



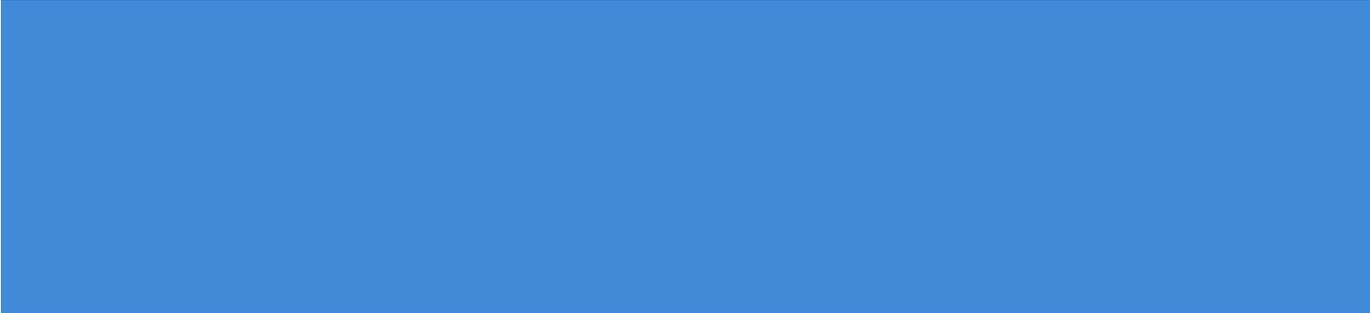
LICENCE  
EAD

LIVRET DES ÉTUDES  
LETTRES MODERNES

2024-2025

# TABLE DES MATIÈRES

<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	<b>1</b>
<b>ORGANISATION DE LA LICENCE .....</b>	<b>2</b>
<b>INFORMATIONS GÉNÉRALES</b>	<b>3</b>
<b>L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>	<b>5</b>
<b>L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE</b>	<b>7</b>
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION ET D'OBTENTION</b>	<b>8</b>
<b>LICENCE 1.....</b>	<b>9</b>
<b>DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS,</b>	<b>10</b>
<b>PROGRAMMES</b>	<b>12</b>
<b>LICENCE 2.....</b>	<b>19</b>
<b>DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS,</b>	<b>20</b>
<b>PROGRAMMES</b>	<b>22</b>
<b>LICENCE 3.....</b>	<b>29</b>
<b>DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS,</b>	<b>30</b>
<b>PROGRAMMES</b>	<b>32</b>



---

# *Organisation de la licence*

---



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Responsables de la Licence de Lettres à distance

Stéphanie Champeau ([stephanie.champeau@univ-rouen.fr](mailto:stephanie.champeau@univ-rouen.fr)) et Judith le Blanc ([judith.le-blanc@univ-rouen.fr](mailto:judith.le-blanc@univ-rouen.fr))

- Secrétariat de Lettres Modernes

**Localisation** : Campus Mont-Saint-Aignan, Faculté Lettres et Sciences humaines, Bâtiment A, 3<sup>e</sup> étage.

**Secrétaire** : Christine LOIRS-LANCIEN  
☐ 02 35 14 63 81 ou 02 35 14 61 67.

✉ Adresse électronique : [christine.loirs@univ-rouen.fr](mailto:christine.loirs@univ-rouen.fr)

- Contact pour les éventuelles difficultés techniques (accès informatique à la plate-forme)

<http://aide.univ-rouen.fr/ead>

[Virginie.nicolas@univ-rouen.fr](mailto:Virginie.nicolas@univ-rouen.fr)

- Inscriptions

Il faut distinguer l'inscription **administrative** de l'inscription **pédagogique**.

**L'inscription administrative** se fait au service de la scolarité (02 32 76 94 07 pour le *Service des inscriptions*).

Adresse :

Université de Rouen  
UFR des Lettres et Sciences Humaines  
Scolarité - Enseignement à Distance  
Rue Lavoisier  
76821 Mont Saint Aignan cedex  
Téléphone : 0800 281 452  
Contact :  
[scolarite.lettres@univ-rouen.fr](mailto:scolarite.lettres@univ-rouen.fr)

**L'accès aux cours** (sur <https://universitice.univ-rouen.fr/>) sera effectif après validation de l'inscription administrative et pédagogique.

**L'inscription pédagogique** qui se fait via le web (<https://inscportal.univ-rouen.fr/>). Renseignements auprès de Mme

Loirs-Lancien au secrétariat du département de Lettres modernes (voir ci-dessus).

Pour les demandes de **Validation des Acquis**, voir Sylvie Magloire et Linda Voranger :

[sylvie.magloire@univ-rouen.fr](mailto:sylvie.magloire@univ-rouen.fr)

[linda.voranger@univ-rouen.fr](mailto:linda.voranger@univ-rouen.fr)

- **Sur le web**

Des informations relatives à la formation et à la vie du département de lettres sont disponibles sur le site web et la page Facebook : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/>

Le site du Département de Lettres modernes est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CÉRÉdi en consultant la rubrique « Événements à l’affiche ».

Voir aussi éventuellement : <http://www.facebook.com/LettresRouen>

**adresse essentielle** pour les étudiants à distance reste dans tous les cas la **plate-forme pédagogique** (accès après inscription validée) : <https://universitice.univ-rouen.fr/>

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

M. Gautier Amiel [à venir]  
M. Yoan Boudes [yoan.boudes@univ-rouen.fr](mailto:yoan.boudes@univ-rouen.fr) (bureau A 612)  
M. Edouard Bourdelle [à venir]  
Mme Nathalie Bourlet [à venir]  
M. Guillaume Boussard [à venir]  
Mme Stéphanie Champeau [stephanie.champeau@univ-rouen.fr](mailto:stephanie.champeau@univ-rouen.fr) (bureau A 614)  
Mme Violaine Chaudoreille [violaine.chaudoreille@univ-rouen.fr](mailto:violaine.chaudoreille@univ-rouen.fr)  
Mme Floriane Daguisé [floriane.daguise@univ-rouen.fr](mailto:floriane.daguise@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
Mme Annabelle Deguigné [annabelle.deguigne@univ-rouen.fr](mailto:annabelle.deguigne@univ-rouen.fr)  
M. Yohann Deguin [yohann.deguin@univ-rouen.fr](mailto:yohann.deguin@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
M. Blaise Douglas [blaise.douglas@univ-rouen.fr](mailto:blaise.douglas@univ-rouen.fr) (bureau A 503)  
Mme Orlane Drux [orlane.drux@gmail.com](mailto:orlane.drux@gmail.com)  
Mme Ariane Ferry [ariane.ferry@univ-rouen.fr](mailto:ariane.ferry@univ-rouen.fr) (bureau A 305)  
M. Tom Fischer [tom.fischer@univ-rouen.fr](mailto:tom.fischer@univ-rouen.fr)  
Mme Florence Filippi [florence.filippi@univ-rouen.fr](mailto:florence.filippi@univ-rouen.fr)  
Mme Florence Fix [florence.fix@univ-rouen.fr](mailto:florence.fix@univ-rouen.fr) (bureau A 305)  
M. Marius François [à venir]  
M. Rémi Furlanetto [remi.furlanetto@gmail.com](mailto:remi.furlanetto@gmail.com)  
M. Tony Gheeraert [tony.gheeraert@univ-rouen.fr](mailto:tony.gheeraert@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
Mme Laetitia Gonon [laetitia.gonon@univ-rouen.fr](mailto:laetitia.gonon@univ-rouen.fr) (bureau A 612)  
Mme Amélie Goutaudier [amelie.goutaudier@univ-rouen.fr](mailto:amelie.goutaudier@univ-rouen.fr)  
Mme Mia Guillot [mia.guillot@univ-rouen.fr](mailto:mia.guillot@univ-rouen.fr)  
M. Hubert Heckmann [hubert.heckmann@univ-rouen.fr](mailto:hubert.heckmann@univ-rouen.fr) (bureau A 413)  
Mme Judith le Blanc [judith.le-blanc@univ-rouen.fr](mailto:judith.le-blanc@univ-rouen.fr)  
Mme Marion Lata [à venir]  
M. Sylvain Ledda [sylvain.ledda@univ-rouen.fr](mailto:sylvain.ledda@univ-rouen.fr) (bureau A 310)  
Mme Laurence Macé [laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr](mailto:laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
Mme Mathilde Morinet [mathilde.morinet@univ-rouen.fr](mailto:mathilde.morinet@univ-rouen.fr) (bureau A 602)  
Mme Adèle Payen de la Garanderie [à venir]  
M. Jean-Baptiste Petit [jean-baptiste.petit@ac-normandie.fr](mailto:jean-baptiste.petit@ac-normandie.fr)  
Mme Stéphane Pouyaud [stephane.pouyaud@univ-rouen.fr](mailto:stephane.pouyaud@univ-rouen.fr) (bureau A 305)  
Mme Anne-Sophie Robin-Favre [anne-sophie.robin@ac-normandie.fr](mailto:anne-sophie.robin@ac-normandie.fr)  
M. Thierry Roger [thierry.roger@univ-rouen.fr](mailto:thierry.roger@univ-rouen.fr) (bureau A 602)  
Mme Nina Roussel [nina.roussel@univ-rouen.fr](mailto:nina.roussel@univ-rouen.fr)  
Mme Hélène Tétrel [helene.tetrel@univ-rouen.fr](mailto:helene.tetrel@univ-rouen.fr) (bureau A 612)  
Mme Hélène Thérin [helene.therin1@univ-rouen.fr](mailto:helene.therin1@univ-rouen.fr)  
M. François Vanoosthuyse [francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr](mailto:francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr) (bureau A 614)

## L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE

Une fois votre inscription effectuée et votre compte internet universitaire validé, vous aurez accès à la plate-forme pédagogique. Les enseignements sont dispensés **exclusivement sur cette plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen ([universitice.univ-rouen.fr](http://universitice.univ-rouen.fr)). La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Les cours correspondant au second semestre seront disponibles à partir du 15 janvier. Les enseignants mettront leur(s) cours en ligne soit en totalité, soit de manière progressive : vous veillerez donc à **vous connecter régulièrement** à la plate-forme pour recevoir ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation.

