

Licence Lettres

Livret des études

2020-2021

TABLE DES MATIERES

Table des matieres	1
LE MOT DE LA DIRECTION	3
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2021-2021	4
ORGANIGRAMME.....	7
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	8
ACCUEIL DES ETUDIANTS DE PREMIERE ANNEE	9
ÉCHANGES INTERNATIONAUX : « ERASMUS »	10
Diffusion des informations	13
Documentation et bibliothèques	14
<u>LICENCE 1</u> : DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIREs, COEFFICIENTS ...	16
Emploi du temps.....	21
Programmes.....	25
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES.....	36
<u>LICENCE 2</u> : DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIREs, COEFFICIENTS ...	40
Emploi du temps.....	44
Programmes.....	47
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES.....	60
<u>LICENCE 3</u> : DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIREs, COEFFICIENTS ...	63
Emploi du temps.....	67
Programmes.....	70
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES.....	85

*Le Département de
Lettres Modernes*

LE MOT DE LA DIRECTION

Chères étudiantes, chers étudiants,

À vous qui entrez à l'université de Rouen, nous souhaitons la bienvenue dans le département de Lettres modernes, et espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiants qui poursuivent leur cursus et félicitons tous nos lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce livret des études, nommé aussi « *memento* », contient (presque) toutes les informations dont vous pourrez avoir besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : lisez-le et conservez-le soigneusement. Le *memento* est également accessible sur le site du département <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Connectez-vous très régulièrement et suivez les « [Actualités](#) » !

Les enseignants, les directeurs, les secrétaires, les tuteurs d'accueil et les élus étudiants peuvent enfin vous renseigner, et vous aider.

Étudier les Lettres, de la Licence 1 à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le *memento*, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études ainsi que choisir une voie professionnelle.

À toutes et tous, nous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Sandra PROVINI et Judith le BLANC

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2021-2021

- **Accueil des étudiants**

Mardi 15 septembre 2020 : réunions de rentrée

Licence 1

Lettres et LAS Lettres : 10h30-12h, amphi 4

Réunion spécifique LAS Lettres : 12h-12h30, amphi 4

Pré-rentree et réunions d'accueil des étudiants de Licence 1 (et des étudiants rejoignant l'Université en L2 et L3). Il n'y a pas de réunion spécifique prévue pour les L2 et les L3, mais les responsables de niveaux et les enseignants se tiennent à leur disposition pour répondre à toute question.

Réunion obligatoire – Apporter une photo d'identité.

Master (Lettres et MEEF)

Réunions d'accueil des étudiants de Master Lettres et Master MEEF à partir de 13h30 (F511).

Consultez cet été la page d'accueil du Département pour avoir les informations pratiques.

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

- **Début des cours (CM et TD)**

Lundi 21 septembre 2020

- **Périodes d'enseignement**

PREMIER SEMESTRE : du lundi 21 septembre 2020 au vendredi 18 décembre 2020

SECOND SEMESTRE : du lundi 18 janvier 2021 au vendredi 16 avril 2021

- **Vacances universitaires**

Toussaint : du samedi 24 octobre 2020 au dimanche 01 novembre 2020

Noël : Du dimanche 20 décembre 2020 au dimanche 03 janvier 2021

Hiver : Du dimanche 28 février 2021 au dimanche 07 mars 2021

Printemps : Du dimanche 25 avril 2021 au dimanche 09 mai 2021

- **Sessions d'examens**

Première session - Premier semestre :

- Pour toutes les épreuves, du lundi 04 janvier 2021 au samedi 16 janvier 2021

Le jury se tiendra le lundi 01 février 2021

Première session - Second semestre :

- Pour les examens non-spécialistes (langues) et disciplinaires : du jeudi 22 avril 2021 au samedi 24 avril 2021
- Pour toutes les autres épreuves, du lundi 10 mai 2021 au mercredi 19 mai 2021

Le jury se tiendra le mardi 1er juin 2021

Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres) :

- du mercredi 16 juin 2021 au mercredi 30 juin 2021

Le jury se tiendra le lundi 12 juillet 2021

- **LAS**

Calendrier

Pour les étudiants de lettres modernes inscrits en mineure santé (LAS), les cours à la faculté de médecine (lieu : UFR santé) commencent le **vendredi 4 septembre** (réunion de rentrée obligatoire de 8h30 à 18h le 31 août).

Les informations sur la réunion de rentrée destinée aux étudiants de Lettres LAS sont accessibles via ce lien :

<http://medecine-pharmacie.univ-rouen.fr/licences-option-acces-sante-l-as--655671.kjsp?RH=1378135940782&RF=1582640107735>

1^{er} semestre

Lundi 31 août 2020 obligatoire	Journée d'accueil PASS/L.AS Module de présentation des métiers de la santé
Vendredi 4 septembre 2020	Début des enseignements semestre 1

Du lundi 26 octobre au dimanche 1 ^{er} novembre 2020	Suspension des Enseignements Vacances d'Automne
Vendredi 6 novembre	Contrôle continu 1 (CC1) S1
Du 21 décembre 2020 au 3 janvier 2021	Suspension des Enseignements S1 Vacances du jour de l'an
Vendredi 8 janvier 2021	Contrôle continu 2 (CC2) S1

2^{ème} semestre

Lundi 15 janvier	Début des enseignements semestre 2 (S2)
Du lundi 1 ^{er} mars au dimanche 7 mars 2021	Suspension des enseignements S2 Vacances d'Hiver
Vendredi 12 mars	Contrôle continu 1 (CC1) S2
Du 3 au 9 mai 2021	Suspension des enseignements S2 Vacances de Printemps
Vendredi 14 mai 2021	Contrôle continu 2 (CC2) S2
Vendredi 18 juin 2021	2 ^{ème} session d'examens (unique)

- **Science Politique**

Calendrier

Début des cours du semestre 1 : lundi 21 septembre
 Examens du 1^{er} semestre : durant la session du 4 au 16 janvier
 Début des cours du semestre 2 : lundi 18 janvier
 Examens du semestre 2 : durant la session du 22 avril au 19 mai.

Emploi du temps

Licence 2 : Créneaux de 18h00 à 20h00
 Licence 3 : Créneaux de 18h00 à 20h00

ORGANIGRAMME

Direction du Département (bureau A 311) :

Sandra PROVINI et Judith le BLANC (02 35 14 61 69)

La direction reçoit sur rendez-vous :

sandra.provini@univ-rouen.fr

et

judith.le-blanc@univ-rouen.fr

Secrétariat (Bureau A 303)

Christine LOIRS-LANCIEN (02 35 14 61 67)

christine.loirs@univ-rouen.fr

Responsables pédagogiques

Coordinateurs Master Lettres	Ariane Ferry, Sylvain Ledda
Coordinatrices Master MEEF	Laetitia Gonon, Hélène Tétrel
Co-directrice du Master Humanités numériques	Laurence Macé
Coordinateur Agrégation	Xavier Bonnier
Responsables de l'aide en Licence	Florence Fix, Amélie Schweiger
Directeur des études Licence 1	Florence Fix
Directrice des études Licence 2	Sandra Provini
Directrice des études Licence 3	Judith le Blanc
Responsable Licence à distance	Tony Gheeraert
Responsable Handicap	Thierry Roger
Responsable des Relations internationales	François Vanoosthuyse
Responsable Erasmus	Isabelle Bétemps

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

François BESSIRE	francois.bessire@univ-rouen.fr
Isabelle BÉTEMPS	isabelle.betemps@univ-rouen.fr
Xavier BONNIER	xavier.bonnier@univ-rouen.fr
Hélène BOONS	helene.boons@univ-rouen.fr
Marianne BOUCHARDON	marianne.bouchardon@univ-rouen.fr
Emmanuelle CALVISI	emmanuelle.calvisi@gmail.com
Stéphanie CHAMPEAU	stephanie.champeau@univ-rouen.fr
Aurélien D'AVOUT	davout.aurelien@gmail.com
Yohann DEGUIN	yohann.deguin@univ-rouen.fr
Ariane FERRY	ariane.ferry@univ-rouen.fr
Florence FIX	florence.fix@univ-rouen.fr
Tony GHEERAERT	tony.gheeraert@univ-rouen.fr
Laetitia GONON	laetitiagonon@yahoo.fr
Tristan GUIOT	tristan.guiot1@univ-rouen.fr
Hubert HECKMANN	hubert.heckmann@univ-rouen.fr
Judith LE BLANC	judith.le-blanc@univ-rouen.fr
Sylvain LEDDA	sylvain.ledda@univ-rouen.fr
Augustin LESAGE	augustin.lesage@univ-rouen.fr
Laurence MACÉ	laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
Victoire MALENFER	victoiremalemfer@gmail.com
Gérard MILHE POUTINGON	gerard.milhepoutingon@univ-rouen.fr
Manon MONTIER	manon.montier@univ-rouen.fr
Mathilde MORINET	mathilde.morinet@univ-rouen.fr
Stéphane POUYAUD	s.pouyaud@gmail.com
Sandra PROVINI	sandra.provini@univ-rouen.fr
Thierry ROGER	thierry.roger@univ-rouen.fr
Amélie SCHWEIGER	pascale.schweiger@univ-rouen.fr
Françoise SIMONET-TENANT	francoise.tenant@univ-rouen.fr
François VANOOSTHUYSE	francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr
Violaine VIELMAS	violaine.vielmas@gmail.com

ACCUEIL DES ETUDIANTS DE PREMIERE ANNEE

Inscriptions pédagogiques Web

Les inscriptions en Licence 1 débuteront **mi-septembre 2020**, après rencontre avec les enseignants et les tuteurs.

Les inscriptions en Licence 2, Licence 3 et Masters se feront **début septembre 2020**.

Réunion de pré-rentrée

La présence de tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants est obligatoire.

Rencontre avec vos enseignants, présentation de l'université, des programmes et des méthodes de travail, questions.

Mardi 15 septembre 2020
de 10h30 à 12h

Amphi 4

Vous devez vous munir d'une photo d'identité.

Accueil individuel et découverte du campus

Au cours de la semaine de pré-rentrée, les tuteurs étudiants vous feront découvrir le campus (bibliothèques, restaurants, services, culture, Modulo, Maison de l'Université, etc.), vous aideront à valider votre adresse mail universitaire et à utiliser les ressources en ligne.

Rendez-vous pour ces visites devant le secrétariat des Lettres modernes, bâtiment A, 3^{ème} étage, A 303.

Attention : les étudiants venant d'une autre filière que la Terminale L doivent obligatoirement prendre contact avec **Madame Fix** dès la pré-rentrée, ainsi que ceux qui, pour des raisons de force majeure, n'auraient pu assister à la réunion d'accueil du **15 septembre 2020** :

florence.fix@univ-rouen.fr

ÉCHANGES INTERNATIONAUX : « ERASMUS »

Coordinatrice Erasmus du Département de Lettres Modernes :

Isabelle Bétemps, bureau A 612 (Bâtiment A, 6^{ème} étage, porte 612)
isabelle.betemps@univ-rouen.fr

Mme Bétemps recevra sur rendez-vous les étudiants Erasmus qui sont inscrits dans le département des Lettres Modernes.

Les prises de **rendez-vous** doivent se faire par mail auprès de la responsable.

Étudiants Erasmus entrants : informations à lire attentivement

Nous souhaitons la bienvenue aux étudiants Erasmus qui vont suivre les cours et options offerts par notre Département au premier et/ou second semestre.

· **Le choix des cours**

IMPORTANT : Les étudiants Erasmus qui ont signé une convention avec le Département des Lettres Modernes doivent choisir des cours correspondant à 8 ECTS au moins dans ce département pour chaque semestre.

La maquette comporte, à côté des cours de littérature et de langue françaises, certains cours et options plus généralistes et orientés vers des perspectives interculturelles et transdisciplinaires (ex : « Littérature et arts », « Littérature comparée ») : ces enseignements sont également validés par des crédits ECTS.

Des cours de français réservés aux Erasmus sont aussi proposés par la DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération) (2 ECTS par cours, possibilité de suivre trois cours différents). Renseignez-vous auprès de ce service.

Mme Bétemps est à votre disposition pour vous aider à affiner le parcours pédagogique que vous suivrez pendant le semestre ou l'année que vous passerez à Rouen. Elle ne pourra toutefois vous renseigner que sur les cours offerts en Lettres modernes.

Contactez la responsable à l'avance par mail pour prendre rendez-vous.

Posez des questions précises par mail : elle pourra y répondre autant que possible par courriel.

Les éventuels affichages concernant les Erasmus se feront sur les panneaux situés près du secrétariat des Lettres Modernes (Bâtiment A, bureau A 303).

Signature des *Learning Agreements* (= Contrats d'études)

Attention : ne seront signés par Mme I. Bétemps que les *Learning Agreements* des étudiants venus à Rouen sur une convention passée avec le Département des Lettres modernes. Renseignez-vous auprès de M. Vincent Cruder à la DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération (situé au Bâtiment n° 5 Michel Serres)

- **Précision importante concernant les examens**

Les étudiants Erasmus passent les mêmes examens que nos étudiants et aux mêmes dates. L'assiduité et la participation aux cours est indispensable. Vous devez prendre contact avec les enseignants et vous investir ensuite dans les cours que vous aurez choisis.

Vous devez prendre connaissance du calendrier des examens dès son affichage officiel (panneaux des départements concernés) et sa publication sur le site de l'Université.

En cas de problème (plusieurs examens à passer à la même heure dans des départements différents), vous devez passer en priorité les examens dans le département signataire de la convention dont vous dépendez. **Les étudiants Erasmus qui sont rattachés au Département des Lettres Modernes doivent donc passer en priorité leurs examens dans ce département. Vous devez aussi prendre très tôt contact avec le professeur responsable de l'examen que vous ne pouvez pas passer pour envisager la possibilité d'une autre épreuve.** Il n'est pas possible de régler cela au dernier moment.

En cas d'absence pour raison de maladie, vous devrez fournir un certificat médical.

Modalités spécifiques d'examens : par dérogation, et conformément aux dispositions votées en conseil paritaire de département, vous aurez droit pendant les épreuves des examens de Lettres modernes à un dictionnaire bilingue, et vous pourrez porter sur votre copie, hors du cache, la mention « ERASMUS ».

Autres contacts utiles

- **Responsable des questions administratives Erasmus de l'UFR**

L'enregistrement des contrats pédagogiques se fait au service de la scolarité auprès de **Mme Marie Cornet** : marie.cornet@univ-rouen.fr

- **Responsables des questions administratives Erasmus (Direction des Relations Internationales et de la Coopération :**

DRIC : Espace Michel Serres, 1 rue Thomas Becket 76 130 Mont Saint Aignan : 02 35 14 69 10

- Pour les étudiants étrangers à Rouen :

M. Vincent Cruder (Mobilité entrante) : vincent.cruder1@univ-rouen.fr (02 35 14 61 29)

- Pour les étudiants de Rouen sortants :

Mme Geneviève Claudel (mobilité sortante) : genevieve.claudel@univ-rouen.fr (02 35 14 61 47)

- **Maison de l'Université**

Service culturel de la Maison de l'université (rez-de-chaussée) : vous pouvez acheter à prix réduits des billets pour divers spectacles rouennais (théâtre...).

Partir étudier en Europe avec Erasmus : candidatures 2020-2021

- **Conventions Lettres modernes**

Le Département de Lettres modernes a signé de nombreuses conventions avec des universités européennes (Espagne, Roumanie, Pologne, Allemagne, Bulgarie, Turquie, Suède, Estonie, Roumanie, Royaume-Uni, Irlande, Allemagne, Suède...)

Si vous avez le projet d'aller étudier à l'étranger, contactez la coordinatrice Erasmus du Département pour plus d'informations.

Beaucoup de renseignements, ainsi que les formulaires des dossiers de candidature, sont disponibles sur le site de l'Université (Relations Internationales). Commencez par regarder ce qui est disponible sur ce site.

- **Et encore...**

Petite bibliothèque « spéciale Erasmus » du Pôle documentaire Lettres et Langues (salle A108) : Pour leurs cours, partiels et examens, **les étudiants Erasmus peuvent y emprunter des dictionnaires** et autres ouvrages (sur la langue française...).

Pour plus de renseignements, contactez la responsable **Mme Julie Fleury** : julie.fleury2@univ-rouen.fr ; 02 35 14 61 77

DIFFUSION DES INFORMATIONS

Accédez aux actualités du Département de Lettres modernes *via* nos différents canaux d'information.

Panneaux d'affichage

Les panneaux d'affichage *officiels* comportant les différentes informations relatives aux enseignements sont situés aux abords du secrétariat pédagogique (Faculté des Lettres LSH, bâtiment A, bureau A303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement, leur contenu seul faisant foi.

Sites Internet et réseaux sociaux

Le département dispose sur les serveurs de l'université d'un site web consultable à l'adresse suivante :

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>



Vous y retrouverez le livret que vous avez en mains, ainsi que les livrets de la Licence et du Master EAD.



De nombreuses informations concernant la vie du département, les cours et les examens, des ressources en ligne y sont postées toute l'année.

Consultez régulièrement les « **Actualités** » !

DOCUMENTATION ET BIBLIOTHEQUES

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations (responsable : Julie Fleury) est associé au Service Commun de la Documentation mais indépendant de la BU Lettres, SHS, Staps et Sciences.

Il se situe dans le bâtiment 3 (A), au rez-de-chaussée, en A108. L'inscription est gratuite. Il vous suffit de présenter votre Leocarte en cours de validité ou un certificat de scolarité. Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 19h, hors vacances universitaires.

Il dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation).

Les rayonnages s'articulent autour des enseignements dispensés par les départements de langues vivantes (anglais, espagnol et allemand), de Langues Étrangères Appliquées et de Lettres Modernes.

Sont à la disposition des lecteurs près de 60 000 ouvrages et 24 titres de périodiques, dont plus de 15.000 documents spécifiques à la langue et la littérature française. Un fonds de bandes-dessinées, en français et en langues étrangères, y est également disponible.

Une table thématique présente des documents autour d'un sujet d'actualité. Elle est renouvelée chaque mois. Le programme des animations proposées au Pôle est disponible en banque de prêt.

Responsable du fonds « Lettres moderne » du Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations : Hubert HECKMANN

Catalogue commun de toutes les bibliothèques de l'Université de Rouen (disponible sur internet sans restriction d'accès) : <https://odin.univ-rouen.fr>

La bibliothèque du laboratoire CÉRÉdi

Les mémoires et thèses soutenus au département de Lettres Modernes sont consultables sur rendez-vous auprès du CERÉdi (laboratoire de recherche du département).

La Bibliothèque Universitaire (BU) Lettres, SHS, Staps et Sciences

Elle est située sur le campus de Lettres, offre 640 places assises et est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15 et le samedi de 9h à 17h. Inscription gratuite sur présentation de votre Leocarte ou d'un certificat de scolarité.

Propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Permet *via* le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Voir la rubrique Bibliothèques sur le site www.univ-rouen.fr

La bibliothèque municipale de Rouen (rue Villon)

Elle est située près du musée des Beaux-Arts, dans une rue perpendiculaire à la rue Jean Lecanuet. L'inscription est payante, des tarifs préférentiels étant pratiqués pour les étudiants (environ 6 €). Mais la consultation reste gratuite.



