

LIVRET DES ÉTUDES
LETTRES MODERNES

2023-2024

= VERSION =
= au 04 septembre 2023 =

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	1
ORGANISATION DE LA LICENCE	2
INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	5
L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE	6
MODALITÉS D'ÉVALUATION ET D'OBTENTION	7
LICENCE 1.....	8
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS	9
PROGRAMMES	11
LICENCE 2.....	20
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS	21
PROGRAMMES	23
LICENCE 3.....	31
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS	32
PROGRAMMES	34



Organisation de la licence



INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Responsables de la Licence de Lettres à distance

Laetitia Gonon (laetitia.gonon@univ-rouen.fr) et Stéphane Pouyaud (stephane.pouyaud@univ-rouen.fr)

- Secrétariat de Lettres Modernes

Localisation : Campus Mont-Saint-Aignan, Faculté Lettres et Sciences humaines, Bâtiment A, 3^e étage.

Secrétaire : Christine LOIRS-LANCIEN

☐ 02 35 14 63 81 ou 02 35 14 61 67.

✉ Adresse électronique : christine.loirs@univ-rouen.fr

- Contact pour les éventuelles difficultés techniques (accès informatique à la plate-forme)

<http://aide.univ-rouen.fr/ead>

Virginie.nicolas@univ-rouen.fr

- Inscriptions

Il faut distinguer l'inscription **administrative** de l'inscription **pédagogique**.

L'inscription administrative se fait au service de la scolarité (02 32 76 94 07 pour le *Service des inscriptions*).

Adresse :

Université de Rouen
UFR des Lettres et Sciences Humaines
Scolarité - Enseignement à Distance
Rue Lavoisier
76821 Mont Saint Aignan cedex
Téléphone : 0800 281 452
Contact :
scolarite.lettres@univ-rouen.fr

L'accès aux cours (sur <https://universitice.univ-rouen.fr/>) sera effectif après validation de l'inscription administrative et pédagogique.

L'inscription pédagogique qui se fait via le web (<https://inscportal.univ-rouen.fr/>). Renseignements auprès de Mme Loirs-Lancien au secrétariat du département de Lettres modernes (voir ci-dessus).

Pour les demandes de **Validation des Acquis**, voir Sylvie Hauchard et Linda Voranger :

sylvie.hauchard@univ-rouen.fr

linda.voranger@univ-rouen.fr

- **Sur le web**

Des informations relatives à la formation et à la vie du département de lettres sont disponibles sur le site web et la page Facebook : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/>

Le site du Département de Lettres modernes est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CÉRÉdi en consultant la rubrique « Événements à l’affiche ».

Voir aussi éventuellement : <http://www.facebook.com/LettresRouen>

L’adresse essentielle pour les étudiants à distance reste dans tous les cas la **plate-forme pédagogique** (accès après inscription validée) : <https://universitice.univ-rouen.fr/>

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Mme Marine Alligny marinealligny@hotmail.fr
M. Olivier Belin olivier.belin@univ-rouen.fr (bureau A 602)
M. Xavier Bonnier xavier.bonnier@univ-rouen.fr (bureau A 611)
M. Yoan Boudès yoan.boudes@univ-rouen.fr (bureau A 612)
Mme Stéphanie Champeau stephanie.champeau@univ-rouen.fr (bureau A 614)
Mme Violaine Chaudoreille v.chaudoreille@gmail.com
Mme Floriane Daguise floriane.daguise@univ-rouen.fr (bureau A 609)
M. Yohann Deguin yohann.deguin@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Orlane Drux orlane.drux@gmail.com
Mme Ariane Ferry ariane.ferry@univ-rouen.fr (bureau A 305)
M. Tom Fischer tom.fischer@etu.ephe.psl.eu
Mme Florence Filippi florence.filippi@univ-rouen.fr
Mme Florence Fix florence.fix@univ-rouen.fr (bureau A 305)
M. Tony Gheeraert tony.gheeraert@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Laetitia Gonon laetitia.gonon@univ-rouen.fr (bureau A 612)
Mme Amélie Goutaudier ameliegoutaudier@gmail.com
Mme Mia Guillot mia.guillot@univ-rouen.fr
Mme Anissa Guiot anissa.khoualdia@gmail.com
M. Hubert Heckmann hubert.heckmann@univ-rouen.fr (bureau A 413)
M. Nicolas Lakshmanan nicolas@lakshmanan.fr
Mme Judith Leblanc judith.leblanc@univ-rouen.fr
M. Sylvain Ledda sylvain.ledda@univ-rouen.fr (bureau A 310)
Mme Léonie Lefoulon leonie.lefoulon@laposte.net
Mme Caroline Legrand caroline.legrand26@orange.fr
Mme Laurence Macé laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Mathilde Morinet mathilde.morinet@univ-rouen.fr (bureau A 602)
Mme Coline Moy coline.moy18@gmail.com
Mme Esther Person person.esther@orange.fr
M. Lucas Person lucas.ps333@gmail.com
M. Jean-Baptiste Petit jean-baptiste.petit@ac-normandie.fr
Mme Stéphane Pouyaud stephane.pouyaud@univ-rouen.fr (bureau A 305)
Mme Sandra Provini sandra.provini@univ-rouen.fr (bureau A 611)
Mme Anne Réach-Ngô anne.reachngo@yahoo.fr
M. Thierry Roger thierry.roger@univ-rouen.fr (bureau A 602)
Mme Nina Roussel nina.roussel@univ-rouen.fr
Mme Hélène Sannier helene.sannier@univ-rouen.fr
M. Anthony Saudrais anthony.saudrais@univ-rouen.fr
Mme Hélène Tétrel helene.tetrel@univ-rouen.fr (bureau A 612)
Mme Hélène Thérin helene.therin1@univ-rouen.fr
Mme Camille Thermes camille.thermes@univ-rouen.fr
M. François Vanoosthuyse francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr (bureau A 614)

L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE

Une fois votre inscription effectuée et votre compte internet universitaire validé, vous aurez accès à la plate-forme pédagogique. Les enseignements sont dispensés **exclusivement sur cette plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen (universitice.univ-rouen.fr). La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Les cours correspondant au second semestre seront disponibles à partir du 15 janvier. Les enseignants mettront leur(s) cours en ligne soit en totalité, soit de manière progressive : vous veillerez donc à **vous connecter régulièrement** à la plate-forme pour recevoir ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation.

Dans le courant du mois d'avril, le **calendrier des examens** sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD, ainsi que sur le site Web de L'UFR des Lettres et Sciences Humaines. Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants, à condition qu'ils en fassent la demande par message électronique. **Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.**

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale.

Le lieu du contact entre étudiants et enseignants est la **plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec des forums où vous pourrez intervenir. Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel.

- **Préparation aux examens**

Les enseignants vous proposeront, en marge de leurs cours, des exercices (par exemple des commentaires, des dissertations) que vous pourrez leur faire parvenir directement par l'intermédiaire de la plate-forme, ou sous forme de pièce jointe attachée à un courriel. Ces devoirs vous seront retournés dans les plus brefs délais possibles avec une correction qui doit vous permettre d'améliorer vos performances. N'hésitez pas à rendre ces devoirs, même si vous manquez d'un peu de temps : ils vous permettront de conserver un lien avec l'enseignement et l'enseignant, et ils constitueront pour vous un entraînement très bénéfique.

- **European Credit Transfer System (ECTS)**

Chaque UE, à chacun des six semestres, est affectée uniformément de 6 ECTS.

