

Livret des Études  
de la Licence de Lettres  
(en présence)

**Département des Lettres**  
**Université de Rouen**

**2023-2024**

*Version à jour pour le premier semestre*

## SOMMAIRE

### Table des matières

<b>SOMMAIRE</b> -----	<b>2</b>
<b>LE MOT DE LA DIRECTION</b> -----	<b>3</b>
<b>PLAN DU CAMPUS</b> -----	<b>4</b>
<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024</b> -----	<b>5</b>
<b>ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT</b> -----	<b>6</b>
<b>ÉCHANGES INTERNATIONAUX ERASMUS</b> -----	<b>8</b>
<b>COMMUNICATION DU DÉPARTEMENT</b> -----	<b>11</b>
<b>DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES</b> -----	<b>12</b>
<b>MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES</b> -----	<b>13</b>
<b>LICENCE 1</b> -----	<b>14</b>
STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1)-----	14
EMPLOI DU TEMPS DU PREMIER SEMESTRE-----	15
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE-----	16
<b>LICENCE 1</b> -----	<b>22</b>
STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2)-----	22
EMPLOI DU TEMPS DU DEUXIÈME SEMESTRE-----	23
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE-----	23
<b>LICENCE 2</b> -----	<b>29</b>
STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3)-----	29
EMPLOI DU TEMPS DU TROISIÈME SEMESTRE-----	30
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU TROISIÈME SEMESTRE-----	31
<b>LICENCE 2</b> -----	<b>38</b>
STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4)-----	38
EMPLOI DU TEMPS DU QUATRIÈME SEMESTRE-----	39
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU QUATRIÈME SEMESTRE-----	39
<b>LICENCE 3</b> -----	<b>46</b>
STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5)-----	46
EMPLOI DU TEMPS DU CINQUIÈME SEMESTRE-----	47
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU CINQUIÈME SEMESTRE-----	48
<b>LICENCE 3</b> -----	<b>54</b>
STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6)-----	54
EMPLOI DU TEMPS DU SIXIÈME SEMESTRE-----	55
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU SIXIÈME SEMESTRE-----	55
<b>GLOSSAIRE</b> -----	<b>63</b>

---

## LE MOT DE LA DIRECTION

Nous souhaitons la bienvenue dans le département des Lettres à celles et ceux qui rejoignent l'Université de Rouen. Nous espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiantes et étudiants qui poursuivent leur cursus et félicitons tous nos lauréates et lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce livret des études, nommé aussi *mémento*, contient les informations dont vous aurez besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : lisez-le. Le mémento est accessible sur le site du département <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Consultez-le régulièrement.

L'équipe pédagogique, la direction, le secrétariat, les tuteurs et tutrices d'accueil et les membres étudiants élus aux instances universitaires peuvent enfin vous renseigner et vous aider.

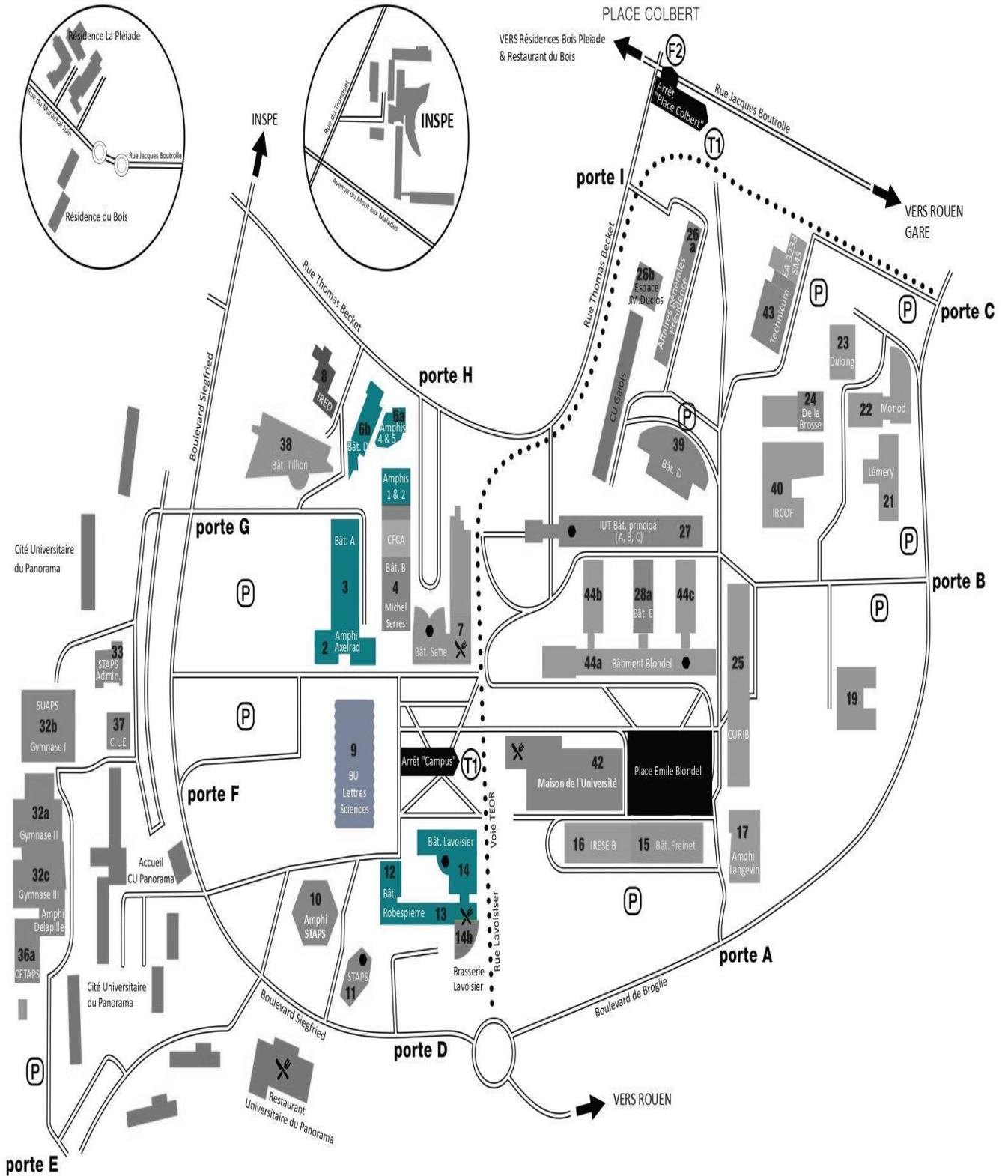
Étudier les Lettres, de la licence à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le mémento, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études ainsi que choisir une voie professionnelle.

Nous vous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Madame Floriane Daguisé et Monsieur Yohann Deguin

---

# PLAN DU CAMPUS



## CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

### 1) Accueil des étudiants

#### Mardi 5 septembre 2023, 10h30, Amphi 2 : réunion de rentrée

La présence de tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants à l'Université de Rouen est obligatoire. Rencontre avec vos enseignants, présentation de l'Université, des programmes et des méthodes de travail, questions.

#### Licence 1 et primo-arrivants en L2 et L3

##### Lettres et LAS Lettres : mardi 5 septembre, 10h30-12h, amphi 2 (bât. Michel Serres).

Les responsables de niveau et les enseignants se tiennent également à votre disposition pour répondre à toute question.

#### Erasmus

Accueil des étudiants Erasmus : **mardi 5 septembre 2023 à 17h, salle du conseil (bât. A, 3<sup>e</sup> étage).**

### 2) Inscriptions pédagogiques

Les inscriptions pédagogiques se font par internet. Les inscriptions en Licence 1 débuteront lors de la semaine de prérentrée, après la rencontre avec les enseignants et les tuteurs. Les inscriptions en Licence 2 et Licence 3 commencent début septembre 2023.

### 3) Périodes d'enseignement

Début des cours le lundi **11 septembre 2023**

(Les cours de langues vivantes commenceront le **11 septembre 2023** au plus tôt)

**PREMIER SEMESTRE** : du 11 septembre 2023 au 9 décembre 2024

**SECOND SEMESTRE** : du 29 janvier 2024 au 18 mai 2024

### 4) Vacances universitaires

**TOUSSAINT** : du 28 octobre au 5 novembre 2023 inclus

**NOËL** : du 23 décembre 2023 au 7 janvier 2024 inclus

**HIVER** : du 2 au 10 mars 2024 inclus

**PRINTEMPS** : du 20 avril au 5 mai 2024 inclus

### 5) Sessions d'examens et jurys

Les évaluations se font au cours du semestre en contrôle continu. Une session d'examens dite de « seconde chance » se tient à l'issue du semestre.

#### Premier semestre

Semaine banalisée pour contrôles longs : du 11 au 15 décembre 2023

« Seconde chance » du premier semestre : du 17 au 27 janvier 2024

**Le jury du S1 se tiendra le 6 février 2024 au plus tard**

#### Second semestre

Semaine banalisée pour contrôles longs : du 13 au 17 mai 2024

« Seconde chance » du second semestre : du 10 au 20 juin 2024

**Le jury du S2 se tiendra le 12 juillet 2024 au plus tard**

---

## ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT

### Direction du Département des Lettres

**Mme Floriane Daguisé et M. Yohann Deguin**

Bureau A 311

Mail de contact : [direction.departement.lettres@univ-rouen.fr](mailto:direction.departement.lettres@univ-rouen.fr)

La direction reçoit sur rendez-vous.

### Secrétariat pédagogique des Lettres

**Mme Christine Loirs-Lancien**

**Bureau A 303**

02 35 14 61 67

02 35 14 63 81

Mail de contact : [scol\\_lettres-modernes@univ-rouen.fr](mailto:scol_lettres-modernes@univ-rouen.fr)

### Responsables pédagogiques

Codirection du Master Lettres : M. Olivier Belin et M. François Vanoosthuyse

Direction du Master MEEF : M. Thierry Roger

Codirection du Master Humanités numériques : Mme Laurence Macé

Coordinateur de la préparation aux agrégations : M. Xavier Bonnier

Coresponsables de la Licence à distance : Mmes Laetitia Gonon et Stéphane Pouyaud

Coordination des échanges Erasmus : Mme Hélène Tétrel

Accueil des étudiants étrangers : M. François Vanoosthuyse

Relations avec les classes préparatoires : Mme Stéphanie Champeau

Présidence du Jury de Licence : Mme Ariane Ferry

Responsable de l'aide à la réussite en Licence : M. Yohann Deguin

Direction des études en Licence 1 : M. Yohann Deguin

Direction des études en Licence 2 : Mme Hélène Tétrel

Direction des études en Licence 3 : Mme Floriane Daguisé

### Équipe pédagogique

M. Olivier Belin [olivier.belin@univ-rouen.fr](mailto:olivier.belin@univ-rouen.fr) (bureau A 602)

M. Xavier Bonnier [xavier.bonnier@univ-rouen.fr](mailto:xavier.bonnier@univ-rouen.fr) (bureau A 611)

Mme Charlotte Bonte [charlotte.bonte@ac-normandie.fr](mailto:charlotte.bonte@ac-normandie.fr)

M. Yoan Boudes [yoan.boudes@univ-rouen.fr](mailto:yoan.boudes@univ-rouen.fr) (bureau A 612)

M. Édouard Bourdelle [e.bourdelle@protonmail.com](mailto:e.bourdelle@protonmail.com)

M. Guillaume Boussard [guillaume.boussard@ac-normandie.fr](mailto:guillaume.boussard@ac-normandie.fr)

Mme Stéphanie Champeau [stephanie.champeau@univ-rouen.fr](mailto:stephanie.champeau@univ-rouen.fr) (bureau A 614)

Mme Violaine Chaudoreille [v.chaudoreille@gmail.com](mailto:v.chaudoreille@gmail.com)

Mme Floriane Daguisé [floriane.daguisse@univ-rouen.fr](mailto:floriane.daguisse@univ-rouen.fr) (bureau A 609)

M. Yohann Deguin [yohann.deguin@univ-rouen.fr](mailto:yohann.deguin@univ-rouen.fr) (bureau A 609)

Mme Orlane Drux [orlane.drux@gmail.com](mailto:orlane.drux@gmail.com)

Mme Ariane Ferry [ariane.ferry@univ-rouen.fr](mailto:ariane.ferry@univ-rouen.fr) (bureau A 305)  
M. Tom Fischer [tom.fischer@etu.ephe.psl.eu](mailto:tom.fischer@etu.ephe.psl.eu)  
Mme Florence Filippi [florence.filippi@univ-rouen.fr](mailto:florence.filippi@univ-rouen.fr)  
Mme Florence Fix [florence.fix@univ-rouen.fr](mailto:florence.fix@univ-rouen.fr) (bureau A 305)  
M. Tony Gheeraert [tony.gheeraert@univ-rouen.fr](mailto:tony.gheeraert@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
Mme Laetitia Gonon [laetitia.gonon@univ-rouen.fr](mailto:laetitia.gonon@univ-rouen.fr) (bureau A 612)  
Mme Amélie Goutaudier [amelie.goutaudier@univ-rouen.fr](mailto:amelie.goutaudier@univ-rouen.fr)  
Mme Mia Guillot [mia.guillot@univ-rouen.fr](mailto:mia.guillot@univ-rouen.fr)  
Mme Gabrielle Grandcamp [gabrielle.grandcamp@ac-normandie.fr](mailto:gabrielle.grandcamp@ac-normandie.fr)  
Mme Anissa Guiot [anissa.khoualdia@gmail.com](mailto:anissa.khoualdia@gmail.com)  
Mme Adélaïde Guillou [adelaide.guillou@univ-rouen.fr](mailto:adelaide.guillou@univ-rouen.fr)  
M. Hubert Heckmann [hubert.heckmann@univ-rouen.fr](mailto:hubert.heckmann@univ-rouen.fr) (bureau A 413)  
M. Nicolas Lakshmanan [nicolas@lakshmanan.fr](mailto:nicolas@lakshmanan.fr)  
Mme Judith le Blanc [judith.le-blanc@univ-rouen.fr](mailto:judith.le-blanc@univ-rouen.fr)  
M. Sylvain Ledda [sylvain.ledda@univ-rouen.fr](mailto:sylvain.ledda@univ-rouen.fr) (bureau A 310)  
Mme Léonie Lefoulon [leonie.lefoulon@laposte.net](mailto:leonie.lefoulon@laposte.net)  
Mme Caroline Legrand [caroline.legrand26@orange.fr](mailto:caroline.legrand26@orange.fr)  
M. Vincent Lemercier [vincent.lemercier5@orange.fr](mailto:vincent.lemercier5@orange.fr)  
Mme Laurence Macé [laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr](mailto:laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
Mme Mathilde Morinet [mathilde.morinet@univ-rouen.fr](mailto:mathilde.morinet@univ-rouen.fr) (bureau A 602)  
Mme Coline Moy [coline.moy18@gmail.com](mailto:coline.moy18@gmail.com)  
Mme Esther Person [person.esther@orange.fr](mailto:person.esther@orange.fr)  
M. Lucas Person [lucas.ps333@gmail.com](mailto:lucas.ps333@gmail.com)  
M. Jean-Baptiste Petit [jean-baptiste.petit@ac-normandie.fr](mailto:jean-baptiste.petit@ac-normandie.fr)  
Mme Stéphane Pouyaud [stephane.pouyaud@univ-rouen.fr](mailto:stephane.pouyaud@univ-rouen.fr) (bureau A 305)  
Mme Sandra Provini [sandra.provini@univ-rouen.fr](mailto:sandra.provini@univ-rouen.fr) (bureau A 611)  
Mme Anne Réach-Ngô [anne.reachngo@yahoo.fr](mailto:anne.reachngo@yahoo.fr)  
Mme Anne-Sophie Robin-Fabre [anne-sophie.fabre3@univ-rouen.fr](mailto:anne-sophie.fabre3@univ-rouen.fr)  
M. Thierry Roger [thierry.roger@univ-rouen.fr](mailto:thierry.roger@univ-rouen.fr) (bureau A 602)  
Mme Nina Roussel [nina.roussel@univ-rouen.fr](mailto:nina.roussel@univ-rouen.fr)  
Mme Hélène Sannier [helene.sannier@univ-rouen.fr](mailto:helene.sannier@univ-rouen.fr)  
M. Anthony Saudrais [anthony.saudrais@univ-rouen.fr](mailto:anthony.saudrais@univ-rouen.fr)  
Mme Hélène Tétrel [helene.tetrel@univ-rouen.fr](mailto:helene.tetrel@univ-rouen.fr) (bureau A 612)  
Mme Hélène Thérin [helene.therin1@univ-rouen.fr](mailto:helene.therin1@univ-rouen.fr)  
Mme Gaëlle Théval [gaelle.theval@univ-rouen.fr](mailto:gaelle.theval@univ-rouen.fr)  
Mme Camille Thermes [camille.thermes@univ-rouen.fr](mailto:camille.thermes@univ-rouen.fr)  
M. François Vanoosthuyse [francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr](mailto:francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr) (bureau A 614)

---

## ÉCHANGES INTERNATIONAUX ERASMUS

### 1. Coordinateur Erasmus du Département

La coordination Erasmus du Département des Lettres est assurée par Mme Hélène Tétrel, bureau A 612 (Bâtiment A, 6e étage). Mme Tétrel reçoit sur rendez-vous les étudiants Erasmus inscrits dans le Département des Lettres. Les prises de rendez-vous doivent se faire par mail : [helene.tetrel@univ-rouen.fr](mailto:helene.tetrel@univ-rouen.fr)

### 2. Étudiants Erasmus entrants

Nous souhaitons la bienvenue aux étudiants Erasmus qui vont suivre les cours et options offerts par notre Département pour un ou deux semestres. La réunion de prérentrée des étudiants Erasmus se tiendra en salle du conseil (3<sup>e</sup> étage du bât. A) le mardi 5 septembre 2023 à 17h ; elle sera assurée par Thierry Roger.

