpus de textes variés, et au-delà d'une familiarité plus grande avec le texte médiéval qui en permettra la traduction, l'attention sera portée sur les phénomènes phonétiques qui permettent le passage du latin au français, mais aussi l'histoire du vocabulaire et la syntaxe.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Nom du/des professeur(e)s : Blaise Douglas

Ouvrages au programme : aucun

Descriptif du cours : version littéraire et analyse textuelle en anglais

Littérature et arts

Nom du/des professeur(e)s : Florence Fix

Ouvrages au programme : avoir lu les deux contes : *Cendrillon* de Charles Perrault et *Cendrillon (Aschenputtel)* des frères Grimm disponibles en ligne et dans de nombreuses éditions au choix.

Descriptif du cours :

L'étude de différentes versions de *Cendrillon* et de leurs illustrations et adaptations permettra d'aborder les notions d'intermédialité, de réécriture, de citation tout en approfondissant les enjeux de l'écriture du conte.

Les étudiant.e.s qui le souhaitent peuvent également lire *Cendrillon* de Joël Pommerat (Actes Sud, 2013) et *Cendrillon dans Mes Contes de Perrault* de Tahar Ben Jelloun (éditions du Seuil, 2014).

Culture numérique appliquée aux lettres

Nom du/des professeur(e)s : Laurence Macé

Descriptif du cours : Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres la conçoivent comme un ensemble d'outils à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des « bonnes pratiques » et sur les enjeux de valorisation. Enfin on discutera l'évolution actuelle de ce nouveau champ du côté du *Data Mining*, les possibilités mais aussi les possibles périls de cette approche.

❖ UE 5 : Personnalisation : parcours : prépro Enseignement et Recherche

Enjeux d'histoire littéraire

Nom du/des professeur(e)s : François Vanoosthuyse

Ouvrages au programme : Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, éd. Arlette Michel, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

Descriptif du cours : L'histoire littéraire s'écrit avec des mots en -isme, tels que « romantisme », « réalisme », « surréalisme ». Pour la plupart d'entre eux, ces mots ont d'abord été des mots de ralliement pour des auteurs ou des étiquettes commodes dont usaient les critiques pour légitimer ou pour invalider des œuvres. Puis ils ont servi à raconter l'histoire de la littérature, en la clarifiant, en l'homogénéisant, en particulier en contexte scolaire. Ce cours s'intéresse à deux de ces étiquettes, souvent perçues comme signifiant des contraires : « romantisme » et « réalisme ». Il a pour objet de les penser à partir de l'exemple de Balzac.

Enjeux de critique littéraire

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

Méthodologie de la recherche en littérature

Nom du/des professeur(e)s : Hélène Sannier

Ouvrages au programme : Une sélection de textes théoriques et critiques sera proposée sur la plate-forme.

Descriptif du cours : Le cours examinera comment la littérature devient un objet de recherche, au fur et à mesure des études en Lettres. En interrogeant l'objet littérature du point de vue des grandes orientations de la recherche en littérature, il s'agira de préciser les méthodes de recherche appliquées en Lettres, d'aborder les

outils fondamentaux pour mener et organiser une recherche sur des œuvres d'un corpus, d'apporter les éléments pour constituer et mettre en forme une bibliographie et de présenter les exigences méthodologiques à respecter dans le cadre d'un travail de recherche en littérature.

SEMESTRE 6

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du XVIII^e siècle

Nom des professeurs : Floriane Daguisé et Laurence Macé

Titre du cours : Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction

Ouvrages au programme :

- Voltaire, *Lettres philosophiques, Derniers écrits sur Dieu*, éd. Gerhardt Stenger, Garnier-Flammarion, 2006 (cette édition et aucune autre).

- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Aamovici et M. Escola, Paris, GF Flammarion, t. II, 2010. Remarque : veiller à bien choisir le tome 2 (sur la couverture : « Journaux 2 »).

Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée - morale, sociale, épistémologique -, à travers des formes fragmentées, tenant de la réflexion et de la fiction. *Les Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII^e siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de « voyage » où la littérature, les idées, comme l'homme se donnent à lire.

Littérature du XIX^e siècle

Nom du/des professeur(e)s : François Vanoosthuysse

Ouvrages au programme : François-René de Chateaubriand, *Atala*, dans *Atala-René*, éd. J.-Cl. Berchet, Paris, Le Livre de Poche, 2007. Pierre Loti, *Aziyadé*, éd. Cl. Martin, Paris, Gallimard, coll. « folio », 1991.