LICENCE 1



DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIRES, COEFFICIENTS

Première année

• Premier semestre (L1 S1)

		ECTS
UE 1 : Littérature Majeure/Mineure		3
• Histoire littéraire du Moyen Âge	8h	1
• Histoire littéraire du XVI ^e siècle	8h	1
• Histoire littéraire du XVII ^e siècle	8h	1
UE 2 : Littérature française		6
• Littérature du Moyen Âge	16h	2
• Littérature du XVI ^e siècle	16h	2
• Littérature du XVII ^e siècle	16h	2
UE 3 : Littératures de l'ailleurs		4
• Littérature comparée	16h	2
• Littérature francophone	16h	2
UE 4 : Littérature et arts (1 cours au choix)		4
• Théâtre	16h	4
Ou		
• Littérature et arts visuels	16h	4
UE 5 : Langue française		2
• Méthodologie et grammaire	16h	2
UE 6 : Langue et culture antiques (1 cours au choix)		2
• Transferts culturels	16h	2
Ou		
• Latin	20h	2
❖		
UE 7 : Deux mini-mineures (Anglais/Musique)		6
Anglais		
• Expression écrite anglaise	24h	3
Musicologie (au choix)		
• Culture musicale 1	23h	3
Ou		
• Culture musicale 4	23h	3
UE 8 : Compétences transversales		3
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Culture numérique	8h	1

● **Second semestre (L1 S2)**

		ECTS
UE 1 : Littérature Majeure/Mineure		7
• Histoire littéraire du XVIII ^e siècle	8h	1
• Histoire littéraire du XIX ^e siècle	8h	1
• Histoire littéraire du XX ^e siècle	8h	1
• Lire les grands textes	16h	2
• Littérature comparée	16h	2
UE 2 : Littérature française		6
• Littérature du XVIII ^e siècle	16h	2
• Littérature du XIX ^e siècle	16h	2
• Littérature du XX ^e siècle	16h	2
UE 3 : Langue française		2
• Méthodologie et Grammaire	16h	2
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)		2
• Transferts culturels	16h	2
Ou		
• Latin	20h	2
UE 5 : Option (une matière au choix)		3
• Littérature, histoire et société	24h	3
Ou		
• Grands textes de critique littéraire	24h	3
Ou		
• Littérature et arts	24h	3
UE 6 : Une de ces deux UE au choix		7
1) <u>Anglais</u>		
Littérature Anglophone	18h	3
Une Matière au choix :		
• Littérature britannique	12h	1
• Littérature américaine	12h	1
Une Matière au choix :		
• Résumé et traduction	24h	3
• Cinéma du monde anglophone	24h	3
• Civilisation par l'image	24h	3
• Renforcement de l'oral (effectif limité)	24h	3
OU		
2) <u>Musicologie</u>		
• Culture musicale 6	22h	3,5
et		
• Culture musicale 8	22h	3,5
UE 7 : Compétences transversales		3
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1

Première année - LAS

• Premier semestre (L1 S1)

		ECTS
UE 1 : Littérature Majeure/Mineure		3
• Histoire littéraire du Moyen Âge	8h	1
• Histoire littéraire du XVI ^e siècle	8h	1
• Histoire littéraire du XVII ^e siècle	8h	1
UE 2 : Littérature française		6
• Littérature du Moyen Âge	16h	2
• Littérature du XVI ^e siècle	16h	2
• Littérature du XVII ^e siècle	16h	2
UE 3 : Littératures de l'ailleurs		4
• Littérature comparée	16h	2
• Littérature francophone	16h	2
UE 4 : Littérature et arts (1 cours au choix)		4
• Théâtre	16h	4
Ou		
• Littérature et arts visuels	16h	4
UE 5 : Langue française		2
• Méthodologie et grammaire	16h	2
UE 6 : Langue et culture antiques (1 cours au choix)		2
• Transferts culturels	16h	2
Ou		
• Latin	20h	2
❖		
UE 7 : Deux mini-mineures (Anglais/Musique)		6
Anglais		
• Expression écrite anglaise	24h	3
Musicologie (au choix)		
• Culture musicale 1	23h	3
Ou		
• Culture musicale 4	23h	3
UE 8 : Compétences transversales		3
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Culture numérique	8h	1

Santé (cours dispensés par l'UFR santé)

5,5

En MMO, 2 matières commune à tous, 1 matière au choix selon l'option choisie (MMO A ou B).

En Pharmacie, cours communs, quelle que soit l'option choisie (Pharmacie A ou B).

Anatomie humaine (MMO et pharmacie) CM	26 h	2,5
Psychologie médicale (MMO et pharmacie) CM	8h	1
Au choix:		
Biologie cellulaire (MMO option A)	16h	2
Santé publique (MMO option B et pharmacie)	16h	2
Médicament (pharmacie A et B)	15h	2
12h CM, 3h TD		

● **Second semestre (L1 S2)**

		ECTS
UE 1 : Littérature Majeure/Mineure		7
• Histoire littéraire du XVIII ^e siècle	8h	1
• Histoire littéraire du XIX ^e siècle	8h	1
• Histoire littéraire du XX ^e siècle	8h	1
• Lire les grands textes	16h	2
• Littérature comparée	16h	2
UE 2 : Littérature française		6
• Littérature du XVIII ^e siècle	16h	2
• Littérature du XIX ^e siècle	16h	2
• Littérature du XX ^e siècle	16h	2
UE 3 : Langue française		2
• Méthodologie et Grammaire	16h	2
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)		2
• Transferts culturels	16h	2
Ou		
• Latin	20h	2
UE 5 : Option (une matière au choix)		3
• Littérature, histoire et société	24h	3
Ou		
• Grands textes de critique littéraire	24h	3
Ou		
• Littérature et arts	24h	3
UE 6 : Une de ces deux UE au choix		7
3) <u>Anglais</u>		
Littérature Anglophone	18h	3
Une Matière au choix :		
• Littérature britannique	12h	1
• Littérature américaine	12h	1
Une Matière au choix :		
• Résumé et traduction	24h	3
• Cinéma du monde anglophone	24h	3
• Civilisation par l'image	24h	3
• Renforcement de l'oral (effectif limité)	24h	3
OU		
4) <u>Musicologie</u>		

• Culture musicale 6	22h	3,5
et		
• Culture musicale 8	22h	3,5
UE 7 : Compétences transversales		3
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1

Santé (cours dispensés par l'UFR santé)

6,5

Au second semestre, toutes les matières sont communes, que l'option en MMO choisie soit A ou B.

En pharmacie, cours communs mais options différentes selon A ou B.

Anatomie humaine (MMO) CM	19h	2,5
Physiologie humaine (MMO et pharmacie) CM	21h	2,5
Reproduction et embryologie humaine (8h CM et 2h TD) (MMO A et B)	10h	1,5
Biochimie (4h CM et 3h TD) (pharmacie uniquement)	7h	1
Biologie moléculaire et génétique (pharmacie A uniquement) (10h CM, 3h TD)	13h	
Ecosystème (CM) (pharmacie A uniquement)	9h	1
Chimie (CM) (pharmacie B uniquement) (16h CM et 6h TD)	22h	2,5

EMPLOI DU TEMPS

Vous trouverez ci-dessous les horaires des cours pour les semestres 1 et 2 afin de bâtir votre emploi du temps.

SEMESTRE 1

LUNDI				
08h30-10h30	Littérature du Moyen âge CM	Mme Bétemps	21/09/2020-19/10/2020	5 séances
08h30-10h30	Littérature du 16 ^e siècle TD Gr 1	M. Lesage	02/11/2020-16/11/2020	3 séances
10h30-12h30	Littérature du 16 ^e siècle TD Gr 2	M. Lesage	02/11/2020-16/11/2020	3 séances
10h30-12h30	Anglais, expression écrite, cours de mineure au choix			12 séances
13h30-15h30	Littérature du 16 ^e siècle CM	Mme Provini	21/09/2020-19/10/2020	5 séances
13h30-15h30	Littérature du 16 ^e siècle TD Gr 3	M. Lesage	02/11/2020-16/11/2020	3 séances
13h30-15h30	Culture numérique CM	Mme Provini	14/12/2020	1 séance
15h45-17h45	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances

MARDI				
08h30-10h30	Littérature du 17 ^e siècle CM	M. Deguin	22/09/2020-20/10/2020	5 séances
08h30-10h30	Littérature comparée TD groupe 3	M. Guiot	24/11/20-08/12/20	3 séances
08h30-10h30	Littérature du 17 ^e siècle TD Gr 1	M. Deguin	24/11/2020-08/12/2020	3 séances
10h30-12h30	Littérature comparée TD groupe 4	M. Guiot	24/11/20-08/12/20	3 séances
10h30-12h30	Littérature du 17 ^e siècle TD Gr 2	M. Deguin	24/11/2020-08/12/2020	3 séances
10h30-12h30	Transferts culturels	Mme Provini	22/09/2020-17/11/2020	8 séances
13h30-15h30	Littérature francophone CM à distance	Mme Fix	22/09/2020-20/10/2020	5 séances
13h30-15h30	Littérature du 16 ^e siècle TD Gr 4	Mme Provini	03/11/2020-17/11/2020	3 séances
13h30-15h30	Littérature du 17 ^e siècle TD Gr 3	M. Deguin	24/11/2020-08/12/2020	3 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD Gr 1	M. Guiot	24/11/2020-08/12/2020	3 séances
15h30-17h30	Littérature comparée TD Gr 2	M. Guiot	24/11/2020-08/12/2020	3 séances
15h30-17h30	Littérature du 17 ^e siècle TD Gr 4	M. Deguin	24/11/2020-08/12/2020	3 séances
15h30-17h30	Anglais, expression écrite, cours de mineure au choix			12 séances
17h30-19h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances

MERCREDI (majeure/mineure)				
08h15-10h15	Histoire littéraire du Moyen Âge	Mme Bétemps	23/09/2020-14/10/2020	4 séances
08h15-10h15	Histoire littéraire 16 ^e siècle	M. Bonnier	21/10/2020-18/11/2020	4 séances
08h15-10h15	Histoire littéraire 17 ^e siècle	M. Deguin	25/11/2020-16/12/2020	4 séances
08h30-10h30	Pour les non-spécialistes Histoire litt. MA, 16 et 17 ^e siècles CM à distance	Mme Morinet	23/09/2020-16/12/2020	12 séances
10h30-12h30	Littérature comparée CM à distance	Mme Schweiger	23/09/2020-21/10/2020	5 séances
10h30-12h30	Atelier de remédiation	M. Guiot	À partir du 04/11/2020	6 séances
13h30-15h30	Littératures francophones TD Gr 1	Mme Calvisi	23/09/2020-07/10/2020	3 séances
13h30-15h30	Littératures francophones TD Gr 2	Mme Calvisi	14/10/2020-04/11/2020	3 séances
13h30-15h30	Littératures francophones TD Gr 3	Mme Calvisi	11/11/2020-25/11/2020	3 séances
13h30-15h30	Littératures francophones TD Gr 4	Mme Calvisi	02/12/2020-16/12/2020	3 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais,			12 séances

	espagnol, allemand, chinois)			
15h45-17h45	Latin débutant	Mme Lucciano		12 séances
17h30-19h30	Méthodologie/Grammaire TD Gr 1	Mme Calvisi	23/09/2020-07/10/2020	3 séances
17h30-19h30	Méthodologie/Grammaire TD Gr 2	Mme Calvisi	14/10/2020-04/11/2020	3 séances
17h30-19h30	Méthodologie/Grammaire TD Gr 3	Mme Calvisi	11/11/2020-25/11/2020	3 séances
17h30-19h30	Méthodologie/Grammaire TD Gr 4	Mme Calvisi	02/12/2020-16/12/2020	3 séances

JEUDI				
08h30-10h30	Atelier d'écriture	Mme Pouyaud	08/10/2020-19/11/2020	6 séances
08h30-10h30	Anglais, expression écrite, mineure au choix			12 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (espagnol, allemand, chinois)			12 séances
10h30-12h30	Latin débutant	Mme Lucciano		12 séances
10h30-12h30	Latin continuant	M. Belenfant		12 séances
13h30-16h30	Théâtre La séance de la 11 ^e semaine ne dure que de 13h30 à 15h30.	Mme Francisci	24/09/2020-10/12/2020	11 séances
13h30-16h30	Littérature et arts visuels La séance de la 11 ^e semaine ne dure que de 13h30 à 15h30.	Mme Montier	24/09/2020-10/12/2020	11 séances

VENDREDI				
8h30-10h30	Méthodologie et grammaire CM	Mme Bouchardon	25/09/2020-23/10/2020	5 séances
8h30-10h30	Atelier de remédiation	M. Guiot	À partir du 06/11/2020	6 séances
10h30-12h30	Littérature du Moyen Âge TD Gr 1	Mme Bétemps	25/09/2020-09/10/2020	3 séances
10h30-12h30	Littérature du Moyen Âge TD Gr 2	Mme Bétemps	16/10/2020-06/11/2020	3 séances
10h30-12h30	Littérature du Moyen Âge TD Gr 3	Mme Bétemps	13/11/2020-27/11/2020	3 séances
10h30-12h30	Littérature du Moyen Âge TD Gr 4	Mme Bétemps	04/12/2020-18/12/2020	3 séances
13h30-15h30	Mineure de musicologie 1	Mme Quesney		12 séances
15h45-17h45	Mineure de musicologie 3	M. Rauline		12 séances
13h30-17h45	LAS : Cours à l'UFR Santé (voir le tableau détaillé sur le site du département)			

SEMESTRE 2

LUNDI				
08h30-10h30	Littérature du 19 ^e siècle TD Gr 1	Mme Vielmas	18/01/2021-01/02/2021	3 séances
08h30-10h30	Méthodologie/Grammaire TD Gr 1	Mme Vielmas	08/02/2021-22/02/2021	3 séances
10h30-12h30	Littérature du 19 ^e siècle TD Gr 2	Mme Vielmas	18/01/2021-01/02/2021	3 séances
10h30-12h30	Méthodologie/Grammaire TD Gr 2	Mme Vielmas	08/02/2021-22/02/2021	3 séances
10h30-12h30	Littérature du 19 ^e siècle TD Gr 4	Mme Vielmas	08/03/2021-22/03/2021	3 séances
10h30-12h30	Anglais, civilisation par l'image, mineure au choix			12 séances
10h30-12h00	Anglais, TD de littérature, mineure au choix			12 séances
13h30-15h30	Littérature du 19 ^e siècle TD Gr 3	Mme Vielmas	18/01/2021-01/02/2021	3 séances
13h30-15h30	Méthodologie/Grammaire TD Gr 3	Mme Vielmas	08/02/2021-22/02/2021	3 séances
13h30-15h30	Méthodologie/Grammaire TD Gr 4	Mme Vielmas	08/03/2021-22/03/2021	3 séances
13h30-15h30	Anglais, cinéma du monde anglophone, mineure au choix			12 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (espagnol, allemand, chinois)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances

MARDI				
08h00-10h00	Anglais, mineure, résumé-traduction au choix			12 séances
08h30-10h30	Anglais, mineure, cinéma, au choix			12 séances
10h30-12h00	Anglais, TD de littérature, mineure au choix			12 séances
10h00-11h30	Anglais, CM de littérature GB, mineure au choix			12 séances
11h30-12h30	Anglais, CM de littérature US, mineure au choix			12 séances
13h30-16h	Transferts culturels CM	Mme Provini	19/01/2021-09/03/2021	7 séances
13h30-15h30	Littérature du 18 ^e siècle CM	Mme le Blanc	16/03/2021-13/04/2021	5 séances
15h30-17h30	Littérature du 18 ^e siècle TD Gr 1	Mme le Blanc	16/03/2021-30/03/2021	3 séances
15h30-17h30	Littérature du 18 ^e siècle TD Gr 2	M. Guiot	16/03/2021-30/03/2021	3 séances
17h30-19h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
17h30-19h30	Latin			12 séances

MERCREDI (majeure/mineure)				
08h30-10h30	Histoire Littéraire 18 ^{ème} siècle	Mme Morinet	20/01/2021-10/02/2021	4 séances
08h30-10h30	Histoire Littéraire 19 ^{ème} siècle	Mme Morinet	17/02/2021-17/03/2021	4 séances
08h30-10h30	Histoire Littéraire 20 ^{ème} siècle	Mme Morinet	24/03/2021-14/04/2021	4 séances
10h30-12h30	Littérature comparée CM	Mme Schweiger	20/01/2021-17/03/2021	8 séances
13h30-15h30	Littérature, histoire et société	Mme Champeau	20/01/2021-14/04/2021	12 séances
13h30-15h30	Grands textes de critique littéraire	Mme Morinet	20/01/2021-14/04/2021	12 séances
13h30-15h30	Littérature et Arts	Mme Boons	20/01/2021-14/04/2021	12 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances
17h30-19h30	Littérature du 19 ^e siècle CM	Mme Champeau	20/01/2020-17/02/2021	5 séances
17h30-19h30	Atelier d'écriture	Mme Morinet	24/02/2020-07/04/2020	6 séances

JEUDI				
10h30-12h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
10h30-12h30	Latin			12 séances
13h30-15h30	Littérature du 20 ^e siècle CM	M. d'Avout	21/01/2021-18/02/2021	5 séances
13h30-15h30	Littérature du 20 ^e siècle TD Gr 3	M. d'Avout	25/02/2021-18/03/2021	3 séances
13h30-15h30	Littérature du 20 ^e siècle TD Gr 4	M. d'Avout	25/03/2021-08/04/2021	3 séances
14h00-15h30	Anglais, mineure, TD de littérature au choix			12 séances
15h30-17h30	Littérature du 18 ^e siècle TD Gr 3	Mme le Blanc	18/03/2021-01/04/2021	3 séances
15h30-17h30	Littérature du 18 ^e siècle TD Gr 4	M. Guiot	18/03/2021-01/04/2021	3 séances
15h30-17h30	Littérature du 20 ^e siècle TD Gr 1	M. d'Avout	21/01/2021-04/02/2021	3 séances
15h30-17h30	Littérature du 20 ^e siècle TD Gr 2	M. d'Avout	11/02/2021-25/02/2021	3 séances

 VENDREDI				
08h30-10h30	Méthodologie et Grammaire CM	Mme Boons	22/01/2021-19/02/2021	5 séances
10h30-12h30	Lire les grands textes CM	Mme Boons	22/01/2021-19/03/2021	8 séances
13h30-15h30	Mineure de musicologie 6 : M. Simon			12 séances

15h45-17h45	Mineure de musicologie 8 : M. Saint-Cricq	12 séances
15h30-17h30	Anglais, mineure, renforcement de l'oral (effectif limité), au choix	
13h30-17h45	LAS : Cours à l'UFR Santé (voir le tableau détaillé sur le site du département)	

PROGRAMMES

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

❖ SEMESTRE 1

❖ UE 1 Littérature majeure /Mineure - Étudiants Lettres Modernes et Humanités

Histoire littéraire du Moyen-Âge

LLR11M1/LHU151T

Isabelle BÉTEMPS

Mercredi, 08h15-10h15

CM dispensé en présentiel et sur UniversiTice (en demi-groupes)

Ce cours vise à fournir des repères historiques et culturels et à présenter les principaux genres et auteurs du Moyen Âge (du XII^e au XV^e siècle). Il est associé à des présentations visuelles (vidéoprojections).

