Master Lettres

Agrégations externe et interne de Lettres modernes

Année universitaire 2023-2024

UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

SOMMAIRE

Informations générales sur la formation 4
Organigramme 4
Responsables du Master Lettres 4
Direction du Département (bureau A 311) : 4
Secrétariat (Bureau A 303) 4
Autres responsabilités 4
Équipe pédagogique du Master Lettres (UFR LSH) 5
La rentrée : réunions, inscriptions pédagogiques, validation du sujet de recherche 6
Valider l'avis favorable sur Mon Master et faire son inscription administrative 6
Choisir un directeur de recherche 6
S'inscrire pédagogiquement et faire valider son projet de recherche 6
Le calendrier universitaire 2023-2024 7
Réunion de rentrée du Master Lettres 7
Début des cours 7
Vacances universitaires 7
Dates des soutenances du Master Lettres 7
Dates des sessions d'examens et des jurys 7
Choisir son directeur de recherche : les enseignants-chercheurs du Cérédi 8
Informations générales 8
Les enseignants-chercheurs et leurs champs de recherche 8
Master Lettres Première année 14
Maquette du Master 1 14
Calendrier du master 1 Lettres 16
Semainier du Master 1 Lettres, semestre 1 16
Semainier du Master 1 Lettres, semestre 2 20
Programme du Master 1 Lettres et évaluations 22
Programme et évaluations du semestre 1 22
Programme et évaluations du semestre 2 30
Master Lettres deuxième année 38
Maquette du Master 2 38
Calendrier du master 2 Lettres 40
Semainier du Master 2 Lettres, semestre 3 40
Semainier du Master 2 Lettres, semestre 4 44
Programme du master 2 Lettres et évaluations 46
Programme et évaluations du semestre 3 46
Programme et évaluations du semestre 4 53
Emploi du temps des cours d'agrégation 58

ANNEXES UTILES 60
Diffusion des informations 60
Panneaux d'affichage 60
Sites Internet et réseaux sociaux 60
Comment contacter les enseignants 61
Courrier ou Mail 61
Mails-types 61
Le comité paritaire et les représentants étudiants élus 62
Le conseil de perfectionnement du master Lettres 62
Enseignement à distance 63
Les sites à consulter au cours de la formation 63
Le site du Département de Lettres modernes 63
Le Site du CÉRÉdI 63
L'ENT et les ressources documentaires 63
Bibliothèques et documentation 64
Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations 64
La Bibliothèque Universitaire des Lettres, Sciences Humaines, Staps et Sciences 64
La Bibliothèque du Département de Lettres Modernes 64
La Bibliothèque Municipale de Rouen (rue Villon) 64
Le recrutement en Master Lettres 65
Conditions d'accès au master Lettres 65
Accès pour les étudiants étrangers 65
Prérequis souhaitables 65
Préinscription et dépôt du dossier sur e-candidat 65
Composition du dossier de candidature 65
Le projet de recherche : conseils 66

INFORMATIONS GENERALES SUR LA FORMATION

ORGANIGRAMME

Responsables du Master Lettres

Olivier BELIN : olivier.belin@univ-rouen.fr

François VANOOSTHUYSE : francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr

Nota bene : Pour toute demande concernant le Master Lettres, adressez systématiquement vos messages aux deux responsables.

Direction du Département (bureau A 311) :

Yohann DEGUIN : yohann.deguin@univ-rouen.fr

Floriane DAGUISE : floriane.daguise@univ-rouen.fr

Secrétariat (Bureau A 303)

Christine LOIRS-LANCIEN (02 35 14 61 67) : christine.loirs@univ-rouen.fr

Autres responsabilités

Coordination du Master Humanités numériques – parcours édition	Laurence MACE
Coordination du Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres	Thierry ROGER
Coordinateur Agrégation	Xavier BONNIER
Responsable Erasmus	Hélène TETREL
Accueil des étudiants étrangers non-Erasmus	François VANOOSTHUYSE
Direction du laboratoire CÉRÉdI Doctorats	Sylvain LEDDA Tony GHEERAERT Sandra PROVINI

ÉQUIPE PEDAGOGIQUE DU MASTER LETTRES (UFR LSH)

Catherine BAROIN	catherine.baroin@univ-rouen.fr
Sylvaine BATAILLE-BRENNETOT	sylvaine.bataillebrennetot@univ-rouen.fr
Olivier BELIN	olivier.belin@univ-rouen.fr
Yoan BOUDES	yoan.boudes@gmail.com
Floriane DAGUISÉ	floriane.daguise@univ-rouen.fr
Yohann DEGUIN	yohann.deguin@univ-rouen.fr
Orlane DRUX	orlane.drux@gmail.com
Ariane FERRY	ariane.ferry@univ-rouen.fr
Florence FILIPPI	filippiflorence@gmail.com
Florence FIX	florence.fix@univ-rouen.fr
Tony GHEERAERT	tony.gheeraert@univ-rouen.fr
Laetitia GONON	laetitia.gonon@univ-rouen.fr
Hélène HÔTE	helene.hote@univ-rouen.fr
Judith LE BLANC	judith.le-blanc@univ-rouen.fr
Sylvain LEDDA	sylvain.ledda@univ-rouen.fr
Mélanie LUCCIANO	melanie.lucciano@univ-rouen.fr
Laurence MACÉ	laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
Mathilde MORINET	mathilde.morinet@univ-rouen.fr
Sandra PROVINI	sandra.provini@univ-rouen.fr
Thierry ROGER	thierry.roger@univ-rouen.fr
François VANOOSTHUYSE	vanoosthuyse.f@gmail.com

LA RENTREE : REUNIONS, INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES, VALIDATION DU SUJET DE RECHERCHE

Valider l'avis favorable sur Mon Master et faire son inscription administrative

Lorsque vous obtenez un avis favorable du jury de sélection, vous devez indiquer sur la plate-forme si vous maintenez votre souhait de faire un Master Lettres à Rouen **en confirmant votre avis.**

À partir de là, vous allez pouvoir vous inscrire administrativement et régler vos droits d'inscription.

Il faut distinguer l'inscription *administrative* de l'inscription *pédagogique* : voir plus bas.

Choisir un directeur de recherche

Le choix du directeur de recherche se fait en consultant la liste donnée ici même dans la section suivante. Cette liste inclut tous les enseignants-chercheurs du département. Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage.

La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d'inscription pédagogique validant le sujet obligatoire : voir plus ci-dessous).

S'inscrire pédagogiquement et faire valider son projet de recherche

Les ***inscriptions pédagogiques*** se feront sur Internet (obtention du contrat pédagogique) et par la signature **d'une fiche d'inscription pédagogique précisant le sujet de recherche validé** par le directeur du mémoire et le nom de ce directeur ou directrice.

Cette fiche devra être téléchargée sur le site de l'université (Universitice), remplie et signée par l'étudiant et son directeur, puis **envoyée par courriel** aux deux responsables du master et au secrétariat pédagogique avant le 15 octobre.

Une copie de la fiche devra être déposée dans les casiers des responsables du master au secrétariat de lettres modernes.

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

Réunion de rentrée du Master Lettres

Mardi 5 septembre 2023
13h30-15h00
Salle : L 101

Début des cours

Rentrée du premier semestre : 11 septembre 2023
Rentrée du second semestre : 29 janvier 2024

Vacances universitaires

Automne : 28 octobre 2023 - 6 novembre 2023
Noël : 23 décembre 2023 - 8 janvier 2024
Hiver : 2 mars 2024 - 11 mars 2024
Printemps : 20 avril 2024 - 6 mai 2024

Dates des soutenances du Master Lettres

Les soutenances doivent avoir lieu au plus tard 7 jours avant la tenue des jurys.

Pour les conditions de remise du dossier ou du mémoire de recherche au jury (attentes, dates, etc.) voir les pages consacrées aux évaluations des différentes UE recherche. **Pensez à noter toutes les dates importantes dans vos agendas.**

Les soutenances de rapports de stages et de mémoires de recherche, au titre de 2023-2024, doivent avoir lieu **au plus tard le 29 juin 2024.**

Dates des sessions d'examens et des jurys

Première session - Premier semestre
Examens du lundi 15 janvier 2024 au samedi 27 janvier 2024.
Le jury se tiendra le mardi 6 février 2024.

Première session - Second semestre
Examens du mercredi 22 mai 2024 au samedi 1er juin 2024.
Le jury se tiendra le lundi 10 juin 2024.

Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres)
Examens du lundi 24 juin au samedi 29 juin 2024.
Le jury se tiendra le mardi 9 juillet 2024.

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres des UE ajournées (note inférieure à 10) en première session.

CHOISIR SON DIRECTEUR DE RECHERCHE : LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU CÉRÉDI

INFORMATIONS GENERALES

Les informations données ici peuvent être complétées en consultant l'annuaire des Enseignants-Chercheurs sur le site du CEREDI.

https://ceredi.hypotheses.org/equipe/membres-permanents

Ces enseignants-chercheurs peuvent diriger les travaux de recherche en Master Lettres et les mini-mémoires du Master MEEF.

Pour contacter les enseignants, **merci de respecter les formes en usage**.

LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET LEURS CHAMPS DE RECHERCHE

Olivier BELIN, Professeur de littérature française des XX-XXIe siècles

olivier.belin@univ-rouen.fr

Principales publications : *La Poésie faite par tous. Une utopie en questions* (Impressions nouvelles, 2022) ; *Le Coin des Poètes. L'expression poétique dans les journaux lycéens* (Pippa, 2014) ; *René Char et le surréalisme* (Classiques Garnier, 2011) ; codirection de *Bibliothèques d'écrivains. Lecture et création, histoire et transmission* (Rosenberg & Sellier, 2018), de *Les éphémères et l'événement* (Éditions Maison des Sciences de l'Homme, 2018) et de *Les éphémères imprimés et l'image* (Éditions Universitaires de Dijon, 2023). Articles sur Bauchau, Bonnefoy, Camus, Char, Claudel, Cocteau, Éluard, Gaspar, Larbaud, Segalen.

DOMAINES DE RECHERCHE : René Char ; Henry Bauchau ; poésie des XXe-XXIe s. ; lyrisme ; avant-gardes ; surréalisme ; récit poétique ; écritures fragmentaires ; écritures en amateur, en collaboration ou en réseau ; littérature et arts ; littérature et médias ; poétiques du support (livre, *ephemera*, numérique).

Xavier BONNIER, Maître de conférences en littérature française du XVIe siècle, habilité à diriger des recherches

xavier.bonnier@univ-rouen.fr

Travaux sur Maurice Scève (*« Mes silentes clameurs ». Métaphore et discours amoureux dans « Délie » de Maurice Scève*, Champion, 2011, et plusieurs articles) ainsi que sur d'autres auteurs de la Renaissance (Marot, Ronsard, Jean de La Taille, Montaigne), et la transmission des métaphores au fil de l'histoire littéraire de l'Antiquité à l'époque contemporaine (coordination de publications et de colloques sur le thème du *Parcours du Comparant*).

AXES DE RECHERCHE PRIVILEGIES : poésie amoureuse, poésie et rhétorique, poétique et mythologie antique, histoire littéraire de la métaphore, mutations de l'imaginaire analogique.

Yoan BOUDES, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

yoan.boudes@gmail.com

THESE consacrée à l'écriture du savoir et du vivant dans les encyclopédies et les bestiaires médiévaux (XIIe-XIVe siècle) : *"El bestiaire a mult a dire / Bele essample et bone matire". Formes et langages du discours zoographique en français médiéval*. Publications sur la connaissance et la représentation du monde animal et de la nature à l'époque médiévale, sur l'écriture du savoir, la langue scientifique et sur la poétique des bestiaires.

AXES DE RECHERCHE : Écocritique et zoopoétique : écriture et connaissance de l'environnement et du vivant dans les textes médiévaux, histoire des sensibilités environnementales et de l'idée de nature. Relations entre littérature et histoire des sciences au Moyen Âge : écritures du savoir ; genres didactiques ; relations entre savoirs et fiction, imaginaires scientifiques et technologiques ; discours de la science (vulgarisation et traduction latin-français, bilinguisme, lexique scientifique, stylistique et analyse du discours).

Stéphanie CHAMPEAU, Maîtresse de conférences en littérature française du XIXe siècle

stephanie.champeau@univ-rouen.fr

A publié une thèse sur l'œuvre des frères Goncourt intitulée *La Notion d'artiste chez les Goncourt*, une édition de *Manette Salomon* des Goncourt chez folio, une édition de *Renée Mauperin* des Goncourt chez Classiques Garnier et de *La Cousine Bette* de Balzac chez GF. Ses travaux portent sur l'œuvre des Goncourt (colloques, participation à la publication du *Journal des Goncourt* annoté chez Champion) et sur celle de Flaubert (colloques, participation à la transcription des brouillons de *Bouvard et Pécuchet*…) et de certains auteurs de la fin du siècle (Jean Lorrain…).

Floriane DAGUISÉ, Maîtresse de conférences en littérature française du XVIIIe siècle

floriane.daguise@gmail.com

TRAVAUX : Thèse consacrée à la présence de témoins clandestins dans la littérature et les arts visuels dans la première moitié du XVIIIe siècle ; implications poétiques, éthiques et épistémologiques du tiers spectateur (*L'Indiscrétion du rococo. Épier, découvrir surprendre dans la première moitié du XVIIIe siècle français*). Articles et communications sur le rococo, sur l'illustration, sur l'architecture, sur le libertinage, sur les liens littérature et philosophie, sur l'esthétique des auteurs de la première moitié du XVIIIe siècle.

AXES DE RECHERCHE : le renouvellement du genre et de la topique romanesques au XVIIIe siècle (Challe, Crébillon, Dufresny, Lesage, Marivaux, Mouhy, Prévost…) ; l'esthétique de la première moitié du XVIIIe siècle ; les liens entre les domaines artistiques ; l'histoire des idées et des représentations (féminin / masculin ; curiosité ; secret).

Yohann DEGUIN, Maître de conférences en littérature française du XVIIe siècle

yohann.deguin@univ-rouen.fr

CHAMPS DE RECHERCHE : Littérature du XVIIe siècle. Mémoires, lettres et journaux d'Ancien Régime, littérature et politique, littérature et histoire, rapports privé/public, rapports fiction/non-fiction, littérature mondaine, histoire des idées, édition numérique, traitement de corpus informatisé.

Principales publications : *L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse. 1570-1750* (Paris, Champion, 2020). Publications sur les pratiques du manuscrit, sur les écrits personnels de femmes (Sévigné, la Grande Mademoiselle, la princesse Palatine), sur la fabrication des identités textuelles.

Ariane FERRY, Professeure de Littérature comparée

ariane.ferry@univ-rouen.fr

Elle a publié en 2011 un ouvrage intitulé : *Amphitryon, un mythe théâtral (Plaute, Rotrou, Molière, Dryden, Kleist).* Elle travaille aussi sur l'histoire des traductions théâtrales (Plaute, Kleist…) et a codirigé avec Sylvie Humbert-Mougin le chapitre « Théâtre » du volume xixesiècle de *l'Histoire des traductions en langue française* (Y. Chevrel, L. D'hulst, C. Lombez dir.), Verdier, 2012. Elle a dirigé *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours* (Classiques Garnier, 2014) ; codirigé avec Marianne Bouchardon : *Rendre accessible le théâtre étranger* (Presses du Septentrion, 2017) ; avec Xavier Bonnier : *Le Retour du comparant* (Classiques Garnier, 2019) ; avec Chantal Foucrier, Anne-Rachel Hermetet et Jean-Pierre Morel : *Frontières du théâtre. Hommages à Daniel Mortier* (Classiques Garnier, juillet 2019); avec Daniel Mortier et Laurence Villard : *Métamorphoses des mythes : cristallisations et inflexions* (2022). Elle dirige actuellement avec Sandra Provini un projet de recherche intitulé *La Force des femmes hier et aujourd'hui*.

Champs de recherche : réécriture des mythes gréco-romains et modernes au théâtre et dans le roman ; réécriture et usage des épopées homériques ; mythocritique (études diachroniques et synchroniques) ; histoire des traductions théâtrales ; histoire du théâtre ; questions de réception ; phénomènes de transgénéricité, transmédialité et transmodalisation ; figures féminines transgressives.

Florence FILIPPI, Maîtresse de conférences en Études Théâtrales

florencefilippi@univ-rouen.fr

DOMAINES DE SPECIALITE : théâtre, histoire des spectacles, études actorales (18e-19e siècles).

Ses recherches ont pour principal objet les mythographies d'acteurs, et les représentations littéraires, iconographiques et cinématographiques du comédien (« Talma, personnage invisible et masque tragique de la Comédie-Humaine », *L'année balzacienne*, n°10, janv. 2010, p. 223-245 ; « Les vies de Molière, 18e-19e siècles : du parcours exemplaire à l'hagiographie », *Les Ombres de Molière*, Armand Colin/Recherche, 2012, pp. 189-210).

Ses travaux portent plus largement sur l'histoire de la mise en scène et de la critique théâtrale aux XVIIIe et XIXe siècles. Dans le champ du spectacle vivant contemporain, elle s'intéresse également au décloisonnement des disciplines, et aux nouvelles formes de collaboration entre danseurs et comédiens (« Pas de deux : étude comparée de la formation du danseur et de l'acteur en France », *Études Théâtrales*, « Théâtre et danse : un croisement moderne et contemporain », P. Ivernel et A. Longuet Marx dir., Centre d'études théâtrales, Louvain-la-Neuve, 2010, p. 149-160).

Florence FIX, Professeure de littérature comparée

florence.fix@univ-rouen.fr

Principales publications : Le Mélodrame, la tentation des larmes (Paris, Klincksieck, 2011), Barbe-bleue et l'esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb (Paris, Hermann, 2014), Le théâtre d'Ibsen (Lausanne, Ides et Calendes, 2020).

Travaux sur le théâtre et le conte aux XIXe et XXe siècles, en lien avec l'histoire et l'histoire des arts.

PRINCIPAUX AXES DE RECHERCHE : théâtre et histoire (questions de mémoire, identité, conflits) ; littérature et société ; réécriture et adaptation de textes ou motifs littéraires au cinéma et en peinture; adaptations, mythocritique. Littératures francophones, principalement Maghreb et Québec.

Tony GHEERAERT, Professeur de littérature française du XVIIe siècle

tony.gheeraert@univ-rouen.fr

Monographies : *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie*, Champion, 2003 ; *Saturne aux deux visages. Introduction à l'Astrée d'Honoré d'Urfé*, PURH, 2006 ; *Une fantaisie à la manière de Callot. Introduction au Roman comique de Paul Scarron*, PURH, 2021.

Éditions critiques : Bernard Lamy, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Champion, 1998 ; *Contes merveilleux*, Champion, 2005 ; Perrault, *Contes*, Champion, 2012 ; Arnauld d'Andilly, *Oeuvres chrétiennes*, Classiques Garnier, 2020.

AXES DE RECHERCHE PRINCIPAUX : la poésie baroque, Port-Royal (Racine, Pascal), les contes de fées (Perrault, Aulnoy), le roman (d'Urfé, Scarron, Lafayette).

AUTRES INTERETS : humanités numériques, nouvelles formes de narration à l'ère numérique (dans le jeu vidéo en particulier)

Laetitia GONON, Maîtresse de conférences en langue et stylistique françaises du XIXe au XXIe siècles

laetitia.gonon@univ-rouen.fr

Thèse sur le style du fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIXe siècle, et ses rapports avec les récits de l'époque (romans et nouvelles naturalistes en particulier).

Champs de recherche, en stylistique et analyse du discours : le rapport entre presse et littérature, le roman populaire, du roman-feuilleton aux *best-sellers* contemporains (roman "feel good", policier, de science-fiction, *fantasy*, *young adult*, etc.), les anglicismes et la pseudotraduction, la phraséologie et les clichés stylistiques, le roman du XIXe siècle (Stendhal, Balzac, Hugo, Flaubert, les Goncourt…), la sociologie du style littéraire et paralittéraire.

Hubert HECKMANN, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

hubert.heckmann@univ-rouen.fr

Thèse sur le profane et le sacré dans les textes épiques médiévaux.

Champs de recherche : littérature narrative médiévale ; réécritures et traductions médiévales ; œuvres à la croisée problématique des genres épiques et lyriques ; expression littéraire de la violence politique au Moyen Âge.

Judith LE BLANC, Maîtresse de conférences en Littérature et Arts

judith.le-blanc@univ-rouen.fr

Thèse consacrée aux parodies d'opéra et à la circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672- 1745). Principaux champs de recherches : les relations entre théâtre et musique aux XVIIe et XVIIIe siècles, l'opéra, la comédie en vaudevilles, la comédie post-moliéresque, l'opéra-comique, les théâtres de la Foire, la chanson, la mise en scène du théâtre des XVIIe et XVIIIe siècles, intertextualité et intermusicalité.