- **Les examens ont lieu à l'année (pas d'examens en janvier) : une première session a lieu en mai 2024, une seconde (ou session de rattrapage) en juin 2024.**
- **Les épreuves se répartissent entre écrits sur table en présence à Rouen et devoirs à déposer sur la plate-forme Universitice.**
- **Les matières « insertion professionnelle » et « culture numérique » ne font pas l'objet d'une évaluation.**



LICENCE 1



DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

Semestre 1

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du Moyen Âge	6		Hubert Heckmann
	Littérature du XVI ^e siècle			Anne Réach-Ngô
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature comparée	6		Stéphane Pouyaud
	Méthodologie des études littéraires			Caroline Legrand
	Histoire littéraire (Moyen Âge, XVI ^e siècle, XVII ^e siècle)			Jean-Baptiste Petit (Moyen Âge) Xavier Bonnier (XVI ^e siècle) Yohann Deguin (XVII ^e siècle)
UE 3 Littérature et langue française	Littérature du XVII ^e siècle	6		Yohann Deguin
	Langue française			Mathilde Morinet
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		
	Transferts culturels			Tom Fischer
	Responsabilité sociétale et développement durable			Thierry Roger
UE 5 Personnalisation : Histoire des arts et des littératures	Littérature et arts	6		Judith le Blanc
	Littérature, histoire et société			Sylvain Ledda

Semestre 2

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	6		Laurence Macé
	Littérature du XIXe siècle			Stéphanie Champeau
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature comparée	6		Stéphane Pouyaud
	Littérature francophone			Camille Thermes
	Histoire littéraire (XVIIIe, XIXe et XXe-XXIe siècles)			Anthony Saudrais
UE 3 Littérature et langue françaises	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		Amélie Goutaudier
	Langue française			Mathilde Morinet
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		
	Transferts culturels			Mia Guillot
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Anthony Saudrais
	Préparation à l'insertion professionnelle			
UE 5 Personnalisati on: Lire les oeuvres littéraires	Lire la littérature à succès	6		Mathilde Morinet
	Initiation à la critique littéraire			Amélie Goutaudier

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

SEMESTRE 1

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du Moyen-Âge

Enseignant : Hubert Heckmann

Ouvrages au programme : *La Chanson de Roland*, édition bilingue traduite et présentée par Jean Dufournet, GF-Flammarion.

Descriptif du cours : Ce cours est une initiation au premier chef d'œuvre de la littérature en langue française.

Objectifs : Étude des particularités du genre de la chanson de geste ; analyse des manifestations littéraires de l'idéal de croisade et de l'idéal féodal.

Littérature du XVI^e siècle

Enseignante : Anne Réach-Ngô

Ouvrages au programme : Narrations de la Renaissance - Choix de textes mis en ligne par les enseignants.

Descriptif du cours : L'enseignement proposera un parcours au sein de la diversité formelle, thématique et structurelle de l'écriture narrative de la Renaissance. Le cours prendra appui sur un ensemble de textes distribués en cours, des premiers récits chevaleresques renaissants hérités de la tradition médiévale aux contes de nouvelles, récits facétieux et histoires tragiques.

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature comparée : Quête identitaire, enquête policière

Enseignante : Stéphane Pouyaud

Ouvrages au programme : Sophocle, *Oedipe roi*, Le Livre de poche.

Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*, Éditions de Minuit.

Sébastien Japrisot, *Piège pour Cendrillon*, Folio policier.

(Pierre Bayard, *Enquête sur Oedipe roi*, Éditions de minuit).

Descriptif du cours : Ce cours portera sur le questionnement identitaire dans le genre policier, à partir de la pièce considérée comme l'ancêtre du genre : *Oedipe roi* de Sophocle. La réécriture à laquelle se livre Robbe-Grillet, ou la variation proposée par Japrisot mettent en leur cœur la question de la recherche identitaire centrale chez Sophocle. Enquête policière et enquête sur soi semblent ainsi indissociables, de même que l'écriture du roman policier ne peut se soustraire à des modèles sur lesquels renchérir, ou desquels se démarquer.

Méthodologie des études littéraires

Enseignante : Caroline Legrand

Descriptif du cours : Ce cours se donne l'objectif de permettre aux étudiants d'acquérir (ou renforcer) la maîtrise des principaux exercices littéraires écrits et oraux : dissertation, commentaire de texte, explication linéaire. Les modalités d'évaluation seront précisées au cours de l'année.

Histoire littéraire (Moyen-Âge, XVIe, XVIIe siècles)

Enseignant : Jean-Baptiste Petit (Moyen Âge)

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Enseignant : Xavier Bonnier (XVIe siècle)

Ouvrages au programme : choix de textes mis en ligne par l'enseignant.

Descriptif du cours : Depuis les Grands Rhétoriciens et l'émergence de la nouvelle jusqu'à celle de l'essai, en passant par la tragédie en langue française et la poésie spirituelle de l'âge dit baroque, le XVIe siècle sera parcouru dans sa diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

Enseignant : Yohann Deguin (XVIIe siècle)

Ouvrages au programme : Une brochure de textes sera mise en ligne

Descriptif : Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVIIe siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVIIe siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

❖ UE 3 : Littérature française

Littérature du XVIIe siècle : La tragédie : succès, normes, spécificités

Enseignant : Yohann Deguin

Ouvrages au programme : Tristan L'Hermite, *La Mariane* [1636], éd. Guillaume Peureux, Paris, GF Flammarion, n° 1144, 2003. (8€)

- Pierre Corneille, *Cinna* [1641], éd. Christian Biet, Paris, Le Livre de Poche, n° 6304, 2003. (3,60€)

Descriptif du cours : Bien que la tragédie dite classique se trouve en bonne place dans les programmes scolaires, elle est l'objet de nombreux clichés et raccourcis. On verra ainsi, à partir de deux immenses succès théâtraux de la première moitié du XVIIe siècle, que la tragédie peut avoir une fin heureuse, que l'on peut déroger aux règles, que ces dernières sont des conventions toujours discutées et que les grands principes empruntés aux arts poétiques donnent lieu à des interprétations variées. Le cours proposera d'abord une mise au point sur la situation du théâtre en France à la fin des années 1630, puis, à partir de lectures précises des textes au programme, on verra comment les caractéristiques propres au genre tragique d'une part, et aux auteurs à l'étude d'autre part, ont pu contribuer à la définition du genre et à ses enjeux ainsi qu'à son succès

Langue française

Enseignante : Mathilde Morinet

Ouvrages au programme : On travaillera sur de petits extraits de textes distribués en cours. Deux grammaires pourront vous être utiles, afin d'effectuer quelques révisions :

- NICOLAS Laurent et DELAUNAY Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)

- Une grammaire scolaire, disponible en ligne : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S1 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe nominal. On s'initiera également à l'analyse de la morphologie du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et

des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Enseignant(e) : À venir

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Transferts culturels

Enseignant : Tom Fischer

Ouvrages au programme : choix de textes fourni par l'enseignant

Descriptif du cours : L'objectif poursuivi par ce cours sera de familiariser les étudiantes et les étudiants à l'odyssée des mythes littéraires (d'origine antique) qui ont réussi à parvenir jusqu'à nous. Comme étude de cas pour nous guider dans ce labyrinthe, nous avons choisi de nous concentrer sur les réécritures et les réinterprétations françaises de la légende d'Orphée et d'Eurydice au cours des XIXe et XXe siècles.

Responsabilité sociétale et développement durable

Enseignant : Thierry Roger

Œuvre proposée en lecture facultative : Ernest Callenbach, *Ecotopia* (1975), Folio SF, 2021.

Descriptif du cours :

Ce cours, proposé à tous les étudiants de Licence de l'Université, entend fournir une base commune de connaissances portant sur la crise écologique actuelle, à travers une présentation panoramique des causes, des conséquences, tout en montrant pour finir l'existence de manières de vivre et de penser en accord avec un changement de trajectoire. S'appuyant sur une approche transdisciplinaire, qui associe sciences de la Terre, sciences de la vie, sciences humaines et sociales, et études littéraires, ce "module" déclinera cette question éminemment complexe en 5 "épisodes" de 2h : enjeux énergétiques ; changement climatique ; limites planétaires ; biodiversité ; utopies littéraires et modèles alternatifs. Le cours sera évalué sous forme de QCM en ligne.

❖ UE 5 : Personnalisation : histoire des arts et des littératures

Littérature et arts : Dramaturgie du théâtre musical sous l'Ancien Régime

Enseignante : Judith le Blanc

Descriptif du cours : Ce cours propose un parcours historique du ballet de cour à la comédie mêlée d'ariettes, en passant par la comédie-ballet et l'opéra. Comment la musique et le théâtre s'articulent-ils aux XVIIe et XVIIIe siècles ? Quel est le rôle de la monarchie dans la vie culturelle de l'époque ? Comment est né l'opéra en France ? Quel est l'impact de la naissance de l'opéra sur le genre de la comédie mêlée de musique ? Qu'est-ce qu'un opéra-comique au XVIIIe siècle ? Quelle est la place de ce répertoire sur la scène contemporaine ? Le cours fera une large place à l'écoute d'extraits musicaux.