Histoire littéraire du XVI^e siècle

LLR11M2/LCG132T

Xavier BONNIER

Mercredi, 08h15-10h15

CM dispensé en présentiel et sur UniversiTice (en demi-groupes)

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant.

Depuis les Grands Rhétoriciens et l'émergence de la nouvelle jusqu'à celle de l'essai, en passant par la tragédie en langue française et la poésie spirituelle de l'âge dit baroque, le XVI^e siècle sera parcouru dans sa diversité, son inventivité langagière et générique, mais aussi dans ses rapports complexes avec les bouleversements religieux, politiques et sociaux de la Renaissance française et européenne.

Histoire littéraire du XVII^e siècle

LLR11M3/LHU153T

Yohann Deguin

Mercredi, 08h15-10h15

CM dispensé en présentiel et sur UniversiTice (en demi-groupes)

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant

Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVII^e siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVII^e siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

UE 1 Littérature majeure /Mineure - Étudiants Musicologie et Anglais

Histoire littéraire du Moyen-Âge / Histoire littéraire du XVI^e siècle / Histoire littéraire du XVII^e siècle

LLR11M1/LHU151T- LLR11M2/LCG132T - LLR11M3/LHU153T

Mathilde MORINET

L'enjeu de ce cours est de vous fournir des repères historiques et culturels, qui vous permettront de comprendre les grands textes de la littérature française du Moyen Âge au XVII^e siècle. Il offrira ainsi un panorama des genres et des auteurs représentatifs de ces différents moments. Nous nous attacherons à entrer dans chaque période à partir de documents divers (tableaux, vidéoprojections...), et nous lirons ensemble des textes littéraires variés (anthologies). Nous prendrons également le temps de nous concentrer sur quelques figures emblématiques des différentes périodes et sur leurs œuvres, qui feront l'objet de lectures plus précises.

❖ UE 2 Littérature française

Littérature du Moyen Âge

LLR12M1

Isabelle BÉTEMPS

CM: lundi, 08h30-10h30

TD Gr. 1: vendredi, 10h30-12h30

TD Gr. 2: vendredi, 10h30-12h30

TD Gr. 3: vendredi, 10h30-12h30

TD Gr. 4: vendredi, 10h30-12h30

Prodiges, démons et merveilles au Moyen Âge (XII^e-XV^es)

Œuvres au programme :

Les textes étudiés seront fournis aux étudiants sous forme de photocopiés. Lectures conseillées : Michel Zink, *Bienvenue au Moyen Âge*, Livre de poche, 2015 ; Jacques Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge*, éd du Seuil, 2008 (pour le petit format).

Ce cours propose une initiation à la littérature médiévale (roman, poésie du XII^e au XV^e) à travers un thème privilégié : les formes du merveilleux. Licornes, Graal, femme-serpente, cristal merveilleux ou jardins enchantés attendent les lecteurs-visiteurs... L'étude de différents extraits de textes (donnés en ancien français et accompagnés de leur traduction) sera le plus souvent associée à l'image, à la découverte et à la lecture d'enluminures de manuscrits.

Littérature du XVI^e siècle

LLR12M2

Sandra PROVINI

CM: lundi, 13h30-15h30

TD Gr. 4: mardi, 13h30-15h30

Augustin LESAGE

TD Gr. 1: lundi, 08h30-10h30

TD Gr. 2: lundi, 10h30-12h30

TD Gr. 3: lundi, 13h30-15h30

Le poète et le prince à la Renaissance

Œuvres au programme et éditions choisies : Une anthologie sera fournie au début du semestre.

Lecteurs de Cicéron, les humanistes ont fait leur l'idéal de l'orateur qui, par le pouvoir de la rhétorique, contribue au bien de l'État. Le poète se veut ainsi à la Renaissance l'interlocuteur privilégié du prince, auquel il peut seul dispenser la gloire, mais aussi un enseignement moral et politique. Les relations entre le poète et le prince prennent cependant des aspects variés tout au long du XVI^e siècle, entre éloge, conseil et satire, selon que le poète manie une plume courtesane, parénétique ou pamphlétaire. Le cours les examinera à partir d'une sélection d'œuvres de plusieurs poètes : Clément Marot, valet de chambre et « Poète du Roi » François I^{er}, dont il se veut à la fois le serviteur loyal et le précepteur, Pierre de Ronsard, « Poète du Roi » à partir de 1554, auteur de nombreux poèmes de circonstance pour les fêtes de la cour, mais aussi d'une œuvre politique engagée sur les événements historiques de son temps, ou encore Agrippa d'Aubigné, pourfendeur des Valois et de leurs courtisans dans *Les Tragiques* (1616).

Littérature du XVII^e siècle

LLR12M3

Yohann DEGUIN

CM : mardi, 8h30-10h30

TD Gr. 1 : mardi, 8h30-10h30

TD Gr. 2: mardi, 10h30-12h30

TD Gr. 3: mardi, 13h30-15h30

TD Gr. 4 : mardi, 15h30-17h30

La tragédie : succès, normes, spécificités

Bien que la tragédie dite classique se trouve en bonne place dans les programmes scolaires, elle est l'objet de nombreux clichés et raccourcis. On verra ainsi, à partir de deux immenses succès théâtraux de la première moitié du XVII^e siècle, que la tragédie peut avoir une fin heureuse, que l'on peut déroger aux règles, que ces dernières sont des conventions toujours discutées et que les grands principes empruntés aux arts poétiques donnent lieu à des interprétations variées. Le cours proposera d'abord une mise au point sur la situation du théâtre en France à la fin des années 1630, puis, à partir de lectures précises des textes au programme, on verra comment les caractéristiques propres au genre tragique d'une part, et aux auteurs à l'étude d'autre part, ont pu contribuer à la définition du genre et à ses enjeux ainsi qu'à son succès.

Œuvres au programme et éditions:

- Tristan L'Hermite, *La Mariane* [1636], éd. Guillaume Peureux, Paris, GF Flammarion, n° 1144, 2003. (8€)
- Pierre Corneille, *Cinna* [1641], éd. Christian Biet, Paris, Le Livre de Poche, n° 6304, 2003. (3,60€)

❖ UE 3 Littératures de l'ailleurs

Littérature comparée

LLR13M1

Amélie SCHWEIGER

CM: mercredi, 10h30-12h30

TD Gr. 3: mercredi, 10h30-12h30

TD Gr. 4: mercredi, 10h30-12h30

Tristan GUIOT

TD Gr. 1: mardi 13h30-15h30

TD Gr. 2 : mardi 15h30-17h30

Science et fiction : créatures et créateurs

Œuvres au programme et éditions:

- Mary Shelley, *Frankenstein*, Flammarion, GF, n° 320.
- R.L. Stevenson, *Le cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde*, Flammarion, GF, n° 625.

La littérature fantastique du 19^e siècle utilise le surnaturel pour sonder les méandres de la psyché et bousculer le confort de nos certitudes. Le développement des sciences va de pair avec des interrogations nouvelles : jusqu'où peut aller la capacité de l'homme à transformer et dominer la nature? Nos deux œuvres associent la science et le surnaturel pour créer un genre nouveau : la science-fiction. Elles mettent en scène des savants qui donnent vie à des créatures monstrueuses. De subtils effets de miroirs relient ces deux personnages dont l'antagonisme ne saurait cacher des liens bien plus profonds. La créature n'est-elle pas au fond révélateur de la part d'ombre de son créateur et, plus largement, des comportements sociaux ?

Littératures francophones

LLR13M2

Florence FIX

CM : mardi, 13h30-15h30

Emmanuelle CALVISI

TD Gr 1 : mercredi, 13h30-15h30

TD Gr 2 : mercredi, 13h30-15h30

TD Gr 3 : mercredi, 13h30-15h30

TD Gr 4 : mercredi, 13h30-15h30

Violences de l'Extrême-Orient à travers la littérature francophone

À partir de quatre romans qui proposent, de la Russie au Viêt Nam, en passant par la Chine et le Japon, de découvrir l'Asie, on invitera à une première approche de la littérature francophone et on s'attachera en particulier à la violence et à ses représentations (l'ère soviétique, la révolution culturelle en Chine, la guerre du Viêt Nam, le système japonais du monde du travail).

ŒUVRES AU PROGRAMME (lire deux livres au choix) :

Andreï Makine, *Le Testament français* [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.

Dai Sijie, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* [2000], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements* [1999], Paris, Albin Michel, coll. « Le Livre de poche », 2002.

Anna Moï, *Riz noir* [2004], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.

❖ **UE 4 Littérature et arts (au choix : Théâtre ou Littérature et arts visuels)**

Choix 1 : Théâtre

LLR14M4

Hélène FRANCISCI

Jeudi, 13h30-16h30

Œuvre au programme : *Que d'espoir ! cabaret* d'Hanokh Levin

Choix 2 : Littérature et arts visuels

LLR14M2

Manon MONTIER

Jeudi, 13h30-16h30

Entre fascination réciproque et rapport de force, entre rivalité et admiration, le dialogue entre le texte et l'image s'est toujours inscrit dans une relation d'interdépendance et d'émulation.

Ce cours propose d'analyser les similitudes et correspondances entre mouvements littéraires et mouvements picturaux, mais aussi d'interroger l'histoire de la peinture et les nombreux discours qu'elle a nourri, qu'ils soient critiques, théoriques, descriptifs... Il s'agira enfin d'aborder la question de l'appropriation des grands chefs-d'œuvre de la littérature (*Faust*, *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, ou encore *La divine comédie*...) par les artistes, et de comprendre comment l'image participe activement à l'édification d'un mythe littéraire.

❖ **UE 5 Langue française**

Méthodologie et Grammaire

LLR15M3

Marianne BOUCHARDON

CM: Vendredi, 8h30-10h30

Emmanuelle CALVISI

TD Gr 1, mercredi, 17h30-19h30

TD Gr 2, mercredi, 17h30-19h30

TD Gr 3, mercredi, 17h30-19h30

TD Gr 4, mercredi, 17h30-19h30

Ce cours prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

❖ UE 6 Langue et culture antiques (un cours au choix)

Transferts culturels

LLR16M1

Sandra PROVINI
Mardi, 10h30-12h30

Métamorphoses du héros épique

Œuvres au programme et éditions choisies :

Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, Le livre de Poche, 2012 [Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

Le Roman d'Énéas, édition d'Aimé Petit, Le livre de Poche [Lettres gothiques], 1997.

Le cours étudiera les métamorphoses du héros épique, depuis l'*Illiade* d'Homère et l'*Énéide* de Virgile jusqu'aux œuvres contemporaines qui s'inspirent des épopées antiques. On s'intéressera plus particulièrement au devenir des multiples facettes de la figure d'Énée (Troyen vaincu et exilé, héros fondateur, guerrier et amant...) et du couple mythique qu'il forme avec Didon dans le *Roman d'Énéas* (XII^e siècle).

Bibliographie critique : Gérard GENETTE, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil [Points essais], 1992.

Latin

LLR16M3 et LLR16M4

1 groupe de TD au choix
Débutant
mercredi : 15h45-17h45
jeudi : 10h30-12h30
Continuant
jeudi : 10h30-12h30

❖ UE 7 Deux mini-mineures

Anglais : expression écrite, un groupe au choix parmi 4 : le lundi de 10h30 à 12h30, le mardi de 15h30 à 17h30, le jeudi de 08h30 à 10h30 (2 groupes au même horaire).

Musicologie : au choix, un groupe parmi 2 :
Culture musicale 1 (moderne) :

Cécile Quesney
Vendredi : 13h30-15h30

ou

Culture musicale 3 (organologie) :

Jean-Yves Rauline
Vendredi : 15h45 à 17h45

❖ UE 8 Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats des départements concernés.

Culture numérique

LLR18M4

Sandra PROVINI

CM dispensé sur UniversiTice

Une séance en présentiel le lundi 14 décembre 2020, 13h30-15h30

Le cours, dispensé sur la plate-forme UniversiTice et complété par une séance en fin de semestre consacrée à la préparation de l'examen, proposera une introduction à l'utilisation des ressources numériques utiles aux étudiants en Lettres. Il portera à la fois sur l'utilisation des outils bibliographiques (recherches dans les catalogues Flora, Sudoc, etc.), des ressources disponibles via l'ENT de l'université de Rouen-Normandie (ouvrages, revues, dictionnaires) et des ressources en libre accès (site Gallica, etc.). Il abordera ce faisant certaines des compétences du référentiel pix (« Mener une recherche et une veille d'information »).

.....

Ateliers de remédiation

Les cours de remédiation proposent un accompagnement renforcé (12h de TD supplémentaires) aux étudiants identifiés à l'issue des tests de positionnement à la rentrée.

Atelier écriture avec Stéphane POUYAUD

Le jeudi de 08h30-10h30 à partir du 8 octobre.

Ce cours a pour objectif de s'entraîner à l'écriture à partir de travaux fondés sur la réécriture ou l'imitation de textes canoniques. Les étudiants seront amenés à composer des articles de journal, des parodies, des pastiches et, ainsi, à travailler leur rédaction. Un écrivain viendra donner des conseils d'écriture.

Méthodologie du commentaire de texte avec Tristan GUIOT

Deux groupes : le mercredi 10h30-12h30 à partir du 4 novembre ou le vendredi de 8h30-10h30 à partir du 6 novembre.

Ce cours a pour objectif de travailler la méthode du commentaire de texte. Il se fondera sur des exercices d'écriture permettant de renforcer les compétences des étudiants en matière d'analyse de texte et de rédaction.

❖ SEMESTRE 2

❖ UE 1 Littérature majeure /Mineure

Histoire littéraire du XVIII^e siècle / Histoire littéraire du XIX^e siècle / Histoire littéraire du XX^e siècle

LLR21M1 / LLR21M2 / LLR21M3

Mathilde MORINET

Mercredi, 08h30-10h30

L'enjeu de ce cours est de vous fournir des repères historiques et culturels, qui vous permettront de comprendre les grands textes de la littérature française du XVIII^e au XX^e siècle. Il offrira ainsi un panorama des genres et des auteurs représentatifs de ces différents moments. Nous nous attacherons à entrer dans chaque période à partir de documents divers (tableaux, vidéoprojections...), et nous lirons ensemble des textes littéraires variés (anthologies). Nous nous concentrerons en particulier sur l'histoire du genre romanesque afin de saisir les enjeux et les modalités de son évolution, depuis *Les Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos jusqu'aux *Vies minuscules* de Pierre Michon.

Lire les grands textes

LLR21M4

Hélène BOONS

Vendredi, 10h30-12h30

Les destinées féminines dans le roman

Le genre romanesque met volontiers en lumière des itinéraires féminins qui sont rarement couronnés par le succès. Dans *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette, *La Religieuse* de Diderot, *Une Vie* de Maupassant, les désirs individuels des héroïnes s'opposent frontalement à la rigidité des communautés familiales, religieuses ou sociales. Toutefois, il s'agit d'interroger cette opposition trop simpliste : partagées entre l'aveuglement, la piété filiale, la foi religieuse, le conformisme, la naïveté, le mensonge et la mauvaise foi, les femmes ne sont pas systématiquement et univoquement des victimes. Elles dissimulent dans les tréfonds du texte un mystère fait d'ambivalence et d'implicite. Il s'agira de comprendre comment le genre romanesque, qui fut longtemps dévalué en raison de sa supposée frivolité, s'empare des destinées féminines dans le but de représenter l'abîme de la psyché humaine.

Œuvres au programme (éditions indicatives, les autres éditions de poche conviennent également) :

- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard, Paris, Flammarion, collection GF, 2019.
- Denis Diderot, *La Religieuse*, éd. Florence Lotterie, Paris, Flammarion, collection GF, 2009.
- Guy de Maupassant, *Une Vie*, éd. Antonia Fonyi, Paris, Flammarion, collection GF, 2016.

Œuvres complémentaires dont quelques extraits seront convoqués ponctuellement :

La Vie de Marianne de Marivaux ; *Madame Bovary* de Flaubert.

Littérature comparée

LLR21M5

Amélie SCHWEIGER

Mercredi, 10h30-12h30

Figurations romanesques de l'épidémie

Œuvres au programme et éditions:

- Albert Camus, *La Peste*, Folio.
- Philip Roth, *Némésis*, Folio.

La peste, le choléra et bien d'autres épidémies font l'objet de nombreux textes littéraires. Ce thème s'inspire de faits réels et revêt aussi le plus souvent une dimension symbolique. La maladie peut se lire comme une image permettant de soulever des questions fondamentales telles que la peur de l'autre, de la différence, de la mort bien sûr. Nous aborderons cette thématique à travers l'étude de deux romans du XXe siècle. Nous analyserons la dimension dramatique et tragique des oeuvres. Nous verrons comment la fiction revêt également une portée psychologique, sociologique, philosophique. La pandémie traite des comportements individuels et collectifs face à la mort, elle révèle tant le meilleur que le pire des individus et des sociétés : solidarité et exclusion, égoïsme et dévouement, etc.

❖ UE 2 Littérature française

Littérature française du XVIII^e siècle

LLR22M1

Judith le BLANC

CM : mardi, 13h30-15h30

TD Gr. 1 : mardi, 15h30-17h30

TD Gr. 3 : jeudi, 15h30-17h30

Tristan Guiot

TD Gr. 2 : mardi, 15h30-17h30

TD Gr. 4 : jeudi, 15h30-17h30

« Visages de la comédie au siècle des Lumières »

Œuvre au programme :

Les Acteurs de bonne foi de Marivaux (Folioplus) et *La Folle journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (édition au choix).

Ce cours propose d'étudier certains aspects du théâtre du XVIII^e siècle à travers deux œuvres emblématiques et singulières. Nous nous interrogerons aussi sur ce qui fait la vivacité du théâtre de Marivaux et de Beaumarchais, quand tant de dramaturges des Lumières sont tombés dans l'oubli.

Littérature française du XIX^e siècle

LLR22M2

Stéphanie CHAMPEAU
CM: mercredi, 10h30-13h00

Violaine VIELMAS
TD Gr. 1: lundi, 08h30-10h30
TD Gr. 2: lundi, 10h30-12h30
TD Gr. 3: lundi, 13h30-15h30
TD Gr. 4: lundi, 10h30-12h30

Introduction aux Scènes de la vie de province de Balzac.

Œuvre au programme : *Eugénie Grandet*, édition GF, 2008.

Ce cours constitue une introduction à *La Comédie humaine* de Balzac puis, plus précisément, aux *Scènes de la vie de province* qui en constituent une section.

Lectures facultatives : pour mieux connaître les *Scènes de la vie de province*, les étudiants pourront lire un autre roman, parmi les suivants : *Le Curé de Tours* ; *La vieille fille* ; *La Muse du département* ; *Ursule Mirouët* ; *Pierrette*.