QUELQUES AUTEURS : Molière, Saint-Évremond, Charles Dufresny, Louis Fuzelier, Denis Diderot, Michel-Jean Sedaine, Beaumarchais.

Sylvain LEDDA, Professeur de Littérature française du XIXe siècle et Arts

sylvain.ledda@univ-rouen.fr

Dernières publications : *L'Éventail et le dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève, Droz, 2012 ; *Musset, ou le Ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012 ; Poétique de Musset, Sylvain Ledda et Frank Lestringant dir., PURH, 2013 ; *Paris romantique, tableaux d'une ville disparue*, Paris, Éditions du CNRS, éd. « Biblos », 2013 ; Alexandre Dumas, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 2014 ; *Le Théâtre d'Alfred de Musset* (Ides et Calendes, 2017).

Alfred de Musset, Imaginaire romantique, poétique des genres dramatiques, histoire littéraire, dialogue inter-arts, littérature et histoire. Dirige tous travaux portant sur le romantisme et s'intéresse en particulier aux auteurs suivants : Musset, Nerval, Balzac, Vigny et Alexandre Dumas. Il propose également de diriger des travaux portant sur le théâtre du XIXe siècle, ou de réaliser l'édition de pièces romantiques oubliées (ex. : *La Nonne sanglante* d'Anicet-Bourgeois, représentée en février 1835). Des travaux dans le domaine de la littérature et des arts peuvent être également proposés : rapports littérature / musique, transpositions littéraires au cinéma, par exemple.

Laurence MACÉ, Maîtresse de conférences en littérature du XVIIIe siècle

laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Thèse consacrée à la réception des œuvres de Voltaire dans l'Italie du XVIIIe siècle. A vécu trois ans à Pise, y a enseigné en tant que lectrice et continue d'entretenir des liens étroits avec l'Italie.

DOMAINES DE RECHERCHE : Voltaire (a participé notamment l'édition des *Œuvres complètes de Voltaire* à la Voltaire Foundation) ; histoire des idées notamment rapports entre littérature et censure (laïque, ecclésiastique…) sous l'Ancien Régime ; interactions entre la France et l'Europe dans le monde des idées et des formes du début du XVIIIe siècle aux années 1760; Humanités numériques (dans leur rapport à la textualité); théâtre officiel XVIIIe siècle.

A notamment développé le site ECuMe (Edition Censure Manuscrit https://eman-archives.org/Ecume/) autour de manuscrits soumis à la censure et singulièrement des manuscrits du souffleur conservés dans les fonds de la Comédie Française. Peut donc encadrer des travaux d'édition et/ou d'interprétation à partir de ces textes parfois inédits.

PUBLICATIONS : Voltaire, *Textes interdits*, Garnier 2010 ; *Lectures du* Dictionnaire philosophique *de Voltaire* (dir. PU de Rennes, 2008); *Censure et critique* (dir. en collaboration avec Y. Leclerc et Cl. Poulouin, 2015).

Stéphane POUYAUD, Maîtresse de conférences en littérature comparée

s.pouyaud@gmail.com

Thèse : "Parodie et création romanesque dans les littératures européennes (Antiquité-18e siècle). Essai de poétique historique".

DOMAINES DE RECHERCHE : histoire du roman ; parodie ; intertextualité ; roman antique et moderne ; théories de la réception ; narratologie ; littérature policière ; roman policier francophone ; littérature et cinéma populaires, séries.

AUTEURS : romanciers grecs et latin, Cervantès, Sorel, Du Verdier, Marivaux, Prévost, Crébillon, Richardson, Fielding, Diderot, Sterne, Robbe-Grillet, Agatha Christie, Sébastien Japrisot, Antoine Bello, Dany Laferrière, Driss Chraïbi, Yasmina Khadra.

DOMAINES LINGUISTIQUES : latin, grec, espagnol, italien, anglais.

Sandra PROVINI, Professeure de littérature du XVIe siècle

sandra.provini@univ-rouen.fr

Thèse de doctorat consacrée à la représentation des guerres d'Italie dans la poésie épique française et néo-latine en France au début de la Renaissance. Publications récentes sur la réception de l'Antiquité et de la Renaissance dans l'imaginaire contemporain (*L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique*, co-dirigé avec M. Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2014 ; *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, co-dirigé avec M. Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2019). Co-dirige avec Ariane Ferry le projet de recherche sur « La force des femmes, hier et aujourd'hui (XIVe-XXIe siècles) » et dirige l'édition papier et numérique des œuvres complètes du poète Michel d'Amboise (c. 1505-1547).

DOMAINES DE RECHERCHE : littérature et histoire (notamment l'écriture de la guerre au XVIe siècle) ; édition critique et édition numérique ; la réception de l'Antiquité à la Renaissance et la réception de la Renaissance aujourd'hui ; la « querelle des femmes » au XVIe siècle et la réception des figures féminines de l'Antiquité à la Renaissance et à l'époque contemporaine ; les écritures créatives en ligne (notamment les fanfictions) ; la fantasy contemporaine.

Thierry ROGER, Maître de conférences en littérature française du XXe siècle

thierry.roger@univ-rouen.fr

Principales publications : *L'Archive du* Coup de dés. *Étude critique de la réception d'*Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard *(1897-2007),* Classiques Garnier, 2010 ; *Puretés et impuretés de la littérature,* dir. D. Alexandre et Th. Roger, Classiques Garnier, 2015 ; *La Muse au couteau. Lecture des* Amours jaunes *de Tristan Corbière*, PURH, 2019 ; *Spectres de Mallarmé*, dir. B. Marchal, T. Roger, J. L. Steinmetz, Hermann, 2021; *Le Poète et le joueur de quilles. Etudes sur la construction de la valeur de la poésie*, dir. A. Lionetto, O. Gallet, S. Loubère, L. Michel, Th. Roger, PURH, 2023. Membre du Comité de lecture de la revue *Études Stéphane Mallarmé*.

DOMAINES DE RECHERCHE : Tristan Corbière ; Mallarmé et son héritage ; espace et poésie ; histoire des avant-gardes ; histoire de la critique, phénomènes de réception et questions d'herméneutique littéraire ; histoire littéraire de l'idée de « nature » d'un point de vue « écocritique ».

Hélène TÉTREL, Professeure de langue et littérature médiévales françaises
helene.tetrel@univ-rouen.fr

Domaine de recherche : la littérature médiévale française et la littérature médiévale scandinave (en particulier les traductions médiévales depuis le domaine français et anglo-normand vers le domaine norrois, les « sagas de chevaliers ») ; plus généralement, intérêt pour la traduction et l'adaptation des textes narratifs français et latins en diverses langues médiévales vernaculaires (notamment les langues celtiques).

CORPUS TRAVAILLES PLUS PARTICULIEREMENT : textes narratifs du XIIe siècle ; les cycles épiques, la matière antique et les premiers romans en vers.

En collaboration avec Ásdís Rósa Magnúsdóttir, *La Petite Saga de Tristan et autres sagas islandaises inspirées de la matière de Bretagne*, Histoires des Bretagnes, 3, Brest/CRBC, 2012 (volume de traductions) ; *La Chanson des Saxons et sa réception norroise. Avatars de la matière épique*, Orléans, Paradigme, 2006.

François VANOOSTHUYSE, Professeur de littérature du XIXe siècle
vanoosthuyse.f@gmail.com

Thèse sur la poétique de Stendhal (2003). Ouvrages publiés : *Le moment Stendhal* (Classiques Garnier, 2017) ; *Histoire d'un jeune homme. Une lecture de* L'Éducation sentimentale (PURH, 2017) ; *L'École des hommes. Essai sur* Mauprat *de George Sand* (PURH, 2021) ; co-directions d'ouvrages. Directeur de la publication de la *Revue Stendhal* et du site Flaubert.

DOMAINES DE SPECIALITE ET AXES DE RECHERCHE : Stendhal, Flaubert ; poétique du roman au XIXe siècle ; histoire des idées esthétiques ; littérature et politique ; questions de théorie littéraire, touchant en particulier aux rapports texte/image et à l'imagicité des textes ; questions d'histoire littéraire, concernant en particulier le romantisme et son héritage (littérature, arts du spectacle, peinture, cinéma) ; questions de sociocritique (formations, positions, carrières d'écrivains français). Récemment : travaux sur la représentation des ouvriers au XIXe siècle. Recherches sur la représentation des Noirs dans la littérature française du XIXe siècle.

MASTER LETTRES PREMIERE ANNEE

MAQUETTE DU MASTER 1

Codes compétences

RNCP34268 BC01 : Usages avancés et spécialisés des outils numériques – abrégé en BC01.
RNCP34268 BC02 : Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés – abrégé en BC02.
RNCP34268 BC03 : Communication spécialisée pour le transfert de connaissances – abrégé en BC03.
RNCP34268 BC04 : Appui à la transformation en contexte professionnel – abrégé en BC04.

Master 1 – Semestre 1						
UE	**Intitulé**	**CM**	**TD**	**ECTS**	**Compétences**	**Enseignant**
UE1	**Construction du projet professionnel et scientifique**			4	BC01 BC02 BC03 BC04	
Obligatoire	Méthodologie de la recherche		12	1		Ariane Ferry
Obligatoire	Insertion professionnelle		2	1		Orlane Drux
	Une matière au choix :					
Choix	Littérature et langue latines		12	2		Catherine Baroin
Choix	Lire un article scientifique		12	2		Olivier Belin
UE2	**Anglais appliqué à la recherche**			2	BC02 BC03	
Langue	Anglais appliqué à la recherche		12			Catherine Vigier
UE3	**Langue et Littérature (1)**			4	BC02 BC03	
Obligatoire	Grammaire et stylistique	12		2		Laetitia Gonon
Obligatoire	Ancien Français		18	2		Yoan Boudes
UE4	**Littérature et arts (1)**			8	BC02 BC03	
Obligatoire	Questions d'intermédialité	12				Tony Gheeraert
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (1)	12				François Vanoosthuyse
Obligatoire	Histoire des arts de la scène et de leurs publics	12				Judith le Blanc
Obligatoire	Littérature et cinéma	12				Olivier Belin
UE5	**Spécialisation : outils théoriques et critiques**			8	BC02 BC03 BC04	
Obligatoire	Questions d'histoire littéraire	12				Olivier Belin
Obligatoire	Mouvements littéraires et artistiques	12				Sylvain Ledda
Obligatoire	Questions de théorie littéraire	12				Thierry Roger
Obligatoire	Enjeux de la critique littéraire	12				Tony Gheeraert
UE6	**Dossier de recherche (1)**			4	BC01 BC02 BC03 BC04	
Obligatoire	Dossier de recherche (1)					Directeur du mémoire

Master 1 – Semestre 2						
UE	**Intitulé**	**CM**	**TD**	**ECTS**	**Compétences**	**Enseignant**
UE1	**Construction du projet professionnel et scientifique**			3	BC01 BC02 BC03 BC04	
Obligatoire	Usages spécialisés des outils numériques		12	1		Hélène Hôte
	Une matière au choix :					
Choix	Littérature et langues latines		12	2		Mélanie Lucciano
Choix	Séminaire de recherche transversal	12		2		Sylvain Ledda et Thierry Roger
UE2	**Stage**			5	BC01 BC04	
Stage	Stage en milieu professionnel ou associatif			5		Référent : directeur du mémoire de recherche.
UE3	**Langue et Littérature (2)**			2	BC02 BC03	
Obligatoire	Grammaire et stylistique	12				Mathilde Morinet
UE4	**Littérature et arts (2)**			6	BC02 BC03	
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (2)	12				Floriane Daguisé
Obligatoire	Critique littéraire et artistique	12				Florence Filippi
Obligatoire	Censure et controverse	12				Laurence Macé
UE5	**Spécialisation : Littérature, mémoire, intertextualité**			4	BC02 BC03	
Obligatoire	Intertextualité et Réécriture	12				Florence Fix
Obligatoire	Littérature et Histoire	12				Sandra Provini
UE6	**Littérature et Développement durable**			2	BC02 BC03	
Obligatoire	Écocritique		10			Thierry Roger
UE7	**Dossier de recherche (2)**			8	BC01 BC02 BC03 BC04	
Obligatoire	Dossier de recherche (2)					Directeur du mémoire
Obligatoire	Pratique de l'oral		5			Conservatoire et Judith Le Blanc

CALENDRIER DU MASTER 1 LETTRES

Attention :

- Tous les cours n'ont pas la même durée, ni les mêmes créneaux horaires.
- Certains cours sont susceptibles d'être déplacés en fonction des obligations des enseignants (colloque, réunions).
- En bleu : UE mutualisée avec le Master Métiers de la culture.

Semainier du Master 1 Lettres, semestre 1

Semaine 1 (du lundi 11 au vendredi 15 septembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 12 septembre	8h30-10h 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (1) UE3 - Grammaire et stylistique (1) UE5 - Mouvements littéraires et artistiques (1)	Yoan Boudes Laetitia Gonon Sylvain Ledda
Mercredi 13 septembre	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (1) UE5 - Questions d'histoire littéraire (1) UE1 - Lire un article scientifique (1)	François Vanoosthuyse Olivier Belin Olivier Belin
Jeudi 14 septembre	10h30-12h30	UE5 - Enjeux de la critique littéraire (1)	Tony Gheeraert
Vendredi 15 septembre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (1)	Catherine Baroin

Semaine 2 (du lundi 18 au vendredi 22 septembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 19 septembre	8h30-10h 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (2) UE3 - Grammaire et stylistique (2) UE5 - Mouvements littéraires et artistiques (2)	Yoan Boudes Laetitia Gonon Sylvain Ledda
Mercredi 20 septembre	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (2) UE5 - Questions d'histoire littéraire (2) UE1 - Lire un article scientifique (2)	François Vanoosthuyse Olivier Belin Olivier Belin
Jeudi 21 septembre	8h30-10h30 10h30-12h30	UE2 - Anglais (1) UE5 - Enjeux de la critique littéraire (2)	Catherine Vigier Tony Gheeraert
Vendredi 22 septembre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (2)	Catherine Baroin

Semaine 3 (du lundi 25 au vendredi 29 septembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 26 septembre	8h30-10h 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (3) UE3 - Grammaire et stylistique (3) UE5 - Mouvements littéraires et artistiques (3)	Yoan Boudes Laetitia Gonon Sylvain Ledda
Mercredi 27 septembre	10h30-12h30 14h-16h	UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (3) UE5 - Questions d'histoire littéraire (3) - Colloque CÉRÉdI	François Vanoosthuyse Olivier Belin

Semaine 3 (du lundi 25 au vendredi 29 septembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Jeudi 28 septembre	8h30 10h30-12h30	UE2 – Anglais (2) UE5 - Enjeux de la critique littéraire (3)	Catherine Vigier Tony Gheeraert
Vendredi 29 septembre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (3)	Catherine Baroin

Semaine 4 (du lundi 2 au vendredi 6 octobre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 03 octobre	8h30-10h 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (4) UE3 - Grammaire et stylistique (4) UE5 - Mouvements littéraires et artistiques (4)	Yoan Boudes Laetitia Gonon Sylvain Ledda
Mercredi 04 octobre	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (4) UE5 - Questions d'histoire littéraire (4) UE1 - Lire un article scientifique (3)	François Vanoosthuyse Olivier Belin Olivier Belin
Jeudi 05 octobre	8h30-10h30 10h30-12h30	UE2 - Anglais (3) UE5 - Enjeux de la critique littéraire (4)	Catherine Vigier Tony Gheeraert
Vendredi 06 octobre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (4)	Catherine Baroin

Semaine 5 (du lundi 9 au vendredi 13 octobre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 10 octobre	8h30-10h 10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (5) UE1 - Méthodologie de la recherche (1) UE3 - Grammaire et stylistique (5) UE5 - Mouvements littéraires et artistiques (5)	Yoan Boudes Ariane Ferry Laetitia Gonon Sylvain Ledda
Mercredi 11 octobre	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (5) UE5 - Questions d'histoire littéraire (5) UE1 - Lire un article scientifique (4)	François Vanoosthuyse Olivier Belin Olivier Belin
Jeudi 12 octobre	8h30-10h30 10h30-12h30	UE2 - Anglais (4) UE5 - Enjeux de la critique littéraire (5)	Catherine Vigier Tony Gheeraert
Vendredi 13 octobre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (5)	Catherine Baroin

Semaine 6 (du lundi 16 au vendredi 20 octobre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 17 octobre	8h30-10h 13h30-15h30 15h30-17h30 17h30-18h30	UE3 - Ancien français (6) UE3 - Grammaire et stylistique (6) UE5 - Mouvements littéraires et artistiques (6) UE1 - Insertion professionnelle (1)	Yoan Boudes Laetitia Gonon Sylvain Ledda Orlane Drux
Mercredi 18 octobre	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (6) UE5 - Questions d'histoire littéraire (6) UE1 - Lire un article scientifique (5)	François Vanoosthuyse Olivier Belin Olivier Belin

Semaine 6 (du lundi 16 au vendredi 20 octobre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Jeudi 19 octobre	8h30-10h30 10h30-12h30	UE2 - Anglais (5) UE5 - Enjeux de la critique littéraire (6)	Catherine Vigier Tony Gheeraert
Vendredi 20 octobre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (6)	Catherine Baroin

Semaine 7 (du lundi 23 au vendredi 27 octobre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 24 octobre	8h30-10h 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (7) UE4 - Histoire des arts de la scène (1) UE5 - Questions de théorie littéraire (1)	Yoan Boudes Judith le Blanc Thierry Roger
Mercredi 25 octobre	13h30-15h30 15h30-17h30	UE4 - Littérature et cinéma (1) UE1 - Lire un article scientifique (6)	Olivier Belin Olivier Belin
Jeudi 26 octobre	8h30-10h30 10h30-12h30	UE2 - Anglais (6) UE4 - Questions d'intermédialité (1)	Catherine Vigier Tony Gheeraert
Vendredi 27 octobre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (7)	Catherine Baroin

Vacances d'automne (du lundi 30 octobre au vendredi 3 novembre)

Semaine 8 (du lundi 6 au vendredi 10 novembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 07 novembre	8h30-10h 10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30 17h30-18h30	UE3 - Ancien français (8) UE1 - Méthodologie de la recherche (2) UE4 - Histoire des arts de la scène (2) UE5 - Questions de théorie littéraire (2) UE1 - Insertion professionnelle (2)	Yoan Boudes Ariane Ferry Judith le Blanc Thierry Roger Orlane Drux
Mercredi 08 novembre	13h30-15h30	UE4 - Littérature et cinéma (2)	Olivier Belin
Jeudi 09 novembre	10h30-12h30	UE4 - Questions d'intermédialité (2)	Tony Gheeraert
Vendredi 10 novembre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (8)	Catherine Baroin

Semaine 9 (du lundi 13 au vendredi 17 novembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 14 novembre	8h30-10h 10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (9) UE1 - Méthodologie de la recherche (3) UE4 - Histoire des arts de la scène (3) UE5 - Questions de théorie littéraire (3)	Yoan Boudes Ariane Ferry Judith le Blanc Thierry Roger
Mercredi 15 novembre	13h30-15h30	UE4 - Littérature et cinéma (3)	Olivier Belin
Jeudi 16 novembre	10h30-12h30	UE4 - Questions d'intermédialité (3)	Tony Gheeraert
Vendredi 17 novembre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (9)	Catherine Baroin

Semaine 10 (du lundi 20 au vendredi 24 novembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 21 novembre	8h30-10h 10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (10) UE1 - Méthodologie de la recherche (4) UE4 - Histoire des arts de la scène (4) UE5 - Questions de théorie littéraire (4)	Yoan Boudes Ariane Ferry Judith le Blanc Thierry Roger
Mercredi 22 novembre	13h30-15h30	UE4 - Littérature et cinéma (4)	Olivier Belin
Jeudi 23 novembre	10h30-12h30	UE4 - Questions d'intermédialité (4)	Tony Gheeraert
Vendredi 24 novembre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (10)	Catherine Baroin

Semaine 11 (du lundi 27 novembre au vendredi 1er décembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 28 novembre	8h30-10h 10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (11) UE1 - Méthodologie de la recherche (5) UE4 - Histoire des arts de la scène (5) UE5 - Questions de théorie littéraire (5)	Yoan Boudes Ariane Ferry Judith le Blanc Thierry Roger
Mercredi 29 novembre	13h30-15h30	UE4 - Littérature et cinéma (5)	Olivier Belin
Jeudi 30 novembre	10h30-12h30	UE4 - Questions d'intermédialité (5)	Tony Gheeraert
Vendredi 1er décembre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (11)	Catherine Baroin

Semaine 12 (du lundi 4 au vendredi 8 décembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 05 décembre	8h30-10h 10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE3 - Ancien français (12) UE1 - Méthodologie de la recherche (6) UE4 - Histoire des arts de la scène (6) UE5 - Questions de théorie littéraire (6)	Yoan Boudes Ariane Ferry Judith le Blanc Thierry Roger
Mercredi 06 décembre	13h30-15h30	UE4 - Littérature et cinéma (6)	Olivier Belin
Jeudi 07 décembre	10h30-12h30	UE4 - Questions d'intermédialité (6)	Tony Gheeraert
Vendredi 08 décembre	10h30-11h30	UE1 - Littérature et langue latines (12)	Catherine Baroin