Littérature, histoire et société : Le Peintre et son modèle : artistes, littérature et société à l'âge romantique

Enseignant : Sylvain Ledda

Ouvrages au programme :

Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu*

Musset, *Le Fils du Titien*

Gautier, *La Toison d'or*

Descriptif du cours : Dans les trois nouvelles au programme, le suspens repose sur la rivalité entre l'art et la société. Les relations entre la femme réelle, modèle du peintre, et sa beauté, y sont complexes : la beauté terrestre n'est-elle (dans une perspective platonicienne) qu'un reflet forcément décevant de la beauté idéale, ou bien la femme est-elle la muse inspirante, dont l'amour bienveillant nourrit l'artiste et l'élève vers l'absolu ? Cette question philosophique sous-tend les trois récits de Balzac, Musset et Gautier, qui prennent le peintre comme archétype de l'artiste confronté au Beau. On réfléchira aux effets produits par le mélange des personnages et des tableaux fictifs avec des peintres et des tableaux réels (Nicolas Poussin, le Titien, Pierre-Paul Rubens...), et on mettra en évidence quels discours, explicites ou non, ces trois nouvelles aux dénouements ambigus tiennent sur l'art romantique, et sur la rivalité entre littérature et peinture, sur la place de l'artiste romantique face à l'Histoire et à la Société.

Les trois nouvelles devront être lues avant le début du cours.

SEMESTRE 2

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du XVIIIe siècle

Enseignante : Laurence Macé

Ouvrages au programme : Prévost, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, GF, 2006; Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. E. Leborgne, GF, 2010.

Descriptif du cours : Un profond mouvement de laïcisation caractérise le XVIIIe siècle. De nouveaux modèles de comportement se substituent à la morale traditionnelle du Salut et le « sujet » soumis à Dieu et au prince laisse peu à peu la place à une nouvelle notion, celle d'individu. De son côté, le roman n'est pas encore le genre à succès qu'on connaît : il lutte pour affirmer sa dignité contre les accusations d'invraisemblance, de frivolité voire d'immoralité. Promotion de l'individu, légitimation du roman : on étudiera comment ces deux évolutions vont de pair à travers deux romans-mémoires des années 1730. On verra comment l'*Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) et *Le Paysan parvenu* (1734-1735) donnent la parole à des individus d'origine modeste ou déclassés affrontant la singularité de leur destin mais aussi comment, pour ce faire, ces deux textes inventent, sur le plan littéraire, des techniques et des procédés romanesques (récit rétrospectif, monologue intérieur...) promis à un avenir brillant.

Bibliographie: René Démoris, *Le roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Droz, 2017; Carole Dornier commente *Manon Lescaut de l'abbé Prévost*, Folio, coll. Foliothèque, 1997 (à la BU).

Littérature du XIXe siècle : Introduction à la Comédie humaine et aux Scènes de la vie de province de Balzac

Enseignante : Stéphanie Champeau

Ouvrage au programme : *Eugénie Grandet*, édition GF, 2008.

Descriptif du cours : Ce cours constitue une introduction à La Comédie humaine de Balzac puis, plus précisément, aux Scènes de la vie de province qui en constituent une section.

Lectures facultatives : pour mieux connaître les Scènes de la vie de province, les étudiants sont vivement invités à lire un autre roman, ou même plusieurs, parmi les suivants : *Le Curé de Tours* ; *La vieille fille* ; *La Muse du département* ; *Ursule Mirouët* ; *Pierrette* (éditions libres).

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature comparée : Jeux narratifs dans le roman policier

Enseignante : Stéphane Pouyaud

Ouvrages au programme : Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, Le Livre de poche.

Agatha Christie, *La nuit qui ne finit pas*, Le Livre de poche.

Antoine Bello, *Enquête sur la disparition d'Émilie Brunet*, Folio.

Descriptif du cours : Ce deuxième semestre prendra le relais du premier pour poursuivre la présentation du genre policier, en se plaçant cette fois-ci du côté des jeux narratifs proposés par celui-ci dans la résolution ou l'élaboration de ses intrigues. L'étude de deux romans d'Agatha Christie sera suivie de celle d'un roman contemporain, d'Antoine Bello, qui conclura l'ensemble de l'année en proposant à la fois une enquête policière doublée d'une enquête identitaire, et un jeu sur la narration. Il s'agira de montrer que le roman policier est un laboratoire d'expérimentations esthétiques, en raison de l'impératif qu'il se voit assigner de surprendre tout en ne contrevenant pas au pacte implicite passé avec le lecteur.

Littérature francophone

Enseignante : Camille Thermes

Une œuvre intégrale à se procurer : Aimé Césaire, *Une tempête*, Paris, Points, 1997.

Descriptif : Historiquement, le rapport à la langue française dans les écritures francophones caribéennes s'est élaboré de manière complexe. Dans les œuvres littéraires, il fait l'objet d'interrogations et de renouvellements intenses qui témoignent d'une « surconscience linguistique » (Lise Gauvin).

Le cours portera sur la manière dont les écrivains, à partir de situations diglossiques, développent des réflexions et des pratiques littéraires singulières, qui témoignent d'une attention portée à la nature de la langue elle-même. À travers des textes de genre différent - essais, théâtre, poésie, conte -, nous examinerons l'évolution des pensées et des pratiques dans le temps et dans l'espace - Martinique, Guadeloupe, Haïti. De la négritude à la créolité, le cours permettra aux étudiants de s'initier à différents courants et à s'interroger sur les notions d'oralité, d'hybridité, d'hétérolinguisme et de créolisation dans les littératures francophones.

En plus de l'œuvre complète à lire, des extraits de textes seront transmis aux étudiant.e.s. Ils seront tirés notamment de *Éloge de la créolité* (Bernabé, Chamoiseau, Confiant), *Bonjour et adieu à la négritude* (René Despestre), *Introduction à une poétique du divers* (Édouard Glissant).

Histoire littéraire (XVIIIe, XIXe et XXe siècles)

Enseignant : Anthony Saudrais

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours : À venir

❖ UE 3 : Littérature et langue françaises

Littérature des XXe-XXIe siècle

Enseignante : Amélie Goutaudier

Ouvrages au programme : Antoine de Saint Exupéry, *Vol de nuit* [1931], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Descriptif du cours : Roman au « ton d'épopée » (André Gide), « sobrement, mais continuellement lyrique » (Benjamin Crémieux), *Vol de nuit* est également « le plus beau chant sur les pilotes de ligne » (Joseph Kessel). Comme dans *Courrier Sud*, l'écrivain s'inspire de sa vie d'aviateur pour créer le personnage de Rivière, responsable du réseau de l'Aéropostale à Buenos Aires, qui a imposé les vols de nuit et les maintient coûte que coûte, en dépit des conditions météorologiques désastreuses. Participant au renouvellement du roman au début du xxe siècle, Antoine de Saint Exupéry s'inscrit dans la révolution esthétique des années 1920 par la revendication d'une optique romanesque à dominante subjective. Le cours interrogera les frontières génériques du roman et ses enjeux thématiques.

Lecture complémentaire :

Antoine de Saint Exupéry, *Courrier Sud* [1929], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998

Langue française

Enseignante : Mathilde Morinet

Ouvrages au programme : On travaillera sur de petits extraits de textes distribués en cours et mis en ligne sur Universitice. Deux grammaires pourront vous être utiles, afin d'effectuer quelques révisions :

- NICOLAS Laurent et DELAUNAY Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)
- Une grammaire scolaire, disponible en ligne : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S2 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s'initiera également à l'analyse de la sémantique du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Enseignant : À venir

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Transferts culturels : Lettres d'amour, de l'Antiquité à nos jours

Enseignante : Mia Guillot

Ouvrages au programme : Ovide, *Lettres d'amour*, éd. Jean-Pierre Néraudeau, Folio Classique, Gallimard, Paris, 1999.

SALM Constance de, *Vingt-Quatre Heures d'une femme sensible*, coll. Œuvres du matrimoine, Librio, Paris, 2021.