Dans le courant du mois d'**avril**, le **calendrier des examens** sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD, ainsi que sur le site Web de L'UFR des Lettres et Sciences Humaines. Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants, à condition qu'ils en fassent la demande par message électronique. **Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.**

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale.

Le lieu du contact entre étudiants et enseignants est la **plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec des forums où vous pourrez intervenir. Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel.

- **Préparation aux examens**

Les enseignants vous proposeront, en marge de leurs cours, des exercices (par exemple des commentaires, des dissertations) que vous pourrez leur faire parvenir directement par l'intermédiaire de la plate-forme, ou sous forme de pièce jointe attachée à un courriel. Ces devoirs vous seront retournés dans les plus brefs délais possibles avec une correction qui doit vous permettre d'améliorer vos performances. N'hésitez pas à rendre ces devoirs, même si vous manquez d'un peu de temps : ils vous permettront de conserver un lien avec l'enseignement et l'enseignant, et ils constitueront pour vous un entraînement très bénéfique.

- **European Credit Transfer System (ECTS)**

Chaque UE, à chacun des six semestres, est affectée uniformément de 6 ECTS.

- **Les examens ont lieu à l'année (pas d'examens en janvier) : une première session a lieu en mai 2025, une seconde (ou session de rattrapage) en juin 2025.**
- **Les épreuves de la première session ont lieu à Rouen ; pour la seconde session, elles se répartissent entre écrits sur table en présence à Rouen et devoirs à déposer sur la plate-forme Universitice.**
- **Les matières « insertion professionnelle » et « culture numérique » ne font pas l'objet d'une évaluation.**

---

# *LICENCE 1*

---

# DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

## Semestre 1

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> Littérature française	Littérature du Moyen Âge	6		Hélène Tétrel
	Littérature du XVIe siècle			Violaine Chaudoreille
<b>UE 2</b> Littérature française et comparée	Littérature comparée	6		Stéphane Pouyaud
	Méthodologie des études littéraires			Rémi Furlanetto
	Histoire littéraire (Moyen âge, XVIe siècle, XVIIe siècle)			Jean-Baptiste Petit (Moyen Âge) Mia Guillot (XVIe siècle) Johann Deguin (XVIIe siècle)
<b>UE 3</b> Littérature et langue française	Littérature du XVIIe siècle	6		Mathilde Morinet
	Langue française			Mathilde Morinet
<b>UE 4</b> Compétences transversales	Anglais	6		Blaise Douglas
	Transferts culturels			Tom Fischer
	Responsabilité sociétale et développement durable			Annabelle Deguigné

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> Littérature française	Littérature du Moyen Âge	6		Hélène Tétrel
	Littérature du XVIe siècle			Violaine Chaudoreille
<b>UE 2</b> Littérature française et comparée	Littérature comparée	6		Stéphane Pouyaud
	Méthodologie des études littéraires			Rémi Furlanetto
	Histoire littéraire (Moyen âge, XVIe siècle, XVIIe siècle)			Jean-Baptiste Petit (Moyen Âge) Mia Guillot (XVIe siècle) Johann Deguin (XVIIe siècle)
<b>UE 5</b> Personnalisation : histoire des arts et des littératures	Littérature et arts	6		Judith le Blanc
	Littérature, histoire et société			Sylvain Ledda

## Semestre 2

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	6		Laurence Macé
	Littérature du XIXe siècle			Stéphanie Champeau
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature comparée	6		Ariane Ferry
	Littérature francophone			Marion Lata
	Histoire littéraire (XVIIIe, XIXe et XXe-XXIe siècles)			Judith le Blanc (XVIIIe siècle) Stéphanie Champeau (XIXe siècle) Rémi Furlanetto (XXe-XXIe siècles)
UE 3 Littérature et langue françaises	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		Amélie Goutaudier
	Langue française			Mathilde Morinet
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		Blaise Douglas
	Transferts culturels			Guillaume Bousard
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Guillaume Laurent
	Préparation à l'insertion professionnelle			[responsable EAD]
UE 5 Personnalisation: lire les oeuvres littéraires	Prendre la littérature à succès	6		Mathilde Morinet
	Initiation à la critique littéraire			Amélie Goutaudier

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

### SEMESTRE 1

#### ❖ UE 1 : Littérature française

##### Littérature du Moyen-Âge

Enseignante : Hélène Tétrel

Œuvre au programme et édition choisie : Jean Bodel, *Le jeu de Saint Nicolas*. Présentation, traduction, édition critique, notes, annexes, bibliographie, chronologie, glossaire et index par Jean Dufournet, Paris, Flammarion (GF. Bilingue, 1205), 2005, 290 p.

Nous étudierons d'autres extraits, qui seront fournis sur la plateforme de cours.

Descriptif du cours :

Les manuels d'histoire littéraire font en général débiter l'histoire du théâtre français au XVI<sup>e</sup>, et plus souvent, avec le théâtre classique. Ce cours proposera de remonter aux racines du théâtre en langue française, un théâtre formellement très différent du théâtre classique, qui fut aussi un divertissement très populaire, aux deux sens du terme.

##### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Enseignante : Violaine Chaudoreille

Descriptif du cours : Le cours portera sur les rapports entre écrivains et pouvoir au XVI<sup>e</sup> siècle. Nous nous intéresserons en particulier aux poètes, à leurs conditions sociales et matérielles, mais aussi à la façon dont ils décrivent et s'adressent aux figures du pouvoir. Les questionnements qui nous guideront seront les suivants : comment peut-on vivre de ses poèmes ? Qu'est-ce qu'un poète de cour ? Peut-on critiquer la figure du roi ou les politiques royales ? Les textes étudiés parcourront l'ensemble de la période et exploreront des postures variées.

Une brochure de textes sera fournie par l'enseignante.

En parallèle, vous **pouvez** consulter les ouvrages critiques suivants :

BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Garnier, 2014.

PETÉY-GIRARD, Bruno, *Le Sceptre et la plume : images du prince protecteur des lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.

Il est conseillé de se **familiariser** avec les œuvres littéraires suivantes :

MAROT, Clément, *L'Adolescence Clémentine*, et éventuellement *La Suite de l'Adolescence Clémentine*. Les textes sont accessibles sur wikisource au lien suivant : [https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Cl%C3%A9ment\\_Marot](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Cl%C3%A9ment_Marot) , mais une édition de poche moderne facilitera l'accès au texte du premier recueil.

D'AUBIGNÉ, Agrippa, *Les Tragiques* (en particulier le livre II consacré aux Princes).

## ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

**Littérature comparée** : Jeux narratifs dans le roman policier

Enseignante : Stéphane Pouyaud

Œuvres au programme et éditions choisies :

Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, Le Livre de poche.

Agatha Christie, *La nuit qui ne finit pas*, Le Livre de poche.

Antoine Bello, *Enquête sur la disparition d'Émilie Brunet*, Folio.

Descriptif du cours :

Il s'agira dans ce cours de s'intéresser aux jeux narratifs proposés par le roman policier dans la résolution ou l'élaboration de ses intrigues. L'étude de deux romans d'Agatha Christie sera suivie de celle d'un roman contemporain, d'Antoine Bello, tous jouant sur les questions narratives pour élaborer leur enquête. On montrera que le roman policier est un laboratoire d'expérimentations esthétiques, en raison de l'impératif qu'il se voit assigner de surprendre tout en ne contrevenant pas au pacte implicite passé avec le lecteur.

**Méthodologie des études littéraires**

Enseignant : Rémi Furlanetto

Descriptif du cours :

Ce cours se donne pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir ou de renforcer la maîtrise des principaux exercices littéraires écrits et oraux : dissertation, commentaire de texte, explication linéaire.

## Histoire littéraire (Moyen-Âge, XVIe, XVIIe siècles)

Enseignant : Jean-Baptiste Petit (Moyen Âge)

Descriptif du cours :

\*\*\*

Enseignant : Mia Guillot (XVIe siècle)

Descriptif du cours : Ce cours aura pour but de présenter les différentes pratiques littéraires du XVIe siècle et de les contextualiser à travers l'étude d'extraits fournis par l'enseignante. Cette étude de l'histoire littéraire aura également pour but de sensibiliser les étudiant.e.s aux différents bouleversements du XVIe siècle qu'ils soient historiques ou intellectuels.

Ouvrage à consulter en parallèle du cours : Aulotte, Robert. *Précis de littérature française du XVIe siècle*. Presses Universitaires de France, 1991, disponible sur Cairn via l'ENT: <https://www.cairn.info/precis-de-litterature-francaise-du-xvie-siecle--9782130433071.htm>  
↓

\*\*\*

Enseignant : Yohann Deguin (XVIIe siècle)

Descriptif du cours :

Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVIIe siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVIIe siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

Une brochure de textes variés sera fournie par l'enseignant.

Lecture de référence : Delphine Reguig, *Histoire littéraire du XVIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2017. En ligne (avec connexion ENT) :

<https://www-cairn-info.ezproxy.normandie-univ.fr/histoire-litteraire-du-xviie-siecle--9782200611965.htm>

## ❖ UE 3 : Littérature française

### Littérature du XVIIe siècle

Enseignante : Mathilde Morinet

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Pierre Corneille, *Le Menteur*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, coll. GF, 2024.
- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Claude Bourqui, Paris, Le Livre de Poche, 1986.