Semaine 13 (du lundi 11 au vendredi 15 décembre) : banalisée

Semainier du Master 1 Lettres, semestre 2

Semaine 1 (du lundi 29 janvier au vendredi 2 février)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 30 janvier	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h30	UE6 - Écocritique (1) UE1 - Séminaire transversal (1) UE4 - Critique littéraire et artistique (1)	Thierry Roger S. Ledda & Th. Roger Florence Filippi
Mercredi 31 janvier	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-18h30	UE4 - Censure et controverse (1) UE1 - Usages des outils numériques (1) UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (1)	Laurence Macé Hélène Hôte Floriane Daguisé
Jeudi 1er février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE5 - Littérature et histoire (1) UE5 - Intertextualité et réécriture (1) UE3 - Grammaire et stylistique (1)	Sandra Provini Florence Fix Mathilde Morinet

Semaine 2 (du lundi 5 au vendredi 9 février)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 06 février	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h30	UE6 - Écocritique (2) UE1 - Séminaire transversal (2) UE4 - Critique littéraire et artistique (2)	Thierry Roger S. Ledda & Th. Roger Florence Filippi
Mercredi 07 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-18h30	UE4 - Censure et controverse (2) UE1 - Usages des outils numériques (2) UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (2)	Laurence Macé Hélène Hôte Floriane Daguisé
Jeudi 08 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE5 - Littérature et histoire (2) UE5 - Intertextualité et réécriture (2) UE3 - Grammaire et stylistique (2)	Sandra Provini Florence Fix Mathilde Morinet

Semaine 3 (du lundi 12 au vendredi 16 février)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Lundi 12 février	**9h-12h**	**UE1 - Pratique de l'oral**	**Conservatoire**
Mardi 13 février	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h30	UE6 - Écocritique (3) UE1 - Séminaire transversal (3) UE4 - Critique littéraire et artistique (3)	Thierry Roger S. Ledda & Th. Roger Florence Filippi
Mercredi 14 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-18h30	UE4 - Censure et controverse (3) UE1 - Usages des outils numériques (3) UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (3)	Laurence Macé Hélène Hôte Floriane Daguisé
Jeudi 15 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE5 - Littérature et histoire (3) UE5 - Intertextualité et réécriture (3) UE3 - Grammaire et stylistique (3)	Sandra Provini Florence Fix Mathilde Morinet

Semaine 4 (du lundi 19 au vendredi 23 février)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant

Mardi 20 février	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h30	UE6 - Écocritique (4) UE1 - Séminaire transversal (4) UE4 - Critique littéraire et artistique (4)	Thierry Roger S. Ledda & Th. Roger Florence Filippi
Mercredi 21 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-18h30	UE4 - Censure et controverse (4) UE1 - Usages des outils numériques (4) UE4 - Dialogues de la littérature et des arts (4)	Laurence Macé Hélène Hôte Floriane Daguisé
Jeudi 22 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE5 - Littérature et histoire (4) UE5 - Intertextualité et réécriture (4) UE3 - Grammaire et stylistique (4)	Sandra Provini Florence Fix Mathilde Morinet

Semaine 5 (du lundi 26 février au vendredi 1er mars)

Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 27 février	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h30	UE6 - Écocritique (5) UE1 - Séminaire transversal (5) UE4 - Critique littéraire et artistique (5)	Thierry Roger S. Ledda & Th. Roger Florence Filippi
Mercredi 28 février	10h30-12h30 13h30-15h30	UE4 - Censure et controverse (5) UE1 - Usages des outils numériques (5)	Laurence Macé Hélène Hôte
Jeudi 29 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE5 - Littérature et histoire (5) UE5 - Intertextualité et réécriture (5) UE3 - Grammaire et stylistique (5)	Sandra Provini Florence Fix Mathilde Morinet

Vacances d'hiver (du lundi 4 au vendredi 10 mars)

Semaine 6 (du lundi 11 au vendredi 15 mars)

Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 12 mars	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h30	UE6 - Écocritique (6) UE1 - Séminaire transversal (6) UE4 - Critique littéraire et artistique (6)	Thierry Roger S. Ledda & Th. Roger Florence Filippi
Mercredi 13 mars	10h30-12h30 13h30-15h30	UE4 - Censure et controverse (6) UE1 - Usages des outils numériques (6)	Laurence Macé Hélène Hôte
Jeudi 14 mars	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-17h30	UE5 - Littérature et histoire (6) UE5 - Intertextualité et réécriture (6) UE3 - Grammaire et stylistique (6)	Sandra Provini Florence Fix Mathilde Morinet

Semaine 7 (du lundi 18 au vendredi 22 mars)

Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant

Semaine 8 (du lundi 25 au vendredi 29 mars)

Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant

PROGRAMME DU MASTER 1 LETTRES ET EVALUATIONS

Programme et évaluations du semestre 1

UE 1. Construction du projet professionnel et scientifique (LRE1AU1)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : PAR COURS

UE1	Construction du projet professionnel et scientifique	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Méthodologie de la recherche	100% Contrôle continu (écrit)	100% écrit 1h30	Indiquée par l'enseignant au début du semestre
Obligatoire	Insertion professionnelle	100% Examen terminal (écrit asynchrone)	100% écrit asynchrone	Indiquée par l'enseignant au début du semestre
	Une matière au choix :			
Choix	Littérature et langue latines	100% Contrôle continu Écrit 2h	100% écrit 2h (épreuve couplée avec celle du second semestre)	Version et exercices grammaticaux
Choix	Lire un article scientifique	100% Contrôle continu (écrit)	100% écrit 1h30	Indiquée par l'enseignant au début du semestre

NB : Il est recommandé aux étudiant.e.s ayant choisi l'option Latin de suivre le TD « Lire un article scientifique » en auditeurs libres.

♦ LES COURS

Méthodologie de la recherche LRE1A1M1 (Ariane FERRY)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : L'objectif de ce cours (TD) sera d'accompagner les étudiants dans les premiers mois de leur parcours de recherche en Master 1, en complément de l'encadrement du directeur de mémoire et d'autres cours comme « Lire un article scientifique » ou « Outils numériques appliqués à la recherche ».

Comment présenter un sujet de recherche, le contextualiser, définir les notions-clés, décrire un corpus de manière efficace ? Comment étudier son corpus ? Comment faire l'état de la recherche par rapport à un sujet et une problématique donnés ? Comment citer un ouvrage / article critique et l'utiliser ? Que signifie produire un travail personnel et original ? Des exercices variés et collaboratifs seront proposés pour permettre aux étudiants de devenir plus autonomes dans la conduite de leur projet et sa mise en forme rédactionnelle.

BIBLIOGRAPHIE : Yves Chevrel, Yen-Maï Tran-Gervat, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2018, 178 p., ISBN : 9782878549799.

ÉVALUATION : : évaluation en contrôle continu et en temps limité via Universitice ; durée : 1h30. Nature de l'épreuve : rédiger une séquence de l'introduction (non indiquée à l'avance).

Insertion professionnelle (Orlane DRUX) – LRE1A1M2

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : L'objectif sera d'accompagner les étudiant.e.s dans l'appréhension de la rédaction du CV, mais aussi dans les principes primordiaux pour l'écriture de sa lettre de motivation. Ces conseils seront dispensés en lien avec la recherche de stage.

Comment valoriser sa formation, décrire son parcours ? Comment faire l'état de ses compétences par rapport à un emploi ciblé ?

ÉVALUATION : évaluation en examen terminal.

Et au choix :

Littérature et langue latines LRE1A1M3 (Catherine Baroin, S1, Mélanie LUCCIANO, S2)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Révisions grammaticales ; préparation à la version latine de l'Agrégation de Lettres Modernes.

BIBLIOGRAPHIE : Dictionnaire Gaffiot (l'abrégé ne suffit pas).

ÉVALUATION : évaluation en contrôle continu.

Lire un article scientifique LRE1A1M3 (Olivier BELIN)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : L'objectif de ce TD sera d'accompagner les étudiants dans leurs premières recherches bibliographiques en Master 1, en complément de l'encadrement du directeur de mémoire et d'autres cours comme « Méthodologie de la recherche » ou « Outils numériques appliqués à la recherche ».

Nous aborderons les questions suivantes : Qu'est-ce qu'un article scientifique ? Comment repérer des articles scientifiques sur un sujet donné ? Comment les situer dans une discipline ? Comment citer un article scientifique et utiliser ses conclusions dans son travail personnel ? Les étudiant.e.s seront accompagnés dans la sélection et la lecture d'articles en lien avec leur sujet de recherche (recherche bibliographique, analyse de la thèse et de la construction de l'article) et dans la pratique de la reformulation et de la citation dans le respect des règles de l'intégrité scientifique.

ÉVALUATION : Écrit. Analyse d'un article et réutilisation de ses conclusions dans une production personnelle.

UE 2. Anglais appliqué à la recherche (LRE1AU2)

- **LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE**

UE2	Anglais appliqué à la recherche	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Langue	Anglais appliqué à la recherche	100% examen terminal, écrit 2h	100% écrit 2 heures	Indiquée par l'enseignant au début du semestre.

- **LE COURS**

Anglais appliqué à la recherche LRE1A2M1 (Catherine VIGIER)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF :

BIBLIOGRAPHIE :

ÉVALUATION : Examen terminal écrit, 2h.

UE 3. Langue et littérature (1) (LRE1AU3)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : PAR COURS

UE3	Langue et Littérature (1)	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Grammaire et stylistique	100% Examen terminal (écrit)	100% écrit 2h (épreuve couplée avec celle du second semestre)	Indiquée par l'enseignant au début du semestre
Obligatoire	Ancien Français	100% Contrôle continu (écrit)	100% écrit 2h	Indiquée par l'enseignant au début du semestre

♦ LES COURS

Grammaire et stylistique (Laetitia Gonon) LRE1A3M1

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Le cours se fondera sur les acquis de licence en grammaire (lexicologie, natures et fonctions, énonciation…) et s'élargira en une découverte de la stylistique sur le texte au programme *Cyrano de Bergerac*. On étudiera dans plusieurs extraits deux ou trois mots en lexicologie (morphologie et sémantique lexicales), on traitera une question de grammaire, et on proposera des pistes d'analyse stylistique, pour montrer comment les outils linguistiques permettent d'analyser un texte littéraire.

CORPUS : Œuvre complète, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (1897), Gallimard, "Folio Classiques", 1999.

BIBLIOGRAPHIE :

Grammaire et lexicologie : *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 : https://eduscol.education.fr/document/1872/download

Pour approfondir (étudiants se destinant à l'enseignement du français): Cécile Narjoux, *Grevisse de l'Etudiant*, De Boeck Supérieur, 2018

Stylistique : on pourra emprunter pour approfondir cette discipline divers manuels, comme :

Mathieu Bermann, *Réussir le CAPES de Lettres – Stylistique*, Atlande, 2016

Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, 2009

C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2004

Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, 2001

ÉVALUATION : les modalités d'évaluation seront précisées lors du premier cours

Ancien Français LRE1A3M2 (Yoan Boudes)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Ce cours est pensé comme un prolongement, un renforcement et un approfondissement des cours d'histoire de la langue française dispensés en licence. Dans la perspective (éventuelle) des concours de recrutement de l'Éducation nationale, nous reprendrons et approfondirons donc nos connaissances en morphosyntaxe et en phonétique historique mais aussi, plus généralement, en histoire de la langue française. Il s'agira de s'entraîner en particulier à la traduction et à l'analyse morpho-syntaxique du français médiéval à partir d'un recueil d'extraits fourni par l'enseignant, ce qui sera aussi l'occasion de (re)découvrir la littérature de cette époque et de proposer quelques rappels d'histoire sociale et culturelle, notamment au fil de l'étude du lexique.

CORPUS : Des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

BIBLIOGRAPHIE :

DUCOS Joëlle et SOUTET Olivier, *L'ancien et le moyen français*, PUF, « Que sais-je ? », 2021.

HELIX Laurence, *Histoire de la langue française*, Ellipses, 2011.

RENAUD DE LAGE Guy et HASENOHR Geneviève, *Introduction à l'ancien français*, 3ème éd. revue et mise à jour par Marie-Madeleine HUCHET, Armand Colin, 2019 (manuel de grammaire plus accessible) et/ou JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français*, Armand Colin, « U », 2018 (grammaire pour niveau plus avancé).

ÉVALUATION : 100% Contrôle continu (écrit)

UE 4. Littérature et arts (LRE1AU4)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE

UE4	Littérature et arts (1)	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Questions d'intermédialité	100% Examen terminal Écrit 3h	100% écrit 3 heures	Essai à partir de documents textuels et/ou iconographiques. Un sujet au choix de l'étudiant entre deux proposés, en 1e comme en 2e session.
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (1)			
Obligatoire	Histoire des arts de la scène et de leurs publics			
Obligatoire	Littérature et cinéma			

♦ LES COURS

Questions d'intermédialité LRE1A4M1 (Tony Gheeraert) : « *Lusor in fabula*. Jeu vidéo et nouvelles frontières de la fiction »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

ŒUVRES AU PROGRAMME :

- *Life is Strange*, DontNod, 2015 (épisode 1 gratuit)
- *The Stanley Parable*, 2011-2022 (démo gratuite)
- *What Remains of Edith Finch*, 2017 (achat *non obligatoire*),

D'autres jeux seront abordés en classe à travers des vidéos, sans exiger leur acquisition.

DESCRIPTIF : Nouveau venu dans l'univers des médias, le jeu vidéo s'aperçut vite, dès les années 1990, qu'il possédait un pouvoir narratif sans commune mesure avec celui de la littérature, du théâtre ou du cinéma. Interactivité, avatar, usage de la manette et implication du corps redessinent les frontières de la fiction, brisent le quatrième mur, et ouvrent la voie à des modalités inouïes du récit, jusqu'à faire entrer le joueur dans l'histoire racontée, et lui faire ainsi partager vivement les émotions transmises par l'intrigue et les personnages.

Que fait le jeu vidéo à la narration ? L'approche intermédiale, parce qu'elle s'intéresse au "transfert et à la migration" (Gaudreault) de structures, de motifs et d'oeuvres, permet d'évaluer en quoi les techniques propres à l'art vidéoludique desserrent les contraintes de la narration aristotélicienne occidentale, émancipent la fiction, et donnent vie aux vieux rêves de Calvino, Borges et Cortazar, limités en leur temps par les insuffisances du support papier.

Il est résulté de cette libération quelques titres envoûtants, nourris au meilleur du "réalisme magique" sud-américain : *Gris*, subtile et mélancolique anamnèse du deuil ; *Dear Esther*, monologue solitaire dans la beauté somptueuse et funèbre des Hébrides transfigurées ; *What Remains of Edith Finch*, tragédie de la famille et de la béance des signes ; et surtout *Life is Strange*, joyau de sensibilité et de délicatesse, exquise évocation des difficultés du passage à l'âge adulte.

L'acquisition de ces titres et des autres jeux étudiés n'est pas obligatoire.

BIBLIOGRAPHIE :

Littératures du jeu vidéo, actes du colloque, ENS Ulm, 15 et 16 juin 2018.

"Lusor in Fabula. Jeu vidéo et nouvelles frontières du récit", *in Cahiers de narratologie*, 38, 2020, https://journals.openedition.org/narratologie/10767

Janet Murray, *Hamlet on the holodeck. The Future of Narrative in Cyberspace*, MIT Press, 1998 (rééd. 2016).

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus.

Dialogues de la littérature et des arts (1) LRE1A4M2 (François VANOOSTHUYSE) : « Baudelaire, critique d'art »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Le poète Charles Baudelaire fut un grand critique d'art, d'une importance capitale dans l'histoire des notions de « romantisme » et de « modernité », mais aussi plus généralement dans l'histoire de la théorie de l'art. Il a commenté avec acuité la peinture de son temps, que ce cours sera l'occasion de découvrir en même temps que ses textes.

CORPUS : Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Paris, Le Livre de poche, [1992], 1999.

BIBLIOGRAPHIE :

Charles Baudelaire, *La Passion des images*, éd. Henri Scepi, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2021.

Jean-Marc Chatelain (dir.), *Baudelaire. La modernité mélancolique*, Paris, Bnf éditions, 2021.

Robert Kopp, *Baudelaire. Le soleil noir de la modernité*, Paris, Gallimard, coll. « Découverte », 2004.

Claude Pichois et Jean-Paul Avisse, *Passion Baudelaire. L'ivresse des images*, Paris, Textuel 2003.

Claude Roger-Marx, *L'Univers de Delacroix*, Paris, Scrépel, 1970.

Peter Rautmann, *Delacroix*, Paris, Citadelles&Mazenod, coll. « Les Phares », 1997.

ÉVALUATION : Les principes de l'évaluation seront expliqués lors du premier cours.

Histoire des arts de la scène et de leurs publics LRE1A4M3 (Judith le Blanc)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Pour comprendre le spectacle vivant d'aujourd'hui, il peut être utile de le mettre en perspective avec son origine et son histoire. Ce cours examinera l'histoire des arts de la scène en fonction de leur rapport avec le public (adhésion, communion, distance, réflexion, participation…), et en fonction des conditions politico-sociales, historiques et culturelles dans lesquelles les œuvres ont été conçues et créées.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus.

Littérature et cinéma LRE1A4M4 (Olivier Belin) : « Le cinéma des avant-gardes poétiques »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Les avant-gardes littéraires du XXe siècle sont contemporaines de la naissance et de l'essor du cinéma. Ouvertes à l'hybridation et à l'expérimentation, désireuses de créer des dispositifs capables de subvertir les frontières entre les arts, elles ont développé à la fois une critique, une esthétique et une pratique du cinéma. Ces différentes facettes seront abordées à partir de deux grands mouvements : le surréalisme et le situationnisme.

CORPUS :

Texte : André Breton, "Comme dans un bois", dans *La Clé des champs*, Le Livre de poche, 1991.

Films : Luis Buñuel & Salvador Dalí, *Un chien andalou* (1928) ; Luis Buñuel, *L'Âge d'or* (1930) ; Guy Debord, *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps* (1959), tous disponibles sur YouTube.

BIBLIOGRAPHIE :

- Albera François, *L'Avant-garde au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005
- Aurouet Carole, *Le Cinéma des poètes. De la critique au ciné-texte*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2014.
- Cohen Nadja, *Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- Virmaux Alain et Odette, *Les Surréalistes et le cinéma. Anthologie*, Paris, Seghers, 1976.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus.

UE 5. Spécialisation : outils théoriques et critiques (LRE1AU5)

- **LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE**

<table>
<tr><th>UE5</th><th>Spécialisation : outils théoriques et critiques</th><th>Session 1</th><th>Session 2</th><th>Nature de l'épreuve</th></tr>
<tr><td>Obligatoire</td><td>Questions d'histoire littéraire</td><td rowspan="4">Contrôle continu
50% oral ; 50% écrit (asynchrone)

L'étudiant devra obtenir une note d'oral dans l'un des quatre cours, et une note d'écrit à rendre obligatoirement dans un autre cours de l'UE.</td><td rowspan="4">100% écrit asynchrone à rendre sur un sujet choisi par l'équipe pédagogique.</td><td rowspan="4">Indiquée par les enseignants au début du semestre.</td></tr>
<tr><td>Obligatoire</td><td>Mouvements littéraires et artistiques</td></tr>
<tr><td>Obligatoire</td><td>Questions de théorie littéraire</td></tr>
<tr><td>Obligatoire</td><td>Enjeux de la critique littéraire</td></tr>
</table>

♦ LES COURS

Questions d'histoire littéraire LRE1A5M1 (Olivier BELIN) : « Avant-gardes et créations collectives »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Les mouvements d'avant-garde du XXe siècle se caractérisent par leur "exigence communautaire" (V. Kaufmann). C'est ce qui les conduit à promouvoir la création collective, vue comme une contestation du mythe du génie singulier et comme une démocratisation en acte de l'écriture. À travers deux livres représentatifs du surréalisme et de l'Oulipo, ce séminaire s'interrogera sur la poétique des œuvres en collaboration et sur les implications esthétiques, éthiques et politiques de la valorisation du collectif.

CORPUS : André Breton & Philippe Soupault, *Les Champs magnétiques*, Gallimard, « Poésie » ; Oulipo, *La Littérature potentielle*, Gallimard, « Folio essais ».

BIBLIOGRAPHIE :

- Bloomfield Camille, « Une écriture réellement collaborative ? Incidences génétiques du fonctionnement démocratique de l'Oulipo », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », 2015, p. 119-130, en ligne.

- Kaufmann Vincent, *Poétique des groupes littéraires. Avant-gardes 1920-1970*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écritures », 1997.

