



UFR LSH
Département de Lettres modernes

Master Lettres EAD

Livret des études
2024-2025

SOMMAIRE

L'équipe pédagogique du Master Lettres EAD	4
Informations générales	5
Responsables du Master Lettres EAD	5
Direction du Département (bureau A 301bis)	5
Secrétariat (Bureau A 303)	5
Autres responsabilités	5
Inscriptions et choix d'un directeur de recherche	6
Inscriptions administrative et pédagogique	6
Enregistrement du projet de recherche	6
Documents à transmettre avant le 15 octobre 2024	7
Aménagements d'étude, rentrée, contacts, examens	8
Date de mise en ligne des cours	8
Contact pour les éventuelles difficultés techniques au SAPHIRE	8
Tuteur EAD	8
Mise en ligne du calendrier des examens	8
Sites et ressources	9
Le Site du département de Lettres modernes	9
Le Site du CÉRÉDI	9
ENT : accès à des ressources documentaires	9
Page « ressources numériques » :	9
Organisation du Master	10
Enseignements sur la plate-forme UniversiTICE	10
Calendrier des examens à consulter en ligne	10
Convocations nominatives : à demander par mail	10
Suivi pédagogique	10
Suivi de recherche	10
Les examens et la soutenance	11
Calendrier universitaire 2024-2025	12
Accueil des étudiants – réunion de rentrée en présentiel	12
Accueil des étudiants – réunion de rentrée en visioconférence	12
Enseignement : dates de dépôt des cours sur Universitice	12
Remise du dossier / mémoire de recherche soutenance	12
Stage en milieu professionnel et associatif (Master 1, semestre 2)	12
Dates des jurys et des sessions d'examens	13

Le mémoire de recherche : choix du sujet et encadrement	14
Le choix du directeur de recherche	14
Fiche pédagogique validant le sujet de recherche	14
Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes et leurs spécialités de recherche	15
MASTER 1 LETTRES EAD	21
Programme et évaluations du semestre 1	22
Programme et évaluations du semestre 2	29
MASTER 2 LETTRES EAD	36
Maquette du Master 2	36
Programme et évaluations du semestre 3	37
Programme et évaluations du semestre 4	42
Annexes	47
L'accès au Master Lettres : le dossier de candidature	47
Conditions d'accès au Master Lettres : sur sélection	47
Accès pour les étudiants étrangers	47
Prérequis souhaitables	47
Dépôt des dossiers de candidature dématérialisés sur e-candidats	47
Préinscription et dépôt du dossier sur e-candidats	47
Composition du dossier de candidature	48
Le projet de recherche : conseils	48

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU MASTER LETTRES EAD

Sylvaine BATAILLE-BRENNETOT	sylvaine.bataillebrennetot@univ-rouen.fr
Catherine BAROIN	catherine.baroin@univ-rouen.fr
Yoan BOUDES	yoan.boudes@gmail.com
Stéphanie CHAMPEAU	stephanie.champeau@univ-rouen.fr
Floriane DAGUISÉ	floriane.daguise@univ-rouen.fr
Yohann DEGUIN	yohann.deguin@univ-rouen.fr
Léonor DELAUNAY	leonordelaunay@gmail.com
Orlane DRUX	orlane.drux@gmail.com
Ariane FERRY	ariane.ferry@univ-rouen.fr
Florence FILIPPI	filippiflorence@gmail.com
Florence FIX	florence.fix@univ-rouen.fr
Rémi FURLANETTO	remi.furlanetto@gmail.com
Tony GHEERAERT	tony.gheeraert@univ-rouen.fr
Laetitia GONON	laetitia.gonon@univ-rouen.fr
Judith LE BLANC	judith.le-blanc@univ-rouen.fr
Sylvain LEDDA	sylvain.ledda@univ-rouen.fr
Laurence MACÉ	laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
Mathilde MORINET	mathilde.morinet@univ-rouen.fr
Stéphane POUYAUD	s.pouyaud@gmail.com
Sandra PROVINI	sandra.provini@univ-rouen.fr
Thierry ROGER	thierry.roger@univ-rouen.fr
François VANOOSTHUYSE	francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr
Catherine VIGIER	catherine.vigier@univ-rouen.fr

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Responsables du Master Lettres EAD

Florence FIX : florence.fix@univ-rouen.fr

François VANOOSTHUYSE : francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr

Nota bene : Pour toute demande concernant le Master Lettres EAD, adressez systématiquement vos messages aux deux responsables.

Direction du Département (bureau A 301bis) :

Yohann DEGUIN : yohann.deguin@univ-rouen.fr

Floriane DAGUISÉ : floriane.daguise@univ-rouen.fr

Secrétariat (Bureau A 303)

Christine LOIRS-LANCIEN (02 35 14 61 67) : christine.loirs@univ-rouen.fr

Faustine Dubois : faustine.dubois@univ-rouen.fr

Autres responsabilités

Coordination du Master Humanités numériques – parcours édition	Laurence MACÉ
Coordination du Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres	Thierry ROGER
Coordinateur Agrégation	Yoan BOUDES
Responsable Erasmus	Hélène TÉTREL
Accueil des étudiants étrangers non-Erasmus	François VANOOSTHUYSE
Direction du laboratoire CÉRÉDI - Doctorats	Sylvain LEDDA Tony GHEERAERT Sandra PROVINI

INSCRIPTIONS ET CHOIX D'UN DIRECTEUR DE RECHERCHE

Inscriptions administrative et pédagogique

Lorsque vous obtenez un avis favorable du jury de sélection, vous devez indiquer sur la plate-forme si vous maintenez votre souhait de faire un Master Lettres à Rouen **en confirmant** votre avis.

A partir de là, vous allez pouvoir **vous inscrire**.

Il faut distinguer l'inscription *administrative* de l'inscription *pédagogique*.

L'inscription administrative se fait au service de la scolarité : scolarite.lettres@univ-rouen.fr

Tél. 02 32 76 94 07 pour le Service des inscriptions.

Responsable du service : linda.voranger@univ-rouen.fr

<https://lsh.univ-rouen.fr/scolarite-administrative-473228.kjsp>

Localisation du service de Scolarité :

Université de Rouen
UFR des Lettres et Sciences Humaines
Scolarité – Enseignement à Distance
Rue Lavoisier
76821 Mont Saint Aignan cedex
Téléphone : 02 32 76 94 04

L'inscription pédagogique se fait en ligne. En cas de difficulté, vous pouvez vous adresser au secrétariat du département de Lettres modernes. Cette inscription faite, vous aurez un contrat pédagogique.

En cas de difficulté ou de retard dans la réception de votre carte d'étudiant, l'attribution d'une adresse universitaire, vous devez contacter la scolarité en mettant en copie les responsables du master.

Enregistrement du projet de recherche

Le choix du directeur de recherche se fait en consultant la liste donnée ici même dans la section suivante. Cette liste inclut tous les enseignants-chercheurs du département. Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage.

La définition du sujet se fait à travers un dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord *définitif* à la formulation du sujet.

Vous devrez remplir un **formulaire pédagogique** validant votre sujet de recherche (à faire signer par votre directeur/directrice et à retourner ensuite par mail au secrétariat pédagogique et aux responsables du master, Florence Fix et François Vanoosthuysse).

Cette fiche est à télécharger dans l'espace « accueil et informations » de la plateforme EAD du Master. <https://universitice.univ-rouen.fr/>

DOCUMENTS À TRANSMETTRE AVANT LE 15 OCTOBRE 2024

Une fois vos inscriptions administrative et pédagogique faites *via* internet, vous devrez faire parvenir au secrétariat pédagogique et aux responsables du master **avant le 15 octobre 2024** le ou les documents suivants :

- le **formulaire d'enregistrement de votre sujet de mémoire signé par votre directeur / directrice et par vous-même.**

Ce document est essentiel car il atteste le fait que le directeur de recherche a validé votre projet. Vous ne pouvez le modifier sans son accord.

Sur ce formulaire pédagogique, à télécharger sur le site du département ou sur la plate-forme EAD, vous pouvez également demander à être dispensé de certains cours ou UE en fonction de votre expérience, de vos diplômes antérieurs ou de votre situation professionnelle.

Exemples :

Demande de dispense du cours d'insertion professionnelle : si vous êtes en activité.

Cas particulier des professeurs du secondaire titulaires d'un Master MEEF 2 ou d'une Maîtrise : vous pouvez demander à être dispensés de la totalité des cours à l'exception de ce qui concerne le mémoire de recherche au semestre 1 et au semestre 2.

C'est la direction du Master qui accorde ou non ces dispenses. Lorsque la dispense est accordée (la date sera précisée *via* la messagerie universitaire), la mention VAC (validation des acquis et des compétences) est inscrite dans votre contrat pédagogique.

- le **formulaire de demande de dispense de stage en master 1**

Ce formulaire vous concerne si vous êtes salarié, avez déjà fait des stages de plus de 5 semaines, déjà travaillé ou exercé une activité associative durable.

Le formulaire est à télécharger sur le site du département ou sur la plate-forme Universitice, à remplir précisément, à signer et à renvoyer au secrétariat pédagogique et aux responsables du master avec les pièces justificatives. Les demandes de dispense de stage sont examinées par les responsables du Master qui rendent leur avis. Après examen (la date sera précisée *via* la messagerie universitaire), si votre demande est acceptée, vous verrez apparaître dans votre contrat pédagogique, en face de l'UE « Stage » la mention : VAC.

AMÉNAGEMENTS D'ÉTUDE, RENTRÉE, CONTACTS, EXAMENS

Date de mise en ligne des cours

L'accès aux cours sera effectif après validation des inscriptions administrative et pédagogique.

Les enseignants mettront en ligne leur(s) cours soit en totalité, soit de manière progressive.

Premier semestre : à partir du **14 octobre 2024**

et

Second semestre : à partir du **13 janvier 2025**

Contact pour les éventuelles difficultés techniques au SAPHIRE

<http://aide.univ-rouen.fr/ead>

Tuteur EAD

Voir le site de l'EAD.

Mise en ligne du calendrier des examens

Les examens ont lieu en présentiel à l'université de Rouen, en général à la fin du mois de mai. Dans le courant du mois d'avril, le calendrier précis des examens sera mis en ligne, sur la plate-forme Universitice :

<https://universitice.univ-rouen.fr/>

SITES ET RESSOURCES

Le Site du département de Lettres modernes

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Ce site est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et sur les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CÉRÉDI.

Tous ces colloques vous sont ouverts et vous avez tout intérêt à les suivre autant que vous pouvez afin de compléter votre formation.

Le Site du CÉRÉDI

Vous trouverez sur le site du « Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter » (<https://ceredi.hypotheses.org/>) auquel sont adossés nos masters des informations qui peuvent vous être utiles sur un éventuel directeur de recherche (annuaire) et les activités du centre.

Vous pourrez aussi lire des articles mis en ligne après des colloques, journées d'étude et séminaires organisés par les chercheurs du CÉRÉDI en suivant le lien : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/>

Les locaux DU CÉRÉDI sont situés dans le bâtiment A, au 3^e étage – salles A307-309.

ENT : accès à des ressources documentaires

Votre inscription à l'université de Rouen comme étudiant vous donne un accès gratuit à de très nombreuses ressources documentaires par votre ENT (Environnement numérique de travail). Vous pourrez vous y connecter lorsque vous aurez validé votre inscription grâce à un identifiant et un code.

Onglet « Bibliothèque » – « ressources numériques » : vous arrivez sur cette page qui vous donne accès à des portails de revues (CAIRN, JSTOR, etc.), mais aussi à des ouvrages, des encyclopédies, etc. Vous pourrez télécharger des articles, lire des collectifs récents, ce qui vous sera très utile pour vos recherches.

Mais n'oubliez pas de citer systématiquement vos sources !

Page « ressources numériques » :

Les bibliothèques universitaires mettent à disposition des étudiants et des enseignants de leur université un ensemble de ressources documentaires numériques sur le web.

Cette documentation en ligne vous aidera à réussir vos études ou vos recherches.

ORGANISATION DU MASTER

Nota Bene : vous êtes cordialement invités à **suivre les cours en présentiel, même ponctuellement**, lorsque vous le pouvez. Ce ne sont pas toujours les mêmes que dans la formation à distance.

Cela peut être l'occasion de rencontrer les enseignants et de poser des questions.

Les horaires des cours sont dans le **livret des études** du département (section Master). Vous pouvez le consulter sur le site du Département.

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/>

Enseignements sur la plate-forme UniversiTICE

Les enseignements du Master Lettres EAD sont dispensés **exclusivement sur la plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen (universitice.univ-rouen.fr). La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Des contenus seront ensuite ajoutés tout au long de l'année : vous veillerez donc à **vous connecter régulièrement** à la plate-forme pour consulter ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation.

Calendrier des examens à consulter en ligne

Dans le courant du mois d'**avril**, le **calendrier des examens sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD**, ainsi que sur le site de l'UFR des Lettres et Sciences Humaines.

Convocations nominatives : à demander par mail

ATTENTION : Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants, à condition qu'ils en fassent la demande au secrétariat pédagogique par message électronique.

Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.

Suivi pédagogique

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, **mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale**.

Le lieu de contact entre étudiants et enseignants est la **plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec un « forum des annonces » où vous pourrez intervenir. **Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel**.

Suivi de recherche

Il est **conseillé d'avoir des échanges réguliers avec votre directeur de recherche** afin qu'il vous conseille dans les différentes étapes de votre travail (voir pages plus spécifiques). **Ces**

échanges se font par mail, mais des entretiens peuvent avoir lieu à l'université ou en visio-conférence.

Les examens et la soutenance

Tous les étudiants doivent obligatoirement venir passer leurs examens écrits à l'université de Rouen.

Ils peuvent être hébergés en cité universitaire (contacter le CROUS Rouen Normandie, 135 Boulevard de l'Europe, 76100 Rouen- 02 32 08 50 00 ; <http://www.crous-rouen.fr/>).

L'EAD est semestrialisé, mais tous les examens de la première session, ceux du premier semestre comme ceux du second, sont regroupés en mai.

Il y a **deux sessions d'examens** : celle de mai 2025 (session 1) où vous passerez toutes les épreuves écrites ; et celle de juin 2025 (session 2) où vous passerez le cas échéant à nouveau les épreuves écrites des matières où vous n'avez pas obtenu la moyenne en mai.

Voir le calendrier universitaire pour les dates dans ce livret (pages suivantes).

En master, vous aurez aussi à **fixer une date de soutenance du dossier de recherche** en concertation avec votre directeur (voir pages spécifiques), en session 1 ou en session 2.