#### a) Choix des cours

Les étudiants Erasmus qui ont signé une convention avec le Département des Lettres doivent choisir des UE dans ce Département pour chaque semestre. Des cours de français réservés aux Erasmus sont aussi proposés par la DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération). Renseignez-vous auprès de ce service.

Depuis cette rentrée, il est obligatoire de valider un cours “DDRS” au titre de l’engagement pour le développement durable. Il convient de tenir compte de cet impératif pédagogique dans vos choix de cours.

Mme Tétrel est à votre disposition pour vous aider à affiner le parcours pédagogique que vous suivrez pendant le semestre ou l’année que vous passerez à Rouen. Elle ne pourra toutefois vous renseigner que sur les cours offerts par le Département des Lettres. Adressez-lui par mail des questions aussi précises que possible.

Les affichages concernant les Erasmus se font sur les panneaux situés près du secrétariat des Lettres Modernes (Bâtiment A, bureau A 303).

#### b) Signature des *Learning Agreements*

Ne seront signés par Mme Tétrel que les Learning Agreements (ou Contrats d’études) des étudiants venus à Rouen sur une convention passée avec le Département des Lettres.

#### c) Examens

Les étudiants Erasmus passent les mêmes examens que les autres étudiants et aux mêmes dates. L’assiduité et la participation aux cours est indispensable. Vous devez prendre contact avec les enseignants et vous investir ensuite dans les cours que vous aurez choisis.

Vous devez prendre connaissance du calendrier des contrôles continus dès le début des cours. En cas de problème (plusieurs examens à passer à la même heure dans

---

des départements différents), vous devez passer en priorité les examens dans le Département signataire de la convention dont vous dépendez.

Les étudiants Erasmus qui sont rattachés au Département des Lettres doivent donc passer en priorité leurs examens dans ce département. Vous devez aussi prendre très tôt contact avec le professeur responsable de l'examen que vous ne pouvez pas passer pour envisager la possibilité d'une autre épreuve.

Modalités spécifiques d'examens : par dérogation, et conformément aux dispositions votées en conseil paritaire de département, vous aurez droit pendant les épreuves des examens de Lettres à un dictionnaire bilingue, et vous pourrez porter sur votre copie, hors du cache, la mention « Erasmus ».

#### **d) Autres contacts utiles**

##### ***Responsable des questions administratives Erasmus de l'UFR***

L'enregistrement des contrats pédagogiques se fait au service de la scolarité auprès de Mme Marie Cornet : [marie.cornet@univ-rouen.fr](mailto:marie.cornet@univ-rouen.fr)

##### ***DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération)***

Espace Michel Serres (Bâtiment 4, 2<sup>e</sup> étage)

**Responsable mobilité** : M. Quentin Fernandes

02 32 76 93 82 / [quentin.fernandes1@univ-rouen.fr](mailto:quentin.fernandes1@univ-rouen.fr)

#### **e) Bibliothèque « Erasmus »**

Une petite bibliothèque « spéciale Erasmus » se trouve au Pôle documentaire Lettres et Langues (salle A 108). Pour leurs cours et examens, les étudiants Erasmus peuvent y emprunter des dictionnaires et d'autres ouvrages (notamment sur la langue française).

Pour plus de renseignements, contacter la responsable :

Mme Julie Fleury

02 35 14 61 77

[julie.fleury2@univ-rouen.fr](mailto:julie.fleury2@univ-rouen.fr)

### **3. Partir étudier en Europe avec Erasmus**

Le Département des Lettres a signé de nombreuses conventions avec des universités européennes (Allemagne, Bulgarie, Espagne, Estonie, Irlande, Islande, Italie, Pologne, Royaume-Uni, Roumanie, Suède, Turquie,...)

Une réunion d'information à destination des étudiants sortants potentiels sera organisée après la rentrée. Si vous avez le projet d'aller étudier à l'étranger, vous pouvez également contacter la coordinatrice Erasmus du Département.

Beaucoup de renseignements, ainsi que les formulaires des dossiers de candidature, sont disponibles sur le site de l'Université, à la rubrique des Relations

---

Internationales

:

<http://international.univ-rouen.fr/service-des-relations-internationales-279550.kjsp>.

Commencez par regarder ce qui est disponible sur ce site.

---

## COMMUNICATION DU DÉPARTEMENT

### Par voie de courriel

Vous devez impérativement consulter la messagerie en [etu@univ-rouen.fr](mailto:etu@univ-rouen.fr) qui vous a été attribuée lors de votre inscription : c'est par ce canal que vous recevrez toutes les informations importantes concernant votre scolarité.

De même, veuillez contacter les secrétariats et les enseignants exclusivement depuis votre messagerie universitaire.

Si vous ne souhaitez pas utiliser le webmail de l'Université, n'oubliez pas de faire une redirection de votre adresse en [etu@univ-rouen.fr](mailto:etu@univ-rouen.fr) vers votre adresse usuelle ou d'ajouter ce compte à votre client de messagerie selon les indications que vous trouverez ici : <http://communaute-universitaire.univ-rouen.fr/la-messagerie-220801.kjsp>

### Par voie d'affichage

Les panneaux d'affichage officiels sur lesquels sont publiées les différentes informations relatives aux enseignements sont situés au 3<sup>e</sup> étage du Bâtiment A, aux abords du secrétariat pédagogique (Bureau A 303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement : en cas de doute, seuls les panneaux font foi, à l'exclusion de tout autre canal de communication.

### En ligne

Le Département dispose sur les serveurs de l'Université d'un site web consultable à l'adresse suivante : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Vous y trouverez la dernière version mise à jour du document que vous êtes en train de consulter, ainsi que les autres livrets des études (Enseignement à distance, Master).

De nombreuses informations au sujet des cours, des examens et de la vie du Département y sont postées toute l'année, ainsi que des ressources en ligne. Consultez régulièrement les Actualités.

---

## DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES

### La BU Lettres

La BU Lettres, ou Bibliothèque Universitaire des Lettres, est située sur le campus (cf. plan), et offre 640 places assises pour le travail personnel, ainsi que des espaces de travail en groupe. Elle est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15 et le samedi de 9h à 17h.

L'inscription gratuite sur présentation de votre Leocarte ou d'un certificat de scolarité. La BU Lettres propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Elle permet via le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Voir le site <http://documentation.univ-rouen.fr/>

### Pôle documentaire de l'UFR

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations de l'UFR LSH se situe dans le bâtiment A, au rez-de-chaussée, porte A 108. L'inscription est gratuite.

Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 19h, hors vacances universitaires. Il dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation). Sont à la disposition des lecteurs près de 60 000 ouvrages et 24 titres de périodiques, dont plus de 15 000 documents spécifiques à la langue et la littérature française.

**Catalogue commun des Bibliothèques universitaires de Rouen** (dont la BU Lettres et le Pôle) : <https://odin.univ-rouen.fr/>

---

## **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES**

### **Principes généraux**

Les enseignements de Licence sont tous évalués en Contrôle continu. Les examens sont organisés en deux phases :

- une phase de contrôle continu entre septembre et décembre. Une semaine est banalisée afin d'organiser, en priorité, des épreuves longues, en décembre.
- une phase de seconde chance en janvier

Sauf disposition spéciale (statut RSE), la présence aux examens est obligatoire.

Le calendrier des examens de chaque semestre sera communiqué par voie d'affichage aux étudiants en début de semestre.

Le règlement des études ayant valeur de charte des examens est disponible sur le site de l'université.

---

## LICENCE 1

### STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1)

#### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)
- EC 2 Méthodologie des études littéraires (un TD de 14h)
- EC 3 Histoire littéraire (18h CM) :
  - Histoire littéraire du Moyen Âge (un CM de 6h)
  - Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle (un CM de 6h)
  - Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle (un CM de 6h)

#### UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

#### UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
  - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
  - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
  - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
  - EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
  - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable (un CM de 10h)

#### UE 5 Personnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

##### UE 5.1 Histoire des arts et des littératures

- EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)
- EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

##### UE 5.2 Lire les œuvres littéraires

- EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)
- EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

**Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre département de l'UFR ou par l'établissement (voir liste).**

---

## EMPLOI DU TEMPS DU PREMIER SEMESTRE

Des ateliers de remédiation seront proposés dans le courant du semestre.

EDT-L1-S1

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
8h00					
8h30		LITTÉRATURE DU XVII <sup>e</sup> (M. Deguin) CM du 12/09 au 07/11		HISTOIRE LITTÉRAIRE DU XVII <sup>e</sup> (M. Deguin) CM du 24/10 au 14/11	LITTÉRATURE DU XVII <sup>e</sup> (Mme Réach Ngô) CM du 15/09 au 29/09 puis du 20/10 au 10/11 puis du 01/12 au 08/12
9h00		LITTÉRATURE DU XVII <sup>e</sup> (Mme Morinet) TD Gr2 du 14/11 au 05/12		LITTÉRATURE DU M-A (M. Lakshmanan) TD Gr4 du 14 au 28/09 puis du 23/11 au 7/12	
9h30		LITTÉRATURE DU M-A (M. Lakshmanan) TD Gr1 du 14/11 au 05/12			
10h00					
10h30	TRANSFERTS CULTURELS (M. Fischer) TD du 11/09 au 20/11	LANGUE FRANÇAISE (Mme Morinet) CM du 12/09 au 14/11	MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES (Mme Moy) TD Gr1 du 18/10 au 06/12	MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES (M. Saudrais) TD Gr2 du 14/09 au 26/10	LITTÉR. DU XVII <sup>e</sup> (Mme Réach Ngô) LITTÉR. MÉTHOD. LITTÉR. (M. Saudrais) LANGUE FRANÇ. (M. Bourdelle) TD Gr4 du 24/11 au 08/12
11h00					
11h30					
12h00					
12h30					
13h00					
13h30					
14h00	HISTOIRE LITT. DU MOYEN ÂGE (M. Petit) CM du 11/09 au 25/09	LITTÉRATURE DU M-A (M. Lakshmanan) TD Gr1 du 12/09 au 03/10	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Pouyaud) CM du 13/09 au 11/10	MÉTHOD. LITTÉR. (M. Saudrais) TD Gr3 du 14/09 au 26/10	LITTÉRATURE ET ARTS (Mme Le Blanc) CM du 15/09 au 08/12
14h30	LITTÉRATURE DU XVII <sup>e</sup> (Mme Chaudoreille) TD Gr3 du 09/10 au 06/11	LITTÉRATURE DU M-A (M. Lakshmanan) TD Gr2 du 10/10 au 7/11	Puis 1 TD au choix : - Gr1 (Mme Pouyaud) du 18/10 au 08/11 - Gr2 (Mme Moy) du 25/10 au 15/11 - Gr3 (Mme Pouyaud) du 15/11 au 29/11 - Gr4 (Mme Moy) du 22/11 au 06/12	ATELIER THÉÂTRE (Mme Ferry) TD du 14/09 au 23/11	LIRE LA LITTÉRATURE À SUCCÈS (M. Saudrais) CM du 15/09 au 08/12
15h00	LITTÉRATURE DU XVII <sup>e</sup> (Mme Chaudoreille) TD Gr4 du 13/11 au 04/12	LITTÉRATURE DU M-A (M. Lakshmanan) TD Gr3 du 14/11 au 5/12			
15h30		LITTÉRATURE DU XVII <sup>e</sup> (Mme Morinet) TD Gr3 du 14/11 au 05/12	LANGUES	LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE (M. Heckmann) CM du 28/09 au 07/12	INITIATION À LA CRITIQUE LITTÉRAIRE (Mme Goutaudier) CM du 15/09 au 08/12
16h00		RESP. SOCIALE ET DÉV. DURABLE (M. Roger) CM du 12/09 au 10/10			
16h30					
17h00					
17h30					

## DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

#### EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

**Hubert Heckmann (CM), Nicolas Lakshmanan (TD)**

Œuvre au programme et édition choisie : *La Chanson de Roland*, édition bilingue traduite et présentée par Jean Dufournet, GF-Flammarion.

Ce cours est une initiation au premier chef d'œuvre de la littérature en langue française.

Objectifs : étude des particularités du genre de la chanson de geste ; analyse des manifestations littéraires de l'idéal de croisade et de l'idéal féodal.

Les TD, assurés par M. Nicolas Lakshmanan, exploreront en particulier la question de la performance et de l'oralité.

#### EC 2 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

**Anne Réach-Ngô (CM et TD) et Violaine Chaudoreille (TD)**

Oeuvre au programme et édition choisie : Rabelais, *Pantagruel*, GF-Flammarion.

L'enseignement proposera un parcours au sein de la diversité formelle, thématique et structurelle de l'écriture narrative de la Renaissance. Le CM prendra appui sur un ensemble de textes distribués en cours, des premiers récits chevaleresques renaissants hérités de la tradition médiévale aux contes de nouvelles, récits facétieux et histoires tragiques.

### UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

#### EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)

##### **Quête identitaire et enquête policière**

**Stéphane Pouyaud (CM et TD), Coline Moy (TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Sophocle, *Œdipe roi*, Le Livre de poche.
- Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*, Éditions de Minuit.
- Sébastien Japrisot, *Piège pour Cendrillon*, Folio policier.
- (- Pierre Bayard, *Enquête sur Œdipe*, Éditions de minuit).

Ce cours portera sur le questionnement identitaire dans le genre policier, à partir de la pièce considérée comme l'ancêtre du genre : *Œdipe roi* de Sophocle. La réécriture à laquelle se livre Robbe-Grillet, ou la variation proposée par Japrisot mettent en leur cœur la question de la recherche identitaire centrale chez Sophocle. Enquête policière et enquête sur soi semblent ainsi indissociables, de même que l'écriture du roman policier ne peut se soustraire à des modèles sur lesquels renchérir, ou desquels se démarquer.