- Lafon Michel & Peeters Benoît, *Nous est un autre. Enquête sur les duos d'écrivains*, Paris, Flammarion, 2006.

ÉVALUATION : voir tableau ci-dessus.

Mouvements littéraires et artistiques (Sylvain LEDDA) – LRD1A5M2 : « La culture des écrivains romantiques"

DESCRIPTIF : Ce séminaire portera sur la culture des écrivains romantiques. Quelle est leur formation, leur savoir ? De quoi leur bibliothèque est-elle composée ? Il s'agira en particulier d'aborder la culture scolaire, mais aussi la bibliothèque personnelle des auteurs (en particulier Musset, Nerval, Vigny, Dumas et Hugo). Ce séminaire propose aussi d'étudier la culture invisible des romantiques (ésotérisme, hermétisme, etc.)

CORPUS :

BIBLIOGRAPHIE :

Georges Gusdorf, *Le Romantisme,* Payot, 1992.

Auguste Viatte, *Les Sources occultes du romantisme*, Paris, Champion, 1979 [ouvrage difficile à trouver ; des extraits du texte seront fournis]

ÉVALUATION : Voir tableau ci-dessus.

Questions de théorie littéraire LRE1A5M3 (Thierry ROGER) : « Lire, cette pratique » (Mallarmé)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Ce séminaire portera sur la question de la lecture et du lecteur, à travers la présentation de « l'esthétique de la réception » proposée par l'École de Constance dans les années 1970. Nous

réfléchirons sur les présupposés, les thèses et l'héritage de ce courant théorique, avant d'aborder le problème de ses limites. Une étude de cas illustrera le propos : un panorama synthétique de l'histoire des réceptions successives du poème de Stéphane Mallarmé, *Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*.

CORPUS : Stéphane Mallarmé, *Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard* (revue *Cosmopolis*, 1897 / NRF, 1914) : le texte sera fourni sous forme de photocopies.

BIBLIOGRAPHIE :

Chartier, Roger (dir.), *Pratiques de la lecture*, Payot, 1985.
Compagnon, Antoine, « Le lecteur », *Le Démon de la théorie* (1998), Éditions du Seuil, 2011.
Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, 1978.
Jauss, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire* (1982), Gallimard, 2017.
Jouve, Vincent, *La Lecture*, Hachette Supérieur, 1993.
Piégay-Gros, Nathalie, *Le Lecteur*, GF, coll. « Corpus », 2014.

ÉVALUATION : voir tableau ci-dessus.

Enjeux de la critique littéraire LRE1A5M4 (Tony Gheeraert) : « Blaise Pascal : laïc, hérétique ou saint ? De Voltaire au pape François »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : *Trigger warning !* Vous ne sortirez pas indemne de ce séminaire. La rencontre avec Pascal est toujours un choc, souvent un éblouissement, parfois un fracassement. Vous serez dérangé, perturbé – détruit peut-être. Vos certitudes vacilleront. Vous serez forcé de parier. *Cela ne sera pas volontaire*.

Vous ne serez pas les premiers à subir cette commotion. Depuis 1670, année où parurent pour la première fois les *Pensées*, Blaise Pascal n'a cessé de troubler, de fasciner, de bouleverser. Voltaire, si intimement menacé, crut en vain pouvoir se défendre des *Pensées* par le sarcasme. Pascal poussa Sainte-Beuve au libertinage, et Mauriac à la foi. Maurras l'estime "funeste", et Laurent Thirouin, "joyeux". En juin 2023, pour son quatre centième anniversaire, le Pape François en fait un catholique "raisonnable" et doux. Au même moment, Laurence Plazenet le voit "nécessaire par le Feu", et ressent dans son œuvre "la brûlure du désir".

Parmi ces portraits, lequel est le plus ressemblant ? Au cours de ces six séances, nous envisagerons six visages de Pascal, six lectures possibles des *Pensées*. "Vous serez tout étonné et ravi : croyant trouver un auteur, vous découvrirez un homme".

ŒUVRES AU PROGRAMME

- Blaise Pascal, *Pensées*, édition Philippe Sellier, Paris, Le Livre de poche, 2000. Prix : 5€90
- Un recueil de textes critiques sera distribué et mis sur la plate-forme lors de la première séance

BIBLIOGRAPHIE

Tony Gheeraert, *A La Recherche du Dieu caché. Introduction à la lecture des* Pensées *de Pascal*, 2008, disponible sur la plate-forme en PDF.

Jean Mesnard, *Les Pensées de Pascal*, SEDES, 1993.

Alberto Frigo, *L'Évidence du Dieu caché. Introduction à la lecture des* Pensées *de Pascal*, Presses universitaires de Rouen, 2015.

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

UE 6 : Dossier de recherche (1) (LRE1AU6)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE

UE6	Dossier de recherche (1) LRE1A6M1	Session 1	Session 2	Attentes
Obligatoire	Dossier de recherche (1)	100% contrôle continu (écrit)	100% contrôle continu (écrit)	Voir ci-dessous.

♦ REMISE DES PREMIERS ELEMENTS DU DOSSIER DE RECHERCHE ET ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR (LRE1A6M1)

- Il vous faut contacter dès la rentrée de septembre un directeur de recherche (voir liste au début de ce mémento), si vous ne l'avez pas fait plus tôt. Prenez au plus vite un rendez-vous par courriel. Le directeur vous aidera à définir un sujet sur un auteur, un ensemble d'auteurs, une œuvre, une thématique qui vous intéressent.
- **C'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif pour la formulation du sujet** : l'intitulé du sujet ainsi que le nom et la signature du directeur de recherche figurent sur **la fiche d'inscription pédagogique qui doit être envoyée avant le 15 octobre 2023** au secrétariat de Lettres Modernes et aux responsables du master.
- Il est indispensable d'avoir des échanges réguliers avec son directeur de recherche et c'est à l'étudiant de solliciter son directeur lorsqu'il a avancé sur un point ou un autre.
- En janvier, vous devez rendre à votre directeur de recherche les premiers éléments de votre dossier de recherche saisis (Times 12, interligne 1,5) pour évaluation : esquisse d'une bibliographie, mise en place du sujet, présentation du corpus et problématisation – chaque directeur peut adapter ce cadre général en fonction du sujet et de la discipline.
- Ce travail écrit doit être suivi d'un entretien avec le directeur de recherche qui a pour objectif de faire le bilan des premiers mois du travail de recherche et de fixer les objectifs suivants (élaboration du plan, etc.). L'entretien peut se faire en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence.
- Date de la remise du travail écrit : 15 janvier 2024 au plus tard.
- Date de l'entretien de mi-parcours : 30 janvier 2024 au plus tard.
- Envoi de la note au secrétariat par le directeur de recherche avant le 1er février 2024.

Programme et évaluations du semestre 2

UE 1 Construction du projet professionnel et scientifique (LRE1BU1)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : A LA MATIERE

UE1	Construction du projet professionnel et scientifique	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Usages spécialisés des outils numériques	100% contrôle continu, écrit.	100% écrit, 1h.	Indiquée par l'enseignant au début du semestre.
	Une matière au choix :			
Choix	Littérature et langues latines	100% contrôle continu, écrit. 3 heures.	100% écrit. 2 heures (épreuve couplée avec celle du premier semestre)	Version
Choix	Séminaire de recherche transversal	100% contrôle continu, écrit asynchrone (à rendre en semaine 11 au plus tard).	100% écrit asynchrone.	Compte rendu du séminaire (3 pages).

♦ LES COURS

Usages spécialisés des outils numériques LRE1BM1 (Hélène Hôte)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Ce cours aura deux objectifs :

– Aborder de manière concrète la bibliographie : les ressources documentaires à disposition ; Zotero, logiciel de gestion de références bibliographiques gratuit ; la mise en forme orthotypographique de la bibliographie.
– Utiliser efficacement les fonctions avancées d'un logiciel de traitement de texte dans le cadre de la rédaction d'un mémoire de master : styles, modèles, index, table des matières.

Nous étudierons également les normes orthotypographiques à connaître pour la mise en forme d'un texte long.

ÉVALUATION : L'évaluation de ce cours étant un contrôle continu, vous travaillerez sur un fichier tout au long des 6 séances de cours, et en fonction du sujet de chaque séance. Ce fichier sera à rendre à l'enseignante après la fin des séances à la date qui vous sera communiquée en cours.

Et au choix :

Littérature et langue latine LRE1BM3 (Mélanie Lucciano)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Révisions grammaticales; préparation à la version latine de l'Agrégation de Lettres Modernes.

BIBLIOGRAPHIE : Dictionnaire Gaffiot (l'abrégé ne suffit pas)

ÉVALUATION : évaluation en contrôle continu.

Séminaire de recherche transversal LRE1BM4 (responsables : Sylvain Ledda, Thierry Roger)

DESCRIPTIF : Le fleuve.
Le séminaire de recherche transversal du CÉRÉdI prendra cette année pour objet le fleuve. Face au *fleuve-chose* ou au *fleuve-objet*, envisagé comme ressource exploitable, route commerciale ou zone de refroidissement pour la centrale nucléaire, simple décor bucolique pris dans l'industrie culturelle ou arrière-plan invisible, milieu pollué et biologiquement appauvri, l'art et la littérature font entendre, voir et sentir un *fleuve-être*, un *fleuve-sujet*, un *fleuve-personnage*, un *fleuve-personne*, voire un *peuple-*

fleuve. Il convient de réfléchir, à partir de l'art, comment une *éthique du fleuve*, une *écopolitique du fleuve*, et non seulement un *esthétique*, peuvent orienter notre présent.
Le programme des séances, animées par les chercheurs.euses du CÉRÉdI, sera donné au début de l'année universitaire.

ÉVALUATION : compte-rendu du séminaire, 3 pages (times 12, interligne 1,5), à remettre en semaine 11 au plus tard à Sylvain Ledda et Thierry Roger.

UE 2. Stage (LRE1BU2)

Stage en milieu professionnel ou associatif LRE1B2M1

Vous devrez informer votre directeur de recherche du stage que vous aurez trouvé et l'indiquer comme référent.

C'est à lui qui vous rendrez le rapport de stage (voir ci-dessous) et qui vous évaluera lors d'une rapide soutenance.

Les responsables du Master ne sont pas en charge du suivi des stages (établissement et suivi des conventions ; évaluation du rapport de stage et de sa soutenance).

Nota Bene : quelques stages peuvent être effectués au CÉRÉdI (laboratoire de recherche auquel est adossé le Master). Merci de faire parvenir une lettre de motivation et un CV aux responsables du Master si vous êtes intéressé(e) avant fin novembre 2023.

Le stage, inscrit dans la maquette du Master 1 Lettres au second semestre, devra durer 5 semaines (entre 150 et 175 heures effectuées) ; il peut être fractionné (une semaine, puis quinze jours, ou 2 jours par semaine, etc.). Il peut aussi être commencé au premier semestre même si son évaluation se fait au second semestre.

Ce stage peut s'effectuer dans différents cadres (entreprises, presse, collège et lycée, bibliothèques, archives, collectivités locales, associations, conservatoire, laboratoire de recherche, etc.).

Il revient à l'étudiant de trouver le stage qu'il validera pour le Master.

Pour vous renseigner sur les offres de stage et les **conventions** à établir (téléchargement depuis la page Web ci-dessous), merci de vous renseigner auprès des services de l'université compétents : **https://www.univ-rouen.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle/**

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle : Campus Mont-Saint-Aignan, Bâtiment Michel Serres, 1er étage. Rendez-vous à prendre :
- par mail : baip@univ-rouen.fr
- par téléphone au 02 35 14 81 50

Contacts pour les stages à l'UFR Lettres et Sciences Humaine : Marie Cornet marie.cornet@univ-rouen.fr

♦ LES MODALITES D'EVALUATION (SESSIONS 1 OU 2) : A L'UE

Attention : cette UE n'est pas compensable

UE2	Stage	Session 1	Session 2	Attentes
Stage	Stage en milieu professionnel ou associatif	Rapport de stage écrit : 50%. Soutenance orale de stage : 50%	Rapport de stage écrit : 50%. Soutenance orale de stage : 50%	Voir ci-dessous

C'est le directeur du mémoire qui encadre le stage, lit le rapport dactylographié et organise une mini-soutenance de 10 minutes dans le cadre de la soutenance du dossier de recherche en mai ou en juin (ou d'un entretien séparé) – avant la fin de chaque session d'examen. Le tuteur du stage dans l'organisme d'accueil peut être convié à la soutenance ou envoyer son appréciation sur le travail du stagiaire avant la soutenance.

Le rapport de stage doit présenter le milieu entrepreneurial, institutionnel ou associatif d'accueil, décrire les missions réalisées par l'étudiant, puis faire le bilan de l'expérience (compétences mobilisées et nouvelles compétences acquises, difficultés rencontrées, confirmation ou évolution du projet professionnel, etc.). Il peut comporter en annexe un échantillon des réalisations.

Volume attendu : 10 à 15 pages (8 à 10 pages rédigées + annexes éventuelles) (Times 12, interligne 1,5).

Rapport de stage : 50%

Soutenance : 50%

Transmission des notes par le directeur du mémoire de recherche au secrétariat quelques jours avant les jurys de session 1 et 2.

♦ POSSIBILITE DE DEMANDER UNE VALIDATION D'ACQUIS (VAC)

Si vous avez eu une expérience professionnelle / associative ou travaillez pendant l'année du Master 1, si vous avez déjà fait des stages pour une durée de 5 semaines, etc., lorsque vous remplirez la fiche d'inscription pédagogique avec votre directeur de recherche, indiquez si vous souhaitez déposer une **demande de dispense de stage** auprès des Responsables du Master Lettres.

Vous remplirez alors un second formulaire précisant votre expérience professionnelle ou associative pour le transmettre aux responsables du master dûment rempli et signé **via le secrétariat pédagogique de Lettres**. Ce formulaire devra être accompagné d'éléments probants (contrats de travail, etc.).

Ce formulaire comme la fiche d'inscription pédagogique du sujet de recherche (qui doit être signée en accord avec le directeur de recherche pour valider votre sujet) doivent être **téléchargés sur le site du département** – onglet Master.

La demande de dispense de stage devra être **envoyée par mail aux responsables du master et au secrétariat de Lettres avant le 15 octobre 2023.**

UE 3. Langue et littérature (2) (LRE1BU3)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE

UE3	Langue et Littérature (2)	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Grammaire et stylistique	100% examen terminal (écrit 2h)	100% écrit. 2 heures (épreuve couplée avec celle du 1er semestre)	Indiquée par l'enseignant au début du semestre.

♦ LE COURS

Grammaire et stylistique LRE1B3M1 (Mathilde Morinet)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Le cours est pensé dans la continuité du cours du premier semestre de master. Il s'agira à la fois de consolider les savoirs grammaticaux acquis en licence/master et de poursuivre la découverte de la stylistique. Sur un texte littéraire, on étudiera en lexicologie deux ou trois mots (morphologie et sémantique lexicales), on traitera une question de grammaire, et on proposera des pistes d'analyse stylistique, pour montrer comment une attention minutieuse au langage des textes, par « microlectures », permet d'en construire une interprétation.

CORPUS : Récits de voyage (Léry, Bouvier…) - extraits distribués lors des séances de cours.

BIBLIOGRAPHIE :

Grammaire et lexicologie : *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 : https://eduscol.education.fr/document/1872/download

Pour approfondir: Cécile Narjoux, *Grevisse de l'Etudiant*, De Boeck Supérieur, 2018

Stylistique : On pourra emprunter pour approfondir cette discipline divers manuels, comme :

Mathieu Bermann, *Réussir le CAPES de Lettres – Stylistique*, Atlande, 2016

Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, 2009

C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2004

Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, 2001

ÉVALUATION : les modalités d'évaluation seront précisées lors du premier cours.

UE 4. Littérature et arts (2) (LRE1BU4)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION

UE4	Littérature et arts (2)	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (2)	100% examen terminal, écrit. 3 heures	100% écrit 3 heures	Essai à partir de documents textuels et/ou iconographiques. Un sujet au choix de l'étudiant entre deux proposés, en 1e comme en 2e session.
Obligatoire	Critique littéraire et artistique			
Obligatoire	Censure et controverse			

♦ LES COURS

Dialogue de la littérature et des arts (2) LRE1B4M1 (Floriane Daguisé) : Objets hybrides et iconotextes : incrustation, hybridité, interaction du texte et de l'image

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Il ne s'agira pas dans ce séminaire d'étudier l'image *pour* le texte ou le texte *comme* image, mais d'examiner des œuvres où le texte est pensé *avec* l'image, où l'unité des deux domaines artistiques est configurée comme identité de l'œuvre. Le terme d'« iconotexte », forgé par Michael Nerlich, peut emblématiser ces phénomènes, mais le séminaire ne s'y limitera pas et envisagera les cas où cette « totalité insécable » (A. Montandon, présentation *Iconotextes*) est conçue dès la genèse de l'œuvre. Nous tâcherons d'explorer, à travers différentes époques, différents dispositifs de ces associations artistiques : les insertions d'éléments visuels dans le texte (tel le dessin du Caporal dans *Tristram Shandy*, arabesque reprise sur la page de titre de *La Peau de chagrin* de Balzac) ou d'éléments textuels dans l'image (chez Magritte par exemple) ; les formes spécifiquement hybrides (calligramme, logogramme ou bande dessinée, genre sur lequel nous nous attarderons) ; les jeux de dialogue et d'écart dans les cas plus ambigus et hiérarchiques de l'illustration et des titres. Seront ainsi interrogées les dynamiques de juxtaposition, d'incrustation, d'échos impliquées par ces associations ainsi que les modes de lecture, déstabilisants et exigeants, requis par ces productions. Chaque séance proposera un mini-corpus d'œuvres à lire et à voir, permettant de mettre en avant des artistes incarnant cette ambition (Blake, Calle ou Tarkos) et des œuvres fondées sur cette communication (la *Prose du Transsibérien* ou *Nadja*) ; l'actualité artistique normande pourra également donner lieu à des prolongements.

BIBLIOGRAPHIE : Des indications bibliographiques plus spécifiques à chaque corpus abordé seront fournies lors de la première séance et au fil du semestre.

- M. Butor, *Les Mots dans la peinture*, Paris, Champs Flammarion, 1976.
- A.-M. Christin (dir), *Écritures. Systèmes idéographiques et pratiques expressives*, Paris, Le
- Sycomore, 1982.
- J.-M. Gallais (dir.), *Écrire, c'est dessiner. D'après une idée d'Etel Adnan*, Metz, Editions du Centre Pompidou-Metz, 2021.
- P. Hamon, *Imageries, littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.
- Montandon (dir.), *Iconotextes*, Gap et Paris, Ophrys, 1990.
- N. Preiss et J. Raineau (dir.), *L'Image à la lettre*, Paris, Éditions des Cendres et Paris-Musées, 2005.
- J. Rousset, « Lire et regarder : le mariage du texte et de l'image », *Passages. Échanges et transpositions*, Paris, José Corti, 1990.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus ; les modalités seront reprécisées lors de la première séance.

Critique littéraire et artistique LRE1B4M2 (Florence Filippi) :

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : L'histoire de l'art et de sa critique est celle d'une lutte de pouvoirs : entre l'artiste et son juge, entre le geste créateur et ceux qui tentent d'en percer le secret. Jusqu'au XIXe siècle, les jugements sur l'art restent étroitement liés à la création, et sont parfois même partie prenante de l'œuvre. Il suffit, pour en juger, de se référer à l'effervescence littéraire et théâtrale suscitée par la création du *Cid* de Corneille en 1637 ou de *l'Ecole des Femmes* de Molière en 1662, suivie notamment de la publication de la *Critique de l'Ecole des femmes* en 1663. En définitive, l'idée que le discours critique serait extérieur à l'objet qu'il s'emploie à juger serait une marotte de l'époque romantique, qui se plaît à

opposer le feu du génie créateur au jugement froid de l'érudit. Une trop grande intelligence du phénomène littéraire serait-elle alors un frein à la créativité ? Parfois étroitement mêlées, l'art et la critique ont pu maintenir quelques distances en fonction des époques, pour mieux se jauger et s'alimenter l'une l'autre. La critique a ainsi pu se constituer à distance du fait littéraire et artistique, comme pour mieux le dominer. Pourtant, il semblerait que la création ait fini par reprendre ses droits pour absorber à son tour le discours critique, devenu inséparable de la création, et même constitutif de l'œuvre d'art contemporain. Ce n'est plus l'objet produit par l'artiste qui fait œuvre, mais un ensemble de discours et d'histoires entourant l'œuvre elle-même. Alors, la critique tue-t-elle la création, ou ne serait-elle pas elle-même une forme d'art ? Voilà quelques pistes que ce cours tentera d'explorer.

