

Livret des Études
de la Licence de Lettres
(en présence)

Département des Lettres
Université de Rouen

2022-2023

Table des matières

Le mot de la direction	3
Plan du campus	4
Calendrier universitaire 2022-2023	5
1. Accueil des étudiants	5
2. Inscriptions pédagogiques	5
3. Périodes d'enseignement	6
4. Vacances universitaires	6
5. Sessions d'examens et jurys	6
Annuaire du Département	7
Direction du Département de Lettres	7
Secrétariat pédagogique de Lettres	7
Responsables pédagogiques	7
Équipe pédagogique	8
Échanges internationaux Erasmus	10
1. Coordinateur Erasmus du Département	10
2. Étudiants Erasmus entrants	10
3. Partir étudier en Europe avec Erasmus	12
Communication du Département	13
Documentation et Bibliothèques	14
La BU Lettres	14
Pôle documentaire de l'UFR	14
Modalités de contrôle des connaissances	15
Contrôle continu intégral	15
Aménagements au titre du handicap	15

Licence 1	16
Premier semestre	16
Structure du 1 ^{er} semestre	16
Emploi du temps du 1 ^{er} semestre	17
Description des enseignements du 1 ^{er} semestre	19
Deuxième semestre	26
Structure du 2 ^e semestre	26
Emploi du temps du 2 ^e semestre	27
Description des enseignements du 2 ^e semestre	29
 Licence 2	 36
Troisième semestre	36
Structure du 3 ^e semestre	36
Emploi du temps du 3 ^e semestre	37
Description des enseignements du 3 ^e semestre	39
Quatrième semestre	46
Structure du 4 ^e semestre	46
Emploi du temps du 4 ^e semestre	47
Description des enseignements du 4 ^e semestre	49
 Licence 3	 55
Cinquième semestre	55
Structure du 5 ^e semestre	55
Emploi du temps du 5 ^e semestre	56
Description des enseignements du 5 ^e semestre	58
Sixième semestre	63
Structure du 6 ^e semestre	63
Emploi du temps du 6 ^e semestre	64
Description des enseignements du 6 ^e semestre	66
 Glossaire	 73

Le mot de la direction

À vous qui entrez à l'Université de Rouen, nous souhaitons la bienvenue dans le département des Lettres, en espérant que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiants qui poursuivent leur cursus et félicitons tous nos lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce Livret des études, nommé aussi *mémento*, contient les informations dont vous pourrez avoir besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : lisez-le et conservez-le soigneusement. Le *mémento* est également accessible sur le site du département <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département.

Les enseignants, les directeurs, les secrétaires, les tuteurs d'accueil et les élus étudiants peuvent enfin vous renseigner et vous aider.

Étudier les Lettres, de la licence à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le *mémento*, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études ainsi que choisir une voie professionnelle.

Nous vous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Mme Stéphane Pouyaud et M. Hubert Heckmann

Calendrier universitaire 2022-2023

1. Accueil des étudiants

Mardi 6 septembre 2022 : réunions de rentrée

La présence de tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants est obligatoire. Rencontre avec vos enseignants, présentation de l'Université, des programmes et des méthodes de travail, questions.

Licence 1

Lettres et LAS Lettres : mardi 6 septembre 2022, 10h30-12h, amphi 4
Réunion spécifique LAS : 12h, amphi L1

Licence 2 et Licence 3

Lettres et LAS Lettres : mardi 6 septembre 2022, 10h30-12h, amphi 5

Les responsables de niveaux et les enseignants se tiennent également à votre disposition pour répondre à toute question.

Erasmus

Accueil des étudiants Erasmus : mardi 6 septembre 2022, 16h, salle A 401

Master Lettres

Réunion d'accueil des étudiants du Master Lettres le mardi 6 septembre 2022 de 13h30 à 15h30 en salle A210.

2. Inscriptions pédagogiques

Les inscriptions pédagogiques se font par internet. Les inscriptions en Licence 1 débiteront lors de la semaine de prérentrée, après la rencontre avec les enseignants et les tuteurs. Les inscriptions en Licence 2, Licence 3 et Master commencent début septembre 2022.

3. Périodes d'enseignement

Début des cours le **lundi 12 septembre 2022**
(Les cours de langues vivantes commencent le lundi 19 septembre 2022.)

Premier semestre : du 12 septembre 2022 au 17 décembre 2022

Second semestre : du 23 janvier 2023 au 13 mai 2023

4. Vacances universitaires

Toussaint : du 30 octobre au 6 novembre 2022 inclus

Noël : du 18 décembre 2022 au 2 janvier 2023 inclus

Hiver : du 19 au 26 février 2023 inclus

Printemps : du 16 avril au 1er mai 2023 inclus

5. Sessions d'examens et jurys

Les évaluations se font au cours du semestre en contrôle continu. Une session d'examens dite de « seconde chance » se tiendra à l'issue du premier semestre, du 9 au 21 janvier 2023.

Le jury du premier semestre se tiendra le mardi 7 février 2023.

La sessions d'examens dite de « seconde chance » du second semestre se tiendra du 15 au 27 mai 2023.

Le jury du second semestre se tiendra le mardi 13 juin 2023.

Annuaire du Département

Direction du Département des Lettres

Bureau A 311

Mme Stéphane POUYAUD et M. Hubert HECKMANN

Mail de contact : direction.departement.lettres@univ-rouen.fr

La direction reçoit sur rendez-vous.

Secrétariat pédagogique des Lettres

Bureau A 303

— Mme Christine LOIRS-LANCIEN

☎ 02 35 14 61 67

christine.loirs@univ-rouen.fr

— M. Thomas BESSAC

☎ 02 35 14 63 81

thomas.bessac@univ-rouen.fr

Responsables pédagogiques

- Codirection du Master Lettres : Mme Sandra PROVINI et M. Olivier BELIN
- Codirection du Master MEEF :
- Codirection du Master Humanités numériques : M. Yohann DEGUIN
- Coordinateur de la préparation aux agrégations : M. Xavier BONNIER
- Responsable de la Licence à distance : Mme Florence FIX
- Coordination des échanges Erasmus : M. Thierry ROGER
- Accueil des étudiants étrangers : M. François VANOOSTHUYSE
- Relations avec les classes préparatoires : Mme Stéphanie CHAMPEAU
- Présidence du Jury de Licence : Mme Floriane DAGUISÉ
- Responsable de l'aide à la réussite en Licence : Mme Stéphane POUYAUD

- Direction des études en Licence 1 : Mme Stéphane POUYAUD
- Direction des études en Licence 2 : Mme Hubert HECKMANN
- Direction des études en Licence 3 : Mme Ariane FERRY

Équipe pédagogique

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE		
Nom	Courriel	Bureau
Mme Marine ALLIGNY	marinealligny@hotmail.fr	
M. Olivier BELIN	olivier.belin@univ-rouen.fr	A 602
M. Xavier BONNIER	xavier.bonnier@univ-rouen.fr	A 611
Mme Camille BROUZES	camille.brouzes@univ-rouen.fr	A 612
Mme Stéphanie CHAMPEAU	stephanie.champeau@univ-rouen.fr	A 614
Mme Floriane DAGUISÉ	floriane.daguise@univ-rouen.fr	A 609
M. Yohann DEGUIN	yohann.deguin@univ-rouen.fr	A 609
Mme Orlane DRUX	orlane.drux@gmail.com	
Mme Ariane FERRY	ariane.ferry@univ-rouen.fr	A 305
M. Tom FISCHER	tom.fischer@etu.ephe.psl.eu	
Mme Florence FILIPPI	florence.filippi@univ-rouen.fr	
Mme Florence FIX	florence.fix@univ-rouen.fr	A 305
M. Tony GHEERAERT	tony.gheeraert@univ-rouen.fr	A 609
Mme Laetitia GONON	laetitia.gonon@univ-rouen.fr	A 612
Mme Mia GUILLOT	mia.guillot@univ-rouen.fr	
Mme Anissa GUIOT	anissa.khoualdia@gmail.com	
M. Hubert HECKMANN	hubert.heckmann@univ-rouen.fr	A 413
Mme Judith LEBLANC	judith.leblanc@univ-rouen.fr	
M. Sylvain LEDDA	sylvain.ledda@univ-rouen.fr	A 310
Mme Léonie LEFOULON	leonie.lefoulon@laposte.net	
Mme Caroline LEGRAND	caroline.legrand26@orange.fr	

Mme Laurence MACÉ	laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr	A 609
Mme Mathilde MORINET	mathilde.morinet@univ-rouen.fr	A 602
Mme Coline MOY	coline.moy18@gmail.com	
Mme Esther PERSON	person.esther@orange.fr	
M. Lucas PERSON	lucas.ps333@gmail.com	
M. Jean-Baptiste PETIT	jean-baptiste.petit@ac-normandie.fr	A 413
Mme Stéphane POUYAUD	stephane.pouyaud@univ-rouen.fr	A 305
Mme Sandra PROVINI	sandra.provini@univ-rouen.fr	A 611
M. Thierry ROGER	thierry.roger@univ-rouen.fr	A 602
Mme Nina ROUSSEL	nina.rousseau@univ-rouen.fr	
M. Benoît ROUX	benoit.roux@univ-rouen.fr	
Mme Hélène SANNIER	helene.sannier@univ-rouen.fr	
M. Anthony SAUDRAIS	anthony.saudrais@univ-rouen.fr	A 614
Mme Miriam SPEYER	miriam.speyer@univ-rouen.fr	
Mme Hélène TÉTREL	helene.tetrel@univ-rouen.fr	A 612
Mme Hélène THÉRIN	helene.therin1@univ-rouen.fr	
Mme Camille THERMES	camille.thermes@gmail.com	
M. François VANOOSTHUYSE	francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr	A 614

Échanges internationaux Erasmus

1. Coordinateur Erasmus du Département

Le coordinateur Erasmus du Département des Lettres est M. Thierry Roger, bureau A 602 (Bâtiment A, 6^e étage). M. Roger reçoit sur rendez-vous les étudiants Erasmus inscrits dans le Département des Lettres. Les prises de rendez-vous doivent se faire par mail : thierry.roger@univ-rouen.fr.

2. Étudiants Erasmus entrants

Nous souhaitons la bienvenue aux étudiants Erasmus qui vont suivre les cours et options offerts par notre Département au premier et/ou second semestre. La réunion de prérentrée des étudiants Erasmus se tiendra en salle A 401 le mardi 6 septembre 2022 à 16h.

a) Choix des cours

Les étudiants Erasmus qui ont signé une convention avec le Département des Lettres doivent choisir des UE dans ce Département pour chaque semestre. Des cours de français réservés aux Erasmus sont aussi proposés par la DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération). Renseignez-vous auprès de ce service.

M. Roger est à votre disposition pour vous aider à affiner le parcours pédagogique que vous suivrez pendant le semestre ou l'année que vous passerez à Rouen. Il ne pourra toutefois vous renseigner que sur les cours offerts par le Département des Lettres. Adressez-lui par mail des questions aussi précises que possible.

Les affichages concernant les Erasmus se font sur les panneaux situés près du secrétariat des Lettres Modernes (Bâtiment A, bureau A 303).

b) Signature des *Learning Agreements*

Ne seront signés par M. Roger que les *Learning Agreements* (ou Contrats d'études) des étudiants venus à Rouen sur une convention passée avec le Département des Lettres.

c) Examens

Les étudiants Erasmus passent les mêmes examens que les autres étudiants et aux mêmes dates. L'assiduité et la participation aux cours est indispensable. Vous devez prendre contact avec les enseignants et vous investir ensuite dans les cours que vous aurez choisis.

Vous devez prendre connaissance du calendrier des contrôles continus dès le début des cours. En cas de problème (plusieurs examens à passer à la même heure dans des départements différents), vous devez passer en priorité les examens dans le Département signataire de la convention dont vous dépendez.

Les étudiants Erasmus qui sont rattachés au Département des Lettres doivent donc passer en priorité leurs examens dans ce département. Vous devez aussi prendre très tôt contact avec le professeur responsable de l'examen que vous ne pouvez pas passer pour envisager la possibilité d'une autre épreuve. En cas d'absence pour raison de maladie, vous devrez fournir un certificat médical.

Modalités spécifiques d'examens : par dérogation, et conformément aux dispositions votées en conseil paritaire de département, vous aurez droit pendant les épreuves des examens de Lettres à un dictionnaire bilingue, et vous pourrez porter sur votre copie, hors du cache, la mention « Erasmus ».

d) Autres contacts utiles

Responsable des questions administratives Erasmus de l'UFR

L'enregistrement des contrats pédagogiques se fait au service de la scolarité auprès de Mme Marie Cornet : marie.cornet@univ-rouen.fr

DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération)

Espace Michel Serres (Bâtiment 4, 2^e étage)

Responsable mobilité : M. Quentin Fernandes

☎ 02 32 76 93 82 / quentin.fernandes1@univ-rouen.fr

e) Bibliothèque « Erasmus »

Une petite bibliothèque « spéciale Erasmus » se trouve au Pôle documentaire Lettres et Langues (salle A 108). Pour leurs cours et examens, les étudiants Erasmus peuvent y emprunter des dictionnaires et d'autres ouvrages (notamment sur la langue française).

Pour plus de renseignements, contacter la responsable :

Mme Julie Fleury

☎ 02 35 14 61 77

julie.fleury2@univ-rouen.fr

3. Partir étudier en Europe avec Erasmus

Le Département des Lettres a signé de nombreuses conventions avec des universités européennes (Espagne, Italie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Bulgarie, Turquie, Suède, Estonie, Royaume-Uni, Irlande,...)

Si vous avez le projet d'aller étudier à l'étranger, contactez le coordinateur Erasmus du Département pour plus d'informations.

Beaucoup de renseignements, ainsi que les formulaires des dossiers de candidature, sont disponibles sur le site de l'Université, à la rubrique des Relations Internationales : <http://international.univ-rouen.fr/service-des-relations-internationales-279550.kjsp>. Commencez par regarder ce qui est disponible sur ce site.

Communication du Département

Par voie de courriel

Vous devez impérativement consulter la messagerie en etu@univ-rouen.fr qui vous a été attribuée lors de votre inscription : c'est par ce canal que vous recevrez toutes les informations importantes concernant votre scolarité.

De même, veuillez contacter les secrétariats et les enseignants exclusivement depuis votre messagerie universitaire.

Si vous ne souhaitez pas utiliser le webmail de l'Université, n'oubliez pas de faire une redirection de votre adresse en etu@univ-rouen.fr vers votre adresse usuelle ou d'ajouter ce compte à votre client de messagerie selon les indications que vous trouverez ici : <http://communaute-universitaire.univ-rouen.fr/la-messagerie-220801.kjsp>

Par voie d'affichage

Les panneaux d'affichage officiels sur lesquels sont publiées les différentes informations relatives aux enseignements sont situés au 3^e étage du Bâtiment A, aux abords du secrétariat pédagogique (Bureau A 303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement : en cas de doute, seuls les panneaux font foi, à l'exclusion de tout autre canal de communication.

En ligne

Le Département dispose sur les serveurs de l'Université d'un site web consultable à l'adresse suivante : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Vous y trouverez la dernière version mise à jour du document que vous êtes en train de consulter, ainsi que les autres livrets des études (Enseignement à distance, Master).

De nombreuses informations au sujet des cours, des examens et de la vie du Département y sont postées toute l'année, ainsi que des ressources en ligne. Consultez régulièrement les Actualités.

Documentation et Bibliothèques

La BU Lettres

La BU Lettres, ou Bibliothèque Universitaire des Lettres, est située sur le campus (cf. [plan](#)), et offre 640 places assises pour le travail personnel, ainsi que des espaces de travail en groupe. Elle est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15 et le samedi de 9h à 17h.

L'inscription gratuite sur présentation de votre Leocarte ou d'un certificat de scolarité. La BU Lettres propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Elle permet via le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Voir le site <http://documentation.univ-rouen.fr/>

Pôle documentaire de l'UFR

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations de l'UFR LSH se situe dans le bâtiment A, au rez-de-chaussée, porte A 108. L'inscription est gratuite.

Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 19h, hors vacances universitaires. Il dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation). Sont à la disposition des lecteurs près de 60 000 ouvrages et 24 titres de périodiques, dont plus de 15 000 documents spécifiques à la langue et la littérature française.

Catalogue commun des Bibliothèques universitaires de Rouen (dont la BU Lettres et le Pôle) : <https://odin.univ-rouen.fr/>

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral à l'UE

Tout étudiant est réputé inscrit sous le régime du contrôle continu : les absences en cours ne sont pas sanctionnées mais toute absence à une évaluation effectuée lors d'un cours vaut la note de 0/20.

Chaque enseignant précisera les modalités et les dates des évaluations prévues pour ses cours dès les premières semaines du semestre. Les évaluations doivent se tenir durant les semaines de cours.

La notion d'absence justifiée ou injustifiée n'existe plus. Toute personne obtenant moins de 10 à une ou plusieurs UE pourra se présenter à la « seconde chance » (en janvier pour le 1^{er} semestre) qui remplace la notion de seconde session.

Un régime spécial d'études existe ([document disponible en ligne](#)) qui permet aux étudiants de déposer au secrétariat pédagogique de leur formation avant le 1^{er} octobre une demande de dispense de contrôle continu, à l'année, au semestre ou à l'UE. Dans ce cas, l'UE ou les UE concernées ne sont passées qu'en seconde chance, aucune note de contrôle continu ne peut être enregistrée.

Aménagements au titre du handicap

Les étudiants bénéficiant d'un aménagement au titre du handicap y ont droit pour toute épreuve, y compris en contrôle continu. Voir le site <http://sante-social.univ-rouen.fr/>

L I C E N C E 1
STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1)

UE 1 Littérature française	6 ECTS
EC 1 Littérature du Moyen Âge	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature du XVI ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 2 Littérature française et comparée	6 ECTS
EC 1 Littérature comparée	un CM de 10h et un TD de 6h
EC 2 Méthodologie des études littéraires	un TD de 14h
EC 3 Histoire littéraire : — Histoire littéraire du Moyen Âge — Histoire littéraire du XVI ^e siècle — Histoire littéraire du XVII ^e siècle	18h CM ainsi décomposées : un CM de 6h un CM de 6h un CM de 6h
UE 3 Littérature et langue françaises	6 ECTS
EC 1 Littérature du XVII ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Langue française	un CM de 18h et un TD de 6h
UE 4 Compétences transversales	6 ECTS
EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois : — EC 1.1 Anglais continuant — EC 1.2 Espagnol continuant — EC 1.3 Allemand continuant	un TD de 20h
EC 2 Une matière au choix parmi quatre : — EC 2.1 Latin débutant — EC 2.2 Latin continuant — EC 2.3 Transferts culturels — EC 2.4 Atelier théâtre	un TD de 20h
EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable	un CM de 10h
UE 5 Personnalisation : une UE au choix	6 ECTS
UE 5.1 Histoire des arts et des littératures	6 ECTS
EC 1 Littérature et arts	un CM de 25h
EC 2 Littérature, histoire et société	un CM de 25h
UE 5.2 Lire les œuvres littéraires	6 ECTS
EC 1 Lire la littérature à succès	un CM de 25h
EC 2 Initiation à la critique littéraire	un CM de 25h
Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre Département de l'UFR ou par l'établissement.	

EMPLOI DU TEMPS DU PREMIER SEMESTRE

LUNDI

13h30-15h30	Méthodologie des études littéraires TD gr. 1	Mme Drux	du 19/09 au 14/11	7 séances
15h45-17h45	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
18h-20h	Parcours Science politique			

MARDI

8h30-10h30	Littérature du Moyen Âge TD gr. 1	M. Heckmann	du 15/11 au 13/12	4 séances
8h30-10h30	Littérature du Moyen Âge TD gr. 2	M. Petit	du 15/11 au 13/12	4 séances
10h30-12h30	Histoire littéraire 1/2	M. Petit	du 13/09 au 27/09	3 séances
10h30-12h30	Littérature du Moyen Âge TD gr. 3	M. Petit	du 15/11 au 13/12	4 séances
10h30-12h30	Langue française TD gr. 1	Mme Gonon	du 22/11 au 13/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature du Moyen Âge CM	M. Heckmann	du 13/09 au 08/11	8 séances
13h30-15h30	Littérature du Moyen Âge TD gr. 4	M. Heckmann	du 15/11 au 13/12	4 séances
15h30-17h30	Atelier théâtre	Mme Roussel	du 13/09 au 22/11	10 séances
15h30-17h30	Transferts culturels	M. Fischer	du 13/09 au 22/11	10 séances
18h-20h	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
18h-20h	Parcours Science politique			

MERCREDI

8h30-10h30	Histoire littéraire 2/2	Deguin/Bonnier	du 27/10 au 15/12	6 séances
10h30-12h30	Méthodologie des études littéraires TD gr. 2	Mme Moy	du 14/09 au 26/10	7 séances
10h30-12h30	Littérature du XVI ^e siècle TD gr. 1	Mme Lefoulon	du 16/11 au 14/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature du XVII ^e siècle CM	Mme Morinet	du 14/09 au 09/11	8 séances
13h30-15h30	Littérature du XVII ^e siècle TD gr. 1	Mme Morinet	du 16/11 au 14/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature du XVII ^e siècle TD gr. 2	Mme Sannier	du 16/11 au 14/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature du XVI ^e siècle TD gr. 2	Mme Lefoulon	du 16/11 au 14/12	4 séances
15h30-17h30	Littérature du XVII ^e siècle TD gr. 3	Mme Sannier	du 16/11 au 14/12	4 séances
15h30-17h30	Langue française TD gr. 2	Mme Morinet	du 23/11 au 14/12	4 séances
15h30-17h30	Langue française TD gr. 3	Mme Daguisé	du 23/11 au 14/12	4 séances
15h45-17h45	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
18h-20h	Parcours Science politique			

JEUDI

8h30-10h30	Littérature du XVI ^e siècle CM	Mme Provini	du 15/09 au 10/11	8 séances
8h30-10h30	Littérature du XVI ^e siècle TD gr. 3	Mme Provini	du 17/11 au 15/12	4 séances
8h30-10h30	Littérature du XVI ^e siècle TD gr. 4	Mme Lefoulon	du 17/11 au 15/12	4 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (allemand, espagnol, anglais)			
10h30-12h30	Littérature comparée TD gr. 2	Mme Pouyaud	du 20/10 au 10/11	3 séances
10h30-12h30	Littérature comparée TD gr. 1	Mme Pouyaud	du 24/11 au 15/12	3 séances
13h30-15h30	Langue française CM	Mme Morinet	du 15/09 au 17/11	9 séances
13h30-15h30	Langue française TD gr. 4	Mme Morinet	du 24/11 au 15/12	3 séances
15h30-17h30	Littérature comparée CM	Mme Pouyaud	du 15/09 au 13/10	5 séances
15h30-17h30	Littérature comparée TD gr. 3	Mme Pouyaud	du 20/10 au 10/11	3 séances
15h30-17h30	Littérature du XVII ^e siècle TD gr. 4	Mme Morinet	du 17/11 au 15/12	4 séances
15h30-17h30	Littérature comparée TD gr. 4	Mme Pouyaud	du 24/11 au 15/12	3 séances
18h-20h	Parcours Science politique			

VENDREDI

10h30-12h30	Méthodologie des études littéraires gr. 3	Mme Legrand	du 16/09 au 28/10	7 séances
10h30-12h30	Méthodologie des études littéraires gr. 4	M. Saudrais	du 16/09 au 28/10	7 séances
10h30-12h30	Resp. sociétale et dvpt. durable	M. Roger	du 11/11 au 16/12	5 séances
13h30-15h30	Littérature et arts	M. Saudrais	du 16/09 au 16/12	12 séances
13h30-15h30	Initiation à la critique littéraire	M. Roger	du 16/09 au 16/12	12 séances
15h30-17h30	Lire la littérature à succès	M. Saudrais	du 16/09 au 16/12	12 séances
15h30-17h30	Littérature, histoire et société	Mme Champeau	du 16/09 au 16/12	12 séances

Description des enseignements du 1^{er} semestre

UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Heckmann (CM et TD gr. 1 et 2) et M. Petit (TD gr. 3 et 4)

— Œuvre au programme : Chansons de trouvères, choix de textes fournis par les enseignants. Les étudiants peuvent se référer à l'anthologie rassemblée par Samuel N. Rosenberg et Hans Tischler, *Chansons des trouvères*, Paris, LGF, « Le livre de poche : Lettres gothiques », 1995.

Chansons de trouvères

Depuis le romantisme, le lyrisme est pour nous l'expression poétique des sentiments personnels, un élan de l'individu qui dit poétiquement ses joies, ses douleurs, ses espérances. À la lecture de la poésie lyrique française des XII^e-XIII^e siècles, nous découvrirons peu de sentiments intimes : ce n'est pas la qualité individuelle de l'expression qui frappe dans les chansons de trouvères, mais une certaine uniformité d'inspiration, la conformité à un idéal formel, esthétique et social. Il nous faudra donc réviser la définition courante du lyrisme afin d'accéder à la vraie originalité de cette poésie lyrique médiévale parfois qualifiée d'« objective » (pour la distinguer du lyrisme subjectif) ou de « narrative ».

Les chansons seront étudiées dans une version bilingue. Le cours présentera aussi les manuscrits qui ont conservé les textes et la notation musicale de ces chansons. Nous écouterons les enregistrements d'interprétations musicales modernes de certaines des chansons.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Provini (CM et TD gr. 1) et Mme Lefoulon (TD gr. 2, 3 et 4)

— Œuvre au programme : Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, *Le Songe*, *Les Antiquités de Rome*, édition de François Roudaut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 16107, 2002. Le cours portera exclusivement sur le recueil des *Regrets*.

En présentant ses vers, au seuil des *Regrets*, « comme estans de [son] cœur les plus seurs secretaires » (s. 1, v. 11), Du Bellay assigne pour fonction à son recueil de transcrire fidèlement et sans artifice les mouvements de son intériorité. Si cette dimension de l'œuvre a séduit la postérité, le cours abordera aussi d'autres aspects des *Regrets*, dans lesquels Du Bellay manie non seulement l'élégie, mais aussi la satire et l'éloge, pour élaborer une fiction autobiographique à mi-chemin de l'épopée et du lyrisme moderne. Le cours proposera en outre des mises en voix de quelques sonnets des *Regrets* et abordera leur mise en musique.

UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE (6 ECTS)

EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h) : Quête identitaire et enquête policière

Mme Pouyaud

— Œuvres au programme :

- Sophocle, *Œdipe roi*, Le Livre de poche.
- Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*, Éd. de Minuit.
- Sébastien Japrisot, *Piège pour Cendrillon*, Folio policier.
- (Pierre Bayard, *Enquête sur Œdipe*, Éditions de minuit).

Ce cours portera sur le questionnement identitaire dans le genre policier, à partir de la pièce considérée comme l'ancêtre du genre : *Œdipe roi* de Sophocle. La réécriture à laquelle se livre Robbe-Grillet, ou la variation proposée par Japrisot mettent en leur cœur la question de la recherche identitaire centrale chez Sophocle. Enquête policière et enquête sur soi semblent ainsi indissociables, de même que l'écriture du roman policier ne peut se soustraire à des modèles sur lesquels rencherir, ou desquels se démarquer.

EC 2 Méthodologie des études littéraires (un TD de 14h)

Mme Legrand

Ce cours se donne pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir ou de renforcer la maîtrise des principaux exercices littéraires écrits et oraux : dissertation, commentaire de texte, explication linéaire. L'accent sera tout particulièrement mis sur la dissertation, exercice fondamental dans les études de Lettres et dans les concours de recrutement des professeurs (Capes, Agrégation). Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

EC 3 Histoire littéraire du Moyen Âge (un CM de 6h)

M. Petit

— Œuvres au programme : Textes fournis par l'enseignant.

Ce cours a pour objectif de sensibiliser à l'ensemble de la littérature du Moyen Âge, dans une perspective générique et diachronique. Inédite par son amplitude chronologique (cinq siècles au moins), la période médiévale, si l'on met de côté les jugements parfois péjoratifs des siècles suivants, se révèle d'une richesse qu'on a peine à envisager. Genre par genre, nous verrons, au terme de notre exploration, que se forge et se conçoit, durant le long Moyen Âge, la notion même de littérature française.

EC 3 Histoire littéraire du XVI^e siècle (un CM de 6h)

M. Bonnier

— Œuvres au programme : Choix de textes fourni par l'enseignant.

Depuis les compositions savantes des Grands Rhétoriciens jusqu'à l'émergence de la nouvelle, de l'histoire tragique et de l'essai, en passant par toutes les formes de la poésie,

le XVI^e siècle sera parcouru dans sa riche diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

EC 3 Histoire littéraire du XVII^e siècle (un CM de 6h)

M. Deguin

— Œuvres au programme : Brochure de textes fournie par l'enseignant.

Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVII^e siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVII^e siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

UE 3 LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h) : Visages de la comédie au XVII^e siècle

Mme Morinet (CM et 2 gr. de TD) et Mme Sannier (2 gr. de TD)

— Œuvres au programme :

— Corneille, *La Place Royale*, éd. M. Escola, Paris, Flammarion, GF, 2019 (5,8€).

— Molière, *Le Misanthrope*, éd. Cl. Bourqui, Paris, Le Livre de Poche, 1986 (2€).

Contrairement à ce qu'on pourrait croire à la lecture des manuels scolaires, le genre de la comédie au XVII^e siècle n'est pas pratiqué par le seul Molière. On verra que la comédie, tout au long du siècle, existe sous des formes diverses, de la comédie en un acte aux longues pièces qui en comptent cinq, de la farce à la tragi-comédie, de la comédie héroïque à la comédie-ballet. Ce cours sera l'occasion d'une définition complexe de la comédie du Grand Siècle, forme théâtrale qui ne cherche pas toujours à faire rire, dont les personnages ne sont pas toujours ridicules, et dont on discute constamment des règles et des conventions, en vue d'assurer notamment son succès. Une fois cette mise au point faite lors des premières séances à partir d'anthologies de textes, l'étude de deux cas-limites, toutes deux comédies de l'extravagance, constituera le point d'aboutissement d'une réflexion sur la plasticité de ce genre dramatique.

EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mme Morinet (CM et 2 gr. de TD), Mme Gonon (1 gr. de TD) et Mme Daguisé (1 gr. de TD)

— Œuvres au programme : On travaillera sur de petits extraits de textes distribués en cours et mis en ligne sur Universitice. Deux grammaires pourront vous être utiles, afin d'effectuer quelques révisions :

- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)
- Une grammaire scolaire, disponible en ligne : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S1 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe nominal. On s'initiera également à l'analyse de la morphologie du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

UE 4 COMPÉTENCES TRANSVERSALES (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

- **EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 57 (ou 78)
- **EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 44
- **EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

- **EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**
- **EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :

Bâtiment Robespierre, 1^{er} étage, F 303/F 304

scol_humanites@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 81 83 (ou 84)

- **EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)**

- **EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)**

Mme Roussel

- Œuvre au programme : Pauline Peyrade, *Portrait d'une sirène - Trois contes*, Besan-

gon, Les Solitaires Intempestifs, 2019.

Cet atelier de pratique théâtrale portera sur *Portrait d'une sirène* de Pauline Peyrade. Emblématique de l'esthétique élaborée par la jeune dramaturge française depuis sa première pièce publiée en 2016, l'œuvre rassemble trois courtes pièces qui dialoguent avec des contes, transposés dans un univers contemporain et brutal. Il s'agira de créer et mettre en scène des petites formes à partir de ces trois textes.

EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable (un CM de 10h)

M. Roger

— Œuvre proposée en lecture facultative : Ernest Callenbach, *Ecotopia* (1975), Folio SF, 2021.