Descriptif du cours : Le cours portera sur les Héroïdes d'Ovide et leurs réécritures à l'époque moderne. On étudiera les différentes modalités de réception des Héroïdes (traduction, imitation, continuation), à la Renaissance, au XVIIe siècle, jusqu'à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu'offrent les *Vingt-Quatre Heures d'une femme sensible* de Constance de Salm au XIXe siècle.

Culture numérique appliquée aux Lettres

Enseignant : Anthony Saudrais

Sujet du cours : À venir

Descriptif du cours : À venir

Préparation à l'insertion professionnelle

Enseignant : À venir

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

❖ UE 5 : Personnalisation : lire les œuvres littéraires

Lire la littérature à succès : Les ressorts du succès littéraire au XVIIe siècle

Enseignante : Mathilde Morinet

Ouvrages au programme : sélection de textes fournie par l'enseignante.

Descriptif du cours : Triomphes sur les scènes de théâtre, addiction des lecteurs aux fictions sérielles, avidité pour les nouveautés littéraires : nombreux sont les textes et les pièces qui, au XVIIe siècle, rencontrent un franc succès au temps de leur parution. Ce succès ne doit rien au hasard : il est habilement programmé par des auteur.e.s et des libraires-imprimeurs qui, pour les profits qu'ils ont à y gagner, cherchent à plaire aux goûts d'un public alors hétérogène. Publicité, querelles, rééditions... permettent de mettre les textes sur le devant de la scène ; mais la recherche du succès a également des effets sur la poétique des textes, qui usent de diverses recettes (identification aux personnages, *cliffhangers*, choix de sujets à la mode, scènes à grands spectacle, etc.). C'est à tous ces ressorts du succès, dans des œuvres variées (roman, théâtre, poésie), que nous nous intéresserons ce semestre, ressorts qui annoncent à bien des égards notre industrie culturelle actuelle.

Initiation à la critique littéraire

Enseignante : Amélie Goutaudier

Ouvrages au programme : une anthologie de textes

Descriptif du cours : Ce cours se propose de fournir un panorama des différents courants qui ont marqué l'histoire de la critique littéraire en France, entre le romantisme et l'époque contemporaine. Il s'agira aussi de présenter différentes typologies des discours critiques, établies en fonction des objets d'étude, des concepts, des méthodes, des intentions, des points de vue. Enfin, nous chercherons à clarifier les rapports entre critique et poétique, critique et théorie, critique et histoire, critique et crise, critique et création.

Bibliographie :

- Michel Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.
- Jean-Thomas Nordmann, *La Critique littéraire française au XIXe siècle (1800-1914)*, Le Livre de Poche, 2001.
- Jean-Yves Tadié, *La Critique littéraire au XXe siècle (1987)*, Pocket, 1997.



LICENCE 2



DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

Semestre 3

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	6		Floriane Daguisé
	Littérature du XIXe siècle			Sylvain Ledda
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		Stéphanie Champeau
	Littérature comparée			Florence Fix
UE 3 Langue française	Grammaire française	6		Gabrielle Grandcamp
	Histoire de la langue française			Anne-Sophie Robin Fabre
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		
	Transferts culturels			Florence Fix
	Préparation à l'insertion professionnelle			Orlane Drux
UE 5 Parcours : prépro enseignement et recherche	Genres littéraires	6		Xavier Bonnier
	Littérature et cinéma			Anthony Saudrais

Semestre 4

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du Moyen-Âge	6		Hélène Tétrel
	Littérature du XVI ^e siècle			Xavier Bonnier
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature du XVII ^e siècle	6		Yohann Deguin
	Littérature comparée			Stéphane Pouyaud
UE 3 Langue française	Grammaire française	6		
	Histoire de la langue française			Anne-Sophie Robin Fabre
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		
	Transferts culturels			Nina Roussel
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Anthony Saudrais
UE 5 Parcours : prépro Enseignement et Recherche	Genres littéraires	6		Mathilde Morinet
	Littérature et théâtre			Esther Person

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

SEMESTRE 3

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du XVIIIe siècle : Diderot, *Le Fils naturel et les Entretiens sur Le Fils naturel* : les paradoxes d'un théâtre entre scène et théorie

Enseignant : Floriane Daguisé

Ouvrages au programme :

Diderot, *Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Descriptif du cours : *Le Fils naturel*, ou *les Épreuves de la vertu*, avec *l'Histoire véritable de la pièce*, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Les deux visages de cette œuvre bifrons, souvent désolidarisés dans les éditions modernes, demandent à être étudiés de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIIIe siècle, que permet d'aborder ce texte pluriel : les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux, le drame ; le rapport au spectateur et à son plaisir ; le langage théâtral aussi bien verbal que corporel ; ou encore les correspondances fécondes entre la scénographie et l'art pictural.

Littérature du XIXe siècle

Enseignant : Sylvain Ledda

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature des XXe-XXIe siècles : Introduction à la *Recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

Enseignante : Stéphanie Champeau

Ouvrages au programme : Œuvre au programme : Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, folio classique, édition d'Antoine Compagnon (édition obligatoire), 1988.

Descriptif du cours : Ce cours se propose d'introduire à ce monument littéraire qu'est *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, et d'aider à en aborder la lecture. La lecture du premier volet de cette somme romanesque, *Du côté de chez Swann*, paru en 1913, est absolument exigée. L'édition demandée, obligatoire pour les étudiants en présentiel pour faciliter la découverte du texte par des lectures et commentaires en cours, est vivement recommandée aussi aux étudiants en EAD.

Les étudiants sont invités à lire aussi, si possible, le 2e tome, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (édition folio classique également) et le dernier, *Le Temps retrouvé*.

Littérature comparée

Enseignante : Florence Fix

Ouvrages au programme :

Deux pièces de théâtre à lire :

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiant.e.s).

- August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding).

Un film à visionner : Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941.

Descriptif du cours : L'opiniâtre désir d'ascension sociale qui anime les personnages des œuvres au programme implique une action spectaculaire, engageant des réflexions à insérer dans le contexte de chaque époque et chaque environnement de création autour de la mésalliance, du mérite individuel, de l'opportunité d'émancipation. Drame romantique (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique (*Citizen Kane*) offrent matière à penser les enjeux de société que sont les valeurs et stéréotypes liés à l'ambition ainsi que sa sanction programmée.

❖ UE 3 : Langue française

Grammaire française

Enseignant : Gabrielle Grandcamp

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Histoire de la langue française

Enseignante : Anne-Sophie Robin Fabre

Descriptif du cours : Ce cours a pour but d'initier les étudiant.e.s à la lecture de l'ancien français (XIIe siècle) et à l'histoire de la langue française (en approche diachronique) sur certains points de phonétique, d'histoire du lexique, de la morphologie et de la syntaxe. Progressivement, tout au long de l'année, nous apprendrons ainsi à lire les grands classiques de la littérature du Moyen-Âge. Nous aborderons quelques questions importantes touchant à l'histoire de la prononciation et de la graphie, à l'histoire de la désagrégation des déclinaisons et celle de l'évolution des conjugaisons ; nous étudierons également certains mots qui sont représentatifs par leur évolution sémantique, et certaines notions de syntaxe qui ont marqué les plus grands changements dans l'histoire du français.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Enseignant : À venir

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Transferts culturels : Le tragique après la tragédie

Enseignante : Florence Fix

Ouvrages au programme :

Jean Anouilh, *Médée*, La table ronde, coll. « La petite vermillon », 1946, rééd. 1997

Aimé Césaire, *Et les chiens se taisaient*, Présence africaine, 1956, rééd. 2000

Martin Crimp, *Tendre et cruel*, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2004

Descriptif du cours : Déliée de ses conditions politiques, idéologiques et esthétiques de création, la tragédie dans la seconde partie du XXe siècle semble vouée à la virtuosité de metteurs en scène prompts à l'"actualiser" tandis que les dramaturges s'en détournent et n'écrivent plus du tout de tragédies tout en se réclamant de temps à autre du "tragique". A l'exemple de trois auteurs qui écrivent des tragédies après sa mort annoncée, il s'agira d'interroger la possibilité du tragique dans le théâtre contemporain.