Littérature française du XX^e siècle

LLR22M3

Aurélien D'AVOUT
CM: jeudi, 13h30-15h30
TD gr. 1: jeudi, 15h30-17h30
TD gr. 2: jeudi, 15h30-17h30
TD gr. 3: jeudi, 13h30-15h30
TD gr. 4: jeudi, 13h30-15h30

« Aragon, à la confluence des genres »

Œuvres au programme:

Aragon, *Le Paysan de Paris*, éd. Gallimard, coll. « Folio ».

Aragon, *Le Roman inachevé*, éd. Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard ».

La vie et l'œuvre d'Aragon ont si bien épousé l'histoire, événementielle et littéraire, du XX^e siècle, que l'auteur s'impose comme un formidable prisme pour étudier la littérature de cette époque. On envisagera plus spécifiquement l'œuvre de l'auteur à partir de l'un des principes fondamentaux sur lesquels elle se fonde : la remise en question de l'opposition classique entre prose et poésie. Les deux œuvres retenues au programme fourniront plus largement matière à réflexion sur le courant surréaliste et sur les rapports entre histoire et littérature.

❖ UE3 Méthodologie et grammaire

Méthodologie et Grammaire

LLR23M3

Hélène BOONS
CM: vendredi 08h30-10h30

Violaine VIELMAS
TD Gr 1, lundi, 08h30-12h30
TD Gr 2, lundi, 10h30-12h30
TD Gr 3, lundi, 13h30-15h30
TD Gr 4, lundi, 13h30-15h30

Ce cours prendra la forme d'une initiation à la méthode de l'analyse grammaticale telle qu'elle est attendue, en particulier, des futurs candidats aux concours de recrutement des professeurs de français : les parties du discours, syntagme nominal, syntagme verbal.

❖ UE 4 Langue et culture antiques (un cours au choix)

Transferts culturels

LLR24M1

Sandra PROVINI
CM: mardi, 13h30-16h00

Lettres d'amour, de l'Antiquité à l'âge classique

Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Lettres d'amour : les Héroïdes*, présentation et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard [Folio], 1999. [Attention à ne pas vous procurer une autre édition]

Guilleragues, *Lettres portugaises traduites en français*, Paris, Claude Barbin, 1669 [en ligne sur Gallica].

Le cours portera sur les *Héroïdes* d'Ovide et leurs réécritures à l'époque moderne. On étudiera les différentes modalités de la réception des *Héroïdes* (traduction, imitation, continuation) à la Renaissance et au XVII^e siècle, jusqu'à la nouvelle variation sur le soliloque de la passion féminine qu'offrent les *Lettres portugaises* de Guilleragues (1669).

Latin

LLR24M3 et LLR24M4

1 groupe au choix :
Lundi, 15h30-17h30
Mardi, 17h30-19h30
Mercredi, 15h30-17h30
Jeudi, 10h30-12h30

❖ UE 5 Option (un cours au choix)

Littérature, histoire et société

LLR25M4

Stéphanie CHAMPEAU
Mercredi, 13h30-15h30

« *La mélancolie et l'ennui dans la littérature du XIX^e siècle.* »

Œuvre au programme : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999.

Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l'ennui dans les œuvres du XIX^e siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont plusieurs passages seront étudiés en cours.

Lectures facultatives : des lectures supplémentaires sont proposées, et pourront, si les étudiants le souhaitent, donner lieu à des exposés : Chateaubriand, *René* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, *Spleen et Idéal*) ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *La Joie de vivre*.

Pour toutes les lectures supplémentaires proposées, les éditions sont libres. Pour *Madame Bovary*, si vous ne l'avez pas encore, procurez-vous de préférence celle du Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

Grands textes de critique littéraire

LLR25M2

Mathilde MORINET
Mercredi, 13h30-15h30

L'objectif de ce cours est de vous offrir une introduction à la lecture des grands textes de la critique littéraire, depuis les premiers textes antiques jusqu'aux essais de la critique contemporaine. Le cours se concentrera en particulier sur l'évolution de la critique littéraire aux XIX^e et XX^e siècles (marxiste, psychanalytique, structuraliste, études culturelles...), ce qui vous permettra de vous orienter dans le grand massif des textes critiques. Le cours s'appuiera sur des lectures d'extraits, rédigés par des écrivains (Proust, Robbe-Grillet, Bonnefoy...) ou des théoriciens, et visera à vous donner des outils théoriques pour vous aider à la lecture des textes littéraires. Nous nous intéresserons notamment aux questions de création, de réception, de structuration des textes littéraires et aux fonctions de la littérature. Nous nous interrogerons également sur les fonctions créatrices de la critique littéraire, qui alimente l'écriture de nombreux textes de la littérature contemporaine.

Choix de textes fournis par l'enseignante.

Littérature et arts

LLR25M5

Hélène BOONS
Mercredi, 13h30-15h30

La blonde ou la brune ? Invention et représentation de la « femme fatale » (littérature et cinéma).

Ce cours vise à explorer les manières dont la littérature et le cinéma inventent et réinventent les contours d'une construction fantasmatique masculine : la femme fatale. Celle qui donne la mort en même temps que l'amour relève d'un lieu commun littéraire ancien, que le cinéma retravaille dès ses débuts. Criminelles, infidèles, sensuelles, les femmes fatales incarnent le féminin dans ce qu'il aurait de plus menaçant, tout en étant elles-mêmes traversées d'ambiguïtés. Seront étudiés les divers stéréotypes sur lesquels se fonde cette représentation ainsi que la richesse des procédés qui façonnent les fantasmes de femmes fatales au sein des œuvres (par exemple en ce qui concerne les apparitions, portraits, scènes de première rencontre, de séduction, de meurtre ou de mort). Il s'agira d'interroger également la fréquente opposition de ces personnages à leurs doubles inversés, femmes au foyer incarnant les vertus bourgeoises, du *Lys dans la Vallée* de Balzac (1836) à *L'Aurore* de Murnau (1927). Les femmes fatales bousculent les codes et les certitudes établies, elles invitent ceux qui les approchent à sombrer dans l'irrationalité et la folie : quelles questions morales, poétiques, esthétiques soulèvent-elles ?

Le cours s'appuie sur une anthologie de textes poétiques et romanesques du 16^e siècle au début du 20^e siècle (Ronsard, Prévost, Balzac, Mérimée, Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, Breton) et sur un corpus d'extraits de films de la première moitié du XX^e siècle dont voici quelques titres : F. W. Murnau, *L'Aurore* (1927) ; Josef von Sternberg, *Shanghai express* (1932) ; Maurice Tourneur, *La Féline* (1942) ; King Vidor, *Gilda* (1946) ; Orson Welles, *La Dame de Shanghai* (1947) ; Alfred Hitchcock, *Sueurs froides* (1958).

Conseils de lecture :

- *Manon Lescaut* d'Antoine François Prévost (exemple indicatif d'édition : éd. de J.-M. Goulemot, Le Livre de Poche, 2005),
- *Une Vieille Maîtresse* de Barbey d'Aurevilly (exemples indicatifs d'édition : chez Flammarion, coll. GF, 2009, ou bien Gallimard, coll. Folio, 1979).

❖ UE 6 Une mineure au choix

Anglais

- MINEURE ANGLAIS : 3 cours obligatoires

- 1 CM de littérature à choisir parmi :

Littérature britannique mardi 10h30-11h30

Littérature américaine mardi 11h30-12h30

- 1 TD de littérature anglophone à choisir parmi :

Lundi 10:30-12:00

Mardi 10:30-12:00

Jeudi 14:00-15:30

- 1 cours obligatoire à choisir parmi :

Civilisation par l'image

Lundi 10:30-12:30

Résumé traduction

Mardi 08:00-10:00

Cinéma du monde anglophone

Lundi 13:30-15:30

Mardi 08:30-10:30

Renforcement de l'oral (effectif limité)

Vendredi 15:30-17:30

Culture musicale

Deux cours obligatoires : Culture musicale 6, le vendredi de 13h30 à 15h30 (Yannick Simon) et Culture musicale 8, le vendredi de 15h45 à 17h45 (Gaël Saint-Cricq).

❖ UE 7 Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats des départements concernés.

Préparation à l'insertion professionnelle

LLR27M4

Manon MONTIER

Cours dispensé sur UniversiTice

Cours de découverte des métiers du patrimoine (programmation, accueil des publics, animation culturelle) en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Rouen. Le cours fera l'objet d'une séance dont la date sera précisée au début du semestre et d'une mise en ligne.

Ateliers de remédiation

Les cours de remédiation proposent un accompagnement renforcé (12h de TD supplémentaires) aux étudiants identifiés à l'issue des jurys du premier semestre.

Atelier écriture avec Mathilde Morinet

Horaires fixés au début du semestre

Les étudiants seront encadrés dans la production d'un texte de fiction dont l'issue est la mise en ligne sur le site du département de Lettres Modernes ; il s'agira d'apprendre à rédiger et à structurer un texte, et de consolider la grammaire, la syntaxe et la qualité de l'expression.

Méthodologie du commentaire de texte avec Violaine Vielmas ou Stéphanie Champeau

Horaires fixés au début du semestre

Ce cours a pour objectif de travailler la méthode du commentaire de texte. Il se fondera sur des exercices d'écriture permettant de renforcer les compétences des étudiants en matière d'analyse de texte et de rédaction.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

● Premier semestre (L1 S1)

UE 1 : Littérature Majeure/Mineure

100% examen terminal à l'UE

- Histoire littéraire du Moyen Âge
- Histoire littéraire du XVI^e siècle
- Histoire littéraire du XVII^e siècle

UE 2 : Littérature française

- Littérature du Moyen Âge
 - Littérature du XVI^e siècle
- l'UE

50% contrôle continu

50% contrôle continu

50% Examen terminal à

- Littérature du XVII^e siècle

50% contrôle continu

UE 3 : Littératures de l'ailleurs

- Littérature comparée
- Littérature francophone

50% contrôle continu et 50% examen terminal

50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 4 : Littérature et arts (1 cours au choix)

- Théâtre

100% examen terminal oral

Ou

- Littérature et arts visuels

100% examen terminal écrit

UE 5 : Langue française

- Méthodologie et grammaire

100% examen terminal écrit

UE 6 : Langue et culture antiques (1 cours au choix)

- Transferts culturels

100% examen terminal écrit

UE 8 : Compétences transversales

- Culture numérique

100% examen terminal écrit

Second semestre (L1 S2)

UE 1 : Littérature Majeure/Mineure

100% examen terminal à l'UE

- Histoire littéraire du XVIII^e siècle
- Histoire littéraire du XIX^e siècle
- Histoire littéraire du XX^e siècle
- Lire les grands textes
- Littérature comparée

UE 2 : Littérature française

- | | |
|--|---|
| • Littérature du XVIII ^e siècle | 50% contrôle continu et 50% examen terminal |
| • Littérature du XIX ^e siècle | 50% contrôle continu et 50% examen terminal |
| • Littérature du XX ^e siècle | 50% contrôle continu et 50% examen terminal |

UE 3 : Langue française

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| • Méthodologie et grammaire | 100% examen terminal |
|-----------------------------|----------------------|

UE 4 : Langues et cultures antiques

- | | |
|------------------------|----------------------|
| • Transferts culturels | 100% examen terminal |
|------------------------|----------------------|

UE 5 : Option (une matière au choix)

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| • Littérature, histoire et société | 100% examen terminal |
|------------------------------------|----------------------|

Ou

- | | |
|--|----------------------|
| • Grands textes de critique littéraire | 100% examen terminal |
|--|----------------------|

Ou

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| • Littérature et arts | 100% examen terminal |
|-----------------------|----------------------|

UE 7 : Compétences transversales

- | | |
|---|---|
| • Préparation à l'insertion professionnelle (Manon Montier) | 100% écrit, dossier à rendre à l'enseignant (Manon Montier) |
|---|---|



LICENCE 2



DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIRES, COEFFICIENTS

● Premier semestre (L2 S3)

		❖ECTS
UE 1 : Littérature française		6
• Littérature française du Moyen-Âge	24h	3
• Littérature française du XVI ^e siècle	24h	3
UE 2 : Genres littéraires		4
• Genres narratifs	20h	2
• Genres dramatiques	20h	2
UE 3 : Littérature comparée		3
• Littérature comparée	24h	3
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)		2
• Transferts culturels	16h	2
Ou		
• Latin	20h	2
UE 5 : Langue française		3
• Langue française	24h	3
UE 6 : Option (une matière au choix)		3
• Littérature, histoire et société	20h	3
Ou		
• Grands textes en sciences humaines	20h	3
Ou		
• Pratique théâtrale	24h	3
UE 7 : Une de ces trois UE au choix		6
Parcours Lettres		
• Ancien Français	24h	3
• Théorie littéraire	24h	3
Ou		
Parcours Préparation métiers de l'enseignement 1 ^{er} degré		
• Orthographe	24h	3
• Culture scientifique	24h	3
Ou		
Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture		
• Théorie littéraire	24h	3
• Initiation aux arts vivants contemporains	24h	3
UE 8 : Compétences transversales		3
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1

● **Second semestre (L2 S4)**

		ECTS
UE 1 : Littérature française		6
• Littérature française du XVII ^e siècle	24h	3
• Littérature française du XVIII ^e siècle	24h	3
UE 2 : Genres littéraires		4
• Genres poétiques	20h	2
• Genres argumentatifs	20h	2
UE 3 : Littérature comparée		3
• Littérature comparée	24h	3
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)		2
• Transferts culturels	16h	2
Ou		
• Latin	20h	2
UE 5 : Langue française		3
• Langue française	24h	3
UE 6 : Option (une matière au choix)		3
• Littérature, histoire et société	24h	3
Ou		
• Grands textes en sciences humaines	24h	3
Ou		
• Rhétorique	24h	3
UE 7 : Une de ces trois UE au choix		6
Parcours Lettres		
• Ancien Français	24h	3
• Théorie littéraire	24h	3
Parcours Préparation métiers de l'enseignement 1 ^{er} degré		
• Grammaire	24h	3
• Découverte du monde éducatif	24h	3
Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture		
• Théorie littéraire	24h	3
• Analyse du paysage culturel français	24h	3
UE 8 : Compétences transversales		3
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Culture numérique	8h	1

Parcours Lettres - Science politique

● Premier semestre L2 S3

		ECTS
UE 1 : Littérature française		4
• Littérature française du Moyen Âge siècle	24h	2
• Littérature française du XVI ^e siècle	24h	2
UE 2 : Genres littéraires		4
• Genres narratifs	20h	
• Genres dramatiques	20h	
UE 3 : Littérature comparée		2
• Littérature comparée	24h	2
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)		1
• Transferts culturels	16h	1
OU		
• Latin	20h	1
UE 5 : Langue française		2
• Langue française	24h	2
UE 6 : Option (une matière au choix)		2
• Littérature, histoire et société	20h	2
OU		
• Grands textes en sciences humaines	20h	2
OU		
• Atelier théâtre	24h	2
UE 7 : Parcours Lettres		4
• Ancien Français	24h	2
• Théorie littéraire	24h	2
UE 8 : Compétences transversales		3
• Langue vivante	24h	2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1
UE 9 : Parcours science po		8

● **Second semestre L2 S4**

UE 1 : Littérature française		4
• Littérature française du XVII ^e siècle	24h	2
• Littérature française du XVIII ^e siècle	24h	2
UE 2 : Genres littéraires		4
• Genres poétiques	20h	2
• Genres argumentatifs	20h	2
UE 3 : Littérature comparée		2
• Littérature comparée	24h	2
UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)		1
• Transferts culturels	16h	1
OU		
• Latin	20h	1
UE 5 : Langue française		2
• Langue française	24h	2
UE 6 : Option (une matière au choix)		2
• Littérature, histoire et société	24h	2
OU		
• Grands textes en sciences humaines	24h	2
OU		
• Rhétorique	24h	2
UE 7 : Parcours Lettres		4
• Ancien Français	24h	2
• Théorie littéraire	24h	2
UE 8 : Compétences transversales		3
• Langue vivante	24h	2
• Culture numérique	8 h	1
UE 9 : Parcours science po		8

EMPLOI DU TEMPS

Vous trouverez ci-dessous les horaires des cours pour les semestres 3 et 4 afin de bâtir votre emploi du temps.