Ce cours, proposé à tous les étudiants de licence de l'Université, entend fournir une base commune de connaissances portant sur la crise écologique actuelle, à travers une présentation panoramique des causes, des conséquences, tout en montrant pour finir l'existence de manières de vivre et de penser en accord avec un changement de trajectoire. S'appuyant sur une approche transdisciplinaire, qui associe sciences de la Terre, sciences de la Vie, sciences humaines et sociales, et études littéraires, ce « module » déclinerà cette question éminemment complexe en 5 « épisodes » de 2h : enjeux énergétiques ; changement climatique ; limites planétaires ; biodiversité ; utopies littéraires et modèles alternatifs ou « écotopies ».

UE 5.1 HISTOIRE DES ARTS ET DES LITTÉRATURES (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)

M. Saudrais

— Œuvre au programme : Diderot, *Salons*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique ».

La naissance de la critique d'art en France (XVII^e-XVIII^e siècles)

Ce cours étudiera la naissance de la critique d'art en France entre le XVII^e et le XVIII^e siècles) siècle. D'abord dans ses prémices, c'est-à-dire sous le règne de Louis XIV, avec André Félibien et Roger de Piles. Pour le XVIII^e siècle, nous examinerons les *Salons* de Diderot, une œuvre qui explicite l'évolution du concept de « critique » à l'aune de la philosophie des Lumières : l'empirisme. Une comparaison sera établie avec les *Réflexions sur la poésie et la peinture* de l'Abbé Dubos (1719) et *Les Beaux-arts réduits à un même principe* de l'Abbé Batteux (1747), également par une ouverture européenne comprenant les *Essais esthétiques* de Hume et la *Critique de la Faculté de Juger* (1790) de Kant.

EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

Mme Champeau

— Œuvre au programme : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

La mélancolie et l'ennui dans la littérature du XIX^e siècle

Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l'ennui dans les œuvres du XIX^e siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont cinq ou six passages seront étudiés plus précisément en cours.

Lectures facultatives : des lectures supplémentaires, dans le cadre de l'étude de la problématique de la mélancolie et de l'ennui, sont proposées, et pourront, si les étudiants le souhaitent, donner lieu à des exposés : Chateaubriand, *René* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, « Spleen et Idéal ») ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *La Joie de vivre* (éditions libres, nombreuses éditions de poche disponibles).

UE 5.2 LIRE LES ŒUVRES LITTÉRAIRES (6 ECTS)

EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)

M. Saudrais

— Œuvres au programme :

- Molière, *L'Impromptu de Versailles*, Paris, Gallimard, coll. « folio plus classique ».
- Molière, *Tartuffe*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique ».
- Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique ».

Molière et les recettes du succès

Alors que nous célébrons en 2022 les 400 ans de Molière, ce cours se propose de revenir sur les « ressorts du succès » du plus célèbre dramaturge français. Nous tenterons de comprendre les différentes tentatives utilisées par Molière pour conquérir ses deux principaux publics : celui de la Cour et de la ville. Ce cours sera l'occasion de revenir sur une œuvre riche dont certaines pièces connurent paradoxalement, du vivant de Molière, un immense succès – comme *Psyché* (1671) – aujourd'hui minorée ; sans toutefois oublier les pièces qui triomphèrent autant de son vivant qu'aujourd'hui comme *Tartuffe* ou *Le Bourgeois Gentilhomme*.

EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

M. Roger

— Œuvres au programme : une anthologie de textes sera distribuée en cours.

Ce cours se propose de fournir un panorama des différents courants qui ont marqué l'histoire de la critique littéraire en France, entre le romantisme et l'époque contemporaine. Il s'agira aussi de présenter différentes typologies des discours critiques, établies en fonction des objets d'étude, des concepts, des méthodes, des intentions, des points de vue. Enfin, nous chercherons à clarifier les rapports entre critique et poétique, critique et théorie, critique et histoire, critique et crise, critique et création.

Bibliographie :

- Michel Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*,

- Armand Colin, 2016.
- Jean-Thomas Nordmann, *La Critique littéraire française au XIX^e siècle (1800-1914)*, Le Livre de Poche, 2001.
 - Jean-Yves Tadié, *La Critique littéraire au XX^e siècle (1987)*, Pocket, 1997.

L I C E N C E 1
STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2)

UE 1 Littérature française	6 ECTS
EC 1 Littérature du XVIII ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature du XIX ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 2 Littérature française et comparée	6 ECTS
EC 1 Littérature comparée	un CM de 10h et un TD de 6h
EC 2 Littérature francophone	un CM de 10h et un TD de 6h
EC 3 Histoire littéraire : — Histoire littéraire du XVIII ^e siècle — Histoire littéraire du XIX ^e siècle — Histoire littéraire des XX ^e -XXI ^e siècles	18h CM ainsi décomposées : un CM de 6h un CM de 6h un CM de 6h
UE 3 Littérature et langue françaises	6 ECTS
EC 1 Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Langue française	un CM de 18h et un TD de 6h
UE 4 Compétences transversales	6 ECTS
EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois : — EC 1.1 Anglais continuant — EC 1.2 Espagnol continuant — EC 1.3 Allemand continuant	un TD de 20h
EC 2 Une matière au choix parmi quatre : — EC 2.1 Latin débutant — EC 2.2 Latin continuant — EC 2.3 Transferts culturels — EC 2.4 Atelier théâtre	un TD de 20h
EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres	un CM de 8h
EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle	un CM de 2h
UE 5 Personnalisation : une UE au choix	6 ECTS
N.B. : Les UE 5.1 et 5.2 sont répétées aux 2 semestres : on ne peut pas se réinscrire à la même UE qu'au S1.	
UE 5.1 Histoire des arts et des littératures	6 ECTS
EC 1 Littérature et arts	un CM de 25h
EC 2 Littérature, histoire et société	un CM de 25h
UE 5.2 Lire les œuvres littéraires	6 ECTS
EC 1 Lire la littérature à succès	un CM de 25h
EC 2 Initiation à la critique littéraire	un CM de 25h
Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre Département de l'UFR ou par l'établissement.	

EMPLOI DU TEMPS DU DEUXIÈME SEMESTRE

LUNDI

8h30-10h30	Littérature du XVIII ^e siècle TD gr. 1	Mme Legrand	du 27/03 au 08/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature comparée TD gr. 1	Mme Pouyaud	du 23/01 au 06/02	3 séances
10h30-12h30	Littérature comparée TD gr. 2	Mme Pouyaud	du 13/02 au 06/03	3 séances
10h30-12h30	Littérature comparée CM	Mme Pouyaud	du 13/03 au 02/05	5 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD gr. 3	Mme Moy	du 23/01 au 06/02	3 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD gr. 4	Mme Moy	du 13/02 au 06/03	3 séances
13h30-15h30	Littérature du XVIII ^e siècle TD gr. 2	Mme Legrand	du 27/03 au 08/05	4 séances
15h30-17h30	Littérature du XVIII ^e siècle TD gr. 3	Mme Legrand	du 27/03 au 08/05	4 séances
15h45-17h45	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
18h-20h	Parcours Science politique			

MARDI

10h30-12h30	Atelier théâtre	Mme Filippi	du 24/01 au 04/04	10 séances
10h30-12h30	Transferts culturels	Mme Guillot	du 24/01 au 04/04	10 séances
13h30-15h30	Histoire littéraire (XVIII ^e -XIX ^e -20e-21e)	M. Person	du 24/01 au 28/03	9 séances
18h-20h	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
18h-20h	Parcours Science politique			

MERCREDI

8h30-10h30	Langue française TD gr. 1	Mme Thérin	du 08/02 au 01/03	3 séances
8h30-10h30	Langue française TD gr. 2	Mme Thérin	du 08/03 au 22/03	3 séances
8h30-10h30	Littérature du XIX ^e siècle TD gr. 1	Mme Champeau	du 29/03 au 10/05	4 séances
8h30-10h30	Littérature du XIX ^e siècle TD gr. 2	Mme Guiot	du 29/03 au 10/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature du XIX ^e siècle TD gr. 4	Mme Guiot	du 29/03 au 10/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature du XIX ^e siècle TD gr. 3	Mme Champeau	du 29/03 au 10/05	4 séances
10h30-12h30	Langue française TD gr. 3	Mme Thérin	du 05/04 au 10/05	3 séances
11h-13h	Littérature du XIX ^e siècle CM	Mme Champeau	du 25/01 au 22/03	8 séances
13h30-15h30	Littérature du XVIII ^e siècle CM	Mme Macé	du 25/01 au 22/03	8 séances
13h30-15h30	Littérature du XVIII ^e siècle TD gr. 1	Mme Macé	du 29/03 au 10/05	4 séances
15h45-17h45	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
18h-20h	Parcours Science politique			

JEUDI

8h30-10h30	Littérature francophone CM	Mme Guiot	du 26/01 au 02/03	5 séances
8h30-10h30	Littérature francophone TD gr. 1	Mme Guiot	du 09/03 au 23/03	3 séances
8h30-10h30	Littérature francophone TD gr. 2	Mme Guiot	du 30/03 au 04/05	3 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (allemand, espagnol, anglais)			
13h30-15h30	Langue française CM	Mme Morinet	du 26/01 au 30/03	9 séances
13h30-15h30	Langue française TD gr. 4	Mme Morinet	du 05/04 au 10/05	3 séances
15h30-17h30	Culture numérique appliquée aux Lettres	Mme Provini	du 26/01 au 16/02	4 séances
15h30-17h30	Littérature francophone TD gr. 3	Mme Guiot	du 09/03 au 23/03	3 séances
15h30-17h30	Littérature francophone TD gr. 4	Mme Guiot	du 30/03 au 04/05	3 séances
18h-20h	Parcours Science politique			

VENDREDI

8h30-10h30	Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles CM	M. Saudrais	du 27/01 au 24/03	8 séances
8h30-10h30	Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles TD gr. 1	M. Saudrais	du 31/03 au 12/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles TD gr. 2	M. Saudrais	du 27/01 au 17/02	4 séances
10h30-12h30	Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles TD gr. 3	M. Saudrais	du 05/03 au 24/03	4 séances
10h30-12h30	Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles TD gr. 4	M. Saudrais	du 31/03 au 12/05	4 séances
13h30-15h30	Littérature et art	M. Saudrais	du 27/01 au 12/05	12 séances
13h30-15h30	Initiation à la critique littéraire		du 27/01 au 12/05	12 séances
15h30-17h30	Littérature, histoire et société		du 27/01 au 12/05	12 séances
15h30-17h30	Lire la littérature à succès	M. Saudrais	du 27/01 au 12/05	12 séances

Description des enseignements du 2^e semestre

UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h) : La naissance de l'individu dans le roman du XVIII^e siècle

Mme Macé (CM + 1 groupe de TD) et Mme Legrand (2 groupes de TD)

— Œuvres au programme :

— Prévost, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, GF, 2006

— Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. E. Leborgne, GF, 2010

Un profond mouvement de laïcisation caractérise le XVIII^e siècle. De nouveaux modèles de comportement se substituent à la morale traditionnelle du Salut et le « sujet » soumis à Dieu et au prince laisse peu à peu la place à une nouvelle notion, celle d'individu. De son côté, le roman n'est pas encore le genre à succès qu'on connaît : il lutte pour affirmer sa dignité contre les accusations d'invraisemblance, de frivolité voire d'immoralité. Promotion de l'individu, légitimation du roman : on étudiera comment ces deux évolutions vont de pair à travers deux romans-mémoires des années 1730. On verra comment l'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (1731) et Le Paysan parvenu (1734-1735) donnent la parole à des individus d'origine modeste ou déclassés affrontant la singularité de leur destin mais aussi comment, pour ce faire, ces deux textes inventent, sur le plan littéraire, des techniques et des procédés romanesques (récit rétrospectif, monologue intérieur...) promis à un avenir brillant.

Bibliographie : René Démoris, *Le roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Droz, 2017 ; Carole Dornier commente *Manon Lescaut de l'abbé Prévost*, Folio, coll. Foliothèque, 1997 (à la BU).

EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Champeau (CM + 2 groupes de TD) et Mme Guiot (2 groupes de TD).

— Œuvre au programme : Balzac, *Eugénie Grandet*, GF, 2008, édition d'Éléonore Reverzy.

Après une présentation de Balzac, ce cours consistera en une introduction à *La Comédie humaine*, aux *Études de mœurs* (première grande partie de *La Comédie humaine*) puis, plus précisément, aux *Scènes de la vie de province* qui en constituent une section. Le cours s'intéressera ensuite plus précisément au roman *Eugénie Grandet*, certainement l'un des plus connus de Balzac et le plus important de la section *Scènes de la vie de province*. Il est demandé aux étudiants d'avoir lu le roman pour le début des cours.

Lectures facultatives : pour mieux connaître les *Scènes de la vie de province*, les étudiants sont vivement invités à lire un autre roman, ou même plusieurs, parmi les suivants : *Le Curé de Tours* ; *La vieille fille* ; *La Muse du département* ; *Ursule Mirouët* ; *Pierrette* (éditions libres).

UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE (6 ECTS)

EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h) : Jeux narratifs dans le roman policier

Mme Pouyaud et Mme Moy

— Œuvres au programme :

- Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, Le Livre de poche.
- Agatha Christie, *La nuit qui ne finit pas*, Le Livre de poche.
- Antoine Bello, *Enquête sur la disparition d'Émilie Brunet*, Folio.

Ce deuxième semestre prendra le relais du premier pour poursuivre la présentation du genre policier, en se plaçant cette fois-ci du côté des jeux narratifs proposés par celui-ci dans la résolution ou l'élaboration de ses intrigues. L'étude de deux romans d'Agatha Christie sera suivie de celle d'un roman contemporain, d'Antoine Bello, qui conclura l'ensemble de l'année en proposant à la fois une enquête policière doublée d'une enquête identitaire, et un jeu sur la narration. Il s'agira de montrer que le roman policier est un laboratoire d'expérimentations esthétiques, en raison de l'impératif qu'il se voit assigner de surprendre tout en ne contrevenant pas au pacte implicite passé avec le lecteur.

EC 2 Littérature francophone (un CM de 10h et un TD de 6h)

Mme Guiot

— Œuvre au programme : Assia Djébar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, « Le Livre de poche », 2004.

Figures de la femme orientale dans la littérature francophone maghrébine : enjeux d'une critique et d'une réappropriation

L'imaginaire que charrie l'esthétique orientaliste qui apparaît au cours du XIX^e siècle développe le mythe de la femme orientale, lascive et muette. À partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques distribués en cours, nous nous intéresserons à la construction de cette figure et aux lieux communs qui l'entourent afin de considérer dans un second temps la façon dont la littérature francophone maghrébine contemporaine est parvenue à se réappropriier les *topoi* orientalistes, à les déjouer ou à les subvertir, grâce à l'étude du recueil de nouvelles intitulé *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Assia Djébar.

EC 3 Histoire littéraire du XVIII^e siècle (un CM de 6h)

M. Person

— Œuvres au programme : Brochure de textes distribuée par l'enseignant à la rentrée.

Ce cours visera à offrir un panorama de l'évolution des idées et de la sensibilité tout au long du XVIII^e siècle et des mutations que celles-ci imposent aux genres littéraires. Siècle de philosophie autant que d'attention à la sensibilité individuelle, le Siècle des

Lumières assiste au triomphe du roman épistolaire et de la littérature d'idées, à l'émergence du genre autobiographique mais aussi au fourmillement de récits libertins et à de profondes transformations des genres théâtraux aboutissant à une attention plus forte aux sentiments individuels (Marivaux) et aux rapports sociaux (Beaumarchais). Ce cours aura pour objectif d'appréhender ces dynamiques d'ensemble tout en étudiant des extraits précis et représentatifs.

Les étudiants sont vivement invités à se plonger dans au moins une œuvre complète parmi : Marivaux, *La Vie de Marianne* ; *La Double Inconstance* ; *L'Île des Esclaves* ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro* ; Rousseau, *Les Confessions* ; *La Nouvelle Héloïse* ; Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* ; Voltaire, *Candide* ; *Zadig* ; *Lettres philosophiques* ; Diderot, *Jacques le Fataliste* ; Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (nombreuses éditions de poche disponibles).