## EC 2 Méthodologie des études littéraires (un TD de 14h)

**Anthony Saudrais**

Ce cours se donne l'objectif de permettre aux étudiants d'acquérir ou de renforcer la maîtrise des principaux exercices littéraires écrits et oraux : dissertation, commentaire de texte, explication linéaire. Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

Bibliographie :

- Anglard, Véronique, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2014
- Preiss, Axel, *La Dissertation littéraire*, Paris, Armand Colin, 2017

## EC 3 Histoire littéraire (18h CM)

- **Histoire littéraire du Moyen Âge (un CM de 6h)**

**Jean-Baptiste Petit**

Textes fournis par l'enseignant.

Ce cours a pour objectif de sensibiliser à l'ensemble de la littérature du Moyen Âge, dans une perspective générique et diachronique. Inédite par son amplitude chronologique (cinq siècles au moins), la période médiévale, si l'on met de côté les jugements parfois péjoratifs des siècles suivants, se révèle d'une richesse qu'on a peine à envisager. Genre par Genre, nous verrons, au terme de notre exploration, que se forge et se conçoit, durant le long Moyen Âge, la notion même de littérature française.

- **Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle (un CM de 6h)**

**Xavier Bonnier**

Brochure de textes distribuée par l'enseignant.

Depuis les Grands Rhétoriciens et l'émergence de la nouvelle jusqu'à celle de l'essai, en passant par la tragédie en langue française et la poésie spirituelle de l'âge dit baroque, le XVI<sup>e</sup> siècle sera parcouru dans sa diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

- **Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle (un CM de 6h)**

**Yohann Deguin**

Brochure de textes fournie par l'enseignant.

Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVII<sup>e</sup> siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVII<sup>e</sup> siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

## UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

### EC 1 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

*Visages de la comédie au XVII<sup>e</sup> siècle*

Yohann Deguin (CM et TD), Mathilde Morinet et Hélène Sannier (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Corneille, *La Place Royale*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, coll. GF, 2019 (5,8€)
- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Claude Bourqui, Paris, Le Livre de Poche, 1986 (2€)

Si la tragédie est l'objet de vifs débats qui participent de sa régularisation et de sa légitimation au fil du XVII<sup>e</sup> siècle, la comédie n'est pas en reste. Elle se déploie ainsi sous diverses formes, de la farce à la comédie héroïque en passant par la comédie ballet. Elle accueille la prose aussi bien que les vers, cinq actes autant qu'un seul, et s'avère un laboratoire privilégié des possibilités d'écriture de l'ordinaire. La comédie, au reste, n'est pas définie seulement par sa capacité à faire rire ou à tourner en ridicule des personnages stéréotypés. Il s'agira donc, au gré de lectures précises des œuvres au programme, à la lumière de leurs contextes de création, de voir comment s'élabore un genre à la croisée de la littérature et du spectacle.

## **EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)**

**Mathilde Morinet (CM et TD) et Edouard Bourdelle (TD)**

On travaillera sur de petits extraits de textes distribués en cours et mis en ligne sur Universitice. Deux grammaires pourront vous être utiles, afin d'effectuer quelques révisions:

- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)
- Une grammaire scolaire, disponible en ligne :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S1 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe nominal. On s'initiera également à l'analyse de la morphologie du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

## **UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)**

### **EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :**

**EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 [scol\\_anglais@univ-rouen.fr](mailto:scol_anglais@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 57 (ou 78)

**EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_espagnol@univ-rouen.fr](mailto:scol_espagnol@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 44

**EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_allemand@univ-rouen.fr](mailto:scol_allemand@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 80

### **EC 2 Une matière au choix parmi quatre :**

**EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**

**EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :  
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304  
[scol\\_humanites@univ-rouen.fr](mailto:scol_humanites@univ-rouen.fr) / 02 35 14 81 83 (ou 84)

### **EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)**

**Tom Fischer**

Choix de textes fourni par l'enseignant.

L'objectif poursuivi par ce cours sera de familiariser les étudiantes et les étudiants à l'odyssée des mythes littéraires (d'origine antique) qui ont réussi à parvenir jusqu'à nous. Comme étude de cas pour nous guider dans ce labyrinthe, nous avons choisi de nous concentrer sur les réécritures et les réinterprétations françaises de la légende d'Orphée et d'Eurydice au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### **EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)**

**« Créer un spectacle à partir d'un texte : variations autour de Rouge dents de Pauline Peyrade »**

**Ariane Ferry**

Œuvre au programme et édition choisie : Pauline Peyrade, *Rouge dents*, dans *Portrait d'une sirène. Trois contes*, Besançon, Les solitaires intempestifs, 2019. ISBN 2846815968.

Dans le cadre de cet atelier théâtre, il sera proposé aux étudiants de co-écrire et de jouer un spectacle dont le support principal sera un court texte de Pauline Peyrade, *Rouge-Dents* : on suit, à travers ce « conte » à deux voix, le parcours de Gladys, une adolescente, qui finit par trouver dans la sauvagerie et la violence le moyen d'échapper aux injonctions consuméristes et comportementales qui pèsent sur elle. Je vous suggère de regarder la courte présentation vidéo que Peyrade fait ici des enjeux de sa pièce : <https://www.theatre-contemporain.net/textes/Rouge-dents-Pauline-Peyrade/>

Les étudiants seront invités à développer collectivement et de manière chorale ce texte à partir d'improvisations et de textes complémentaires (fictions, autobiographies, essais, chansons, documents visuels et sonores).

**Attention** : l'inscription dans l'atelier théâtre suppose un engagement à être présent à toutes les séances et à apprendre son texte pour ne pas nuire à la progression du travail collectif.

### **EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable (un CM de 10h)**

**Thierry Roger**

Œuvre proposée en lecture facultative : Ernest Callenbach, *Ecotopia* (1975), Folio SF, 2021.

Ce cours, proposé à tous les étudiants de Licence de l'Université, entend fournir une base commune de connaissances portant sur la crise écologique actuelle, à travers une présentation panoramique des causes, des conséquences, tout en montrant pour finir l'existence de manières de vivre et de penser en accord avec un changement de trajectoire. S'appuyant sur une approche transdisciplinaire, qui associe sciences de la Terre, sciences de la vie, sciences humaines et sociales, et études littéraires, ce "module" déclinera cette question éminemment complexe en 5 "épisodes" de 2h : enjeux

---

énergétiques ; changement climatique ; limites planétaires ; biodiversité ; utopies littéraires et modèles alternatifs. Le cours sera évalué sous forme de QCM en ligne.

## **UE 5.1 Histoire des arts et des littératures (6 ECTS)**

### **EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)**

#### ***Dramaturgies du théâtre musical sous l'ancien régime***

**Judith le Blanc**

Œuvres au programme et éditions choisies : *Le Malade imaginaire*, Molière, Paris, GF, 2020, et d'autres œuvres sous forme d'extraits distribués en cours.

Ce cours propose un parcours historique du ballet de cour à la comédie mêlée d'ariettes, en passant par la comédie-ballet et l'opéra. Comment la musique et le théâtre s'articulent-ils aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ? Quel est le rôle de la monarchie dans la vie culturelle de l'époque ? Comment est né l'opéra en France ? Quel est l'impact de la naissance de l'opéra sur le genre de la comédie mêlée de musique ? Qu'est-ce qu'un opéra-comique au XVIII<sup>e</sup> siècle ? Quelle est la place de ce répertoire sur la scène contemporaine ? Le cours fera une large place à l'écoute d'extraits musicaux.

### **EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)**

#### ***La mélancolie et l'ennui dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle***

**Stéphanie Champeau**

Œuvre au programme et édition choisie : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

Descriptif : Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l'ennui dans les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont cinq ou six passages seront étudiés plus précisément en cours.

Lectures facultatives : des lectures supplémentaires, dans le cadre de l'étude de la problématique de la mélancolie et de l'ennui, sont proposées, et pourront, si les étudiants le souhaitent, donner lieu à des exposés : Chateaubriand, *René* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, *Spleen et Idéal*) ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *La Joie de vivre*.

Pour toutes les lectures supplémentaires proposées, les éditions sont libres. Pour *Madame Bovary*, si vous ne l'avez pas encore, procurez-vous de préférence celle du Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

## **UE 5.2 Lire les œuvres littéraires (6 ECTS)**

### **EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)**

#### ***Le conte : les paradoxes du « succès »***

**Anthony Saudrais**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Perrault, Charles, *Contes*, Gallimard, coll. "folio classique", (édition J.-P Collinet)
- Voltaire, *Candide*, Gallimard, coll. "folio classique", (édition F. Deloffre)

Le succès des contes comme "genre littéraire" est paradoxal puisqu'il émane d'un débat fort ancien entre le "majeur" et le "mineur". Le succès des *Contes* de Perrault illustre cette problématique d'une œuvre *a priori* "mineure" d'un auteur connu de son vivant pour

---

être proche du pouvoir louis-quatorzien. Cette remarque est également valide pour Voltaire qui, de son vivant, ne cherchait pas tant la réputation d'être un "conteur" qu'un poète, dramaturge, encyclopédiste, philosophe voire historiographe. Quelles sont les spécificités du conte ? Comment mesurer son succès à l'aune de l'histoire littéraire ?

## **EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)**

**Amélie Goutaudier**

Une anthologie de textes sera distribuée en cours.

Ce cours se propose de fournir un panorama des différents courants qui ont marqué l'histoire de la critique littéraire en France, entre le romantisme et l'époque contemporaine. Il s'agira aussi de présenter différentes typologies des discours critiques, établies en fonction des objets d'étude, des concepts, des méthodes, des intentions, des points de vue. Enfin, nous chercherons à clarifier les rapports entre critique et poétique, critique et théorie, critique et histoire, critique et crise, critique et création.

Bibliographie:

- JARRETY, Michel, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.
  - NORDMANN, Jean-Thomas, *La Critique littéraire française au XIXe siècle (1800-1914)*, Le Livre de Poche, 2001.
  - TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XXe siècle* (1987), Pocket, 1997.
-

## LICENCE 1

### STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2)

#### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)
- EC 2 Littérature francophone (un CM de 10h et un TD de 6h)
- EC 3 Histoire littéraire (18h CM) :
  - Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle (un CM de 6h)
  - Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle (un CM de 6h)
  - Histoire littéraire des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (un CM de 6h)

#### UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

#### UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
  - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
  - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
  - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
  - EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
  - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 8h)
- EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 2h)

#### UE 5 Personnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

**N.B.** Les UE 5.1 et 5.2 sont répétées aux deux semestres : on ne peut donc pas se réinscrire à la même UE qu'au premier semestre.

##### UE 5.1 Histoire des arts et des littératures

- EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)
- EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

##### UE 5.2 Lire les œuvres littéraires

- EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)
- EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

**Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre département de l'UFR ou par l'établissement (voir liste).**

---

## EMPLOI DU TEMPS DU DEUXIÈME SEMESTRE

Les emplois du temps du deuxième semestre seront diffusés dans le courant du premier semestre. Veuillez consulter le site Web du département ainsi que les informations transmises par le secrétariat.

### DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

#### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

##### EC 1 Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

##### *La naissance de l'individu dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Laurence Macé (CM), Caroline Legrand et Anthony Saudray (TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Prévost, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, GF, 2006 ;
- Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. E. Leborgne, GF, 2010.

Un profond mouvement de laïcisation caractérise le XVIII<sup>e</sup> siècle. De nouveaux modèles de comportement se substituent à la morale traditionnelle du Salut et le "sujet" soumis à Dieu et au roi laisse peu à peu la place à une nouvelle notion, celle d'individu. Parallèlement, le roman n'est pas encore le genre à succès qu'on connaît: il lutte pour affirmer sa dignité contre les accusations d'invéraisemblance, de frivolité voire d'immoralité. Promotion de l'individu, légitimation du roman: on étudiera comment ces deux évolutions vont de pair à travers deux romans-mémoires des années 1730: *l'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) et *Le Paysan parvenu* (1734).

Bibliographie: René Démoris, *Le roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Droz, 2017; Carole Dornier commente *Manon Lescaut de l'abbé Prévost*, Folio, coll. Foliothèque, 1997 (à la BU).

##### EC 2 Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

##### *Introduction à la Comédie humaine et aux Scènes de la vie de province de Balzac*

**Stéphanie Champeau (CM et TD) et Anissa Guiot (TD)**

Œuvre au programme et édition choisie : Balzac, *Eugénie Grandet*, édition GF, 2008, édition d'Éléonore Reverzy.

Ce cours constitue une introduction à *La Comédie humaine* de Balzac puis, plus précisément, aux *Scènes de la vie de province* qui en constituent une section.

Lectures facultatives : pour mieux connaître les *Scènes de la vie de province*, les étudiants sont vivement invités à lire un autre roman, ou même plusieurs, parmi les suivants : *Le Curé de Tours* ; *La vieille fille* ; *La Muse du département* ; *Ursule Mirouët* ; *Pierrette* (éditions libres).

#### UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

##### EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)

##### *Jeux narratifs dans le roman policier*

## **Stéphane Pouyaud (CM et TD) et Coline Moy (TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, Le Livre de poche.

Agatha Christie, *La nuit qui ne finit pas*, Le Livre de poche.

Antoine Bello, *Enquête sur la disparition d'Émilie Brunet*, Folio.

Ce deuxième semestre prendra le relais du premier pour poursuivre la présentation du genre policier, en se plaçant cette fois-ci du côté des jeux narratifs proposés par celui-ci dans la résolution ou l'élaboration de ses intrigues. L'étude de deux romans d'Agatha Christie sera suivie de celle d'un roman contemporain, d'Antoine Bello, qui conclura l'ensemble de l'année en proposant à la fois une enquête policière doublée d'une enquête identitaire, et un jeu sur la narration. Il s'agira de montrer que le roman policier est un laboratoire d'expérimentations esthétiques, en raison de l'impératif qu'il se voit assigner de surprendre tout en ne contrevenant pas au pacte implicite passé avec le lecteur.

## **EC 2 Littérature francophone (un CM de 10h et un TD de 6h)**

### **« Surconscience linguistique » et création littéraire dans les littératures francophones des Caraïbes**

#### **Camille Thermes (CM et TD)**

Une œuvre complète à se procurer : Aimé Césaire, *Une Tempête*, Paris, Points, 1997.

Historiquement, le rapport à la langue française dans les écritures francophones caribéennes s'est élaboré de manière complexe. Dans les œuvres littéraires, il fait l'objet d'interrogations et de renouvellements intenses qui témoignent d'une « surconscience linguistique » (Lise Gauvin).

Le cours portera sur la manière dont les écrivains, à partir de situations diglossiques, développent des réflexions et des pratiques littéraires singulières, qui témoignent d'une attention portée à la nature de la langue elle-même. À travers des textes de genre différent – essais, théâtre, poésie, conte –, nous examinerons l'évolution des pensées et des pratiques dans le temps et dans l'espace – Martinique, Guadeloupe, Haïti. De la négritude à la créolité, le cours permettra aux étudiants de s'initier à différents courants et à s'interroger sur les notions d'oralité, d'hybridité, d'hétérolinguisme et de créolisation dans les littératures francophones.

En plus de la lecture de l'œuvre au programme, des extraits de textes seront distribués. Ils seront tirés notamment de *Éloge de la créolité* (Bernabé, Chamoiseau, Confiant), *Bonjour et adieu à la négritude* (René Despestre), et *Introduction à une poétique du divers* (Glissant).

## **EC 3 Histoire littéraire (18h CM)**

### **• Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle (un CM de 6h)**

#### **Anthony Saudrais**

Brochure de textes distribuée par l'enseignant.

Ce cours visera à offrir un panorama de l'évolution des idées et de la sensibilité tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle et des mutations que celles-ci imposent aux genres littéraires. L'accent sera mis sur le "Siècle des Lumières". Un corpus de textes, fourni en cours, illustrera ce "voyage littéraire" dans le XVIII<sup>e</sup> siècle.

- **Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle (un CM de 6h)**

**Anthony Saudrais**

Ce cours visera à offrir un panorama de l'évolution des principaux mouvements littéraires au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, en l'occurrence le romantisme, le réalisme, le naturalisme et le symbolisme. Un corpus de textes, fourni en cours, illustrera ce "voyage littéraire" dans le XIX<sup>e</sup> siècle.