SEMESTRE 3

LUNDI				
08h30-10h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
08h30-10h30	Littérature Comparée TD Gr 1	Mme Calvisi	23/11/2020-14/12/2020	4 séances
10h30-12h30	Insertion professionnelle	Mme Pouyaud	05/10/2020-12/10/2020	2 séances
10h30-12h30	Littérature Comparée TD Gr 2	Mme Calvisi	23/11/2020-14/12/2020	4 séances
13h30-15h30	Grds textes en sciences humaines	M. Roger	21/09/2020-30/11/2020	10 séances
15h30-17h30	Littérature histoire et société CM	M. Lesage	21/09/2020-30/11/2020	10 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
17h45-19h45	Parcours Science Po			12 séances

MARDI				
08h30-10h30	Littérature comparée CM à distance	Mme Fix	22/09/2020-17/11/2020	8 séances
10h30-11h30	Littérature du Moyen Âge CM	Mme Tétrel	22/09/2020-15/12/2020	12 séances
11h30-12h30	Littérature du Moyen Âge TD Gr 1	Mme Tétrel	22/09/2020-15/12/2020	12 séances
13h30-15h30	Culture scientifique (parcours 1 ^{er} degré)			12 séances
13h30-15h30	Initiation aux arts vivants contemporains (parcours métiers de la culture)			12 séances
13h30-15h30	Ancien Français CM	M. Heckmann	22/09/2020-15/12/2020	12 séances
15h30-17h30	Transferts culturels CM	Mme Provini	22/09/2020-17/11/2020	8 séances
17h45-19h45	Parcours Science Po			12 séances

MERCREDI				
09h30-11h30	Genres Dramatiques CM à distance	Mme Malenfer	23/09/2020-21/10/2020	5 séances
09h30-11h30	Genres Dramatiques TD Gr 1	Mme Malenfer	04/11/2020-09/12/2020	5 séances
11h30-12h30	Littérature du Moyen Âge TD Gr 2	Mme Tétrel	23/09/2020-16/12/2020	12 séances
13h30-15h30	Orthographe CM (parcours 1 ^{er} degré)	Mme Bouchardon	23/09/2020-16/12/2020	12 séances
13h30-15h30	Genres dramatiques TD Gr 2	Mme Malenfer	04/11/2020-09/12/2020	5 séances
15h30-17h30	Langue française CM	Mme Morinet	23/09/2020-04/11/2020	6 séances
17h45-19h45	Parcours Science Po			12 séances

JEUDI				
08h30-10h30	Littérature du 16 ^e siècle CM	M. Bonnier	24/09/2020-05/11/2020	6 séances
08h30-10h30	Littérature du 16 ^e siècle TD Gr 1	M. Bonnier	12/11/2020-17/12/2020	6 séances
10h30-12h30	Langue française TD Gr 1	Mme Morinet	24/09/2020-05/11/2020	6 séances
10h30-12h30	Littérature du 16 ^e siècle TD Gr 2	M. Bonnier	12/11/2020-17/12/2020	6 séances
13h30-15h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
13h30-15h30	Latin débutants	Mme Lucciano		12 séances
13h30-15h30	Théâtre TD	Mme le Blanc	24/09/2020-17/12/2020	12 séances
13h30-15h30	Langues française TD Gr 2	Mme Morinet	24/09/2020-05/11/2020	6 séances
15h30-17h30	Théorie littéraire CM à distance	M. Roger	24/09/2020-17/12/2020	12 séances
17h45-19h45	Parcours Science Po			12 séances

VENREDI				
08h30-10h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
08h30-10h30	Latin continuant	M. Belenfant		12 séances
10h30-12h30	Genres narratifs CM à distance	M. d'Avout	25/09/2020-23/10/2020	5 séances
10h30-12h30	Genres narratifs TD Gr 1	M. d'Avout	06/11/2020-04/12/2020	5 séances
13h30-15h30	Genres narratifs TD Gr 2	M. d'Avout	06/11/2020-04/12/2020	5 séances

SEMESTRE 4

LUNDI				
08h30-10h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
08h30-10h30	Latin			12 séances
10h30-12h30	Littérature fr. du 17 ^e siècle CM	M. Gheeraert	18/01/2021-22/02/2021	6 séances
10h30-12h30	Littérature fr. du 17 ^e siècle TD Gr 1	M. Gheeraert	08/03/2021-12/04/2021	6 séances
10h30-12h30	Littérature fr. du 17 ^e siècle TD Gr 2	Mme Malenfer	08/03/2021-12/04/2021	6 séances
13h30-15h30	Théorie littéraire CM	M. Roger	18/01/2021-12/04/2021	12 séances
15h30-17h30	Grds textes en sciences humaines CM	M. Roger	18/01/2021-12/04/2021	12 séances
17h45-19h45	Parcours Science Po			12 séances

MARDI				
08h30-10h30	Genres poétiques CM	M. Bonnier	19/01/2021-16/02/2021	5 séances
10h30-12h30	Transferts culturels CM	Mme Provini	19/01/2021-16/03/2021	8 séances
13h30-15h30	Analyse du paysage culturel français			12 séances
17h45-19h45	Parcours Science Po			12 séances

MERCREDI				
08h30-10h30	Littérature comparée CM	Mme Schweiger	20/01/2021-24/02/2021	6 séances
08h30-10h30	Genres argumentatifs TD Gr 1	Mme Boons	10/03/2021-07/04/2021	5 séances
10h30-12h30	Littérature Histoire et société CM	Mme Champeau	20/01/2021-14/04/2021	12 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD Gr 1	Mme Schweiger	20/01/2021-24/02/2021	6 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD Gr 2	Mme Schweiger	10/03/2021-14/04/2021	6 séances

15h30-17h30	Genres argumentatifs CM	Mme Boons	20/01/2021-17/02/2021	5 séances
15h30-17h30	Genres argumentatifs TD Gr 2	Mme Boons	10/03/2021-07/04/2021	5 séances
17h30-19h30	Rhétorique	M. Cousin		12 séances
17h45-19h45	Parcours Science Po			12 séances

JEUDI				
08h30-10h30	Genres poétiques TD Gr 1	M. Bonnier	11/03/2021-08/04/2021	5 séances
10h30-12h30	Genres poétiques TD Gr 2	M. Bonnier	11/03/2021-08/04/2021	5 séances
11h00-13h00	Littérature du 18 ^e siècle CM	Mme Macé	21/01/2021-25/02/2021	6 séances
11h00-13h00	Littérature du 18 ^e siècle TD Gr 1	Mme Macé	11/03/2021-15/04/2021	6 séances
13h30-15h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
13h30-15h30	Latin			12 séances
15h30-17h30	Littérature du 18 ^e siècle TD Gr 2	Mme Macé	11/03/2021-15/04/2021	6 séances
17h45-19h45	Parcours Science Po			12 séances
18h00-20h00	Découverte du monde éducatif (parcours enseignement 1 ^{er} degré)			12 séances

VENDREDI				
08h30-10h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
08h30-10h30	Latin			12 séances
10h30-12h30	Ancien français CM (parcours Lettres)	M. Heckmann	22/01/2021-16/04/2021	12 séances
10h30-12h30	Grammaire CM	Mme Gonon	22/01/2021-16/04/2021	12 séances
13h30-15h30	Culture Numérique CM	M. Gheeraert	22/01/2021-12/02/2021	4 séances
15h30-17h30	Langue française CM	Mme Gonon	22/01/2021-16/04/2021	12 séances

PROGRAMMES

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

- **SEMESTRE 3**

- ❖ **UE 1 Littérature française**

Littérature du Moyen Âge

LLR131M1

Hélène TETREL

CM: mardi, 10h30-11h30

TD Gr. 1 : mardi, 11h30-12h30

TD Gr. 2 : mercredi, 11h30-12h30

La légende de Tristan et Iseut, les premiers textes européens du moyen âge

Dans ce cours de littérature, nous étudierons les premiers récits consacrés à Tristan et Iseut, qui sont parmi les tout premiers romans en langue française. Nous aborderons également la question des sources et celle de la réception de ce grand mythe fondateur de la littérature européenne.

Œuvre au programme : *Tristan et Iseut*, les poèmes français, la saga norroise, sous la direction de Philippe Walter, Paris, Lettres Gothiques, 1989.

Littérature du XVI^e siècle

LLR131M2

Xavier BONNIER

CM: jeudi, 8h30-11h00

TD Gr. 1: jeudi, 8h30-10h30

TD Gr. 2: jeudi, 10h30-12h30

Œuvres au programme et éditions choisies : Ronsard, Les Amours, éd. André Gendre, Le Livre de Poche Classiques, 1993.

Fort du succès d'estime de ses *Odes* de 1550, et parallèlement à la mise en chantier de la *Franciade*, Ronsard publie en 1552 un recueil de poésie amoureuse dont l'importance sera décisive pour des générations de poètes, en mêlant les influences de l'Antiquité gréco-latine à celles de Pétrarque et des néo-latins, en imposant la figure inspiratrice de Cassandre, en confortant la formule technique du sonnet, et en légitimant l'édification de sa propre gloire.

- ❖ **UE 2 Genres littéraires**

Genres narratifs

LLR132M3

Aurélien d'AVOUT

CM vendredi, 10h30-12h30

CM dispensé sur UniversiTice

TD Gr. 1 : vendredi, 10h30-12h30

TD Gr. 2 : vendredi, 13h30- 15h30

Alors qu'un réflexe commun consiste à rattacher les genres narratifs au seul roman, ce cours visera à montrer au contraire l'étendue et la pluralité de leurs formes. On partira de l'analyse d'œuvres canoniques, qui à la fois instituent la tradition romanesque (*Gargantua*, de Rabelais) et l'interrogent (*Jacques le Fataliste*, de Diderot), pour aborder ensuite les différents genres que sont le récit poétique (*Un balcon en forêt*, de Julien Gracq), les mémoires (ceux de

De Gaulle) et le récit de voyage (*L'Usage du monde*, de Nicolas Bouvier). Les étudiants peuvent se procurer ces différentes œuvres dans l'édition de leur choix ; elles feront l'objet d'analyses détaillées et seront l'occasion de revenir sur un certain nombre de notions et d'outils indispensables à l'étude des textes narratifs.

Genres dramatiques

LLR132M4

Victoire MALENFER

CM: mercredi, 9h30-11h30

CM dispensé sur UniversiTice

TD, Gr. 1: mercredi, 9h30-11h30

TD, Gr. 2: mercredi, 13h30-15h30

À travers la lecture de quelques textes canoniques du répertoire théâtral, on abordera la construction des grands genres dramatiques, leur évolution et les outils nécessaires à l'analyse et l'interprétation de ces pièces. Il faudra avoir lu *Le Misanthrope* et *L'Illusion comique* pour le premier cours. Les étudiants peuvent se les procurer dans l'édition de leur choix.

Œuvres au programme : Molière, *Le Misanthrope* ; Corneille, *L'Illusion comique* ; Corneille, *Horace* ; Racine, *Bérénice* ; Marivaux, *La Double inconstance* ; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* ; Anouilh, *Antigone* ; Camus, *Caligula*.

❖ UE 3 Littérature comparée

Littérature Comparée

LLR133M1

Florence FIX

CM: mardi, 8h30-10h30

CM dispensé sur UniversiTice

Emmanuelle CALVISI

TD Gr. 1 : lundi, 8h30-10h30

TD Gr. 2 : lundi, 10h30-12h30

L'ambition en jeu

ŒUVRES AU PROGRAMME : 2 LIVRES ET 1 FILM

Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiants)

August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding)

Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941

L'opiniâtre désir d'ascension sociale qui anime les personnages des œuvres au programme implique une action spectaculaire, engageant des réflexions à insérer dans le contexte de chaque époque et chaque environnement de création autour de la mésalliance, du mérite individuel, de l'opportunité d'émancipation. Drame romantique (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique (*Citizen Kane*) offrent matière à penser les enjeux de société que sont les valeurs et stéréotypes liés à l'ambition ainsi que sa sanction programmée

❖ UE 4 Langue et culture antiques (un cours au choix)

Transferts culturels

LLR134M1

Sandra PROVINI

Mardi, 15h30-17h30

Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Tristes et Pontiques* : une anthologie sera fournie au début du semestre.

Du Bellay, *Les Regrets*, édition de François Roudaut, Livre de Poche [Classiques de poche].

Le cours poursuivra l'étude du genre élégiaque à partir des *Tristes* et des *Pontiques* composés par Ovide durant son exil à Tomes et des *Regrets* (1558) de Joachim Du Bellay, qui s'ouvrent sur une imitation explicite du poète antique et lui empruntent de nombreux motifs et comparaisons, comme la figure d'Ulysse, devenu l'archétype de l'exilé.

Latin

LLR134M3 / LLR134M4

1 groupe de TD au choix :
Débutant
Jeudi, 13h30-15h30
Continuant
Vendredi, 08h30-10h30

❖ UE 5 Langue française

Langue française

LLR135M1

Mathilde MORINET
CM, mercredi, 15h30-17h30
TD Gr. 1, jeudi, 10h30-12h30
TD Gr. 2, jeudi, 13h30-15h30

Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe), essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le cours comprendra des exposés théoriques (CM) et des exercices d'application (TD). Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses des spécificités linguistiques des textes, afin de s'initier à la stylistique.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

- NICOLAS Laurent et DELAUNAY Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019.
- NARJOUX Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018.

Il est très fortement conseillé de faire l'acquisition de ces deux ouvrages.

❖ UE 6 Options : un cours au choix

Littérature, histoire et société

LLR136M4

Augustin LESAGE
Lundi, 15h30-17h30

Voyageurs de la Renaissance : Jean de Léry à la rencontre du Nouveau Monde

Lorsque Jean de Léry, cordonnier bourguignon devenu pasteur protestant après s'être réfugié à Genève à la suite des guerres de religion, s'embarqua en 1556 pour l'Amérique, il ne se doutait probablement pas que ceux dont il aurait le plus à craindre, une fois arrivé dans la baie de Rio, seraient non pas les Indiens – ces « cannibales » affamés tels que les avaient décrits les premiers témoignages qui accompagnaient le retour des caravelles de Christophe Colomb en 1492 –, ni même les Espagnols ou les Portugais qui se livraient alors bataille pour la conquête de ce nouveau continent, mais ses propres compatriotes installés là-bas, et en particulier un capitaine que le soleil des tropiques avait visiblement frappé d'une folie meurtrière. Les Tupinamba, bien loin de dévorer les Français pourchassés par le commandant Villegagnon, recueillent les fugitifs et les hébergent plusieurs semaines au cœur de la forêt amazonienne. C'est alors l'occasion pour Léry d'une rencontre qui bouleverse ses certitudes morales, religieuses et culturelles, et dont le témoignage qu'il livre vingt ans plus tard, dans *l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, forme ce que Claude Lévi-Strauss a appelé « le bréviaire de l'ethnologue ». Ce cours sert d'introduction à une œuvre considérée comme un monument de la littérature de voyage du XVI^e siècle, mais également comme le récit d'une rencontre entre deux parties du globe terrestre qui, quelques années auparavant, ignoraient jusqu'à leur existence réciproque.

Œuvre au programme : Jean de LERY, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil*, édité par Frank LESTRINGANT, Paris, Librairie générale française, coll. « Bibliothèque classique. Le Livre de poche », n° 707, 1994, 670 p. — 11,90 €

Grands textes en sciences humaines

LLR136M2

Thierry ROGER
Lundi, 13h30-15h30

Le « gai savoir » de la littérature

Dans *Critique et vérité* (1966), Roland Barthes écrivait : « pour rendre l'œuvre à la littérature, il faut précisément en sortir et faire appel à une culture anthropologique ». Ce cours propose de faire ce détour par les sciences humaines, qui offrent aux « littéraires », avec leurs outils et leurs modèles, de précieux appuis. Mais nous verrons aussi comment la littérature, étrangère à toute fixation conceptuelle, fait tourner les savoirs, en proposant une mise en forme artistique de la vie humaine. Le cours proposera donc un incessant aller-retour entre savoir scientifique et non-savoir littéraire, en couplant une œuvre, un courant littéraire, et une science humaine, réunis autour d'une grande question.

Programme du S3 :

« Le rêve : surréalisme et psychanalyse ».

Lecture obligatoire : Sigmund Freud, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, Petite Bibliothèque Payot, 2015.

Des extraits d'œuvres surréalistes seront donnés sous forme de photocopies.

Lectures conseillées : articles de la revue mensuelle *Sciences Humaines*.

Théâtre

LLR136M5

Judith LE BLANC
Jeudi, 13h30-15h30

Œuvre au programme : *Le Malade imaginaire*, Molière, édition GF, 2020.

Dans cet atelier de pratique théâtrale, il s'agira d'apprendre par cœur et de mettre en scène *Le Malade imaginaire*. Une représentation publique du travail est prévue en fin de semestre.

❖ UE 7 Parcours : un des parcours suivants au choix

Parcours Lettres

Ancien Français

LLR137M1

Hubert HECKMANN
Mardi, 13h30-15h30

Œuvre au programme : *Lais* de Marie de France. Des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

Ce cours d'ancien français est une initiation à la grammaire historique. S'appuyant sur des textes fournis par l'enseignant, il a pour but de sensibiliser les étudiants à l'historicité de la langue française sous ses différents aspects : lecture et traduction ; évolutions graphiques et phonétiques des mots ; morphologie nominale ; syntaxe ; vocabulaire (des origines étymologiques aux différentes acceptions du français moderne).

Théorie littéraire

LLR137M2

Thierry ROGER

Jeudi, 15h30-17h30

CM dispensé sur UniversiTice

Au premier semestre, ce cours entend proposer une initiation à la théorie littéraire à travers la présentation de deux conflits qui ont traversé l'histoire de la critique : la « querelle du déterminisme » autour de l'idée de « critique scientifique » à l'époque de Taine et de Zola ; la « querelle de la Sorbonne » à l'époque du structuralisme, de Barthes et de Butor, qui accompagne la naissance de la « Nouvelle Critique ».

Lectures conseillées :

-Pour débiter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1^{er} degré (professeur des écoles)

Orthographe

LLR137M3

Marianne BOUCHARDON

Mercredi, 13h30-15h30

Ce cours a vocation à préparer l'épreuve écrite de français du CRPE, en particulier la question intitulée « Connaissance de la langue ». A cet effet, nous réviserons les conjugaisons, mais aussi reviendrons sur certaines subtilités orthographiques de la langue française qu'il importe qu'un professeur des écoles connaisse et maîtrise parfaitement, notamment : les règles qui déterminent le choix de la majuscule, les cas particuliers de l'accord du pluriel (adjectifs invariables, mots composés, noms sans déterminant, phrases négatives etc.), l'accord du participe-passé et ses cas particuliers (verbes pronominaux, pronom *en*, etc.).

Culture scientifique

LLR137M4

Mardi, 13h30-15h30

Divers intervenants dresseront un panorama des connaissances à avoir en vue d'aborder le concours.

Parcours Préprofessionnalisation : métiers de la culture

Théorie littéraire

LLR137M2

Thierry ROGER

Jeudi, 15h30-17h30

CM dispensé sur UniversiTice

Au premier semestre, ce cours entend proposer une initiation à la théorie littéraire à travers la présentation de deux conflits qui ont traversé l'histoire de la critique : la « querelle du déterminisme » autour de l'idée de « critique scientifique » à l'époque de Taine et de Zola ; la « querelle de la Sorbonne » à l'époque du structuralisme, de Barthes et de Butor, qui accompagne la naissance de la « Nouvelle Critique ».

Lectures conseillées :

-Pour débiter : M. Jarrety, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-Pour approfondir : A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

Initiation aux arts vivants contemporains

LLR137M6

Mardi, 13h30-15h30

Ce cours d'Initiation aux Arts vivants propose de sensibiliser les étudiants aux modes de création, de production et de diffusion des spectacles sur les scènes contemporaines. Il propose d'aborder des questions d'esthétiques de la représentation, ainsi que des questions d'histoire et de sociologie du spectacle et du spectateur. Cet enseignement se découpe en trois parties : les trois premières séances (Florence Filippi) seront consacrées à la méthodologie de l'analyse de spectacle, les trois suivantes (Pascal Roland) s'intéresseront aux racines et au développement de la danse de style contemporain, et les trois dernières (Pierre Albert Castanet) proposeront, entre modernité et postmodernité, un panorama sonore des musiques dites « contemporaines ».

Enseignants : Pierre-Albert Castanet, Florence Filippi, Pascal Roland.

Bibliographie indicative :

BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Folio essai, 2006.

ROSS, Alex, *The Rest is Noise – A l'écoute du Xxème siècle – La modernité en musique*, Arles, Actes Sud, 2010.

❖ UE 8 Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats concernés.

Préparation à l'insertion professionnelle

LLR138M4

Stéphane POUYAUD

Ce cours sera l'occasion de présenter aux étudiants les métiers de l'édition et la manière dont se bâtit un livre, depuis son écriture, jusqu'à sa diffusion. Des intervenants viendront parler de leur métier.

❖ UE 9 Science politique

(uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)

Les cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de 17h45 à 19h45.

Histoire des institutions publiques

LLR439M1

Sociologie politique I

LLR439M2

Enjeux des politiques contemporaines

LLR439M3

❖ SEMESTRE 4

❖ UE 1 Littérature française

Littérature du XVII^e siècle

LLR141M1

Tony GHEERAERT

CM : lundi, 10h30-12h30

Gr. 1: lundi, 10h30-12h30

Victoire MALENFER

Gr. 2 : lundi, 10h30-12h30

« *Le siècle des merveilles : l'invention du conte de fées littéraire à la fin du XVII^e siècle* »

Œuvres au programme :

1. Les *Contes* de Charles Perrault, de préférence dans l'édition de T. Gheeraert (coll. Champion classiques, 2012, 16 €). Si ce volume paraît trop onéreux, on pourra opter en second choix pour l'édition GF : *Histoires ou contes du temps passé*, présentation par Marc Fumaroli, Flammarion GF, 2014, 6,90 €, ISBN 9782081364561
2. Une sélection des *Contes* de Madame d'Aulnoy, et d'autres textes de la période, disponibles en PDF sur la plate-forme pédagogique dès la rentrée, et distribuée au format papier lors de la première séance en janvier.