Descriptif du cours :

Contrairement à ce qu'on pourrait croire à la lecture des manuels scolaires, le genre de la comédie au XVII<sup>e</sup> siècle n'est pas pratiqué par le seul Molière. On verra que la comédie, tout au long du siècle, existe sous des formes diverses, de la farce à la tragi-comédie, de la comédie héroïque à la comédie-ballet. Mais qu'elle soit écrite en un acte et en prose, ou en cinq actes et en vers, elle cherche à peindre d'après nature la vie ordinaire des hommes et femmes du siècle pour en pointer les travers et les défauts. Ce cours sera l'occasion d'une définition complexe de la comédie du Grand Siècle, forme théâtrale qui ne cherche pas toujours à faire rire, dont les personnages ne sont pas toujours ridicules, et dont on discute constamment des règles et des conventions, en vue d'assurer notamment son succès. Une fois cette mise au point faite lors des premières séances à partir d'anthologies de textes, l'étude de deux pièces, toutes deux comédies du mensonge, constituera le point d'aboutissement d'une réflexion sur la plasticité de ce genre dramatique.

### Langue française

Enseignante : Mathilde Morinet

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S1 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe nominal. On s'initiera également à l'analyse de la morphologie du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires (distribués en cours et déposés sur la plateforme universitice), qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

Ouvrages de références :

- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)
- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

## ❖ UE 4 : Compétences transversales

### Anglais

Enseignant : Blaise Douglas

Descriptif du cours : ce cours vise à initier à la version littéraire, ainsi qu'à consolider les connaissances en grammaire acquises dans le secondaire.

### Transferts culturels

Enseignant : Tom Fischer

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes fournis par l'enseignant.

Descriptif du cours : l'objectif sera de familiariser les étudiantes et les étudiants à l'adaptation et à l'évolution d'un mythe littéraire, en l'occurrence celui d'Orphée et d'Eurydice. Le choix s'est en particulier porté sur les réécritures de langue française, composées au cours des XIXe et XXe siècles.

### Responsabilité sociétale et développement durable

Enseignant : Annabelle Deguigné

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

## ❖ UE 5 : Personnalisation : histoire des arts et des littératures

### Littérature et arts

Enseignante : Judith le Blanc

Descriptif du cours : Ce cours propose un parcours historique du ballet de cour à la comédie mêlée d'ariettes, en passant par la comédie-ballet et l'opéra. Comment la musique et le théâtre s'articulent-ils aux XVIIe et XVIIIe siècles ? Quel est le rôle de la monarchie dans la vie culturelle de l'époque ? Comment est né l'opéra en France ? Quel est l'impact de la naissance de l'opéra sur le genre de la comédie mêlée de musique ? Qu'est-ce qu'un opéra-comique au XVIIIe siècle ? Quelle est la place de ce répertoire sur la scène contemporaine ? Le cours fera une large place à l'écoute d'extraits musicaux.

### Littérature, histoire et société

Enseignant : Sylvain Ledda

**Le Peintre et son modèle : artistes, littérature et société à l'âge romantique**

Œuvres au programme :

Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu*

Musset, *Le Fils du Titien*

Gautier, *La Toison d'or*

Descriptif du cours :

Dans les trois nouvelles au programme, le suspens repose sur la rivalité entre l'art et la société. Les relations entre la femme réelle, modèle du peintre, et sa beauté, y sont complexes : la beauté terrestre n'est-elle (dans une perspective platonicienne) qu'un reflet forcément décevant de la beauté idéale, ou bien la femme est-elle la muse inspirante, dont l'amour bienveillant nourrit l'artiste et l'élève vers l'absolu ? Cette question philosophique sous-tend les trois récits de Balzac, Musset et Gautier, qui prennent le peintre comme archétype de l'artiste confronté au Beau. On réfléchira aux effets produits par le mélange des personnages et des tableaux fictifs avec des peintres et des tableaux réels (Nicolas Poussin, le Titien, Pierre-Paul Rubens...), et on mettra en évidence quels discours, explicites ou non, ces trois nouvelles aux dénouements ambigus tiennent sur l'art romantique, et sur la rivalité entre littérature et peinture, sur la place de l'artiste romantique face à l'Histoire et à la Société.

Les trois nouvelles devront être lues avant le début du cours.

## SEMESTRE 2

### ❖ UE 1 : Littérature française

#### Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle : La naissance de l'individu dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle

Enseignante : Laurence Macé

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Prévost, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, GF, 2006 ;
- Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. E. Leborgne, GF, 2010.

Un profond mouvement de laïcisation caractérise le XVIII<sup>e</sup> siècle. De nouveaux modèles de comportement se substituent à la morale traditionnelle du Salut et le "sujet" soumis à Dieu et au roi laisse peu à peu la place à une nouvelle notion, celle d'individu. Parallèlement, le roman n'est pas encore le genre à succès qu'on connaît: il lutte pour affirmer sa dignité contre les accusations d'invraisemblance, de frivolité voire d'immoralité. Promotion de l'individu, légitimation du roman: on étudiera comment ces deux évolutions vont de pair à travers deux romans-mémoires des années 1730: *l'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) et *Le Paysan parvenu* (1734).

Bibliographie: René Démoris, *Le roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Droz, 2017; Carole Dornier commente *Manon Lescaut de l'abbé Prévost*, Folio, coll. Foliothèque, 1997 (à la BU).

#### Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

Enseignante : Stéphanie Champeau

Œuvres au programme et éditions choisies : Introduction aux *Scènes de la vie de province* de Balzac.

Oeuvre obligatoire : Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, édition GF (Éléonore Reverzy).

Oeuvres à lire facultativement : les autres romans qui font partie du cycle des *Scènes de la vie de province* de Balzac, en particulier *La vieille fille*, *Le Curé de Tours*, *La Muse du département*, *La Rabouilleuse*.

Descriptif du cours : Ce cours constitue une introduction à l'oeuvre d'Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, et, plus particulièrement, à la deuxième section de sa première grande partie, *Études de moeurs*, section intitulée *Scènes de la vie de province*. Le cours portera plus particulièrement sur l'un des romans les plus célèbres de cette section, *Eugénie Grandet*.

Le cours comportera une grande partie de cours magistral (cours sur la vie de Balzac, cours d'introduction à la *Comédie humaine*, cours d'introduction aux *Scènes de la vie de province*, cours d'introduction à *Eugénie Grandet*) et proposera l'étude de plusieurs passages d' *Eugénie Grandet* sous forme d'explications de texte linéaires. Un devoir d'entraînement à la maison sera proposé.

La lecture très attentive d' *Eugénie Grandet* est donc obligatoire, et la lecture d'autres romans faisant partie du cycle des *Scènes de la vie de province* est très fortement conseillée.

### ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

#### Littérature comparée

Enseignante : Ariane Ferry

Titre du cours : « Actualiser et réinterpréter par la scène un mythe antique : de quelques Médées contemporaines ».

Œuvres au programme et éditions choisies :

EURIPIDE, *Médée*, texte établi par Louis Méridier, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », n° 108, 2012. Ce sera la traduction de référence.

Dea LOHER, *Manhattan Medea*, dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes / Manhattan Medea*, traduction de l'allemand par Olivier Balagna et Laurent Muhleisen, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2001.

Sara STRISBERG, *Medealand*, traduction du suédois par Marianne Ségol-Samoy, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2011.

#### Descriptif du cours :

À travers l'étude diachronique et comparatiste d'un corpus composé de la première tragédie grecque, créée devant le public athénien en -431, faisant de Médée une mère infanticide, et de deux pièces européennes contemporaines écrites par des femmes (Dea Loher, Sara Strisberg), il s'agira de chercher à comprendre comment un mythe littéraire s'élabore poétiquement et se métamorphose, sur les plans poétique, sémantique et éthique, pour raconter d'autres fables : par exemple, celles de femmes exilées, sans papiers, rejetées par un homme qu'elle ont suivi au bout du monde et qui se vengent en tuant leurs enfants, qu'elles aiment pourtant, afin de blesser leur compagnon infidèle. Qu'incarne cette figure aujourd'hui ? Médée est-elle un cas psychiatrique, une révoltée refusant de plier devant les puissants, et notamment les hommes, une femme perdue, reléguée aux marges d'une société qui voit en elle une étrangère dangereuse ? Comment actualiser le mythe tout en inscrivant sa re-création, sur le plan dramaturgique, dans une histoire du théâtre occidental qui a commencé en Grèce ? Comment de telles réécritures rejouent-elles le programme mythique associé au nom de Médée tout en parvenant à surprendre, encore, les spectateurs d'aujourd'hui ?

#### Littérature francophone

Enseignante : Marion Lata

« S'écrire entre les langues : pluralité des identités post-coloniales dans les écritures de soi francophones »

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Assia Djébar, *L'amour, la fantasia*, Le Livre de Poche, 2001 [1985].

- Kim Thùý, *Ru*, Éditions Liana Levi, collection Picolo, 2022 [2009].

#### Descriptif du cours :

Dans *L'amour, la fantasia*, roman autobiographique publié en 1985, l'écrivaine algérienne Assia Djébar écrit : « J'ai senti que la langue de l'autobiographie, quand elle n'est pas la langue maternelle, fait que presque inévitablement, même sans le vouloir, l'autobiographie devient une fiction. » Comment, en effet, écrire sa vie et construire une démarche littéraire dans une langue, le français, dont on hérite comme langue « seconde », par le biais d'une histoire coloniale complexe faite de ruptures, de violences, de traumatismes et de migrations ? Cette question sera au cœur de ce cours, dans lequel nous interrogerons de manière croisée *L'amour, la fantasia* d'Assia Djébar, récit de la colonisation de l'Algérie par la France au XIX<sup>e</sup> siècle et reconstitution éparse des souvenirs de jeunesse de l'autrice dans l'Algérie du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, et *Ru*, de l'écrivaine québécoise d'origine vietnamienne Kim Thùý, récit de l'exil de sa famille fuyant le Vietnam en guerre dans les années 1970 et de leur installation au Québec. Dans ces deux œuvres, l'écriture de soi francophone, hantée par un passé colonial qui fragmente les identités, prend des formes hybrides : l'autobiographie ne se conçoit que de manière partielle ou déformée, entre Histoire et autofiction, récit singulier d'un individu et parole collective d'une communauté. À cette dimension générique s'ajoutent aussi des questions de genre, puisque notre corpus problématise les rapports d'une écriture de soi au féminin avec l'éloignement d'une langue maternelle qui n'est pas le français.