- **Histoire littéraire des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (un CM de 6h)**

**Anthony Saudrais**

Anthologie de textes distribuée par l'enseignant.

Ce cours visera à offrir un panorama de l'évolution des principaux mouvements littéraires au cours du XX<sup>e</sup> siècle, en l'occurrence le surréalisme, le théâtre de l'Absurde, le "Nouveau roman" et les différents enjeux de l'écriture contemporaine, notamment "l'écriture de soi". Un corpus de textes, fourni en cours, illustrera ce "voyage littéraire" dans les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

### **UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)**

#### **EC 1 Littérature des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)**

**Amélie Goutaudier (CM et TD)**

Œuvre au programme et édition choisie : Antoine de Saint-Exupéry, *Vol de nuit* [1931], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Roman au « ton d'épopée » (André Gide), « sobrement, mais continuellement lyrique » (Benjamin Crémieux), *Vol de nuit* est également « le plus beau chant sur les pilotes de ligne » (Joseph Kessel). Comme dans *Courrier Sud*, l'écrivain s'inspire de sa vie d'aviateur pour créer le personnage de Rivière, responsable du réseau de l'Aéropostale à Buenos Aires, qui a imposé les vols de nuit et les maintient coûte que coûte, en dépit des conditions météorologiques désastreuses. Participant au renouvellement du roman au début du XX<sup>e</sup> siècle, Antoine de Saint-Exupéry s'inscrit dans la révolution esthétique des années 1920 par la revendication d'une optique romanesque à dominante subjective. Le cours magistral interrogera les frontières génériques du roman et ses enjeux thématiques, tandis que les travaux dirigés examineront plus précisément certains extraits, dans le cadre d'explications linéaires.

Lecture complémentaire : Antoine de Saint-Exupéry, *Courrier Sud* [1929], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.

#### **EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)**

**Mathilde Morinet (CM) et Edouard Bourdelle (TD)**

On travaillera sur de petits extraits de textes distribués en cours et mis en ligne sur Universitice. Deux grammaires pourront vous être utiles, afin d'effectuer quelques révisions :

- NICOLAS Laurent et DELAUNAY Bénédicte, *Bescherelle*. La grammaire pour tous, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)

- Une grammaire scolaire, disponible en ligne :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

---

Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S2 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s'initiera également à l'analyse de la sémantique du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

#### **UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)**

##### **EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :**

**EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 [scol\\_anglais@univ-rouen.fr](mailto:scol_anglais@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 57 (ou 78)

**EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_espagnol@univ-rouen.fr](mailto:scol_espagnol@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 44

**EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_allemand@univ-rouen.fr](mailto:scol_allemand@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 80

##### **EC 2 Une matière au choix parmi quatre :**

**EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**

**EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :  
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304  
[scol\\_humanites@univ-rouen.fr](mailto:scol_humanites@univ-rouen.fr) / 02 35 14 81 83 (ou 84)

**EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)**

**"Lettres d'amour, de l'Antiquité à nos jours"**

**Mia Guillot**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- OVIDE, *Lettres d'amour*, éd. Jean-Pierre Néraudeau, Folio Classique, Gallimard, Paris, 1999.
- SALM Constance de, *Vingt-Quatre Heures d'une femme sensible*, coll. Œuvres du matrimoine, Libro, Paris, 2021.
- Un film à visionner : *La Femme de Tchaïkovski*, Kirill Serebrennikov, 2023.

Le cours portera sur les *Héroïdes* d'Ovide et leurs réécritures à l'époque moderne. On étudiera les différentes modalités de réception des *Héroïdes* (traduction, imitation, continuation), à la Renaissance, au XVII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu'offrent les *Vingt-Quatre Heures d'une femme sensible* de Constance de Salm au XIX<sup>e</sup> siècle.

**EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)**

---

Œuvres au programme : Ensemble de scènes du répertoire distribuées à la rentrée

Cet atelier théâtre a pour vocation de s'initier aux principaux enjeux du travail du comédien : diction, respiration, conscience de l'espace, improvisation, construction d'un personnage, expressivité, justesse du ton, élaboration d'une mise en scène et travail de l'incarnation d'un texte. À travers une série de scènes du répertoire classique et contemporain, nous chercherons à acquérir le regard d'un acteur et d'un metteur en scène sur des textes de théâtre et nous travaillerons notre capacité à les incarner. L'évaluation portera sur l'implication tout au long du semestre et sur la qualité du spectacle qui viendra clore cet atelier.

### **EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 8h)**

#### ***Les ressources numériques pour les études de Lettres***

**Anthony Saudrais**

Le cours proposera une introduction à l'utilisation des ressources numériques utiles aux étudiants en Lettres. Il portera sur l'utilisation des outils bibliographiques (recherches dans les catalogues Odin, Sudoc, etc.), des ressources disponibles via l'ENT de l'Université de Rouen (ouvrages, revues, dictionnaires, bases de données) et des ressources en libre accès (Gallica, Persée, etc.).

### **EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 2h)**

**Anthony Saudrais**

Descriptif à venir

## **UE 5.1 Histoire des arts et des littératures (6 ECTS)**

### **EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)**

#### **Dramaturgies du théâtre musical sous l'ancien régime**

**Judith le Blanc**

Œuvres au programme et éditions choisies : *Le Malade imaginaire*, Molière, Paris, GF, 2020, et d'autres œuvres sous forme d'extraits distribués en cours.

Ce cours propose un parcours historique du ballet de cour à la comédie mêlée d'ariettes, en passant par la comédie-ballet et l'opéra. Comment la musique et le théâtre s'articulent-ils aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ? Quel est le rôle de la monarchie dans la vie culturelle de l'époque ? Comment est né l'opéra en France ? Quel est l'impact de la naissance de l'opéra sur le genre de la comédie mêlée de musique ? Qu'est-ce qu'un opéra-comique au XVIII<sup>e</sup> siècle ? Quelle est la place de ce répertoire sur la scène contemporaine ? Le cours fera une large place à l'écoute d'extraits musicaux.

### **EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)**

---

**Anthony Saudrais**

Œuvre au programme et édition choisie : Diderot, Denis, *Salons*, Paris, Gallimard, coll. "folio classique"

Ce cours abordera la naissance de la critique d'art en France. D'abord dans ses prémices, c'est-à-dire au XVII<sup>e</sup> siècle, sous le règne de Louis XIV, avec André Félibien et Roger de Piles. Pour le XVIII<sup>e</sup> siècle, nous étudierons une oeuvre complète : les *Salons* de Diderot. Pour saisir l'évolution de la critique d'art entre Félibien et Diderot, nous explorerons l'évolution du concept de "critique" à l'aune de la philosophie des Lumières : l'empirisme. Une comparaison sera établie avec les *Réflexions sur la poésie et la peinture* de l'Abbé Dubos (1719), *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* de l'Abbé Batteux (1747), enfin par une ouverture philosophique explorant l'approche esthétique humienne (*Essais esthétiques*) et kantienne (*Critique de la faculté de juger*).

### **UE 5.2 Lire les œuvres littéraires (6 ECTS)**

#### **EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)**

##### ***Les ressorts du succès littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle***

**Mathilde Morinet**

Sélection de textes fournie par l'enseignante.

Triumphes sur les scènes de théâtre, addiction des lecteurs aux fictions sérielles, avidité pour les nouveautés littéraires : nombreux sont les textes et les pièces qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, rencontrent un franc succès au temps de leur parution. Ce succès ne doit rien au hasard : il est habilement programmé par des auteur.e.s et des libraires-imprimeurs qui, pour les profits qu'ils ont à y gagner, cherchent à plaire aux goûts d'un public alors hétérogène. Publicité, querelles, rééditions... permettent de mettre les textes sur le devant de la scène ; mais la recherche du succès a également des effets sur la poétique des textes, qui usent de diverses recettes (identification aux personnages, *cliffhangers*, choix de sujets à la mode, scènes à grands spectacle, etc.). C'est à tous ces ressorts du succès, dans des œuvres variées (roman, théâtre, poésie), que nous nous intéresserons ce semestre, ressorts qui annoncent à bien des égards notre industrie culturelle actuelle.

#### **EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)**

**Amélie Goutaudier**

Une anthologie de textes sera distribuée en cours.

Ce cours se propose de fournir un panorama des différents courants qui ont marqué l'histoire de la critique littéraire en France, entre le romantisme et l'époque contemporaine. Il s'agira aussi de présenter différentes typologies des discours critiques, établies en fonction des objets d'étude, des concepts, des méthodes, des intentions, des points de vue. Enfin, nous chercherons à clarifier les rapports entre critique et poétique, critique et théorie, critique et histoire, critique et crise, critique et création.

Bibliographie:

-JARRETY, Michel, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-NORDMANN, Jean-Thomas, *La Critique littéraire française au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)*, Le Livre de Poche, 2001.

-TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle* (1987), Pocket, 1997.

## LICENCE 2

### STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3)

#### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

#### UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
  - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
  - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
  - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
  - EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
  - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

#### UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

##### UE 5.1 *Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et Recherche, 6 ECTS)*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Littérature et cinéma (un CM de 16h et un TD de 8h)

##### UE 5.2 *Préprofessionnalisation Enseignement 1<sup>er</sup> degré (6 ECTS)*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

##### UE 5.3 *Préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)*

- EC 1 Accès au livre (histoire, économie du livre) (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
- EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

##### UE 5.4 *Préprofessionnalisation Métiers de la culture (6 ECTS)*

- EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)
  - EC 2 Métiers de la culture (un TD de 24h)
-

## EMPLOI DU TEMPS DU TROISIÈME SEMESTRE

Des ateliers de remédiation seront proposés dans le courant du semestre.

EDT-12-S3		LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
8h00							
8h30	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (M. Boudes) TD Gr1 du 20/11 au 04/12	ATELIER THÉÂTRE (Mme Filippi) TD du 12/09 au 21/11	TRANSFERTS CULTURELS (Mme Guillot) TD du 12/09 au 21/11	MÉT. DE LA CULTURE LITTÉRATURE ET ARTS (M. Saudrais) CM du 14/09 au 09/11 TD du 16/11 au 07/12			LANGUES
9h00							
9h30							
10h00							
10h30	LANGUES	ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE ENSEIGNEMENT 1ER DEGRÉ GENRES LITTÉRAIRES (M. Bonnier) CM du 12/09 au 05/12	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Fix) CM du 13/09 au 08/11	LITTÉRATURE COMPARÉE (M. Person) TD Gr1 du 15/11 au 06/12	LITTÉRATURE DU XIXe (M. Ledda) CM du 14/09 au 09/11	ÉDITION ET CRÉATION ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE (M. Bourdelle) TD du 29/09 au 13/10 puis le 17/11	
11h00							
11h30							
12h00							
12h30							
13h00							
13h30	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (M. Boudes) TD Gr2 du 20/11 au 04/12	LITTÉRATURE DU XIXe (Mme Legrand) TD Gr1 du 14/11 au 05/12	LITTÉRATURE DU XVIIIe (Mme Daguisé) CM du 13/09 au 08/11	LITTÉRATURE DU XIXe (M. Person) TD Gr2 du 15/11 au 06/12	MÉT. DE LA CULTURE MÉT. DE LA CULTURE (M. Ledda) TD du 14/09 au 07/12	LITTÉRATURE DU XX-XXIe (Mme Champeau) CM du 15/09 au 10/11	
14h00							
14h30							
15h00							
15h30	GRAMMAIRE FRANÇAISE (Mme Grandcamp) TD Gr2 du 20/11 au 04/12	INSERTEUR PROFESSIONNELLE (Mme Drux) CM du 12/09 au 19/09 puis du 03/10 au 17/10	LITTÉRATURE COMPARÉE (M. Person) TD Gr2 du 15/11 au 06/12	LITTÉRATURE DU XVIIIe (Mme Daguisé) TD Gr1 du 15/11 au 06/12	ENS. ET RECH. LITTÉRATURE ET CINÉMA (M. Saudrais) CM du 14/09 au 09/11 TD du 16/11 au 07/12	ÉDITION ET CRÉATION ACCÈS AU LIVRE (M. Saudrais) CM du 15/09 au 10/11 TD du 17/11 au 08/12	
16h00							
16h30							
17h00							
17h30							

## DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU TROISIÈME SEMESTRE

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

#### EC 1 Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

**Diderot, *Le Fils naturel et les Entretiens sur Le Fils naturel : les paradoxes d'un théâtre entre scène et théorie***

**Floriane Daguisé (CM et TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Diderot, *Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.
- Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

*Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, avec l'Histoire véritable de la pièce*, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Les deux visages de cette œuvre bifrons, souvent désolidarisés dans les éditions modernes, demandent à être étudiés de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIII<sup>e</sup> siècle, que permet d'aborder ce texte pluriel : les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux, le drame ; le rapport au spectateur et à son plaisir ; le langage théâtral aussi bien verbal que corporel ; ou encore les correspondances fécondes entre la scénographie et l'art pictural.

#### EC 2 Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

**Sylvain Ledda (CM), Lucas Person et Caroline Legrand (TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, [1833], éd. Sylvain Ledda, Pocket, « Pocket classiques », Paris, 2006.
- Alfred de Musset, *On ne Badine pas avec l'amour*, [1834], éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.

Bibliographie indicative :

- Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset, Ides et Calendes*, Lausanne, 2017.
- Sylvain Ledda, *Alfred de Musset ou le ravissement du proverbe*, CNED, « PUF », Paris, 2012.
- Bernard Masson, *Musset et le Théâtre intérieur*, Armand Colin, Paris, 1974.

Publiées à un an d'intervalle, *Les Caprices de Marianne* et *On ne Badine pas avec l'amour* comptent aujourd'hui parmi les pièces les plus jouées du répertoire mussétien. Construites autour de la thématique de l'amour miné par l'orgueil, les deux pièces peuvent se lire comme un diptyque dramatique, qui informe le surprenant rapport, polyphonique et

---

fantaisiste, de Musset aux genres théâtraux. Ce diptyque offre encore un modèle exemplaire d'une catégorie générique souvent oubliée par l'histoire littéraire, délaissée au profit du « drame » : la comédie romantique. Ce cours se donne pour objectif d'étudier les spécificités à la fois poétiques, esthétiques et génériques de ces deux pièces et d'en analyser les ressorts dramaturgiques. Cette étude sera l'occasion de faire un point sur la situation théorique du genre comique au XIX<sup>e</sup> siècle et sa présence sur les scènes françaises de l'époque. Les étudiants devront avoir lu les œuvres dans leur intégralité pour la rentrée.

## UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

### EC 1 Littérature des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### *Introduction à la Recherche du temps perdu de Marcel Proust*

Stéphanie Champeau (CM et TD)

Œuvre au programme et édition choisie : Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, folio classique, édition d'Antoine Compagnon (édition obligatoire).

Ce cours se propose d'abord d'introduire à ce monument littéraire qu'est *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, et d'aider à en aborder la lecture. Après cette présentation générale, on découvrira plus précisément le premier volet de cette somme romanesque, *Du côté de chez Swann*. L'édition demandée, obligatoire pour les étudiants en présentiel pour faciliter la découverte du texte par des lectures.

Les étudiants sont invités à lire aussi, si possible, le 2<sup>e</sup> tome, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (édition folio classique également) et le dernier, *Le Temps retrouvé*.

### EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Florence Fix (CM) et Lucas Person (TD)

Deux pièces de théâtre à lire :

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiants).
- August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding).
- Un film à visionner : Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941.

L'opiniâtre désir d'ascension sociale qui anime les personnages des œuvres au programme implique une action spectaculaire, engageant des réflexions à insérer dans le contexte de chaque époque et chaque environnement de création autour de la mésalliance, du mérite individuel, de l'opportunité d'émancipation. Drame romantique (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique (*Citizen Kane*) offrent matière à penser les enjeux de société que sont les valeurs et stéréotypes liés à l'ambition ainsi que sa sanction programmée.