Descriptif :

Le classicisme ne saurait se réduire à l'ennuyeux corps de règles auquel l'a trop souvent réduit la tradition scolaire : la vraisemblance, la bienséance et les perruques poudrées n'épuisent pas la richesse et la diversité d'un siècle qui fut aussi, et surtout, celui de la fantaisie et de l'émerveillement. Le conte de fées littéraire, inventé en pleine période « classique », est le genre qui illustre le mieux ce goût du Grand Siècle pour les enchantements et les surprises de l'imagination : Mme d'Aulnoy, Charles Perrault, Fénelon et bien d'autres nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées.

Littérature du XVIII^e siècle

LLR141M2

Laurence MACÉ

CM : jeudi, 11h00-13h00

TD, Gr.1 : jeudi, 11h00-13h00

TD, Gr. 2 : jeudi, 15h30-17h30

« *Séduire pour convaincre ? Les Lumières et la fiction* »

Œuvres au programme :

Voltaire, *Zadig ou la Destinée* (dans *Zadig et autres contes*, éd. F. Deloffre, Folio) ; Diderot, *Jacques le Fataliste* (éd. Folio, cette édition et aucune autre)

« Rien n'est plus heureux qu'un philosophe qui lit dans ce grand livre que Dieu a mis sous nos yeux » : en 1747, Voltaire doute et à travers les déconvenues de son « héros », fait le choix d'une forme fictionnelle à la mode, le conte oriental, pour interroger la part du hasard et de la nécessité dans nos destinées. En 1771, Diderot va plus loin et congédie d'emblée réalisme et convention pour ouvrir un autre espace : celui de la liberté, dont le récit fournit désormais un modèle. Les deux textes posent la question du rapport critique des Lumières à la fiction et la manière dont, plus qu'elles ne l'instrumentalisent, elles le réinventent.

❖ UE 2 Genres littéraires

Genres poétiques

LLR142M3

Xavier BONNIER

CM mardi, 08h30-10h30

TD, Gr. 1 : jeudi, 08h30-10h30

TD, Gr. 2 : jeudi 10h30-12h30

Œuvres au programme et éditions choisies : Choix de textes fournis par l'enseignant.

« Une scène épique », « des accents lyriques », « une situation dramatique », toutes ces expressions courantes renvoient en profondeur à diverses pratiques de la composition poétique, orale ou écrite, bien attestées depuis l'Antiquité, et qui ont connu leurs extensions, leurs remaniements, leurs chevauchements parfois et leurs concurrences complexes avec les pratiques de prose. C'est à la fois cette histoire et ce réseau de tonalités littéraires qu'il s'agira d'explorer.

Genres argumentatifs

LLR142M4

Hélène BOONS

CM, mercredi, 15h30-17h30

TD Gr. 1, mercredi, 8h30-10h30

TD Gr.2, mercredi, 15h30-17h30

De quoi parle-t-on quand on évoque « l'argumentation » ? Il s'agit en général de regrouper de manière plus ou moins commode les textes qui ne s'intègrent pas à la tripartition générique entre roman, poésie et théâtre. Le caractère arbitraire et parfois malaisé de ce recoupement est patent quand on considère à quel point les textes dits argumentatifs glissent sans cesse vers d'autres supports, genres, formes. Par exemple, un pamphlet en vers relève autant de la poésie que de l'argumentation ; un conte philosophique peut tout à fait être rapproché d'un roman. Ce cours a pour vocation d'explorer d'un point de vue théorique ces points de glissement mais aussi de conférer une connaissance précise des grandes formes rattachées à l'argumentation (apologue, pamphlet, satire, essai, dialogue, maxime, caractère, article de dictionnaire, manifeste...). **Il s'appuiera sur des textes fournis en classe.**

❖ UE 3 Littérature comparée

Littérature comparée

LLR143M1

Amélie SCHWEIGER

CM : mercredi, 8h30-10h30

TD, Gr. 1 : mercredi, 13h30-15h30

TD, Gr. 2 : mercredi, 13h30-15h30

Le roman de formation

- Goethe, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, Folio.
- Balzac, *Le Père Goriot*, Le Livre de Poche.
- Flaubert, *L'Education sentimentale*, Le Livre de Poche.

Encore appelé « roman d'apprentissage » ou « roman d'éducation », le « roman de formation » relate le cheminement, jalonné d'épreuves multiples, d'un jeune homme accédant progressivement à la maturité. Ce scénario, réécriture de l'archétype du parcours initiatique, constitue la trame privilégiée de maints romans du XIXe siècle. Toutefois, au fil du siècle, la teneur de cette quête – quête d'une réalisation de soi et d'un épanouissement harmonieux dans le monde – évolue et se dégrade : de l'humanisme confiant et optimiste de Goethe à la vision désenchantée et pessimiste que propose Flaubert, en passant par l'arrivisme cynique qui domine l'univers balzacien, se dessine un trajet que le programme proposé nous permettra d'explorer.

❖ UE 4 Langue et culture antiques (un cours au choix)

Transferts culturels

LLR144M1

Sandra PROVINI
Mardi, 10h30-12h30

Variations sur les Métamorphoses dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours

Œuvres au programme et éditions choisies :

Ovide, *Les Métamorphoses*, traduction de Georges Lafaye, édition de Jean-Pierre Néraudau, Gallimard [Folio], 1992.
[Attention à ne pas vous procurer une autre édition].

Une anthologie de textes modernes et contemporains sera fournie au cours du semestre.

Les *Métamorphoses* d'Ovide ont fourni une source inépuisable d'inspiration aux poètes, peintres, sculpteurs et musiciens depuis l'Antiquité. Parmi les deux cent trente et une histoires de métamorphoses que compte cette grande épopée mythologique, le cours, qui s'appuiera sur une anthologie et un dossier iconographique, portera plus particulièrement sur quelques fables du livre X (Orphée et Eurydice, Vénus et Adonis, Pygmalion et Galatée...), et leur réinterprétation par les écrivains et les artistes du Moyen Âge à nos jours.

Ou

Latin

LLR144M3 / LLR144M4

1 groupe de TD au choix :
Lundi, 08h30-10h30
Jeudi, 13h30-15h30
Vendredi, 08h30-10h30

❖ UE 5 Langue française

Langue française

LLR145M1

Laetitia GONON
Vendredi, 15h30-17h30

Ce cours s'inscrit dans le prolongement des cours de langue française dispensés aux semestres précédents : on étudiera la syntaxe du groupe verbal dans la phrase simple, et on s'initiera à la phrase complexe (juxtaposition, coordination, subordination). On fera alterner les exposés grammaticaux avec les exercices d'application, et on pourra entamer une initiation à la stylistique en abordant la construction de la phrase complexe.

Bibliographie:

- Nicolas Laurent & Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 et 2019.
- Pour les étudiants qui se destinent à l'enseignement secondaire, on conseillera aussi l'ouvrage de Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant: CAPES et agrégation lettres. Grammaire graduelle du français*, De Boeck Supérieur, 2018.
- Et enfin, pour une initiation à la stylistique: Catherine Fromilhague & Anne Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, 2004.

❖ UE 6 Options : un cours au choix

Grands textes en sciences humaines

LLR146M2

Thierry ROGER
Lundi, 15h30-17h30

Le « gai savoir » de la littérature

Dans *Critique et vérité* (1966), Roland Barthes écrivait : « pour rendre l'œuvre à la littérature, il faut précisément en sortir et faire appel à une culture anthropologique ». Ce cours propose de faire ce détour par les sciences humaines, qui offrent aux « littéraires », avec leurs outils et leurs modèles, de précieux appuis. Mais nous verrons aussi comment la littérature, étrangère à toute fixation conceptuelle, fait tourner les savoirs, en proposant une mise en forme artistique de la vie humaine. Le cours proposera donc un incessant aller-retour entre savoir scientifique et non-savoir littéraire, en couplant une œuvre, un courant littéraire, et une science humaine, réunis autour d'une grande question.

Programme du S4 :

-« Le noir : histoire et littérature ».

Lecture obligatoire : Michel Pastoureau, *Noir. Histoire d'une couleur* (2008), Seuil, « Points Histoire », 2014.

-« Domination, reproduction, distinction : sociologie et littérature »

Lecture obligatoire : Annie Ernaux, *La Place*, Folio Plus classiques, 2016.

Des extraits de l'œuvre de Pierre Bourdieu seront donnés sous forme de photocopiés.

Lectures conseillées : articles de la revue mensuelle *Sciences Humaines*.

Rhétorique

LLR146M3

Guillaume COUSIN
Mercredi, 17h30-19h30

Apparue en Sicile au V^e s. av. J.-C., la rhétorique peut être définie comme l'art de persuader par le discours. Mais au fil des siècles, ses domaines d'exercice se sont réduits, et la « rhétorique restreinte » définie par Genette en 1970 se réduit à une étude des tropes, c'est-à-dire des figures procédant à des transferts sémantiques entre un mot et un autre. Ce cours proposera ainsi, dans un premier temps, une approche chronologique de la rhétorique, centrée sur la *Rhétorique* d'Aristote. Ensuite, il s'agira d'étudier les mécanismes des principales figures de sens, à savoir la métaphore et le pôle métonymico-synecdochique. Enfin, nous verrons comment la littérature a pu adopter certaines parties de la rhétorique.

Ouvrages à consulter (aucun achat obligatoire) :

Aristote, *Rhétorique*, éd. Pierre Chiron, GF, 2007.

Cicéron, *De oratore – L'orateur*, éd. Albert Yon, Les Belles Lettres, 1964.

Kibédi Varga Aron, *Rhétorique et littérature. Études de structures classiques*, Klincksieck, 1970.

Littérature, histoire et société

LLR146M4

Stéphanie CHAMPEAU
Mercredi, 10h30-12h30

« Le roman historique. Révolution et chouannerie. »

Œuvres au programme : Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (de préférence édition Gallimard, folio) ; *Le Chevalier des Touches* (édition GF, Pocket ou folio).

Ce cours étudiera la problématique du roman historique avec deux romans de Jules Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* et *Le Chevalier des Touches*, évoquant tous deux les années post-révolutionnaires et la guerre de la chouannerie. Des lectures facultatives sont aussi proposées, et pourront donner lieu à des exposés.

Lectures facultatives (éditions au choix) : Balzac, *Les Chouans* ; Hugo, *Quatrevingt-treize* ; Alexandre Dumas, *Le Chevalier de Maison-Rouge* ; Anatole France, *Les Dieux ont soif*.

❖ UE 7 Parcours : un des parcours suivants au choix

● **Parcours Lettres**

Ancien Français

LLR147M1

Hubert HECKMANN
Vendredi, 10h30-12h30

Œuvre au programme : *Lais* de Marie de France. Des textes choisis seront fournis par l'enseignant.

Ce cours d'ancien français est une initiation à la grammaire historique. S'appuyant sur des textes fournis par l'enseignant, il a pour but de sensibiliser les étudiants à l'historicité de la langue française sous ses différents aspects : lecture et traduction ; évolutions graphiques et phonétiques des mots ; morphologie nominale ; syntaxe ; vocabulaire (des origines étymologiques aux différentes acceptions du français moderne).

Théorie littéraire

LLR147M2

Thierry ROGER
Lundi, 13h30-15h30

Au second semestre, ce cours examine deux objets théoriques. L'un, plutôt ancien, porte sur la question du lecteur et de la lecture, de l'interprétation, de la « réception » des œuvres, à partir de la présentation des enjeux posés par l'Ecole de Constance (W. Iser et H. R. Jauss), au carrefour entre herméneutique, esthétique, sociologie et histoire. L'autre, émergeant actuellement en France, concerne les « humanités environnementales » abordées du point de vue des études littéraires, qui ouvrent le champ de l'« écocritique » ou de l'« écopoétique ». Il s'agira de voir dans quelle mesure la littérature peut prendre en charge, à sa manière, une esthétique de la nature qui serait aussi une éthique, voire une politique, de la nature.

Lectures conseillées :

-A. Compagnon, « Le lecteur », *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Editions du Seuil (1998), coll. « Points Essais », 2001.

-écocritique / écopoétique : bibliographie et documents seront distribués en cours.

● **Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1^{er} degré (professeur des écoles)**

Grammaire

LLR147M3

Laetitia GONON
Vendredi, 10h30-12h30

À partir des savoirs grammaticaux acquis en début de licence, ce cours commencera à préparer les étudiants à l'épreuve d'admissibilité de français du CRPE, pour la partie « Connaissance de la langue » en grammaire et lexicologie. À partir d'extraits de textes littéraires et de questions-types posées au concours, on apprendra à identifier la nature et la fonction d'un mot et d'un groupe de mots, des propositions subordonnées, à borner toutes les propositions dans une phrase, à réviser les différents emplois du participe passé, à identifier les différentes occurrences de *que/qu'*, à transposer du discours direct au discours indirect (et inversement), à analyser la formation et le sens d'un mot, etc. Les exercices alterneront avec les exposés grammaticaux.

Découverte du monde éducatif

LLR147M4

Jeudi, 18h00-20h00

Divers intervenants, sous forme de conférences.

● **Parcours Préprofessionalisation : métiers de la culture**

Théorie littéraire

LLR147M5

Thierry ROGER

Lundi, 13h30-15h30

Au second semestre, ce cours examine deux objets théoriques. L'un, plutôt ancien, porte sur la question du lecteur et de la lecture, de l'interprétation, de la "réception" des oeuvres, à partir des enjeux posés par "l'école de Constance" (W. Iser, H. R. Jauss), au carrefour entre herméneutique, esthétique, sociologie et histoire. L'autre, émergeant actuellement en France, concerne les "humanités environnementales" abordées du point de vue des études littéraires, ouvrant le champ de "l'écocritique" ou de "l'écopoétique". Il s'agira de voir dans quelle mesure la littérature peut prendre en charge, à sa manière, une esthétique de la nature qui serait aussi une éthique, voire une politique, de la nature.

Lectures conseillées:

-A. Compagnon, "Le lecteur", *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Éditions du Seuil (1998), coll. "Points Essais", 2001.

-écocritique / écopoétique: bibliographie et documents seront distribués en cours.

Analyse du paysage culturel français

LLR147M6

Mardi, 13h30-15h30

Le cours « Analyse du paysage culturel français » propose une introduction à l'histoire des politiques culturelles en France, retraçant les grandes étapes menant à la structuration du paysage culturel contemporain. Des processus d'artification, légitimation et institutionnalisation seront étudiés à partir de quelques exemples (cinéma, danse, cirque, cultures urbaines...) et un focus sur la question des publics sera proposé.

Enseignants : Emmanuel Leclercq, Pascal Roland, Magali Sizorn.

❖ **UE 8 Compétences transversales**

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats correspondants.

Culture numérique

LLR148M4

Tony GHEERAERT

CM, vendredi 13h30-15h30

Jeu vidéo et nouveaux horizons de la fiction

Janet Murray écrivait dans *Hamlet on the holodeck* (1997, rééd 2017): "Le numérique redessine le spectre de l'expression narrative, non en remplaçant le roman ou le film, mais en poursuivant sur un autre support cette tâche

éternelle qui consiste à raconter des histoires”. Nous évaluerons le bien fondé de ses propos en interrogeant la dette du jeu vidéo à l’égard des genres et des formes littéraires traditionnels. Nous montrerons aussi comment les créations vidéoludiques permettent de donner corps à tous les possibles narratifs dont rêvaient naguère Eco, Borgès ou Calvino.

Le cours s'appuiera en particulier sur des jeux narratifs parus au cours de la décennie 2010. Nous étudierons en particulier le réalisme magique dans *Dear Esther* et *What Remains of Edith Finch*, la métalepse déconstructionniste dans *The Stanley Parable*, ou encore la temporalité tragique dans *Life is Strange*. L'acquisition de ces titres ne sera pas obligatoire.

❖ **UE 9 Science politique**
(uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)

Les cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de **17h45 à 19h45**.

Histoire politique contemporaine

LLR449M1

Grands enjeux internationaux

LLR449M2

Sciences sociales

LLR449M3

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

• Premier semestre (L2 S3)



UE 1 : Littérature française

- Littérature française du Moyen-Âge 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Littérature française du XVI^e siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 2 : Genres littéraires

100 % examen terminal à l'UE

- Genres narratifs
- Genres dramatiques

UE 3 : Littérature comparée

- Littérature comparée 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 4 : Langues et cultures antiques (au choix)

- Transferts culturels 100 % examen terminal

UE 5 : Langue française

- Langue française 100 % examen terminal

UE 6 : Option (une matière au choix)

- Littérature, histoire et société 100 % examen terminal

Ou

- Grands textes en sciences humaines 50% contrôle continu et 50% examen terminal

Ou

- Théâtre 100 % examen terminal oral

UE 7 : Une de ces trois UE au choix

Parcours Lettres

- Ancien Français 100 % examen terminal
- Théorie littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

Ou

Parcours Préparation métiers de l'enseignement 1^{er} degré

- Orthographe 50% contrôle continu et 50% examen terminal

Ou

Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture

- Théorie littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Initiation aux arts vivants contemporains 100 % examen terminal

UE 8 : Compétences transversales

- Préparation à l'insertion professionnelle 100 % écrit, dossier à rendre à l'enseignante (Mme Pouyaud)

● **Second semestre (L2 S4)**

UE 1 : Littérature française

- Littérature française du XVII^e siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Littérature française du XVIII^e siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 2 : Genres littéraires 100 % examen terminal à l'UE

- Genres poétiques
- Genres argumentatifs

UE 3 : Littérature comparée

- Littérature comparée 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 4 : Langues et cultures antiques

- Transferts culturels 100 % examen terminal

UE 5 : Langue française

- Langue française 100 % examen terminal

UE 6 : Option (une matière au choix)

- Littérature histoire et société 50% contrôle continu et 50% examen terminal

Ou

- Grands textes en sciences humaines 50% contrôle continu et 50% examen terminal

Ou

- Rhétorique 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 7 : Une de ces trois UE au choix

Parcours Lettres

- Ancien Français 100 % examen terminal
- Théorie littéraire 100 % examen terminal

Parcours Préparation métiers de l'enseignement 1^{er} degré

- Grammaire 100 % examen terminal

Parcours Préprofessionnalisation métiers de la culture

- Théorie littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 8 : Compétences transversales

- Culture numérique 100 % examen terminal



LICENCE 3



DISCIPLINES ENSEIGNEES, VOLUMES HORAIRES, COEFFICIENTS

● Premier semestre (L3 S5)