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres des UE ajournées (note inférieure à 10) en première session.

Accueil des étudiants – réunion de rentrée en présentiel

Mercredi 4 septembre 2024
de 14h à 15h15
salle du conseil UFR (3e étage bâtiment 3)

Vous êtes cordialement invités à cette réunion : vous pourrez y rencontrer certains enseignants du département de Lettres modernes et poser vos questions.

Accueil des étudiants – réunion de rentrée en visioconférence

Une réunion de rentrée en visioconférence, spécifiquement dédiée à l'EAD, sera organisée le

Mercredi 18 septembre 2024
17h30-19h00

Les informations de connexion vous sont envoyées *via* votre adresse électronique universitaire. La salle virtuelle de réunion est accessible sur la page “master lettres EAD 2024-2025” sur Universitice. La réunion est commune aux M1 et aux M2.

Enseignement : dates de dépôt des cours sur Universitice

- ◆ 14 octobre 2024 pour le premier semestre.
- ◆ 13 janvier 2025 pour le second semestre.

Remise du dossier / mémoire de recherche soutenance

- ◆ Les soutenances doivent avoir lieu pendant les deux sessions d'examen (mai ou juin 2025). **Il n'y a pas de soutenance de septembre (uniquement de façon dérogatoire accordée sur demande motivée et avec l'aval de la direction d'UFR, du master et du mémoire).**
- ◆ Pour le détail – dates de remise du dossier ou du mémoire de recherche au jury –, voir les pages consacrées aux évaluations des différentes UE dans ce livret des études. Ces *dates sont à noter dans votre agenda et à respecter.*

- ◆ Les dates de soutenance sont à fixer avec le directeur du projet de recherche qui transmettra les notes (note d'oral et note d'écrit) au secrétariat.

Stage en milieu professionnel et associatif (Master 1, semestre 2)

- ◆ Voir dans ce livret les informations données pour l'UE Insertion professionnelle : stage. Ces informations sont à lire attentivement avant de contacter les responsables du Master Lettres. Les dates indiquées sont à noter et à respecter.
- ◆ Cette UE n'est pas compensable.
- ◆ C'est le directeur du dossier de recherche qui est le référent du stage et le valide (après lecture du rapport de stage et soutenance).
- ◆ Vous avez la possibilité de demander une validation d'acquis si vous avez déjà une expérience professionnelle et/ou associative ou si vous êtes salarié : voir les conditions à remplir, les démarches à accomplir (formulaire de Dispense de stage à remplir) et les dates à respecter plus loin dans le livret (informations sur l'UE Insertion professionnelle : stage).

Dates des jurys et des sessions d'examens

Première session

Le jury se tiendra le 6 juin 2025

Les examens de première session (premier et second semestre) auront lieu fin mai 2025. Le calendrier sera précisé ultérieurement.

Seconde session

Les examens de rattrapage (pour les deux semestres) auront lieu fin juin 2025. Le calendrier sera précisé ultérieurement.

Le jury se tiendra le mardi 11 juillet 2025

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres des UE ajournées (note inférieure à 10) en première session.

Le choix du directeur de recherche

Pour trouver un directeur de recherche sur un sujet qui vous intéresse, prenez connaissance des informations données ici et qui peuvent être complétées en consultant l'annuaire des Enseignants-Chercheurs sur le site du CÉRÉdi.



<https://ceredi.hypotheses.org/equipe/membres-permanents>

Ces démarches doivent être entreprises très tôt dans l'année : il est utile voire préférable d'avoir eu des échanges avec son futur directeur pour préparer le dépôt de son dossier sur Mon Master ou sur e-Candidat, et notamment le projet de recherche. Voir Annexes du livret.

Si vous n'avez pas de directeur pour votre projet de recherche au moment du dépôt du dossier sur e-candidat, **prenez contact dès le début de l'année universitaire** avec l'enseignant-chercheur qui pourrait vous diriger.

Fiche pédagogique validant le sujet de recherche

Le sujet de recherche doit impérativement être enregistré, via le formulaire pédagogique – à télécharger sur le site du département ou dans l'espace EAD « Accueil et informations générales ». Il doit être rempli et signé par vous et votre directeur/directrice puis envoyé avant le 15 octobre 2024 au secrétariat de Lettres et aux responsables du master.

Pour contacter les enseignants, merci de respecter les formes en usage.

LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES ET LEURS SPÉCIALITÉS DE RECHERCHE

Yoan BOUDES, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

yoan.boudes@univ-rouen.fr

THÈSE consacrée à l'écriture du savoir et du vivant dans les encyclopédies et les bestiaires médiévaux (XII^e-XIV^e siècle) : "*El bestiaire a mult a dire / Bele essample et bone matire*". *Formes et langages du discours zoographique en français médiéval*. Publications sur la connaissance et la représentation du monde animal et de la nature à l'époque médiévale, sur l'écriture du savoir, la langue scientifique et sur la poétique des bestiaires.

AXES DE RECHERCHE : Écocritique et zoopoétique : écriture et connaissance de l'environnement et du vivant dans les textes médiévaux, histoire des sensibilités environnementales et de l'idée de nature. Relations entre littérature et histoire des sciences au Moyen Âge : écritures du savoir ; genres didactiques ; relations entre savoirs et fiction, imaginaires scientifiques et technologiques ; discours de la science (vulgarisation et traduction latin-français, bilinguisme, lexique scientifique, stylistique et analyse du discours).

Stéphanie CHAMPEAU, Maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle

stephanie.champeau@univ-rouen.fr

A publié une thèse sur l'œuvre des frères Goncourt intitulée *La Notion d'artiste chez les Goncourt*, une édition de *Manette Salomon* des Goncourt chez folio, une édition de *Renée Mauperin* des Goncourt chez Classiques Garnier et de *La Cousine Bette* de Balzac chez GF. Ses travaux portent sur l'œuvre des Goncourt (colloques, participation à la publication du *Journal des Goncourt* annoté chez Champion) et sur celle de Flaubert (colloques, participation à la transcription des brouillons de *Bouvard et Pécuchet*...) et de certains auteurs de la fin du siècle (Jean Lorrain...).

Floriane DAGUISÉ, Maîtresse de conférences en littérature française du XVIII^e siècle

floriane.daguise@univ-rouen.fr

TRAVAUX : Thèse consacrée à la présence de témoins clandestins dans la littérature et les arts visuels dans la première moitié du XVIII^e siècle ; implications poétiques, éthiques et épistémologiques du tiers spectateur (*L'Indiscrétion du rococo. Épier, découvrir, découvrir dans la première moitié du XVIII^e siècle français*). Articles et communications sur le rococo, sur l'illustration, sur l'architecture, sur le libertinage, sur les liens littérature et philosophie, sur l'esthétique des auteurs de la première moitié du XVIII^e siècle.

AXES DE RECHERCHE : le renouvellement du genre et de la topique romanesques au XVIII^e siècle (Challe, Crébillon, Dufresny, Lesage, Marivaux, Mouhy, Prévost...) ; l'esthétique de la première moitié du XVIII^e siècle ; les liens entre les domaines artistiques ; l'histoire des idées et des représentations (féminin / masculin ; curiosité ; secret).

Yohann DEGUIN, Maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle

yohann.deguin@univ-rouen.fr

CHAMPS DE RECHERCHE : Littérature du XVII^e siècle (prose non-fictionnelle, roman, théâtre), écriture à la première personne (Mémoires, autobiographie...), écriture épistolaire, littérature et politique, littérature et histoire, rapports privé/public, rapports

fiction/non-fiction, littérature mondaine, histoire des idées, édition numérique, traitement de corpus informatisé.

Principales publications : *L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse. 1570-1750* (Paris, Champion, 2020). Publications sur les pratiques du manuscrit, sur les écrits personnels de femmes (Sévigné, la Grande Mademoiselle, la princesse Palatine), sur la fabrication des identités textuelles, sur Pierre Corneille (œuvre théâtrale et non-théâtrale).

Exemples de mémoires dirigés ou en cours de direction : *L'expression de soi dans les tragédies de Tristan L'Hermitte* ; *Trajectoires de femmes dramaturges au XVIIe siècle* ; *Orphée sur la scène dansée (XVIIe-XVIIIe s.)* ; *Rhétorique et mathématiques dans la République des Lettres* ; *La figure de l'homosexuel dans le récit à la 1re personne (France/USA, XXe s.)* ; *La mer et les marins dans la fiction maritime au tournant du XXe s.* ; *Éditions critiques de textes du XVIIe s.*

Ariane FERRY, Professeure de Littérature comparée

ariane.ferry@univ-rouen.fr

Elle a publié en 2011 un ouvrage intitulé : *Amphitryon, un mythe théâtral* (Plaute, Rotrou, Molière, Dryden, Kleist). Elle travaille aussi sur l'histoire des traductions théâtrales (Plaute, Kleist...) et a codirigé avec Sylvie Humbert-Mougin le chapitre « Théâtre » du volume XIX^e siècle de *l'Histoire des traductions en langue française* (Y. Chevrel, L. D'hulst, C. Lombez dir.), Verdier, 2012. Elle a dirigé *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours* (Classiques Garnier, 2014) ; codirigé avec Marianne Bouchardon : *Rendre accessible le théâtre étranger* (Presses du Septentrion, 2017) ; avec Xavier Bonnier : *Le Retour du comparant* (Classiques Garnier, 2019) ; avec Chantal Foucier, Anne-Rachel Hermetet et Jean-Pierre Morel : *Frontières du théâtre. Hommages à Daniel Mortier* (Classiques Garnier, juillet 2019) ; avec Daniel Mortier et Laurence Villard : *Métamorphoses des mythes : cristallisations et inflexions* (2022). Elle dirige actuellement avec Sandra Provinci un projet de recherche intitulé *La Force des femmes hier et aujourd'hui*.

Champs de recherche : réécriture des mythes gréco-romains et modernes au théâtre et dans le roman ; réécriture et usage des épopées homériques ; mythocritique (études diachroniques et synchroniques) ; histoire des traductions théâtrales ; histoire du théâtre ; questions de réception ; phénomènes de transgénéricité, transmédialité et transmodalisation ; figures féminines transgressives.

Florence FILIPPI, Maîtresse de conférences en Études Théâtrales

florencefilippi@univ-rouen.fr

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ : théâtre, histoire des spectacles, études actorales (18e-19e siècles), mémoires et correspondances, patrimoine littéraire et artistique.

Ses recherches portent principalement sur les théories du jeu, les mythographies d'acteurs et d'actrices, et sur les mémoires et correspondances d'interprètes aux XVIII^e et XIX^e siècles. Elle a coordonné, avec Sara Harvey et Sophie Marchand, l'ouvrage consacré au *Sacre de l'acteur (XVII^e-XIX^e siècles) : émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, paru en 2017 dans la collection U chez Armand Colin. Depuis 2013, elle est également associée au projet de numérisation et exploitation scientifique des registres journaliers de la Comédie-Française (projets ANR Corpus RCF1 et RCF2 : du manuscrit à l'outil collaboratif : <https://www.cfregisters.org/#/>)

Florence FIX, Professeur de littérature comparée

florence.fix@univ-rouen.fr

Principales publications : *Le Mélodrame, la tentation des larmes* (Paris, Klincksieck, 2011), *Barbe-bleue et l'esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb* (Paris, Hermann, 2014), *Le théâtre d'Ibsen* (Lausanne, Ides et Calendes, 2020).

Travaux sur le théâtre et le conte aux XIX^e et XX^e siècles, en lien avec l'histoire et l'histoire des arts.

PRINCIPAUX AXES DE RECHERCHE : théâtre et histoire (questions de mémoire, identité, conflits, politique et société, économie) ; littérature et société ; réécriture et adaptation de textes ou motifs littéraires au cinéma et en peinture ; adaptations, mythocritique. Théâtres francophones, principalement Maghreb et Québec.

Tony GHEERAERT, Professeur de littérature française du XVII^e siècle

tony.gheeraert@univ-rouen.fr

Monographies : *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie*, Champion, 2003 ; *Saturne aux deux visages. Introduction à l'Astrée d'Honoré d'Urfé*, PURH, 2006 ; *Une fantaisie à la manière de Callot. Introduction au Roman comique de Paul Scarron*, PURH, 2021.

Éditions critiques : Bernard Lamy, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Champion, 1998 ; *Contes merveilleux*, Champion, 2005 ; Perrault, *Contes*, Champion, 2012 ; Arnauld d'Andilly, *Oeuvres chrétiennes*, Classiques Garnier, 2020.

AXES DE RECHERCHE PRINCIPAUX : la poésie baroque, Port-Royal (Racine, Pascal), littérature et spiritualité au XVII^e siècle, les contes de fées de la fin du XVII^e siècle (Perrault, Aulnoy), le roman au XVII^e siècle (d'Urfé, Scarron, Lafayette).

AUTRES INTÉRÊTS : Jeu vidéo et littérature

Hubert HECKMANN, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

hubert.heckmann@univ-rouen.fr

Thèse sur le profane et le sacré dans les textes épiques médiévaux.

Champs de recherche : littérature narrative médiévale ; réécritures et traductions médiévales ; œuvres à la croisée problématique des genres épiques et lyriques ; expression littéraire de la violence politique au Moyen Âge.

Marion LATA, Maîtresse de conférences en littérature comparée

marion.lata@univ-rouen.fr

Travaux : Thèse consacrée à une théorie matérielle de la lecture fondée sur le corps lisant et la multiplicité des objets et supports de lecture : *Matières de lecture. Pour une théorie de l'exemplaire, de la littérature papier à la littérature numérique*. Publications consacrées aux liens entre littérature et techniques, à un corpus imprimé et numérique matériellement remarquable (de *Tristram Shandy* aux œuvres oulipiennes), aux pratiques de lecture et d'écriture numériques et à des notions de théorie littéraire (canon, corps, archive...).

Axes de recherche : théories de la lecture, histoire du livre et réception, approches matérielles du littéraire, littératures hors du livre (numériques, exposées, en performance...), écritures contemporaines professionnelles et amateur, littératures et écrans (cinéma, jeux vidéo...).

Judith LE BLANC, Maîtresse de conférences en Littérature et Arts

judith.le-blanc@univ-rouen.fr

Thèse consacrée aux parodies d'opéra et à la circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745). Principaux champs de recherches : les relations entre théâtre et musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'opéra, la comédie en vaudevilles, la comédie post-moliéresque, l'opéra-comique, les théâtres de la Foire, la chanson, la mise en scène du théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles, intertextualité et intermusicalité.