## UE 3 Langue française (6 ECTS)

### EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Gabrielle Grandcamp (CM et TD)

Ouvrages au programme : les cours s'appuieront sur de brefs extraits littéraires distribués par l'enseignante. Vous pourrez, pour compléter et approfondir les notions vues en cours, vous reporter à la grammaire éditée par le ministère de l'Éducation nationale, téléchargeable et/ou consultable à cette adresse :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Descriptif du cours :

- Ce cours de grammaire française permettra de réviser et d'élargir les notions de lexicologie (morphologie et sémantique) vues en L1.
- En grammaire, après quelques révisions sur les natures de mots dans le groupe nominal, on étudiera l'adverbe (et les interjections), les prépositions et les conjonctions. Dans une 2e partie du cours, on abordera les fonctions de la phrase simple (sujet, compléments essentiels du verbe, compléments circonstanciels, attribut du sujet, expansions du groupe nominal). Enfin on conclura avec une introduction à la phrase complexe, afin d'apprendre à identifier les différentes propositions d'une même phrase, et les manières dont elles s'agencent entre elles.
- L'histoire de la langue permettra de découvrir les querelles orthographiques qui ont alimenté la réflexion sur notre langue et ont façonné son évolution (XVIe -XIXe siècles).

## **EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)**

**Yoan Boudes (CM et TD)**

À partir de la lecture de divers extraits d'œuvres médiévales, ce cours propose une initiation à l'ancien français et à l'histoire de la langue, avec pour premier objectif d'amener à la lecture, en langue originale, des œuvres du Moyen Âge. Il consistera donc en une approche des notions fondamentales de morphologie, de syntaxe, de phonétique historique et d'histoire du vocabulaire de l'ancien français et sera aussi l'occasion de s'initier à la pratique de la traduction. Ce cours permet également de comprendre certains traits caractéristiques du français moderne à partir de ses états anciens et fournira donc des éléments fondamentaux pour aborder l'évolution de la langue de ses origines à nos jours. Des éclairages historiques et culturels seront également présentés. Nous travaillerons sur des extraits fournis progressivement par l'enseignant au fil du semestre et une bibliographie sera donnée et commentée à la rentrée.

### **UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)**

**EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :**

**EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 [scol\\_anglais@univ-rouen.fr](mailto:scol_anglais@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 57 (ou 78)

**EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_espagnol@univ-rouen.fr](mailto:scol_espagnol@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 44

**EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_allemand@univ-rouen.fr](mailto:scol_allemand@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 80

**EC 2 Une matière au choix parmi quatre :**

---

**EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)****EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :

Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304

[scol\\_humanites@univ-rouen.fr](mailto:scol_humanites@univ-rouen.fr) / 02 35 14 81 83 (ou 84)

**EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)*****"Représenter la colère féminine de l'Antiquité à nos jours"***

**Mia Guillot**

Œuvres au programme et éditions choisies : Marcia Burnier, *Les orageuses*, éditions Cambourakis, Paris, 2021. (10,5 euros) ainsi qu'une anthologie de textes distribuée par l'enseignante en début de semestre.

Ce cours propose une étude de la représentation de la colère féminine de l'Antiquité à nos jours. En partant de l'étude de figures de la littérature grecque comme Médée ou Hécube jusqu'au roman contemporain de Marcia Burnier, il s'agira de proposer une analyse de l'expression de la colère féminine dans les arts mais également d'en comprendre les différentes raisons.

**EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)**

**Florence Filippi**

À partir d'exercices pratiques et d'éléments d'analyse dramaturgique, cet atelier aura pour but d'examiner les enjeux de l'adaptation scénique d'un texte du répertoire.

**EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)**

**Orlane Drux**

Le cours d'insertion professionnelle doit servir à identifier ses compétences, ses connaissances, ses qualités et ses motivations. Il doit aussi permettre aux étudiants et aux étudiantes de s'informer, se documenter sur les parcours universitaires et leur environnement professionnel afin de cibler en fonction de leur bilan de compétences les débouchés professionnels, secteurs d'activités, métiers, structures et postes, qui leur conviendront.

Ce positionnement personnel sur un projet professionnel clair et précis permettra aux étudiants et aux étudiantes de construire un argumentaire détaillé et adapté : construire un CV, une lettre de motivation et préparer un entretien de recrutement.

**UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)****EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)*****Genres poétiques***

Anthologie distribuée par l'enseignant.

« Une scène épique », « en faire tout un poème », « des accents lyriques », « une situation dramatique », « c'est toujours le même refrain », toutes ces expressions courantes renvoient en profondeur à diverses pratiques de la composition poétique, orale ou écrite, bien attestées depuis l'Antiquité, et qui ont connu leurs extensions, leurs remaniements, leurs chevauchements parfois et leurs concurrences complexes avec les pratiques de la prose. C'est à la fois cette histoire et ce réseau de tonalités littéraires qu'il s'agira d'explorer, en suivant particulièrement les mutations et continuités de la poésie de langue française depuis le Moyen Âge jusqu'à l'extrême contemporain.

## **EC 2 Littérature et cinéma (un CM de 16h et un TD de 8h)**

### ***Le mythe et le sacré dans l'œuvre cinématographique de Pasolini***

**Anthony Saudrais (CM et TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Évangile selon Saint-Mathieu, dans *La Bible de Jérusalem*, Paris, Pocket.
- *Œdipe-roi*, Paris, Gallimard, coll « folio classique » (édition obligatoire car comportant un dossier sur l'adaptation de Pasolini).

Ce cours se propose d'explorer l'œuvre de Pier Paolo Pasolini (1922-1975), en l'occurrence cinématographique, mais également littéraire. Nous discuterons les notions de "mythe" et de "sacré", notamment par l'étude de deux films. Le premier, *Œdipe-roi* (1967), est une adaptation – mais pas seulement – de la tragédie d'Euripide, le réalisateur mêlant approche historique et perspective psychanalyste. Dans *L'Évangile selon Saint Mathieu* (1964), Pasolini propose une adaptation cinématographique d'un texte fondamental de la Bible puisé dans le Nouveau Testament, questionnant la sacralité à l'aune d'une société européenne – italienne, notamment – en pleine transformation anthropologique, spécifiquement économique et culturelle, récemment convertie au capitalisme après le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale. Nous étudierons également quelques extraits de *Médée* (1969), toujours influencé par la tragédie d'Euripide. Enfin, nous évoquerons *Théorème* (1968), Pasolini adaptant au cinéma son propre roman, suscitant à l'époque le scandale par sa critique féroce de la bourgeoisie.

## **UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1<sup>er</sup> degré (6 ECTS)**

### **EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)**

#### ***Genres poétiques***

**Xavier Bonnier**

Anthologie distribuée par l'enseignant.

« Une scène épique », « en faire tout un poème », « des accents lyriques », « une situation dramatique », « c'est toujours le même refrain », toutes ces expressions courantes renvoient en profondeur à diverses pratiques de la composition poétique, orale

---

ou écrite, bien attestées depuis l'Antiquité, et qui ont connu leurs extensions, leurs remaniements, leurs chevauchements parfois et leurs concurrences complexes avec les pratiques de la prose. C'est à la fois cette histoire et ce réseau de tonalités littéraires qu'il s'agira d'explorer, en suivant particulièrement les mutations et continuités de la poésie de langue française depuis le Moyen Âge jusqu'à l'extrême contemporain.

## **EC 2 Culture scientifique (un CM de 24h)**

Cours mutualisé entre plusieurs mentions de licence, organisé au niveau de l'UFR.

### **UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)**

## **EC 1 Accès aux livres (histoire des supports, économie du livre) (un CM de 16h et un TD de 8h)**

**Anthony Saudrais (CM et TD)**

Œuvre au programme et édition choisie : Huxley, Aldous, *Le Meilleur des mondes*, Paris, Pocket.

Cet enseignement examinera la manière dont l'activité lectrice a été représentée dans l'histoire du livre et dans l'histoire de l'art européen, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Le cours abordera l'histoire matérielle du livre, l'accès aux livres depuis l'invention de l'imprimerie et la naissance du lecteur moderne. La place de l'illustration – de la re/présentation – dans le livre sera abordée (frontispices, vignettes, place de l'estampe) pour comprendre l'évolution du livre et de ses lecteurs. Enfin, nous évoquerons la problématique de l'accès aux livres dans la littérature dystopique avec *Le Meilleur des mondes* d'Huxley.

## **EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)**

**Edouard Bourdelle**

On ne saurait envisager la création littéraire sans technique, que celle-ci soit éditoriale ou auctoriale. C'est pourquoi, dans ce cours, nous analyserons des textes classiques et contemporains (du XVIIe à nos jours), car l'étude d'un style dans sa singularité est nécessaire à une critique pertinente. Par ailleurs, ces textes nous serviront de modèles à l'expérimentation littéraire : écrire, au départ, c'est surtout dialoguer avec nos prédécesseurs.

Un faisceau de questionnements dirigera nos lectures : quelle est l'originalité d'un texte ? par quels moyens celle-ci opère-t-elle ? est-elle suffisante ou non, pour marquer le lecteur ? est-elle susceptible d'intéresser une audience ?

Finalement, Il s'agira de nous orienter vers des éléments de réponses à cette question : qu'est-ce que lire, pour un professionnel du livre ?

---

**EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)****Edouard Bourdelle**

Voir ci-dessus.

**UE 5.4 Parcours de préprofessionnalisation Métiers de la culture (6 ECTS)****EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)*****Introduction à l'analyse iconographique et iconologique des œuvres d'art depuis les textes classiques*****Anthony Saudrais (CM et TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- La Bible de Jérusalem, Paris, Pocket.
- Ovide, *Les Métamorphose*, Paris, Gallimard, coll. "folio classique".

Ce cours proposera une introduction à l'analyse iconographique et iconologique des œuvres d'art à partir de la lecture des textes classiques. D'abord, nous examinerons l'iconographie chrétienne par la lecture d'extraits puisés dans l'Ancien et le Nouveau Testament. L'hagiographie sera également abordée. La deuxième partie du cours s'intéressera à la mythologie gréco-romaine par la lecture des *Métamorphoses* d'Ovide. Les œuvres étudiées seront essentiellement puisées dans la peinture et la sculpture, de l'Antiquité grecque à l'époque contemporaine. L'analyse iconologique nous permettra de saisir que l'œuvre d'art s'inscrit dans des perspectives de lectures complexes, en l'occurrence anthropologiques, sociologiques, esthétiques, théologiques, techniques, économiques voire scientifiques.

**EC 2 Métiers de la culture****Sylvain Ledda****Critique dramatique et mise en scène**

Ce cours propose d'aborder la question de l'histoire de la critique dramatique en lien avec l'histoire de la mise en scène. Comment les œuvres du répertoire ont-elles été accueillies et jugées ? Quel est le rôle de la critique dramatique en fonction des époques de création ? Nous tenterons de répondre à ces questions en explorant les exemples de mises en scène de pièces, issues notamment du répertoire du XIXe siècle.

**Œuvres au programme :**

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, GF-Flammarion.  
Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion.

---

## LICENCE 2

### STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4)

#### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

#### UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
  - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
  - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
  - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
  - EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
  - EC 2.4 Littérature et sciences humaines (un TD de 20h)
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

#### UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

##### UE 5.1 *Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Littérature et théâtre (un CM de 16h et un TD de 8h)

##### UE 5.2 *Préprofessionnalisation Enseignement 1<sup>er</sup> degré (6 ECTS)*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Histoire (un CM de 25h)

##### UE 5.3 *Préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)*

- EC 1 Littérature numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
- EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

##### UE 5.4 *Préprofessionnalisation Métiers de la culture (6 ECTS)*

- EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)
  - EC 2 Métiers de la culture (un TD de 24h)
-

## EMPLOI DU TEMPS DU QUATRIÈME SEMESTRE

Les emplois du temps du deuxième semestre seront diffusés dans le courant du premier semestre. Veuillez consulter le site Web du département ainsi que les informations transmises par le secrétariat.

### DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU QUATRIÈME SEMESTRE

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

#### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

##### EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Hélène Tétré (CM et TD)

Œuvre au programme et édition choisie : *Le Roman de Merlin en Prose*, publié d'après le ms. BnF fr. 24394, édition bilingue et traduction de Corinne Füg-Pierreville, Paris, Champion, 2014.

*Le Roman de Merlin* en prose est un monument de la littérature romanesque à de nombreux égards : composé au tout début du XIII<sup>e</sup> siècle, il est un des premiers romans en prose de la littérature française. Apparu quelques décennies après les premiers romans arthuriens en vers, notamment ceux composés par Chrétien de Troyes, il ouvre la voie à l'autre versant de la littérature arthurienne, héritée des chroniques latines : il y est question, non pas des aventures individuelles, mais de l'histoire du règne arthurien dans son ensemble. Il signe l'apparition en littérature, non seulement des personnages les plus célèbres, comme Merlin ou Arthur, mais aussi de la légende arthurienne dans ses traits les plus connus.

On étudiera le roman dans son intégralité, dans l'édition de référence. Attention, n'achetez pas une autre édition : le texte serait différent.

##### EC 2 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Xavier Bonnier (CM), Coline Moy et Adélaïde Guillou (TD)

Œuvre au programme et édition choisie : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition obligatoire : folio classique n° 3359 (éd. Nicole Cazauran)

Sœur aînée du roi François I<sup>er</sup>, épouse du roi de Navarre et grand-mère du futur Henri IV, Marguerite d'Angoulême (puis d'Alençon, puis de Navarre) est une figure majeure de la Renaissance littéraire française. Sa grande culture, sa forte spiritualité, son activité diplomatique, sa fréquentation des meilleurs écrivains du temps comme Marot et Rabelais et des réformateurs de l'Église comme Lefèvre d'Étaples, l'ont dotée d'une large ouverture d'esprit, d'une grande exigence éthique mais aussi d'une inlassable curiosité. Reprenant la tradition du recueil de nouvelles à l'italienne, dont le modèle définitif est le *Décameron* de Boccace (chef-d'œuvre linguistique et littéraire toscan du XIV<sup>e</sup> siècle), Marguerite imagine que dix personnes de qualité, coincées dans une abbaye pyrénéenne par une crue qui coupe tous les accès, se racontent à tour de rôle des histoires réelles et récentes pour conjurer l'ennui, le temps qu'un pont soit (re)construit. Certaines sont brèves, d'autres longues comme un petit roman, et tantôt ce sont les rires qui l'emportent,

tantôt les larmes et les dépits rageurs, mais aussi, parfois, l'ébahissement devant des conduites humaines à peine imaginables : le plaisant y côtoie le mélancolique, l'effroyable, le scandaleux et le sanglant. Quoi qu'inachevé, *L'Heptaméron* n'a cessé d'intriguer et de captiver ses lecteurs depuis bientôt cinq cents ans, et se pose comme une balise essentielle dans l'histoire de la prose narrative française.

## UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

### EC 1 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

**Yohann Deguin (CM et TD) et Mathilde Morinet (TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Philippe Sellier, Paris, Le Livre de Poche, 1999 (3,60€)
- Madame de Lafayette, *Zayde*, éd. Camille Esmein-Sarrazin, Paris, GF Flammarion, 2006 (9€)

Si *La Princesse de Clèves* a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas, loin s'en faut, l'idée que le XVII<sup>e</sup> siècle se faisait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (La Calprenède, les Scudéry) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative. Le cours explorera cette variété des formes, des tons et des motifs comme autant de métamorphoses d'une pratique en plein essor et qui cherche à trouver une légitimité au sein des Belles Lettres. À l'appui de deux œuvres de Mme de Lafayette, on verra comment la poétique romanesque se renouvelle en même temps qu'elle s'institue en tradition.

### EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

**« Traverser les apparences » : la nouvelle comme lieu d'expérimentations littéraires et existentielles chez Virginia Woolf et Clarice Lispector**

**Camille Thermes (CM et TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Virginia Woolf, *Lundi ou mardi/Monday or Tuesday* (1921), trad. de l'anglais (Royaume-Unis) par Michèle Rivoire, Paris, Gallimard, « Folio bilingue », 2014
- Clarice Lispector, *Liens de famille* (1960), traduit du portugais (Brésil) par Jacques et Teresa Thiérot, Paris, Édition des Femmes, 1989.

En 1921, Virginia Woolf fait paraître au Royaume-Uni *Lundi ou mardi*. Cet ensemble de huit nouvelles précède les romans qui lui vaudront sa pleine reconnaissance. Lorsque quarante ans plus tard, Clarice Lispector publie les treize nouvelles de *Liens de famille* (1960), elle est déjà reconnue au Brésil mais n'a pas encore acquis la notoriété internationale que lui vaudra notamment son roman *La Passion selon G.H.* À travers ces deux recueils, le cours montrera comment le genre de la nouvelle sert de laboratoire à des écritures qui interrogent les conventions littéraires et sociales. En faisant passer l'intrigue

---

au second plan pour privilégier une attention à la langue et à la transgression des codes narratifs, Virginia Woolf a ouvert la voie aux écritures de la modernité dont Clarice Lispector est une héritière. La technique du « flux de conscience », l'importance de la perception et le rapprochement entre l'écriture et la peinture, sont autant d'outils qui nous permettront d'analyser les renouvellements formels effectués par ces œuvres. Tout en se construisant sur un basculement, ou une épiphanie, les nouvelles disent la difficulté à saisir l'instant par les mots.

Représenter la vie intérieure – la sienne ou celle des autres –, scruter les réalités singulières sous le vernis des apparences ; à quarante ans d'écart et sur deux continents différents, ces textes courts observent et déconstruisent les convenances esthétiques et sociétales. À cet effet, la nature joue un rôle très spécifique, et en particulier l'animal : nous verrons que le « devenir-animal » (Deleuze et Guattari) constitue un élément tout à fait essentiel, permettant de s'ouvrir à l'altérité, selon des modalités cependant très différentes dans les deux recueils.

### **UE 3 Langue française (6 ECTS)**

#### **EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)**

**Anthony Saudrais (CM et TD)**

À venir

#### **EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)**

**Hélène Tétré (CM et TD)**

Le cours est la continuation du cours du semestre précédent (histoire de la langue I), et continuera à approfondir les connaissances en morphologie, en syntaxe, en vocabulaire et phonétique/graphie. Les extraits de texte étudiés seront tirés de l'œuvre étudiée en littérature médiévale (le *Roman de Merlin*).

### **UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)**

#### **EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :**

**EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 [scol\\_anglais@univ-rouen.fr](mailto:scol_anglais@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 57 (ou 78)

**EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_espagnol@univ-rouen.fr](mailto:scol_espagnol@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 44

**EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_allemand@univ-rouen.fr](mailto:scol_allemand@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 80

---

## EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

### EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

### EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :

Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304

[scol\\_humanites@univ-rouen.fr](mailto:scol_humanites@univ-rouen.fr) / 02 35 14 81 83 (ou 84)

### EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)

***Juger, réparer, (se) venger : quelles réponses aux violences sexuelles hier et aujourd'hui ?***

**Nina Roussel**

Brochure de textes distribuée par l'enseignante + lecture intégrale d'une œuvre au choix parmi une liste distribuée et commentée lors du premier cours.

Diversément nommé, défini, apprécié et condamné à travers l'histoire, le viol est un « motif » récurrent dans la littérature et dans les arts, qui reflètent pour partie l'évolution du droit et des sensibilités à son égard. De l'opprobre morale jetée sur la victime à la récente prise en compte de son traumatisme, du suicide de Lucrèce aux vengeances mises en scène par le genre cinématographique contemporain du *rape and revenge*, ce cours s'intéressera aux « réponses » au viol de l'Antiquité à nos jours, à travers un corpus composé d'œuvres littéraires, picturales et cinématographiques. Ce parcours nous permettra notamment d'observer la circulation et les reconfigurations dans le temps et l'espace d'un certain nombre de mythes (autour des figures marquantes de Lucrèce, Proserpine/Perséphone, ou encore de Philomèle et Procné), mais aussi de « mythes » autour des violences sexuelles – au sens cette fois de croyances ou représentations qui font obstacle à sa compréhension – alternativement construits et déconstruits par les œuvres du passé comme de la période contemporaine ; autant de phénomènes propices à une réflexion autour de la notion de transferts culturels, mais aussi de celle de « culture du viol ».

### EC 2.4 Littérature et sciences humaines (un TD de 20h)

**« Habiter en poète » Poésie et philosophie mêlées**

**Thierry Roger**

Œuvre au programme et édition choisie : Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Gallimard, coll. "Poésie", 2012.

Dans *Tâches de soleil, ou d'ombre* (2013), le poète et traducteur Philippe Jaccottet esquisse un dialogue avec la philosophie de Martin Heidegger : « Dans le livre de Georges Steiner sur Heidegger, ceci : *C'est l'être caché qui donne au rocher la densité de son 'là', qui fait que le cœur s'arrête quand fulgure le martin-pêcheur, qui rend notre existence inséparable de celle des autres. À chaque fois, l'émerveillement et la réflexion nous parlent d'une intensité de présence.* J'ignore s'il cite là, ou paraphrase un texte de Heidegger, ou s'il introduit lui-même l'exemple de l'oiseau ; mais c'est une traduction

---

exacte de mon expérience poétique fondamentale. La vérité, c'est le « dé-celé », le « dé-voilé » (selon l'étymologie grecque)." Ce cours, qui ne nécessite pas de savoir philosophique particulier, mais de la bonne volonté, et un intérêt pour la poésie moderne, ou l'envie de la découvrir davantage, cherchera à approfondir cette rencontre faite de proximité et de distance entre le poète et le philosophe, l'homme de l'image et du rythme d'un côté, l'homme du concept et de la pensée discursive de l'autre, à travers une rencontre plus fondamentale entre le poète et l'oiseau, le langage et l'être. Le livre de proses *Paysages avec figures absentes* sera abordé à travers certaines catégories propres à Heidegger (le "Quadriparti", "l'Ouvert", "l'habiter"), mais aussi à travers la critique de la technique moderne, liée au "retrait du divin", question qui crée, par de là les différences, un terrain d'entente entre le poète franco-suisse et le philosophe allemand.

### **EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)**

#### ***Littérature et jeux vidéo***

**Anthony Saudrais**

Ce cours proposera une étude comparative entre la littérature et l'univers des jeux vidéo avec comme problématiques la *mimesis* et la narrativité. Il s'agira d'examiner le concept de "culture numérique" à l'aune des "*cultural studies*" ou études culturelles.

### **UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)**

#### **EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)**

**Mathilde Morinet**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (4,9€).
- Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte, 1999 (14€).
- Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*, Paris, Le Livre de Poche (5,1€).

La trame du voyage, de l'itinéraire et de l'exploration géographique, dans des régions réelles ou complètement imaginaires, est particulièrement féconde sur le plan narratif. Nombreux sont les romans qui exploitent les possibilités du déplacement, du trajet et de la trajectoire, qui permettent par exemple une structuration linéaire du récit et des échappées fécondes en événements. Nous étudierons ces formes de manière transversale et transéculaire, depuis leurs premières manifestations antiques jusqu'aux récits d'aventures contemporains, en nous arrêtant plus longuement sur trois romans. Le cours sera l'occasion d'appréhender, sur le plan théorique, les rapports complexes entre roman, littérature géographique et sciences humaines et réfléchira aux potentialités de l'écriture de l'espace. Il permettra également de s'initier aux outils de la critique narrative pour rendre compte de ces formes.

---

## EC 2 Littérature et théâtre (un CM de 16h et un TD de 8h)

Esther Person (CM et TD)

Un corpus de textes sera proposé par l'enseignante.

Ce cours propose de s'interroger sur les spécificités du genre théâtral, en particulier en ce qui concerne sa dimension « littéraire ». Nous aborderons, dans un premier temps, la question du débat sur la hiérarchie du texte et de sa représentation dans une perspective diachronique. Dans un second temps, nous verrons en quoi ce questionnement peut éclairer l'étude des œuvres et de leur réception. Une bibliographie d'œuvres propices à approfondir la réflexion menée durant le cours vous sera proposée en début de semestre.

## UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1<sup>er</sup> degré (6 ECTS)

### EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

Mathilde Morinet

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (4,9€).
- Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte, 1999 (14€).
- Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*, Paris, Le Livre de Poche (5,1€).

La trame du voyage, de l'itinéraire et de l'exploration géographique, dans des régions réelles ou complètement imaginaires, est particulièrement féconde sur le plan narratif. Nombreux sont les romans qui exploitent les possibilités du déplacement, du trajet et de la trajectoire, qui permettent par exemple une structuration linéaire du récit et des échappées fécondes en événements. Nous étudierons ces formes de manière transversale et transéculaire, depuis leurs premières manifestations antiques jusqu'aux récits d'aventures contemporains, en nous arrêtant plus longuement sur trois romans. Le cours sera l'occasion d'appréhender, sur le plan théorique, les rapports complexes entre roman, littérature géographique et sciences humaines et réfléchira aux potentialités de l'écriture de l'espace. Il permettra également de s'initier aux outils de la critique narrative pour rendre compte de ces formes.

### EC 2 Histoire (un CM de 25h)

#### *La France des origines à l'Empire*

Au sujet du cours d'Histoire, s'adresser au secrétariat du Pôle Sciences humaines :

Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303/F 304

[scol\\_histoire@univ-rouen.fr](mailto:scol_histoire@univ-rouen.fr) / 02 35 14 81 83 (ou 84)

## UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)

**EC 1 Littérature numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)****Gaëlle Théval (CM et TD)**

À venir

**EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)****François Vanoosthuyse**

Le cours de création littéraire et l'atelier d'écriture créative auront pour point d'ancrage un texte de Flaubert, *Les Mémoires d'un fou*, consultable sur le site Flaubert à cette adresse : <https://flaubert.univ-rouen.fr/%C5%93uvres/les-textes-de-jeunesse/m%C3%A9moires-dun-fou/> Ou bien dans cette édition : Gustave Flaubert, *Les Mémoires d'un fou*. Novembre. Pyrénées-Corse. Voyage en Italie, éd. Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, coll. folio, 2001.

**EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)****François Vanoosthuyse**

Voir descriptif ci-dessus.

**UE 5.4 Parcours de préprofessionnalisation Métiers de la culture (6 ECTS)****EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)****« Introduction au réalisme et au naturalisme »****Stéphanie Champeau (CM et TD)**

Œuvre au programme et édition choisie : Zola, *La Bête humaine*, Gallimard, folio.

Ce cours constituera une introduction au réalisme et au naturalisme ainsi qu'à l'œuvre d'Émile Zola. Le cours s'attachera en particulier à souligner les liens entre littérature et peinture, et à montrer l'importance des arts plastiques dans la naissance du réalisme et dans la polémique autour de ce mouvement. Un roman de Zola sera abordé plus précisément, *La Bête humaine*, qui permettra de voir combien l'art descriptif de Zola s'inspire de l'art pictural en même temps qu'il annonce l'art cinématographique.

**EC 2 Métiers de la culture**

À venir

## LICENCE 3

### STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5)

#### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

#### UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
  - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
  - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
  - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
  - EC 2.3 Atelier théâtre (un TD de 20h)
  - EC 2.4 Littérature et arts (un TD de 20h)
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

#### UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

##### UE 5.1 *Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)*

- EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

##### UE 5.2 *Préprofessionnalisation Enseignement 1<sup>er</sup> degré (6 ECTS)*

- EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)
- EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

##### UE 5.3 *Préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)*

- EC 1 Édition des textes littéraires (un CM de 16h et un TD de 8h)
  - EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
  - EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)
-

## EMPLOI DU TEMPS DU CINQUIÈME SEMESTRE

EDT-L3-S5

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00					
8h30	LITTÉRATURE ET ARTS (M. Fischer)	LITTÉRATURE DU XVIIe (M. Gheeraert)	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Thernes)	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (Mme Tétel)	LITTÉRATURE DU XVIIe (Mme Thérin)
9h00	TD du 11/09 au 20/11	TD Gr1 du 14/11 au 05/12	TD Gr1 du 15/11 au 06/12	TD Gr3 du 23/11 au 07/12	TD Gr2 du 17/11 au 08/12
9h30					
10h00					
10h30		GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE (Mme Gonon)	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Thernes)	LITTÉRATURE DU XVIIe (M. Bonnier)	LITTÉRATURE DU XVIIe (Mme Thérin)
11h00					
11h30		GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE (Mme Gonon)	HISTOIRE DE LA LANGUE (Mme Tétel)	LITTÉRATURE DU XVIIe (M. Bonnier)	ATELIER THÉÂTRE (Mme Le Blanc)
12h00					
12h30					
13h00					
13h30					
14h00					
14h30					
15h00					
15h30					
16h00					
16h30					
17h00					
17h30					

## DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU CINQUIÈME SEMESTRE

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

#### EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Yoan Boudes (CM et TD)

Œuvre au programme et édition choisie (à l'exclusion de toute autre) : *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Mélines, Paris, GF-Flammarion, 1985, tome 1 (9 euros).

Massif de divers récits (ou "branches") composés par des auteurs différents aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, *Le Roman de Renart* est un classique bien connu de la littérature médiévale, souvent abordé dès le collège et plusieurs fois adapté sous des formats divers. Conjuguant l'obscène, le scatologique et le comique noir, cet ensemble, en mettant en scène une société animale perturbée par un héros violent et rusé, offre des espaces de lecture et de réflexions riches et variés, questionnant l'animalité et l'humanité, la mise en scène du politique et les pouvoirs de la parole. Ce sont sur de tels aspects, parmi d'autres, que nous nous pencherons tout au long du semestre pour mieux saisir et interroger cette œuvre foisonnante, bien moins "enfantine" qu'elle n'en a parfois l'air.

#### EC 2 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Xavier Bonnier (CM), Violaine Chaudoreille et Adélaïde Guillou (TD)

Œuvre au programme et édition choisie : Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Le Livre de Poche Classiques, 1993.

Fort du succès d'estime de ses *Odes* de 1550, et parallèlement à la mise en chantier de la *Franciade*, qui se veut la première grande épopée française moderne, Ronsard publie en 1552 un recueil de poésie amoureuse dont l'importance sera décisive pour des générations de poètes, à la fois en mêlant les influences de l'Antiquité gréco-latine à celles de Pétrarque, de ses émules et de quelques néo-latins, en imposant la figure inspiratrice de Cassandre, en confortant la formule technique du sonnet, relativement récente, et en légitimant l'édification de sa propre gloire. L'édition retenue tient compte de la version augmentée et commentée de 1553, et de quelques remaniements ultérieurs. C'est donc à la découverte d'un véritable laboratoire linguistique et littéraire que cette œuvre exigeante et profondément innovante appelle le lecteur.

## UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

### EC 1 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Tony Gheeraert (CM) et Hélène Thérin (TD)

Œuvre au programme et édition choisie : Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006, 3€80

Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy sera fournie au format papier et mise à disposition sur la plate-forme pédagogique.

Le siècle classique ne fut pas seulement celui des règles, de la bienséance et des perruques poudrées : il fut aussi et surtout celui des enchantements, des merveilles et de la fantaisie. Le conte de fées littéraire illustre mieux que tout autre ce goût du Grand Siècle pour les surprises de l'imagination : Mme d'Aulnoy et Charles Perrault nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, rêveuses ou burlesques, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées. Pour autant, ces histoires, plus ou moins lointainement dérivées d'un fond folklorique ancestral, ne se contentent pas de réactiver avec succès nos désirs et nos peurs les plus archaïques : la liberté permise par ce genre en apparence si léger permet également aux auteurs d'interroger aussi bien la place de l'héritage antique dans la culture, que le rôle de la femme dans la société, le bien-fondé des hiérarchies sociales, ou encore les conditions du vivre-ensemble. Ces "contes du temps passé" nous parlent en fait beaucoup de leur époque – et peut-être aussi de la nôtre.