		ECTS
UE 1 : Littérature française		6
• Littérature française du XIX ^e siècle	24h	3
• Littérature française du XX ^e siècle	24h	3
UE 2 : Littérature comparée		3
• Littérature comparée	24h	3
UE 3 : Littérature et édition		6
• Éditer les textes littéraires	20h	3
• Représentation du livre et de la lecture	20h	3
UE 4 : Littérature et arts		3
• Littérature et cinéma	24h	3
UE 5 : Option (une matière au choix)		3
• Théâtre	24h	3
OU		
• Histoire du vocabulaire	24h	3
OU		
• Latin	20h	3
UE 6 : Un de ces trois parcours au choix :		
Parcours Lettres		6
• Méthodologie de la recherche	12h	1
• La lecture critique	18h	3
• Périodisation littéraire	18h	2
ou		
Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1^{er} degré		6
• Orthographe	24h	3
• Culture scientifique	24h	3
ou		
Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2nd degré		6
• Stylistique	18h	2
• Ancien français	18h	3
• Découverte du monde éducatif	12h	1
UE 7 : Compétences transversales		3
• Langue vivante (au choix: anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Culture numérique	8h	1

● **Second semestre (L3 S6)**

ECTS

UE 1 : Littérature française		6
• Littérature du Moyen-Âge	8h	1
• Littérature du XVI ^e siècle	8h	1
• Littérature du XVII ^e siècle	8h	1
• Littérature du XVIII ^e siècle	8h	1
• Littérature française du XIX ^e siècle	8h	1
• Littérature française du XX ^e siècle	8h	1

UE 2 : Littérature comparée		3
• Littérature comparée	24h	3

UE 3 : Littérature et édition		6
• Accès aux livres	16h	2
• Édition numérique	16h	2
• Littérature contemporaine	16h	2

UE 4 : Littérature et Arts		3
• Littérature, arts et patrimoine	24h	3

UE 5 : Option (une matière au choix)		3
• Littérature, histoire et société	24h	3
ou		
• Histoire du vocabulaire	24h	3
ou		
• Latin	24h	3

UE 6 : UN DE CES 3 PARCOURS AU CHOIX :

Parcours Lettres		6
• Méthodologie de la recherche	12h	1
• La lecture critique	18h	3
• Périodisation littéraire	18h	2

ou

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1^{er} degré		6
• Grammaire	24h	3
• Découverte du monde éducatif	24h	3

ou

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2nd degré		6
• Stylistique	18h	2
• Ancien Français	18h	2
• Découverte du monde éducatif	12h	2

UE 7 : Compétences transversales		3
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1

Parcours Lettres - Science politique

• Premier semestre (L3 S5 Science politique)

		ECTS
UE 1 : Littérature française		4
• Littérature française du XIX ^e siècle	24h	2
• Littérature française du XX ^e siècle	24h	2
UE 2 : Littérature comparée		2
• Littérature comparée	24h	3
UE 3 : Littérature et édition		3
• Éditer les textes littéraires	20h	2
• Représentations du livre et de la lecture	20h	1
UE 4 : Littérature et Arts		3
• Littérature et cinéma	24h	3
UE 5 : Option (une matière au choix)		2
• Théâtre	24h	2
OU		
• Histoire du vocabulaire	24h	2
OU		
• Latin	20h	2
UE 6 : Parcours Lettres		5
• Méthodologie de la recherche	12h	1
• La lecture critique	18h	2
• Périodisation littéraire	18h	2
UE 7 : Compétences transversales		3
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2
• Culture numérique	8h	1
UE 8 : Science politique	72h	8

● **Second semestre (L3 S6 Science politique)**

			ECTS
UE 1 : Littérature française			6
• Littérature du Moyen-Âge	8h	1	
• Littérature du XVI ^e siècle	8h	1	
• Littérature du XVII ^e siècle	8h	1	
• Littérature du XVIII ^e siècle	8h	1	
• Littérature française du XIX ^e siècle	8h	1	
• Littérature française du XX ^e siècle	8h	1	
UE 2 : Littérature comparée			2
• Littérature comparée	24h	3	
UE 3 : Littérature et édition			3
• Accès aux livres	16h	1	
• Edition numérique	16h	1	
• Littérature contemporaine	16h	1	
UE 4 : Littérature et Arts			2
• Littérature, arts et patrimoine	24h	2	
UE 5 : Option (une matière au choix)			2
• Littérature, histoire et société	24h	2	
ou			
• Histoire du vocabulaire	24h	2	
ou			
• Latin	24h	2	
UE 6 : Parcours Lettres :			4
• Méthodologie de la recherche	12h	1	
• La lecture critique	18h	2	
• Périodisation littéraire	18h	1	
UE 7 : Compétences transversales			3
• Langue vivante (au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois)	20h	2	
• Préparation à l'insertion professionnelle	4h	1	
UE 8 : Science politique			8

EMPLOI DU TEMPS

Vous trouverez ci-dessous les horaires des cours pour les semestres 5 et 6 afin de bâtir votre emploi du temps.

SEMESTRE 5

LUNDI				
Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)				12 séances
Latin				12 séances
10h30-12h30	Stylistique CM	Mme Gonon	21/09/2020-23/11/2020	9 séances
13h30-15h30	Représentation du livre CM	Mme Pouyaud	21/09/2020-19/10/2020	5 séances
13h30-15h30	Représentation du livre TD Gr 2	Mme Pouyaud	02/11/2020-30/11/2020	5 séances
15h30-17h30	Représentation du livre TD Gr 1	Mme Pouyaud	02/11/2020-30/11/2020	5 séances
Parcours Science po				12 séances

MARDI				
08h30-10h30	Culture scientifique (parcours 1 ^{er} degré)			
10h30-12h30	Histoire du vocabulaire CM	M. Heckmann	22/09/2020-15/12/2020	12 séances
10h30-12h30	Atelier Théâtre (TD)	Mme Ferry	22/09/2020-15/12/2020	12 séances
14h00-16h00	Ancien Français CM	Mme Tétrel	22/09/2020-24/11/2020	9 séances
16h00-18h00	Périodisation littéraire CM	Mme Champeau	22/09/2020-24/11/2020	9 séances
17h45-19h45	Parcours Science po			

MERCREDI				
08h30-10h30	Littérature du 19 ^e siècle CM	M. Ledda	23/09/2020-04/11/2020	6 séances
08h30-10h30	Littérature du 19 ^e siècle TD Gr 1	M. Ledda	11/11/2020-16/12/2020	6 séances
10h30-12h30	Editer les textes littéraires CM	Mme Macé	23/09/2020-21/10/2020	5 séances
10h30-12h30	Editer les textes littéraires TD Gr 2	Mme Macé	04/11/2020-02/12/2020	5 séances
10h30-12h30	Littérature du 19 ^e siècle TD Gr 2	M. Ledda	11/11/2020-16/12/2020	6 séances
13h30-15h30	Editer les textes littéraires TD Gr 1	Mme Macé	04/11/2020-02/12/2020	5 séances
13h30-15h30	Littérature comparée TD Gr 1	Mme Schweiger	11/11/2020-16/12/2020	6 séances
15h30-17h30	Littérature comparée CM	Mme Schweiger	23/09/2020-04/11/2020	6 séances
15h30-17h30	Littérature comparée TD Gr 2	Mme Schweiger	11/11/2020-16/12/2020	6 séances
17h45-19h45	Parcours Science po			

JEUDI				
08h30-10h30	La lecture critique CM	M. Vanoosthuysse	24/09/2020-26/11/2020	9 séances
10h30-12h30	Littérature et cinéma	M. Vanoosthuysse	24/09/2020-17/12/2020	12 séances
13h30-15h30	Méthodologie de la recherche	Mme Ferry	24/09 - 01/10 - 08/10 - 22/10 - 05/11 - 12/11	6 séances
13h30-15h30	Culture numérique CM	Mme Macé	15/10/2020	1 séance
15h30-17h30	Langues vivantes (sauf anglais : 16h00-18h00)			12 séances
17h45-19h45	Parcours Science po			12 séances
18h00-20h00	Découverte du monde éducatif (parcours 2 nd degré)			12 séances

VENDREDI				
08h30-10h30	Orthographe CM	M. Lesage	25/09/2020-18/12/2020	12 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
10h30-12h30	Latin débutants	M. Belenfant		12 séances
10h30-12h30	Latin continuants	M. Deramaix		12 séances
13h30-15h30	Littérature du 20 ^e siècle CM	Mme Simonet-Tenant	25/09/2020-06/11/2020	6 séances
13h30-15h30	Littérature du 20 ^e siècle TD Gr 1	Mme Simonet-Tenant	13/11/2020-18/12/2020	6 séances
15h30-17h30	Littérature du 20 ^e siècle TD Gr 2	Mme Simonet-Tenant	13/11/2020-18/12/2020	6 séances

SEMESTRE 6

LUNDI				
08h30-10h30	Littérature du 17 ^e siècle CM	M. Gheeraert	18/01/2021-08/02/2021	4 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			
10h30-12h30	Latin			
13h30-15h30	Accès aux livres CM	M. Bessire	18/01/2021-15/03/2021	8 séances
15h30-17h30	Edition Numérique CM	M. Bessire	18/01/2021-15/03/2021	8 séances
17h45-19h45	Parcours Science po			12 séances

MARDI				
08h30-10h30	Littérature du Moyen Age CM	M. Lesage	19/01/2021-09/02/2021	4 séances
08h30-10h30	Littérature du 16 ^e siècle CM	M. Bonnier	23/02/2021-23/03/2021	4 séances
10h30-12h30	Littérature Comparée CM	Mme Ferry	19/01/2021-23/02/2021	6 séances
10h30-12h30	Littérature Comparée TD Gr 1	Mme Ferry	09/03/2021-13/04/2021	6 séances
13h30-15h30	Littérature Comparée TD Gr 2	Mme Ferry	09/03/2021-13/04/2021	6 séances
15h30-17h30	Grammaire CM	M. Lesage	19/01/2021-13/04/2021	12 séances
17h45-19h45	Parcours Science po			12 séances

MERCREDI				
08h30-10h30	Méthodologie de la recherche CM	M. Vanoosthuysse	20/01/2021-24/02/2021	6 séances
08h30-10h30	Littérature du 19 ^e siècle CM	Mme Champeau	10/03/2021-31/03/2021	4 séances

10h30-12h30	Littérature du 18 ^e siècle CM	Mme Boons	20/01/2021-10/02/2021	4 séances
13h30-15h30	Littérature Française (histoire et société) CM	Mme Bétemps	20/01/2021-14/04/2021	12 séances
13h30-15h30	La lecture Critique (parcours Lettres) CM	M. Vanoosthuysse	20/01/2021-24/03/2021	9 séances
17h45-19h45	Parcours Science po			12 séances
18h00-20h00	Découverte du monde éducatif (parcours 2 nd degré)			12 séances

JEUDI				
08h30-10h30	Littérature du 20 ^e siècle CM	M. d'Avout	21/01/2021-11/02/2021	4 séances
08h30-10h30	Littérature contemporaine CM	M. d'Avout	18/02/2021-15/04/2021	8 séances
10h30-12h30	Ancien Français CM	Mme Tétrel	21/01/2021-25/03/2021	9 séances
11h00-13h00	Insertion professionnelle	Mme Fix	15/04/2021	1 séance
13h30-15h30	Littérature, art et patrimoine CM	Mme le Blanc	21/01/2021-15/04/2021	12 séances
15h30-17h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
15h30-17h30	Latin			12 séances
17h45-19h45	Parcours Science po			12 séances
18h00-20h00	Découverte du monde éducatif (parcours 2 nd degré)			12 séances

VENDREDI				
08h30-10h30	Stylistique CM	Mme Gonon	22/01/2021-26/03/2021	9 séances
08h30-10h30	Périodisation littéraire CM	M. Deguin	22/01/2021-26/03/2021	9 séances
10h30-12h30	Langues vivantes (anglais, espagnol, allemand, chinois)			12 séances
10h30-12h30	Latin			12 séances
13h30-15h30	Histoire du vocabulaire CM	M. Heckmann	22/01/2021-16/04/2021	12 séances

PROGRAMMES

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

❖ SEMESTRE 5

❖ UE 1 Littérature française

Littérature du XIX^e siècle

LLR151M1

Sylvain LEDDA

CM: mercredi, 8h30-10h30

TD, Gr. 1: mercredi, 8h30-10h30

TD, Gr. 2: mercredi, 10h30-12h30

Le jeune homme et la mort : Lorenzaccio (1834) ; Chatterton (1835)

Si le romantisme se définit par la conscience d'un désenchantement séculaire, il façonne aussi de nouveaux héros marqués par l'Histoire. L'individualité se heurte à des forces collectives et à ses démons intérieurs, à l'image des *blues devils* qu'évoque Vigny dans *Stello* (1832). À partir de deux drames emblématiques du début des années 1830, ce cours propose d'aborder la question de l'individu romantique, et plus généralement celle de l'expression de la mort dans la littérature romantique. Pourquoi le héros romantique est-il voué à la mort, qu'il la fasse subir ou qu'il se la donne ? Quelles formes de rapports conflictuels entretient-il avec le mal, la destruction ? Ces questions seront abordées sous l'angle historique, esthétique et sociocritique, à partir d'un corpus primaire et secondaire.

Corpus principal :

Alfred de Vigny, *Chatterton*, éd. François Germain, Paris, GF, 1968.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, GF, 2012.

Corpus secondaire :

Alfred de Vigny, *Stello*, éd. Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, Classiques Garnier, 2020.

Alfred de Vigny, *Servitude et Grandeur militaires*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio »,

Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010.

Alfred de Musset, *La Coupe et les Lèvres*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2018.

Littérature du XX^e siècle

LLR151M2

Françoise SIMONET-TENANT

CM, vendredi 13h30-15h30

TD, Gr. 1: vendredi 13h30-15h30

TD, Gr. 2: vendredi 15h30-17h30

Récits d'apprentissage au féminin

Œuvres au programme :

Colette, *La Vagabonde* [1910] , « Le Livre de poche ».

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* [1958], Gallimard, « Folio ».

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Gallimard, « Folio ».

La lecture du choix d'œuvres ci-dessus est obligatoire.

On étudiera trois récits écrits par des femmes qui sont aussi des récits d'apprentissage. Ce corpus qui couvre un siècle nous permettra de conjuguer plusieurs approches : analyse poétique des modalités du récit à la première personne, étude d'une écriture de soi au féminin, examen des enjeux culturels et sociaux dont ces textes sont porteurs.

Les modalités d'évaluation des connaissances seront précisées par l'enseignant au début du cours.

❖ UE 2 Littérature comparée

Littérature comparée

LLR152M1

Amélie SCHWEIGER

CM: mardi, 11h00-13h00

TD, Gr. 1: mardi, 11h00-13h00

TD, Gr. 2: mercredi, 13h30-15h30

La Robinsonnade

Œuvres au programme et éditions:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*, Les Classiques de Poche, Le livre de Poche.
- J. Verne, J. Verne, *L'île mystérieuse*, Le Livre de Poche.
- M. Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Folio.

Nous étudierons un mythe littéraire à travers son texte fondateur et deux réécritures afin de faire apparaître constantes et variations dans le traitement de cette aventure insulaire. Présente dans les mythes puis dans la littérature, l'île est bien davantage qu'un simple décor pittoresque. Espace imaginaire et philosophique, ouvert sur de multiples figurations symboliques que nourrissent la nostalgie du paradis perdu et les rêves utopiques, le microcosme insulaire est le lieu de tous les possibles. Ceci est tout particulièrement vrai dans le cas des robinsonnades : déserte, l'île s'offre au naufragé comme un espace où éprouver son pouvoir et ses limites, sa liberté et ses peurs, où apprendre à (se) connaître et à (se) transformer, dans une perspective réunissant ontogenèse et phylogenèse.

● UE 3 Littérature et édition

Éditer les textes littéraires

LLR153M4

Laurence MACÉ

CM: mercredi, 10h30-12h30

TD, Gr. 1: mercredi, 10h30-12h30

TD, Gr. 2: mercredi 13h30-15h30

L'Internet a rendu un grand nombre de textes littéraires accessibles d'un simple clic mais quel texte trouve-t-on en ligne ? Un texte littéraire n'est pas donné une fois pour toutes : il est souvent le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures et/ou de manipulations. Dans ce cours pensé comme une initiation aux méthodes de l'édition critique et savante, il s'agira de comprendre ici comme un texte « se construit » dans le temps et quelles techniques scientifiques ont été élaborées depuis le milieu du XIXe siècle pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

L'évaluation du contrôle continu portera sur la réalisation, étape par étape, de l'édition critique d'un texte ou fragment de texte, suivie au fil des séances.

Représentation du livre et de la lecture

LLR153M5

Stéphane POUYAUD

CM : lundi, 13h30-15h30

TD, Gr. 1: lundi, 13h30-15h30

TD, Gr. 2 : lundi, 15h30-17h30

Cet enseignement étudiera la manière dont l'activité lectrice a été représentée dans l'histoire du roman européen. Dans le CM, ce sera particulièrement la figure du lecteur fou et de la lectrice folle qui retiendra notre attention, depuis son invention par Cervantès jusqu'à Emma Bovary. En TD, nous envisagerons quelques cas particuliers où le lecteur devient un acteur du texte dans des oeuvres de littérature policière.

Lectures obligatoires :
Marivaux, *La Voiture embourbée* (1714) (texte distribué en cours)
Julio Cortazar, "Continuité des parcs", in *Les Armes secrètes* (1956) (texte distribué en cours)
Benoît Peeters, *La Bibliothèque de Villers* (1980), Espace Nord (livre à se procurer par l'étudiant pour la première séance de TD).

❖ UE 4 Littérature et arts

Littérature et cinéma

LLR154M1

François VANOOSTHUYSE

Jeudi, 10h30-12h30

Ce que le cinéma doit à la littérature

Le rapport du cinéma à la littérature est fondamental. Il se tisse de la manière la plus évidente quand un film est l'adaptation d'un roman. Il existe au moins deux autres cas de figure aisément objectivables : la citation, explicite ou implicite, d'un texte de littérature par un film, et la simple présence des livres dans les films. Mais, plus fondamentalement, on peut rattacher la plupart des grands genres du cinéma classique (comédie, mélodrame, policier, film historique, film d'aventures, film d'horreur, etc.) à des genres littéraires où ils puisent leur substance et une part essentielle de leurs modèles formels. L'objet de ce cours est d'envisager successivement ces différentes modalités de la relation entre cinéma et littérature.

Bibliographie indicative

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1976.

Marc Cérésuelo, *Fondus enchaînés. Essais de poétique du cinéma*, Paris, Le Seuil, 2012.

Sergei Eisenstein, *Le mouvement de l'art*, texte établi par François Albéra et Naoum Kleiman, Paris, Cerf, 1986.

Jacques Rancière, *Les écarts du cinéma*, Paris, La fabrique éditions, 2011.

Michel Serceau, *L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures*, Liège, éditions du Céfal, 1999.

❖ UE 5 : Options (une matière au choix)

Théâtre

LLR155M4

Ariane FERRY

Mardi, 10h30-12h30

Textes au programme : Molière, *L'École des femmes* - *La Critique de l'École des femmes*, Bénédicte Louvat-Molozay (éd.), GF, 2018.