#### Histoire littéraire (XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)

Enseignante : Judith le Blanc (XVIII<sup>e</sup> siècle)

Descriptif du cours : Ce cours vise à offrir un panorama de l'évolution des idées et de la sensibilité tout au long du XVIIIe siècle. L'accent sera mis sur les "Lumières" et la révolution dramatique portée par Diderot.

\*\*\*

Enseignante : Stéphanie Champeau (XIXe siècle)

Descriptif du cours : Ce cours se présentera comme un panorama de l'histoire littéraire du XIXe siècle, déclinée en 4 grands volets : 1) Qu'est-ce que le Romantisme ? 2) Réalisme et naturalisme 3) Baudelaire et la modernité 4) La littérature "fin de siècle" (symbolistes, décadents...). Des documents et articles seront proposés en complément.

\*\*\*

Enseignant : Rémi Furlanetto (XXe-XXIe siècle)

Descriptif du cours : Ce cours vise à fournir un panorama de l'histoire littéraire du xx<sup>e</sup> siècle à nos jours. Outre le mouvement surréaliste, nous verrons les évolutions qui ont affecté les principaux genres (poésie, théâtre, roman, écritures de soi).

### ❖ UE 3 : Littérature et langue françaises

#### Littérature des XXe-XXIe siècle

Enseignante : Amélie Goutaudier

Œuvre au programme et édition choisie :

Antoine de Saint Exupéry, *Vol de nuit* [1931], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Descriptif du cours :

Roman au « ton d'épopée » (André Gide), « sobrement, mais continuellement lyrique » (Benjamin Crémieux), *Vol de nuit* est également « le plus beau chant sur les pilotes de ligne » (Joseph Kessel). Comme dans *Courrier Sud*, l'écrivain s'inspire de sa vie d'aviateur pour créer le personnage de Rivière, responsable du réseau de l'Aéropostale à Buenos Aires, qui a imposé les vols de nuit et les maintient coûte que coûte, en dépit des conditions météorologiques désastreuses. Participant au renouvellement du roman au début du xx<sup>e</sup> siècle, Antoine de Saint Exupéry s'inscrit dans la révolution esthétique des années 1920 par la revendication d'une optique romanesque à dominante subjective. Le cours magistral interrogera les frontières génériques du roman et ses enjeux thématiques, tandis que les travaux dirigés examineront plus précisément certains extraits, dans le cadre d'explications linéaires.

Lecture complémentaire :

Antoine de Saint Exupéry, *Courrier Sud* [1929], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.

## Langue française

Enseignante : Mathilde Morinet

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S2 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s'initiera également à l'analyse de la sémantique du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

Ouvrages de références :

- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)

- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

## ❖ UE 4 : Compétences transversales

### Anglais

Enseignant : Blaise Douglas

Descriptif du cours : ce cours vise à initier à la version littéraire, ainsi qu'à consolider les connaissances en grammaire acquises dans le secondaire.

### Transferts culturels

Enseignant : Guillaume Bousard

adresse électronique : guibouss73@gmail.com

Œuvres au programme et éditions choisies :

Homère, L'Illiade, trad. Ph. Brunet, éd. Seuil, 2010 (l'édition de poche convient)

Hugo, Les Contemplations, édition au choix

Baudelaire, Les Fleurs du Mal, édition au choix

Descriptif du cours :

Ce cours sera l'occasion d'étudier comment les phénomènes rythmiques et sonores irriguent la poésie régulière d'une charge de sens et de réminiscences dont l'explication de texte se doit de tenir compte. En traçant des perspectives diachroniques jusqu'à la naissance de la littérature, il s'agira d'acquérir le vocabulaire technique de l'analyse des jeux musicaux et d'en proposer une actualisation à travers

l'interprétation à voix haute d'un poème versifié de façon régulée. Le cours se référera souvent aux œuvres citées ci-dessus, d'autres textes seront fournis au fur et à mesure.

### Culture numérique appliquée aux Lettres

Enseignant : Guillaume Laurent

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

### Préparation à l'insertion professionnelle

Enseignant : [responsable EAD]

Descriptif du cours :

## ❖ UE 5 : Personnalisation : lire les œuvres littéraires

### Lire la littérature à succès

Enseignante : Mathilde Morinet

Œuvres au programme et éditions choisies : Sélection de textes fournie par l'enseignante.

Descriptif du cours : Triomphes sur les scènes de théâtre, addiction des lecteurs aux fictions sérielles, avidité pour les nouveautés littéraires : nombreux sont les textes et les pièces qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, rencontrent un franc succès au temps de leur parution. Ce succès ne doit rien au hasard : il est habilement programmé par des auteur.e.s et des libraires-imprimeurs qui, pour les profits qu'ils ont à y gagner, cherchent à plaire aux goûts d'un public alors hétérogène. Publicité, querelles, rééditions... permettent de mettre les textes sur le devant de la scène ; mais la recherche du succès a également des effets sur la poétique des textes, qui usent de diverses recettes (identification aux personnages, cliffhangers, choix de sujets à la mode, scènes à grands spectacle, etc.). C'est à tous ces ressorts du succès, dans des œuvres variées (roman, théâtre, poésie), que nous nous intéresserons ce semestre, ressorts qui annoncent à bien des égards notre industrie culturelle actuelle.

### Initiation à la critique littéraire

### CRITIQUE LITTÉRAIRE ET INTERMÉDIALITÉ : S'INITIER À LA CRITIQUE D'ART

Enseignante : Amélie Goutaudier

Œuvres au programme et éditions choisies : Corpus distribués en cours.

Descriptif du cours :

Après une introduction présentant les enjeux et les fonctions de la critique littéraire, ce cours a pour objectif de proposer une initiation à la critique d'art. À partir de corpus présentant artistes, œuvres, extraits de critiques, dans des domaines aussi divers que la littérature, la peinture, le cinéma ou le théâtre, il s'agira de clarifier les rapports entre œuvre d'art et critique littéraire en vue de la rédaction d'articles de critique.



---

# *LICENCE 2*

---



## DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

### Semestre 3

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	6		Floriane Daguisé
	Littérature du XIXe siècle			Sylvain Ledda
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		Stéphanie Champeau
	Littérature comparée			Florence Fix
UE 3 Langue française	Grammaire française	6		Adèle Payen de la Garanderie
	Histoire de la langue française			Anne-Sophie Robin Fabre
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		xxx
	Transferts culturels			Florence Fix
	Préparation à l'insertion professionnelle			Orlane Drux
UE 5 Parcours : prépro enseignement et recherche	Genres littéraires	6		Gautier Amiel
	Littérature et cinéma			Rémi Furlanetto

## Semestre 4

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du Moyen-Âge	6		Yoan Boudes
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle			Gautier Amiel
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	6		Yohann Deguin
	Littérature comparée			Marion Lata
UE 3 Langue française	Grammaire française	6		
	Histoire de la langue française			Nathalie Bourlet
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		xxx
	Transferts culturels			Nina Roussel
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Laurence Macé
UE 5 Parcours : prépro enseignement et Recherche	Genres littéraires	6		Mathilde Morinet
	Littérature et théâtre			Rémi Furlanetto

**Nota Bene** : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

### SEMESTRE 3

#### ❖ UE 1 : Littérature française

**Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle** : Diderot, *Le Fils naturel et les Entretiens sur Le Fils naturel* : les paradoxes d'un théâtre entre scène et théorie

Enseignante : Floriane Daguisé

Œuvres au programme et éditions choisies :

Diderot, *Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Descriptif du cours : *Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, avec l'Histoire véritable de la pièce*, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Cette œuvre *bifrons*, souvent désolidarisée dans les éditions modernes, demande à être étudiée de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, et l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIII<sup>e</sup> siècle, que permet d'aborder ce texte pluriel : les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux, le drame ; le rapport au spectateur et à son plaisir ; le langage théâtral aussi bien verbal que corporel ; ou encore les correspondances fécondes entre la scénographie et l'art pictural.

**Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle**

Enseignant : Sylvain Ledda

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Alfred de Musset, *On ne Badine pas avec l'amour* [1834], éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.

- Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien* [1836], éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.

Descriptif du cours :

Publiées à deux ans d'intervalle, *On ne Badine pas avec l'amour* et *Il ne faut jurer de rien* comptent aujourd'hui parmi les pièces les plus jouées du répertoire mussétien. Construites autour de la thématique de la rencontre amoureuse, les deux pièces peuvent se lire comme un diptyque dramatique, qui informe le surprenant rapport, polyphonique et fantaisiste, de Musset aux genres théâtraux. Ce diptyque offre encore un modèle exemplaire d'une catégorie générique souvent oubliée par l'histoire littéraire, délaissée au profit du « drame » : la comédie

romantique. Ce cours se donne pour objectif d'étudier les spécificités à la fois poétiques, esthétiques et génériques de ces deux pièces et d'en analyser les ressorts dramaturgiques. Cette étude sera l'occasion de faire un point sur la situation théorique du genre comique au XIXe siècle et sa présence sur les scènes françaises de l'époque. Les étudiants devront avoir lu les œuvres dans leur intégralité pour la rentrée.

Bibliographie indicative :

- Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Ides et Calendes, Lausanne, 2017.
- Sylvain Ledda, *Alfred de Musset ou le ravissement du proverbe*, CNED, « PUF », Paris, 2012.
- Bernard Masson, *Musset et le Théâtre intérieur*, Armand Colin, Paris, 1974.

## ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

### Littérature des XXe-XXIe siècles

Enseignante : Stéphanie Champeau

Œuvres au programme et éditions choisies : "INTRODUCTION À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU DE MARCEL PROUST".

Oeuvre à lire obligatoirement : Proust, *Du Côté de chez Swann*. Édition fortement recommandée : Gallimard, folio, édition d'Antoine Compagnon.