BIBLIOGRAPHIE :

- Aristote, *La Poétique*, texte établi et traduit par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 2011 ;
- Barthes, Roland, *Critique et Vérité*, Paris, Le Seuil, 1966 ;
- Blanchot, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955 ;
- Boileau, *L'Art poétique*, 1674, éd. de Jean-Pierre Collinet, Gallimard, coll. « Poésie », 1985 ;
- Gracq, Julien, *En lisant en écrivant*, José Corti, 1984 ;
- Jourde, Pierre, *La Littérature sans estomac*, éd. L'esprit des Péninsules, coll. « L'alambic », 2002 ;
- Proust, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Bernard de Fallois (éd.), Gallimard, 1954 ;
- Sartre, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1947, puis dans *Situations II*, Gallimard, 1948, rééd. « Folio », n°19, 1985.

ÉVALUATION : modalités précisées dans le tableau ci-dessus.

Censure et controverse LRE1B4M 3 (Laurence Macé) : « Dans l'œil du censeur : textualité, auctorialité, littérarité »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Sous ses multiples formes historiques (ecclésiastique et étatique, juridique et commerciale), la censure crée la controverse, au sens propre comme au sens figuré : d'une part parce que depuis l'avènement d'une opinion publique, elle suscite la controverse opposant les farouches défenseurs de la liberté de pensée à ceux qui jugent bon de la restreindre, mais d'autre part aussi, moins intuitivement, parce qu'elle informe des débats essentiels à la constitution des objets littéraires et artistiques dans le débat public. Notamment, la censure se révèle un observatoire méconnu mais pertinent pour étudier la réception de ces objets aussi bien que les visions et positionnements poétiques et esthétiques qu'ils engagent. Elle révèle, dans le rejet qu'elle lui oppose, le pouvoir de la littérature. Après une présentation synthétique de la manière dont les grands textes littéraires eurent maille à partir avec les censures, on étudiera le cas de quelques manuscrits censurés du 18e siècle empruntés à des genres divers (roman, récit de voyage, théâtre…) à partir du site ECuMe (Edition Censure Manuscrit).

CORPUS : Le site ECuMe est public et consultable librement à l'adresse: https://eman-archives.org/Ecume/ .

BIBLIOGRAPHIE : Des indications bibliographiques plus spécifiques à chaque corpus abordé seront fournies lors de la première séance et au fil du semestre.

- J. B. Amadieu, *Le censeur critique littéraire. Les jugements de l'Index, du romantisme au naturalisme*, Hermann, 2019.
- R. Birn, *La Censure royale des livres dans la France des Lumières*, Odile Jacob, 2007.
- R. Darnton, *De la censure. Essai d'histoire comparée*, Gallimard, 2014.
- Y. Leclerc, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIXe siècle*, Classiques Garnier, 2021.
- B. de Negroni, *Lectures interdites. Le travail des censeurs au XVIIIe siècle*, Albin Michel, 1995.
- G. Sapiro, *Peut-on dissocier l'oeuvre de l'auteur?*, Seuil, 2020.
- *Censure et critique*, dir. L. Macé, C. Poulouin et Y. Leclerc, Classiques Garnier, 2015.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus ; les modalités seront reprécisées lors de la première séance.

UE 5. Spécialisation : Littérature, mémoire, intertextualité (LRE1BU5)

- **LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE, ECRIT ET ORAL EN SESSION 1.**

UE5	Spécialisation : Littérature, mémoire, intertextualité	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Intertextualité et Réécriture	100 % contrôle continu. Une note d'oral pour 50%, dans l'un des deux cours. Une note d'écrit pour 50%, obligatoirement dans l'autre cours de l'UE.	100% écrit asynchrone. Sur l'un des sujets, choisi par l'équipe pédagogique.	Indiquée par les enseignants au début du semestre.
Obligatoire	Littérature et Histoire			

♦ LES COURS

Intertextualité et réécriture LRE1B5M1 (Florence Fix) : « Écrire la guerre civile au XIXe siècle »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : À partir d'une anthologie d'extraits de textes romanesques et non-fictionnels de Chateaubriand et Vigny à Jules Michelet et Louise Michel, il s'agira d'aborder les révolutions du XIXe siècle qui de la Terreur à la Commune marquent durablement l'imaginaire de l'insurrection et les représentations de la contestation en France. La hantise de la guerre civile construit un discours autour de la guerre "juste", de l'engagement ou de son refus, que l'on trouve inscrit dans nombre de romans - dont n'est pas absente la symbolique de la Saint-Barthélemy, ce qui permettra des échos fructueux avec le cours "littérature et histoire".

CORPUS : une anthologie constituée par l'enseignante sera fournie au début du cours.

BIBLIOGRAPHIE : Aude Deruelle, *Les romans de la Révolution* (1790-1912), Armand Colin, 2014.

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées lors du premier cours.

Littérature et Histoire LRE1B5M2 (Sandra Provini) : « Écrire la guerre civile au XVIe siècle »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : À partir d'une anthologie de textes de genres variés (poème, épopée, journal, mémoires…), l'on étudiera les modalités et les enjeux de l'écriture de la guerre durant les conflits politiques et religieux de la fin du XVIe siècle. La réflexion associera approches historique, générique, stylistique et éthique du corpus proposé, qui se concentrera sur la représentation de la Saint-Barthélemy (1572).

CORPUS : une anthologie constituée par l'enseignante sera fournie au début du cours.

BIBLIOGRAPHIE : A. Jouanna (dir.), *Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, Robert Laffont, 1998 ; A. Jouanna, *La Saint-Barthélemy. Les mystères d'un crime d'État (24 août 1572)*, Paris, Gallimard [folio histoire], 2017.

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

UE 6. Littérature et Développement durable (LRE1BU6)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE

UE6	Littérature et Développement durable	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Écocritique	100% Examen terminal, écrit. 2 heures	100% écrit. 2 heures	Une question de cours et le commentaire d'un texte extrait d'une œuvre au programme.

♦ LE COURS

Écocritique LRE1B6M1 (Thierry Roger) : « Écrire pour un monde en danger » (L. Buell)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Ce séminaire vise à délimiter un champ d'études émergeant en France depuis à peine une dizaine d'années, lié au tournant « environnemental » des sciences humaines. Le monde anglo-saxon parle de « *green studies* » ou d' « *ecocriticism* », et ce depuis les années 1970, quand la critique et la théorie littéraires francophones usent plutôt des termes d' « écocritique » ou d' « écopoétique ». Notre questionnement portera aussi bien sur l'objet visé par une telle approche, que sur la périodisation jugée pertinente, la constitution d'un corpus passant par la définition de critères qui permettraient de dégager l'existence d'une « littérature environnementale », ou « socio-environnementale ». En réfléchissant sur les modalités d'un dialogue possible entre conscience littéraire et conscience écologique, nous chercherons à situer cette « écocritique » entre poétique et esthétique, épistémocritique, et critique de la culture. Cette enquête théorique s'appuiera sur une étude de cas, et pourra se voir comme un introduction à la "zoopoétique". Nous étudierons ainsi une fiction romanesque contemporaine, qui a reçu le "prix du roman d'écologie" en 2019, *Chien-Loup*, dont le sujet explore la frontière entre "sauvage" et "civilisé", "sauvage" et "domestique", dans un contexte socio-historique paradoxal, marqué tout à la fois par l'extension d'une "technonature" généralisée, la "fin de l'exception humaine", ré-affiliant l'humain à l'animal, et un rapport ambigu à "l'ensauvagement". Le tout sur fond de *guerre* déclarée au vivant, la "sixième extinction de masse".

CORPUS : Serge Joncour, *Chien-Loup*, J'ai Lu, 2019. Une anthologie distribuée en cours complètera la lecture obligatoire de ce roman.

BIBLIOGRAPHIE :

- Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Editions Wildproject, 2015.
- *Guide des Humanités environnementales*, dir. A. Choné, I. Hajek, Ph. Hamman, 2016.
- Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie*, Corti, 2020.

SITOGRAPHIE :

- Claire Jaquier, « Ecopoétique. Un territoire critique », 2015 : https://www.fabula.org/atelier.php?Ecopoetique_un_territoire_critique
- Le Portail des Humanités environnementales : http://humanitesenvironnementales.fr/
- Epokhè. Littérature et écologie : https://epokhe.hypotheses.org/

ÉVALUATION : voir tableau ci-dessus.

UE 7. Dossier de recherche (2) (LRE1BU7)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION – A L'UE – UE NON COMPENSABLE

UE7	Dossier de recherche (2) LRE1B7M1	Session 1	Session 2	Attentes
Obligatoire et non compensable	Dossier de recherche (2)	100% Contrôle continu : Écrit : 70% Oral : 30%	Écrit : 70% Oral : 30%	Voir ci-dessous.
Obligatoire	Pratique de l'oral	Évaluation par le biais de l'oral du dossier de recherche	Idem	

Le dossier de recherche

Au terme de la première année de master, vous devez rendre à votre directeur de recherche un dossier de recherche qui comporte : a) l'introduction rédigée du futur mémoire b) un plan détaillé de l'ensemble du mémoire c) au moins 35 pages rédigées (times 12, interligne 1,5) du corps du mémoire (cela peut être par exemple la première partie du futur mémoire) d) une bibliographie raisonnée.

Rappel important : un mémoire de recherche est un travail personnel et original. Faire des « emprunts » non signalés à des articles et ouvrages rédigés en langue française ou dans une autre langue relève de la fraude. De même, l'exploitation d'outils d'intelligence artificielle à des fins rédactionnelles est proscrite.

Vous soutiendrez ce dossier devant un jury composé de votre directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur (soutenance en présentiel ou à distance) : exposé d'une dizaine de minutes suivi d'un rapport de chaque membre du jury et d'un entretien.

Attentes concernant l'exposé : retour sur l'élaboration du sujet et sa problématisation ; choix du corpus, lectures critiques effectuées et méthode mise en œuvre ; difficultés rencontrées ; bilan des premières recherches ; perspectives pour le master 2.

♦ DOSSIER DE RECHERCHE ET SOUTENANCE (LRE1B7M1) - DATES

Pour une soutenance lors de la **1ère session :**

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard le mardi 21 mai 2024** (jury le lundi 10 juin).

Pour une soutenance lors de la **2ème session :**

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard le mardi 18 juin** 2024 (jury le mardi 9 juillet).

Pratique de l'oral LRE1BM2 (Conservatoire / Judith Le Blanc)

DATES ET HORAIRES : voir semainier. **Attention, séance au Conservatoire le lundi 12 février de 9h à 12h.**

DESCRIPTIF : Pour la partie prise en charge à l'université : Il s'agira de s'entraîner à la lecture expressive à voix haute, au partage oral de ses recherches et à la discussion avec ses pairs dans la perspective de la soutenance de mémoire.

CORPUS : Pour la partie prise en charge à l'université : remis sous forme de photocopies ou téléchargeable en ligne sur Universitice.

ÉVALUATION : dans le cadre de l'oral de soutenance du dossier de recherche.

MASTER LETTRES DEUXIEME ANNEE

MAQUETTE DU MASTER 2

Codes compétences

RNCP34268 BC01 : Usages avancés et spécialisés des outils numériques – abrégé en BC01.
RNCP34268 BC02 : Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés – abrégé en BC02.
RNCP34268 BC03 : Communication spécialisée pour le transfert de connaissances – abrégé en BC03.
RNCP34268 BC04 : Appui à la transformation en contexte professionnel – abrégé en BC04.

Master 2 – Semestre 3						
UE	**Intitulé**	**CM**	**TD**	**ECTS**	**Compétences**	**Enseignant**
UE1	**Construction de projet professionnel et scientifique**			2	BC01 BC02 BC03 BC04	
	Une matière au choix :					
Choix	Littérature et langue latines		12	2		Catherine Baroin
Choix	Lire un article scientifique en anglais		12	2		Sylvaine Bataille
UE2	**Anglais appliqué à la recherche**			2	BC02 BC03	
Langue	Anglais appliqué à la recherche		12			Sylvaine Bataille
UE3	**Littérature et arts (3)**			6	BC02 BC03	
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (3)	14				François Vanoosthuyse
Obligatoire	Transferts culturels	12				Ariane Ferry
UE4	**Spécialisation : étudier des œuvres littéraires**			6	BC02 BC03	
	Choisir trois programmes parmi six :	42				
Choix	Littérature du Moyen Age	14				Hubert Heckmann
Choix	Littérature du XVIe siècle	14				Sandra Provini
Choix	Littérature du XVIIe siècle	14				Tony Gheeraert & Yohann Deguin
Choix	Littérature du XVIIIe siècle	14				Floriane Daguisé
Choix	Littérature du XIXe siècle	14				François Vanoosthuyse
Choix	Littérature du XXe siècle	14				Florence Filippi
UE5	**Recherche : écrire la vie, écrire l'histoire**			6	BC02 BC03	
Obligatoire	Écrire l'histoire	14				Sylvain Ledda
Obligatoire	Écrire la vie, écrire sa vie	12				Yohann Deguin
UE6	**Mémoire de recherche (1)**			8	BC01 BC02 BC03 BC04	
Obligatoire	Mémoire de recherche (1)					Directeur du mémoire
Obligatoire	Pratique de l'oral		5			Conservatoire et Judith Le Blanc

Master 2 – Semestre 4						
UE	**Intitulé**	**CM**	**TD**	**ECTS**	**Compétences**	**Enseignant**
UE1	**Construction du projet professionnel et scientifique**			1	BC01 BC02 BC03 BC04	
Obligatoire	Insertion professionnelle		2			Orlane Drux
UE2	**Littérature et arts (4)**			9	BC02 BC03	
Obligatoire	Intertextualité, intermédialité, réécriture	14				Judith le Blanc
Obligatoire	Littérature, arts et patrimoine	14				Florence Filippi
Obligatoire	Esthétiques comparées	14				Florence Fix
UE3	**Recherche : éditer / interpréter**			3	BC01 BC02 BC03 BC04	
Obligatoire	Éditer et interpréter les textes littéraires	14				Hubert Heckmann
UE4	**Littérature et Responsabilité sociétale**			2	BC02 BC03 BC04	
Obligatoire	Penser le genre par la littérature		10			Ariane Ferry
UE5	**Mémoire de recherche (2)**			15	BC01 BC02 BC03 BC04	
Mémoire	Achèvement du mémoire et soutenance					Directeur du mémoire

CALENDRIER DU MASTER 2 LETTRES

Attention :

- Tous les cours n'ont pas la même durée, ni les mêmes créneaux horaires.
- Certains cours sont susceptibles d'être déplacés en fonction des obligations des enseignants (colloque, réunions).
- En bleu : UE mutualisée avec la préparation à l'agrégation.

Semainier du Master 2 Lettres, semestre 3

NB. Pour l'UE de Spécialisation au S3 (Étudier des œuvres littéraires) : chaque étudiant doit choisir 3 cours parmi les 6 cours de littérature française séculaire (Moyen Âge, XVIe siècle, XVIIe siècle, XVIIIe siècle, XIXe siècle, XXe siècle) qui sont donnés dans le cadre de la préparation à l'agrégation de Lettres modernes. Les programmes de l'agrégation sont disponibles sur le site du Ministère de l'éducation nationale : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2024-1229

Semaine 1 (du lundi 11 au vendredi 15 septembre)

Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 12 septembre	10h30-11h30[1]	UE5 - Écrire l'histoire (1)	Sylvain Ledda
	11h30-13h	UE4 - Littérature du Moyen Âge (1)	Hubert Heckmann
	13h30-15h30	UE5 - Écrire la vie (1)	Yohann Deguin
	16h-17h	UE1 - Littérature et langue latines (1)	Catherine Baroin
Mercredi 13 septembre	8h30-10h	UE4 - Littérature du XIXe s. (1)	François Vanoosthuyse
	10h-11h30	UE4 - Littérature du XVIIIe s. (1)	Floriane Daguisé
	11h30-13h	UE4 - Littérature du XXe s. (1)	Florence Filippi
Jeudi 14 septembre	9h-10h30	UE4 - Littérature du XVIIe s. (1)	Y. Deguin & T. Gheeraert
	10h30-12h30	UE3 - Dialogues de la littérature et des arts (1)	François Vanoosthuyse
	13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIe s. (1)	Sandra Provini
Vendredi 15 septembre	10h30-12h30	UE2 - Anglais appliqué à la recherche (1)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 2 (du lundi 18 au vendredi 22 septembre)

Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 19 septembre	10h30-11h30	UE5 - Écrire l'histoire (2)	Sylvain Ledda
	11h30-13h	UE4 - Littérature du Moyen Âge (2)	Hubert Heckmann
	13h30-15h30	UE5 - Écrire la vie (2)	Yohann Deguin
	16h-17h	UE1 - Littérature et langue latines (2)	Catherine Baroin
Mercredi 20 septembre	8h30-10h	UE4 - Littérature du XIXe s. (2)	François Vanoosthuyse
	10h-11h30	UE4 - Littérature du XVIIIe s. (2)	Floriane Daguisé
	11h30-13h	UE4 - Littérature du XXe s. (2)	Florence Filippi
Jeudi 21 septembre	9h-10h30	UE4 - Littérature du XVIIe s. (2)	Y. Deguin & T. Gheeraert
	10h30-12h30	UE3 - Dialogues de la littérature et des arts (2)	François Vanoosthuyse
	13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIe s. (2)	Sandra Provini
Vendredi 22 septembre	10h30-12h30	UE2 - Anglais appliqué à la recherche (2)	Sylvaine Bataille Brennetot

[1] Pour les séances des 12, 19 et 26 septembre, le cours de M. Ledda sera complété par une vidéo déposée sur Universitice.

Semaine 3 (du lundi 25 au vendredi 29 septembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 26 septembre	10h30-11h30 11h30-13h 13h30-15h30 16h-17h	UE5 - Écrire l'histoire (3) UE4 - Littérature du Moyen Âge (3) UE5 - Écrire la vie (3) UE1 - Littérature et langue latines (3)	Sylvain Ledda Hubert Heckmann Yohann Deguin Catherine Baroin
Mercredi 27 septembre	8h30-10h 10h-11h30 11h30-13h	UE4 - Littérature du XIXe s. (3) UE4 - Littérature du XVIIIe s. (3) UE4 - Littérature du XXe s. (3)	François Vanoosthuyse Floriane Daguisé Florence Filippi
Jeudi 28 septembre	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIIe s. (3) UE3 - Dialogues de la littérature et des arts (3) UE4 - Littérature du XVIe s. (3)	Y. Deguin & T. Gheeraert François Vanoosthuyse Sandra Provini
Vendredi 29 septembre	10h30-12h30	UE2 - Anglais appliqué à la recherche (3)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 4 (du lundi 2 au vendredi 6 octobre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 03 octobre	9h30-11h30 11h30-13h 13h30-15h30 16h-17h	UE5 - Écrire l'histoire (4) UE4 - Littérature du Moyen Âge (4) UE5 - Écrire la vie (4) UE1 - Littérature et langue latines (4)	Sylvain Ledda Hubert Heckmann Yohann Deguin Catherine Baroin
Mercredi 04 octobre	8h30-10h 10h-11h30 11h30-13h	UE4 - Littérature du XIXe s. (4) UE4 - Littérature du XVIIIe s. (4) UE4 - Littérature du XXe s. (4)	François Vanoosthuyse Floriane Daguisé Florence Filippi
Jeudi 05 octobre	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIIe s. (4) UE3 - Dialogues de la littérature et des arts (4) UE4 - Littérature du XVIe s. (4)	Y. Deguin & T. Gheeraert François Vanoosthuyse Sandra Provini
Vendredi 06 octobre	10h30-12h30	UE2 - Anglais appliqué à la recherche (4)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 5 (du lundi 9 au vendredi 13 octobre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Lundi 09 octobre	**9h-12h**	**UE1 – Pratique de l'oral**	**Conservatoire**
Mardi 10 octobre	9h30-11h30 11h30-13h 13h30-15h30 16h-17h	UE5 - Écrire l'histoire (5) UE4 - Littérature du Moyen Âge (5) UE5 - Écrire la vie (5) UE1 - Littérature et langue latines (5)	Sylvain Ledda Hubert Heckmann Yohann Deguin Catherine Baroin
Mercredi 11 octobre	8h30-10h 10h-11h30 11h30-13h	UE4 - Littérature du XIXe s. (5) UE4 - Littérature du XVIIIe s. (5) UE4 - Littérature du XXe s. (5)	François Vanoosthuyse Floriane Daguisé Florence Filippi
Jeudi 12 octobre	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIIe s. (5) UE3 - Dialogues de la littérature et des arts (5) UE4 - Littérature du XVIe s. (5)	Y. Deguin & T. Gheeraert François Vanoosthuyse Sandra Provini
Vendredi 13 octobre	10h30-12h30	UE2 - Anglais appliqué à la recherche (5)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 6 (du lundi 16 au vendredi 20 octobre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 17 octobre	9h30-11h30 11h30-13h 13h30-15h30 16h-17h	UE5 - Écrire l'histoire (6) UE4 - Littérature du Moyen Âge (6) UE5 - Écrire la vie (6) UE1 - Littérature et langue latines (6)	Sylvain Ledda Hubert Heckmann Yohann Deguin Catherine Baroin
Mercredi 18 octobre	8h30-10h 10h-11h30 11h30-13h	UE4 - Littérature du XIXe s. (6) UE4 - Littérature du XVIIIe s. (6) UE4 - Littérature du XXe s. (6)	François Vanoosthuyse Floriane Daguisé Florence Filippi
Jeudi 19 octobre	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIIe s. (6) UE3 - Dialogues de la littérature et des arts (6) UE4 - Littérature du XVIe s. (6)	Y. Deguin & T. Gheeraert François Vanoosthuyse Sandra Provini
Vendredi 20 octobre	10h30-12h30	UE2 - Anglais appliqué à la recherche (6)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 7 (du lundi 23 au vendredi 27 octobre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 24 octobre	9h30-11h30 11h30-13h 13h30-15h30 16h-17h	UE5 - Écrire l'histoire (7) UE4 - Littérature du Moyen Âge (7) UE3 - Transferts culturels (1) UE1 - Littérature et langue latines (7)	Sylvain Ledda Hubert Heckmann Ariane Ferry Catherine Baroin
Mercredi 25 octobre	8h30-10h 10h-11h30 11h30-13h	UE4 - Littérature du XIXe s. (7) UE4 - Littérature du XVIIIe s. (7) UE4 - Littérature du XXe s. (7)	François Vanoosthuyse Floriane Daguisé Florence Filippi
Jeudi 26 octobre	9h-10h30 10h30-12h30 13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIIe s. (7) UE3 - Dialogues de la littérature et des arts (7) UE4 - Littérature du XVIe s. (7)	Y. Deguin & T. Gheeraert François Vanoosthuyse Sandra Provini
Vendredi 27 octobre	10h30-12h30	UE2 - Lire un article scientifique en anglais (1)	Sylvaine Bataille Brennetot