QUELQUES AUTEURS : Molière, Saint-Évremond, Charles Dufresny, Louis Fuzelier, Denis Diderot, Michel-Jean Sedaine, Beaumarchais.

Sylvain LEDDA, Professeur de Littérature française du XIX^e siècle et Arts

sylvain.ledda@univ-rouen.fr

Thèse consacrée à la mort sur la scène romantique, habilitation à diriger des recherches portant sur Alfred de Musset. De nombreuses publications sur le romantisme, Musset, Dumas, Nerval, Vigny, Delphine de Girardin. Développe actuellement le Site Musset.

Domaines de spécialités : romantisme français et européen ; théâtre romantique ; littérature et histoire au XIX^e siècle ; littérature et société au XIX^e siècle ; littérature et arts ; représentation de la mort ; littérature et ésotérisme.

Laurence MACÉ, Maîtresse de conférences en littérature du XVIII^e siècle

laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Thèse consacrée à la réception des œuvres de Voltaire dans l'Italie du XVIII^e siècle. A vécu trois ans à Pise, y a enseigné en tant que lectrice et continue d'entretenir des liens étroits avec l'Italie.

DOMAINES DE RECHERCHE : Voltaire (a participé notamment l'édition des *Œuvres complètes de Voltaire* à la Voltaire Foundation) ; histoire des idées notamment rapports entre littérature et censure (laïque, ecclésiastique...) sous l'Ancien Régime ; interactions entre la France et l'Europe dans le monde des idées et des formes du début du XVIII^e siècle aux années 1760 ; Humanités numériques (dans leur rapport à la textualité) ; théâtre officiel XVIII^e siècle.

A notamment développé le site ECuMe (Edition Censure Manuscrit <https://eman-archives.org/Ecume/>) autour de manuscrits soumis à la censure et singulièrement des manuscrits du souffleur conservés dans les fonds de la Comédie Française. Peut donc encadrer des travaux d'édition et/ou d'interprétation à partir de ces textes parfois inédits.

PUBLICATIONS : Voltaire, *Textes interdits*, Garnier 2010 ; *Lectures du Dictionnaire philosophique de Voltaire* (dir. PU de Rennes, 2008) ; *Censure et critique* (dir. en collaboration avec Y. Leclerc et Cl. Poulouin, 2015).

Stéphane POUYAUD, Maîtresse de conférences en littérature comparée

s.pouyaud@gmail.com

Thèse : "Parodie et création romanesque dans les littératures européennes (Antiquité-18^e siècle). Essai de poétique historique".

DOMAINES DE RECHERCHE : histoire du roman ; parodie ; intertextualité ; roman antique et moderne ; théories de la réception ; narratologie ; littérature policière ; roman policier francophone ; littérature et cinéma populaires, séries.

AUTEURS : romanciers grecs et latin, Cervantès, Sorel, Du Verdier, Marivaux, Prévost, Crébillon, Richardson, Fielding, Diderot, Sterne, Robbe-Grillet, Agatha Christie, Sébastien Japrisot, Antoine Bello, Dany Laferrière, Driss Chraïbi, Yasmina Khadra.

DOMAINES LINGUISTIQUES : latin, grec, espagnol, italien, anglais.

Sandra PROVINI, Professeure de littérature du XVI^e siècle

sandra.provini@univ-rouen.fr

Thèse de doctorat consacrée à la représentation des guerres d'Italie dans la poésie épique française et néo-latine en France au début de la Renaissance. Publications récentes sur la réception de l'Antiquité et de la Renaissance dans l'imaginaire contemporain (*L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique*, co-dirigé avec M. Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2014 ; *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, co-dirigé avec M. Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2019). Co-dirige avec Ariane Ferry le projet de recherche sur « La force des femmes, hier et aujourd'hui (XIV^e-XXI^e siècles) » et dirige l'édition papier et numérique des œuvres complètes du poète Michel d'Amboise (c. 1505-1547).

DOMAINES DE RECHERCHE : littérature et histoire (notamment l'écriture de la guerre au XVI^e siècle) ; édition critique et édition numérique ; la réception de l'Antiquité à la Renaissance et la réception de la Renaissance aujourd'hui ; la « querelle des femmes » au XVI^e siècle et la réception des figures féminines de l'Antiquité à la Renaissance et à l'époque contemporaine ; les écritures créatives en ligne (notamment les fanfictions) ; la fantasy contemporaine.

Thierry ROGER, Maître de conférences en littérature française du XX^e siècle

thierry.roger@univ-rouen.fr

Principales publications : *L'Archive du Coup de dés. Étude critique de la réception d'Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard (1897-2007)*, Classiques Garnier, 2010 ; *Puretés et impuretés de la littérature*, dir. D. Alexandre et Th. Roger, Classiques Garnier, 2015 ; *La Muse au couteau. Lecture des Amours jaunes de Tristan Corbière*, PURH, 2019 ; *Spectres de Mallarmé*, dir. B. Marchal, T. Roger, J. L. Steinmetz, Hermann, 2021. Membre du Comité de lecture de la revue *Études Stéphane Mallarmé*.

DOMAINES DE RECHERCHE : Tristan Corbière ; Mallarmé et son héritage ; espace et poésie ; histoire des avant-gardes ; histoire de la critique, phénomènes de réception et questions d'herméneutique littéraire ; histoire littéraire de l'idée de « nature » d'un point de vue « écocritique ».

Hélène TÉTREL, professeure de langue et littérature médiévales françaises

helene.tetrel@univ-rouen.fr

Domaine de recherche : la littérature médiévale française et la littérature médiévale scandinave (en particulier les traductions médiévales depuis le domaine français et anglo-normand vers le domaine norrois, les « sagas de chevaliers ») ; plus généralement, intérêt pour la traduction et l'adaptation des textes narratifs français et latins en diverses langues médiévales vernaculaires (notamment les langues celtiques).

CORPUS TRAVAILLÉS PLUS PARTICULIÈREMENT : textes narratifs du XII^e siècle ; les cycles épiques, la matière antique et les premiers romans en vers.

En collaboration avec Ásdís Rósa Magnúsdóttir, *La Petite Saga de Tristan et autres sagas islandaises inspirées de la matière de Bretagne*, Histoires des Breagnes, 3, Brest/CRBC, 2012 (volume de traductions) ; *La Chanson des Saxons et sa réception norroise. Avatars de la matière épique*, Orléans, Paradigme, 2006.

François VANOOSTHUYSE, Professeur de littérature du XIX^e siècle

vanoosthuyse.f@gmail.com

Thèse sur la poétique de Stendhal (2003). Ouvrages publiés : *Le moment Stendhal* (Classiques Garnier, 2017) ; *Histoire d'un jeune homme. Une lecture de L'Éducation sentimentale* (PURH,

2017) ; *L'École des hommes. Essai sur Mauprat de George Sand* (PURH, 2021) ; co-directions d'ouvrages. Directeur de la publication de la *Revue Stendhal* et du site Flaubert.

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ ET AXES DE RECHERCHE : Stendhal, Flaubert ; poétique du roman au XIXe siècle ; histoire des idées esthétiques ; littérature et politique ; questions de théorie littéraire, touchant en particulier aux rapports texte/image et à l'imaginité des textes ; questions d'histoire littéraire, concernant en particulier le romantisme et son héritage (littérature, arts du spectacle, peinture, cinéma) ; questions de sociocritique (formations, positions, carrières d'écrivains français). Récemment : travaux sur la représentation des ouvriers au XIXe siècle. Recherches sur la représentation des Noirs dans la littérature française du XIXe siècle.

MASTER 1 LETTRES EAD

Semestre 1

UE	Intitulé	HT D	ECT S	Compétence s	Enseignant
UE1	Construction du projet professionnel et scientifique		1		
Obligatoire	Insertion professionnelle	2			Orlane Drux
UE2	Langue vivante appliquée à la recherche		2		
Langue	Anglais appliqué à la recherche	12			Catherine Vigier
UE3	Langue et littérature (1)		4		
Obligatoire	Grammaire et stylistique	12			Mathilde Morinet
UE4	Littérature et arts (1)		8		
Obligatoire	Questions d'intermédialité	12			Ariane Ferry
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (1)	12			François Vanoosthuyse
Obligatoire	Histoire des arts de la scène et de leurs publics	12			Judith le Blanc
Obligatoire	Littérature et cinéma	12			F. Daguisé, Y. Deguin, F. Filippi, F. Fix, F. Vanoosthuyse
UE5	Spécialisation : outils théoriques et critiques		8		
Obligatoire	Questions d'histoire littéraire	12			Stéphanie Champeau
Obligatoire	Mouvements littéraires et artistiques	12			Sylvain Ledda
Obligatoire	Questions théorie littéraire	12			Thierry Roger
Obligatoire	Enjeux de la critique littéraire	12			Rémi Furlanetto
UE6	Dossier de recherche (1)		7		
Obligatoire	Dossier de recherche (1) : introduction, bibliographie.				Directeur du mémoire
Obligatoire	Méthodologie du mémoire de recherche	2			Ariane Ferry

Semestre 2

UE	Intitulé	HT D	ECT S	Compétence s	Enseignant
UE1	Construction du projet professionnel et scientifique		2		
Obligatoire	Usages spécialisés des outils numériques	12			plusieurs enseignants
UE2	Insertion professionnelle : stage		6		
Stage	Stage en milieu professionnel ou associatif				Référent : directeur du mémoire
UE3	Littérature et arts (2)		6		
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (2)	12			Floriane Daguisé
Obligatoire	Critique littéraire et artistique	12			Florence Filippi
Obligatoire	Censure et controverse	12			Laurence Macé

UE4	Spécialisation : littérature, mémoire, intertextualité		6		
Obligatoire	Intertextualité et Réécriture	12			Florence Fix
Obligatoire	Littérature et Histoire	12			François Vanoosthuyse
UE5	Littérature et développement durable		2		
Obligatoire	Écocritique	10			Thierry Roger
UE6	Dossier de recherche (2)		8		
Obligatoire	Introduction, bibliographie, séquence rédigée				Directeur du mémoire

Codes compétences

RNCP34268 BC01 : Usages avancés et spécialisés des outils numériques – abrégé en BC01.
 RNCP34268 BC02 : Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés – abrégé en BC02.
 RNCP34268 BC03 : Communication spécialisée pour le transfert de connaissances – abrégé en BC03.
 RNCP34268 BC04 : Appui à la transformation en contexte professionnel – abrégé en BC04.

Programme et évaluations du semestre 1

UE 1. Construction du projet professionnel et scientifique (LRD1AU1)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE1	Construction du projet professionnel et scientifique	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Insertion professionnelle	pas d'évaluation	pas d'évaluation	pas d'évaluation

◆ LE COURS

Insertion professionnelle (Orlane DRUX) – LRD1A1M1

DESCRIPTIF : L'objectif sera d'accompagner les étudiant.e.s dans l'appréhension de la rédaction du CV, mais aussi dans les principes primordiaux pour l'écriture d'une lettre de motivation. Ces conseils seront dispensés en lien avec la recherche de stage.

Comment valoriser sa formation, décrire son parcours ? Comment faire l'état de ses compétences par rapport à un emploi ciblé ?

ÉVALUATION : pas d'évaluation

UE 2. Anglais appliqué à la recherche (LRD1AU2)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE2	Anglais appliqué à la recherche	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Langue	Anglais appliqué à la recherche	100% Examen terminal, écrit 2 heures	100% écrit 2 heures	Précisée par l'enseignante au début du semestre.

◆ LE COURS

Anglais (Catherine Vigier) – LRD1A2M1

DESCRIPTIF : Ce cours vise à perfectionner la maîtrise de l'anglais universitaire à travers l'étude d'une variété de textes littéraires et scientifiques.

BIBLIOGRAPHIE : Strunk, William and Elwyn Brooks White, *The Elements of Style*, New York, Pearson Education Inc., 2000.

ÉVALUATION : Session 1: 100% examen terminal écrit de 2 heures.

Session 2: 100% Examen écrit de 2 heures.

UE 3. Langue et littérature (1) (LRD1AU3)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : PAR COURS

UE3	Langue et Littérature (1)	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Grammaire et stylistique	100% Examen terminal écrit 2 heures	100% écrit 2 heures	Précisée par l'enseignant au début du semestre.

◆ LES COURS

Grammaire et stylistique (Mathilde MORINET) – LRD1A3M1

DESCRIPTIF : Ce cours est pensé dans la continuité des enseignements de langue française de la licence de lettres. Il s'agira à la fois de consolider les acquis de la licence et de poursuivre la découverte de la stylistique, à partir d'une œuvre au programme, *L'Usage du monde* (1963) de Nicolas Bouvier. Le cours d'introduction sera l'occasion de réflexions théoriques sur la stylistique du récit de voyage, avant d'aborder quelques traits spécifiques de l'écriture de Nicolas Bouvier (énumérations, ironie, etc.). Nous procéderons ensuite, dans la veine des exercices proposés au CAPES et l'agrégation, à l'analyse approfondie de plusieurs extraits. Sur chaque texte, on étudiera en lexicologie deux mots ou une question transversale, on traitera des questions de grammaire et on proposera des pistes d'analyse stylistique pour montrer comment une attention minutieuse au langage des textes, par « microlecture », permet d'en construire une interprétation.

CORPUS : Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde* [1963], La Découverte Poche, 2014.

BIBLIOGRAPHIE :

Grammaire et lexicologie :

Grammaire du français. Terminologie grammaticale, Ministère de l'Éducation nationale, 2021 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Nicolas Laurent et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012.

Pour approfondir (étudiants se destinant aux concours de l'enseignement) : Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018.

Pour s'entraîner : Cécile Narjoux et Aude Laferrière, *Grevisse de l'étudiant. Exercices de grammaire*, De Boeck Supérieur, 2022.

Stylistique : On pourra emprunter pour approfondir cette discipline divers manuels, comme :

Mathieu Bermann, *Réussir le CAPES de Lettres – Stylistique*, Atlande, 2016.

Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, 2009.

C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2004.

Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, 2001.

ÉVALUATION : les modalités d'évaluation seront précisées lors du premier cours.