Descriptif du cours :

Les deux œuvres au programme racontent une rencontre amoureuse compliquée par la différence culturelle et religieuse. Ce sont aussi deux romans paysagers, de deux écrivains voyageurs, qui décrivent au public français des territoires qui lui sont généralement inconnus et inaccessibles : l'Amérique du Nord dans le cas d'Atala, le monde ottoman dans le cas d'Aziyadé. Le cours abordera ces différents enjeux.

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature des XX^e et XXI^e siècles

Nom du professeur : Olivier Belin

Titre du cours : **Confessions fictives : Larbaud, des Forêts, Camus**

Ouvrages au programme :

- Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil...*, Gallimard, « Folio 2€ »

- Louis-René des Forêts, *Le Bavard*, Gallimard, « L'Imaginaire »

- Albert Camus, *La Chute*, Gallimard, « Folio »

Descriptif du cours :

Moment de crise du roman, le XXe siècle est aussi celui de ses réinventions. Les trois œuvres au programme explorent en particulier les jeux et les faux-semblants de récits présentés sous la forme d'une confession - mais une confession souvent ironique, où le Je se met en avant pour mieux se dérober. Avec *Mon plus secret conseil* (1923), Larbaud joue subtilement avec le monologue intérieur, tandis que *Le Bavard* de Des Forêts (1946) présente un narrateur s'enivrant de sa propre parole, voire de ses propres mensonges, dans une posture qui n'est pas sans rappeler celle du héros de *La Chute*, dernier roman publié par Camus (1956). Dans ces confessions fictives, la parole du narrateur se fait alors provocation du lecteur.

Littérature comparée

Nom de la professeure : Ariane Ferry

Titre du cours : « **Fabrique, métamorphose et déconstruction d'un mythe littéraire : enquête sur Hamlet** »

Ouvrages au programme :

- William Shakespeare, *Hamlet*, trad. de l'anglais par Jean-Michel Déprats, préface et notes de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Théâtre » n° 86, 2008.
- Jules Laforgue et Carmelo Bene, *Hamlet & suite*, Senouillac, Vagabonde, 2013. ISBN 978-2-919067-05-3. (On trouvera dans ce petit volume *Hamlet ou les suites de la piété filiale* de Laforgue et *Hamlet suite* de Bene).
- Bernard-Marie Koltès, *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* [1974], Paris, Les Éditions de Minuit, 2006, ISBN : 9782707319678.
- Pierre Bayard, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds* [2002], Paris, Éditions de Minuit, coll. « Double », 2014. ISBN : 9782707323354.

Descriptif du cours :

La tragédie de Shakespeare, créée au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, est devenue au fil des siècles un mythe littéraire complexe dont nous souhaiterions ici examiner la « fabrique », en revenant sur l'histoire de sa réception critique et créatrice, avant de nous intéresser à ses métamorphoses, de suites en suites, de genres nobles en « mauvais » genres, de continuations sérieuses en parodies et reprises iconoclastes. Si un mythe vit de ses variations, le mythe d'Hamlet est certainement parmi les plus vivants et les plus stimulants qui soient puisqu'il ne cesse de se renouveler. Nous nous focaliserons, après avoir étudié les invariants du mythe qui se fixent dans la pièce élisabéthaine - laquelle devra être lue avec beaucoup d'attention -, sur quelques textes modernes et contemporains, relevant de genres littéraires très différents (la nouvelle de Laforgue, la réduction dramatique de Koltès, la version-collage de Bene, l'essai critique en forme de contre-enquête policière de Bayard) qui témoignent de la fascination exercée par la figure d'Hamlet sur bien des écrivains, mais aussi du plaisir que les auteurs retenus ont eu à déconstruire le mythe, pour se « déshamélitiser intégralement » peut-être - selon la formule de Bene qui n'y est jamais parvenu -, mais surtout pour jouer avec l'histoire et les méditations du prince danois, les faire jouer et en explorer-révéler les possibles.

❖ UE 3 : Langue française

Grammaire et stylistique

Nom du/des professeur(e)s : Miriam Speyer

Ouvrages au programme : Travail à partir d'extraits, qui seront communiqués au début du semestre.

Descriptif du cours : Ce cours poursuivra la découverte du commentaire stylistique initiée au S5. Le corpus de textes étudiés au S6 contiendra également des textes de poésie, ce qui permettra de proposer également quelques éclairages sur la versification française et son évolution dans l'histoire littéraire. Le cours abordera également des notions de grammaire textuelle, comme l'énonciation ou la cohésion textuelle, et prolongera ainsi les réflexions des semestres précédents.

Histoire de la langue française

Nom du/des professeur(e)s : Jean-Baptiste Petit

Ouvrages au programme : Des extraits d'œuvres médiévales seront distribués sur la plate-forme.