Préparation à l'insertion professionnelle

Enseignante : Orlane Druix

Descriptif du cours : Le domaine d'études choisi présente de nombreux débouchés. Il peut être possible de faire de la recherche, d'enseigner, de travailler pour une association, de gérer des projets au sein de l'administration publique, d'être engagé dans le secteur privé, etc. Pour envisager son futur professionnel il est indispensable de :

- Connaître les débouchés métiers
- Savoir valoriser ses expériences dans un C.V.
- Rédiger ses motivations

❖ UE 5 : Personnalisation : histoire des arts et des littératures

Genres littéraires : Genres poétiques

Enseignant : Xavier Bonnier

Ouvrages au programme : Anthologie mise en ligne par l'enseignant

Descriptif du cours : « Une scène épique », « en faire tout un poème », « des accents lyriques », « une situation dramatique », « c'est toujours le même refrain », toutes ces expressions courantes renvoient en profondeur à diverses pratiques de la composition poétique, orale ou écrite, bien attestées depuis l'Antiquité, et qui ont connu leurs extensions, leurs remaniements, leurs chevauchements parfois et leurs concurrences complexes avec les pratiques de la prose. C'est à la fois cette histoire et ce réseau de tonalités littéraires qu'il s'agira d'explorer, en suivant particulièrement les mutations et continuités de la poésie de langue française depuis le Moyen Âge jusqu'à l'extrême contemporain.

Littérature et cinéma

Enseignant : Anthony Saudrais

Œuvres au programme, à voir/lire : À venir

Descriptif du cours :

SEMESTRE 4

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du Moyen-Âge

Enseignante : Hélène Tétrel

Ouvrages au programme : Chrétien de Troyes, *Romans*, Paris, la Pochothèque (Le Livre de Poche), 1994, "Le Conte du Graal", p. 937 et suivantes. Ce volume comprend les œuvres complètes de Chrétien de Troyes; l'édition du Conte du Graal qu'il reproduit se trouve dans la collection Lettres Gothiques, Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, éd. Ch. Méla, Paris, 1990. Attention, le roman seul coûte pratiquement les 2/3 du prix des œuvres complètes...

Descriptif du cours : Le Conte du Graal est un roman énigmatique, mais pas uniquement parce qu'il est le premier, dans l'histoire littéraire mondiale, à faire apparaître l'objet qui lui a donné son titre, et qui symbolise l'énigme à lui seul. C'est aussi un roman qu'il faut interpréter et déchiffrer, souvent de façon personnelle et sans garantie. Il est le dernier, pense-t-on, à avoir été composé par un écrivain majeur de la littérature française, Chrétien de Troyes. Un petit détour par les autres romans de Chrétien de Troyes nous permettra de remettre en contexte le roman de notre programme.

Littérature du XVI^e siècle

Enseignant : Xavier Bonnier

Ouvrage au programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (éd. Nicole Cazauran, folio classique n° 3359)

Descriptif du cours : Sœur aînée du roi François I^{er}, épouse du roi de Navarre et grand-mère du futur Henri IV, Marguerite d'Angoulême (puis d'Alençon, puis de Navarre) est une figure majeure de la Renaissance littéraire française. Sa grande culture, sa forte spiritualité, son activité diplomatique, sa fréquentation des meilleurs écrivains du temps comme Marot et Rabelais et des réformateurs de l'Eglise comme Lefèvre d'Étaples, l'ont dotée d'une large ouverture d'esprit, d'une grande exigence éthique mais aussi d'une inlassable curiosité. Reprenant la tradition du recueil de nouvelles à l'italienne, dont le modèle définitif est le *Décameron* de Boccace (chef-d'œuvre linguistique et littéraire toscan du XIV^e siècle), Marguerite imagine que dix personnes de qualité, coincées dans une abbaye pyrénéenne par une crue qui coupe tous les accès, se racontent à tour de rôle des histoires réelles et récentes pour conjurer l'ennui, le temps qu'un pont soit (re)construit. Certaines sont brèves, d'autres longues comme un petit roman, et tantôt ce sont les rires qui l'emportent, tantôt les larmes et les dépit rageurs, mais aussi, parfois, l'ébahissement devant des conduites humaines à peine imaginables : le plaisant y côtoie le mélancolique, l'effroyable, le scandaleux et le sanglant. Quoiqu'inachevé, *L'Heptaméron* n'a cessé d'intriguer et de captiver ses lecteurs depuis bientôt cinq cents ans, et se pose comme une balise essentielle dans l'histoire de la prose narrative française.

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature du XVII^e siècle

Enseignant : Yohann Deguin

Ouvrage au programme : La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669], éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard (Folio), 2021.

Descriptif du cours : Si *La Princesse de Clèves* a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas - loin s'en faut - l'idée que le XVII^e siècle se fait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (La Calprenède, les Scudéry) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative. Le cours explorera cette variété des formes, des tons et des motifs comme autant de métamorphoses d'une pratique en plein essor et qui cherche à trouver une légitimité au sein des Belles Lettres.

Littérature comparée : Métamorphoses animales

Enseignante : Stéphane Pouyaud

Ouvrages au programme : Apulée, *L'Âne d'or*, trad. Pierre Grimal, Gallimard, Folio.

Miguel de Cervantès, *Le Mariage trompeur suivi du Colloque des chiens*, in *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Gallimard, Folio.

Franz Kafka, *La Métamorphose*, trad. Claude David, Gallimard, Folio.

Attention, aucune autre édition ne sera tolérée, à moins que ce soit le même traducteur !

Descriptif du cours : Hommes transformés en âne, en chien ou en insecte monstrueux, la thématique de la métamorphose est récurrente depuis l'Antiquité. Ce cours s'intéressera à des récits de métamorphoses d'hommes en animaux pour tenter de comprendre le succès de ce motif à travers l'histoire de la littérature, depuis l'Antiquité (Apulée), jusqu'au XX^e siècle (Kafka), en passant par le tournant du XVI^e et du XVII^e siècle (Cervantès). Ce détour par l'animal a-t-il vocation à nous parler de l'humain, ou de l'animal ? Et pour en dire quoi ? Peut-on penser, à partir de ces textes, une zoopoétique ? C'est à toutes ces questions que nous tenterons de répondre.

❖ UE 3 : Littérature et langue françaises

Grammaire française

Enseignant : À venir

Ouvrages au programme :

Descriptif du cours :

Histoire de la langue française

Enseignante : Anne-Sophie Robin Fabre

Ouvrages au programme : identique au corpus du cours de littérature médiévale

Descriptif du cours : Ce cours a pour but d'initier les étudiant-e-s à la lecture de l'ancien français (XIIe siècle) et à l'histoire de la langue française (en approche diachronique) sur certains points de phonétique, d'histoire du lexique, de la morphologie et de la syntaxe. Progressivement, tout au long de l'année, nous apprendrons ainsi à lire les grands classiques de la littérature du Moyen-Âge. Nous aborderons quelques questions importantes touchant à l'histoire de la prononciation et de la graphie, à l'histoire de la désagrégation des déclinaisons et celle de l'évolution des conjugaisons; nous étudierons également certains mots qui sont représentatifs par leur évolution sémantique, et certaines notions de syntaxe qui ont marqué les plus grands changements dans l'histoire du français.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Enseignant : À venir

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Transferts culturels : Juger, réparer, (se) venger : quelles réponses aux violences sexuelles hier et aujourd'hui ?

Enseignante : Nina Roussel

Ouvrages au programme : Brochure de textes distribuée par l'enseignante + lecture intégrale d'une œuvre au choix parmi une liste distribuée et commentée lors du premier cours

Descriptif du cours : Diversement nommé, défini, apprécié et condamné à travers l'histoire, le viol est un « motif » récurrent dans la littérature et dans les arts, qui reflètent pour partie l'évolution du droit et des sensibilités à son égard. De l'opprobre morale jetée sur la victime à la récente prise en compte de son traumatisme, du suicide de Lucrèce aux vengeances mises en scène par le genre cinématographique contemporain du *rape and revenge*, ce cours s'intéressera aux « réponses » au viol de l'Antiquité à nos jours, à travers un corpus composé d'œuvres littéraires, picturales et cinématographiques. Ce parcours nous permettra notamment d'observer la circulation et les reconfigurations dans le temps et l'espace d'un certain nombre de mythes (autour des figures marquantes de Lucrèce, Proserpine/Perséphone, ou encore de Philomèle et Procné), mais aussi de « mythes » autour des violences sexuelles - au sens cette fois de croyances ou représentations qui font obstacle à sa compréhension - alternativement construits et déconstruits par les œuvres du passé comme de la période contemporaine ; autant de phénomènes propices à une réflexion autour de la notion de transferts culturels, mais aussi de celle de « culture du viol ».