UE 4. Littérature et arts (LRD1AU4)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : A L'UE

UE 4	Littérature et arts (1)	Session 1	Sessio n 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Questions d'intermédialité	100% Examen terminal, écrit 3h	100% écrit 3h	Essai à partir de documents textuels et/ou iconographiques. Un sujet au choix de l'étudiant entre deux proposés, en 1 ^{re} comme en 2 ^e session.
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (1)			
Obligatoire	Histoire des arts de la scène et de leurs publics			
Obligatoire	Littérature et cinéma			

◆ LES COURS

Questions d'intermédialité (Ariane Ferry) – LRD1A4M1 : «Hamlet en images : les reconfigurations du mythe par les arts visuels et le cinéma »

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESRIPTIF : La terminologie visant à décrire les opérations à travers lesquelles une production artistique (roman, pièce de théâtre, œuvre picturale, etc.) va être interprétée, reconfigurée, reformulée dans un genre, un art, un *medium* différents, a évolué au fil du temps, les traditionnels termes d'imitation, d'adaptation ou de réécriture étant concurrencés dans la critique universitaire par des termes et expressions jouant du mot *medium* dans le sens de moyen matériel mobilisé par un artiste pour créer (transfert intermédial, remédialisation, etc.). Pour éprouver les questionnements théoriques, pratiques et surtout herméneutiques que soulèvent de telles opérations, nous prendrons le cas de la tragédie de Shakespeare, *Hamlet*, et de ses reconfigurations visuelles (gravure, peinture, illustration, etc.), puis cinématographiques. Le cinéma ne cesse depuis son apparition de puiser dans les textes du répertoire shakespearien qui a suscité des centaines de « réécritures » cinématographiques, procédant, ou ne procédant pas, à des actualisations. *Hamlet*, en raison de sa double composante, intime (monologues nombreux) et spectaculaire (apparitions du spectre, scènes de cour, duel), en raison aussi de la place accordée aux questions du pouvoir de la représentation et de l'art de l'acteur, a tout particulièrement intéressé les cinéastes. Nous aborderons également la question de l'intermédialité à propos de quelques mises en scène contemporaines de *Hamlet* qui accordent une place importante à la vidéo. Les deux arts que sont le théâtre et le cinéma se nourrissent en effet l'un l'autre, leur dialogue permettant de questionner leurs spécificités et leurs différences.

Une lecture attentive de la pièce de Shakespeare devra avoir été faite.

CORPUS : William Shakespeare, *Hamlet*, traduction de Jean-Michel Déprats, Paris Gallimard, coll. « Folio » ; dossier iconographique ; films de Laurence Olivier, Kenneth Branagh, Michael Almereyda, Claire McCarthy.

BIBLIOGRAPHIE : la bibliographie sera distribuée au début du séminaire.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus.

Dialogues de la littérature et des arts (1) (François VANOOSTHUYSE) – LRD1A4M2 : Baudelaire, critique d'art

DESRIPTIF : Le poète Charles Baudelaire fut un grand critique d'art, d'une importance capitale dans l'histoire des notions de « romantisme » et de « modernité », mais aussi plus généralement dans l'histoire de la théorie de l'art. Il a commenté avec acuité la peinture de son temps, que ce cours sera l'occasion de découvrir en même temps que ses textes.

CORPUS : Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Paris, Le Livre de poche, [1992], 1999.

BIBLIOGRAPHIE :

Charles Baudelaire, *La Passion des images*, éd. Henri Scepi, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2021.

Jean-Marc Chatelain (dir.), *Baudelaire. La modernité mélancolique*, Paris, Bnf éditions, 2021.

Robert Kopp, *Baudelaire. Le soleil noir de la modernité*, Paris, Gallimard, coll. « Découverte », 2004.

Claude Pichois et Jean-Paul Avisse, *Passion Baudelaire. L'ivresse des images*, Paris, Textuel, 2003.

Claude Roger-Marx, *L'Univers de Delacroix*, Paris, Scrépel, 1970.

Peter Rautmann, *Delacroix*, Paris, Citadelles & Mazenod, coll. « Les Phares », 1997.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus.

Histoire des arts et de la scène et de leurs publics (Judith le Blanc) – LRD1A4M3 : « Théâtres et publics d'hier et d'aujourd'hui »

DESSCRIPTIF : Pour comprendre le spectacle vivant d'aujourd'hui, il peut être utile de le mettre en perspective avec son origine et son histoire. Ce cours examinera l'histoire des arts de la scène en fonction de leur rapport avec le public (adhésion, communion, distance, réflexion, participation...), et en fonction des conditions politico-sociales, historiques et culturelles dans lesquelles les œuvres ont été conçues et créées.

ÉVALUATION : voir tableau ci-dessus.

Littérature et cinéma (Floriane Daguisé, Yohann Deguin, Florence Filippi, Florence Fix, François Vanoosthuyse) – LRD1A4M4 : « L'adaptation ou que le livre ne fait pas le film »

DESSCRIPTIF : Ce cours propose, à partir d'une série d'exemples, une introduction au sujet de l'adaptation filmique de récits littéraires.

CORPUS :

Textes :

Guy de Maupassant, *Une Partie de campagne*

Charles Perrault, *Peau d'âne*

Antoine François Prévost, *Manon Lescaut* (1731, édition au choix, idéalement éd. A. Faulot, É. Leborgne et J. Sgard, Paris, GF Flammarion, 2022)

Emile Zola, *Thérèse Raquin*

Henri-Pierre Roché, *Jules et Jim*

Films :

Jean Renoir, *Partie de campagne* (Fr., 1936)

Jacques Demy, *Peau d'âne* (Fr., 1970)

Henri-Georges Clouzot, *Manon* (Fr, 1949) et Jean Aurel, *Manon 70* (Fr, 1968)

Marcel Carné, *Thérèse Raquin* (Fr., 1953)

François Truffaut, *Jules et Jim* (Fr., 1962)

BIBLIOGRAPHIE :

Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, "folio", 1975.

Francis Vanoye, *Récit écrit, récit filmique*, Paris, Nathan, 2005.

Une bibliographie complémentaire sera fournie au début du cours.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus.

UE 5. Spécialisation : outils théoriques et critiques (LRD1AU5)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : A L'UE

UE 5	Spécialisation : outils théoriques et critiques	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Questions d'histoire littéraire	1000% Examen terminal, écrit asynchrone sur un sujet au choix parmi deux proposés par l'équipe pédagogique.	100% écrit asynchrone sur un sujet choisi par l'équipe pédagogique.	Indiquée par les enseignants au début du semestre.
Obligatoire	Mouvements littéraires et artistiques			
Obligatoire	Questions de théorie littéraire			
Obligatoire	Enjeux de la critique littéraire			

◆ LES COURS

Questions d'histoire littéraire (Stéphanie Champeau) – LRD1A5M1 : « Aux sources du mouvement naturaliste »

DESSCRIPTIF : Ce cours a pour but d'étudier le mouvement naturaliste et le projet de Zola dans les *Rougon-Macquart*. Il se consacrera plus précisément aux débuts du mouvement avec l'étude du premier roman de la série, *La Fortune des Rougon* (1871).

CORPUS : Zola, *La Fortune des Rougon*, édition recommandée : édition d'Henri Mitterand, Gallimard, folio, 1981.

BIBLIOGRAPHIE : David Baguley, *Le Naturalisme et ses genres*, Nathan, "Le texte à l'oeuvre", 1995 ; Philippe Dufour, *Le Réalisme : de Balzac à Proust*, PUF, 1998 ; Philippe Hamon, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart*, Droz, 1983 ; Henri Mitterand, *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, PUF, 1986 ; Zola, *Le Roman expérimental*, édition de François-Marie Mourad, GF, 2006 ; Zola, *Le Roman naturaliste. Anthologie*, édition d'Henri Mitterand, Livre de Poche Classique, 1999.

ÉVALUATION : voir tableau ci-dessus.

Mouvements littéraires et artistiques (Sylvain LEDDA) – LRD1A5M2 : « La culture des écrivains romantiques »

DESSCRIPTIF : Ce séminaire portera sur la culture des écrivains romantiques. Quelle est leur formation, leur savoir ? De quoi leur bibliothèque est-elle composée ? Il s'agira en particulier d'aborder la culture "scolaire", mais aussi la bibliothèque personnelle des auteurs (en particulier Musset, Nerval, Vigny, Dumas et Hugo). Ce séminaire propose aussi d'étudier la "culture invisible" des romantiques (ésotérisme, hermétisme, etc.)

CORPUS : extraits de textes commentés dans le cours.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE :

Georges Gusdorf, *Le Romantisme*, Payot, 1992.

Auguste Viatte, *Les Sources occultes du romantisme*, Paris, Champion, 1979 [ouvrage difficile à trouver ; des extraits du texte seront fournis]

ÉVALUATION : Voir tableau ci-dessus.

Questions de théorie littéraire (Thierry ROGER) – LRD1A5M3 : "Lire, cette pratique" (Mallarmé)

DESSCRIPTIF :

Ce séminaire portera sur la question de la lecture et du lecteur, à travers la présentation de “l’esthétique de la réception” proposée par l’École de Constance dans les années 1970. Nous réfléchirons sur les présupposés, les thèses et l’héritage de ce courant théorique, avant d’aborder le problème de ses limites. Une étude de cas illustrera le propos : un panorama synthétique de l’histoire des réceptions successives du poème de Stéphane Mallarmé, *Un coup de Dés jamais n’abolira le Hasard* (1897 / 1914).

CORPUS :

Stéphane Mallarmé, *Un coup de Dés jamais n’abolira le Hasard* (revue *Cosmopolis*, 1897 / NRF, 1914) : le texte sera fourni sous forme de fichier PDF.

BIBLIOGRAPHIE :

- Chartier, Roger (dir.), *Pratiques de la lecture*, Payot, 1985.
- Compagnon, Antoine, « Le lecteur », *Le Démon de la théorie* (1998), Éditions du Seuil, 2011.
- Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, 1978.
- Jauss, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire* (1982), Gallimard, 2017.
- Jouve, Vincent, *La Lecture*, Hachette Supérieur, 1993.
- Piégay-Gros, Nathalie, *Le Lecteur*, GF, coll. « Corpus », 2014.

ÉVALUATION : voir tableau ci-dessus.

Enjeux de la critique littéraire LRE1A5M4 (Rémi FURLANETTO) : « Autour des manuscrits de *La Jeune Parque* : introduction à la critique génétique »

DESRIPTIF : Ce cours vise à introduire à la critique génétique, qui a pris son essor dans les années 1970 et a pour objet l’étude des brouillons et autres documents préparatoires d’une œuvre littéraire. Nous nous pencherons tout particulièrement sur l’exemple de *La Jeune Parque* de Valéry, dont les manuscrits préparatoires sont conservés à la Bibliothèque nationale de France.

ŒUVRE AU PROGRAMME : Paul Valéry, *La Jeune Parque* (1917).

L’édition de référence de ce long poème (qui se compose de cinq cent douze alexandrins) est l’édition des *Œuvres* en trois volumes établie en 2016 par Michel Jarrety au Livre de Poche, dans la collection « La Pochothèque » (*La Jeune Parque* se trouve dans le premier volume). Il est aussi possible de se procurer une édition de poche moins volumineuse : celle de Jean Levaillant (*La Jeune Parque et poèmes en prose*, Poésie/Gallimard, 1974) ou celle de Jean-Michel Maulpoix (*Poésies*, GF, 2018).

Une bibliographie sera communiquée ultérieurement.

ÉVALUATION : voir tableau ci-dessus.

UE 6 : Dossier de recherche (1) (LRD1AU6)

◆ LES MODALITÉS D’ÉVALUATION : À L’UE

UE6	Dossier de recherche (1) LDR1A6M1 et M2	Session 1	Sessio n 2	Attentes
Obligatoire	Méthodologie de la recherche	100% contrôle continu ; écrit.	100% écrit	Voir ci-dessous.
Obligatoire	Dossier de recherche (1)			

◆ LE COURS

Méthodologie de la recherche (Ariane FERRY) – LRD1A6M2 : « Développer un sujet de recherche et le présenter en introduction »

Une visioconférence sera proposée sur Universitice aux étudiants en début de soirée afin de permettre des échanges directs à propos du travail d’élaboration du projet de recherche.

Date : à venir

ÉVALUATION : l'évaluation est à l'UE et reposera sur le rendu d'un premier travail à rendre au directeur du mémoire.

◆ REMISE DES PREMIERS ÉLÉMENTS DU DOSSIER DE RECHERCHE ET ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR (LRD1A6M1)

- ◆ Il vous faut contacter dès la rentrée de septembre un directeur de recherche (voir liste au début de ce mémento), *si vous ne l'avez fait plus tôt*. Prenez au plus vite un rendez-vous par courriel. Le directeur vous aidera à définir un sujet sur un auteur, un ensemble d'auteurs, une œuvre, une thématique qui vous intéressent.
- ◆ **C'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif pour la formulation du sujet** : l'intitulé du sujet ainsi que le nom et la signature du directeur de recherche figurent sur **la fiche d'inscription pédagogique qui doit être transmise avant le 15 octobre 2024 au secrétariat pédagogique et aux responsables du Master.**
- ◆ Il est indispensable d'avoir des **échanges réguliers avec son directeur de recherche** et c'est à l'étudiant de solliciter son directeur lorsqu'il a avancé sur un point ou un autre.
- ◆ **Avant la fin du mois de février 2025**, vous devez rendre à votre directeur de recherche les premiers éléments de votre dossier de recherche saisis (Times 12, interligne 1,5) **pour évaluation : esquisse d'une bibliographie, mise en place du sujet, présentation du corpus et problématisation – chaque directeur peut adapter ce cadre général en fonction du sujet et de la discipline.**
- ◆ Ce travail écrit doit être **suivi d'un entretien avec le directeur de recherche** qui a pour objectif de faire le bilan des premiers mois du travail de recherche et de **fixer les objectifs suivants (élaboration du plan, rédaction de la séquence rédigée, date de remise du travail, etc.)**. L'entretien peut se faire en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence.
- ◆ Date de la remise du travail écrit : **28 février 2025** au plus tard.
- ◆ Envoi de la note au secrétariat par le directeur de recherche avant le 28 mars 2025.

Programme et évaluations du semestre 2

UE 1 Construction du projet professionnel et scientifique (LRD1BU1)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE1	Construction du projet professionnel et scientifique	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Usages spécialisés des outils numériques	100% Examen terminal écrit 1h	100% écrit. 1 heure.	Indiquée par l'enseignant au début du semestre.

◆ LE COURS

Usages spécialisés des outils numériques (Hélène Hôte) – LRD1BM1

DESRIPTIF : Ce cours aura deux objectifs :

– Aborder de manière concrète la bibliographie : les ressources documentaires à disposition ; Zotero, logiciel de gestion de références bibliographiques gratuit ; la mise en forme orthotypographique de la bibliographie.