Vacances d'automne (du lundi 30 octobre au vendredi 3 novembre)

Semaine 8 (du lundi 6 au vendredi 10 novembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 07 novembre	11h30-13h 13h30-15h30 16h-17h	UE4 - Littérature du Moyen Âge (8) UE3 - Transferts culturels (2) UE1 - Littérature et langue latines (8)	Hubert Heckmann Ariane Ferry Catherine Baroin
Mercredi 08 novembre	8h30-10h 10h-11h30 11h30-13h	UE4 - Littérature du XIXe s. (8) UE4 - Littérature du XVIIIe s. (8) UE4 - Littérature du XXe s. (8)	François Vanoosthuyse Floriane Daguisé Florence Filippi
Jeudi 09 novembre	9h-10h30 13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIIe s. (8) UE4 - Littérature du XVIe s. (8)	Y. Deguin & T. Gheeraert Sandra Provini
Vendredi 10 novembre	10h30-12h30	UE2 - Lire un article scientifique en anglais (2)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 9 (du lundi 13 au vendredi 17 novembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 14 novembre	11h30-13h 13h30-15h30 16h-17h	UE4 - Littérature du Moyen Âge (9) UE3 - Transferts culturels (3) UE1 - Littérature et langue latines (9)	Hubert Heckmann Ariane Ferry Catherine Baroin
Mercredi 15 novembre	8h30-10h 10h-11h30 11h30-13h	UE4 - Littérature du XIXe s. (9) UE4 - Littérature du XVIIIe s. (9) UE4 - Littérature du XXe s. (9)	François Vanoosthuyse Floriane Daguisé Florence Filippi
Jeudi 16 novembre	9h-10h30 13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIIe s. (9) UE4 - Littérature du XVIe s. (9)	Y. Deguin & T. Gheeraert Sandra Provini
Vendredi 17 novembre	10h30-12h30	UE2 - Lire un article scientifique en anglais (3)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 10 (du lundi 20 au vendredi 24 novembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 21 novembre	11h30-13h 13h30-15h30 16h-17h	UE4 - Littérature du Moyen Âge (10) UE3 - Transferts culturels (4) UE1 - Littérature et langue latines (10)	Hubert Heckmann Ariane Ferry Catherine Baroin
Mercredi 22 novembre	8h30-10h 10h-11h30 11h30-13h	UE4 - Littérature du XIXe s. (10) UE4 - Littérature du XVIIIe s. (10) UE4 - Littérature du XXe s. (10)	François Vanoosthuyse Floriane Daguisé Florence Filippi
Jeudi 23 novembre	9h-10h30 13h30-15h	UE4 - Littérature du XVIIe s. (10) UE4 - Littérature du XVIe s. (10)	Y. Deguin & T. Gheeraert Sandra Provini
Vendredi 24 novembre	10h30-12h30	UE2 - Lire un article scientifique en anglais (4)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 11 (du lundi 27 novembre au vendredi 1er décembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 28 novembre	13h30-15h30 16h-17h	UE3 - Transferts culturels (6) UE1 - Littérature et langue latines (12)	Ariane Ferry Catherine Baroin
Vendredi 1er décembre	10h30-12h30	UE2 - Lire un article scientifique en anglais (6)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 12 (du lundi 4 au vendredi 8 décembre)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 05 décembre	10h30-12h30 13h30-15h30 16h-17h	UE1 – Pratique de l'oral UE3 - Transferts culturels (5) UE1 - Littérature et langue latines (11)	Judith le Blanc Ariane Ferry Catherine Baroin
Vendredi 08 décembre	10h30-12h30	UE2 - Lire un article scientifique en anglais (5)	Sylvaine Bataille Brennetot

Semaine 13 (du lundi 11 au vendredi 15 décembre) : banalisée

Semainier du Master 2 Lettres, semestre 4

Semaine 1 (du lundi 29 janvier au vendredi 2 février)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 30 janvier	13h30-15h30 15h30-17h30	UE2 - Intertextualité, intermédialité, réécriture (1) UE2 - Littérature, arts et patrimoine (1)	Judith le Blanc Florence Filippi
Jeudi 1er février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-18h	UE2 - Esthétiques comparées (1) UE3 - Éditer et interpréter les textes littéraires (1) UE4 - Penser le genre par la littérature (1)	Florence Fix Hubert Heckmann Ariane Ferry

Semaine 2 (du lundi 5 au vendredi 9 février)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 06 février	13h30-15h30 15h30-17h30	UE2 - Intertextualité, intermédialité, réécriture (2) UE2 - Littérature, arts et patrimoine (2)	Judith le Blanc Florence Filippi
Jeudi 08 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-18h	UE2 - Esthétiques comparées (2) UE3 - Éditer et interpréter les textes littéraires (2) UE4 - Penser le genre par la littérature (2)	Florence Fix Hubert Heckmann Ariane Ferry

Semaine 3 (du lundi 12 au vendredi 16 février)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 13 février	13h30-15h30 15h30-17h30	UE2 - Intertextualité, intermédialité, réécriture (3) UE2 - Littérature, arts et patrimoine (3)	Judith le Blanc Florence Filippi
Jeudi 15 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-18h	UE2 - Esthétiques comparées (3) UE3 - Éditer et interpréter les textes littéraires (3) UE4 - Penser le genre par la littérature (3)	Florence Fix Hubert Heckmann Ariane Ferry

Semaine 4 (du lundi 19 au vendredi 23 février)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 20 février	13h30-15h30 15h30-17h30	UE2 - Intertextualité, intermédialité, réécriture (4) UE2 - Littérature, arts et patrimoine (4)	Judith le Blanc Florence Filippi
Jeudi 22 février	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-18h	UE2 - Esthétiques comparées (4) UE3 - Éditer et interpréter les textes littéraires (4) UE4 - Penser le genre par la littérature (4)	Florence Fix Hubert Heckmann Ariane Ferry

Semaine 5 (du lundi 26 février au vendredi 1er mars)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 27 février	13h30-15h30 15h30-17h30	UE2 - Intertextualité, intermédialité, réécriture (5) UE2 - Littérature, arts et patrimoine (5)	Judith le Blanc Florence Filippi
Jeudi 29 février	10h30-12h30 13h30-15h30	UE2 - Esthétiques comparées (5) UE3 - Éditer et interpréter les textes littéraires (5)	Florence Fix Hubert Heckmann

Vacances d'hiver (du lundi 4 au vendredi 10 mars)

Semaine 6 (du lundi 11 au vendredi 15 mars)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 12 mars	13h30-15h30 15h30-17h30 17h30-18h30	UE2 - Intertextualité, intermédialité, réécriture (6) UE2 - Littérature, arts et patrimoine (6) UE1 - Insertion professionnelle (1)	Judith le Blanc Florence Filippi Orlane Drux
Jeudi 14 mars	10h30-12h30 13h30-15h30	UE2 - Esthétiques comparées (6) UE3 - Éditer et interpréter les textes littéraires (6)	Florence Fix Hubert Heckmann

Semaine 7 (du lundi 18 au vendredi 22 mars)			
Dates	Horaires	Intitulés des cours	Nom de l'enseignant
Mardi 19 mars	13h30-15h30 15h30-17h30 17h30-18h30	UE2 - Intertextualité, intermédialité, réécriture (7) UE2 - Littérature, arts et patrimoine (7) UE1 - Insertion professionnelle (2)	Judith le Blanc Florence Filippi Orlane Drux
Jeudi 21 mars	10h30-12h30 13h30-15h30 15h30-18h	UE2 - Esthétiques comparées (7) UE3 - Éditer et interpréter les textes littéraires (7) UE4 - Penser le genre par la littérature (7)	Florence Fix Hubert Heckmann Ariane Ferry

PROGRAMME DU MASTER 2 LETTRES ET EVALUATIONS

Programme et évaluations du semestre 3

UE 1. Construction du projet professionnel et scientifique (LRE1CU1)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : EVALUATION A LA MATIERE

UE 1	Construction du projet professionnel et scientifique	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Oral	Evaluation par le biais de l'oral de soutenance du mémoire	*Idem*	Soutenance.
Au choix	Littérature et langue latines	100% contrôle continu Écrit 4h.	100% écrit 2 heures	Version
Au choix	Lire un article scientifique en anglais	100% contrôle continu	100% écrit 2 heures	Indiquée par l'enseignant au début du semestre.

♦ LES COURS

Au choix :

Littérature et langue latines LRE1C1M2 (Catherine Baroin)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Révisions grammaticales ; préparation à la version latine de l'Agrégation de Lettres Modernes.

BIBLIOGRAPHIE : Dictionnaire Gaffiot (l'abrégé ne suffit pas).

ÉVALUATION : évaluation en contrôle continu.

Lire un article scientifique en anglais LRE1C1M3 (Sylvaine BATAILLE)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : L'objectif de ce cours sera d'aider les étudiant-e-s à se lancer (ou se perfectionner) dans la lecture d'articles en langue anglaise en lien avec leur mémoire de recherche.

BIBLIOGRAPHIE : Dictionnaire unilingue.

ÉVALUATION : Contrôle continu, écrit.

UE 2. Anglais appliqué à la recherche (LRE1CU2)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE

UE 2	Anglais appliqué à la recherche	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Anglais appliqué à la recherche	100% examen terminal, écrit 2 heures	100% écrit. 2 heures	Indiquée par l'enseignant au début du semestre.

♦ LE COURS

Anglais appliqué à la recherche LRE1C2M1 (Sylvaine BATAILLE)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : L'objectif de ce cours est de renforcer les compétences particulières nécessaires pour utiliser la langue anglaise dans le cadre d'activités de recherche et de diffusion de la recherche : lectures en anglais, rédaction en anglais, participation à des colloques, etc. Les exercices s'appuieront sur le travail de recherche personnel des étudiant-e-s comme sur des productions écrites ou orales d'auteurs anglophones : version et thème à partir de textes universitaires sur la littérature ; compréhension orale d'une conférence en anglais ; rédaction d'un *abstract* et « mini-communication » orale sur le sujet du mémoire de master ; travail sur la prononciation.

BIBLIOGRAPHIE : Dictionnaire unilingue (autorisé à l'examen).

ÉVALUATION : Un devoir de contrôle continu pendant le semestre et un contrôle terminal.

UE 3. Littérature et arts (3) (LRE1CU3)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE

UE 3	Littérature et arts (3)	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Dialogue de la littérature et des arts (3)	100% examen terminal, écrit. 3 heures	100% écrit. 3 heures	Essai à partir de documents textuels et/ou iconographiques. Sujet choisi par l'équipe pédagogique.
Obligatoire	Transferts culturels			

♦ LES COURS

Dialogues de la littérature et des arts (3) LRE1C3M1 (François Vanoosthuyse) : « Victor Hugo, écrivain et plasticien ».

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : L'œuvre au programme est *Notre-Dame de Paris*, envisagée sous deux aspects. D'abord comme le lieu de l'appropriation et de la transformation de toute une culture plastique, notamment de l'univers gothique (la cathédrale, la rue, la forteresse, le « sublime » et le « grotesque » médiéval). Ensuite comme une représentation puissante et polémique de la hiérarchie sociale et des pouvoirs, notamment de la royauté et de l'appareil judiciaire. La puissance de la "performance" textuelle sera pensée dans son rapport aux modèles plastiques et littéraires dont se nourrit Hugo, et aux grandes questions politiques qui secouent la vie publique au moment où il écrit.

CORPUS : Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Paris, éd. Jacques Seebacher, Paris, Le Livre de poche, [1975, 1988], 2022.

BIBLIOGRAPHIE :

- *Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo*, Catalogue de l'exposition, Paris, Musée du Petit Palais, 1985.
- Gérard Audinet, *Victor Hugo. Dessins*, Paris Musées, 2020.
- Jean-Marc Hovasse (dir.), *Hugo*, dans *Genesis. Manuscrits, recherche, invention. Revue internationale de critique génétique,* n°45, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2017.
- Pierre Laforgue, *Le Roi est mort. Fictions du politique au temps du romantisme. 1814-1836*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- Ségolène Le Men, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet. Regard romantique et modernité*, Paris, CNRS éditions, 1988.
- Henri Meschonnic, *Pour la poétique IV. Écrire Hugo*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1977.
- Jacques Rancière, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- Guy Rosa et Nicole Savy (dir.), *L'œil de Victor Hugo*, Paris, éditions des Cendres/Musée d'Orsay, 2004.
- Jacques Seebacher, *Victor Hugo ou Le calcul des profondeurs*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1973.

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront communiquées lors du premier cours.

Transferts culturels LRE1C3M2 (Ariane Ferry) : « La justice en représentation : dramaturgies et enjeux de la scène de procès au prisme des transferts culturels »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Alors que les grues entouraient encore le nouveau Tribunal de Justice de Paris, l'écrivain et poète Jean-Paul Honoré s'est immergé dans la vie de ce nouveau tribunal armé d'un carnet d'enquête, suivant les audiences, observant les lieux, écoutant les gens, brossant des portraits des professionnels de la justice, des accusés, des témoins, des familles. Son livre offre un témoignage poétique, intelligent, attentif et saisissant du fonctionnement de la justice dans la France d'aujourd'hui, des affaires traitées, des dramaturgies à l'œuvre dans chaque audience, mais aussi du rapport que nous avons collectivement à l'idée même de justice. À partir de ce témoignage contemporain, nous voudrions remonter le temps et étudier des représentations du fonctionnement de la justice dans des productions dramatiques et littéraires ayant elles-mêmes fait l'objet d'adaptations et de transferts culturels. Seront ainsi prises en compte dans la réflexion, en complément des deux textes du corpus, quelques mises en scène récentes (théâtre et cinéma) de représentations anciennes de la justice qui elles-mêmes prenaient des distances par rapport à un fonctionnement judiciaire antérieur (ex. : l'*Orestie* d'Eschyle ; différents textes d'Heinrich von Kleist ; etc.).

CORPUS : Jean-Paul Honoré, *Un lieu de justice*, Paris, Arléa, 2021 ; Reginald Rose, *Twelve Angry Men* (1954) ; *Douze hommes en colèr*e, adaptation d'Attica Gueedj et Stéphane Meldegg (1997), L'Avant-Scène Poche, 2006 (lectures obligatoires).

BIBLIOGRAPHIE : la bibliographie sera distribuée au début du séminaire.

ÉVALUATION : voir plus haut.

UE 4. Spécialisation : étudier des œuvres littéraires (LRE1CU4)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE

UE 4 Spécialisation : étudier des œuvres littéraires		Session 1	Session 2	Durée de l'épreuve	Nature de l'épreuve
Chaque étudiant doit choisir trois cours parmi les six proposés ici. ***Un devoir est à rendre dans deux des trois cours choisis,*** *au plus tard en semaine 11.*					
Au choix	Littérature du Moyen Âge	100% contrôle continu écrit.	100% écrit	Écrit asynchrone.	Modalités fixées par chaque enseignant (dissertation, commentaire, leçon…).
Au choix	Littérature du XVIe siècle				
Au choix	Littérature du XVIe siècle				
Au choix	Littérature du XVIIIe siècle				
Au choix	Littérature du XIXe siècle				
Au choix	Littérature du XXe siècle				

♦ LES COURS

Littérature du Moyen Âge LRE1C4M1 (Hubert Heckmann) : *Fabliaux du Moyen Âge*

DATES ET HORAIRES : voir emploi du temps des cours d'agrégation. Si vous souhaitez suivre ce cours, merci d'avertir la direction du master pour aménager votre agenda.

DESCRIPTIF : Écrits entre 1160 et 1340, les fabliaux sont des contes à rire, des récits brefs et autonomes en vers octosyllabiques, sans valeur symbolique, dont les agents sont des êtres humains, et qui relatent sur un ton trivial une aventure digne d'être racontée parce que plaisante et exemplaire. Le cours

explorera les caractéristiques de ce genre qui constitue l'envers et le contrepied de la littérature courtoise.

CORPUS : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

BIBLIOGRAPHIE : Distribuée à la rentrée.

ÉVALUATION : Les étudiant(e)s souhaitant être évalué(e)s dans ce cours solliciteront l'enseignant et rendront un devoir à la date indiquée.

Littérature du XVIe siècle LRE1C4M2 (Sandra PROVINI) : Louise Labé, *Œuvres*

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : En publiant ses *Œuvres* à Lyon en 1555, Louise Labé fait entendre une voix nouvelle. Comme la plus grande partie de la production dite « littéraire » de la Renaissance, son recueil s'inscrit pourtant dans des genres codifiés, qui offrent des modèles esthétiques issus d'une tradition déjà ancienne : l'épître dédicatoire, le débat ou le dialogue, pour le *Débat de Folie et d'Amour*, le sonnet et l'élégie. Le cours se proposera de situer l'œuvre de Louise Labé dans l'histoire des genres qu'elle cultive et d'identifier ses emprunts à ses principaux modèles, pour mieux cerner son originalité dans le cadre d'une écriture fondée sur l'intertextualité.

CORPUS : Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, GF, 2022.

BIBLIOGRAPHIE : Distribuée à la rentrée.

ÉVALUATION : Les étudiant(e)s souhaitant être évalué(e)s dans ce cours solliciteront l'enseignante et rendront un devoir à la date indiquée.

Littérature du XVIIe siècle LRE1C4M3 (Tony GHEERAERT) : Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, première partie, livre I, II, XI et XII

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Comment neutraliser la violence masculine sans renoncer à la mixité sociale ? Une présence accrue des femmes en politique permettrait-elle de restaurer un lien plus harmonieux avec l'environnement ? Peut-on rêver d'une société moins hétéronormative, qui fasse une place aux individus différents ou non binaires ? Comment construire un monde pacifié qui échapperait aux logiques de domination et d'oppression ? L'Astrée pose à chaque page ces questions, et tente d'esquisser des réponses. L'Astrée est le grand roman de notre siècle. Le regain d'intérêt suscité depuis deux décennies par le chef-d'œuvre d'Honoré d'Urfé n'est pas une coïncidence. Composé dans une époque troublée et labyrinthique, à l'image de la nôtre, l'Astrée dessine l'utopie d'un monde possible plus actuelle que jamais.

CORPUS : Honoré d'Urfé, *L'Astrée. Première partie*, édition Delphine Denis, Honoré Champion, "Champions classiques", 2011, 15 € (Seuls les livres I, II, XI et XII sont au programme)

BIBLIOGRAPHIE :

Tony Gheeraert, *Saturne aux deux visages. Introduction à l'Astrée d'Honoré d'Urfé*, PURH, 2006 (disponible aussi gratuitement en ligne : https://books.openedition.org/purh/6169?lang=fr)

Tony Gheeraert, *Sur les berges du Lignon. Introduction à la première partie de l'Astrée d'Honoré d'Urfé*, carnet Hypothèses, 2023 : https://astree.hypotheses.org/

ÉVALUATION : Les étudiantes et les étudiants souhaitant être évalués dans ce cours solliciteront l'enseignant et rendront un devoir à la date indiquée.