EC 3 Histoire littéraire du XIX^e siècle (un CM de 6h)

M. Person

— Œuvres au programme : Brochure de texte distribuée à la rentrée par l'enseignant

L'objectif de ce cours sera de se familiariser avec les grandes œuvres du XIX^e siècle ainsi qu'avec les principaux enjeux de cette période. Dans la première moitié du siècle, le romantisme donne le la d'une période de révolte individuelle et d'exaltation de l'artiste comme figure d'indépendance broyée par l'Histoire. Au théâtre (drame romantique) comme en poésie (innovations romantiques, poèmes en prose, symbolisme), les règles établies tombent peu à peu et sont remplacées par des moments d'innovation ou de liberté formelle. Le roman comme la nouvelle connaissent un essor fulgurant et sont sous-tendus par une volonté de faire du récit un lieu d'exploration sociologique. Du "mal du siècle" romantique au projet zolien de faire du roman une "histoire naturelle et sociale", nous explorerons les transformations des genres littéraires par la lecture d'une série d'extraits représentatifs.

Les étudiants sont vivement invités à se plonger dans au moins une œuvre complète parmi : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; *Le Spleen de Paris* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale* ; Stendahl, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme* ; Balzac, *Illusions perdues* ; *Le Père Goriot* ; *Le Chef-d'œuvre inconnu* ; *Eugénie Grandet* ; Rimbaud, *Poésies* ; *Illuminations* ; *Une saison en enfer* ; Victor Hugo, *Hernani*, *Ruy Blas*, *Les Contemplations* ; Alfred de Musset, *Lorenzaccio* ; Gérard de Nerval, *Les Chimères*.

EC 3 Histoire littéraire des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 6h)

M. Person — Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée à la rentrée par l'enseignant

L'objectif de ce cours sera d'acquérir une vision d'ensemble des enjeux de l'Histoire littéraire du XX^e et du début du XXI^e siècle. La première moitié du siècle voit émerger nouvelle littérature d'engagement dans un paysage politique fortement polarisé. Parallèle-

ment, le roman donne la première place aux sensations individuelles (Proust) ou interroge son propre processus d'écriture (Gide). La diffusion des travaux de psychanalyse influence de nombreux écrivains, et notamment les surréalistes. L'après-guerre est marquée par le théâtre de l'Absurde, l'ère du soupçon et le structuralisme, qui aboutiront dans la littérature contemporaine à un renouveau du récit, qui prend en charge les interrogations sur l'Histoire ainsi que les "vies minuscules". Nous chercherons à comprendre l'évolution des genres littéraires à partir du contexte historique d'un siècle où la littérature ne cesse jamais de s'interroger sur ses propres modalités de créations.

Les étudiants sont vivement invités à lire au moins une œuvre complète parmi : Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* ; André Gide, *Les Faux-Monnayeurs* ; Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Jean-Paul Sartre, *La Nausée* ; Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique* ; *L'Amant* ; Nathalie Sarraute, *Tropismes* ; Paul Éluard, *Capitale de la douleur* ; Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; *Fin de partie* ; Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* ; *La Leçon* ; *Rhinocéros*.

UE 3 LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES (6 ECTS)

EC 1 Littérature des xx^e-xxi^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Saudrais

— Œuvres au programme :

- Eugène Ionesco, *Le Roi se meurt*, Paris, Gallimard, coll. « folio ».
- Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Paris, Gallimard, coll. « folio ».
- Jean Genet, *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, coll. « folio théâtre ».
- Jean Giraudoux, *Électre*, Paris, Gallimard, coll. « folio théâtre ».
- Henry de Montherlant, *La Reine morte*, Paris, Gallimard, coll. « folio théâtre ».

Mythes, pouvoirs et subjectivités dans le théâtre français du xx^e siècle

Le théâtre français, dans la littérature française du xx^e siècle, questionne sous plusieurs aspects la réécriture du mythe, la représentation du pouvoir et de la subjectivité. L'Europe, traumatisée par deux guerres mondiales, suscite une profonde réflexion chez les dramaturges ; également chez les metteurs en scène. Entre le conservatisme et le renouvellement, l'incertitude et la contestation, l'idéalisme et le relativisme, ce théâtre interroge l'existence de l'homme, du sujet dans la cité. Le cours magistral interrogera le sens de la réécriture du théâtre antique (Giraudoux) et la proposition du théâtre de l'absurde (Ionesco) tandis que les travaux dirigés examineront deux propositions – *a priori* radicalement différentes – chez deux auteurs que tout opposait : Jean Genet et Henry de Montherlant.

EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mme Morinet (CM et 1 gr. de TD) et Mme Thérin (3 gr. de TD)

— Œuvres au programme : On travaillera sur de petits extraits de textes distribués en

cours et mis en ligne sur Universitice. Deux grammaires pourront vous être utiles, afin d'effectuer quelques révisions :

- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)

- Une grammaire scolaire, disponible en ligne :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Descriptif : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S2 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s'initiera également à l'analyse de la sémantique du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

UE 4 COMPÉTENCES TRANSVERSALES (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

- **EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)**. S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 57 (ou 78)
- **EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)**. S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 44
- **EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)**. S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

- **EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**
- **EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :

Bâtiment Robespierre, 1^{er} étage, F 303/F 304

scol_humanites@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 81 83 (ou 84)

- **EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)**

Mme Guillot

Œuvres au programme :

- Ovide, *Lettres d'amour : les Héroïdes*, présentation et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard Folio, 1999 (Attention à ne pas vous procurer une autre édition).
- Guilleragues, *Lettres portugaises traduites en françois*, Paris, Claude Barbin, 1669 (disponible en ligne sur Gallica).

Lettres d'amour, de l'Antiquité à l'âge classique Le cours portera sur les *Héroïdes* d'Ovide et leurs réécritures à l'époque moderne. On étudiera les différentes modalités de réception des *Héroïdes* (traduction, imitation, continuation), à la Renaissance et au XVII^e siècle, jusqu'à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu'offrent les *Lettres portugaises* de Guilleragues.

— **EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)**

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 8h)

Mme Provini

Les ressources numériques pour les études de lettres

Le cours proposera une introduction à l'utilisation des ressources numériques utiles aux étudiants en Lettres. Il portera sur l'utilisation des outils bibliographiques (recherches dans les catalogues Odin, Sudoc, etc.), des ressources disponibles via l'ENT de l'université de Rouen (ouvrages, revues, dictionnaires, bases de données) et des ressources en libre accès (Gallica, etc.). L'accent sera mis sur la réutilisation de ces ressources dans un travail personnel (pratique de la citation, intégrité scientifique). Le cours abordera ce faisant certaines des compétences du référentiel pix (« Mener une recherche et une veille d'information »).

EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 2h)

UE 5.1 HISTOIRE DES ARTS ET DES LITTÉRATURES (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)

M. Saudrais

— Œuvres au programme :

- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Le livre de Poche.
- Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, Gallimard, coll. « folio théâtre ».
- Prosper Mérimée, *Carmen*, Gallimard, coll. « folio classique ».
- Molière, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, Gallimard, coll. « folio classique ».
- Jean Racine, *Mithridate*, (extraits fournis en cours).
- Philippe Quinault, *Atys* (texte fourni en cours).

Littérature et opéra

Ce cours s'esquisse comme une introduction à l'univers de l'opéra dont nous situons,

traditionnellement, la naissance en 1607 avec la représentation de l'*Orfeo* de Monteverdi. Cette découverte sera l'occasion d'explorer les liens qui unissent la littérature et la scène lyrique, notamment la réécriture de textes classiques. Notre parcours, chronologique, abordera les trois grandes premières périodes de l'histoire de l'opéra avec l'ère « baroque », « classique » et « romantique ». D'abord, nous étudierons l'opéra baroque français avec la tragédie en musique *Atys* (1676) de Quinault et Lully, ensuite *Mithridate* (1770) de Mozart d'après *Mithridate* de Racine, *Les Noces de Figaro* (1786) de Mozart d'après la comédie de Beaumarchais, *Don Giovanni* de Mozart (1787) d'après *Dom Juan ou Le Festin de pierre* de Molière, *Rigoletto* (1851) de Verdi d'après *Le Roi s'amuse* (1832) de Victor Hugo, enfin *Carmen* (1875) de Georges Bizet d'après la célèbre nouvelle de Mérimée.

EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

UE 5.2 LIRE LES ŒUVRES LITTÉRAIRES (6 ECTS)

EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)

M. Saudrais

— Œuvres au programme :

- Gustave Flaubert, *Trois Contes*, Gallimard, « folio plus classiques » .
- Charles Perrault, *Contes*, Gallimard, coll. « folio classique », (édition de J.-P. Colinet).
- Voltaire, *Candide*, Gallimard, coll. « folio classique ».

Le conte : les paradoxes du succès

Le succès des contes comme « genre littéraire » est paradoxal puisqu'il émane d'un débat fort ancien entre le « majeur » et le « mineur », le conte ayant toujours enduré une image marginale dans l'histoire littéraire française. Le succès des *Contes* de Perrault illustre le succès paradoxal d'un genre « mineur » d'un auteur connu de son vivant pour être un poète officiel de Louis XIV. Cette remarque est également valide pour Voltaire qui, de son vivant, ne cherchait pas tant la réputation d'être un « conteur » qu'un poète, dramaturge, encyclopédiste voire historiographe. Quelles sont les spécificités du conte ? Comment mesurer son succès à l'aune de l'histoire littéraire ? Nous chercherons à répondre à ces questions en abordant trois œuvres : les *Contes* de Perrault, *Candide* de Voltaire et les *Trois Contes* de Flaubert.

EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

L I C E N C E 2
STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3)

UE 1 Littérature française	6 ECTS
EC 1 Littérature du XVIII ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature du XIX ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 2 Littérature française et comparée	6 ECTS
EC 1 Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature comparée	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 3 Langue française	6 ECTS
EC 1 Grammaire française	un CM de 18h et un TD de 6h
EC 2 Histoire de la langue française	un CM de 18h et un TD de 6h
UE 4 Compétences transversales	6 ECTS
EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois : — EC 1.1 Anglais continuant — EC 1.2 Espagnol continuant — EC 1.3 Allemand continuant	un TD de 20h
EC 2 Une matière au choix parmi quatre : — EC 2.1 Latin débutant — EC 2.2 Latin continuant — EC 2.3 Transferts culturels — EC 2.4 Atelier théâtre	un TD de 20h
EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle	un CM de 10h
UE 5 Parcours de préprofessionnalisation : une UE au choix	6 ECTS
<i>UE 5.1 Préprofessionnalisation Enseignement et Recherche</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Genres littéraires	un CM de 24h
EC 2 Littérature et cinéma	un CM de 16h et un TD de 8h
<i>UE 5.2 Préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Genres littéraires	un CM de 24h
EC 2 Culture scientifique	un CM de 25h
<i>UE 5.3 Préprofessionnalisation Édition et création littéraire</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Accès aux livres (histoire, économie du livre)	un CM de 16h et un TD de 18h
EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative	un CM de 14h
EC 3 Atelier de création littéraire	un TD de 10h
<i>UE 5.4 Préprofessionnalisation Métiers de la culture</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Littérature et arts	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Métiers de la culture	un TD de 24h

EMPLOI DU TEMPS DU TROISIÈME SEMESTRE

LUNDI

8h15-10h15	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
10h30-12h30	Genres littéraires	M. Bonnier	du 12/09 au 12/12	12 séances
13h30-15h30	Anglais	Mme	du 12/09 au 12/12	12 séances
15h30-17h30	Littérature et cinéma	Mme Thermes	du 12/09 au 12/12	12 séances

MARDI

8h30-10h30	Atelier théâtre	M. Person	du 13/09 au 22/11	10 séances
8h30-10h30	Transferts culturels	M. Fischer	du 13/09 au 22/11	10 séances
10h30-12h30	Création littéraire	M. Heckmann	du 13/09 au 25/10	7 séances
10h30-12h30	Atelier de création littéraire	M. Heckmann	du 08/11 au 13/12	5 séances
13h30-15h30	Grammaire française TD gr. 1	Mme Gonon	du 22/11 au 13/12	3 séances
13h30-15h30	Culture scientifique	Lebreton/Hilber	du 13/09 au 13/12	12 séances
15h30-17h30	Grammaire française CM	Mme Gonon	du 13/09 au 15/11	9 séances
15h30-17h30	Grammaire française TD gr. 2	Mme Gonon	du 22/11 au 13/12	3 séances

MERCREDI

8h30-10h30	Littérature comparée CM	Mme Fix	du 14/09 au 09/11	8 séances
8h30-10h30	Littérature comparée TD gr. 1	Mme Fix	du 16/11 au 07/12	4 séances
10h30-12h30	Histoire de la langue française CM	Mme Tétrel	du 14/09 au 16/11	9 séances
10h30-12h30	Littérature comparée TD gr. 2	Mme Fix	du 16/11 au 07/12	4 séances
10h30-12h30	Histoire de la langue française TD gr. 1	Mme Tétrel	du 23/11 au 14/12	3 séances
13h30-15h30	Littérature et arts	M. Vanoosthuyse	du 14/09 au 14/12	12 séances
15h30-17h30	Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles CM	Mme Champeau	du 14/09 au 09/11	8 séances
15h30-17h30	Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles TD gr. 1	Mme Champeau	du 16/11 au 14/12	4 séances

JEUDI

8h30-10h30	Littérature du XVIII ^e siècle TD gr. 1	Mme Daguisé	du 17/11 au 15/12	4 séances
8h30-10h30	Histoire de la langue française TD gr. 2	Mme Tétrel	du 24/11 au 15/12	3 séances
10h30-12h30	Littérature du XVIII ^e siècle CM	Mme Daguisé	du 15/09 au 10/11	8 séances
10h30-12h30	Littérature du XVIII ^e siècle TD gr. 2	Mme Daguisé	du 17/11 au 15/12	4 séances
13h30-15h30	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
15h30-17h30	Préparation à l'insertion professionnelle	Mme Drux	du 29/09 au 10/11	5 séances

VENDREDI

8h15-10h15	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
8h30-10h30	Accès aux livres	M. Saudrais	du 16/09 au 16/12	12 séances
10h30-12h30	Littérature du XIX ^e siècle CM	M. Ledda	du 16/09 au 11/11	8 séances
10h30-12h30	Littérature du XIX ^e siècle TD gr. 1	Mme Legrand	du 18/11 au 16/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature du XIX ^e siècle TD gr. 2	Mme Legrand	du 18/11 au 16/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles TD gr. 2	Mme Champeau	du 18/11 au 16/12	4 séances
15h30-17h30	Métiers de la culture		du 16/09 au 16/12	12 séances

Description des enseignements du 3^e semestre

UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Daguisé

— Œuvres au programme :

- Diderot, *Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.
- Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, avec l'Histoire véritable de la pièce, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Les deux visages de cette œuvre *bifrons*, souvent désolidarisés dans les éditions modernes, demandent à être étudiés de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIII^e siècle, que permet d'aborder ce texte pluriel : les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux, le drame ; le rapport au spectateur et à son plaisir ; le langage théâtral aussi bien verbal que corporel ; ou encore les correspondances fécondes entre la scénographie et l'art pictural.

Lectures complémentaires : Pièces et textes théoriques de Diderot présents dans les éditions au programme.

- *Le Père de famille et Est-il bon ? Est-il méchant ?*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.
- *De la poésie dramatique*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.
- *Paradoxe sur le comédien*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Ledda

— Œuvres au programme :

- Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, [1833], éd. Sylvain Ledda, Pocket, « Pocket classiques », Paris, 2006.
- Alfred de Musset, *On ne Badine pas avec l'amour*, [1834], éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.

Bibliographie indicative :

- Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Ides et Calendes, Lausanne, 2017
- Sylvain Ledda, *Alfred de Musset ou le ravissement du proverbe*, CNED, « puf », Paris, 2012.
- Bernard Masson, *Musset et le Théâtre intérieur*, Armand Colin, Paris, 1974.