Oeuvres à lire facultativement : la suite de *À la recherche du temps perdu*, en particulier le deuxième tome, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, et le septième et dernier, *Le Temps retrouvé* (édition au choix).

Descriptif du cours : ce cours constitue une introduction au vaste ensemble que constitue *À la recherche du temps perdu*, oeuvre capitale dont on peut considérer qu'elle clôt le XIXe siècle ou qu'elle ouvre le XXe siècle. Ce cours a pour but de rendre moins intimidante et plus accessible une oeuvre qui impressionne souvent et à tort, à la fois par sa longueur, et par la réputation de complexité de son écriture. Le cours sera donc une présentation générale de l'ensemble de l'oeuvre, présentation divisée en 8 séances correspondant aux 8 séances de deux heures de CM pour les étudiants en présentiel. Des articles et des documents seront aussi fournis en complément, et un devoir à la maison sera proposé.

La lecture du premier tome de la *Recherche*, *Du côté de chez Swann*, est obligatoire, et la lecture des tomes suivants est vivement conseillée, en particulier celle du 2e tome, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, et celle du 7e et dernier, *Le Temps retrouvé* (édition libre).

### Littérature comparée

Enseignante : Florence Fix

Œuvres au programme et éditions choisies :

Deux pièces de théâtre à lire : - Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiants). - August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding). - Un film à visionner : Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941.

Descriptif du cours :

L'opiniâtre désir d'ascension sociale qui anime les personnages des œuvres au programme implique une action spectaculaire, engageant des réflexions à insérer dans le contexte de chaque époque et chaque environnement de création autour de la mésalliance, du mérite individuel, de l'opportunité d'émancipation.

Drame romantique (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique (*Citizen Kane*) offrent matière à penser les enjeux de société que sont les valeurs et stéréotypes liés à l'ambition ainsi que sa sanction programmée.

### ❖ UE 3 : Langue française

#### Grammaire française

Enseignante : Adèle Payen de la Garanderie

Descriptif du cours :

Ce cours est conçu dans le prolongement des enseignements de Langue française de licence 1. Il vise à approfondir la connaissance et la maîtrise des outils d'analyse linguistiques fondamentaux. Le cours abordera en particulier les domaines suivants (programme indicatif) :

- Phonétique : on proposera une initiation à la phonétique et à la phonologie pour aller jusqu'aux relations entre phonie et graphie.
- Morphologie : on révisera les fondamentaux de la morphologie, avant de s'intéresser à la riche vitalité des affixes en français, en observant leurs emplois en morphologie flexionnelle (conjugaisons, genre des mots, dont la féminisation des substantifs, marques du pluriel) puis dérivationnelle. L'histoire de la langue sera parfois convoquée.
- Sémantique : dans le prolongement du cours sur le groupe nominal, on s'intéressera au fonctionnement de la référence dans la phrase en étudiant les différents substituts du groupe nominal, dont les pronoms.
- Syntaxe : on approfondira l'étude du groupe verbal avec notamment la diathèse et les périphrases verbales.

Des supports seront distribués au fil de l'année. Des recommandations bibliographiques seront proposées à la rentrée.

#### Histoire de la langue française

Enseignante : Anne-Sophie Robin Fabre

Œuvre au programme et édition choisie : Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, éd. et trad. de Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990. *Attention à ne pas confondre cette édition avec la version traduite en français moderne seulement, chez le même éditeur dans la collection « Classiques ».*

Il s'agit du même ouvrage que celui qui sera traité en littérature du Moyen Âge au semestre 2.

Descriptif du cours : Ce cours a pour but d'initier les étudiant-e-s à la lecture de l'ancien français (XIIe siècle) et à l'histoire de la langue française (en approche diachronique) sur certains points de phonétique, d'histoire du lexique, de la morphologie et de la syntaxe. S'agissant de l'aspect diachronique, nous aborderons quelques questions importantes touchant à l'histoire de la prononciation et de la graphie, à l'histoire de la désagrégation des déclinaisons et celle de l'évolution des conjugaisons; nous étudierons également certains mots qui sont représentatifs par leur évolution sémantique, et certaines notions de syntaxe qui ont marqué les plus grands changements dans l'histoire du français.

## ❖ UE 4 : Compétences transversales

### Anglais

Enseignant :

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

### Transferts culturels

Enseignante : Florence Fix

Œuvres au programme et éditions choisies :

Jean Anouilh, *Médée*, La table ronde, coll. « La petite vermillon », 1946, rééd. 1997.

Aimé Césaire, *Et les chiens se taisaient*, Présence africaine, 1956, rééd. 2000.

Martin Crimp, *Tendre et cruel*, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2004.

Descriptif du cours : la tragédie après la tragédie

Déliée de ses conditions politiques, idéologiques et esthétiques de création, la tragédie dans la seconde partie du XXe siècle semble vouée à la virtuosité de metteurs en scène prompts à l'"actualiser" tandis que les dramaturges s'en détourneraient et n'écriraient plus du tout de tragédies tout en se réclamant de temps à autre du "tragique". A l'exemple de trois auteurs qui écrivent des tragédies après sa mort annoncée, il s'agira d'interroger les usages du tragique dans le théâtre contemporain.

### Préparation à l'insertion professionnelle

Enseignante : Orlane Drux

Descriptif du cours :

## ❖ UE 5 : Personnalisation : histoire des arts et des littératures

### Genres littéraires (Genres poétiques)

Enseignant : Gautier Amiel

Œuvres au programme et éditions choisies :

Anthologie fournie par l'enseignant

Descriptif du cours :

Les questions touchant à la définition des genres littéraires, aux horizons d'attente qu'ils constituent et à la manière dont ils déterminent notre lecture animent, depuis l'Antiquité, les lecteurs et les

théoriciens de la littérature. Ces questions prennent une forme singulière, en plus de devenir particulièrement retorses, quand on les restreint au champ poétique.

Le cours se propose d'explorer l'histoire de diverses « tonalités » de l'écriture poétique et leurs évolutions (permanences ou mutations) depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

### Littérature et cinéma

Enseignant : Rémi Furlanetto

#### *Duras et le cinéma*

Œuvre au programme et édition choisie :

Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, Éd. de Minuit, 1980.

Descriptif du cours : L'œuvre de Marguerite Duras constitue un exemple passionnant pour étudier les liens entre littérature et cinéma : non seulement ses textes ont-ils fait l'objet de plusieurs adaptations, mais l'écrivaine a elle-même travaillé pour le cinéma en tant que scénariste et réalisatrice.

Nous étudierons notamment le film *Hiroshima mon amour* (1959), réalisé sur un scénario de Duras par Alain Resnais, ainsi que l'adaptation par Peter Brook (1960) du roman *Moderato cantabile* (1958) - dont la lecture est exigée.

## SEMESTRE 4

### ❖ UE 1 : Littérature française

#### Littérature du Moyen-Âge

Enseignant : Yoan Boudes

Œuvres au programme et éditions choisies :

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, éd. et trad. de Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990. Attention à ne pas confondre cette édition avec la version traduite en français moderne seulement, chez le même éditeur dans la collection « Classiques ». Au cours du semestre, la lecture personnelle d'un autre des romans de Chrétien de Troyes (au choix) sera aussi attendue et évaluée.

Descriptif du cours : *La littérature arthurienne du mystère au mythe : Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes*

Dernier texte de celui qui est peut-être le plus célèbre des auteurs médiévaux, le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes ouvre plus de pistes et de mystères qu'il n'en résout. Il signe aussi l'apparition dans la littérature d'un mythe littéraire aux prolongements divers et nombreux : le *graal*, énigmatique objet que Perceval observe sans rien dire à la cour du Roi Pêcheur. Notre cours abordera donc cette œuvre dans la diversité de ses interprétations et de ces enjeux et ne manquera pas de faire écho aux adaptations et reprises postérieures du texte, jusqu'au cinéma contemporain. Il nous fournira aussi l'occasion de présenter et d'aborder plus généralement la littérature arthurienne, sa constitution et ses dynamiques, et on ouvrira donc nos séances à l'ensemble du corpus, réécritures et continuations, des « romans de la Table ronde ».

## Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Enseignant : Gautier Amiel

Œuvres au programme et éditions choisies :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition obligatoire : folio classique n° 3359, édition de Nicole Cazauran, texte établi par Sylvie Lefèvre, 2020 (ou 2000, l'édition est identique)

Descriptif du cours :

Sœur du roi François I<sup>er</sup>, Marguerite de Navarre est aussi une figure majeure de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle est l'auteur d'une œuvre imposante composée de textes narratifs, poétiques et théâtraux. Sa vaste culture fait d'elle l'exemple même de l'humaniste accomplie. Proche des milieux évangéliques et réformateurs (de Lefèvre d'Étaple ou de Guillaume Briçonnet), elle est aussi familière des grands auteurs de son époque, comme Clément Marot ou François Rabelais.

Son roman, *L'Heptaméron*, s'inspire du modèle fourni par le *Decameron* de Boccace dans lequel plusieurs personnages passent leur journée à se raconter des histoires. De longueurs et de tonalités variées, les récits enchâssés de *L'Heptaméron* servent à divertir, faire rire, attendrir ou émouvoir, mais ils sont aussi et surtout l'occasion de débats nombreux, et permettent l'élaboration d'une véritable pensée au sein de l'œuvre. Le cours explorera divers aspects du texte touchant à l'art narratif de la Reine de Navarre, à la manière dont le livre se fait l'écho de ses choix confessionnels ou encore aux sujets de société à propos desquels l'auteur, par l'entremise de ses personnages, semble prendre position.

## ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Enseignant : Yohann Deguin

Œuvres au programme et éditions choisies : Ouvrage au programme : La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669], éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard (Folio), 2021.

Descriptif du cours : Si *La Princesse de Clèves* a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas - loin s'en faut - l'idée que le XVII<sup>e</sup> siècle se fait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (*La Calprenède*, les *Scudéry*) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative. Le cours explorera cette variété des formes, des tons et des motifs comme autant de métamorphoses d'une pratique en plein essor et qui cherche à trouver une légitimité au sein des Belles Lettres.