Littérature du XVIIIe siècle LRE1C4M4 (Floriane Daguisé) : Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne* (1740)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Les figures féminines mystérieuses ne manquent pas dans la littérature du XVIIIe siècle – Silvie, Marianne, Manon, Fanchette, Félicia… –, mais Théophé, la « Grecque moderne » qui donne son titre périphrastique à l'œuvre de Prévost, emblématise cet hermétisme : elle semble résister au sens autant qu'au narrateur-protagoniste. Cet autre roman du sérail explore ainsi les ruses et travers du désir,

les sinuosités de la passion frustrée et jalouse plutôt que de la passion amoureuse et partagée. De ce point de vue, si « énigme perpétuelle » il y a – selon une expression renvoyant d'abord à Théophé –, elle concerne peut-être surtout la narration elle-même, où la vérité apparaît à la fois fuyante et opacifiée. Prévost, adepte des récits où la première personne est aussi impérieuse que douteuse, radicalise ici le rapport aveuglé et aveuglant à soi, à l'autre, au réel. C'est donc à une lecture du soupçon et de la distance critique que nous invite ce texte, pour dépasser la seule perspective du roman à clés comme pour déjouer les écueils de la première personne. Conjointement et plus largement, la subordination physique et narrative de l'héroïne conduit à interroger la place du féminin, de sa voix et de sa représentation littéraire, tenant de la fascination charnelle et de l'admiration morale équivoque.

CORPUS : Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. A.J. Singerman, Paris, GF-Flammarion, 1990.

BIBLIOGRAPHIE : Voir UniversiTice.

ÉVALUATION : Les étudiant(e)s souhaitant être évalué(e)s dans ce cours solliciteront l'enseignante et rendront un devoir à la date indiquée.

Littérature du XIXe siècle LRE1C4M5 (François VANOOSTHUYSE) : Charles Baudelaire, *Salons* (1845, 1846, 1859).

Les Salons de Baudelaire comptent parmi les textes majeurs de l'histoire de la critique d'art. Deux enjeux semblent devoir être abordés avec une particulière attention: d'abord le discours de Baudelaire sur la peinture, ensuite sa conception du romantisme. Qu'est-ce que Baudelaire articule de nouveau au sujet de l'art pictural ? Qu'est-ce que sa compréhension du vaste phénomène (dans le temps, dans l'espace) que nous appelons et qu'il appelle "romantisme" a de neuf et d'éclairant? Un troisième objet d'étude sera sa pratique du Salon, genre qu'il aborde différemment chaque fois qu'il s'y confronte, en 1845, 1846 et 1859.

CORPUS : Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Paris, éd. Francis Moulinat, Le Livre de poche, coll. "Classiques", [1992], 1999.

BIBLIOGRAPHIE : On pourra se reporter à la bibliographie fournie par Aude Jeannerod sur le site web de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes à l'occasion de l'agrégation.

ÉVALUATION : Les étudiant(e)s souhaitant être évalué(e)s dans ce cours solliciteront l'enseignante et rendront un devoir à la date indiquée.

Littérature du XXe siècle LRE1C4M6 (Florence Filippi) : Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967) & *Pour un oui ou pour un non* (1982)

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF :

CORPUS : Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

BIBLIOGRAPHIE :

ÉVALUATION : Les étudiant(e)s souhaitant être évalué(e)s dans ce cours solliciteront l'enseignant et rendront un devoir à la date indiquée.

UE 5. Recherche : écrire la vie, écrire l'histoire (LRE1CU5)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE

<table>
<tr><th>UE 5</th><th>Recherche : écrire la vie, écrire l'histoire</th><th>Session 1</th><th>Session 2</th><th>Nature de l'épreuve</th></tr>
<tr><td>Obligatoire</td><td>Écrire l'histoire</td><td rowspan="2">100% contrôle continu, avec deux notes :
- 50% écrit dans l'un des deux cours.
- 50% oral obligatoirement dans l'autre cours de l'UE.</td><td rowspan="2">100% écrit.

3 heures.</td><td rowspan="2">Indiquée par les enseignants au début du semestre.</td></tr>
<tr><td>Obligatoire</td><td>Écrire la vie</td></tr>
</table>

			Écrit sur un sujet au choix de l'équipe enseignante.	

- **LES COURS**

Écrire la vie LRE1C5M1 (Yohann DEGUIN) : La vie et ses révolutions : vivre et dire l'événement

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : L'émergence de la conscience individuelle à l'époque moderne n'a pas aboli la pensée collective du monde. Autobiographes, diaristes ou mémorialistes se pensent ainsi toujours dans un groupe, dans un ensemble plus vaste - une communauté, une famille, une nation, un peuple, un mouvement, etc. - sujet aux évolutions et aux bouleversements. Témoigner d'un événement historique ou intime, c'est l'inscrire dans une mémoire : la mémoire personnelle s'articule dès lors à la mémoire collective, qui est aussi bien celle qu'on hérite que celle qu'on lègue. L'événement, tel qu'il a pu être conçu dans l'histoire des idées, engage les notions de rupture et de continuité, de fin et de (re)naissance. C'est à la lumière de témoignages des grands événements qui jalonnent la fin de l'Ancien Régime qui nous évaluerons la reconstitution historique que donnent à voir les écrits personnels. Quand le regard particulier, quand l'expérience particulière s'emparent de l'événement pour le donner à lire, quelles tensions s'engagent entre le singulier et le collectif ? Quelles stratégies rhétoriques sont mises au service du récit de l'expérience, et à quelles fins ? Quelle reconstitution de l'histoire se donne à voir, au gré de quelles valeurs politiques et esthétiques ?

CORPUS : vous lirez, au choix, deux des œuvres suivantes avant la rentrée :

- Philippe de Commynes, *Mémoires*, éd. Joël Blanchard, Paris, Pocket, 2004.
- Marguerite de Valois, *Mémoires*, éd. Yves Cazaux, Paris, Mercure de France, 1986.
- Anne-Marie-Louise d'Orléans, *Mémoires de la Grande Mademoiselle*, Paris, Mercure de France, 2008.
- La Rochefoucauld, *Mémoires*, Paris, Gallimard, « Folio », 2006.
- Saint-Simon, *La Mort de Louis XIV. Mémoires III*, Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- Madame Roland, *Mémoires*, Paris, Mercure de France, 2022.
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe. Livres I à XII*, Paris, Le Livre de Poche, 1989, vol. 1.

BIBLIOGRAPHIE : La bibliographie sera distribuée en cours.

ÉVALUATION : Un écrit ou un oral, en fonction du choix fait pour le cours Écrire l'histoire.

Écrire l'Histoire LRD1C4M2 (Sylvain LEDDA) LDR1C4M2 : Vie et Mort des rois de France (1793-1850)

DESCRIPTIF : Les rois et la royauté ont fasciné les écrivains et les historiens romantiques, au point d'en faire le thème majeur des œuvres les plus importantes de la première moitié du XIXe siècle. Ce séminaire abordera en particulier la manière dont la fiction s'est emparée des rois de France, en magnifiant certains de leurs traits, en dramatisant leur mort. La représentation des rois de France sera abordée dans une perspective socio-historique.

CORPUS :

Alexandre Dumas, *Henri III et sa cour, La Tour de Nesle,* éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2017.

Victor Hugo, *Marion de Lorme*, éd. Clélia Anfray, Paris, Folio, 2019.

Alexandre Dumas, *La Reine Margot,* éd. Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion, 1994 [Bibliographie mise à jour en 2013]

D'autres extraits de textes seront fournis.

BIBLIOGRAPHIE :

Articles et documentation seront fournis en début de cours.

ÉVALUATION : Voir ci-dessus.

UE 6. Mémoire de recherche (1) (LRE1CU6)

- **LES MODALITES D'EVALUATION DU DOSSIER LRE1C6M1 : ECRIT ET ORAL**

UE 6	Mémoire de recherche (1)	Session 1	Session 2	Attentes
Obligatoire	Mémoire de recherche	100% Contrôle continu. 70% écrit, 30% oral.	70% écrit, 30% oral.	Voir ci-dessous.

♦ REMISE D'UNE NOUVELLE SEQUENCE REDIGEE DU DOSSIER DE RECHERCHE ET ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR

Rappel : c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif pour la formulation du sujet : l'intitulé du sujet ainsi que le nom et la signature du directeur de recherche figurent sur **la fiche d'inscription pédagogique qui doit être remise avant le 15 octobre 2023** au secrétariat de Lettres Modernes et aux responsables du master.

Il est indispensable d'avoir des échanges réguliers avec son directeur de recherche et c'est à l'étudiant de solliciter son directeur lorsqu'il a avancé sur un point ou un autre.

En janvier, vous devez rendre à votre directeur de recherche une nouvelle séquence rédigée d'au moins une trentaine de pages (Times 12, interligne 1,5) pour évaluation.

Il conviendra aussi d'avoir repris les éléments déjà rédigés dans le cadre du dossier de recherche, complété la bibliographie (à faire après la soutenance du dossier de recherche ou au début du semestre 3).

Ce travail écrit doit être suivi d'un entretien avec le directeur de recherche qui a pour objectif de faire le bilan du premier semestre et de fixer les objectifs permettant d'achever le mémoire pour la session 1 (mai) ou la session 2 (juin).

L'entretien peut se faire en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence.

Date de la remise du travail écrit : 15 janvier 2024 au plus tard.

Date de l'entretien de mi-parcours : 30 janvier 2024 au plus tard (l'entretien peut avoir lieu en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence).

Envoi de la note au secrétariat par le directeur de recherche avant le 1er février 2024.

Pratique de l'oral LRE1C1M1 (Conservatoire et Judith Le Blanc)

DATES ET HORAIRES : voir semainier. **Attention, séance au Conservatoire le lundi 9 octobre de 9h à 12h.**

DESCRIPTIF : Pour la partie prise en charge à l'université : Il s'agira de s'entraîner à la lecture expressive à voix haute, au partage oral de ses recherches et à la discussion avec ses pairs dans la perspective de la soutenance de mémoire.

CORPUS : Pour la partie prise en charge à l'université : remis sous forme de photocopies ou téléchargeable en ligne sur Universitice.

ÉVALUATION : Dans le cadre de l'oral de soutenance du mémoire.

Programme et évaluations du semestre 4

UE 1. Construction du projet professionnel et scientifique (LRE1DU1)

♦ Les modalites d'evaluation : a l'UE

UE 1	Construction du projet professionnel et scientifique	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Insertion professionnelle	100% examen terminal, écrit asynchrone	100% écrit asynchrone	Indiquée par l'enseignant au début du semestre.

♦ Le cours

Insertion professionnelle LRE1D1M1 (Orlane Drux) : Débouchés et carrière

Dates et horaires : voir semainier.

Descriptif : L'objectif sera d'informer les étudiant.e.s concernant les débouchés et les carrières à l'issue du master recherche, de les aiguiller sur les modalités d'accès au milieu professionnel.

Évaluation : évaluation en examen terminal

UE 2. Littérature et arts (4) (LRE1DU2)

♦ Les modalites d'evaluation : a l'UE, ecrit et oral

UE 2	Littérature et arts (4)	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Intertextualité, intermédialité, réécriture	100 % contrôle continu. 50% écrit dans l'un des cours et 50% oral obligatoirement dans un autre cours de l'UE.	100% écrit. 3 heures Sujet au choix parmi deux proposés par l'équipe pédagogique.	Ecrit : essai à partir de documents textuels et/ou iconographiques. Oral : indications données par les enseignants au début du semestre.
Obligatoire	Littérature, arts et patrimoine			
Obligatoire	Esthétiques comparées			

♦ Les cours

Intertextualité, intermédialité, réécriture LRE1D2M1 (Judith le Blanc) : réécritures transmédiales du siècle des Lumières à nos jours

Dates et horaires : voir semainier.

Descriptif : Ce cours propose une réflexion autour de quelques cas d'adaptations littéraires, dramatiques, cinématographiques, opératiques ou chorégraphiques pour aborder les modalités et les enjeux esthétiques de ce qu'on entend par « intermédialité ». À travers des avatars de *Phèdre*, de *La Religieuse*, de *La Belle et la bête* et de l'*Orphée et Eurydice* de Gluck, il s'agira de montrer la richesse de la réception créatrice et d'interroger les pratiques intermédiales, mais aussi les enjeux esthétiques et idéologiques de la réécriture.

Bibliographie : la bibliographie sera distribuée au début du séminaire.

Évaluation : les modalités d'évaluation seront précisées au début du séminaire.

Littérature, arts et patrimoine LRE1D2M2 (Florence Filippi) : "Littérature, Art et Matrimoine"

Dates et horaires : voir semainier.

Descriptif : Le terme "matrimoine" n'est pas un néologisme récent. Usité dès le Moyen-Âge dans les textes juridiques, il désigne les biens hérités de la mère, quand le patrimoine désigne l'héritage du père. Réhabiliter le terme de "matrimoine", tombé en désuétude, permet de revaloriser l'héritage culturel des

femmes que le terme de patrimoine a tendance à invisibiliser. Ce cours propose donc de s'intéresser à la notion de matrimoine littéraire et artistique. Il ne s'agit pas ici de penser la constitution d'un matrimoine par opposition à la notion plus courante de patrimoine. Il ne s'agit pas non plus d'envisager cette notion comme une simple redistribution genrée de notre héritage artistique et culturel, mais plutôt comme un ensemble spécifique, venant enrichir et compléter les œuvres patrimoniales. Nous proposons, en particulier, de réfléchir aux processus d'invisibilisation et de valorisation des oeuvres matrimoniales dans l'histoire littéraire. D'un point de vue historiographique, quel corpus d'oeuvres est-on parvenu à conserver et valoriser, et selon quels critères de choix ? Quels en ont été les modes de transmission ? Pourquoi les effets de canonisation ont-ils été moins prégnants pour les femmes artistes ? Comment se reconstitue, et se constitue aujourd'hui ce matrimoine ?

CORPUS :

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, 2016.

Mme de Genlis, *La Femme auteur*, [1802], Paris, Gallimard, coll. Folio, 2007.

Christine de Pizan, *La Cité des Dames,* [1405], Traduction et introduction de Thérèse Moreau et Éric Hicks*,* Paris, Le Livre de Poche

Nathalie Sarraute, *Enfance,* Paris, Gallimard, 1983.

BIBLIOGRAPHIE :

Geneviève Fraisse, *Muse de la Raison, Démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1995 [1989], ead., *La Suite de l'Histoire, Actrices, créatrices*, Éditions du Seuil, coll. La couleur des Idées, 2019.

Martine Reid (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard « Folio », 2020, 2 volumes.

Jennifer Tamas, *Au Non des femmes, Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, éditions du Seuil, 2023.

Éliane Viennot, *La France, les Femmes et le Pouvoir*, Paris, Perrin, t. I, 2006, t. II, 2008, t. III, 2016. Voir son site très utile https://www.elianeviennot.fr/

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées au début du cours.

Esthétiques comparées LRE1D2M3 (Florence FIX) : « Poétique de la rumeur »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : En étudiant trois pièces de théâtre de registres différents, ce cours propose de réfléchir à la façon dont se construit une rumeur, ainsi qu'à ses implications sur la perception de la vérité et du mensonge.

CORPUS : Molière, *George Dandin* (1668) ; Henrik Ibsen, *Le Canard sauvage* (1884) ; Tennessee Williams, *Soudain l'été dernier* (1958), éditions au choix des étudiant.e.s.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE :

Pascal Froissart, *La Rumeur. Histoire et fantasmes*, Paris, Belin, 2010 (2002).
Edgar Morin, *La Rumeur d'Orléans*, Paris, éditions du Seuil, « Points Essais », 1969.
Françoise Reumaux, *Toute la ville en parle. Esquisse d'une théorie des rumeurs*, Paris, L'Harmattan, 1994.
Françoise Reumaux, *ABC de la rumeur. Message et transmission*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
Françoise Reumaux (dir.), *Les oies du Capitole ou les raisons de la rumeur*, Paris, CNRS éditions, 1999.
Myriam Revault d'Allonnes, *La Faiblesse du vrai. Ce que la post-vérité fait à notre monde commun*, Paris, éditions du Seuil, « la couleur des idées », 2018.
Christian Salmon, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007. (également auteur de *Tombeau de la fiction*, Paris, éditions Denoël, « Essais », 1999.)

ÉVALUATION : les modalités d'évaluation sont précisées en début du cours.

UE 3. Recherche : éditer / interpréter (LRE1DU3)

- **LES MODALITES D'EVALUATION**

UE 3	Recherche : éditer / interpréter	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve

Obligatoire	Éditer et interpréter les textes littéraires	100% contrôle continu, écrit à rendre dans le cours du semestre.	100% écrit asynchrone.	Indiquée par l'enseignant au début du semestre.

♦ **LE COURS**

Éditer et interpréter les textes littéraires LRE1D3M1 (Hubert HECKMANN) : « Du manuscrit médiéval à l'édition de texte »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : Ce cours permettra d'aborder, dans ses grandes lignes, l'histoire de l'édition des textes médiévaux, à l'aide d'exemples concrets et d'exercices ciblés. Nous aborderons rapidement l'histoire du livre manuscrit avant de mettre l'accent sur les grands courants de l'histoire de l'édition des textes médiévaux ; nous consacrerons quelques séances à des exercices de paléographie afin d'illustrer ces notions théoriques par des exemples concrets.

Le but de ce cours est de familiariser les étudiants avec les enjeux liés aux questions éditoriales, d'attirer leur attention sur la difficulté du rapport au texte médiéval et de montrer l'importance de la question éditoriale pour l'interprétation littéraire et philologique d'une œuvre.

CORPUS : Des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

BIBLIOGRAPHIE :

Pascale Bourgain et Françoise Vielliard, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule III, Les textes littéraires*, Paris, École nationale des chartes, 2002.

Paul Géhin (dir), *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, Paris, Armand Colin, 2e éd, 2017.

Yvan G. Lepage, *Guide de l'édition de textes en ancien français*, Paris, Honoré Champion, 2001.

ÉVALUATION : 100% contrôle continu, écrit.

UE 4. Littérature et responsabilité sociétale (LRE1DU4)

♦ **LES MODALITES D'EVALUATION : A L'UE**

UE 4	Littérature et responsabilité sociétale	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Penser le genre par la littérature	100% examen terminal 2 heures	100% écrit 2 heures	Une question de cours et le commentaire d'un texte extrait d'une œuvre au programme.

♦ **LE COURS**

Penser le genre par la littérature LRE1D4M1 (Ariane FERRY) : « Le garçon / la fille que j'écris : parcours de genre individuel et émancipation collective »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : *Un garçon comme vous et moi* (2021) suit de près, dans la liste des ouvrages récents de l'historien Ivan Jablonka, *Des hommes justes. Du patriarcat aux nouvelles masculinités* (2019). Après avoir examiné sur le temps long l'évolution des rapports de domination entre hommes et femmes et s'être interrogé sur ce que pourrait être une éthique du masculin, Jablonka a choisi d'enquêter sur ce qu'il appelle « l'éducation-garçon » reçue par lui à la fin du XXe siècle pour écrire ce qu'il appelle une « autobiographie de genre ». Revenir à soi, ce n'est pourtant pas perdre de vue le collectif, comme il le précise ici : « Si j'ai choisi d'évoquer mon enfance, c'est pour décrire une expérience que la moitié de l'humanité a vécue : être élevé comme un garçon, c'est-à-dire pas-comme-une-fille. Mon but est de mettre au jour les forces sociales et les formes culturelles dont je suis le produit […] ».

Paru en 2020, *Fille*, un texte largement autobiographique de Camille Laurens où alternent le « je », le « tu » et le « elle », évoque ce que signifiait naître/être fille à la fin des années 50, quand l'annonce faite aux parents, « C'est une fille », sonnait presque comme une malédiction inaugurale : « Tu vas

comprendre qu'il ne s'agit pas seulement, comme pourrait le laisser croire le présentatif "c'est", d'une observation neutre, d'un constat, mais aussi et plutôt d'un rapport au monde, d'un destin en creux, si l'on peut dire. "C'est une fille" signifie d'abord "C'est pas un garçon" », explique la narratrice à la petite fille à peine sortie du ventre de sa mère. Si ce texte revient sur plusieurs expériences douloureuses voire traumatisantes, il est aussi le récit d'une émancipation progressive et d'une acceptation de soi et des autres, récit qui fait puissamment effet sur le lecteur par son ironie, son énergie et un dénouement heureux qui ouvre de nouveaux possibles.

En croisant ces deux textes littéraires sous-tendus par le projet de faire apparaître ce qui, dans l'éducation, le langage, le regard des parents et de l'entourage, fabrique un homme / une femme en fonction d'attentes sociales genrées, nous verrons en quoi la littérature peut aider à penser le genre (*gender*) et à s'émanciper de certains déterminismes.

CORPUS : Camille Laurens, *Fille*, Paris, Gallimard, 2020 ; coll. « Folio », n° 7082 / Ivan Jablonka, *Un garçon comme vous et moi*, Paris, Le Seuil, 2021 ; coll. « Points », n° P5486.

BIBLIOGRAPHIE : la bibliographie sera distribuée au début du séminaire.