Publiées à un an d'intervalle, *Les Caprices de Marianne* et *On ne Badine pas avec l'amour* comptent aujourd'hui parmi les pièces les plus jouées du répertoire romantique. Construites autour de la thématique de l'amour miné par l'orgueil, les deux pièces peuvent se lire comme un diptyque dramatique, qui informe le surprenant rapport, polyphonique et fantaisiste, de Musset aux genres théâtraux. Ce diptyque offre encore un modèle exemplaire d'une catégorie générique souvent oubliée par l'histoire littéraire, délaissée au profit du « drame » : la comédie romantique. Ce cours se donne pour objectif d'étudier les spécificités à la fois poétiques, esthétiques et génériques de ces deux pièces et d'en analyser les ressorts dramaturgiques. Cette étude sera l'occasion de faire un point sur la situation théorique du genre comique au XIX^e siècle et sa présence sur les scènes françaises de l'époque. Les étudiants devront avoir lu les œuvres dans leur intégralité pour la rentrée.

UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE (6 ECTS)

EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Champeau

— Œuvre au programme : Proust, *Du côté de chez Swann*, édition présentée et annotée par Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, folio classique, 1988 (édition obligatoire).

Introduction à la Recherche du temps perdu de Marcel Proust.

Ce cours se propose d'introduire à ce monument littéraire qu'est *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, et d'en faire tout d'abord une présentation générale. Après cette présentation de l'ensemble de cette somme romanesque, on en découvrira plus précisément le premier volet, le roman *Du côté de chez Swann* paru en 1913. L'édition demandée est obligatoire pour faciliter la découverte du texte par des lectures et commentaires en cours. Des explications de texte ainsi que des exposés sur de grands sujets de synthèse (Proust et la peinture ; le temps et la mémoire ; la jalousie...) seront proposés aux étudiants.

Les étudiants sont invités à lire aussi, si possible, le deuxième roman de cette somme romanesque, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (1919) et le dernier, *Le Temps retrouvé* (1927), de préférence dans l'édition folio classique à laquelle se référera le cours.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Fix

— Œuvres au programme : 2 livres et 1 film

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiant.e.s).
- August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence,

trad. de Terje Sinding).

— Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941.

Ce cours invite à envisager le désir d'ascension sociale en le mettant en relation avec chaque époque et chaque environnement de création. Il sera question d'éducation, de mésalliance, de mérite individuel, d'émancipation dans des textes de théâtre, propres à mettre en scène et en débat ces enjeux de société. Drame romantique français (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste suédoise (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique nord-américain (*Citizen Kane*) offrent matière à penser l'ambition de façon comparée.

En TD des explications de textes ainsi que des exposés oraux seront proposés.

UE 3 LANGUE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mme Gonon

Œuvres au programme : on travaillera sur de petits extraits de textes distribués en cours et mis en ligne sur UniversiTICE. Cette grammaire scolaire pourra permettre d'approfondir le cours tout au long de la licence de Lettres :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Ce cours de S3 permettra de réviser les natures et les fonctions de la phrase simple, et d'introduire à l'analyse de la phrase complexe, en étudiant la juxtaposition, la coordination, et en commençant l'étude de la subordination. On poursuivra l'étude du vocabulaire menée en L1 par des éléments de lexicologie (morphologie et sémantique lexicales) et le cours s'appuiera également sur l'histoire de la langue moderne : histoire des dictionnaires, création de l'Académie française, des écoles publiques, etc.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mme Tétrel

— Œuvres au programme : des extraits de textes seront déposés sur la plateforme du cours

Ce cours a pour but d'initier les étudiant-e-s à la lecture de l'ancien français (XII^e siècle) et à l'histoire de la langue française (en approche diachronique) sur certains points de phonétique, d'histoire du lexique, de la morphologie et de la syntaxe. Progressivement, tout au long de l'année, nous apprendrons ainsi à lire les grands classiques de la littérature du moyen-âge, en commençant par quelques extraits des plus anciens textes (la *Chanson de Roland*, les *Lais de Marie de France*, les romans de Chrétien de Troyes), puis nous travaillerons plus spécifiquement sur le roman qui sera également au programme de littérature cette année, le *Conte du Graal*.

S'agissant de l'aspect diachronique, nous aborderons quelques questions importantes touchant à l'histoire de la prononciation et de la graphie, à l'histoire de la désagrégation des

déclinaisons et celle de l'évolution des conjugaisons ; nous étudierons également certains mots qui sont représentatifs par leur évolution sémantique, et certaines notions de syntaxe qui ont marqué les plus grands changements dans l'histoire du français.

Les extraits seront soit fournis entièrement, soit tirés du bouquet numérique "Corpus de la littérature médiévale" de Garnier, consultable en ligne avec l'identifiant univ-rouen. Les extraits du *Conte du Graal* seront, quant à eux, tirés de l'édition qui sera le texte au programme du cours de littérature.

UE 4 COMPÉTENCES TRANSVERSALES (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

- **EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)**. S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 57 (ou 78)
- **EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)**. S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 44
- **EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)**. S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

- **EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**
- **EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :

Bâtiment Robespierre, 1^{er} étage, F 303/F 304

scol_humanites@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 81 83 (ou 84)

- **EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)**
- **EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)**

M. Person

Œuvres au programme : Nous travaillerons sur des scènes du répertoire distribuées à la rentrée.

Cet atelier théâtre a pour vocation de s'initier aux principaux enjeux du travail du comédien : diction, respiration, conscience de l'espace, construction d'un personnage, expressivité, justesse du ton, élaboration d'une mise en scène et travail de l'incarnation d'un texte. À travers une série de grandes scènes du répertoire classique et contemporain,

nous chercherons à acquérir le regard d'un acteur et d'un metteur en scène sur des textes de théâtre et nous travaillerons notre capacité à les incarner.

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

Mme Druix

**UE 5.1 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION
ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE (6 ECTS)**

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

M. Bonnier

Œuvres au programme : choix de textes fourni par l'enseignant.

Le cours présentera de manière ordonnée les différents genres poétiques, dans leur plus large acception – c'est-à-dire en intégrant partiellement le théâtre classique, les écrits didactiques ou polémiques versifiés et le poème en prose. Il contextualisera les succès et les échecs de certains auteurs, établira en permanence des liens avec les autres genres, précisera le contenu de certaines écoles et mouvances esthétiques, et insistera que l'approche technique du texte poétique.

EC 2 Littérature et cinéma (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Thermes

**UE 5.2 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION
ENSEIGNEMENT 1^{er} DEGRÉ (6 ECTS)**

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

M. Bonnier

Cours mutualisée avec l'UE 5.1, cf. description ci-dessus.

EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

**UE 5.3 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION
ÉDITION ET CRÉATION LITTÉRAIRE (6 ECTS)**

EC 1 Accès aux livres : histoire des supports, économie du livre (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Saudrais

— Œuvres au programme :

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Gallimard, coll. « folio SF ».
- Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, Pocket.

Cet enseignement examinera la manière dont l'activité lectrice a été représentée dans l'histoire du livre et dans l'histoire de l'art européen, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Le cours abordera l'histoire matérielle du livre, l'accès aux livres depuis l'invention

de l'imprimerie et la naissance du lecteur moderne. La place de l'illustration – donc de la re/présentation – dans le livre sera abordée (frontispices, vignettes, place de l'estampe) pour comprendre l'évolution du livre et de ses lecteurs. Enfin, nous étudierons la problématique de « l'accès aux livres » dans la littérature dystopique moderne avec *Fahrenheit 451* de Bradbury et *Le Meilleur des mondes* d'Huxley.

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

M. Heckmann

— Œuvres au programme : des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

Le cours abordera différents aspects de l'art de la fiction (le suspense, le point de vue, le narrateur peu fiable, la présentation d'un nouveau personnage...) dans le but d'accroître la compréhension du fonctionnement des textes de fiction et le plaisir qu'ils procurent à la lecture, en suggérant de nouvelles possibilités de lecture et d'écriture.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

M. Heckmann

— Œuvres au programme : des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

Atelier d'écriture adossé au cours de création littéraire.

UE 5.4 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION MÉTIERS DE LA CULTURE (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Vanoosthuysse

— Œuvres au programme :

— Lamartine, *Graziella*, Paris, Gallimard, coll. « folio », [1979], 2008.

— Stendhal, *Chroniques italiennes*, Paris, Gallimard, coll. « folio », 1973.

L'Italie vue de France (1796-1860)

En 1796, les armées de la République française passent les Alpes et entrent dans Milan. En 1860, l'Italie arrache son indépendance avec l'aide de la France. Durant cette période de tensions politiques constantes pour les Italiens, nombre d'artistes européens, et notamment français, ont visité, dessiné, peint, photographié, raconté l'Italie. À quoi s'intéressaient-ils ? Que signifiait l'Italie pour eux ? C'est ce que ce cours, conçu comme un voyage à travers les représentations de l'Italie de cette époque, cherchera à discerner.

Bibliographie :

— Gilles Bertrand, *Le Grand Tour revisité. Le voyage des Français en Italie (XVIII^e siècle-début XIX^e siècle)*, École Française de Rome, 2021.

— Michel Crouzet, *Stendhal et l'italianité*, Paris, Gallimard, 1983.

— Dominique Dupart, *Lamartine le lyrique*, Paris, La Documentation française, coll. « Tribuns », 2011.

— Jacques-David Ebguy et Paule Petitier (dir.), *Graziella de Lamartine, Journée*

d'études en ligne sur le site du Centre Seebacher : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque/items/show/57>
— François Vanoosthuyse (dir.), *Milanese, Revue Stendhal* n°2, 2021.

EC 2 Métiers de la culture (un TD de 24h)

L I C E N C E 2
STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4)

UE 1 Littérature française	6 ECTS
EC 1 Littérature du Moyen Âge	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature du XVI ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 2 Littérature française et comparée	6 ECTS
EC 1 Littérature du XVII ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature comparée	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 3 Langue française	6 ECTS
EC 1 Grammaire française	un CM de 18h et un TD de 6h
EC 2 Histoire de la langue française	un CM de 18h et un TD de 6h
UE 4 Compétences transversales	6 ECTS
EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois : — EC 1.1 Anglais continuant — EC 1.2 Espagnol continuant — EC 1.3 Allemand continuant	un TD de 20h
EC 2 Une matière au choix parmi quatre : — EC 2.1 Latin débutant — EC 2.2 Latin continuant — EC 2.3 Transferts culturels — EC 2.4 Littérature et sciences humaines	un TD de 20h
EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres	un CM de 10h
UE 5 Parcours de préprofessionnalisation : une UE au choix	6 ECTS
<i>UE 5.1 Préprofessionnalisation Enseignement et Recherche</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Genres littéraires	un CM de 24h
EC 2 Littérature et théâtre	un CM de 16h et un TD de 8h
<i>UE 5.2 Préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Genres littéraires	un CM de 24h
EC 2 Histoire	un TD de 25h
<i>UE 5.3 Préprofessionnalisation Édition et création littéraire</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Littérature numérique	un CM de 16h et un TD de 18h
EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative	un CM de 14h
EC 3 Atelier de création littéraire	un TD de 10h
<i>UE 5.4 Préprofessionnalisation Métiers de la culture</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Littérature et arts	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Métiers de la culture	un TD de 24h

EMPLOI DU TEMPS DU QUATRIÈME SEMESTRE

LUNDI

8h15-10h15	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
10h30-12h30	Anglais TD gr. 1	Mme Douglas		
13h30-15h30	Littérature comparée CM	Mme Thermes	du 23/01 au 20/03	8 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD gr. 1	Mme Thermes	du 27/03 au 08/05	4 séances
15h30-17h30	Littérature comparée TD gr. 2	Mme Thermes	du 27/03 au 08/05	4 séances

MARDI

8h30-10h30	Littérature du XVI ^e siècle CM	M. Bonnier	du 24/01 au 21/03	8 séances
8h30-10h30	Littérature du XVI ^e siècle TD gr. 1	M. Bonnier	du 28/03 au 10/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature du XVI ^e siècle TD gr. 1	M. Bonnier	du 28/03 au 10/05	4 séances
13h30-15h30	Culture numérique appliquée aux Lettres	M. Saudrais	du 24/01 au 28/05	5 séances
13h30-15h30	Grammaire française TD gr. 1	Mme Gonon	du 04/04 au 10/04	3 séances
16h-18h	Grammaire française CM	Mme Gonon	du 24/01 au 28/03	9 séances
16h-18h	Grammaire française TD gr. 2	Mme Gonon	du 04/04 au 10/04	3 séances

MERCREDI

8h30-10h30	Histoire de la langue française TD gr. 1	Mme Tétrel	du 05/04 au 10/05	3 séances
10h30-12h30	Littérature du XVII ^e siècle CM	M. Deguin	du 25/01 au 22/03	8 séances
10h30-12h30	Littérature du XVII ^e siècle TD gr. 1	M. Deguin	du 29/03 au 11/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature du XVII ^e siècle TD gr. 2	Mme Morinet	du 29/03 au 11/05	4 séances
13h30-15h30	Histoire de la langue française CM	Mme Tétrel	du 25/01 au 29/03	9 séances
13h30-15h30	Histoire de la langue française TD gr. 2	Mme Tétrel	du 05/04 au 10/05	3 séances
15h30-17h30	Littérature et arts	Mme Champeau	du 25/01 au 10/05	12 séances
15h30-17h30	Littérature et théâtre	Mme Person	du 25/01 au 10/05	12 séances

JEUDI

8h30-10h30	Littérature du Moyen Âge CM	Mme Tétrel	du 26/01 au 23/03	8 séances
8h30-10h30	Littérature du Moyen Âge TD gr. 1	Mme Tétrel	du 30/03 au 11/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature et sciences humaines	M. Roger	du 26/01 au 06/04	10 séances
10h30-12h30	Transferts culturels	Mme Roussel	du 26/01 au 06/04	10 séances
13h30-15h30	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
15h30-17h30	Genres littéraires	Mme Morinet	du 26/01 au 11/05	12 séances
15h30-17h30	Littérature numérique		du	12 séances

VENDREDI

8h30-10h30	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
10h30-12h30	Littérature du Moyen Âge TD gr. 2	Mme Tétrel	du 31/05 au 12/05	4 séances
13h30-15h30	Création littéraire	M. Vanoosthuyse	du 27/01 au 17/03	7 séances
13h30-15h30	Atelier de création littéraire	M. Vanoosthuyse	du 24/03 au 12/05	5 séances
15h30-17h30	Métiers de la culture		du 27/01 au 12/05	12 séances

Description des enseignements du 4^e semestre

UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Tétrel

— Œuvre au programme : Chrétien de Troyes, *Romans*, Paris, la Pochothèque (Le Livre de Poche), 1994, *Le Conte du Graal*, p. 937 et suivantes. Ce volume comprend les œuvres complètes de Chrétien de Troyes ; l'édition du *Conte du Graal* qu'il reproduit se trouve dans la collection Lettres Gothiques, Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, éd. Ch. Méla, Paris, 1990. Attention, le roman seul coûte pratiquement les 2/3 du prix des œuvres complètes...

Le Conte du Graal est un roman énigmatique, mais pas uniquement parce qu'il est le premier, dans l'histoire littéraire mondiale, à faire apparaître l'objet qui lui a donné son titre, et qui symbolise l'énigme à lui seul. C'est aussi un roman qu'il faut interpréter et déchiffrer, souvent de façon personnelle et sans garantie. Il est le dernier, pense-t-on, à avoir été composé par un écrivain majeur de la littérature française, Chrétien de Troyes. Un petit détour par les autres romans de Chrétien de Troyes nous permettra de remettre en contexte le roman de notre programme.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Bonnier

Œuvre au programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, "folio" n°3359, série « Chefs-d'œuvre de femmes ».