– Utiliser efficacement les fonctions avancées d'un logiciel de traitement de texte dans le cadre de la rédaction d'un mémoire de master : styles, modèles, index, table des matières.

Nous étudierons également les normes orthotypographiques à connaître pour la mise en forme d'un texte long.

ÉVALUATION : Il s'agira d'une épreuve écrite d'une heure en 100 % examen terminal, proposant des questions de cours et/ou du stylage et mise aux normes typographiques d'un texte court.

UE 2. Insertion professionnelle : stage (LRD1BU2)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION (SESSIONS 1 OU 2) : À L'UE

Attention : cette UE n'est pas compensable

UE2	Stage	Session 1	Session 2	Attentes
Obligatoire et non compensable. *VAC possible (voir ci-dessous)	Stage en milieu professionnel ou associatif	100% Contrôle continu. Rapport de stage écrit : 50%. Soutenance orale de stage : 50%	Rapport de stage écrit : 50%. Soutenance orale de stage : 50%	Voir ci-dessous

- ◆ **Le référent administratif et pédagogique du stage est le directeur du mémoire.** C'est lui qui encadre le stage, lit le rapport dactylographié et organise une mini-soutenance de 10 minutes dans le cadre de la soutenance du dossier de recherche en mai ou en juin (ou d'un entretien séparé) – avant la fin de chaque session d'examen. Le tuteur du stage dans l'organisme d'accueil peut être convié à la soutenance ou envoyer son appréciation sur le travail du stagiaire avant la soutenance.

Le rapport de stage doit présenter le milieu entrepreneurial, institutionnel ou associatif d'accueil, décrire les missions réalisées par l'étudiant, puis faire le bilan de l'expérience (compétences mobilisées et nouvelles compétences acquises, difficultés rencontrées, confirmation ou évolution du projet professionnel, etc.). Il peut comporter en annexe un échantillon des réalisations.

Volume attendu : **10 à 15 pages (8 à 10 pages rédigées + annexes éventuelles)** (Times 12, interligne 1,5).

Rapport de stage : 50%

Soutenance : 50%

Transmission des notes par le directeur du mémoire de recherche au secrétariat quelques jours avant les jurys de session 1 et 2.

◆ STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL ET ASSOCIATIF (LRD1B2M1) : À LIRE ATTENTIVEMENT

Attention les responsables du Master ne sont pas en charge du suivi des stages (établissement et suivi des conventions ; évaluation du rapport de stage et de sa soutenance).

Vous devrez informer votre directeur de recherche du stage que vous aurez trouvé et l'indiquer comme référent.

C'est à lui que vous rendrez le rapport de stage (voir ci-dessous) et c'est lui qui vous évaluera lors d'une rapide soutenance

Nota Bene : quelques stages peuvent être effectués **au Cérédi** (laboratoire de recherche auquel est adossé le Master). Merci de faire parvenir un CV aux responsables du Master si vous êtes intéressé(e) **avant fin novembre 2024**.

Le stage, inscrit dans la formation du Master 1 Lettres au second semestre, devra durer 5 semaines (entre 150 et 175 heures effectuées) ; il peut être fractionné (une semaine, puis quinze jours, ou 2 jours par semaine, etc.). Il peut aussi être commencé au premier semestre même si son évaluation se fait au second semestre.

Ce stage peut s'effectuer dans différents cadres (entreprises, presse, collège et lycée, bibliothèques, archives, collectivités locales, associations, conservatoire etc.).

Il revient à l'étudiant de trouver le stage qu'il validera pour le Master.

Pour vous renseigner sur les offres de stage et les **conventions** à établir (téléchargement depuis la page Web ci-dessous), merci de vous renseigner auprès des services de l'université compétents : <https://www.univ-rouen.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle/>

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle : Campus Mont-Saint-Aignan, Bâtiment Michel Serres, 1er étage. Rendez-vous à prendre :

- par mail : baip@univ-rouen.fr
- par téléphone au 02 35 14 81 50

- ◆ Contacts pour les stages à l'UFR Lettres et Sciences Humaines : Marie Cornet marie.cornet@univ-rouen.fr

POSSIBILITÉ D'OBTENIR UNE VALIDATION D'ACQUIS (VAC)

Si vous avez eu une expérience professionnelle / associative ou travaillez pendant l'année du Master 1, si vous avez déjà fait des stages pour une durée de 5 semaines, etc., lorsque vous remplirez la fiche d'inscription pédagogique avec votre directeur de recherche, indiquez si vous souhaitez déposer une **demande de dispense de stage** auprès des Responsables du Master Lettres.

Vous remplirez alors un second formulaire précisant votre expérience professionnelle ou associative pour le transmettre aux responsables du master dûment rempli et signé **via le secrétariat pédagogique de Lettres**. Ce formulaire devra être accompagné d'éléments probants (contrats de travail, etc.).

Ce formulaire comme la fiche d'inscription pédagogique du sujet de recherche (qui doit être signée en accord avec le directeur de recherche pour valider votre sujet) doivent être **téléchargés sur le site du département** – onglet Master.

La demande de dispense de stage devra être **envoyée par mail aux responsables du master et au secrétariat de Lettres avant le 15 octobre 2024**.

UE 3. Littérature et arts (2) (LRD1BU3)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

UE3	Littérature et arts (2)	Session 1	Sessio n 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (2)	100% Examen terminal, écrit.	100% écrit	Essai à partir de documents textuels et/ou iconographiques.
Obligatoire	Critique littéraire et artistique			
Obligatoire	Censure et controverse	3 heures	3 heures	Un sujet au choix de l'étudiant entre deux proposés, en 1e comme en 2e session.

◆ LES COURS

Dialogue de la littérature et des arts (2) (Floriane DAGUISÉ) – LRD1B3M1 : Objets hybrides et iconotextes : incrustation, hybridité, interaction du texte et de l'image

DESCRIPTIF : Il ne s'agira pas dans ce séminaire d'étudier l'image *pour* le texte ou le texte *comme* image, mais d'examiner des œuvres où le texte est pensé *avec* l'image, où l'unité des deux domaines artistiques est configurée comme identité de l'œuvre. Le terme d'« iconotexte », forgé par Michael Nerlich, peut emblématiser ces phénomènes, mais le séminaire ne s'y limitera pas et envisagera les cas où cette « totalité insécable » (A. Montandon, présentation *Iconotextes*) est conçue dès la genèse de l'œuvre. Nous tâcherons d'explorer, à travers différentes époques, différents dispositifs de ces associations artistiques : les insertions d'éléments visuels dans le texte (tel le dessin du Caporal dans *Tristram Shandy*, arabesque reprise sur la page de titre de *La Peau de chagrin* de Balzac) ou d'éléments textuels dans l'image (chez Magritte par exemple) ; les formes spécifiquement hybrides (calligramme, logogramme ou bande dessinée, genre sur lequel nous nous attarderons) ; les jeux de dialogue et d'écart dans les cas plus ambigus et hiérarchiques de l'illustration et des titres. Seront ainsi interrogées les dynamiques de juxtaposition, d'incrustation, d'échos impliquées par ces associations ainsi que les modes de lecture, déstabilisants et exigeants, requis par ces productions. Chaque séance proposera un mini-corpus d'œuvres à lire et à voir, permettant de mettre en avant des artistes incarnant cette ambition (Blake, Calle ou Tarkos) et des œuvres fondées sur cette communication (la *Prose du Transsibérien* ou *Nadja*) ; l'actualité artistique normande pourra également donner lieu à des prolongements.

BIBLIOGRAPHIE : Des indications bibliographiques plus spécifiques à chaque corpus abordé seront fournies lors de la première séance et au fil du semestre.

M. Butor, *Les Mots dans la peinture*, Paris, Champs Flammarion, 1976.

A.-M. Christin (dir.), *Écritures. Systèmes idéographiques et pratiques expressives*, Paris, Le Sycomore, 1982.

J.-M. Gallais (dir.), *Écrire, c'est dessiner. D'après une idée d'Étel Adnan*, Metz, Editions du Centre Pompidou-Metz, 2021.

Ph. Hamon, *Imageries, littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.

A. Montandon (dir.), *Iconotextes*, Gap et Paris, Ophrys, 1990.

N. Preiss et J. Raineau (dir.), *L'Image à la lettre*, Paris, Éditions des Cendres et Paris-Musées, 2005.

J. Rousset, « Lire et regarder : le mariage du texte et de l'image », *Passages. Échanges et transpositions*, Paris, José Corti, 1990.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus ; les modalités seront précisées au début du semestre.

Critique littéraire et artistique (Florence FILIPPI) – LRD1B3M2 :

DESCRIPTIF : L'histoire de l'art et de sa critique est celle d'une lutte de pouvoirs : entre l'artiste et son juge, entre le geste créateur et ceux qui tentent d'en percer le secret. Jusqu'au XIX^e siècle, les jugements sur l'art restent étroitement liés à la création, et sont parfois même partie prenante de l'œuvre. Il suffit, pour en juger, de se référer à l'effervescence littéraire et théâtrale suscitée par la création du *Cid* de Corneille en 1637 ou de *l'Ecole des Femmes* de Molière en 1662, suivie notamment de la publication de la *Critique de l'Ecole des femmes* en 1663. En définitive, l'idée que le discours critique serait extérieur à l'objet qu'il s'emploie à juger serait une marotte de l'époque romantique, qui se plaît à opposer le feu du génie créateur au jugement froid de l'érudit. Une trop grande intelligence du phénomène littéraire serait-elle alors un frein à la créativité ? Parfois étroitement mêlées, l'art et la critique ont pu maintenir quelques distances en fonction des époques, pour mieux se jauger et s'alimenter l'une l'autre. La critique a ainsi pu se constituer à distance du fait littéraire et artistique, comme pour mieux le dominer. Pourtant, il semblerait que la création ait fini par reprendre ses droits pour absorber à son tour le discours critique, devenu inséparable de la création, et même constitutif de l'œuvre d'art contemporain. Ce n'est plus l'objet produit par l'artiste qui fait œuvre, mais un ensemble de discours et d'histoires entourant l'œuvre elle-même. Alors, la critique tue-t-elle la création, ou ne serait-elle pas elle-même une forme d'art ? Voilà quelques pistes que ce cours tentera d'explorer.

BIBLIOGRAPHIE :

Aristote, *La Poétique*, texte établi et traduit par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 2011 ;
 Barthes, Roland, *Critique et Vérité*, Paris, Le Seuil, 1966 ;
 Blanchot, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955 ;
 Boileau, *L'Art poétique*, 1674, éd. de Jean-Pierre Collinet, Gallimard, coll. « Poésie », 1985 ;
 Gracq, Julien, *En lisant en écrivant*, José Corti, 1984 ;
 Jourde, Pierre, *La Littérature sans estomac*, éd. L'esprit des Péninsules, coll. « L'alambic », 2002 ;
 Proust, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Bernard de Fallois (éd.), Gallimard, 1954 ;
 Sartre, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1947, puis dans *Situations II*, Gallimard, 1948, rééd. « Folio », n°19, 1985.

Censure et controverse LRE1B4M 3 (Laurence Macé) : « Dans l'oeil du censeur : textualité, auctorialité, littérarité »

DESCRIPTIF : Sous ses multiples formes historiques (ecclésiastique et étatique, juridique et commerciale), la censure crée la controverse, au sens propre comme au sens figuré : d'une part parce que depuis l'avènement d'une opinion publique, elle suscite la controverse opposant les farouches défenseurs de la liberté de pensée à ceux qui jugent bon de la restreindre, mais d'autre part aussi, moins intuitivement, parce qu'elle informe des débats essentiels à la constitution des objets littéraires et artistiques dans le débat public. Notamment, la censure se révèle un observatoire méconnu mais pertinent pour étudier la réception de ces objets aussi bien que les visions et positionnements poétiques et esthétiques qu'ils engagent. Elle révèle, dans le rejet qu'elle lui oppose, le pouvoir de la littérature. Après une présentation synthétique de la manière dont les grands textes littéraires eurent maille à partir avec les censures, on étudiera le cas de quelques manuscrits censurés du 18e siècle empruntés à des genres divers (roman, récit de voyage, théâtre...) à partir du site ECuMe (Edition Censure Manuscrit).

CORPUS : Le site ECuMe est public et consultable librement à l'adresse: <https://eman-archives.org/Ecume/>.

BIBLIOGRAPHIE : Des indications bibliographiques plus spécifiques à chaque corpus abordé seront fournies au fil du cours.

J.B. Amadiéu, *Le censeur critique littéraire. Les jugements de l'Index, du romantisme au naturalisme*, Hermann, 2019.

R. Birn, *La Censure royale des livres dans la France des Lumières*, Odile Jacob, 2007.

R. Darnton, *De la censure. Essai d'histoire comparée*, Gallimard, 2014.

Y. Leclerc, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIXe siècle*, Classiques Garnier, 2021.

B. de Negroni, *Lectures interdites. Le travail des censeurs au XVIIIe siècle*, Albin Michel, 1995.

G. Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur?*, Seuil, 2020.

Censure et critique, dir. L.Macé, C. Poulouin et Y. Leclerc, Classiques Garnier, 2016.

Les modalités d'évaluation seront précisées dans l'espace de cours.

UE 4. Spécialisation : Littérature, mémoire, intertextualité (LRD1BU4)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE4	Spécialisation : Littérature, mémoire, intertextualité	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Intertextualité et Réécriture	100 % Examen terminal.	100% écrit asynchrone.	Écrit sur l'un des sujets, choisi par l'équipe pédagogique.
Obligatoire	Littérature et Histoire			

		Écrit asynchrone.		
--	--	----------------------	--	--

◆ **LES COURS**

Intertextualité et réécriture (Florence Fix) – LRD1B4M1

DESRIPTIF : Les cours “intertextualité et réécriture” et “littérature et histoire” sont conçus en miroir : ils traitent de deux romans de l’ambition, de l’apprentissage et de la confrontation avec de grands événements historiques. L’étude du roman traduit de l’italien *Le Guépard* permettra d’aborder ces enjeux en les décentrant du contexte français mais aussi de souligner les nombreuses interférences avec le roman français.

CORPUS : Lampedusa, *Le Guépard*, 1958, édition au choix de l’étudiant

BIBLIOGRAPHIE : Francesco Orlando, *L’intimité et l’histoire, Une lecture du Guépard*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

ÉVALUATION : Les modalités d’évaluation seront précisées dans l’espace de cours.