Descriptif du cours : Il s'agira dans ce cours de poursuivre et d'approfondir l'exploration de la langue médiévale à laquelle les étudiants ont été initiés et se sont familiarisés lors des deux années de Licence précédentes. À partir d'un corpus de textes variés, et au-delà d'une familiarité plus grande avec le texte médiéval qui en permettra la traduction, l'attention sera portée sur les phénomènes phonétiques qui permettent le passage du latin au français, mais aussi l'histoire du vocabulaire et la syntaxe.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Nom du/des professeur(e)s : Blaise Douglas

Ouvrages au programme : aucun

Descriptif du cours : version littéraire et analyse textuelle en anglais

Littérature et arts

Nom du/des professeur(e)s : Floriane Daguisé

Descriptif du cours :

Il s'agit dans ce cours d'explorer la diversité, la force et les tensions des liens qui se tissent entre la littérature et la peinture, plus largement entre l'écrit et les arts visuels, au fil du XVIII^e siècle. Ces échanges, aux visages multiples et aux objectifs variés, cristallisent des questionnements poétiques et esthétiques centraux pour envisager le contexte et l'actualité de la création artistique de l'époque. Les œuvres littéraires et visuelles prennent sens les unes vis-à-vis des autres ; les effets de confrontation, de conjonction et d'interpénétration conduisent à un enrichissement mutuel. Ce dialogue fécond, mettant en jeu l'illustration, les évolutions scéniques ou encore la réception critique, doit permettre de rendre compte d'une vitalité artistique qui a innervé jusqu'à notre rapport contemporain à l'art sur lequel le cours tâchera aussi d'ouvrir. Chaque séance proposera de se concentrer sur un champ de rencontre spécifique entre littérature et arts visuels, à l'appui d'œuvres à lire comme à voir.

Bibliographie indicative:

Des références spécifiques à un domaine d'étude seront indiquées lors des séances concernées.

Textes du XVIII^e siècle

- J.-B. Dubos (ou Du Bos), *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, 1719.
- C. Batteux, *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, 1746.
- C.-A. Coypel, *Parallèle de l'éloquence et de la peinture*, paru dans *Le Mercure de France* en 1751.
- D. Diderot, *Salons*, 1759-1781.
- C. L. de S. Montesquieu, *Essai sur le goût*, 1757.
- R. de Piles, *Cours de peinture par principe*, 1708.

Ouvrages généraux et critiques

- D. Bergez, *Littérature et peinture*, Daniel Bergez, Paris, Armand Colin, 2004.
- R. Démoris et F. Ferran, *La Peinture en procès. L'Invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- C. Martin, « *Dangereux suppléments, L'illustration du roman en France au dix-huitième siècle*, Louvain, Paris, Peeters, 2005.
- C. Mignot et D. Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps Modernes. xve- xviii^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011.

Préparation à l'insertion professionnelle

Nom du/des professeur(e)s : Florence Fix

Ouvrages au programme : aucun

Descriptif du cours :

Aide à la composition du CV et de la lettre de motivation, mise en situation d'entretiens, information sur les métiers ouverts à la formation en lettres modernes.

❖ UE 5 : Personnalisation : Prépro Enseignement et Recherche

Enjeux d'histoire littéraire

Nom du/des professeur(e)s : Yohann Deguin

Ouvrages au programme : /

Descriptif du cours : « La périodisation du XVIIe siècle »

Toute tentative de périodisation est un geste critique. Les notions d'âge classique, d'âge baroque, de Grand Siècle, de siècle de Louis le Grand, mais aussi le choix d'étudier un corpus précis entre 1660 et 1670, renvoient à des orientations herméneutiques diverses, qu'il convient d'interroger. Dans la perspective d'un projet de recherche, l'établissement d'une périodisation participe de la définition d'un corpus, d'un objet d'étude et permet de mettre en évidence ruptures et continuités historiques, littéraires, etc. À partir d'ouvrages et d'articles scientifiques, on verra quels sont les enjeux (critiques, politiques...) d'une tentative de périodisation du XVIIe siècle littéraire.

Enjeux de critique littéraire

Nom du/des professeur(e)s :

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

Méthodologie de la recherche en littérature

Nom du/des professeur(e)s : Camille Brouzes

Ouvrages au programme : une sélection de textes critiques sera proposée sur la plateforme

Descriptif du cours : Ce cours ambitionne de vous donner des clés de compréhension de ce qu'est un travail de recherche en littérature et de ses différentes méthodologies : comment constitue-t-on la littérature comme objet de recherche et quels présupposés sous-tendent notre rapport à ses productions ou à l'état de son champ ? La lecture et l'analyse de différents textes critiques nous permettront d'aborder des conceptions critiques variées, qui déterminent le type de point de vue porté sur le fait littéraire.