Sœur aînée du roi François Ier, épouse du roi de Navarre et grand-mère d'Henri IV, Marguerite (d'Angoulême, puis d'Alençon, puis de Navarre, 1492-1549) est une figure centrale de la Renaissance littéraire française. Sa grande culture, sa forte spiritualité, son activité diplomatique, sa fréquentation des écrivains comme Marot et Rabelais ainsi que des réformateurs de l'Église comme Lefèvre d'Étaples, l'ont dotée d'une large ouverture d'esprit et d'une inlassable curiosité. Reprenant pour la première fois en langue française la tradition des recueils de nouvelles à l'italienne, dont Boccace fut le plus illustre représentant avec son *Décaméron* deux siècles auparavant, Marguerite imagine que dix personnages de qualité, coincés dans une abbaye pyrénéenne cernée par une crue qui coupe tous les accès, se racontent à tour de rôle des histoires réelles et récentes pour éviter l'ennui, le temps qu'un pont soit construit. Certaines sont brèves, d'autres longues comme un petit roman, et tantôt ce sont les rires qui l'emportent, tantôt les larmes, mais aussi parfois l'ébahissement ou l'incrédulité devant des conduites humaines déroutantes : le plaisant y côtoie le mélancolique, l'effroyable et le sanglant. Chef-d'œuvre absolu de la littérature narrative (quoiqu'inachevé), *L'Heptaméron* ne cesse d'intriguer la critique et de séduire un lectorat extrêmement divers.

UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Deguin (CM et TD gr. 1) et Mme Morinet (TD gr. 2)

— Œuvre au programme : La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669], éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard (Folio), 2021.

Si *La Princesse de Clèves* a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas – loin s'en faut – l'idée que le XVII^e siècle se fait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (La Calprenède, les Scudéry) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative. Le cours explorera cette variété des formes, des tons et des motifs comme autant de métamorphoses d'une pratique en plein essor et qui cherche à trouver une légitimité au sein des Belles Lettres.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Thermes

— Œuvres au programme :

- Gabriel García Márquez, *L'Automne du patriarche* (1975), traduit de l'espagnol par Claude Couffon, Paris, Le Livre de Poche, 1982
- Ahmadou Kourouma, *En attendant le vote des bêtes sauvages* (1998), Paris, Points, 2000

Des monstres effrayants et ridicules : représentation et déconstruction de l'autorité du dictateur dans le roman africain et sud-américain La colonisation et les indépendances rapprochent tragiquement l'Histoire de l'Amérique du Sud et de l'Afrique, et ont souvent engendré des régimes dictatoriaux. Cette réalité s'est traduite par la multiplication de romans centrés sur la figure de dictateurs dans ces deux régions, au point de donner naissance, dans la littérature hispano-américaine, au sous-genre du « roman de dictateur ». À travers (Gabriel García Márquez) et *En attendant le vote des bêtes sauvages* (Ahmadou Kourouma), nous étudierons la manière dont le dictateur, figure monstrueuse tout aussi effrayante que ridicule, est à la fois représenté et défié dans son autorité par le récit littéraire.

La lecture intégrale des deux œuvres au programme sera complétée par des extraits qui nous permettront d'envisager plus largement la question de la représentation du régime dictatorial dans la littérature de ces aires culturelles (notamment *Nocturne du Chili* de Roberto Bolaño, *La Bataille du petit Trianon* de Jorge Amado).

UE 3 LANGUE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mme Gonon

Œuvres au programme : on travaillera sur de petits extraits de textes distribués en cours et mis en ligne sur UniversiTICE. Cette grammaire scolaire pourra permettre d'approfondir le cours tout au long de la licence de Lettres :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Ce cours de S4 permettra d'étudier la subordination : différents types de propositions subordonnées, nature et fonction des mots subordonnants, enchâssement des propositions, etc. On poursuivra l'étude lexicologique (étude d'un mot sur le plan morphologique et sémantique), et le cours s'appuiera toujours sur l'histoire de la langue moderne : imaginaire de la langue et du style, le français vs les langues régionales, etc.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mme Tétrel

— Œuvres au programme : *Le Conte du Graal*, de Chrétien de Troyes. L'édition qui sera utilisée sera celle du cours de littérature

Ce cours a pour but d'initier les étudiant-e-s à la lecture de l'ancien français (XII^e siècle) et à l'histoire de la langue française (en approche diachronique) sur certains points de phonétique, d'histoire du lexique, de la morphologie et de la syntaxe. Progressivement, tout au long de l'année, nous apprendrons ainsi à lire les grands classiques de la littérature du moyen-âge, en commençant par quelques extraits des plus anciens textes (la *Chanson de Roland*, les *Lais de Marie de France*, les romans de Chrétien de Troyes), puis nous travaillerons plus spécifiquement sur le roman qui sera également au programme de littérature cette année, le *Conte du Graal*.

S'agissant de l'aspect diachronique, nous aborderons quelques questions importantes touchant à l'histoire de la prononciation et de la graphie, à l'histoire de la désagrégation des déclinaisons et celle de l'évolution des conjugaisons ; nous étudierons également certains mots qui sont représentatifs par leur évolution sémantique, et certaines notions de syntaxe qui ont marqué les plus grands changements dans l'histoire du français.

Les extraits seront soit fournis entièrement, soit tirés du bouquet numérique "Corpus de la littérature médiévale" de Garnier, consultable en ligne avec l'identifiant univ-rouen. Les extraits du *Conte du Graal* seront, quant à eux, tirés de l'édition qui sera le texte au programme du cours de littérature.

UE 4 COMPÉTENCES TRANSVERSALES (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

— **EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'an-

glais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 57 (ou 78)

— **EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)**. S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518/A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 44

— **EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)**. S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518/A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

— **EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**

— **EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :

Bâtiment Robespierre, 1^{er} étage, F 303/F 304

scol_humanites@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 81 83 (ou 84)

— **EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)**

Mme Roussel

— **EC 2.4 Littérature et sciences humaines (un TD de 20h)**

M. Roger — Œuvre au programme : Annie Ernaux, *La Place*, Folio Plus classiques, 2016. Des extraits de l'œuvre de Pierre Bourdieu seront distribués en cours.

Le « gai savoir » de la littérature

Dans *Critique et vérité* (1966), Roland Barthes écrivait : « pour rendre l'œuvre à la littérature, il faut précisément en sortir et faire appel à une culture anthropologique ». Ce cours propose de faire ce détour par les sciences humaines, qui offrent aux « littéraires », avec leurs outils et leurs modèles, de précieux appuis. Mais nous verrons aussi comment la littérature, étrangère à toute fixation conceptuelle, fait tourner les savoirs, en proposant une mise en forme artistique de la vie humaine. Le cours proposera donc un incessant aller-retour entre savoir scientifique et non-savoir littéraire, en couplant une œuvre, *La Place*, et une science humaine, la sociologie, réunis autour d'une grande question, ici celle des rapports sociaux définis comme rapports de « distinction » et rapports de « domination ».

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

M. Saudrais

Ce cours proposera une étude comparative entre la littérature et le domaine des jeux vidéo autour des problématiques liées à la *mimésis* et à la narrativité. Il s'agira d'examiner le concept de « culture numérique » à l'aune des « *culturals studies* » ou études culturelles.

**UE 5.1 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION
ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE (6 ECTS)**

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

Mme Morinet

Œuvres au programme :

- Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (4,9€).
- Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte, 1999 (14€)
- Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*, Paris, Le Livre de Poche (5,1€).

La trame du voyage, de l'itinéraire et de l'exploration géographique, dans des régions réelles ou complètement imaginaires, est particulièrement féconde sur le plan narratif. Nombreux sont les romans qui exploitent les possibilités du déplacement – du trajet et de la trajectoire –, qui permettent par exemple une structuration linéaire du récit et des échappées fécondes en événements. Nous étudierons ces formes de manière transversale et transéculaire, depuis leurs premières manifestations antiques jusqu'aux récits d'aventures contemporains, en nous arrêtant plus longuement sur trois romans. Le cours sera l'occasion d'appréhender, sur le plan théorique, les rapports complexes entre roman, littérature géographique et sciences humaines et réfléchira aux potentialités de l'écriture de l'espace. Il permettra également de s'initier aux outils de la critique narrative pour rendre compte de ces formes.

EC 2 Littérature et théâtre (un CM de 16h et un TD de 8h)

**UE 5.2 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION
ENSEIGNEMENT 1^{er} DEGRÉ (6 ECTS)**

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

M. Bonnier

Cours mutualisée avec l'UE 5.1, cf. description ci-dessus.

EC 2 Histoire (un TD de 25h)

La France des origines à l'Empire

Au sujet du cours d'Histoire, s'adresser au secrétariat du Pôle Sciences humaines :

Bâtiment Robespierre, 1^{er} étage, F 303/F 304

scol_histoire@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 81 83 (ou 84)

**UE 5.3 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION
ÉDITION ET CRÉATION LITTÉRAIRE (6 ECTS)**

EC 1 Littérature numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

M. Vanoosthuysse

Le cours de création littéraire et l'atelier d'écriture créative auront pour point d'ancrage un texte de Flaubert, *Les Mémoires d'un fou*, consultable sur le site Flaubert à cette adresse : <https://flaubert.univ-rouen.fr/%C5%93uvres/les-textes-de-jeunesse/m%C3%A9moires-dun-fou/>.

Ou bien dans cette édition : Gustave Flaubert, *Les Mémoires d'un fou. Novembre. Pyrénées-Corse. Voyage en Italie*, éd. Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, coll. « folio », 2001.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

M. Vanoosthuysse

Cf. descriptif ci-dessus.

UE 5.4 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION MÉTIERS DE LA CULTURE (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Champeau

— Œuvre au programme :

— Zola, *L'œuvre*, Gallimard, folio.

— Zola, *La Bête humaine*, Gallimard, folio.

Introduction au réalisme et au naturalisme, à Zola et aux Rougon-Macquart

Ce cours constituera une introduction au réalisme et au naturalisme ainsi qu'à l'œuvre d'Émile Zola. Le cours s'attachera en particulier à souligner les liens entre littérature et peinture, et à montrer l'importance des arts plastiques dans la naissance du réalisme et dans la vive polémique dont ce mouvement a fait l'objet. Deux romans de Zola seront abordés plus précisément : *L'œuvre*, dont le sujet est la création artistique mais aussi plus largement, l'histoire du mouvement impressionniste, et *La Bête humaine* (1890), qui permettra de voir combien l'art descriptif de Zola s'inspire de l'art pictural en même temps qu'il annonce l'art cinématographique.

EC 2 Métiers de la culture (un TD de 24h)

L I C E N C E 3
STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5)

UE 1 Littérature française	6 ECTS
EC 1 Littérature du Moyen Âge	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature du XVI ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 2 Littérature française et comparée	6 ECTS
EC 1 Littérature du XVII ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature comparée	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 3 Langue française	6 ECTS
EC 1 Grammaire et stylistique	un CM de 18h et un TD de 6h
EC 2 Histoire de la langue française	un CM de 18h et un TD de 6h
UE 4 Compétences transversales	6 ECTS
EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois : — EC 1.1 Anglais continuant — EC 1.2 Espagnol continuant — EC 1.3 Allemand continuant	un TD de 20h
EC 2 Une matière au choix parmi quatre : — EC 2.1 Latin débutant — EC 2.2 Latin continuant — EC 2.3 Atelier théâtre — EC 2.4 Littérature et arts	un TD de 20h
EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres	un CM de 10h
UE 5 Parcours de préprofessionnalisation : une UE au choix	6 ECTS
<i>UE 5.1 Préprofessionnalisation Enseignement et Recherche</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Enjeux d'histoire littéraire	un CM de 12h et un TD de 6h
EC 2 Enjeux de critique littéraire	un CM de 12h et un TD de 6h
EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature	un TD de 14h
<i>UE 5.2 Préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Le français au CRPE	un CM de 24h
EC 2 Culture scientifique	un CM de 25h
<i>UE 5.3 Préprofessionnalisation Édition et création littéraire</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Édition des textes littéraires	un CM de 16h et un TD de 18h
EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative	un CM de 14h
EC 3 Atelier de création littéraire	un TD de 10h

E M P L O I D U T E M P S D U C I N Q U I È M E S E M E S T R E

LUNDI

8h30-10h30	Littérature comparée TD gr 1	Mme Thermes	du 14/11 au 12/12	4 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
10h30-12h30	Littérature comparée TD gr 2	Mme Thermes	du 14/11 au 12/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature comparée CM	Mme Thermes	du 12/09 au 07/11	8 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD gr 3	Mme Thermes	du 14/11 au 12/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature du Moyen Âge TD gr 1	M. Petit	du 14/11 au 12/12	4 séances
15h30-17h30	Histoire de la langue française CM	M. Petit	du 12/09 au 14/11	9 séances
15h30-17h30	Histoire de la langue française TD gr 1	M. Petit	du 21/11 au 12/12	3 séances

MARDI

8h15-10h15	Culture scientifique	M. Lebreton	du 13/09 au 13/12	12 séances
8h30-10h30	Histoire de la langue française TD gr 2	M. Petit	du 27/09 au 11/10	3 séances
8h30-10h30	Histoire de la langue française TD gr 3	M. Petit	du 18/10 au 08/11	3 séances
8h30-10h30	Littérature du 16e TD gr 1	Mme Guillot	du 15/11 au 13/12	4 séances
10h30-12h30	Atelier théâtre	Mme Filippi	du 13/09 au 22/11	10 séances
10h30-12h30	Littérature et arts	M. Fischer	du 13/09 au 22/11	10 séances
13h30-15h30	Littérature du 16e siècle CM	Mme Provini	du 13/09 au 08/11	8 séances
13h30-15h30	Littérature du 16e siècle TD gr 2	Mme Provini	du 15/11 au 13/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature du 16e siècle TD gr 3	Mme Guillot	du 15/11 au 13/12	4 séances

MERCREDI

8h30-10h30	Culture numérique appliquée aux lettres	Mme Macé	du ? au ?	5 séances
8h30-10h30	Littérature du 17e siècle TD gr 1	Mme Thérin	du 16/11 au 14/12	4 séances
10h30-12h30	Édition des textes littéraires	Mme Macé	du 14/09 au 14/12	12 séances
10h30-12h30	Enjeux d'histoire littéraire	M. Vanoosthuyse	du 14/09 au 16/11	9 séances
13h30-15h30	Littérature du 17e siècle CM	M. Deguin	du 14/09 au 09/11	8 séances
13h30-15h30	Littérature du 17e siècle TD gr 2	M. Deguin	du 16/11 au 14/12	4 séances
13h30-15h30	Littérature du 17e siècle TD gr 3	Mme Thérin	du 16/11 au 14/12	4 séances
15h30-17h30	Méthodologie de la recherche en littérature	Mme Sannier	du 14/09 au 26/10	7 séances
15h30-17h30	Le français au CRPE	Mme Alligny	du 14/09 au 14/12	12 séances

JEUDI

8h30-10h30	Littérature du Moyen Âge CM	Mme Brouzes	du 15/09 au 10/11	8 séances
8h30-10h30	Littérature du Moyen Âge TD gr 2	Mme Brouzes	du 17/11 au 15/12	4 séances
8h30-10h30	Grammaire et stylistique TD gr 1	Mme Speyer	du 24/11 au 15/12	3 séances
10h30-12h30	Grammaire et stylistique CM	Mme Speyer	du 15/09 au 17/11	9 séances
10h30-12h30	Grammaire et stylistique TD gr 2	Mme Speyer	du 24/11 au 15/12	3 séances
13h30-15h30	Création littéraire	M. Heckmann	du 15/09 au 27/10	7 séances
13h30-15h30	Atelier de création littéraire	M. Heckmann	du 08/11 au 08/12	5 séances
13h30-15h30	Grammaire et stylistique TD gr 3	Mme Speyer	du 24/11 au 15/12	3 séances
15h45-17h45	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			

VENDREDI

10h30-12h30	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
13h30-15h30	Littérature du Moyen Âge TD gr 3	Mme Brouzes	du 17/11 au 16/12	4 séances

Description des enseignements du 5^e semestre

UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Brouzes

— Œuvre au programme : Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, Lettres gothiques, 1992.