Littérature et Histoire (François VANOOSTHUYSE) – LRD1B4M2

DESRIPTIF : La lecture de *La Chartreuse de Parme* permet d’envisager la manière dont un récit de fiction peut restituer à la fois les grandes structures qui caractérisent la vie sociale d’une époque, les grandes inflexions du temps historique, et la façon dont les individus bricolent leur existence à l’aventure.

CORPUS : Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. Michel Crouzet, Paris, Le Livre de poche, 2000.

BIBLIOGRAPHIE : Philippe Berthier, *La Chartreuse de Parme de Stendhal* (essai et dossier), Paris, Gallimard, “foliothèque”, 1995; Michel Crouzet, *Le roman stendhalien. La Chartreuse de Parme*, Paradigme, 1996; Béatrice Didier, *Stendhal ou la dictée du bonheur. Paroles, échos et écritures dans La Chartreuse de Parme*, Paris, Klincksieck, 2002; François Vanoosthuyse, “*La Chartreuse de Parme*”, dans *L’Amour*, Paris, GF, “prépas scientifiques”, 2018.

ÉVALUATION : Les modalités d’évaluation seront précisées dans l’espace de cours.

UE 5. Littérature et Développement durable (LRD1BU5)

◆ **LES MODALITÉS D’ÉVALUATION : A L’UE**

UE5	Littérature et Développement durable	Session 1	Session 2	Nature de l’épreuve
Obligatoire	Écrocritique	100% Examen terminal, écrit. 2 heures	100% écrit. 2 heures	Une question de cours et le commentaire d’un texte extrait d’une œuvre au programme.

◆ **LE COURS**

Écrocritique (Thierry Roger) – LRD1B5M1 : “Ecrire pour un monde en danger” (L. Buell)

DESRIPTIF : Ce séminaire vise à délimiter un champ d’études émergent en France depuis à peine une dizaine d’années, lié au tournant « environnemental » des sciences humaines. Le monde anglo-saxon parle de « *green studies* » ou d’« *ecocriticism* », et ce depuis les années 1970, quand la critique et la théorie littéraires francophones usent plutôt des termes d’« écrocritique » ou d’« éco-poétique ». Notre questionnement portera aussi bien sur l’objet visé par une telle approche, que sur la périodisation jugée pertinente, la constitution d’un corpus passant par la définition de critères qui permettraient de dégager l’existence d’une « littérature environnementale », ou « socio-environnementale ». En réfléchissant sur les modalités d’un dialogue possible entre

conscience littéraire et conscience écologique, nous chercherons à situer cette « écocritique » entre poétique et esthétique, épistémocritique, et critique de la culture.

CORPUS : Jean Giono, *Que ma joie demeure* (1935), Gallimard, Le Livre de Poche, 1974.

BIBLIOGRAPHIE :

-Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Éditions Wildproject, 2015.

-Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie*, Corti, 2020.

SITOGRAFIE INDICATIVE :

Claire Jaquier, « Ecopoétique. Un territoire critique », 2015 :

https://www.fabula.org/atelier.php?Ecopoetique_un_territoire_critique

-Le Portail des Humanités environnementales : <http://humanitesenvironnementales.fr/>

-Epokhè. Littérature et écologie : <https://epokhe.hypotheses.org/>

ÉVALUATION : voir le tableau ci-dessus.

UE 6. Dossier de recherche (2) (LRD1BU6)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION – UE NON COMPENSABLE

Attention : cette UE n'est pas compensable.

Écrit : 70%

Oral : 30%

UE6	Dossier de recherche (2) LRE1B7M1	Session 1	Sessio n 2	Attentes
Obligatoire et non compensable	Dossier de recherche (2)	100% Contrôle continu : Écrit : 70% Oral : 30%	Écrit : 70% Oral : 30%	Voir ci-dessous.

Consignes :

Le dossier de recherche

Au terme de la première année de master, vous devez rendre à votre directeur de recherche un dossier de recherche qui comporte : a) l'introduction rédigée du futur mémoire b) un plan détaillé de l'ensemble du mémoire c) au moins 35 pages rédigées (times 12, interligne 1,5) du corps du mémoire (cela peut être par exemple la première partie du futur mémoire) d) une bibliographie raisonnée.

Rappel important : un mémoire de recherche est un travail personnel et original. Faire des « emprunts » non signalés à des articles et ouvrages rédigés en langue française ou dans une autre langue relève de la fraude. De même, l'exploitation d'outils d'intelligence artificielle à des fins rédactionnelles est proscrite.

Vous soutiendrez ce dossier devant un jury composé de votre directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur (soutenance en présentiel ou à distance) : exposé d'une dizaine de minutes suivi d'un rapport de chaque membre du jury et d'un entretien.

Attentes concernant l'exposé : retour sur l'élaboration du sujet et sa problématisation ; choix du corpus, lectures critiques effectuées et méthode mise en œuvre ; difficultés rencontrées ; bilan des premières recherches ; perspectives pour le master 2.

◆ DOSSIER DE RECHERCHE ET SOUTENANCE (LRE1B7M1) : DATES

Pour une soutenance lors de la 1^{ère} session :

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury au plus tard le vendredi 23 mai 2025 (jury le vendredi 6 juin).

Pour une soutenance lors de la 2^{ème} session :

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury au plus tard le vendredi 20 juin 2025 (jury le vendredi 11 juillet).

MASTER 2 LETTRES EAD

Maquette du Master 2

Semestre 3

UE	Intitulé	HT D	ECT S	Compéte nces	Enseignant
UE1	Anglais appliqué à la recherche		2		
Langue	Anglais appliqué à la recherche	12			Sylvaine Bataille-Brennetot
UE2	Littérature et arts (3)		6		
Obligatoire	Dialogues de la littérature et des arts (3)	14			François Vanoosthuyse
Obligatoire	Transferts culturels	12			Ariane Ferry
UE3	Spécialisation : étudier des œuvres littéraires		6		
Obligatoire	Littérature du Moyen Âge au XVIIe siècle	14			Yohann Deguin
Obligatoire	Littérature du XVIIIe au XXIe siècle	14			Sylvain Ledda
UE4	Recherche : écrire la vie, écrire l'histoire		6		
Obligatoire	Écrire l'histoire	14			Sylvain Ledda
Obligatoire	Écrire la vie, écrire sa vie	12			Yohann Deguin
UE5	Mémoire de recherche (1)		10		
Obligatoire	Rédaction d'une nouvelle séquence				Directeur du mémoire

Semestre 4

UE	Intitulé	HT D	ECT S	Compéte nces	Enseignant
UE1	Construction du projet professionnel et scientifique		1		
Obligatoire	Insertion professionnelle	2			Orlane Drux
UE2	Littérature et arts (4)		9		
Obligatoire	Intertextualité, intermédialité, réécriture	14			Judith le Blanc
Obligatoire	Littérature, arts et patrimoine	14			Florence Filippi
Obligatoire	Esthétiques comparées	14			Florence Fix
UE3	Recherche : éditer / interpréter		3		
Obligatoire	Éditer et interpréter les textes littéraires	14			Léonor Delaunay
UE4	Littérature et responsabilité sociétale		2		
Obligatoire	Penser le genre par la littérature	10			Ariane Ferry
UE5	Mémoire de recherche (2)		15		
Mémoire	Achèvement du mémoire et soutenance				Directeur du mémoire

Codes compétences

- RNCP34268 BC01 : Usages avancés et spécialisés des outils numériques – abrégé en BC01.
 RNCP34268 BC02 : Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés – abrégé en BC02.
 RNCP34268 BC03 : Communication spécialisée pour le transfert de connaissances – abrégé en BC03.
 RNCP34268 BC04 : Appui à la transformation en contexte professionnel – abrégé en BC04.

Programme et évaluations du semestre 3

UE 1. Anglais appliqué à la recherche (LRD1CU1)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 1	Anglais appliqué à la recherche	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Anglais appliqué à la recherche	100% contrôle terminal, écrit. 2 heures	100% écrit. 2 heures	Version, Thème, Résumé en anglais.

◆ LE COURS

Anglais appliqué à la recherche (Sylvaine BATAILLE) – LRD1C1M1

DESCRIPTIF : L'objectif de ce cours est de renforcer les compétences particulières nécessaires pour utiliser la langue anglaise dans le cadre d'activités de recherche et de diffusion de la recherche : lectures en anglais, rédaction en anglais, participation à des colloques, etc. Les exercices s'appuieront sur le travail de recherche personnel des étudiant-e-s comme sur des productions écrites ou orales d'auteurs anglophones : version et thème à partir de textes universitaires sur la littérature ; compréhension orale d'une conférence en anglais ; rédaction d'un *abstract* et « mini-communication » orale sur le sujet du mémoire de master ; travail sur la prononciation.

BIBLIOGRAPHIE : Dictionnaire unilingue (autorisé à l'examen).

ÉVALUATION : Un contrôle terminal écrit composé de trois exercices : version, thème et résumé en anglais.

UE 2. Littérature et arts (3) (LRD1CU2)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 2	Littérature et arts (3)	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Dialogue de la littérature et des arts (3)	100% Examen terminal, écrit.	100% écrit. 3 heures	Essai à partir de documents textuels et/ou iconographiques. Sujet choisi par l'équipe pédagogique.
Obligatoire	Transferts culturels	3 heures	s	

◆ LES COURS

Dialogues de la littérature et des arts (3) (François Vanoosthuysse) – LRD1C2M1 : « Victor Hugo, écrivain et plasticien ».

DATES ET HORAIRES : voir semainier.

DESCRIPTIF : L'œuvre au programme est *Notre-Dame de Paris*, envisagée sous deux aspects. D'abord comme le lieu de l'appropriation et de la transformation de toute une culture plastique, notamment de l'univers gothique (la cathédrale, la rue, la forteresse, le « sublime » et le « grotesque » médiéval). Ensuite comme une représentation puissante et polémique de la hiérarchie sociale et des pouvoirs, notamment de la royauté et de l'appareil judiciaire. La puissance de la « performance » textuelle sera pensée dans son rapport aux modèles plastiques et littéraires dont se nourrit Hugo, et aux grandes questions politiques qui secouent la vie publique au moment où il écrit.

CORPUS : Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Paris, éd. Jacques Seebacher, Paris, Le Livre de poche, [1975, 1988], 2022.

BIBLIOGRAPHIE :

- *Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo*, Catalogue de l'exposition, Paris, Musée du Petit Palais, 1985.
- Gérard Audinet, *Victor Hugo. Dessins*, Paris Musées, 2020.
- Jean-Marc Hovasse (dir.), *Hugo*, dans *Genesis. Manuscrits, recherche, invention. Revue internationale de critique génétique*, n°45, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2017.
- Pierre Laforgue, *Le Roi est mort. Fictions du politique au temps du romantisme. 1814-1836*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- Ségolène Le Men, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet. Regard romantique et modernité*, Paris, CNRS éditions, 1988.
- Henri Meschonnic, *Pour la poétique IV. Écrire Hugo*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1977.
- Jacques Rancière, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- Guy Rosa et Nicole Savy (dir.), *L'œil de Victor Hugo*, Paris, éditions des Cendres/Musée d'Orsay, 2004.
- Jacques Seebacher, *Victor Hugo ou Le calcul des profondeurs*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1973.

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées dans l'espace de cours.

Transferts culturels (Ariane Ferry) – LRD1C2M2 : « La justice en représentation : dramaturgies et enjeux de la scène de procès au prisme des transferts culturels ».

DESRIPTIF : Alors que les grues entouraient encore le nouveau Tribunal de Justice de Paris, l'écrivain et poète Jean-Paul Honoré s'est immergé dans la vie de ce nouveau tribunal armé d'un carnet d'enquête, suivant les audiences, observant les lieux, écoutant les gens, brossant des portraits des professionnels de la justice, des accusés, des témoins, des familles. Son livre offre un témoignage poétique, intelligent, attentif et saisissant du fonctionnement de la justice dans la France d'aujourd'hui, des affaires traitées, des dramaturgies à l'œuvre dans chaque audience, mais aussi du rapport que nous avons collectivement à l'idée même de justice. À partir de ce témoignage contemporain, nous voudrions remonter le temps et étudier des représentations du fonctionnement de la justice dans des productions dramatiques et littéraires ayant elles-mêmes fait l'objet d'adaptations et de transferts culturels. Seront ainsi prises en compte dans la réflexion, en complément des deux textes du corpus, quelques mises en scène récentes (théâtre et cinéma) de représentations anciennes de la justice qui prenaient des distances par rapport à un fonctionnement judiciaire antérieur (ex. : l'*Orestie* d'Eschyle ; différents textes d'Heinrich von Kleist ; etc.).

CORPUS : Jean-Paul Honoré, *Un lieu de justice*, Paris, Arléa, 2021 ; Reginald Rose, *Twelve Angry Men* (1954) ; *Douze hommes en colère*, adaptation d'Attica Guedj et Stephan Meldegg (1997), L'Avant-Scène Poche, 2006 (lectures obligatoires).

BIBLIOGRAPHIE : la bibliographie sera distribuée au début du cours en ligne.

ÉVALUATION : voir plus haut.

UE 3. Spécialisation : étudier des œuvres littéraires (LRD1CU3)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 3	Spécialisation : étudier des œuvres littéraires	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Littérature du Moyen Âge au XVII ^e siècle	100% contrôle continu : 100% oral	100% écrit asynchrone.	Un commentaire de texte à l'oral dans chacun des deux cours en session 1

Obligatoire	Littérature du XVIII ^e au XXI ^e siècle	Deux oraux de 15 minutes en visio-conférence		Dissertation ou commentaire de texte au choix des enseignants en session 2
-------------	--	--	--	--

◆ LES COURS

Littérature du Moyen Âge au XVII^e siècle (Yohann Deguin) – LRD1C3M1 :

DESCRIPTIF : Qu'on pense à la comédie au XVII^e siècle, et l'on pensera à Molière. Qu'on pense à la tragédie, et l'on pensera à Corneille (et à Racine). Pourtant, la comédie prend son essor un peu avant Molière, dans le sillage de pièces désormais oubliées (*Les Vendanges de Suresne* de Du Ryer ; *Les Galanteries du comte d'Ossonne* de Mairet...). Le programme proposé ici permettra de voir comment s'invente ou se refonde à tout le moins la comédie avant Molière, sous la plume d'un auteur qu'on réduit trop vite à ses tragédies : Corneille. Corneille, en effet, a commencé sa carrière par six comédies, de *Mélite* (1629) à *La Place Royale* (1634). Il revient à ce genre littéraire avec *Le menteur* et sa suite en 1644 et 1645 : entre-temps, il est devenu l'auteur du *Cid*, d'*Horace*, de *Cinna* et de *Polyeucte*. On étudiera en particulier *La Place Royale*, *Le menteur* et *La suite du menteur*.