Site compagnon et bibliographie : <http://merveilles.hypotheses.org/>

### EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Camille Thermes (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Maryse Condé, *En Attendant la Montée des eaux* (2010), Paris, Pocket, 2013.
- Toni Morrison, *Paradis* (1998), traduit de l'anglais par Jean Guilloineau, Paris, éditions 10/18, 1999.

Face aux marginalisations engendrées par la violence historique et les crises contemporaines, est-il possible de penser des modes de vivre ensemble qui pallient les dysfonctionnements des structures collectives établies ? La guadeloupéenne Maryse Condé et l'étasunienne Toni Morrison explorent ces possibilités dans *En Attendant la Montée des eaux* et dans *Paradis*, en mettant en scène des communautés, souvent fragiles et éphémères, formées par des « laissés pour compte ».

Le cours portera sur la manière dont la fiction littéraire romanesque peut penser l'idée de communauté, en particulier dans les liens qu'elle entretient avec l'utopie et la dystopie. Les deux œuvres principales du programme nous amèneront à penser la question dans une perspective postcoloniale.

## UE 3 Langue française (6 ECTS)

### EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)

**Laetitia Gonon (CM et TD) et Guillaume Bousard (TD)**

Le cours se situe dans le prolongement des L1 et L2 : à partir d'extraits littéraires de tous siècles (16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup>) et de tous genres, on fera des exercices de lexicologie (morphologie et sémantique), de grammaire en particulier dans une perspective énonciative (types de phrases, discours rapportés, etc.), et de stylistique (interprétation littéraire fondée sur des observations linguistiques).

Manuels : on pourra se fonder sur la terminologie grammaticale officielle de l'Éducation nationale pour la lexicologie et la grammaire (document téléchargeable gratuitement) : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Pour les étudiants se destinant à l'enseignement : Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018 1<sup>ère</sup> éd.

### EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

**Hélène Tétrel (CM et TD)**

Ce cours est la suite et l'approfondissement du cours d'ancien français dispensé en L2. Nous approfondirons nos connaissances en morphologie (en particulier la morphologie verbale, abordée sous un angle historique) et en syntaxe. Il s'agira de s'entraîner à la traduction et à l'analyse morpho-syntaxique de textes choisis dans l'œuvre médiévale travaillée dans le cours de littérature médiévale.

## UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

### EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

**EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 [scol\\_anglais@univ-rouen.fr](mailto:scol_anglais@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 57 (ou 78)

**EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_espagnol@univ-rouen.fr](mailto:scol_espagnol@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 44

**EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_allemand@univ-rouen.fr](mailto:scol_allemand@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 80

### EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

**EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**

**EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :

Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304

[scol\\_humanites@univ-rouen.fr](mailto:scol_humanites@univ-rouen.fr) / 02 35 14 81 83 (ou 84)

**EC 2.3 Atelier théâtre (un TD de 20h)**

---

**Judith le Blanc**

Œuvre au programme : *Les Acteurs de bonne foi*, Marivaux, édition Folioplus.

Cet atelier a pour objectif de monter collectivement *Les Acteurs de bonne foi* et de la jouer devant un public.

### **EC 2.4 Littérature et arts (un TD de 20h)**

**Tom Fischer**

Choix de textes fourni par l'enseignant.

Ce cours vise à présenter aux étudiantes et aux étudiants différents textes, témoignages, ou articles, permettant de juger de l'engagement des hommes de lettres vis-à-vis des mutations artistiques de leur temps (nous nous intéresserons particulièrement ici au XIX<sup>e</sup> siècle français).

### **EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)**

**Laurence Macé**

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres la conçoivent comme un ensemble d'outils mis à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des Humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage numérique des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des "bonnes pratiques" et des enjeux de valorisation. Enfin on discutera l'évolution actuelle de ce nouveau champ du côté des data, les possibilités gigantesques mais aussi les possibles périls de cette approche.

### **UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)**

#### **EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)**

**François Vanoosthuysse (CM et TD)**

Oeuvres au programme : Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, éd. A. Michel, Paris, GF-Flammarion, 2022.

#### **« Romantisme » et « réalisme » français**

L'histoire littéraire s'écrit avec des mots en -isme, tels que romantisme, réalisme, surréalisme. Pour la plupart d'entre eux, ces mots ont d'abord été des mots de ralliement pour des auteurs ou des étiquettes commodes dont usaient les critiques pour légitimer ou pour invalider des œuvres. Puis ils ont servi à raconter l'histoire de la littérature, en la clarifiant, en l'homogénéisant, en particulier en contexte scolaire. Ce cours s'intéresse à deux de ces étiquettes, souvent perçues comme signifiant des contraires : romantisme et réalisme. Il a pour objet de les penser à partir de l'exemple de Balzac.

---

## Bibliographie :

- Anna Boschetti, *Ismes. Du réalisme au postmodernisme*, Paris, CNRS éditions, 2014.
- José-Luis Diaz (dir.), *Balzac et l'homme social*, *Revue des Sciences Humaines* n°323, Lille, Presses du Septentrion, 2016.
- Gérard Gengembre, *Balzac, le Napoléon des lettres*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes, 1992.
- Claude Millet, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- Stéphane Vachon (dir.), *Balzac. Une poétique du roman*, Saint-Denis/Montréal, Presses Universitaires de Vincennes/XYZ éditeur, 1997.

**EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)****Thierry Roger (CM et TD)**

Une anthologie de textes sera distribuée en cours.

Ce cours proposera d'aborder deux moments décisifs de l'histoire de la critique : la "querelle de la Sorbonne" du temps de Roland Barthes et de Raymond Picard (les années 1960-1970) ; la "querelle du déterminisme" du temps d'Hippolyte Taine et de Ferdinand Brunetière (les années 1860-1880). Notre question sera : dans quelles limites, sous quelles conditions, la critique littéraire peut-elle être "scientifique" ?

## Bibliographie

- JARRETY, Michel, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.
- TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XXe siècle* (1987), Pocket, 1997.

**EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)****Floriane Daguisé**

Ce cours est conçu en vue d'accompagner l'élaboration d'un projet de recherche en littérature et, plus largement, en vue de donner un cadre clarifié aux méthodes, aux enjeux et aux pratiques scientifiques utiles à toute démarche rigoureuse et critique. Le cours s'organisera donc en séances abordant différents aspects de la recherche, sur les plans éthiques et méthodologiques : les ressources disponibles de nature et de fiabilité variables, l'actualité de la recherche, les bons usages de la recherche et de la rédaction en lien étroit avec la question du plagiat, la pertinence scientifique d'un sujet, les normes bibliographiques... Des mises en pratiques adossées à des domaines de recherche plus précis (études de genre, écopoétique, intermédialité...) seront proposées, afin que se dessinent des pistes d'étude à suivre et que se construise l'identité de chercheurs et chercheuses en devenir.

## UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1<sup>er</sup> degré (6 ECTS)

### EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)

**Charlotte Bonte**

Cet enseignement vise à préparer l'épreuve de Français du CRPE. Il s'agit d'approprier les exercices du concours, essentiellement de la langue et de la rédaction.

### EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

Cours mutualisé entre plusieurs mentions de licence, organisé au niveau de l'UFR.

## UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)

### EC 1 Édition des textes littéraires (un CM de 16h et un TD de 8h)

**Laurence Macé (CM et TD)**

L'Internet a rendu un grand nombre de textes accessibles d'un simple clic mais quel texte trouve-t-on en ligne? Et à l'heure des big data qui constituent d'immenses corpus, peut-on faire l'impasse sur la textualité? Un texte littéraire n'est pas donné une fois pour toutes: il est souvent le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures et/ou de manipulations. Dans ce cours pensé comme une initiation aux méthodes de l'édition critique et savante qui connaît d'importants développements du côté des Humanités numériques, il s'agira de comprendre comment un texte "se construit" dans le temps et quelles techniques ont été élaborées depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, et sont repensées aujourd'hui, pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

L'évaluation du contrôle continu portera sur la réalisation, étape par étape, de l'édition critique d'un texte ou fragment de texte emprunté au site ECuMe (Edition Censure Manuscrit <https://eman-archives.org/Ecume/>), au fil des séances.

### EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

**Mathilde Morinet**

Sélection de textes fournie par l'enseignante.

L'objectif de ce cours est d'aborder différents aspects de l'art de la fiction afin de permettre une meilleure compréhension des techniques narratives, qui suscitent plaisir de la lecture et succès des œuvres.

### EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

**Mathilde Morinet**

Atelier d'écriture adossé au cours de création littéraire.

---

## LICENCE 3

### STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6)

#### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

#### UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

#### UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
  - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
  - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
  - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
  - EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)
  - EC 2.4 Littérature, histoire et société (un TD de 20h)
- EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

#### UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

##### UE 5.1 *Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)*

- EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

##### UE 5.2 *Préprofessionnalisation Enseignement 1<sup>er</sup> degré (6 ECTS)*

- EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)
- EC 2 Histoire (un CM de 25h)

##### UE 5.3 *Préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)*

- EC 1 Édition numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)
  - EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
  - EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)
-

## EMPLOI DU TEMPS DU SIXIÈME SEMESTRE

Les emplois du temps du deuxième semestre seront diffusés dans le courant du premier semestre. Veuillez consulter le site Web du département ainsi que les informations transmises par le secrétariat.

### DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU SIXIÈME SEMESTRE

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

#### UE 1 Littérature française (6 ECTS)

##### EC 1 Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

*Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction*

Floriane Daguisé (CM) et Laurence Macé (CM), Lucas Person (TD) et Léonie Lefoulon (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Voltaire, *Lettres philosophiques, Derniers écrits sur Dieu*, éd. G. Stenger, GF, 2005 (cette édition et aucune autre)
- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Abramovici et M. Escola, GF, t.2, 2010. (Remarque : veiller à bien choisir le tome 2, sur la couverture "Journaux 2").

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée – morale, sociale, épistémologique –, à travers des formes fragmentées tenant de la réflexion et de la fiction. Les *Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII<sup>e</sup> siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de "voyage" où la littérature, les idées comme l'homme se donnent à lire.

##### EC 2 Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

François Vanoosthuyse (CM et TD) et Anissa Guiot (TD)

Œuvres au programme :

- François-René de Chateaubriand, *Atala*, dans *Atala-René*, éd. J.-Cl. Berchet, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- Pierre Loti, *Aziyadé*, éd. Cl. Martin, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1991.

Les deux œuvres au programme racontent une rencontre amoureuse compliquée par la différence culturelle et religieuse. Ce sont aussi deux romans paysagers, de deux

---

écrivains voyageurs, qui décrivent au public français des territoires qui lui sont généralement inconnus et inaccessibles : l'Amérique du Nord dans le cas d'Atala, le monde ottoman dans le cas d'Aziyadé. Le cours abordera ces différents enjeux.

## UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

### EC 1 Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Olivier Belin (CM et TD), Coline Moy (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil...*, Gallimard, "Folio 2€" / ou dans *Amants, heureux amants*, Gallimard, "L'Imaginaire".
- Louis-René des Forêts, *Le Bavard*, Gallimard, "L'Imaginaire".
- Albert Camus, *La Chute*, Gallimard, "Folio".

Moment de crise du roman, le XX<sup>e</sup> siècle est aussi celui de ses réinventions. Les trois œuvres au programme explorent en particulier les jeux et les faux-semblants de récits présentés sous la forme d'une confession — mais une confession souvent ironique, où le Je se met en avant pour mieux se dérober. Avec *Mon plus secret conseil* (1923), Larbaud joue subtilement avec le monologue intérieur, tandis que *Le Bavard* de Des Forêts (1946) présente un narrateur s'enivrant de sa propre parole, voire de ses propres mensonges, dans une posture qui n'est pas sans rappeler celle du héros de *La Chute*, dernier roman publié par Camus (1956). Dans ces confessions fictives, la parole du narrateur se fait alors provocation du lecteur.

### EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

***Fabrique, métamorphose et déconstruction d'un mythe littéraire : enquête sur Hamlet***

Ariane Ferry (CM) et Nina Roussel (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- William Shakespeare, *Hamlet*, trad. de l'anglais par Jean-Michel Déprats, préface et notes de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Théâtre » n° 86, 2008.
  - Jules Laforgue et Carmelo Bene, *Hamlet & suite*, Senouillac, Vagabonde, 2013. ISBN 978-2-919067-05-3. (On trouvera dans ce petit volume *Hamlet ou les suites de la piété filiale* de Laforgue, qui sera étudié, et *Hamlet suite* de Bene, dont il conviendra de lire attentivement l'introduction et le texte).
  - Bernard-Marie Koltès, *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* [1974], Paris, Les Éditions de Minuit, 2006, ISBN : 9782707319678.
  - Pierre Bayard, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds* [2002], Paris, Éditions de Minuit, coll. « Double », 2014. ISBN : 9782707323354. L'intérêt de cet essai est double : c'est à la fois une lecture critique de la pièce de Shakespeare et de l'histoire de sa
-

réception critique et une enquête visant à produire une nouvelle interprétation du texte et du rôle d'Hamlet dans le meurtre de son père.

La tragédie de Shakespeare, créée au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, est devenue au fil des siècles un mythe littéraire complexe dont nous souhaiterions ici examiner la « fabrique », en revenant sur l'histoire de sa réception critique et créatrice, avant de nous intéresser à ses métamorphoses, de suites en suites, de genres nobles en « mauvais » genres, de continuations sérieuses en parodies et reprises iconoclastes. Si un mythe vit de ses variations, le mythe d'Hamlet est certainement parmi les plus vivants et les plus stimulants qui soient puisqu'il ne cesse de se renouveler.

Nous nous focaliserons, après avoir étudié les invariants du mythe qui se fixent dans la pièce élisabéthaine – laquelle devra être lue avec beaucoup d'attention –, sur quelques textes modernes et contemporains, relevant de genres littéraires très différents (la nouvelle de Laforgue, la réduction dramatique de Koltès, la version-collage de Bene, l'essai critique en forme de contre-enquête policière de Bayard) qui témoignent de la fascination exercée par la figure d'Hamlet sur bien des écrivains, mais aussi du plaisir que les auteurs retenus ont eu à déconstruire le mythe, pour se « déshamélitiser intégralement » peut-être – selon la formule de Bene qui n'y est jamais parvenu –, mais surtout pour jouer avec l'histoire et les méditations du prince danois, les faire jouer et en explorer-révéler les possibles.

Les travaux dirigés seront consacrés à la méthodologie du commentaire composé et à sa présentation orale, mais aussi à la pratique de la dissertation de littérature comparée.

### **UE 3 Langue française (6 ECTS)**

#### **EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)**

**Laetitia Gonon (CM et TD) et Guillaume Boussard (TD)**

Comme au S5, il s'agira de s'exercer en lexicologie, grammaire et stylistique, sur des textes littéraires de différents siècles et différents genres. On continuera à insister sur la méthode des différents exercices, en proposant des outils pour l'analyse stylistique.

#### **EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)**

**Hélène Tétrel (CM et TD)**

Nous approfondirons nos connaissances en histoire de la langue française en abordant les textes de moyen français et de français de la Renaissance ; nous étudierons certains phénomènes caractéristiques de cette longue période (problèmes de graphies et de phonétique, mise en place d'une « ortho-graphe », progressivement, problèmes de syntaxe propres à cette période, etc.).

Manuels recommandés :

---

- HUCHON, Mireille, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF/Que sais-je ?, 1988.
  - ZINK, Gaston, *Le moyen français*, Paris, PUF/Que sais-je ?, 1990.
  - LARDON Sabine et THOMINE Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance, étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- Pour la question des graphies et de l'histoire de l'orthographe (outre les ouvrages de phonétique historique mentionnés dans le programme du semestre 5) :
- Nelly Andrieux-Reix, *Ancien et moyen français, exercices de phonétique*, Paris, PUF, 1993.
  - Bernard Cerquiglini, *La Genèse de l'orthographe (XIIIe-XVIIe siècles)*, Paris, Champion, 2004.

## UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

### EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

**EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h).** S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 [scol\\_anglais@univ-rouen.fr](mailto:scol_anglais@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 57 (ou 78)

**EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_espagnol@univ-rouen.fr](mailto:scol_espagnol@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 44

**EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h).** S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 [scol\\_allemand@univ-rouen.fr](mailto:scol_allemand@univ-rouen.fr) / 02 35 14 61 80

### EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

**EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)**

**EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :  
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304  
[scol\\_humanites@univ-rouen.fr](mailto:scol_humanites@univ-rouen.fr) / 02 35 14 81 83 (ou 84)

**EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)**

***Entre figuration et emblème, portraits lus et portraits vus de l'Ancien Régime à l'art contemporain***

**Floriane Daguisé**

Ce cours se propose d'étudier conjointement la pratique du portrait écrit et du portrait peint pour un éclairage mutuel des usages, des fonctions et des enjeux de ce genre codifié. Le portrait en littérature et en peinture s'inscrit à la fois dans la hiérarchie picturale défendue par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture et dans des types de textes poétiques et narratifs où la dimension descriptive se trouve mise en perspective (blason, éthopée, prosopographie...). Tendue entre la figuration et l'emblème, entre la reproduction fidèle et l'interprétation évocatrice, le portrait engage un ensemble de réflexions et d'interrogations menées au fil de l'histoire littéraire et artistique : l'expression des passions, la valorisation de la singularité ou de l'universalité, la possibilité de

---

représenter l'autre et soi – ou soi comme un autre – dans le cas particulier de l'autoportrait. Ce parcours s'appuiera ainsi en premier lieu sur l'ancrage théorique et pratique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, en lien avec une approche renouvelée de la subjectivité, pour mieux interroger des usages plus contemporains, approfondissant la dynamique d'exploration identitaire impliqué par le portrait.

Bibliographie :

Quelques ouvrages pourront être consultés en amont du cours ; des références plus spécifiques à certains enjeux seront fournies au fil des séances.

- BEYER Andreas, *L'Art du portrait*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.
- COPELLO Fernando et DELGADO-RICHET Aura (dir.), *Le Portrait*, Rennes, PUR, 2013.
- COURTINE-DENAMY Sylvie, *Le Visage en question : de l'image à l'éthique*, Paris, Éditions de la Différence, 2004.
- GIGANTE Elisabetta, *L'Art du portrait*. Paris, Hazan, 2012.
- NANCY Jean-Luc, *Le Regard du portrait*, Paris, Galilée, 2000.
- SHEARER West, *Portraiture*, Oxford et New York, Oxford university press, 2004.

#### **EC 2.4 Littérature, histoire et société (un TD de 20h)**

**Vincent Lemerrier**

À venir

#### **EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)**

**Orlane Drux**

Le cours d'insertion professionnelle doit servir à identifier ses compétences, ses connaissances, ses qualités et ses motivations. Il doit aussi permettre aux étudiants et aux étudiantes de s'informer, se documenter sur les parcours universitaires et leur environnement professionnel afin de cibler en fonction de leur bilan de compétences les débouchés professionnels, secteurs d'activités, métiers, structures et postes, qui leur conviendront.

Ce positionnement personnel sur un projet professionnel clair et précis permettra aux étudiants et aux étudiantes de construire un argumentaire détaillé et adapté : construire un CV, une lettre de motivation et préparer un entretien de recrutement.

#### **UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)**

##### **EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)**

##### ***Écrire entre deux siècles***

**Yohann Deguin (CM et TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Germaine de Staël, *De la littérature*, éd. G. Gengembre et J. Goldzink, Paris, GF

Flammarion, 1991

Une œuvre complémentaire au choix :

- Proust, *Le Temps retrouvé* (édition au choix)
- Germaine de Staël, *Delphine* (édition au choix)
- Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (édition au choix)
- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* (édition au choix)

L'histoire littéraire, en France, est tributaire avant tout d'une périodisation séculaire, en témoignent les programmes scolaires, les programmes des concours ainsi que l'identité scientifique des chercheurs et chercheuses en littérature. Ainsi, le moment – ponctuel ou considéré dans la durée – qui fait office de transition d'une période à une autre est souvent une zone floue de la littérature. Les œuvres écrites dans des moments de ruptures historiques ou culturelles, au tournant d'une époque identifiée par l'historiographie dans sa cohérence, semblent ne jamais appartenir tout à fait à un mouvement littéraire, ni en être non plus tout à fait exclues. À l'aune de l'essai important que Germaine de Staël écrit sur la littérature, en 1800, on abordera la manière d'écrire l'histoire littéraire. En s'appuyant sur un corpus de quelques œuvres, on verra comment considérer les œuvres de l'entre-deux siècles.

## **EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)**

### ***La critique de la comédie à l'ère romantique (1815-1855)***

**Caroline Legrand (CM et TD)**

Une brochure de textes sera distribuée par l'enseignante au début du semestre.

L'histoire littéraire traditionnelle a retenu le drame comme genre théâtral emblématique, sinon unique, de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Sous l'impulsion du romantisme, comédie et tragédie auraient renoncé à leur autonomie générique pour se fondre dans cette « troisième grande forme de l'art » qu'Hugo théorise en 1827 dans sa préface de *Cromwell*. S'intéresser à la production critique de l'époque a pourtant tôt fait de démontrer que le genre de la comédie reste très vivant sous la Restauration comme sous la monarchie de Juillet et qu'il suscite, au même titre que le drame, les commentaires et les tentatives de théorisation. Depuis Théophile Gautier jusqu'à Gérard de Nerval, nombreux sont les auteurs de l'époque qui ont exprimé, au détour de feuilletons journalistiques et autres compte rendus de spectacle, leur passion pour la comédie et leur conception personnelle du genre. Que peut nous apprendre la critique – aussi bien institutionnelle que romantique – au sujet d'un genre que la *doxa* prétend pourtant inexistant, inadvenu sur la scène du premier XIX<sup>e</sup> siècle ? Dans le cadre de ce cours, on verra de quelle manière la critique de l'époque, tout en participant à sa manière de la refonte du genre, a paradoxalement contribué à élaborer et entériner le *topos* selon lequel une comédie serait impossible ou inexistante au XIX<sup>e</sup> siècle. On observera également les rapports que la critique entretient avec la théorie et la poétique de la comédie, ainsi que la manière dont toutes les trois s'articulent – jusqu'à parfois s'interpénétrer – pour penser et renouveler la pratique du genre. Dans cette perspective, la réception critique de l'œuvre de Molière au XIX<sup>e</sup> siècle fera également l'objet d'une étude attentive. Celle-ci permettra de revoir à la nuance le double cliché selon lequel l'époque romantique aurait cherché à rompre tout à la fois avec les modèles du passé et avec les genres dramatiques traditionnels. Elle révélera surtout que Molière, le « Dieu de la comédie » (Théophile

Gautier, 26 mars 1838) a fait l'objet d'une vaste entreprise de récupération par la critique de tous bords, au point de devenir l'avatar des débats et impasses théoriques qui entourent le genre dans la première moitié du siècle. On s'intéressera également à la manière dont la comédie s'impose parfois elle-même comme le lieu d'un discours sur le théâtre et ses genres, et verrons dans quelle mesure cette métathéâtralité peut être considérée comme relevant pleinement du domaine de la critique dramatique.

### **EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)**

#### ***(Re)-visibiliser les femmes artistes par la recherche et la création : construire et analyser un corpus***

**Ariane Ferry**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929) ; trad. Marie Darrieussecq, *Un lieu à soi* (2016), Paris, Gallimard, « Folio. Classiques », 2020.
- Marie Darrieussecq, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*, Paris, P.O.L., 2016 ; coll. « Folio », n°6349.
- Geneviève Fraisse, *La suite de l'histoire. Actrices, créatrices*, Paris, Le Seuil, 2019.

La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de sites (par exemple : <https://www.dictionnaire-creatrices.com> ; <http://www.matrimoine.fr> qui propose notamment un recensement des artistes femmes, oubliées ou célèbres ; la SIEFAR, Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime, à laquelle collaborent de nombreux chercheurs: <http://siefar.org>). Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilité des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives.

De nombreux sujets de recherche sont envisageables autour de la femme artiste. Le cours prendra appui sur trois textes relevant de genres différents et à lire intégralement (Virginia Woolf, Marie Darrieussecq et Geneviève Fraisse) publiés entre 1929 et 2019 et qui posent la question des raisons de l'invisibilisation des femmes qui ont créé à travers les siècles, mais aussi sur de nombreux travaux et articles universitaires contemporains qui œuvrent à la re-visibilisation de ces créatrices. Il s'organisera autour de quelques axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaires, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué : les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine ; les productions contemporaines et la réhabilitation des femmes artistes (récits, romans, biographies, films, expositions ; le discours des femmes artistes sur leurs conditions de vie et de création (journaux, correspondances, essais), etc.

## **UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1<sup>er</sup> degré (6 ECTS)**

### **EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)**

**Charlotte Bonte**

Cet enseignement vise à préparer l'épreuve de Français du CRPE. Il s'agit d'approprier les exercices du concours, essentiellement de la langue et de la rédaction.

### **EC 2 Histoire des arts et EMC (un CM de 25h)**

Au sujet du cours d'Histoire, s'adresser au secrétariat du Pôle Sciences humaines :  
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303/F 304  
[scol\\_histoire@univ-rouen.fr](mailto:scol_histoire@univ-rouen.fr) / 02 35 14 81 83 (ou 84)

## **UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)**

### **EC 1 Édition numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)**

**François Vanoosthuysse (CM et TD)**

En se fondant sur l'observation de sites web consacrés à la diffusion des humanités, on abordera trois questions :

- pourquoi des éditions numériques ?
- quels types de texte ou de corpus est-il avantageux de publier en ligne?
- comment publier en ligne?

Les modalités d'évaluation seront précisées au début du cours.

### **EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)**

**Hubert Heckmann**

Le cours abordera différents aspects de l'art de la fiction dans le but d'accroître la compréhension du fonctionnement des textes de fiction et le plaisir qu'ils procurent à la lecture, en suggérant de nouvelles possibilités de lecture et d'écriture.

### **EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)**

**Hubert Heckmann**

Atelier d'écriture adossé au cours de création littéraire.

---

## GLOSSAIRE

**AED** : Assistant d'éducation. Étudiant recruté avec le statut d'agent non titulaire de l'État pour exercer des fonctions d'encadrement et de surveillance des élèves du second degré.

**Agrégation** : Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut s'y préparer au Département des Lettres à Rouen, après le Master.

**AJAC** : Ajourné mais autorisé à composer. Statut proposé aux étudiants qui n'ont pas validé un semestre ou une année de licence, mais qui ont obtenu au moins 8 UE sur les 10 qui composent une année.

**ARE** : Dispositifs d'aide à la réussite des étudiants.

**BAIP** : Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle.

**BU** : Bibliothèque universitaire.

**CAPES** : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré. Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut le préparer à Rouen, par exemple en s'inscrivant en Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres modernes, à l'INSPE.

**CC** : Contrôle continu.

**CCI** : Contrôle continu intégral.

**CÉRÉdi** : Centre d'Étude et de Recherche Éditer-Interpréter. Unité de recherche réunissant des chercheurs et doctorants en littérature française, littérature comparée et musicologie de l'Université de Rouen.

**CFVU** : Commission Formation et Vie Étudiante du Conseil Académique (Cac) de l'Université.

**CLES** : Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur.

**CM** : Cours magistral. Donné par un enseignant sous la forme d'une conférence ou d'un cours didactique, par opposition aux travaux pratiques ou dirigés.

**CROUS** : Centre régional des œuvres universitaires et scolaires. Gère notamment des logements et des restaurants ainsi que les aides accordées aux étudiants.

**CRPE** : Concours de recrutement de professeurs des écoles. On peut choisir dès la 2<sup>e</sup> année de licence de Lettres un parcours de préprofessionnalisation « Enseignement 1 degré ».

**EA** : Équipe d'accueil. Structure administrative d'organisation de la recherche. Le CÉRÉdi est l'EA 3229.

**EAD** : Enseignement à distance. On peut s'inscrire à la licence de Lettres de l'Université de Rouen en présence (sur le campus) ou bien en suivre les enseignements à distance.

**EC** : Élément constitutif d'une UE, c'est-à-dire un cours. Les cours sont groupés en UE.

**ED** : École doctorale. Organe interne à l'Université mettant en œuvre la formation doctorale et habilité à délivrer le doctorat. Les doctorants en littérature des Universités normandes sont rattachés à l'ED 558 : HMPL (Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage).

**ECTS** : *European Credit Transfer and Accumulation System*. Crédits, ou « points » acquis quand on valide un cours. Il faut acquérir 30 crédits par semestre, c'est-à-dire 180 crédits à l'issue de la licence. Ce système européen permet des équivalences quand on passe des semestres à l'étranger. À Rouen, chaque UE correspond à 6 ECTS, et chaque semestre compte 5 UE.

**ENT** : Espace numérique de travail. « Plateforme » disponible sur le site de l'université avec votre compte Multipass ([multipass.univ-rouen.fr](http://multipass.univ-rouen.fr)) permettant notamment de consulter votre messagerie universitaire et votre emploi du temps, d'échanger des documents,

d'accéder à des espaces numériques de cours ou au catalogue en ligne des bibliothèques.

**ERASMUS** : *EuRopean Action Scheme for the Mobility of University Students*. Programme européen d'échange d'étudiants et d'enseignants entre les établissements d'enseignement supérieur.

**INSPÉ** : Institut national supérieur du professorat et de l'éducation. Composante de l'université qui met en œuvre la formation des enseignants du primaire et du secondaire et des conseillers principaux d'éducation.

**L.AS** : Licence option « Accès Santé ». Option de la licence de Lettres permettant d'accéder à des formations dans le domaine de la santé.

**LMD** : Organisation de l'enseignement supérieur en trois niveaux : licence, master et doctorat.

**MCC** : Modalités de contrôle des connaissances. Organisation des évaluations et examens.

**MCCC** : Le même sigle auquel s'ajoute le C de compétences.

**MDU** : Maison de l'Université. Située place Émile Blondel sur le campus de Mont-Saint-Aignan. On y trouve le service de la médecine préventive ainsi que des amphithéâtres où se déroulent colloques et spectacles.

**MEEF** : Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Les Masters MEEF préparent aux métiers de l'enseignement.

**MIO** : Mission Information-Orientation. Service d'accompagnement individualisé des étudiants et d'information sur les différentes formations et leurs débouchés.

**MSA** : Mont-Saint-Aignan.

**NU** : « Normandie Université ». Regroupement universitaire associant les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de la région Normandie.

**PIX** : Certification des compétences numériques.

**RSE** : Régime spécial d'études pour les étudiants salariés, entrepreneurs, inscrits en double cursus, chargés de famille, élus, réservistes, pompiers volontaires...

**RU** : Restaurant universitaire.

**S** (S1, S2) : semestre.

**SCD** : Service commun de la documentation. Administre les différentes bibliothèques universitaires.

**SUAPS** : Service universitaire des activités physiques et sportives.

**TD** : Travaux dirigés. Visent à illustrer ou approfondir les questions théoriques abordées par un cours magistral à l'aide d'exemples, d'exercices pratiques, ou d'exposés.

**UE** : Unité d'enseignement. Groupe de cours (ou EC) correspondant à une thématique.

**UFR** : Unité de formation et de recherche. Une université est divisée en composantes qui regroupent des disciplines proches et organisent les activités de recherche et d'enseignement. À Rouen, le Département des Lettres est rattaché à l'UFR LSH (Lettres et Sciences humaines).

**UniversiTICE** : plateforme pédagogique de l'Université de Rouen, où se trouvent de nombreux espaces numériques de cours de la licence de Lettres.  
<https://universitice.univ-rouen.fr/>

**URN** : « Université de Rouen Normandie ».