ÉVALUATION : voir ci-dessus.

UE 5. Mémoire de recherche (2) (LRE1DU5)

♦ LES MODALITES D'EVALUATION : MEMOIRE ET EXPOSE DE SOUTENANCE LRE1D5M1

Attention : cette UE n'est pas compensable.

Ecrit : 70%

Oral : 30%

UE 5	Mémoire de recherche (2)	Session 1	Session 2	Attentes
Obligatoire et non compensable	Achèvement du mémoire de recherche et soutenance	100% contrôle continu avec 70% pour le mémoire et 30% pour la soutenance.	70% pour le mémoire et 30% pour la soutenance.	Voir ci-dessous

♦ MEMOIRE ET SOUTENANCE : ATTENTES

Au terme de la seconde année de master, vous devez rendre à votre directeur de recherche un mémoire de recherche complet (introduction, développement en plusieurs parties, conclusion, annexes éventuelles et bibliographie raisonnée).

Le mémoire doit être transmis dans les délais prescrits aux membres du jury en version PDF et en version papier pour dépôt et archivage à la bibliothèque du CÉRÉdI.

Volume attendu : entre 100 et 150 pages (Time 12, interligne 1,5).

Le mémoire doit être correctement rédigé du point de vue de la langue, mis en forme et manifester la bonne maîtrise d'un logiciel de traitement de texte ; les normes ortho-typographiques doivent être respectées ; les notes de bas de page doivent être présentées selon les normes attendues et harmonisées entre elles ; la bibliographie doit être mise en forme et les références doivent être complètes et harmonisées.

Vous soutiendrez ce mémoire devant un jury composé de votre directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur (soutenance en présentiel ou à distance) : vous présenterez votre travail de recherche et ses résultats en une quinzaine de minutes ; dans un second temps, les membres du jury rendront compte de leur lecture du mémoire et vous poseront des questions auxquelles vous serez invité.e à répondre en argumentant.

Rappel important : un mémoire de recherche est un travail personnel et original. Faire des « emprunts » non signalés à des articles et ouvrages rédigés en langue française ou dans une autre langue relève de la fraude. De même, l'exploitation d'outils d'intelligence artificielle à des fins rédactionnelles est proscrite.

♦ MEMOIRE ET SOUTENANCE : DATES

Pour une soutenance lors de la **1re session** :

Le mémoire doit être remis aux membres du jury **au plus tard le mardi 21 mai 2024** (jury le lundi 10 juin).

Pour une soutenance lors de la **2e session** :

Le mémoire doit être remis aux membres du jury **au plus tard le mardi 18 juin 2024** (jury le mardi 9 juillet).

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres des UE ajournées (note inférieure à 10) en première session.

EMPLOI DU TEMPS DES COURS D'AGREGATION

EXTERNE SEULE	EXTERNE & INTERNE	INTERNE SEULE
MARDI		
8h30-10h00 : Stylistique (À partir du 17 octobre) Mme Laëtitia Gonon (Prévost) Mme Mathilde Morinet (Urfé) **10h00-11h30 : Ancien français** M. Yoan Boudes **11h30-13h00 : Littérature du Moyen Âge (Fabliaux)** M. Hubert Heckmann **14h00-16h00 : Latin (version)** Mme Catherine Baroin **16h00-18h00 : Anglais** M. Philippe Romanski		
MERCREDI		
08h30-10h00 : Littérature du XIXe siècle (Baudelaire) M. François Vanoosthuyse **15h30-17h30 : Littérature comparée 1 (Romans du « réalisme magique »)** Mme Stéphane Pouyaud	**10h00-11h30 : Littérature du XVIIIe siècle (Prévost)** Mme Floriane Daguisé **11h30-13h00 : Littérature du XXe siècle (Sarraute)** Mme Florence Filippi	**14h00-17h00 : Linguistique et didactique (Inspé)** Mme Anne Blossier-Jacquemot M. Frédéric Gillmann Mme Sophie Le Goïc **Dates à définir (3 dates)** **14h00-18h00 : Analyse filmique (Jacques Demy)** M. Nicolas Geneix (Inspé)

JEUDI		
	9h00-10h30 : Littérature du XVIIe siècle (Honoré d'Urfé) M. Tony Gheeraert (2/3) & M. Yohann Deguin (1/3) **10h30-12h30 : Littérature comparée 2 (Théâtre de l'amour et de la mémoire)** Mme Ariane Ferry (Kalidasa-Shakespeare) & Mme Florence Fix (Pirandello) **13h30-15h00 : Littérature du XVIe siècle (Louise Labé)** Mme Sandra Provini	**15h30-17h00 : Littérature du XIXe siècle (Desbordes-Valmore)** M. Sylvain Ledda

ANNEXES UTILES

DIFFUSION DES INFORMATIONS

Vous pouvez accéder aux actualités du Département de Lettres modernes *via* nos différents canaux d'information.

Panneaux d'affichage

Les panneaux d'affichage *officiels* comportant les différentes informations relatives aux enseignements sont situés aux abords du secrétariat (Faculté des Lettres LSH, bâtiment A, bureau A303*)*.

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement, *leur contenu seul faisant foi*.

Sites Internet et réseaux sociaux

Le département dispose sur les serveurs de l'université d'un site web consultable à l'adresse suivante :

http://lettresmodernes.univ-rouen.fr

Vous y retrouverez le livret que vous avez en mains, ainsi que les livrets de la Licence et du Master EAD. Plus généralement, le site du Département de lettres modernes comporte une rubrique « Actualités » et de nombreuses informations concernant la vie du département, les cours et les examens. Des ressources en ligne y sont postées toute l'année. Consultez-le régulièrement !

Les étudiants peuvent également suivre le Département de lettres modernes sur ses pages Facebook et Twitter :
http://www.facebook.com/LettresRouen
http://twitter.com/LettresRouen

COMMENT CONTACTER LES ENSEIGNANTS

Nous nous permettons d'attirer l'attention des étudiants sur **les formes qu'ils doivent respecter** dans les courriers et mails qu'ils adressent aux enseignants. Quelques rappels utiles ci-dessous.

Courrier ou Mail

Pour contacter un enseignant vous pouvez :

- déposer un mot dans son casier, au Secrétariat des Lettres modernes (A 303)

- envoyer un mail, *via* votre messagerie étudiante (ENT). L'adresse professionnelle de chaque enseignant est composée de la façon suivante : prénom.nom@univ-rouen.fr

Chaque message doit comporter vos nom et prénom, votre année d'études, l'intitulé du cours concerné, ainsi que vos coordonnées (mail et téléphone).

Vous voudrez bien trouver ci-dessous quelques conseils sur la façon de rédiger vos mails et les formes de politesse qu'il convient d'adopter.

Mails-types

Quel que soit le motif du mail, l'adresse doit être simplement : « Madame », Monsieur ». Pas de « cher », encore moins de « mon cher », pas de nom propre. En cas de mail collectif à des enseignants des deux sexes, mettre logiquement « Madame, Monsieur » ou « Mesdames, Messieurs ».

Au début du mail, rappeler brièvement son identité, l'intitulé du cours et éventuellement le groupe dans lequel on est inscrit.

À la fin du mail, adapter la formule de politesse aux circonstances. Il existe des formules conventionnelles : « Je vous prie d'agréer, Madame / Monsieur, l'expression de mes respectueux sentiments », ou bien « Je vous prie d'accepter, Madame / Monsieur, mes respectueuses salutations », ou bien encore « Je vous prie de croire, Madame / Monsieur, à ma meilleure considération ». Bref, quelque chose de logique, simplement poli, qui respecte le statut socioprofessionnel de l'enseignant.

S'il s'agit d'une demande plus ou moins délicate, qui demande de la bienveillance ou un peu de travail imprévu de la part de l'enseignant, insérer d'une manière ou d'une autre la conscience d'une dette morale, même légère : « En vous remerciant par avance, je vous prie d'agréer », etc. ; ou bien « Dans l'espoir que vous répondrez favorablement à ma demande », etc.

S'il s'agit de l'envoi d'un important document en pièce jointe, de l'explication d'un retard ou d'une absence, d'un élément lié aux résultats, ou d'une contestation quelconque, y faire référence évidemment dans le corps du message, mais pas forcément dans la formule finale, qui doit toujours se contenter de confirmer la relation hiérarchique élémentaire. Quel que soit son contenu informatif, aucun mail ne doit pouvoir faire l'économie des formules évoquées au point 1. Et pour la pièce jointe : « Je vous prie de bien vouloir prendre connaissance du document figurant en PJ », ou « …le document ci-joint, dont je vous saurais gré de prendre connaissance ».

Merci de respecter ces quelques consignes, et surtout de faire jouer votre observation de la relation concrète dans laquelle s'inscrit ce courrier électronique. Par défaut, se souvenir que « mail » signifie « courrier », et que par conséquent ce sont les règles de la correspondance épistolaire classique qui prévalent. Les règles de la civilité élémentaire sont évidemment exigées dans toutes vos relations verbales avec l'équipe pédagogique : secrétaires, tuteurs, enseignants.

LE COMITE PARITAIRE ET LES REPRESENTANTS ETUDIANTS ELUS

Vous avez connu, au lycée, des « délégués de classe » chargés d'assister au conseil de classe et de servir de porte-parole des élèves auprès des professeurs. Une fonction assez proche existe à l'université : celle d'élu au comité paritaire.

Le conseil de département se réunit *trois fois par an* (à la rentrée, en janvier, et en fin d'année) pour aborder toutes les questions liées à la vie de la filière (besoins pédagogiques, modalités d'examen, ou encore durée des prêts en bibliothèque). Il est composé des enseignants et d'un nombre théoriquement égal de représentants étudiants élus.

Les élections se déroulent habituellement début décembre. Tout étudiant inscrit en Lettres Modernes vote pour le candidat ou la liste de son choix. Le scrutin est à la majorité absolue.

Il n'est pas nécessaire d'être membre d'un syndicat étudiant pour se présenter. Le conseil de département traite de la vie courante et n'est en rien une instance politique. *Toutes les bonnes volontés étudiantes sont les bienvenues*, et leur parole est toujours bien accueillie en réunion. Aussi, n'hésitez pas à faire acte de candidature (simple dépôt d'une lettre au secrétariat) si vous souhaitez vous engager davantage dans votre vie étudiante, mais aussi mieux comprendre la vie d'un département de lettres.

Les enseignants et les directeurs ont réellement besoin d'entendre la voix des étudiants pour les aider à prendre les bonnes décisions qui engagent tout le département : nous comptons sur tous et sur chacun pour participer, en tant que candidat et/ou électeur, à ces élections.

Il est évident que plus vous serez nombreux à voter, plus la légitimité des élu(e)s étudiants sera accrue. Cela nous permettra de montrer notre désir de faire vivre et de faire évoluer notre filière.

Les étudiants peuvent également se faire entendre dans les conseils de perfectionnement de Master où sont abordées les questions liées aux maquettes, évaluations, etc.

LE CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DU MASTER LETTRES

Ce conseil est constitué d'enseignants chercheurs, d'étudiants inscrits en Master Lettres et de membres extérieurs à l'Université.

Il se réunit une fois par semestre pour faire le point sur le fonctionnement de la formation et faire des préconisations.

Si vous souhaitez y entrer, vous pouvez contacter les responsables du Master.

ENSEIGNEMENT A DISTANCE

Le cursus de Lettres Modernes est aussi proposé entièrement à distance, via une plate-forme pédagogique proposant sous forme numérique toutes les ressources nécessaires pour suivre avec succès la formation (documents PDF, cours en vidéo, etc.).

Pour une présentation détaillée de cette formation à distance, consultez le Livret de l'enseignement à distance du département de Lettres Modernes disponible sur le site du Département de lettres modernes :

http://lettresmodernes.univ-rouen.fr

Une connexion internet est requise pour accéder aux contenus et aux dispositifs de suivi en ligne (forums, annonces, corrigés...). Le programme pédagogique et la valeur des diplômes sont identiques à ceux de la formation présentielle. La formation à distance est ouverte à tous les publics sans justification particulière.

Un déplacement à Rouen pour les examens reste impératif.

Pour toute précision ou information, consultez la présentation de l'enseignement à distance à l'Université de Rouen :

https://ead.univ-rouen.fr/

LES SITES A CONSULTER AU COURS DE LA FORMATION

Le site du Département de Lettres modernes

Ce site est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et sur les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CEREdI : http://lettresmodernes.univ-rouen.fr

Tous ces colloques vous sont ouverts et vous avez tout intérêt à les suivre autant que vous pouvez pour compléter votre formation.

Le Site du CÉRÉdI

Notre master est adossé à une unité de recherche : le Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter – CÉRÉdI. Vous trouverez sur le site du CÉRÉdI (https://ceredi.hypotheses.org) des informations utiles sur un éventuel directeur de recherche (annuaire) et sur les activités du centre (projets, publications, manifestations scientifiques).

Vous pourrez aussi lire des articles mis en ligne après des colloques, journées d'étude et séminaires organisés par les chercheurs du CÉRÉdI en suivant le lien : http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/

Les locaux du CÉRÉdI sont situés dans le bâtiment A, au 3e étage – salles A307-309. Un certain nombre de cours en Master s'y tiendront.

L'ENT et les ressources documentaires

Votre inscription dans une université vous donne un droit d'accès via votre ENT à de très nombreuses ressources documentaires en ligne, et notamment à des portails de revue comme CAIRN ou JSTOR qui vous permettront de consulter gratuitement de très nombreux articles universitaires.

BIBLIOTHEQUES ET DOCUMENTATION

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations

Il se situe dans le bâtiment A, au rez-de-chaussée, en A108. L'inscription est gratuite. Il vous suffit de présenter votre Leocarte en cours de validité. Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 19h, hors vacances universitaires.

Les rayonnages s'articulent autour des enseignements dispensés par les départements de langues vivantes et de Lettres Modernes. Près de 60 000 ouvrages et 24 titres de périodiques sont à la disposition des lecteurs qu'ils soient étudiants, enseignants ou personnels de l'Université. Un fonds de bandes-dessinées, en français et en langues étrangères, y est également disponible. Elles peuvent être empruntées pour une durée de deux semaines. Une table thématique présente des documents autour d'un sujet d'actualité. Elle est renouvelée chaque mois.

La Bibliothèque Universitaire des Lettres, Sciences Humaines, Staps et Sciences

Située à proximité de la Faculté des Lettres, elle offre 640 places assises. Elle est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15, le samedi de 9h à 12h. Elle propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Les collections sont réparties entre salles de lecture et magasins.

Elle dispose d'un catalogue informatisé : **https://odin.univ-rouen.fr**

Elle permet via le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Attention : l'inscription est indispensable pour emprunter (un code à barres sera apposé sur votre carte d'étudiant). Elle donne accès à l'ensemble des bibliothèques de l'Université participant au catalogue commun et à leurs services.

Voir la rubrique Bibliothèques sur le site de l'université : https://www.univ-rouen.fr/vie-des-campus/bibliotheques/

La Bibliothèque du Département de Lettres Modernes

La Bibliothèque du Département de Lettres modernes, installée au Pôle Documentaire Langues, Lettres et Civilisations (A 108, responsable Julie Fleury), est une bibliothèque associée du Service Commun de la Documentation de l'université de Rouen, mais indépendante de la Bibliothèque universitaire. Elle dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation). Les étudiants de Lettres y trouveront la plupart des ouvrages et documents relatifs aux enseignements dispensés dans le Département, ainsi que des fonds spécifiques tournés vers la recherche, soit plus de 25 000 ouvrages en langue et littérature française.

Les mémoires et thèses sont également consultables sur rendez-vous auprès du CÉRÉdI.

Les horaires d'ouverture seront affichés sur la porte de la bibliothèque dès la rentrée universitaire. Le règlement stipulant en particulier les modalités d'emprunt est remis lors de l'inscription.

La Bibliothèque Municipale de Rouen (rue Villon)

Elle est située près du musée des Beaux-Arts, dans une rue perpendiculaire à la rue Jean Lecanuet. L'inscription est payante, des tarifs préférentiels étant pratiqués pour les étudiants (environ 6 €). Mais la consultation reste gratuite.

LE RECRUTEMENT EN MASTER LETTRES

Conditions d'accès au master Lettres

L'accès au Master Lettres est sélectif et il dépend de l'avis de la commission de sélection qui examine les dossiers des candidats sur la plateforme Mon Master (M1) ou e-Candidat (M2).

En master 1 : à partir de la licence 3, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur Mon Master).

En master 2 : à partir du master 1, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur e-candidat).

Accès pour les étudiants étrangers

Les étudiants étrangers doivent avoir un niveau de français suffisant pour s'engager dans ce Master. Ils doivent aussi avoir une bonne formation littéraire.

Le niveau exigé est le **DALF C1**. Les dossiers hors Union Européenne sont majoritairement traités via la plateforme Études en France.

Prérequis souhaitables

Le Master Lettres demandant une **formation *littéraire* initiale solide**, il est préférable d'avoir une licence de Lettres pour s'y engager dans de bonnes conditions, même si cela reste **possible à partir d'autres formations**.

Sont également souhaités : des compétences rédactionnelles affirmées, une bonne culture générale (en littérature et arts notamment), le goût de la lecture et de l'analyse littéraire.

C'est le jury de sélection qui évalue la qualité du dossier par rapport aux exigences de la formation en Master.

Dépôt des dossiers de candidature dématérialisés sur e-candidat

Les demandes d'inscription en master 1 sont désormais informatisées et synchronisées partout en France. Il n'y a *aucun envoi postal à faire* : toutes les pièces administratives et les notes, le projet de recherche et la lettre de motivation doivent être déposés sur la plate-forme Mon Master.

L**'entrée en Master 1 Lettres est soumise à l'accord d'un jury de sélection** qui examine les dossiers déposés par les étudiants sur la plate-forme Mon Master et rend son **avis** sur les différents dossiers (favorable, défavorable, etc.) : vous pourrez avoir **connaissance de ces avis sur la plate-forme en vous connectant avec vos identifiants aux dates indiquées**.

Les résultats sont affichés aux dates annoncées. Ne pas oublier de confirmer.

Préinscription et dépôt du dossier sur e-candidat

Vous allez devoir vous préinscrire à partir du lien suivant :

http://formation-ve.univ-rouen.fr/pre-inscription-320789.kjsp

Auparavant lisez attentivement les explications concernant la procédure sur la page suivante :

http://formation-ve.univ-rouen.fr/plus-d-informations-sur-le-deroulement-de-la-procedure-ecandidat-86580.kjsp?RH=1377090433652

En ce qui concerne le **calendrier du dépôt et de l'examen des dossiers par le jury de sélection** pour l'entrée en Master, renseignez-vous auprès du **Service de la scolarité** de l'université, dont vous trouverez la page d'accueil en suivant le lien suivant :

http://lsh.univ-rouen.fr/scolarite-administrative-473228.kjsp

Pour les dates d'ouverture des plateformes, contactez le service de Scolarité ou connectez-vous sur Mon Master.

Composition du dossier de candidature

Le dossier dématérialisé comporte un certain nombre de **pièces administratives** obligatoires (papiers d'identité, notes de licence, etc.), une lettre de motivation et un **projet de recherche de deux pages (traitement de texte, Times 12)**.

Le projet de recherche : conseils

L'une des pièces maîtresses du dossier de candidature est le projet de recherche : il faut donc **y réfléchir soigneusement**.

Pour ce faire, nous vous conseillons de **consulter la liste des enseignants-chercheurs** et leurs coordonnées électroniques que vous trouverez également dans la rubrique Master de ce site. Ils font tous partie du CÉRÉdI, laboratoire de recherche très dynamique.

Cette liste inclut tous les enseignants-chercheurs du département. Vous y découvrirez leurs champs de recherche et les sujets sur lesquels ils peuvent diriger des travaux de littérature française, littérature comparée, littérature et arts, mais aussi langue française et stylistique.

Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage.

La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d'inscription pédagogique).

N'hésitez pas à contacter des enseignants-chercheurs par mail pour qu'ils vous aident à élaborer le projet de recherche que vous soumettrez à l'appréciation du jury de sélection.

Si vous écrivez à plusieurs enseignants-chercheurs, prévenez chacun de vos démarches.

Un conseil : ne vous focalisez pas nécessairement sur les XXe et XXIe siècles et la littérature comparée, très demandés par les étudiants. Les collègues des littératures plus anciennes peuvent vous proposer des sujets également intéressants.

Si vous avez des idées d'auteurs, de thématiques et de problématiques, nous pouvons aussi vous mettre en relation avec un enseignant-chercheur qui vous aidera éventuellement à élaborer votre sujet.

Pour contacter les enseignants, merci de respecter les formes en usage : présentez-vous, mentionnez le cours concerné (année, intitulé et code) et patientez au moins quatre jours ouvrés avant de relancer un professeur. Vous n'avez pas à écrire à un collègue le week-end, ni à en attendre une réponse.