CORPUS :

- Pierre Corneille, *La Place Royale*, éd. Marc Escola, Paris, Garnier Flammarion, 2019.
- Pierre Corneille, *Le menteur* suivi de *La suite du menteur*, éd. Guillaume Peureux, Paris, Le livre de Poche, 2010.

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie sélective sera proposée dans l'espace de cours.

ÉVALUATION : voir tableau ci-dessus.

Littérature du XVIII^e au XXI^e siècle (Sylvain Ledda) – LRD1C3M2 : Alfred de Vigny, *Oeuvres poétiques*.

DESCRIPTIF : “Le seul beau moment d'un ouvrage est celui où on l'écrit”, note Alfred de Vigny dans *Le Journal d'un poète*. Composée entre les années 1815 et le début des années 1860, la poésie de Vigny éclaire son siècle d'une lumière souvent crépusculaire, animée d'une recherche philosophique constante. Ce cours a pour ambition de déterminer les grands enjeux de la poésie vignienne, à partir d'une réflexion sur la création et le créateur, d'étudier l'évolution des motifs et des perspectives entre les *Poèmes antiques et modernes* et *Les Destinées*. Conscient du rôle majeur assigné à la poésie, Vigny n'a eu de cesse de cultiver la lucidité d'une poésie parfaite, qui servira de modèle à Baudelaire, entre autres. À partir d'une étude des formes, il s'agira également d'interroger les discours moraux et historiques qui traversent ce corpus.

CORPUS : Alfred de Vigny, *Oeuvres poétiques*, éd. Jacques-Philippe Saint-Gérard, Paris, GF-Flammarion, 2024 [Édition mise à jour]

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie sera fournie dans l'espace de cours. Cependant on consultera avec profit les ouvrages suivants avant de prendre connaissance du premier cours :

Oeuvres de Vigny

- *Servitude et grandeur militaires*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1992.
- *Cinq-Mars*, éd. Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 2006.
- *Correspondance*, éd. Madeleine Ambrière (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012-2015 (6 tomes).
- *Théâtre Complet*, éd. Sylvain Ledda et Lise Sabourin, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- *Stello*, éd. Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- *Chatterton*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2021.

Études critiques

- BÉNICHOU Paul, « Vigny et l'architecture des *Destinées* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 80, vol. 1, 1980, p. 41-64.
- DUPUY Pierre, « Alfred de Vigny, une poésie-stigmate ? », dans Lauralie CHATELET, Pierre DUPUY et Laure-Hélène TRON-YMONET (dir.), *Écriture-stigmate : esthétiques de la déviance, Nouveaux cahiers de Marge*, n° 4, 2021 [<https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=375>]
- GERMAIN François, *L'Imagination d'Alfred de Vigny*, Paris, José Corti, 1962.
- JARRY André, « Modernité de Vigny », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 28, 1999, p. 27-34.
- JARRY André, « Alfred de Vigny : de la poésie philosophique à la poésie pure », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 39, 2010, p. 5-24.

UE 4. Recherche : écrire la vie, écrire l'histoire (LRD1CU4)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 4	Recherche : écrire la vie, écrire l'histoire	Session 1	Sessio n 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Écrire l'histoire	100% Examen terminal Écrit 3 heures	100% écrit	Écrit sur un sujet au choix de l'équipe enseignante.
Obligatoire	Écrire la vie		3 heures	

◆ LES COURS

Écrire la vie (Yohann DEGUIN) – LRD1C4M1 : Écrire la vie, écrire la mort

DESRIPTIF : L'attitude des hommes et des femmes devant la mort évolue sensiblement, entre le XVIe et le XIXe siècle. Un nouveau rapport à soi et à l'autre s'engage, ce qu'enregistrent largement les écrits de soi (mémoires, journaux, autobiographies). Devant la nécessité de raconter la mort, les écrivains constituent parfois leurs récits de vie en œuvre-tombeau, à l'instar des *Commentaires* de Monluc ou des *Mémoires* de Campion, adressés à et motivés par une descendance perdue. La mort de figures importantes permet aussi aux mémorialistes de mettre en regard le chagrin privé et les troubles publics. Parfois burlesque, parfois horrible, parfois triste, l'écriture de la mort et du deuil engage des modalités narratives différentes, des tonalités et des registres variés. Il s'agira ainsi d'interroger les pratiques d'écriture de soi, de la vie, à l'aune de ce paradigme omniprésent de la mort, et de voir comment, au gré de ses variations, se dessine une manière ou personnelle et intime, ou topique et convenue, de l'appréhender.

CORPUS :

- Saint-Simon, *Mémoires III. La Mort de Louis XIV*, Paris, Gallimard (Folio), 2007.
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*, vol. 2, livres XIII à XXIV, Paris, Le Livre de Poche, 1998.
- Une brochure de textes des XVIe et XVIIe siècles (Blaise de Monluc, Catherine de La Guette, Henri de Campion) sera distribuée à la rentrée.

BIBLIOGRAPHIE : La bibliographie sera disponible sur UniversiTice.

ÉVALUATION : Un écrit (évaluation à l'UE).

Écrire l'Histoire LRD1C4M2 (Sylvain LEDDA) LDR1C4M2 : Vie et Mort des rois de France (1793-1850)

DESRIPTIF :

Les rois et la royauté ont fasciné les écrivains et les historiens romantiques, au point d'en faire le thème majeur des œuvres les plus importantes de la première moitié du XIXe siècle. Ce séminaire abordera en particulier la manière dont la fiction s'est emparée des rois de France, en magnifiant certains de leurs traits, en dramatisant leur mort. La représentation des rois de France sera abordée dans une perspective socio-historique.

CORPUS :

Alexandre Dumas, *Henri III et sa cour*, *La Tour de Nesle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2017.

Victor Hugo, *Marion de Lorme*, éd. Clélia Anfray, Paris, Folio, 2019.

Alexandre Dumas, *La Reine Margot*, éd. Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion, 1994 [Bibliographie mise à jour en 2013]

D'autres extraits de textes seront fournis.

BIBLIOGRAPHIE :

Articles et documentation seront fournis au début du cours en ligne.

ÉVALUATION : Voir ci-dessus.

UE 5. Mémoire de recherche (1) (LRD1CU5)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION DU DOSSIER LRD1C6M1 : ÉCRIT ET ORAL

UE 5	Mémoire de recherche (1)	Session 1	Session 2	Attentes
Obligatoire	Mémoire de recherche	100% Contrôle continu, écrit.	100% écrit.	Voir ci-dessous.

◆ REMISE D'UNE NOUVELLE SÉQUENCE RÉDIGÉE DU DOSSIER DE RECHERCHE ET ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR

Rappel : c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif pour la formulation du sujet : l'intitulé du sujet ainsi que le nom et la signature du directeur de recherche figurent sur **la fiche d'inscription pédagogique (téléchargeable sur le site du département) qui doit être remise avant le 15 octobre 2024** au secrétariat de Lettres Modernes et aux responsables du master.

Il est indispensable d'avoir des échanges réguliers avec son directeur de recherche et c'est à l'étudiant de solliciter son directeur lorsqu'il a avancé sur un point ou un autre.

En février, vous devez rendre à votre directeur de recherche une **nouvelle séquence rédigée d'au moins une trentaine de pages** (Times 12, interligne 1,5) pour évaluation.

Il conviendra aussi **d'avoir repris les éléments déjà rédigés dans le cadre du dossier de recherche, et complété la bibliographie** (à faire après la soutenance du dossier de recherche ou au début du semestre 3).

Ce travail écrit doit être suivi d'un entretien avec le directeur de recherche qui a pour objectif de faire le bilan du premier semestre et de fixer les objectifs permettant d'achever le mémoire pour la session 1 (mai) ou la session 2 (juin).

L'entretien peut se faire en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence.

Dates de la remise du travail écrit et de l'entretien : 28 février 2025 au plus tard.

Envoi de la note au secrétariat par le directeur de recherche.

Programme et évaluations du semestre 4

UE 1. Construction du projet professionnel et scientifique (LRD1DU1)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 1	Construction du projet professionnel et scientifique	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Insertion professionnelle	pas d'évaluation	pas d'évaluation	

◆ LE COURS

Insertion professionnelle (Orlane DRUX) – LRD1D1M1 : Débouchés et carrière

DESCRIPTIF : L'objectif sera d'informer les étudiant.e.s sur les débouchés et les carrières à l'issue du master recherche, de les aiguiller sur les modalités d'accès au milieu professionnel.

ÉVALUATION : pas d'évaluation pour ce cours

UE 2. Littérature et arts (4) (LRD1DU2)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 2	Littérature et arts (4)	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Intertextualité, intermédialité, réécriture	100 % Examen terminal, écrit. 3 heures	100% écrit	Écrit : essai à partir de documents textuels et/ou iconographiques.
Obligatoire	Littérature, arts et patrimoine		3 heures	Sujet au choix parmi deux proposés par l'équipe pédagogique.
Obligatoire	Esthétiques comparées			

◆ LES COURS

Intertextualité, intermédialité, réécriture (Judith le Blanc) – LRD1D2M1 : “réécritures transmédiales du siècle des Lumières à nos jours”

DESCRIPTIF : Ce cours propose une réflexion autour de quelques cas d'adaptations littéraires, dramatiques, cinématographiques, opératiques ou chorégraphiques pour aborder les modalités et les enjeux esthétiques de ce qu'on entend par « intermédialité ». À travers des avatars de *Phèdre*, de *La Religieuse*, de *La Belle et la bête* et de *l'Orphée et Eurydice* de Gluck, il s'agira de montrer la richesse de la réception créatrice et d'interroger les pratiques intermédiaires, mais aussi les enjeux esthétiques et idéologiques de la réécriture.

ÉVALUATION : voir tableau ci-dessus.

Littérature, arts et patrimoine (Florence FILIPPI) – LRD1D2M2 : “Littérature, Art et Matrimoine”

DESCRIPTIF : Le terme “matrimoine” n'est pas un néologisme récent. Usité dès le Moyen-Âge dans les textes juridiques, il désigne les biens hérités de la mère, quand le patrimoine désigne l'héritage du père. Réhabiliter le terme de “matrimoine”, tombé en désuétude, permet de revaloriser l'héritage culturel des femmes que le terme de patrimoine a tendance à invisibiliser. Ce cours propose donc de s'intéresser à la notion de matrimoine littéraire et artistique. Il ne s'agit pas ici de penser la constitution d'un matrimoine par opposition à la notion plus courante de patrimoine. Il ne s'agit pas non plus d'envisager cette notion comme une simple redistribution genrée de notre

héritage artistique et culturel, mais plutôt comme un ensemble spécifique, venant enrichir et compléter les œuvres patrimoniales. Nous proposons, en particulier, de réfléchir aux processus d'invisibilisation et de valorisation des œuvres matrimoniales dans l'histoire littéraire. D'un point de vue historiographique, quel corpus d'œuvres est-on parvenu à conserver et valoriser, et selon quels critères de choix ? Quels en ont été les modes de transmission ? Pourquoi les effets de canonisation ont-ils été moins prégnants pour les femmes artistes ? Comment se reconstitue, et se constitue aujourd'hui ce matrimoine ?

CORPUS :

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, 2016.

Mme de Genlis, *La Femme auteur*, [1802], Paris, Gallimard, coll. Folio, 2007.

Christine de Pizan, *La Cité des Dames*, [1405], Traduction et introduction de Thérèse Moreau et Éric Hicks, Paris, Le Livre de Poche,

Nathalie Sarraute, *Enfance*, Paris, Gallimard, 1983.

BIBLIOGRAPHIE :

Geneviève Fraisse, *Muse de la Raison, Démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1995 [1989], ead., *La Suite de l'Histoire, Actrices, créatrices*, Éditions du Seuil, coll. La couleur des Idées, 2019.

Martine Reid (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard « Folio », 2020, 2 volumes.

Jennifer Tamas, *Au Non des femmes, Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, éditions du Seuil, 2023.

Éliane Viennot, *La France, les Femmes et le Pouvoir*, Paris, Perrin, t. I, 2006, t. II, 2008, t. III, 2016. Voir son site très utile <https://www.elianeviennot.fr/>

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées au début du cours en ligne.

Esthétiques comparées (Florence Fix) – LRD1D2M3 : « Poétique de la rumeur »

DESSCRIPTIF : En étudiant trois pièces de théâtre de registres différents, ce cours propose de réfléchir à la façon dont se construit une rumeur, ainsi qu'à ses implications sur la perception de la vérité et du mensonge.

CORPUS : Molière, *George Dandin* (1668) ; Henrik Ibsen, *Le Canard sauvage* (1884) ; Tennessee Williams, *Soudain l'été dernier* (1958), éditions au choix des étudiant.e.s.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE :

Pascal Froissart, *La Rumeur. Histoire et fantasmes*, Paris, Belin, 2010 (2002).

Edgar Morin, *La Rumeur d'Orléans*, Paris, éditions du Seuil, « Points Essais », 1969.

Françoise Reumaux, *Toute la ville en parle. Esquisse d'une théorie des rumeurs*, Paris, L'Harmattan, 1994.

Françoise Reumaux, *ABC de la rumeur. Message et transmission*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.

Françoise Reumaux (dir.), *Les oies du Capitole ou les raisons de la rumeur*, Paris, CNRS éditions, 1999.

Myriam Revault d'Allonnes, *La Faiblesse du vrai. Ce que la post-vérité fait à notre monde commun*, Paris, éditions du Seuil, « la couleur des idées », 2018.

Christian Salmon, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007. (également auteur de *Tombeau de la fiction*, Paris, éditions Denoël, « Essais », 1999.)

ÉVALUATION : les modalités d'évaluation sont précisées dans l'espace de cours.