Culture numérique appliquée aux Lettres

Enseignant : Anthony Saudrais

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

❖ UE 5 : Personnalisation : lire les oeuvres littéraires

Genres littéraires.

Enseignante : Mathilde Morinet

Ouvrages au programme : Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (4,9€) ; Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte, 1999 (14€) ; Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*, Paris, Le Livre de Poche (5,1€).

Descriptif du cours : La trame du voyage, de l'itinéraire et de l'exploration géographique, dans des régions réelles ou complètement imaginaires, est particulièrement féconde sur le plan narratif. Nombreux sont les romans qui exploitent les possibilités du déplacement - du trajet et de la trajectoire -, qui permettent par exemple une structuration linéaire du récit et des échappées fécondes en événements. Nous étudierons ces formes de manière transversale et trans-séculaire, depuis leurs premières manifestations antiques jusqu'aux récits d'aventures contemporains, en nous arrêtant plus longuement sur trois romans. Le cours sera l'occasion d'appréhender, sur le plan théorique, les rapports complexes entre roman, littérature géographique et sciences humaines et réfléchira aux potentialités de l'écriture de l'espace. Il permettra également de s'initier aux outils de la critique narrative pour rendre compte de ces formes.

Littérature et théâtre

Enseignante : Esther Person

Ouvrages au programme : Un corpus de texte sera proposé par l'enseignante

Descriptif du cours : Ce cours propose de s'interroger sur les spécificités du genre théâtral, en particulier en ce qui concerne sa dimension « littéraire ». Nous aborderons, dans un premier temps, la question du débat sur la hiérarchie du texte et de sa représentation dans une perspective diachronique. Dans un second temps, nous verrons en quoi ce questionnement peut éclairer l'étude des œuvres et de leur réception. Une bibliographie d'œuvres propices à approfondir la réflexion menée durant le cours vous sera proposée en début de semestre.



LICENCE 3



DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

Semestre 5

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du Moyen-Âge	6		Yoan Boudes
	Littérature du XVI ^e siècle			Xavier Bonnier
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature du XVII ^e siècle	6		Tony Gheeraert
	Littérature comparée			Camille Thermes
UE 3 Langue française	Grammaire et stylistique	6		Laetitia Gonon
	Histoire de la langue française			Hélène Tétrel
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		
	Littérature et arts			Florence Fix
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Laurence Macé
UE 5 Parcours : prépro Enseignement et Recherche	Enjeux d'histoire littéraire	6		François Vanoosthuyse
	Enjeux de critique littéraire			Sylvain Ledda
	Méthodologie de la recherche en littérature			Floriane Daguisé

Semestre 6

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	6		Floriane Daguisé et Laurence Macé
	Littérature du XIXe siècle			François Vanoosthuyse
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		Olivier Belin
	Littérature comparée			Ariane Ferry
UE 3 Langue française	Grammaire et stylistique	6		Laetitia Gonon
	Histoire de la langue française			Hélène Tétrel
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		
	Littérature et arts			Floriane Daguisé
	Préparation à l'insertion professionnelle			Orlane Drux
UE 5 Parcours: Prépro Enseignement et Recherche	Enjeux d'histoire littéraire	6		Yohann Deguin
	Enjeux de critique littéraire			Sylvain Ledda
	Méthodologie de la recherche en littérature			Ariane Ferry

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

SEMESTRE 5

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du Moyen-Âge

Enseignant : Yoan Boudes

Ouvrage au programme et édition choisie (à l'exclusion de toute autre) : *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Mélines, Paris, GF-Flammarion, 1985, tome 1 (9 euros).

Descriptif du cours : Massif de divers récits (ou "branches") composés par des auteurs différents aux XIIe et XIIIe siècles, *Le Roman de Renart* est un classique bien connu de la littérature médiévale, souvent abordé dès le collège et plusieurs fois adapté sous des formats divers. Conjuguant l'obscène, le scatologique et le comique noir, cet ensemble, en mettant en scène une société animale perturbée par un héros violent et rusé, offre des espaces de lecture et de réflexions riches et variés, questionnant l'animalité et l'humanité, la mise en scène du politique et les pouvoirs de la parole. Ce sont sur de tels aspects, parmi d'autres, que nous nous pencherons tout au long du semestre pour mieux saisir et interroger cette oeuvre foisonnante, bien moins "enfantine" qu'elle n'en a parfois l'air.

Littérature du XVIe siècle

Enseignant : Xavier Bonnier

Ouvrage au programme : Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Le Livre de Poche Classiques, 1993.

Descriptif du cours : Fort du succès d'estime de ses *Odes* de 1550, et parallèlement à la mise en chantier de la *Franciade*, qui se veut la première grande épopée française moderne, Ronsard publie en 1552 un recueil de poésie amoureuse dont l'importance sera décisive pour des générations de poètes, à la fois en mêlant les influences de l'Antiquité gréco-latine à celles de Pétrarque, de ses émules et de quelques néo-latins, en imposant la figure inspiratrice de Cassandre, en confortant la formule technique du sonnet, relativement récente, et en légitimant l'édification de sa propre gloire. L'édition retenue tient compte de la version augmentée et commentée de 1553, et de quelques remaniements ultérieurs. C'est donc à la découverte d'un véritable laboratoire linguistique et littéraire que cette oeuvre exigeante et profondément innovante appelle le lecteur.

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature du XVIIe siècle

Enseignant : Tony Gheeraert

Ouvrages au programme : Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006, 3€80

Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy sera fournie au format papier et mise à disposition sur la plate-forme pédagogique

Descriptif du cours : Le siècle classique ne fut pas seulement celui des règles, de la bienséance et des perruques poudrées : il fut aussi et surtout celui des enchantements, des merveilles et de la fantaisie. Le conte de fées littéraire illustre mieux que tout autre ce goût du Grand Siècle pour les surprises de l'imagination : Mme d'Aulnoy et Charles Perrault nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, rêveuses ou burlesques, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées.

Pour autant, ces histoires, plus ou moins lointainement dérivées d'un fond folklorique ancestral, ne se contentent pas de réactiver avec succès nos désirs et nos peurs les plus archaïques : la liberté permise par ce genre en apparence si léger permet également aux auteurs d'interroger aussi bien la place de l'héritage antique dans la culture, que le rôle de la femme dans la société, le bien-fondé des hiérarchies sociales, ou encore les conditions du vivre-ensemble. Ces "contes du temps passé" nous parlent en fait beaucoup de leur époque - et peut-être aussi de la nôtre.

Site compagnon et bibliographie : <http://merveilles.hypotheses.org/>

Littérature comparée

Enseignante : Camille Thermes

Ouvrages au programme :

Maryse Condé, *En Attendant La Montée des eaux* (2010), Paris, Pocket, 2013

Toni Morrison, *Paradis* (1998), traduit de l'anglais par Jean Guilloineau, Paris, éditions 10/18, 1999

Descriptif du cours : Face aux marginalisations engendrées par la violence historique et les crises contemporaines, est-il possible de penser des modes de vivre ensemble qui pallient aux dysfonctionnements des structures collectives établies ? La guadeloupéenne Maryse Condé et l'étasunienne Toni Morrison explorent ces possibilités dans *En Attendant La Montée des eaux* et dans *Paradis*, en mettant en scène des communautés, souvent fragiles et éphémères, formées par des « laissés pour compte ».

Le cours portera sur la manière dont la fiction littéraire romanesque peut penser l'idée de communauté, en particulier dans les liens qu'elle entretient avec l'utopie et la dystopie. Les deux œuvres principales du programme nous amèneront à penser la question dans une perspective postcoloniale.

❖ UE 3 : Langue française

Grammaire et stylistique

Enseignante : Laetitia Gonon

Descriptif du cours : Le cours se situe dans le prolongement des L1 et L2 : à partir d'extraits littéraires de tous siècles (16e-21e) et de tous genres, on fera des exercices de lexicologie (morphologie et sémantique), de grammaire en particulier dans une perspective énonciative (types de phrases, discours rapportés, etc.), et de stylistique (interprétation littéraire fondée sur des observations linguistiques).