Le Roman de la Rose est probablement la référence la plus importante pour comprendre la littérature en langue française du XIII^e au premier XVI^e siècle. Posant les jalons d'une nouvelle manière de dire l'amour par la quête allégorique, ce roman n'aura de cesse de hanter les esprits médiévaux qui en copieront la manière et le principe. Nous nous attacherons à comprendre la première version de ce texte, celle de Guillaume de Lorris (p. 42-241 uniquement) et à saisir les clés de son succès, de sa mise en récit onirique à son mystérieux inachèvement.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Provini (CM et TD gr. 1) et Mme Guillot (TD gr. 2 et 3)

— Œuvre au programme : Montaigne, *Essais*, Textes choisis par M.-M. Fragonard, Paris, Pocket, 1998.

Michel de Montaigne (1533-1592), voyageur et diplomate, soldat et magistrat, humaniste et philosophe, publie en 1580 les deux premiers livres des *Essais*, complétés en 1588 d'un troisième livre, dont la forme constitue une nouveauté absolue. Pour cerner les grands traits du « seul livre au monde de son espèce » et étudier comment il s'inscrit dans le panorama littéraire de son temps, nous lirons et commenterons un choix de chapitres dans lesquels Montaigne se peint la plume en main, c'est-à-dire envisage (entre autres sujets) son projet d'écriture de soi.

UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Deguin (CM et TD gr. 1) et Mme Thérin (TD gr. 2 et 3)

— Œuvre au programme : Madame de Sévigné, *Lettres*, éd. Bernard Raffalli, Paris, GF Flammarion, 1976.

Familière, savante, fictive, billet, placet, en recueil, en roman, en correspondance, privée ou publique, la lettre connaît au XVII^e siècle un essor singulier, à la faveur de l'élaboration d'un système postal efficace. À la lisière du littéraire, la pratique épistolaire se nourrit des préconisations de manuels (*Le Secrétaire à la Mode*), des arts de bien écrire et de l'art de bien converser, que développent les longs romans, et d'une tradition de longue haleine. Objet matériel, la lettre est un témoignage du temps, un document devenu his-

torique, éminemment ancré dans l'actualité. On cherchera ainsi à évaluer les possibles littéraires que permet la pratique épistolaire, du billet spontané à la lettre travaillée, de l'expression d'un for intérieur à la construction d'une intrigue fictionnelle.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Thermes

— Œuvres au programme :

— Maryse Condé, *En attendant la montée des eaux* (2010), Paris, Pocket, 2013.

— Toni Morrison, *Paradis* (1998), traduit de l'anglais par Jean Guilloineau, Paris, 10/18, 1999.

Communauté, marginalité, utopie et dystopie dans la littérature de fiction contemporaine : En attendant la montée des eaux de Maryse Condé et Paradis de Toni Morrison

Face aux marginalisations engendrées par la violence historique et les crises contemporaines, est-il possible de penser des modes de vivre ensemble qui pallient aux dysfonctionnements des structures collectives établies ? La guadeloupéenne Maryse Condé (*En attendant la montée des eaux*) et l'étasunienne Toni Morrison (*Paradis*) explorent ces possibilités en mettant en scène des communautés, tragiquement fragiles et éphémères, formées par des « laissés pour compte ».

Le cours portera sur la manière dont la fiction littéraire romanesque peut penser l'idée de communauté, en particulier dans les liens qu'elle entretient avec l'utopie et la dystopie. Les deux œuvres au programme nous amèneront à envisager la question dans une perspective postcoloniale.

La lecture intégrale des deux romans sera complétée par des extraits qui nourriront des réflexions théoriques et historiques sur l'utopie et la dystopie (notamment *L'Utopie* de Thomas More, l'Eldorado dans *Candide* de Voltaire).

UE 3 LANGUE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mme Speyer

— Ouvrages au programme : travail à partir d'extraits, qui seront communiqués au début du semestre.

Ce cours vise à approfondir les notions grammaticales, dont la lexicographie, la syntaxe (phrase simple, phrase complexe), temps et modes verbaux, etc. qui ont fait l'objet des cours de langue des semestres précédents. Cet approfondissement sera accompagné d'une introduction à l'étude stylistique. Un corpus de textes (en prose) du XVI^e au XX^e siècle permettra ainsi aux étudiants de se familiariser avec la méthode du commentaire stylistique (tel qu'il est pratiqué dans les concours du CAPES ou de l'agrégation).

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

M. Petit

Dans le prolongement des enseignements des deux années précédentes, ce cours consistera à se familiariser avec la langue médiévale, dans une perspective diachronique. Il s'agira d'acquérir une plus grande aisance dans la traduction de l'ancien français, et d'approfondir l'approche de la syntaxe, de la morphologie et du vocabulaire.

UE 4 COMPÉTENCES TRANSVERSALES (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

- **EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 57 (ou 78)
- **EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 44
- **EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

- **EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**
- **EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)** Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1^{er} étage, F 303/F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 81 83 (ou 84)
- **EC 2.3 Atelier théâtre (un TD de 20h)**
- **EC 2.4 Littérature et arts (un TD de 20h)**

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

Mme Macé

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres la conçoivent comme un ensemble d'outils à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage des textes (standards, formats, métadonnées),

on insistera sur l'importance des « bonnes pratiques » et sur les enjeux de valorisation. Enfin on discutera l'évolution actuelle de ce nouveau champ du côté du *Data Mining*, les possibilités mais aussi les possibles périls de cette approche.

UE 5.1 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE (6 ECTS)

EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

M. Vanoosthuysse

— Œuvre au programme : Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, éd. Arlette Michel, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

« *Romantisme* » et « *réalisme* » français

L'histoire littéraire s'écrit avec des mots en -isme, tels que « romantisme », « réalisme », « surréalisme ». Pour la plupart d'entre eux, ces mots ont d'abord été des mots de ralliement pour des auteurs ou des étiquettes commodes dont usaient les critiques pour légitimer ou pour invalider des œuvres. Puis ils ont servi à raconter l'histoire de la littérature, en la clarifiant, en l'homogénéisant, en particulier en contexte scolaire. Ce cours s'intéresse à deux de ces étiquettes, souvent perçues comme signifiant des contraires : « romantisme » et « réalisme ». Il a pour objet de les penser à partir de l'exemple de Balzac.

Bibliographie :

- Anna Boschetti, *Ismes. Du réalisme au postmodernisme*, Paris, CNRS éditions, 2014.
- José-Luis Diaz (dir.), *Balzac et l'homme social*, *Revue des Sciences Humaines* n°323, Lille, Presses du Septentrion, 2016.
- Gérard Gengembre, *Balzac, le Napoléon des lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1992.
- Claude Millet, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postévolutionnaire*, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- Stéphane Vachon (dir.), *Balzac. Une poétique du roman*, Saint-Denis/Montréal, Presses Universitaires de Vincennes/XYZ éditeur, 1997.

EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

M. Ledda

Enseignement dispensé en ligne sur la plateforme Universitice.

EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

UE 5.2 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION ENSEIGNEMENT 1^{er} DEGRÉ (6 ECTS)

EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)

EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

**UE 5.3 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION
ÉDITION ET CRÉATION LITTÉRAIRE (6 ECTS)**

EC 1 Édition des textes littéraires (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Macé

L'Internet a rendu un grand nombre de textes littéraires accessibles d'un simple clic mais quel texte trouve-t-on en ligne ? Et à l'heure des *big data* qui constituent d'immenses corpus, peut-on faire l'impasse sur la textualité ? Un texte littéraire n'est pas donné une fois pour toutes : il est souvent le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures et/ou de manipulations. Dans ce cours pensé comme une initiation aux méthodes de l'édition critique et savante qui connaît d'importants développements du côté des Humanités numériques, il s'agira de comprendre ici comme un texte « se construit » dans le temps et quelles techniques scientifiques ont été élaborées depuis le milieu du XIX^e siècle, et sont repensées aujourd'hui, pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

L'évaluation du contrôle continu portera sur la réalisation, étape par étape, de l'édition critique d'un texte ou fragment de texte, suivie au fil des séances.

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

M. Heckmann

— Œuvres au programme : Des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

Le cours abordera différents aspects de l'art de la fiction dans le but d'accroître la compréhension du fonctionnement des textes de fiction et le plaisir qu'ils procurent à la lecture, en suggérant de nouvelles possibilités de lecture et d'écriture.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

M. Heckmann

Atelier d'écriture adossé au cours de création littéraire.

L I C E N C E 3
STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6)

UE 1 Littérature française	6 ECTS
EC 1 Littérature du XVIII ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature du XIX ^e siècle	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 2 Littérature française et comparée	6 ECTS
EC 1 Littérature des XX ^e -XXI ^e siècles	un CM de 16h et un TD de 8h
EC 2 Littérature comparée	un CM de 16h et un TD de 8h
UE 3 Langue française	6 ECTS
EC 1 Grammaire et stylistique	un CM de 18h et un TD de 6h
EC 2 Histoire de la langue française	un CM de 18h et un TD de 6h
UE 4 Compétences transversales	6 ECTS
EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois : — EC 1.1 Anglais continuant — EC 1.2 Espagnol continuant — EC 1.3 Allemand continuant	un TD de 20h
EC 2 Une matière au choix parmi quatre : — EC 2.1 Latin débutant — EC 2.2 Latin continuant — EC 2.3 Littérature et arts — EC 2.4 Littérature, histoire et société	un TD de 20h
EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle	un CM de 10h
UE 5 Parcours de préprofessionnalisation : une UE au choix	6 ECTS
<i>UE 5.1 Préprofessionnalisation Enseignement et Recherche</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Enjeux d'histoire littéraire	un CM de 12h et un TD de 6h
EC 2 Enjeux de critique littéraire	un CM de 12h et un TD de 6h
EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature	un TD de 14h
<i>UE 5.2 Préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Le français au CRPE	un CM de 24h
EC 2 Histoire	un TD de 25h
<i>UE 5.3 Préprofessionnalisation Édition et création littéraire</i>	<i>6 ECTS</i>
EC 1 Édition numérique	un CM de 16h et un TD de 18h
EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative	un CM de 14h
EC 3 Atelier de création littéraire	un TD de 10h

E M P L O I D U T E M P S D U S I X I È M E S E M E S T R E

LUNDI

10h30-12h30	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
13h30-15h30	Histoire de la langue française CM	Mme Brouzes	du 23/01 au 27/03	9 séances
13h30-15h30	Histoire de la langue française TD gr 1	Mme Brouzes	du 03/04 au 08/05	3 séances
15h30-17h30	Préparation à l'insertion professionnelle	Orlane Drux	du 23/01 au 06/03	5 séances
15h30-17h30	Histoire de la langue française TD gr 2	Mme Brouzes	du 13/03 au 27/03	3 séances
15h30-17h30	Histoire de la langue française TD gr 3	Mme Brouzes	du 03/04 au 08/05	3 séances

MARDI

8h30-10h30	Édition numérique	M. Roux	du 24/01 au 10/05	12 séances
8h30-10h30	Grammaire et stylistique TD gr 1	M. Saudrais	du 24/01 au 07/02	3 séances
8h30-10h30	Grammaire et stylistique TD gr 2	M. Saudrais	du 14/02 au 07/03	3 séances
8h30-10h30	Grammaire et stylistique TD gr 3	M. Saudrais	du 14/03 au 28/03	3 séances
10h30-12h30	Méthodologie de la recherche en littérature	M. Saudrais	du 24/01 au 14/03	7 séances
10h30-12h30	Création littéraire	M. Heckmann	du 24/01 au 14/03	7 séances
10h30-12h30	Atelier de création littéraire	M. Heckmann	du 21/03 au 09/05	5 séances
13h30-15h30	Grammaire et stylistique CM			9 séances

MERCREDI

8h30-10h30	Littérature du 18e siècle CM 01/02	Mme Macé	du 25/01 au 15/02	4 séances
8h30-10h30	Littérature des 20e-21e siècles TD gr 1	M. Belin	du 29/03 au 10/05	4 séances
8h30-10h30	Littérature du 18e siècle TD gr 1	Mme Lefoulon	du 29/03 au 10/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature des 20e-21e siècles CM	M. Belin	du 25/01 au 22/03	8 séances
10h30-12h30	Littérature des 20e-21e siècles TD gr 2	M. Belin	du 29/03 au 10/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature des 20e-21e siècles TD gr 3	Mme Moy	du 29/03 au 10/05	4 séances
10h30-12h30	Littérature du 18e siècle TD gr 2	Mme Lefoulon	du 29/03 au 10/05	4 séances
13h30-15h30	Enjeux d'histoire littéraire	M. Deguin	du 25/01 au 29/03	9 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD gr 1	Mme Ferry	du 01/03 au 22/03	4 séances
13h30-15h30	Littérature du 18e TD gr 3	Mme Lefoulon	du 29/03 au 10/05	4 séances
15h30-17h30	Littérature comparée TD gr 2	Mme Ferry	du 01/03 au 22/03	4 séances
15h30-17h30	Le français au CRPE	Mme Alligny	du 25/01 au 10/05	12 séances

JEUDI

10h30-12h30	Littérature et arts	Mme Daguisé	du 26/01 au 06/04	10 séances
13h30-15h30	Littérature comparée CM 01/02	Mme Ferry	du 26/01 au 16/02	4 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD gr 3	Mme Ferry	du 02/03 au 23/03	4 séances
13h30-15h30	Littérature comparée CM 02/02	Mme Ferry	du 30/03 au 11/05	4 séances
15h45-17h45	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			

VENDREDI

8h30-10h30	Littérature du 19e siècle CM	M. Vanoosthuyse	du 27/01 au 24/03	8 séances
8h30-10h30	Littérature du 19e siècle TD gr 1	M. Vanoosthuyse	du 31/03 au 12/05	4 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (allemand, anglais, espagnol)			
13h30-15h30	Littérature du 19e siècle TD gr 2	Mme Guiot	du 27/01 au 17/02	4 séances
13h30-15h30	Littérature du 18e siècle CM 02/02	Mme Daguisé	du 03/03 au 24/03	4 séances
13h30-15h30	Littérature du 19e siècle TD gr 3	Mme Guiot	du 31/03 au 12/05	4 séances
15h30-17h30	Littérature, histoire et société	M. Vanoosthuyse	du 27/01 au 04/04	10 séances

Description des enseignements du 6^e semestre

UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Daguisé et Mme Macé

— Œuvres au programme :

- Voltaire, *Lettres philosophiques, Derniers écrits sur Dieu*, éd. Gerhardt Stenger, Garnier-Flammarion, 2006 (cette édition et aucune autre).
- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Aamovici et M. Escola, Paris, GF Flammarion, t. II, 2010. Remarque : veiller à bien choisir le tome 2 (sur la couverture : « Journaux 2 »).

Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée – morale, sociale, épistémologique –, à travers des formes fragmentées, tenant de la réflexion et de la fiction. *Les Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII^e siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de « voyage » où la littérature, les idées, comme l'homme se donnent à lire.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Vanoosthuyse et Mme Guiot

— Œuvres au programme :

- François-René de Chateaubriand, *Atala*, dans *Atala-René*, éd. J.-Cl. Berchet, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- Pierre Loti, *Aziyadé*, éd. Cl. Martin, Paris, Gallimard, coll. « folio », 1991.

Les deux œuvres au programme racontent une rencontre amoureuse compliquée par la différence culturelle et religieuse. Ce sont aussi deux romans paysagers, de deux écrivains voyageurs, qui décrivent au public français des territoires qui lui sont généralement inconnus et inaccessibles : l'Amérique du Nord dans le cas d'Atala, le monde ottoman dans le cas d'Aziyadé. Le cours abordera ces différents enjeux.

Bibliographie :

- Fabienne Bercegol, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- Gilles Boëtsch et alii (dir.), *Sexualités, Identités & Corps colonisés*, Paris, CNRS Éditions, 2019.

- Jean-Claude Berchet, *Chateaubriand*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 2012.
- Georges Duby et Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, Tome 4 « Le XIX^e siècle », Paris, Plon, 1991.
- Alain Quella-Villegier, *Istanbul. Le regard de Pierre Loti*, Paris, Casterman, coll. « Images », 1992.
- Jean-Marie Roulin et alii, *Chateaubriand et le monde sensible*, *Littératures* n°79, 2019.
- Bruno Vercier et Alain Quella-Villéger, *Aziyadé suivi de Fantôme d'Orient de Pierre Loti*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2001.
- Edward Saïd, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, coll. « Point », 1980.

UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE (6 ECTS)

EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Belin (CM et TD gr. 1 et 2) et Mme Moy (TD gr. 3)

— Œuvres au programme :

- Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil...*, Gallimard, « Folio 2€ ».
- Louis-René des Forêts, *Le Bavard*, Gallimard, « L'Imaginaire ».
- Albert Camus, *La Chute*, Gallimard, « Folio ».

Moment de crise du roman, le XX^e siècle est aussi celui de ses réinventions. Les trois œuvres au programme explorent en particulier les jeux et les faux-semblants de récits présentés sous la forme d'une confession – mais une confession souvent ironique, où le Je se met en avant pour mieux se dérober. Avec *Mon plus secret conseil* (1923), Larbaud joue subtilement avec le monologue intérieur, tandis que *Le Bavard* de Des Forêts (1946) présente un narrateur s'enivrant de sa propre parole, voire de ses propres mensonges, dans une posture qui n'est pas sans rappeler celle du héros de *La Chute*, dernier roman publié par Camus (1956). Dans ces confessions fictives, la parole du narrateur se fait alors provocation du lecteur.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mme Ferry

— Œuvres au programme :

- William Shakespeare, *Hamlet*, trad. de l'anglais par Jean-Michel Déprats, préface et notes de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Théâtre » n° 86, 2008.
- Jules Laforgue et Carmelo Bene, *Hamlet & suite*, Senouillac, Vagabonde, 2013. ISBN 978-2-919067-05-3. (On trouvera dans ce petit volume *Hamlet ou les suites de la piété filiale* de Laforgue et *Hamlet suite* de Bene).
- Bernard-Marie Koltès, *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* [1974], Paris, Les Éditions de Minuit, 2006, ISBN : 9782707319678.

— Pierre Bayard, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds* [2002], Paris, Éd. de Minuit, coll. « Double », 2014. ISBN : 9782707323354.

Fabrique, métamorphose et déconstruction d'un mythe littéraire : enquête sur Hamlet

La tragédie de Shakespeare, créée au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, est devenue au fil des siècles un mythe littéraire complexe dont nous souhaiterions ici examiner la « fabrique », en revenant sur l'histoire de sa réception critique et créatrice, avant de nous intéresser à ses métamorphoses, de suites en suites, de genres nobles en « mauvais » genres, de continuations sérieuses en parodies et reprises iconoclastes. Si un mythe vit de ses variations, le mythe d'Hamlet est certainement parmi les plus vivants et les plus stimulants qui soient puisqu'il ne cesse de se renouveler. Nous nous focaliserons, après avoir étudié les invariants du mythe qui se fixent dans la pièce élisabéthaine – laquelle devra être lue avec beaucoup d'attention –, sur quelques textes modernes et contemporains, relevant de genres littéraires très différents (la nouvelle de Laforgue, la réduction dramatique de Koltès, la version-collage de Bene, l'essai critique en forme de contre-enquête policière de Bayard) qui témoignent de la fascination exercée par la figure d'Hamlet sur bien des écrivains, mais aussi du plaisir que les auteurs retenus ont eu à déconstruire le mythe, pour se « *déshamélitiser* intégralement » peut-être – selon la formule de Bene qui n'y est jamais parvenu –, mais surtout pour jouer avec l'histoire et les méditations du prince danois, les faire jouer et en explorer-révéler les possibles.

UE 3 LANGUE FRANÇAISE (6 ECTS)

EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mme Speyer

— Ouvrages au programme : travail à partir d'extraits, qui seront communiqués au début du semestre.

Ce cours poursuivra la découverte du commentaire stylistique initiée au S5. Le corpus de textes étudiés au S6 contiendra également des textes de poésie, ce qui permettra de proposer également quelques éclairages sur la versification française et son évolution dans l'histoire littéraire. Le cours abordera également des notions de grammaire textuelle, comme l'énonciation ou la cohésion textuelle, et prolongera ainsi les réflexions des semestres précédents.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mme Brouzes

— Œuvres au programme : Corpus de textes distribué en cours

Proposant une approche diachronique, ce cours consolidera et complètera vos connaissances en ancien et moyen français. Nous aborderons également certains points et principes ultérieurs d'évolution de la langue française. Nous nous intéresserons aussi bien à

des points de syntaxe qu'à des règles d'évolution de la graphie et de la prononciation ou encore à des occurrences lexicales spécifiques. Nous ambitionnerons de faciliter la pratique et l'acquisition progressive de la lecture de textes en langue médiévale.

UE 4 COMPÉTENCES TRANSVERSALES (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

- **EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 57 (ou 78)
- **EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 44
- **EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518/A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

- **EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**
- **EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)** Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1^{er} étage, F 303/F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 81 83 (ou 84)
- **EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)**
Mme Daguisé
Il s'agit dans ce cours d'explorer la diversité, la force et les tensions des liens qui se tissent entre la littérature et la peinture, plus largement entre l'écrit et les arts visuels, au fil du XVIII^e siècle. Ces échanges, aux visages multiples et aux objectifs variés, cristallisent des questionnements poétiques et esthétiques centraux pour envisager le contexte et l'actualité de la création artistique de l'époque. Les œuvres littéraires et visuelles prennent sens les unes vis-à-vis des autres ; les effets de confrontation, de conjonction et d'interpénétration conduisent à un enrichissement mutuel. Ce dialogue fécond, mettant en jeu l'illustration, les évolutions scéniques ou encore la réception critique, doit permettre de rendre compte d'une vitalité artistique qui a innervé jusqu'à notre rapport contemporain à l'art sur lequel le cours tâchera aussi d'ouvrir. Chaque séance proposera de se concentrer sur un champ de rencontre spécifique entre littérature et arts visuels,

à l'appui d'œuvres à lire comme à voir.

Bibliographie indicative : Des références spécifiques à un domaine d'étude seront indiquées lors des séances concernées.

Textes du XVIII^e siècle :

- J.-B. Dubos (ou Du Bos), *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, 1719.
- C. Batteux, *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, 1746.
- C.-A. Coypel, *Parallèle de l'éloquence et de la peinture*, paru dans *Le Mercure de France* en 1751.
- D. Diderot, *Salons*, 1759-1781.
- C. L. de S. Montesquieu, *Essai sur le goût*, 1757.
- R. de Piles, *Cours de peinture par principe*, 1708.

Ouvrages généraux et critiques :

- D. Bergez, *Littérature et peinture*, Daniel Bergez, Paris, Armand Colin, 2004.
- R. Démoris et F. Ferran, *La Peinture en procès. L'Invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- C. Martin, « Dangereux suppléments », *L'illustration du roman en France au dix-huitième siècle*, Louvain, Paris, Peeters, 2005.
- C. Mignot et D. Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps Modernes. XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011.

— **EC 2.4 Littérature, histoire et société (un TD de 20h)**

M. Vanoosthuysse

Œuvres au programme :

- Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1869), éd. P.-M. de Biasi, Paris, Le Livre de poche, 2002.
- Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, chapitres V, VI et X, Paris, éd. S. Dord-Crouslé, Paris, Garnier-Flammarion, 2011.

Flaubert a raconté deux fois, de deux manières différentes, la révolution de 1848, laquelle donna naissance à la seconde République (première élection au suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage – insurrections ouvrières aussi et leur répression sanglante), et s'acheva avec le coup d'État du prince-président Louis Napoléon Bonaparte le 2 décembre 1851. Les deux textes dont il s'agit sont des romans : le premier se passe à Paris et se caractérise par une certaine gravité, le second en Normandie et a de forts accents comiques. Mais ils ont un point commun remarquable, qui est qu'ils lient étroitement le récit des événements politiques à la description de toutes les classes sociales qui y sont impliquées, jusque dans le détail de leur vie quotidienne. Voilà les enjeux auxquels ce cours s'intéresse.

Bibliographie :

- Maurice Agulhon, *1848 ou l'apprentissage de la République, 1848-1852*, Nouvelle Histoire de la France Contemporaine, tome VIII, Paris, Seuil, coll. « Point », 2002.
 - Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy, *Relire L'Éducation sentimentale*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
 - Maurizio Gribaudo, Michèle Riot-Sarcey, *1848, la révolution oubliée*, Paris, La Découverte, 2009.
 - Yvan Leclerc, *Gustave Flaubert, L'Éducation sentimentale*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Études littéraires », 1997.
 - Corinne Saminadayar-Perrin et Hélène Millot (dir.), *1848, une révolution du discours*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, coll. « Lieux littéraires » IV, 2001.
 - François Vanoosthuyse, *Histoire d'un jeune homme. Une lecture de L'Éducation sentimentale*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2017.
- Sitographie : <https://flaubert.univ-rouen.fr/>

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

UE 5.1 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE (6 ECTS)

EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

M. Deguin

La périodisation du XVII^e siècle

Toute tentative de périodisation est un geste critique. Les notions d'âge classique, d'âge baroque, de Grand Siècle, de siècle de Louis le Grand, mais aussi le choix d'étudier un corpus précis entre 1660 et 1670, renvoient à des orientations herméneutiques diverses, qu'il convient d'interroger. Dans la perspective d'un projet de recherche, l'établissement d'une périodisation participe de la définition d'un corpus, d'un objet d'étude et permet de mettre en évidence ruptures et continuités historiques, littéraires, etc. À partir d'ouvrages et d'articles scientifiques, on verra quels sont les enjeux (critiques, politiques...) d'une tentative de périodisation du XVII^e siècle littéraire.

EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

UE 5.2 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION ENSEIGNEMENT 1^{er} DEGRÉ (6 ECTS)

EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)

EC 2 Histoire (un TD de 25h)

Histoire des arts et EMC (enseignement moral et civique)

Au sujet du cours d'Histoire, s'adresser au secrétariat du Pôle Sciences humaines :

Bâtiment Robespierre, 1^{er} étage, F 303/F 304

scol_histoire@univ-rouen.fr / ☎ 02 35 14 81 83 (ou 84)

**UE 5.3 PARCOURS DE PRÉPROFESSIONNALISATION
ÉDITION ET CRÉATION LITTÉRAIRE (6 ECTS)**

EC 1 Édition numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)

M. Roux

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

M. Heckmann

— Œuvres au programme : Des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

Le cours du second semestre porte sur l'art de la nouvelle. Nous explorerons les différents types de nouvelles et les particularités de la poétique du récit bref : la densité, la chute, le rapport au réel, le rapport à l'oralité, le discours sur le monde, le traitement des personnages... Il s'agit de comprendre le mécanisme de la nouvelle afin de s'essayer à en écrire.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

M. Heckmann

Atelier d'écriture adossé au cours de création littéraire sur le genre de la nouvelle.

Glossaire

« Donner un sens plus pur aux mots de la tribu »
(Mallarmé, Le Tombeau d'Edgar Poe)

AED : Assistant d'éducation. Étudiant recruté avec le statut d'agent non titulaire de l'État pour exercer des fonctions d'encadrement et de surveillance des élèves du second degré.

Agrégation : Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut s'y préparer au Département des Lettres à Rouen, après le Master.

AJAC : Ajourné mais autorisé à composer. Statut proposé aux étudiants qui n'ont pas validé un semestre ou une année de licence, mais qui ont obtenu au moins 8 UE sur les 10 qui composent une année.

ARE : Dispositifs d'aide à la réussite des étudiants.

BAIP : Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle.

BU : Bibliothèque universitaire.

CAPEs : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré. Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut le préparer à Rouen, par exemple en s'inscrivant en Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres modernes, à l'INSPE.

CC : Contrôle continu.

CCI : Contrôle continu intégral.

CÉRÉdI : Centre d'Étude et de Recherche Éditer-Interpréter. Unité de recherche réunissant des chercheurs et doctorants en littérature française, littérature comparée et musicologie de l'Université de Rouen.

CFVU : Commission Formation et Vie Étudiante du Conseil Académique (Cac) de l'Université.

CLES : Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur.

CM : Cours magistral. Donné par un enseignant sous la forme d'une conférence ou d'un cours didactique, par opposition aux travaux pratiques ou dirigés.

CROUS : Centre régional des œuvres universitaires et scolaires. Gère notamment des logements et des restaurants ainsi que les aides accordées aux étudiants.

CRPE : Concours de recrutement de professeurs des écoles. On peut choisir dès la 2^e année de licence de Lettres un parcours de préprofessionnalisation « Enseignement 1^{er} degré ».

EA : Équipe d'accueil. Structure administrative d'organisation de la recherche. Le CÉRÉdI est l'EA 3229.

EAD : Enseignement à distance. On peut s'inscrire à la licence de Lettres de l'Université de Rouen en présence (sur le campus) ou bien en suivre les enseignements à distance.

EC : Élément constitutif d'une UE, c'est-à-dire un cours. Les cours sont groupés en UE.

ED : École doctorale. Organe interne à l'Université mettant en œuvre la formation doctorale et habilité à délivrer le doctorat. Les doctorants en littérature des Universités normandes sont rattachés à l'ED 558 : HMPL (Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage).

ECTS : *European Credit Transfer and Accumulation System*. Crédits, ou « points » acquis quand on valide un cours. Il faut acquérir 30 crédits par semestre, c'est-à-dire 180 crédits à l'issue de la licence. Ce système européen permet des équivalences quand on passe des semestres à l'étranger. À Rouen, chaque UE correspond à 6 ECTS, et chaque semestre compte 5 UE.

ENT : Espace numérique de travail. « Plateforme » disponible sur le site de l'université avec votre compte Multipass (multipass.univ-rouen.fr) permettant notamment de consulter votre messagerie universitaire et votre emploi du temps, d'échanger des documents, d'accéder à des espaces numériques de cours ou au catalogue en ligne des bibliothèques.

ERASMUS : *EuRopean Action Scheme for the Mobility of University Students*. Programme européen d'échange d'étudiants et d'enseignants entre les établissements d'enseignement supérieur.

INSPÉ : Institut national supérieur du professorat et de l'éducation. Composante de l'université qui met en œuvre la formation des enseignants du primaire et du secondaire et des conseillers principaux d'éducation.

L.AS : Licence option « Accès Santé ». Option de la licence de Lettres permettant d'accéder à des formations dans le domaine de la santé.

LMD : Organisation de l'enseignement supérieur en trois niveaux : licence, master et doctorat.

MCC : Modalités de contrôle des connaissances. Organisation des évaluations et examens.

MCCC : Le même sigle auquel s'ajoute le C de compétences.

MDU : Maison de l'Université. Située place Émile Blondel sur le campus de Mont-Saint-Aignan. On y trouve le service de la médecine préventive ainsi que des amphithéâtres où se déroulent colloques et spectacles.

MEEF : Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Les Masters MEEF préparent aux métiers de l'enseignement.

MIO : Mission Information-Orientation. Service d'accompagnement individualisé des étudiants et d'information sur les différentes formations et leurs débouchés.

MSA : Mont-Saint-Aignan.

NU : « Normandie Université ». Regroupement universitaire associant les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de la région Normandie.

PIX : Certification des compétences numériques.

RSE : Régime spécial d'études pour les étudiants salariés, entrepreneurs, inscrits en double cursus, chargés de famille, élus, réservistes, pompiers volontaires...

RU : Restaurant universitaire.

S (S1, S2) : semestre.

SCD : Service commun de la documentation. Administre les différentes bibliothèques universitaires.

SUAPS : Service universitaire des activités physiques et sportives.

TD : Travaux dirigés. Visent à illustrer ou approfondir les questions théoriques abordées par un cours magistral à l'aide d'exemples, d'exercices pratiques, ou d'exposés.

UE : Unité d'enseignement. Groupe de cours (ou EC) correspondant à une thématique.

UFR : Unité de formation et de recherche. Une université est divisée en composantes qui regroupent des disciplines proches et organisent les activités de recherche et d'enseignement. À Rouen, le Département des Lettres est rattaché à l'UFR LSH (Lettres et Sciences humaines).

URN : « Université de Rouen Normandie ».