UE 3. Recherche : éditer / interpréter (LRD1DU3)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

UE 3	Recherche : éditer / interpréter	Session 1	Session 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Éditer et interpréter les textes littéraires	100% contrôle continu, écrit à rendre dans le cours du semestre.	100% écrit asynchrone	Indiquée par l'enseignante au début du semestre

◆ LE COURS

Éditer et interpréter les textes littéraires LRE1D3M1 : « Éditer le théâtre – formes et enjeux » Léonor Delaunay

DESCRIPTIF : Ce séminaire propose une exploration de l'édition théâtrale, c'est-à-dire du texte de théâtre, à la fois matériau littéraire, outil de travail pour la scène et trace d'un événement spectaculaire. Son histoire, ses évolutions et les enjeux esthétiques, politiques et culturels qui la traversent constitueront le fil rouge de ce cours. Nous nous attarderons sur les contours de l'édition théâtrale contemporaine, des années 1950 à nos jours, en articulant les questions matérielles et esthétiques des ouvrages aux dramaturgies qui y sont présentées. Nous aborderons les questions de la place des images, du paratexte, traduction, processus de sélection et d'édition des textes, promotion, diffusion et rencontres avec le lectorat, dans le cadre de l'histoire de l'édition mais également par des travaux pratiques où les étudiant·e·s constitueront un comité de lecture, s'exerçant ainsi à la discussion, l'expertise, la relecture, la correction et la présentation de textes à éditer.

Cours 1

Le paysage éditorial du théâtre à partir du XIXe siècle

- Les différentes familles d'imprimés liés au théâtre : les pièces, les feuillets dans les revues, les fascicules, les programmes, les publications des théâtres...
- Un théâtre qui s'édite et un théâtre sans édition

Cours 2

Pratiques de l'édition actuelle

- Présentation du fonctionnement d'un comité éditorial
- Réception des textes / commandes de textes
- Processus de relecture et de sélection

Cours 3

Théâtre et éducation

- Naissance du théâtre jeunesse
- Les « classiques scolaires »
- La place du paratexte dans l'édition : préface, notes, quatrième de couverture et appareil critique

Cours 4

Nouvelles esthétiques éditoriales

- Les éditions de Minuit et les éditions de l'Arche : des aventures politiques et poétiques
- Nouvelles matérialités du livre pour nouvelles esthétiques : l'art du dépouillement
- Des éditions sans images
- Composer un catalogue de sciences humaines : littérature, théâtre, sociologie, philosophie

Cours 5

Circulations/traductions/diffusions

- Éditer les théâtres du monde entier et enjeux de la traduction : les éditions Émile Lansman, L'Espace d'un instant (Maison d'Europe et d'Orient), Actes-Sud papiers, éditions Lafontaine (en créole)...
- La traduction dans l'édition théâtrale : focus sur la Maison Antoine Vitez aujourd'hui
- Les enjeux de la diffusion

Cours 6

Aventures théâtrales et éditoriales

- Les éditions indissociables des scènes (Solitaires intempestifs, Théâtre ouvert...)
- Soutenir l'écriture dramatique (Arcténa, théâtres publics et soutien à l'écriture dramatique, La Chartreuse lez Avignon)

Conclusion

- Questions juridiques : le droit d'auteur, les contrats etc.
- Enjeux du numérique : nouvelles formes de captation, de transmission, de promotion et d'édition

ÉVALUATION : 100% Contrôle continu, écrit. Un travail, dont le contenu sera défini dans le premier cours par l'enseignante, devra être déposé sur la plateforme de cours début mai 2025.

CORPUS : Des textes choisis seront fournis par l'enseignante.

BIBLIOGRAPHIE :

Pierre Banos-Ruf, „Regards croisés sur le secteur éditorial du théâtre contemporain jeunesse en France et en Europe“, *Recherches & Travaux*, 87 | 2015, mis en ligne le 1er janvier 2017 : <https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.781>

« L'édition théâtrale dans tous ses états » [en ligne], *Les Lettres françaises*, mai 2009. Disponible sur www.les-lettres-francaises.fr/wp-content/uploads/2010/11/20091.pdf

« L'édition théâtrale à la croisée des chemins », *Le Motif*, juin 2010, Disponible sur www.lemotif.fr/fr/actualites/bdd/article/568.

Déborah Longuet, *L'édition théâtrale au XIXe siècle : naissance d'une industrie culturelle*. Mémoire de deuxième année sous la direction de Jean-Yves Mollier et Jean-Claude Yon, accessible en ligne : <https://deboraconte.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/03/memoire-m2-panorama-de-ledition-theatrale.pdf>

Dossier « Le Texte de théâtre et ses publics », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 245-246, 2010. En ligne à cette adresse : <https://sht.asso.fr/numero/le-texte-de-theatre-et-ses-publics/>

UE 4. Littérature et Responsabilité sociétale (LRD1DU4)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 4	Littérature et responsabilité sociétale	Session 1	Sessio n 2	Nature de l'épreuve
Obligatoire	Penser le genre par la littérature	100% Examen terminal 2 heures	100% écrit 2 heures	Une question de cours et le commentaire d'un texte extrait d'une œuvre au programme.

◆ LE COURS

Penser le genre par la littérature (Ariane FERRY) – LRD1D4M1 : « Le garçon / la fille que j'écris : parcours de genre individuel et émancipation collective »

DESRIPTIF : *Un garçon comme vous et moi* (2021) suit de près, dans la liste des ouvrages récents de l'historien Ivan Jablonka, *Des hommes justes. Du patriarcat aux nouvelles masculinités* (2019). Après avoir examiné sur le temps long l'évolution des rapports de domination entre hommes et femmes et s'être interrogé sur ce que pourrait être une éthique du masculin, Jablonka a choisi d'enquêter sur ce qu'il appelle « l'éducation-garçon » reçue par lui à la fin du XX^e siècle pour écrire ce qu'il appelle une « autobiographie de genre ». Revenir à soi, ce n'est pourtant pas perdre de vue le collectif, comme il le précise ici : « Si j'ai choisi d'évoquer mon enfance, c'est pour décrire une expérience que la moitié de l'humanité a vécue : être élevé comme un garçon, c'est-à-dire pas-comme-une-fille. Mon but est de mettre au jour les forces sociales et les formes culturelles dont je suis le produit [...] ». Paru en 2020, *Fille*, un texte largement autobiographique de Camille Laurens où alternent le « je », le « tu » et le « elle

», évoque ce que signifiait naître/être fille à la fin des années 50, quand l'annonce faite aux parents, « C'est une fille », sonnait presque comme une malédiction inaugurale : « Tu vas comprendre qu'il ne s'agit pas seulement, comme pourrait le laisser croire le présentatif "c'est", d'une observation neutre, d'un constat, mais aussi et plutôt d'un rapport au monde, d'un destin en creux, si l'on peut dire. "C'est une fille" signifie d'abord "C'est pas un garçon" », explique la narratrice à la petite fille à peine sortie du ventre de sa mère. Si ce texte revient sur plusieurs expériences douloureuses voire traumatisantes, il est aussi le récit d'une émancipation progressive et d'une acceptation de soi et des autres, récit qui fait puissamment effet sur le lecteur par son ironie, son énergie et un dénouement heureux qui ouvre de nouveaux possibles.

En croisant ces deux textes littéraires sous-tendus par le projet de faire apparaître ce qui, dans l'éducation, le langage, le regard des parents et de l'entourage, fabrique un homme / une femme en fonction d'attentes sociales genrées, nous verrons en quoi la littérature peut aider à penser le genre (*gender*) et à s'émanciper de certains déterminismes.

CORPUS :

Camille Laurens, *Fille*, Paris, Gallimard, 2020, coll. « Folio », n° 7082.

Ivan Jablonka, *Un garçon comme vous et moi*, Paris, Le Seuil, 2021, coll. « Points », n° P5486.

BIBLIOGRAPHIE : La bibliographie sera fournie au début du semestre. La priorité est de lire les textes au programme.

ÉVALUATION : voir ci-dessus.

UE 5. Mémoire de recherche (2) (LRD1DU5)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : MÉMOIRE ET EXPOSÉ DE SOUTENANCE LRD1D5M1

Attention : cette UE n'est pas compensable.

Écrit : 70%

Oral : 30%

UE 5	Mémoire de recherche (2)	Session 1	Session 2	Attentes
Obligatoire et non compensable	Achèvement du mémoire de recherche et soutenance	100% contrôle continu : 70% pour le mémoire et 30% pour la soutenance.	70% pour le mémoire et 30% pour la soutenance.	Voir ci-dessus

◆ MÉMOIRE ET SOUTENANCE : ATTENTES

Au terme de la seconde année de master, vous devez rendre à votre directeur de recherche un mémoire de recherche complet (introduction, développement en plusieurs parties, conclusion, annexes éventuelles et bibliographie raisonnée).

Le mémoire doit être transmis dans les délais prescrits aux membres du jury en version PDF et en version papier pour dépôt et archivage à la bibliothèque du CÉRÉDI.

Volume attendu : entre 100 et 150 pages (Time 12, interligne 1,5).

Le mémoire doit être correctement rédigé du point de vue de la langue, mis en forme et manifester la bonne maîtrise d'un logiciel de traitement de texte ; les normes ortho-typographiques doivent être respectées ; les notes de bas de page doivent être présentées selon les normes attendues et harmonisées entre elles ; la bibliographie doit être mise en forme et les références doivent être complètes et harmonisées.

Vous soutiendrez ce mémoire devant un jury composé de votre directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur (soutenance en présentiel ou à distance) : vous présenterez votre travail de recherche et ses résultats en une quinzaine de minutes ; dans un second temps, les membres du jury rendront compte de leur lecture du mémoire et vous poseront des questions auxquelles vous serez invité.e à répondre en argumentant.

Rappel important : un mémoire de recherche est un travail personnel et original. Faire des « emprunts » non signalés à des articles et ouvrages rédigés en langue française ou dans une autre langue relève de la fraude.

◆ **MÉMOIRE ET SOUTENANCE : DATES**

Pour une soutenance lors de la **1^{re} session** :

Le mémoire doit être remis aux membres du jury **au plus tard le 23 mai 2025** (jury le 6 juin).

Pour une soutenance lors de la **2^e session** :

Le mémoire doit être remis aux membres du jury **au plus tard le 20 juin 2025** (jury le 11 juillet).

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres des UE ajournées (note inférieure à 10) en première session.

Il n'y a pas de session de septembre.

L'accès au Master Lettres : le dossier de candidature

Conditions d'accès au Master Lettres : sur sélection

L'accès au Master Lettres est sélectif et il dépend de l'avis de la commission de sélection qui examine les dossiers des candidats.

En master 1 : à partir de la licence 3, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur la plate-forme nationale Mon Master).

En master 2 : à partir du master 1, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur e-candidat).

Accès pour les étudiants étrangers

Les étudiants étrangers doivent avoir un niveau de français suffisant pour s'engager dans ce Master. Ils doivent aussi avoir une bonne formation littéraire.

Le niveau exigé est le DALF C1. Pour les dossiers hors Union Européenne, c'est la procédure Etudes en France qui est en vigueur.

Prérequis souhaitables

Le Master Lettres demandant une **formation littéraire initiale solide**, il est préférable d'avoir une licence de Lettres pour s'y engager dans de bonnes conditions, même si cela reste **possible à partir d'autres formations**.

Sont également souhaitées : des compétences rédactionnelles affirmées, une bonne culture générale (en littérature et arts notamment), le goût de la lecture et de l'analyse littéraire.

C'est le jury de sélection qui évalue la qualité du dossier par rapport aux exigences de la formation en Master.

Dépôt des dossiers de candidature dématérialisés sur e-candidats

Les demandes d'inscription en master 1 sont désormais informatisées et synchronisées partout en France. Il n'y a *aucun envoi postal à faire* : toutes les pièces administratives et les notes, le projet de recherche et la lettre de motivation doivent être déposés sur la plate-forme e-candidats. **L'entrée en Master 1 Lettres est soumise à l'accord d'un jury de sélection** qui examine les dossiers déposés par les étudiants sur la plate-forme Mon Master (M1) et rend son **avis** sur les différents dossiers (favorable, défavorable, etc.) : vous pourrez avoir **connaissance de ces avis sur la plate-forme en vous connectant avec vos identifiants aux dates indiquées**.

Les résultats sont affichés sur les plateformes (Mon Master pour le M1, e-Candidat pour le M2) aux dates annoncées.

Préinscription et dépôt du dossier sur e-candidats

Vous allez devoir vous préinscrire à partir du lien suivant :

<http://formation-ve.univ-rouen.fr/pre-inscription-320789.kjsp>

Auparavant lisez attentivement les explications concernant la procédure sur la page suivante :

<http://formation-ve.univ-rouen.fr/plus-d-informations-sur-le-deroulement-de-la-procedure-ecandidat-86580.kjsp?RH=1377090433652>

En ce qui concerne le **calendrier du dépôt et de l'examen des dossiers par le jury de sélection** pour l'entrée en Master, renseignez-vous auprès du **Service de la scolarité** de l'université, dont vous trouverez la page d'accueil en suivant le lien suivant :

<http://lsh.univ-rouen.fr/scolarite-administrative-473228.kjsp>

Pour les dates d'ouverture d'e-candidats, contactez le service de Scolarité ou connectez-vous sur e-candidats.

Composition du dossier de candidature

Le dossier dématérialisé comporte un certain nombre de **pièces administratives** obligatoires (papiers d'identité, notes de licence, etc.), une lettre de motivation et un **projet de recherche de deux pages (traitement de texte, Times 12)**.

Le projet de recherche : conseils

L'une des pièces maîtresses du dossier de candidature est le projet de recherche : il faut donc y **réfléchir soigneusement**.

Pour ce faire, nous vous conseillons de **consulter la liste des enseignants-chercheurs** et leurs coordonnées électroniques que vous trouverez également dans la rubrique Master de ce site. Ils font tous partie du **Cérédi**, laboratoire de recherche très dynamique.

Cette liste inclut tous les enseignants chercheurs du département. Vous y découvrirez leurs champs de recherche et les sujets sur lesquels ils peuvent diriger des travaux de littérature française, littérature comparée, littérature et arts, mais aussi langue française et stylistique.

Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage.

La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d'inscription pédagogique) : voir plus bas.

N'hésitez pas à contacter des enseignants-chercheurs par mail pour qu'ils vous aident à élaborer le projet de recherche que vous soumettrez à l'appréciation du jury de sélection.

Si vous écrivez à plusieurs enseignants-chercheurs, prévenez chacun de vos démarches.

Un conseil : ne vous focalisez pas nécessairement sur les XX^e et XXI^e siècles, très demandés par les étudiants. Les collègues des littératures plus anciennes peuvent vous proposer des sujets également intéressants.

Si vous avez des idées d'auteurs, de thématiques et de problématiques, nous pouvons aussi vous mettre en relation avec un enseignant-chercheur qui vous aidera éventuellement à élaborer votre sujet.

Pour contacter les enseignants, merci de respecter les formes en usage.