Manuels : on pourra se fonder sur la terminologie grammaticale officielle de l'Education nationale pour la lexicologie et la grammaire : (document téléchargeable gratuitement)

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Pour les étudiants se destinant à l'enseignement : Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018 1ère ed.

Histoire de la langue française

Enseignante : Hélène Tétrel

Ouvrages au programme : Les textes étudiés seront tirés du texte au programme du cours de littérature médiévale dispensé par M. Boudes.

Raynaud de Lage, Guy, Geneviève Hasenohr, *Introduction à l'ancien français*, 2e éd. Revue et corrigée, Paris, Sedes 1993.

Descriptif du cours : Ce cours est la suite et l'approfondissement du cours d'ancien français dispensé en L2. Nous approfondirons nos connaissances en morphologie (abordée désormais sous un angle chronologique), en vocabulaire, en phonétique historique et en syntaxe.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Enseignant : À venir

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Littérature et arts

Enseignante : Florence Fix

Ouvrages au programme : avoir lu les deux contes : Cendrillon de Charles Perrault et Cendrillon (*Aschenputtel*) des frères Grimm disponibles en ligne et dans de nombreuses éditions au choix.

Par exemple, pour le conte des frères Grimm, sa version originale allemand et sa traduction figurent ici : <https://www.grimmstories.com/language.php?grimm=021&l=fr&r=de> Pour le conte de Perrault, il est présent sur de nombreux sites comme : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/4127680>

Si vous en avez le temps et l'envie, je vous recommande toutefois de lire d'autres contes de Perrault et des frères Grimm, et si vous souhaitez acquérir un recueil, je vous conseille une édition bon marché mais bien documentée et illustrée, puisque nous travaillons en littérature et arts :

- Charles Perrault, *Contes*, nouvelle édition illustrée, édition de Catherine Magnien et illustrations de Gustave Doré, Paris, Le livre de poche, 2006 (la même que vous utilisez pour le cours de littérature du XVIIe siècle).

- Pour les frères Grimm, il n'y a pas d'édition peu coûteuse illustrée, mais vous pourrez lire d'autres Contes en choisissant à votre gré l'édition livre de poche, ou folio classique, ou GF.

Descriptif du cours : L'étude de différentes versions de Cendrillon et de leurs illustrations et adaptations permettra d'aborder les notions d'intermédialité, de réécriture, de citation tout en approfondissant les enjeux de l'écriture de ce conte précis. Les étudiant.e.s qui le souhaitent peuvent également lire Cendrillon de Joël Pommerat (Actes Sud, 2013) et Cendrillon dans Mes Contes de Perrault de Tahar Ben Jelloun (éditions du Seuil, 2014), en complément (lecture non-obligatoire).

Culture numérique appliquée aux lettres

Enseignante : Laurence Macé

Descriptif du cours : Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres la conçoivent comme un ensemble d'outils mis à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des Humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage numérique des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des "bonnes pratiques" et des enjeux de valorisation. Enfin on discutera l'évolution actuelle de ce nouveau champ du côté des *data*, les possibilités gigantesques mais aussi les possibles périls de cette approche.

❖ UE 5 : Personnalisation : parcours : prépro Enseignement et Recherche

Enjeux d'histoire littéraire

Enseignant : François Vanoosthuyse

Ouvrage au programme : Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, éd. Arlette Michel, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

Descriptif du cours : L'histoire littéraire s'écrit avec des mots en -isme, tels que « romantisme », « réalisme », « surréalisme ». Pour la plupart d'entre eux, ces mots ont d'abord été des mots de ralliement pour des auteurs ou des étiquettes commodes dont usaient les critiques pour légitimer ou pour invalider des œuvres. Puis ils ont servi à raconter l'histoire de la littérature, en la clarifiant, en l'homogénéisant, en particulier en contexte scolaire. Ce cours s'intéresse à deux de ces étiquettes, souvent perçues comme signifiant des contraires : « romantisme » et « réalisme ». Il a pour objet de les penser à partir de l'exemple de Balzac.

Enjeux de critique littéraire

Enseignant : Sylvain Ledda

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Méthodologie de la recherche en littérature

Enseignante : Floriane Daguisé

Descriptif du cours : Ce cours est conçu en vue d'accompagner l'élaboration d'un projet de recherche en littérature et, plus largement, en vue de donner un cadre clarifié aux méthodes, aux enjeux et aux pratiques scientifiques utiles à toute démarche rigoureuse et critique. Le cours s'organisera donc en séances abordant différents aspects de la recherche, sur les plans éthiques et méthodologiques : les ressources disponibles de nature et de fiabilité variables, l'actualité de la recherche, les bons usages de la recherche et de la rédaction en lien étroit avec la question du plagiat, la pertinence scientifique d'un sujet, les normes bibliographiques... Des mises en pratiques adossées à des domaines de recherche plus précis (études de genre, écopoétique, intermédialité...) seront proposées, afin que se dessinent des pistes d'étude à suivre et que se construise l'identité de chercheurs et chercheuses en devenir.

SEMESTRE 6

❖ UE 1 : Littérature française

Littérature du XVIII^e siècle : Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction

Enseignantes : Floriane Daguisé et Laurence Macé

Ouvrages au programme :

- Voltaire, *Lettres philosophiques, Derniers écrits sur Dieu*, éd. Gerhardt Stenger, Garnier-Flammarion, 2006 (cette édition et aucune autre).

- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Aamovici et M. Escola, Paris, GF Flammarion, t. II, 2010. Remarque : veiller à bien choisir le tome 2 (sur la couverture : « Journaux 2 »).

Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée - morale, sociale, épistémologique -, à travers des formes fragmentées, tenant de la réflexion et de la fiction. *Les Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII^e siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de « voyage » où la littérature, les idées, comme l'homme se donnent à lire.

Littérature du XIX^e siècle

Enseignant : François Vanoosthuysse

Ouvrages au programme : François-René de Chateaubriand, *Atala*, dans *Atala-René*, éd. J.-Cl. Berchet, Paris, Le Livre de Poche, 2007.

Pierre Loti, *Aziyadé*, éd. Cl. Martin, Paris, Gallimard, coll. « folio », 1991.

Descriptif du cours : Les deux œuvres au programme racontent une rencontre amoureuse compliquée par la différence culturelle et religieuse. Ce sont aussi deux romans paysagers, de deux écrivains voyageurs, qui décrivent au public français des territoires qui lui sont généralement inconnus et inaccessibles : l'Amérique du Nord dans le cas d'*Atala*, le monde ottoman dans le cas d'*Aziyadé*. Le cours abordera ces différents enjeux.

❖ UE 2 : Littérature française et comparée

Littérature des XX^e et XXI^e siècles

Enseignant : Olivier Belin

Ouvrages au programme :

- Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil...*, Gallimard, « Folio 2€ »
- Louis-René des Forêts, *Le Bavard*, Gallimard, « L'Imaginaire »
- Albert Camus, *La Chute*, Gallimard, « Folio »

Descriptif du cours : Moment de crise du roman, le XXe siècle est aussi celui de ses réinventions. Les trois œuvres au programme explorent en particulier les jeux et les faux-semblants de récits présentés sous la forme d'une confession - mais une confession souvent ironique, où le Je se met en avant pour mieux se dérober. Avec *Mon plus secret conseil* (1923), Larbaud joue subtilement avec le monologue intérieur, tandis que *Le Bavard* de Des Forêts (1946) présente un narrateur s'enivrant de sa propre parole, voire de ses propres mensonges, dans une posture qui n'est pas sans rappeler celle du héros de *La Chute*, dernier roman publié par Camus (1956). Dans ces confessions fictives, la parole du narrateur se fait alors provocation du lecteur.

Littérature comparée : « Fabrique, métamorphose et déconstruction d'un mythe littéraire : enquête sur Hamlet »

Enseignante : Ariane Ferry

Ouvrages au programme : William Shakespeare, *Hamlet*, trad. de l'anglais par Jean-Michel Déprats, préface et notes de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Théâtre » n° 86, 2008.

- Jules Laforgue et Carmelo Bene, *Hamlet & suite*, Senouillac, Vagabonde, 2013. ISBN 978-2-919067-05-3. (On trouvera dans ce petit volume Hamlet ou les suites de la piété filiale de Laforgue, qui sera étudié, et Hamlet suite de Bene, dont il conviendra de lire attentivement l'introduction et le texte).