### Littérature comparée

Enseignante : Marion Lata

« Labyrinthes fantastiques de la post-modernité »

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Jorge Luis Borges, sélection de nouvelles issues des recueils *Fictions* [*Ficciones*] et *L'Aleph* [*El Aleph*], 1941-1949, traduits de l'espagnol par Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye. Textes fournis par l'enseignante dans l'espace de cours (brochure) à la rentrée.

- Susanna Clarke, *Piranèse* [*Piranesi*], 2024 [2020], Le Livre de Poche, traduit de l'anglais par Isabelle D. Philippe. À se procurer pour la rentrée.

L'étude des œuvres au programme sera complétée par une sélection d'extraits de textes supplémentaires ainsi que de représentations iconographiques et numériques. Une brochure sera fournie au début du cours.

Descriptif du cours :

« Tracé sinueux, destiné à égarer ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer », le labyrinthe a traversé la littérature en se transformant au fil des siècles. On s'intéressera à la formation et aux évolutions de ce motif spatial issu d'un mythe littéraire à partir de ses origines antiques, en examinant les réinvestissements qu'il connaît aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans des contextes culturels et linguistiques distincts. Chez l'écrivain argentin Jorge Luis Borges, le labyrinthe se déploie sous diverses formes dans un grand nombre de nouvelles pour complexifier et diffracter la représentation de l'espace et du temps, suscitant un vertige métaphysique qu'on a associé à la période post-moderne et à une forme spécifique de littérature fantastique. *Piranèse*, roman de fantasy contemporain de l'écrivaine britannique Susanna Clarke, réinvestit pour sa part l'imaginaire merveilleux qui se construit autour du motif au XX<sup>e</sup> siècle, en l'inscrivant dans un contexte post-colonial qui en redéfinit la portée spatiale et temporelle. Ce cours sera ainsi l'occasion d'étudier la manière dont des œuvres plus ou moins récentes jouent d'une forme d'étrangeté du matériau mythique, et les liens que les différents genres des « littératures de l'imaginaire » (merveilleux, fantastique, fantasy...) entretiennent avec le mythe.

### ❖ UE 3 : Littérature et langue françaises

#### Grammaire française

Enseignant :

Descriptif du cours :

#### Histoire de la langue française

Enseignante : Nathalie Bourlet

Œuvres au programme : Nous travaillerons sur des textes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles fournis progressivement au cours du semestre. Le corpus sera composé entre autres du *Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival, du *Roman Eneas*, du *Roman de Renart*, de *La Mort Artu*, du *Conte de Floire et Blanchefleur* de Robert d'Orbigny. Une bibliographie de travail sera ajoutée à ces extraits.

Descriptif du cours :

Dans le prolongement du semestre précédent, nous poursuivrons l'initiation à l'ancien français et l'introduction à l'histoire de la langue en abordant les traits d'évolution phonétique, morphologique et syntaxique. Ce cours a pour objectif de mieux comprendre notre langue grâce à l'ancien français et de sensibiliser le lecteur d'aujourd'hui à une littérature et aux usages linguistiques d'une période où les normes ne sont pas fixes.

### ❖ UE 4 : Compétences transversales

#### Anglais

Enseignant :

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

**Transferts culturels** - Juger, réparer, (se) venger : quelles réponses aux violences sexuelles hier et aujourd'hui ?

Enseignante : Nina Roussel

Œuvres au programme et éditions choisies : brochure de textes fournie par l'enseignante et lecture intégrale d'une œuvre au choix parmi une liste présentée en début de semestre.

Descriptif du cours :

Diversement nommé, défini, apprécié et condamné à travers l'histoire, le viol est un « motif » récurrent dans la littérature et dans les arts, qui reflètent pour partie l'évolution du droit et des sensibilités à son égard. De l'opprobre morale jetée sur la victime à la récente prise en compte de son traumatisme, du suicide de Lucrece aux vengeances mises en scène par le genre cinématographique contemporain du *rape and revenge*, ce cours s'intéressera aux « réponses » au viol de l'Antiquité à nos jours, à travers un corpus composé d'œuvres littéraires, picturales et cinématographiques. Ce parcours nous permettra notamment d'observer la circulation et les reconfigurations dans le temps et l'espace d'un certain nombre de mythes (autour des figures marquantes de Lucrece, Proserpine/Perséphone, ou encore de Philomèle et Procné), mais aussi de « mythes » autour des violences sexuelles - au sens cette fois de croyances ou représentations qui font obstacle à sa compréhension - alternativement construits et déconstruits par les œuvres du passé comme de la période contemporaine ; autant de phénomènes propices à une réflexion autour de la notion de transferts culturels, mais aussi de celle de « culture du viol ».

**Culture numérique appliquée aux Lettres**

Enseignante : Laurence Macé

Descriptif du cours :

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres la conçoivent comme un ensemble d'outils mis à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des Humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage numérique des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des "bonnes pratiques" et des enjeux de valorisation. Enfin on discutera l'évolution actuelle de ce nouveau champ du côté des « data », les possibilités gigantesques mais aussi les possibles périls de cette approche.

## ❖ UE 5 : Personnalisation : lire les oeuvres littéraires

**Genres littéraires.**

Enseignante : Mathilde Morinet

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (4,9€).
- Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte, 1999 (14€).
- Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*, Paris, Le Livre de Poche (5,1€).

Descriptif du cours : La trame du voyage, de l'itinéraire et de l'exploration géographique, dans des régions réelles ou complètement imaginaires, est particulièrement féconde sur le plan narratif. Nombreux sont les romans qui exploitent les possibilités du déplacement, du trajet et de la trajectoire, qui permettent par exemple une structuration linéaire du récit et des échappées fécondes en événements. Nous étudierons ces formes de manière transversale et transéculaire, depuis leurs premières manifestations antiques jusqu'aux récits d'aventures contemporains, en nous arrêtant plus longuement sur trois romans. Le cours sera l'occasion d'appréhender, sur le plan théorique, les rapports complexes entre roman, littérature géographique et sciences humaines et réfléchira aux potentialités de l'écriture de l'espace. Il permettra également de s'initier aux outils de la critique narrative pour rendre compte de ces formes.

## Littérature et théâtre

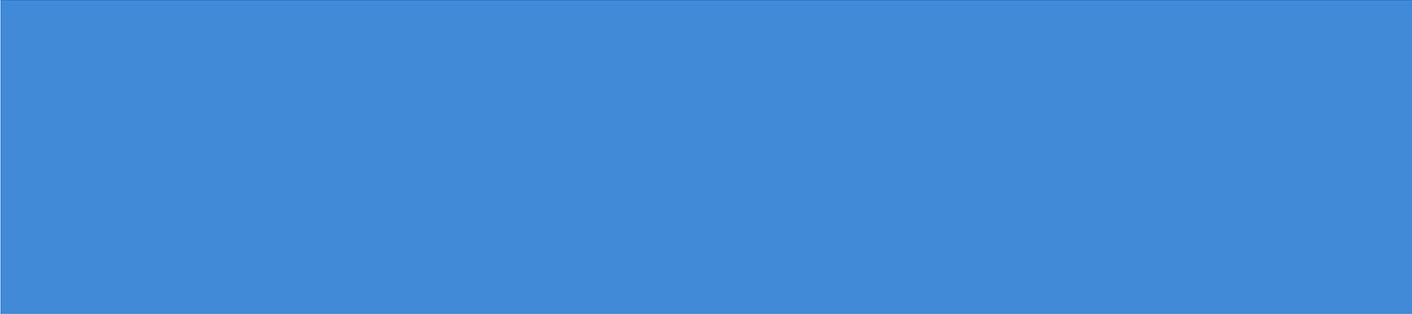
Enseignant : Rémi Furlanetto

### *Théâtre et poésie*

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Racine, *Phèdre*, édition de Boris Donné, Flammarion, « GF », 2017.
- Victor Hugo, *Hernani*, édition de Florence Naugrette, Flammarion, « GF », 2018.
- Jean Giraudoux, *Électre*, édition de Véronique Gély, Gallimard, « Folio théâtre », 2019.

Descriptif du cours : Du xvii<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle, nous nous interrogerons sur les enjeux du langage au théâtre à travers trois pièces remarquables par leur écriture poétique ou du moins « littéraire ». Dans ces œuvres, l'auteur cède-t-il à ces « tentations de l'écriture » qu'a dénoncées Pierre Larthomas, en soulignant la différence de nature entre la parole théâtrale et le langage poétique (*Le Langage dramatique*, 1972) ? Dans quelle mesure la poésie est-elle au contraire au service de l'intérêt dramatique ?



---

*LICENCE 3*

---



## DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

### Semestre 5

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
UE 1 Littérature française	Littérature du Moyen-Âge	6		Yoan Boudes
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle			Gautier Amiel
UE 2 Littérature française et comparée	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	6		Tony Gheeraert
	Littérature comparée			Florence Fix
UE 3 Langue française	Grammaire et stylistique	6		xxx
	Histoire de la langue française			Anne-Sophie Robin-Fabre
UE 4 Compétences transversales	Anglais	6		Blaise Douglas
	Littérature et arts			Florence Fix
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Marius François
UE 5 Parcours : prépro enseignement et Recherche	Enjeux d'histoire littéraire	6		François Vanoosthuyse
	Enjeux de critique littéraire			Thierry Roger
	Méthodologie de la recherche en littérature			Floriane Daguisé



## Semestre 6

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle	6		Floriane Daguisé et Laurence Macé
	Littérature du XIXe siècle			François Vanoosthuyse
<b>UE 2</b> Littérature française et comparée	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		Florence Filippi
	Littérature comparée			Ariane Ferry
<b>UE 3</b> Langue française	Grammaire et stylistique	6		Adèle Payen de la Garanderie
	Histoire de la langue française			Hélène Tétré
<b>UE 4</b> Compétences transversales	Anglais	6		Blaise Douglas
	Littérature et arts			Floriane Daguisé
	Préparation à l'insertion professionnelle			Amélie Goutaudier
<b>UE 5</b> Cours: Prépro enseignement et Recherche	Enjeux d'histoire littéraire	6		Yohann Deguin
	Enjeux de critique littéraire			Sylvain Ledda
	Méthodologie de la recherche en littérature			Ariane Ferry

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

### SEMESTRE 5

#### ❖ UE 1 : Littérature française

##### Littérature du Moyen-Âge

Enseignant : Yoan Boudes

Œuvres au programme et éditions choisies :

*Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Mélines, Paris, GF-Flammarion, 1985, tome 1. (La lecture du tome 2 est, bien sûr, recommandée mais ne figure pas à notre programme).