- Bernard-Marie Koltès, *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* [1974], Paris, Les Éditions de Minuit, 2006, ISBN : 9782707319678.

- Pierre Bayard, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds* [2002], Paris, Éditions de Minuit, coll. « Double », 2014. ISBN : 9782707323354. L'intérêt de cet essai est double : c'est à la fois une lecture critique de la pièce de Shakespeare et de l'histoire de sa réception critique et une enquête visant à produire une nouvelle interprétation du texte et du rôle d'Hamlet dans le meurtre de son père.

Descriptif du cours :

La tragédie de Shakespeare, créée au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, est devenue au fil des siècles un mythe littéraire complexe dont nous souhaiterions ici examiner la « fabrique », en revenant sur l'histoire de sa réception critique et créatrice, avant de nous intéresser à ses métamorphoses, de suites en suites, de genres nobles en « mauvais » genres, de continuations sérieuses en parodies et reprises iconoclastes. Si un mythe vit de ses variations, le mythe d'Hamlet est certainement parmi les plus vivants et les plus stimulants qui soient puisqu'il ne cesse de se renouveler.

Nous nous focaliserons, après avoir étudié les invariants du mythe qui se fixent dans la pièce élisabéthaine - laquelle devra être lue avec beaucoup d'attention -, sur quelques textes modernes et contemporains, relevant de genres littéraires très différents (la nouvelle de Laforgue, la réduction dramatique de Koltès, la version-collage de Bene, l'essai critique en forme de contre-enquête policière de Bayard) qui témoignent de la fascination exercée par la figure d'Hamlet sur bien des écrivains, mais aussi du plaisir que les auteurs retenus ont eu à déconstruire le mythe, pour se « *déshaméliser* intégralement » peut-être - selon la formule de Bene qui n'y est jamais parvenu -, mais surtout pour jouer avec l'histoire et les méditations du prince danois, les faire jouer et en explorer-révéler les possibles.

❖ UE 3 : Langue française

Grammaire et stylistique

Enseignant : Laetitia Gonon

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Histoire de la langue française

Enseignante : Hélène Tétrel

Descriptif du cours : Nous approfondirons nos connaissances en histoire de la langue française en abordant les textes de moyen français et de français de la Renaissance ; nous étudierons certains phénomènes caractéristiques de cette longue période (problèmes de graphies et de phonétique, mise en place d'une "ortho-graphe", progressivement, problèmes de syntaxe propres à cette période, etc.).

Manuels recommandés :

- HUCHON, Mireille, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF/ Que sais-je, 1988.

- ZINK, Gaston, *Le moyen français*, Paris, PUF/Que sais-je, 1990.

LARDON Sabine et THOMINE Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance, étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

Pour la question des graphies et de l'histoire de l'orthographe (outre les ouvrages de phonétique historique mentionnés dans le programme du semestre 5) :

- Nelly Andrieux-Reix, *Ancien et moyen français, exercices de phonétique*, Paris, PUF, 1993.

- Bernard Cerquiglini, *La Genèse de l'orthographe (XIIe-XVIIe siècles)*, Paris, Champion, 2004.

❖ UE 4 : Compétences transversales

Anglais

Enseignant : À venir

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Littérature et arts

Enseignante : Floriane Daguisé

Descriptif du cours : Il s'agit dans ce cours d'explorer la diversité, la force et les tensions des liens qui se tissent entre la littérature et la peinture, plus largement entre l'écrit et les arts visuels, au fil du XVIII^e siècle. Ces échanges, aux visages multiples et aux objectifs variés, cristallisent des questionnements poétiques et esthétiques centraux pour envisager le contexte et l'actualité de la création artistique de l'époque. Les œuvres littéraires et visuelles prennent sens les unes vis-à-vis des autres ; les effets de confrontation, de conjonction et d'interpénétration conduisent à un enrichissement mutuel. Ce dialogue fécond, mettant en jeu l'illustration, les évolutions scéniques ou encore la réception critique, doit permettre de rendre compte d'une vitalité artistique qui a innervé jusqu'à notre rapport contemporain à l'art sur lequel le cours tâchera aussi d'ouvrir. Chaque séance proposera de se concentrer sur un champ de rencontre spécifique entre littérature et arts visuels, à l'appui d'œuvres à lire comme à voir.

Bibliographie indicative :

Des références spécifiques à un domaine d'étude seront indiquées lors des séances concernées.

Textes du XVIII^e siècle

- J.-B. Dubos (ou Du Bos), *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, 1719.

- C. Batteux, *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, 1746.

- C.-A. Coypel, *Parallèle de l'éloquence et de la peinture*, paru dans *Le Mercure de France* en 1751.

- D. Diderot, *Salons*, 1759-1781.

- C. L. de S. Montesquieu, *Essai sur le goût*, 1757.

- R. de Piles, *Cours de peinture par principe*, 1708.

Ouvrages généraux et critiques

- D. Bergez, *Littérature et peinture*, Daniel Bergez, Paris, Armand Colin, 2004.

- R. Démoris et F. Ferran, *La Peinture en procès. L'Invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne nouvelle, 2001.

- C. Martin, « Dangereux suppléments, L'illustration du roman en France au dix-huitième siècle », Louvain, Paris, Peeters, 2005.

- C. Mignot et D. Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps Modernes. xve- xviiiè siècles*, Paris, Flammarion, 2011.

Préparation à l'insertion professionnelle

Enseignante : Orlane Drux

Descriptif du cours : Informer sur la candidature en master. Préparer les candidats à la rédaction de CV et lettres de motivation pour les candidatures en masters.

❖ UE 5 : Personnalisation : Prépro Enseignement et Recherche

Enjeux d'histoire littéraire : « La périodisation du XVIIè siècle »

Enseignant : Yohann Deguin

Descriptif du cours : Toute tentative de périodisation est un geste critique. Les notions d'âge classique, d'âge baroque, de Grand Siècle, de siècle de Louis le Grand, mais aussi le choix d'étudier un corpus précis entre 1660 et 1670, renvoient à des orientations herméneutiques diverses, qu'il convient d'interroger. Dans la perspective d'un projet de recherche, l'établissement d'une périodisation participe de la définition d'un corpus, d'un objet d'étude et permet de mettre en évidence ruptures et continuités historiques, littéraires, etc. À partir d'ouvrages et d'articles scientifiques, on verra quels sont les enjeux (critiques, politiques...) d'une tentative de périodisation du XVIIè siècle littéraire.

Enjeux de critique littéraire

Enseignant : Sylvain Ledda

Ouvrages au programme : À venir

Descriptif du cours : À venir

Méthodologie de la recherche en littérature : « (Re)-visibiliser les femmes artistes par la recherche et la création : construire et analyser un corpus »

Enseignante : Ariane Ferry

Ouvrages au programme : Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929) ; trad. Marie Darrieussecq, *Un lieu à soi* (2016), Paris, Gallimard, « Folio. Classiques », 2020.

Marie Darrieussecq, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*, Paris, P.O.L., 2016 ; coll. « Folio », n° 6349.

Geneviève Fraisse, *La suite de l'histoire. Actrices, créatrices*, Paris, Le Seuil, 2019.

Descriptif du cours : La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de sites (par exemple : <https://www.dictionnaire-creatrices.com> ; <http://www.matrimoine.fr> qui propose notamment un recensement des artistes femmes, oubliées ou célèbres ; la SIEFAR, Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime, à laquelle collaborent de nombreux chercheurs: <http://siefar.org>). Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilité des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives.

De nombreux sujets de recherche sont envisageables autour de la femme artiste. Le cours prendra appui sur trois textes relevant de genres différents et à lire intégralement (Virginia Woolf, Marie Darrieussecq et Geneviève Fraisse) publiés entre 1929 et 2019 et qui posent la question des raisons de l'invisibilisation des femmes qui ont créé à travers les siècles, mais aussi sur de nombreux travaux et articles universitaires contemporains qui œuvrent à la re-visibilisation de ces créatrices. Il s'organisera autour de quelques axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaires, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué : les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine ; les productions contemporaines et la réhabilitation des femmes artistes (récits, romans,

biographies, films, expositions ; le discours des femmes artistes sur leurs conditions de vie et de création (journaux, correspondances, essais), etc.