Descriptif du cours : *Lire et rire (?) avec Renart*

Massif de divers récits (ou « branches ») composés par des auteurs différents aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, le *Roman de Renart* est un classique bien connu de la littérature médiévale, souvent abordé dès le collège et plusieurs fois adapté sous des formats divers. Conjuguant l'obscène, le scatologique et le comique noir, cet ensemble, en mettant en scène une société animale perturbée par un héros violent et rusé, offre des espaces de lecture et de réflexions riches et variés, questionnant l'animalité et l'humanité, la mise en scène du politique et les pouvoirs de la parole. Ce sont sur de tels aspects, parmi d'autres, que nous nous pencherons tout au long du semestre pour mieux saisir et interroger cette œuvre foisonnante, bien moins « enfantine » qu'elle n'en a parfois l'air.

##### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Enseignant : Gautier Amiel

Œuvres au programme et éditions choisies :

Louise Labé, Œuvres, édition obligatoire : Garnier Flammarion (GF), édition de Michèle Clément et Michel Jourde, 2022.

Descriptif du cours :

Depuis quelques années, Louise Labé est au cœur d'une controverse. Après la publication en 2006 de Louise Labé, Une créature papier qui retirait la maternité de ses Œuvres à l'autrice lyonnaise, celle-ci fut l'objet de diverses enquêtes. La faible postérité de ses textes interroge, l'origine de la culture qu'elle y déploie fut longtemps incertaine, la rencontre entre les revendications féministes du volume et son encadrement par une série de textes masculins a longtemps surpris. Le cours envisagera le singulier objet éditorial que sont les Œuvres en privilégiant trois axes d'étude : le rapport aux traditions littéraires que l'autrice poursuit et renouvelle, l'art poétique et la maîtrise rhétorique dont les textes sont les témoins, l'idéologie humaniste parfois surprenante que l'écrivaine déploie.

## ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Enseignant : Tony Gheeraert

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, «Les Classiques de Poche», n° 21026, 2006, 3€80.
- Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy, qui sera fournie au format papier et mise à disposition sur la plate-forme pédagogique.

Descriptif du cours :

Le siècle classique ne fut pas seulement celui des règles, de la bienséance et des perruques poudrées : il fut aussi et surtout celui des enchantements, des merveilles et de la fantaisie. Le conte de fées littéraire illustre mieux que tout autre ce goût du Grand Siècle pour les surprises de l'imagination : M<sup>me</sup> d'Aulnoy et Charles Perrault nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, rêveuses ou burlesques, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées. Pour autant, ces histoires, plus ou moins lointainement dérivées d'un fond folklorique ancestral, ne se contentent pas de réactiver avec succès nos désirs et nos peurs les plus archaïques : la liberté permise par ce genre en apparence si léger permet également aux auteurs d'interroger aussi bien la place de l'héritage antique dans la culture, que le rôle de la femme dans la société, le bien-fondé des hiérarchies sociales, ou encore les conditions du vivre-ensemble. Ces "contes du temps passé" nous parlent en fait beaucoup de leur époque - et peut-être aussi de la nôtre.

Site compagnon et bibliographie : <http://merveilles.hypotheses.org/>

### Littérature comparée

Enseignante : Florence Fix

*Revenir en famille : dramaturgies du retour*

Œuvres au programme :

Luigi Pirandello, *Comme tu me veux* (1930), traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

Albert Camus, *Le Malentendu* (1944), Paris, Gallimard, coll. folio théâtre, 1995.

Friedrich Dürrenmatt, *La visite de la vieille dame* (1955), Paris, L'Arche, coll. scène ouverte, 2014.

Robert Thomas, *Huit femmes* (1958), Paris, Flammarion, coll. étonnants classiques, 2022.

Descriptif du cours :

Le retour d'un personnage dans un foyer quitté longtemps auparavant est une convention de la « pièce bien faite » qui permet la révélation de secrets, l'exposition de passions, le déclenchement d'une action. Ce retour a aussi de multiples usages : régression, repentir, redite, réminiscences animent des dramaturgies du retour qui sont autant de dramaturgies de la réparation impossible.

## ❖ UE 3 : Langue française

### Grammaire et stylistique

Enseignant :

Descriptif du cours :

### Histoire de la langue française

Enseignante : Anne-Sophie Robin-Fabre

Œuvre au programme et édition choisie : *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Andrée Mélines, Paris, GF-Flammarion, 1985, tome 1. (oeuvre et édition identique à celle du cours de littérature du Moyen Âge UE1)

Descriptif du cours : Dans la continuité du cours de L2, il s'agira d'acquérir des connaissances en morphologie, syntaxe, phonétique et vocabulaire de l'ancien français afin de tendre vers une lecture autonome des textes littéraires médiévaux. Les différents cours prendront appui sur le texte du *Roman de Renart*.

## ❖ UE 4 : Compétences transversales

### Anglais

Enseignant : Blaise Douglas

Descriptif du cours : la pratique de la version littéraire est approfondie, ainsi que la maîtrise de l'expression écrite portant sur l'analyse de textes d'auteurs.

### Littérature et arts

Enseignante : Florence Fix

Œuvres au programme et éditions choisies :

Avoir lu les deux contes : *Cendrillon* de Charles Perrault et *Cendrillon (Aschenputtel)* des frères Grimm.

Le texte de Charles Perrault est à lire de préférence dans l'édition proposée pour le cours de Mr Gheeraert :

Charles Perrault, *Contes*, nouvelle édition illustrée, édition de Catherine Magnien et illustrations de Gustave Doré, Paris, Le livre de poche, 2006.

Le conte des frères Grimm, en version originale allemande et en traduction française, se trouve ici : <https://www.grimmstories.com/language.php?grimm=021&l=fr&r=de>

Descriptif du cours :

L'étude de différentes versions de Cendrillon et de leurs illustrations et adaptations permettra d'aborder les notions d'intermédialité, de réécriture, de citation tout en approfondissant les enjeux de l'écriture de ce conte précis. Il est également recommandé de lire *Cendrillon* de Joël Pommerat (Actes Sud, 2013) et *Cendrillon* dans *Mes Contes de Perrault* de Tahar Ben Jelloun (éditions du Seuil, 2014), en complément (lecture non-obligatoire).

### Culture numérique appliquée aux lettres

Enseignant : Marius François

Descriptif du cours :

## ❖ UE 5 : Personnalisation : parcours : prépro Enseignement et Recherche

### Enjeux d'histoire littéraire

Enseignant : François Vanoosthuyse

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

### Enjeux de critique littéraire

Enseignant : Thierry Roger

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

### Méthodologie de la recherche en littérature

Enseignante : Floriane Daguisé

Descriptif du cours :

Descriptif du cours : Ce cours est conçu en vue d'accompagner l'élaboration d'un projet de recherche en littérature et, plus largement, en vue de donner un cadre clarifié aux méthodes, aux enjeux et aux pratiques scientifiques utiles à toute démarche rigoureuse et critique. Le cours s'organisera donc en séances abordant différents aspects de la recherche, sur les plans éthiques et méthodologiques : les ressources disponibles de natures et de fiabilités variables, l'actualité de la recherche, les normes bibliographiques, les bons usages de la recherche et de la rédaction en lien étroit avec la question du plagiat... L'objectif de ce cours est aussi que se dessinent des pistes d'étude à suivre et que se construise l'identité de chercheurs et chercheuses en devenir.

## SEMESTRE 6

### ❖ UE 1 : Littérature française

**Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle : Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction**

Enseignantes : Floriane Daguisé et Laurence Macé

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Voltaire, *Lettres philosophiques, Derniers écrits sur Dieu*, éd. Gerhardt Stenger, Garnier-Flammarion, 2006 (cette édition et aucune autre).

- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Aamovici et M. Escola, Paris, GF Flammarion, t. II, 2010. Remarque : veiller à bien choisir le tome 2 (sur la couverture : « Journaux 2 »).

Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée - morale, sociale, épistémologique -, à travers des formes fragmentées, tenant de la réflexion et de la fiction. *Les Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII<sup>e</sup> siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de « voyage » où la littérature, les idées, comme l'homme se donnent à lire.

### Littérature du XIXe siècle

Enseignant : François Vanoosthuyse

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

### ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

#### Littérature des XXe et XXIe siècles

Enseignante : Florence Filippi

Œuvres au programme et éditions choisies :

*Chéri* de Colette, 1920, Paris, le Livre de Poche, coll. « Les classiques pédaço », (édition critique d'Alice Duroux-Rocher, 2023).

*Jules et Jim* de Henri-Pierre Roché, Paris, Gallimard, 1953.

*La modification* de Michel Butor, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

*L'amant* de Marguerite Duras, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

*Passion simple* d'Annie Ernaux, Paris, Gallimard, 1992.

Descriptif du cours :

La crise du personnage est souvent considérée comme l'un des traits caractéristiques de la littérature du XXe siècle. Aussi la figure archétypale de l'amant se métamorphose-t-elle dans le roman du XXe siècle, et subit une forme de désincarnation, pour ne pas dire un évidement progressif dans le roman et l'autofiction. Encore pourvu de contours psychologiques au début du XXe siècle, il devient progressivement une entité sans identité, sans prénom, et parfois même sans visage ni parole. La réification de l'amant permet d'observer l'évolution des écritures contemporaines, depuis les profondes remises en question du genre romanesque jusqu'aux expérimentations plus récentes, dans lesquelles l'œuvre littéraire s'inscrit dans une porosité avec les autres arts. Avec la diffraction du personnage de l'amant, c'est le roman entier qui vacille, tel qu'il était pensé sur le modèle canonique du roman réaliste du XIXe siècle. Les portraits polyphoniques et hybrides des amants du roman passent-ils l'épreuve du soupçon qui caractérise la littérature du XXe siècle ? Malgré la dimension autobiographique, voire documentaire de certains textes, l'amant recouvre-t-il ses traits et devient-encore pensable par l'écriture ?

## Littérature comparée

Enseignante : Ariane Ferry

Titre du cours : « Fabrique, métamorphose et déconstruction d'un mythe littéraire : enquête sur Hamlet »

Œuvres au programme et éditions choisies :

William SHAKESPEARE, *Hamlet*, trad. de l'anglais par Jean-Michel Déprats, préface et notes de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Théâtre » n° 86, 2008.

Jules LAFORGUE et Carmelo BENE, *Hamlet & suite*, Senouillac, Vagabonde, 2013. ISBN 978-2-919067-05-3. (On trouvera dans ce petit volume *Hamlet ou les suites de la piété filiale* de Laforgue, qui sera étudié, et *Hamlet suite* de Bene, dont il conviendra de lire attentivement l'introduction et le texte).

Bernard-Marie KOLTÈS, *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* [1974], Paris, Les Éditions de Minuit, 2006, ISBN : 9782707319678.

Pierre BAYARD, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds* [2002], Paris, Éditions de Minuit, coll. « Double », 2014. ISBN : 9782707323354. L'intérêt de cet essai est double : il propose une histoire de la réception critique de la pièce de Shakespeare tout en constituant une *enquête* visant à produire une nouvelle interprétation du texte et du rôle d'Hamlet dans le meurtre de son père.

Descriptif du cours :

La tragédie de Shakespeare, créée au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, est devenue au fil des siècles un mythe littéraire complexe dont nous souhaiterions ici examiner la « fabrique », en revenant sur l'histoire de sa réception critique et créatrice, avant de nous intéresser à ses métamorphoses, de suites en suites, de genres nobles en « mauvais » genres, de continuations sérieuses en parodies et reprises iconoclastes. Si un mythe vit de ses variations, le mythe d'Hamlet est certainement parmi les plus vivants et les plus stimulants qui soient puisqu'il ne cesse de se renouveler.

Nous nous focaliserons, après avoir étudié les invariants du mythe qui se fixent dans la pièce élisabéthaine – laquelle devra être lue avec beaucoup d'attention –, sur quelques textes modernes et contemporains, relevant de genres littéraires très différents (la nouvelle de Laforgue, la réduction dramatique de Koltès, la version-collage de Bene, l'essai critique en forme de contre-enquête policière de Bayard) qui témoignent de la fascination exercée par la figure d'Hamlet sur bien des écrivains, mais aussi du plaisir que les auteurs retenus ont eu à déconstruire le mythe, pour se « *déshamélitiser* intégralement » peut-être – selon la formule de Bene qui n'y est jamais parvenu –, mais surtout pour jouer avec l'histoire et les méditations du prince danois, les faire jouer et en explorer-révéler les possibles.

## ❖ UE 3 : Langue française

### Grammaire et stylistique

Enseignant : Adèle Payen de la Garanderie

Descriptif du cours : Ce cours s'inscrit dans la continuité des enseignements en grammaire de licences 1 et 2. L'orientation stylistique amènera à mettre les acquis en lexicologie et en morphosyntaxe au service de l'analyse de texte ; elle sera complétée par des notions plus tournées vers l'interprétation, comme les outils de l'énonciation ou de la versification. L'année sera structurée en deux temps : on commencera par la **stylistique de la poésie** au S5 et on étudiera la **stylistique de la prose** au S6.

Corpus : Les séances s'appuieront sur des exemples empruntés à des textes narratifs variés (des supports seront distribués en cours).

Modalités d'évaluation : Commentaire stylistique guidé. Les modalités d'évaluation exactes seront précisées au début du semestre.

Bibliographie : Une bibliographie sera distribuée au début du semestre. Les étudiantes et étudiants peuvent cependant d'ores et déjà se procurer le manuel d'Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, "Lettres Belin Sup", 1993, 24€.

### Histoire de la langue française

Enseignante : Hélène Tétrel

Nous approfondirons nos connaissances en histoire de la langue française en abordant les textes de moyen français et de français de la Renaissance ; nous étudierons certains phénomènes caractéristiques de cette longue période (problèmes de graphies et de phonétique, mise en place d'une « ortho-graphe », progressivement, problèmes de syntaxe propres à cette période, etc.

## ❖ UE 4 : Compétences transversales

### Anglais

Enseignant : Blaise Douglas

Descriptif du cours : la pratique de la version littéraire est approfondie, ainsi que la maîtrise de l'expression écrite portant sur l'analyse de textes d'auteurs.

### Littérature et arts : Écrire et peindre, lire et voir au XVIII<sup>e</sup> siècle

Enseignante : Floriane Daguisé

Descriptif du cours :

Descriptif du cours : Il s'agit dans ce cours d'explorer la diversité, la force et les tensions des liens qui se tissent entre la littérature et la peinture, plus largement entre l'écrit et les arts visuels, au fil du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces échanges, aux visages multiples et aux objectifs variés, cristallisent des questionnements poétiques et esthétiques centraux pour envisager le contexte et l'actualité de la création artistique de l'époque. Les œuvres littéraires et visuelles prennent sens les unes vis-à-vis des autres ; les effets de confrontation, de conjonction et d'interpénétration conduisent à un enrichissement mutuel. Ce dialogue fécond, mettant en jeu l'illustration, les évolutions scéniques ou encore la réception critique, doit permettre de rendre compte d'une vitalité artistique qui a innervé jusqu'à notre rapport contemporain à l'art sur lequel le cours tâchera aussi d'ouvrir. Chaque séance proposera de se concentrer sur un champ de rencontre spécifique entre littérature et arts visuels, à l'appui d'œuvres à lire comme à voir.

Bibliographie indicative :

Des références spécifiques à un domaine d'étude seront indiquées lors des séances concernées.

#### Textes du XVIII<sup>e</sup> siècle

- J.-B. Dubos (ou Du Bos), *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, 1719.
- C. Batteux, *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, 1746.
- C.-A. Coypel, *Parallèle de l'éloquence et de la peinture*, paru dans *Le Mercure de France* en 1751.
- D. Diderot, *Salons*, 1759-1781.
- C. L. de S. Montesquieu, *Essai sur le goût*, 1757.
- R. de Piles, *Cours de peinture par principe*, 1708.

#### Ouvrages généraux et critiques

- D. Bergez, *Littérature et peinture*, Daniel Bergez, Paris, Armand Colin, 2004.

- R. Démoris et F. Ferran, *La Peinture en procès. L'Invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- C. Martin, « *Dangereux suppléments, L'illustration du roman en France au dix-huitième siècle*, Louvain, Paris, Peeters, 2005.
- C. Mignot et D. Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps Modernes. xve- xviiiè siècles*, Paris, Flammarion, 2011.

### Préparation à l'insertion professionnelle

Enseignante : Amélie Goutaudier

Descriptif du cours :

Informer sur la candidature en master. Préparer les candidats à la rédaction de CV et lettres de motivation pour les candidatures en master.

## ❖ UE 5 : Personnalisation : Prépro Enseignement et Recherche

### Enjeux d'histoire littéraire

Enseignant : Yohann Deguin

Descriptif du cours : Toute tentative de périodisation est un geste critique. Les notions d'âge classique, d'âge baroque, de Grand Siècle, de siècle de Louis le Grand, mais aussi le choix d'étudier un corpus précis entre 1660 et 1670, renvoient à des orientations herméneutiques diverses, qu'il convient d'interroger. Dans la perspective d'un projet de recherche, l'établissement d'une périodisation participe de la définition d'un corpus, d'un objet d'étude et permet de mettre en évidence ruptures et continuités historiques, littéraires, etc. À partir d'ouvrages et d'articles scientifiques, on verra quels sont les enjeux (critiques, politiques...) d'une tentative de périodisation du XVIIe siècle littéraire.

### Enjeux de critique littéraire

Enseignant : Sylvain Ledda

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

### Méthodologie de la recherche en littérature

Enseignante : Ariane Ferry

Titre du cours : « (Re)-visibiliser les femmes artistes par la recherche et la création : construire et analyser un corpus »

Œuvres au programme et éditions choisies :

Virginia WOOLF, *A Room of One's Own* (1929) ; trad. Marie Darrieussecq, *Un lieu à soi* (2016), Paris, Gallimard, « Folio. Classiques », 2020.

Marie DARRIEUSSECQ, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*, Paris, P.O.L., 2016 ; coll. « Folio », n°6349.

Geneviève FRAISSE, *La suite de l'histoire. Actrices, créatrices*, Paris, Le Seuil, 2019.

Descriptif du cours :

La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches académiques, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de sites permettant de diffuser largement les informations et recherches en cours. Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilité des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives. De nombreux sujets de recherche sont donc envisageables autour de la femme artiste.

Le cours prendra appui sur trois textes publiés entre 1929 et 2019 et relevant de genres différents (Virginia Woolf, Marie Darrieussecq et Geneviève Fraisse) et posant la question des raisons de l'invisibilisation des femmes qui ont créé à travers les siècles, mais aussi sur de nombreux travaux et articles universitaires contemporains qui œuvrent à la re-visibilisation de ces créatrices. Il s'organisera autour de quelques axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaires, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué : les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine ; les productions contemporaines et la réhabilitation des femmes artistes (récits, romans, biographies, films, expositions ; le discours des femmes artistes sur leurs conditions de vie et de création (journaux, correspondances, essais), etc.