Le travail en atelier portera sur *La Critique de l'École des femmes* et quelques extraits de la comédie à propos de laquelle une vive discussion s'engage entre spectateurs et spectatrices dans le salon d'Uranie et d'Élise. On y parle de l'honnêteté des femmes et des règles qui devraient s'appliquer à la scène théâtrale ; on évoque les spectacles à la

mode et on médit... Les personnages - des honnêtes gens, un Marquis, une précieuse, un auteur - campent sur leurs positions et le ton monte, soulignant leurs ridicules prétentions ou leur bon sens. Cette *Critique* est bien une comédie et c'est avec les armes de la comédie et du rire que Molière répond à ses adversaires.

Les deux pièces devront avoir été lues attentivement avant le début du cours. L'assiduité au cours de pratique est **indispensable**.

Évaluation : contrôle continu et présentation des travaux finale.

Histoire du vocabulaire

LLR155M2

Hubert HECKMANN

Mardi, 10h30-12h30

Ce cours propose une initiation à l'étude des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

Latin (un cours au choix)

LLR155M5 / LLR155M6

Débutant

Vendredi, 10h30-12h30

Continuant

Vendredi, 10h30-12h30

❖ UE 6 Parcours : un des parcours suivants au choix

Parcours Lettres

Méthodologie de la recherche

LLR156M1

Ariane FERRY

Jeudi, 13h30-15h30

« Artiste et femme : construction et analyse de corpus »

La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de sites (par exemple : <https://www.dictionnaire-creatrices.com> ; <http://www.matrimoine.fr> qui propose notamment un recensement des artistes femmes, oubliées ou célèbres ; la SIEFAR, Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime, à laquelle collaborent de nombreux chercheurs: <http://siefar.org>). Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilisation des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives.

De très nombreux sujets de recherche sont envisageables autour de la femme artiste. Ce cours s'organisera autour de trois axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaires, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué et notamment les *gender studies*.

- Les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine (« Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors Matrimoine et Patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire. » <http://www.matrimoine.fr>)
- Fiction contemporaine et réhabilitation des femmes artistes (récits, romans, films, expositions, etc.)

- Autoportraits de femmes artistes (journaux, correspondances, essais).

Œuvres au programme :

Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929) ; trad. Marie Darrieusecq, *Un lieu à soi* (2016), Paris, Gallimard, « Folio. Classiques », 2020.

Siri Husvedt, *The Blazing World*, 2014 ; *Un monde flamboyant*, roman traduit de l'américain par Christine Le Bœuf, Actes Sud, 2014 ; coll. « Babel », 2016.

Marie Darrieusecq, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*, Paris, P.O.L., 2016 ; coll. « Folio », n°6349.

Évaluation : synthèse de documents.

La lecture critique

LLR156M2

François VANOOSTHUYSE
Jeudi, 8h30-10h30

Ce cours est une introduction à la poétique et plus particulièrement à l'œuvre critique de Gérard Genette. L'achat et la lecture de *Figures 3* (Paris, Seuil, 1972) sont nécessaires pour ce cours. On abordera également, à partir d'extraits, *Figures 2* (Paris, Seuil, 1969). L'objet est de comprendre et de commenter la méthode et les concepts élaborés dans ces deux ouvrages classiques.

Périodisation littéraire

LLR156M3

Stéphanie CHAMPEAU
Mardi, 16h-18h

Ce cours constituera une étude du mouvement réaliste et naturaliste. Outre le cours magistral, quelques explications de texte et exposés seront proposés.

Lectures obligatoires (éditions libres) :

Romans : Balzac, *Le Père Goriot* ; Zola, *La Bête humaine*.

Textes critiques : Balzac, Avant-Propos de *La Comédie humaine* ; Edmond et Jules de Goncourt, Préface de *Germinie Lacerteux* ; Zola, *Le Roman expérimental*.

Lectures facultatives : G. Flaubert, *L'éducation sentimentale* ; E. et J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux* ; Maupassant, *La Maison Tellier. Une partie de campagne* et autres nouvelles, folio classique (éd. Louis Forestier), 1995 ; *Les Soirées de Médan* (recueil collectif de Zola et de ses disciples), GF, 2005.

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1^{er} degré (professeur des écoles)

Orthographe

LLR256M1

Augustin LESAGE
Vendredi, 8h30-10h30

Ce cours s'adresse aux étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement (1^{er} degré). D'une part, il vise à se préparer et à s'exercer à l'épreuve écrite de français du CRPE, notamment la partie consacrée à la connaissance de la langue ; d'autre part, il doit permettre d'acquérir une plus grande aisance dans la pratique de l'écriture, grâce à la maîtrise et l'analyse des normes orthographiques du français. Pour ce faire, nous aurons l'occasion de revenir sur les principales règles de l'accord (du nom, de l'adjectif ou du verbe) et d'approfondir certaines notions grammaticales de base (nature, fonction, types de phrases, etc.).

Bibliographie : une bibliographie indicative sera donnée en début de semestre.

Culture scientifique

LLR256M2

Mardi, 08h30-10h30

Divers intervenants, sous forme de conférences.

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2^d degré

Stylistique

LLR356M1

Laetitia GONON

Lundi, 10h30-12h30

En se fondant sur les notions grammaticales acquises en L1 et en L2 et sur la grammaire de l'énonciation, on articulera l'étude ou la révision d'une notion grammaticale (le discours rapporté, l'anaphore, les types de phrases, la phrase complexe...) avec ses interprétations stylistiques, et l'on s'initiera à l'exercice du commentaire stylistique. On travaillera à partir de textes littéraires de différents siècles et de différents genres.

Ouvrages conseillés :

Nicolas Laurent & Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 et 2019.

Catherine Fromilhague & Anne Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, 2004.

Ancien Français

LLR356M2

Hélène TÉTREL

Mardi, 14h-16h

Ce cours est la suite et l'approfondissement du cours d'ancien français dispensé en L2. Nous approfondirons nos connaissances en morphologie (en particulier la morphologie verbale, abordée sous un angle historique) et en syntaxe. Il s'agira de s'entraîner à la traduction et à l'analyse morpho-syntaxique des textes médiévaux du XI^e au XV^e siècles, à partir d'un recueil d'extraits fourni par l'enseignante.

MANUELS RECOMMANDES :

Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Zink, Gaston, *Phonétique historique du français*, PUF, 2nde édition 1989 (et autres ultérieures) ; Raynaud de Lage, Guy, Geneviève Hasenohr, *Introduction à l'ancien français*, 2^e éd. Revue et corrigée, Paris, Sedes 1993.

❖ UE 7 Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats correspondants.

Culture numérique

LLR157M4

Laurence MACÉ

Jeudi 15 octobre 2020, 13h30-15h30

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres l'envisagent comme un ensemble d'outils à la disposition

des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des « bonnes pratiques » et sur les enjeux de valorisation.

❖ **UE8 : Science politique**

(uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)

Les cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de **17h45 à 19h45**.

Sociologie politique I

LLR458M1

Politiques européennes

LLR458M2

Politiques européennes

LLR458M3

Introduction aux politiques publiques

LLR458M4

❖ SEMESTRE 6

❖ UE 1 Littérature française

Littérature française : périodes anciennes

LLR161M7

Littérature du Moyen Âge
Augustin LESAGE
Mardi, 8h30-10h30

Le Roman de Renart : les animaux de la basse-cour à l'assaut de la société des hommes.

Au tournant du XIII^e siècle, les cours des châteaux forts résonnent d'une histoire nouvelle, qui n'est pourtant pas sans rappeler certaines des fables antiques qu'on raconte aux enfants. Mais, alors que ces dernières entendaient transmettre, au moyen d'animaux qui agissent comme des hommes, un enseignement moral assez consensuel au sujet des vices et des vertus, le *Roman de Renart* met en scène une basse-cour où la violence le dispute à la méchanceté, en particulier contre les hommes, où les mauvais tours de Renart – surtout lorsqu'ils sont dirigés contre le loup Ysengrin – paraissent assurément gratuits et restent désespérément impunis ; en somme, il s'agit d'une farce animalière au rire particulièrement grinçant. Ce cours sert donc d'introduction à une œuvre fondatrice de la littérature européenne, dont le succès retentissant paraît d'autant plus troublant qu'elle s'attaque directement aux deux institutions qui régnaient alors sans partage sur la société féodale : l'Église et la noblesse d'épée.

À lire : *Le Roman de Renart*, adapté par Paulin PARIS, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Classique », n° 3221, 1999, 280 p. — 3,10 €.

Littérature du XVI^e siècle
Xavier BONNIER
Mardi, 08h30-10h30

« Les Essais de Montaigne »

Œuvre au programme :

Montaigne, *Essais* I, éd. Naya-Reguig-Tarrête, Folio classique n° 4893, 2009.

Composés et retravaillés pendant presque vingt ans, dans un contexte de violence et de doute généralisés, les *Essais* accumulent les singularités : l'érudition de l'auteur et son goût pour les Anciens y stimulent une pensée libre et personnelle, les chapitres dévient souvent de leur thème initial, la pensée toujours alerte s'approfondit sans jamais se fixer, et le gentilhomme, qui parle aussi bien de la guerre que de l'amitié et des Indiens d'Amérique, de la médecine ou du sommeil, s'y dépeint de plus en plus lui-même en sondant les méandres de « l'humaine condition ». De quoi réinterroger l'émergence d'un genre littéraire encore très vivace. Nous suivrons les débuts de cette démarche sans précédent (mais non sans racines) en étudiant le livre I.

Littérature du XVII^e siècle
Tony GHEERAERT
Lundi, 8h30-10h30

« L'amour la plus tendre et la plus malheureuse » : *Bérénice*, de Jean Racine

Œuvre au programme : Jean Racine, *Bérénice*, présentation par Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 2013, ISBN 9782081309388, 3 €.

Lecture complémentaire obligatoire : Jean Racine, *Britannicus*, édition au choix.

N.B. Les étudiants auront lu attentivement *Britannicus* et *Bérénice* avant la première séance du cours.

Après *Andromaque* et *Britannicus*, tragédies pleines de bruit et de fureur, Racine paraît renoncer à la violence forcenée des passions : dans *Bérénice*, nulle malédiction héréditaire, nul monstre sanguinaire, nul cadavre au dénouement. Le dramaturge aurait-il oublié les prestiges de son art ? *Bérénice* ne serait-elle qu'un fade madrigal amoureux ? En réalité, le Destin n'est jamais loin ; mais il prend cette fois une forme plus subtile et plus retorse : celle de la Loi implacable de Rome, qui aura raison de l'amour des héros. Le couple exemplaire souffrira tous les

déchirements, broyé par les ombres de l'Empire, fracassé par les fantômes de l'Ancienne République. Sans éclat, sans drame, Bérénice quittera la scène, pour s'en aller traîner une vie languissante en un pays sans nom, exil infini plus cruel mille fois que ne l'eût été la mort.

Littérature française : périodes modernes et contemporaines

LLR161M8

Littérature du XVIIIe siècle

Hélène BOONS

Mercredi, 10h30-12h30

Voltaire contre Rousseau : raisons et portée d'une querelle médiatique

Véritable querelle médiatique, la dispute entre Voltaire et Rousseau recouvre de nombreux sujets qui divisèrent le 18e siècle, comme l'inégalité, l'optimisme, la Providence, l'éducation, le luxe, les arts, ou encore la proximité avec les puissants. Il s'agit non seulement d'expliquer l'origine et le déroulement de cette querelle mais encore de mettre en lumière ses raisons, au-delà des raccourcis caricaturaux, grâce à des extraits des œuvres des deux auteurs. À rebours des idées reçues, on verra aussi que Voltaire et Rousseau, ces frères ennemis qu'on aime tant opposer, possédèrent quelques puissants points communs. Surtout, il est question dans ce cours de résister au fantasme d'un siècle des Lumières uni et apaisé autour d'une doctrine partagée par tous les philosophes : les Lumières sont composées de féconds désaccords, et c'est ce qui fait leur richesse. **Le cours sera principalement fondé sur une anthologie distribuée en classe.**

Œuvres à lire pour accompagner les séances (éditions indicatives, mais pour Rousseau l'édition citée ci-dessous est une des seules qui associe les deux discours) :

- Voltaire, *L'Ingénu*, éd. Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.

- Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, *Discours sur les sciences et les arts*, éd. Jacques Roger, Paris, Flammarion, collection GF, 2018.

Littérature du XIXe siècle

Stéphanie CHAMPEAU

Mercredi, 8h30-10h30

« Introduction à Baudelaire et aux Fleurs du Mal »

Ce cours constitue une introduction à l'œuvre de Baudelaire et aux *Fleurs du Mal*. Après le cours général, l'explication de quelques poèmes sera proposée et sera l'occasion d'un rappel de différentes notions de prosodie.

Œuvre au programme : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (édition au choix).

Littérature du XXe siècle

Aurélien D'AVOUT

Jeudi, 8h30-10h30

« Alcools, d'Apollinaire »

Le recueil de poèmes publié en 1913 par Apollinaire constitue un jalon fondamental dans l'histoire de la poésie française. Le cours questionnera en particulier la notion de modernité poétique en réinscrivant les innovations thématiques et formelles du poète dans une longue tradition. On envisagera également la publication du recueil dans le contexte d'effervescence esthétique d'avant-guerre ainsi que son influence sur des écrivains plus tardifs. L'analyse détaillée d'un certain nombre de poèmes permettra de faire le point sur diverses notions de versification, de prosodie, de style, utiles pour appréhender au mieux un tel genre littéraire. Les étudiants peuvent se procurer le texte dans l'édition de leur choix.

❖ UE 2 Littérature comparée

Littérature comparée

LLR162M1

Ariane FERRY

CM : mardi, 10h30-12h30

TD : Gr. 1: mardi, 10h30-12h30

TD : Gr. 2: mardi, 13h30-15h30

« *Hamlet, de la tragédie élisabéthaine au drame romantique* »

Œuvres au programme :

William Shakespeare, [*The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark*, 1601] *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Préface et notes de Gisèle Venet, texte établi par Henri Suhamy, édition bilingue, Gallimard, Folio.

Jean-François Ducis, *Hamlet, Tragédie, imitée de l'anglois*, 1769, Hachette Livre BNF, 2012 (le texte de l'édition de 1769 sera distribué).

Alexandre Dumas et Paul Meurice, *Hamlet, prince de Danemark : drame en vers en cinq actes et huit parties* Hachette Livre BNF, 2013 (le texte de l'édition de 1853 sera distribué).

Bien avant Shakespeare, l'histoire du prince danois Amleth, qui simula la folie pour venger la mort d'un père assassiné par son propre frère, fut mise en récit par Saxo Grammaticus, puis Belleforest. Mais Shakespeare inventa au début du XVII^e siècle le personnage d'Hamlet que nous connaissons aujourd'hui avec sa mélancolie, son goût du théâtre, sa procrastination, sa rage contre Ophélie, ses tentations suicidaires et son ironie. L'objectif de ce cours sera d'examiner, dans le cadre d'une réflexion sur le rapport entre réception créatrice et contraintes génériques, la façon dont l'histoire de Hamlet s'est transformée et chargée de sens nouveaux en passant de l'histoire tragique à la tragédie élisabéthaine, puis de la scène anglaise à la scène française (tragédie néo-classique, puis drame romantique).

❖ UE 3 Littérature et édition

Accès aux livres

LLR163M2

François BESSIRE

Lundi, 13h30-15h30

Le livre est un produit technique, qui change avec l'évolution des technologies. C'est aussi un signifiant, dont le fonctionnement et le statut varient dans le temps. Ce sont ces variations, depuis l'apparition du livre, c'est-à-dire avant l'imprimé, qu'on étudiera.

Le cours, appuyé sur de très nombreux documents, portera notamment sur la structuration progressive du livre (couverture, page, notes, tables, index, etc.), c'est-à-dire sur tout ce qui permet d'y accéder et de se l'approprier.

Pour un premier aperçu : Bruno Blasselle, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard (Découvertes), 2008.

Édition numérique

LLR163M3

François BESSIRE

Lundi, 15h30-17h30

Ultime aboutissement de l'évolution technologique du livre, et en même temps rupture, l'arrivée du numérique entraîne des modifications profondes dans les processus d'édition, de diffusion et de lecture. Il s'agira d'essayer de prendre la mesure de ces transformations et de se donner des outils pour les penser. Le cours proposera une description technique des processus mis en œuvre dans l'édition numérique, une observation de la situation en

France et une tentative d'évaluation des conséquences de la généralisation du numérique dans l'édition. Chaque cours comportera une revue hebdomadaire de la presse professionnelle.

Pour disposer d'éléments de réflexion : Bertrand Legendre, *Ce que le numérique fait aux livres*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2019.

Littérature contemporaine

LLR163M4

Aurélien D'AVOUT
Jeudi, 8h30-10h30

Les Éditions de Minuit occupent une place à part dans le paysage de l'édition contemporaine, publiant relativement peu mais proposant des œuvres exigeantes. On retracera l'histoire de la maison d'édition à travers les luttes politiques dans lesquelles elle s'engagea (Seconde Guerre mondiale, guerre d'Algérie) et à travers les grand.e.s écrivain.e.s qu'elle a permis au public de découvrir. Le cours envisagera les rapports entre édition, littérature et politique mais également la manière dont une maison d'édition se révèle capable de favoriser un courant littéraire, à travers le cas privilégié du Nouveau Roman.

Œuvres au programme :

Le Silence de la mer et autres récits de Vercors, éd. Le Livre de poche, éd. établie par Alain Riffaud.

L'Herbe de Claude Simon, éd. de Minuit, coll. « Double ».

Sortie d'usine de François Bon, éd. de Minuit, coll. « Double ».

❖ UE 4 Littérature et arts

Littérature, arts et patrimoine

LLR164M2

Judith le BLANC
Jeudi, 13h30-15h30

Nous proposons un parcours pluridisciplinaire mêlant théâtre, musique et danse à travers quelques grandes œuvres patrimoniales qui ont marqué l'histoire des arts sous l'Ancien Régime. Tout en remontant aux sources de l'opéra français, nous nous interrogerons sur la notion de patrimoine et sur les tentatives de résurrection scénique de ces œuvres à l'époque contemporaine.

❖ UE 5 Options (une matière au choix)

Littérature française (littérature, histoire et société)

LLR165M1

Isabelle BÉTEMPS
Mercredi, 13h30-15h30

Textes et images au Moyen Âge : « Pages enluminées »

Œuvres au programme : des photocopies seront fournies aux étudiants

Le cours est principalement une initiation à la lecture de l'enluminure des manuscrits médiévaux. On abordera ainsi l'organisation de la page du manuscrit (une séance sera consacrée à des exercices de calligraphie - la gothique textura), la technique de l'enluminure, sa place dans l'histoire de l'art (art roman, art gothique), la lecture de l'image (les codes symboliques). On étudiera les liens textes/images à partir du thème des jardins médiévaux (sacrés, bibliques/ profanes, courtois) ; on retrouvera ce thème dans l'art du vitrail (initiation à la lecture du vitrail).

Histoire du vocabulaire

LLR165M2

Hubert HEKCMANN
Vendredi, 13h30-15h30

Prenant la suite de l'initiation dispensée au semestre précédent (qu'il est donc nécessaire d'avoir suivie), ce cours propose une étude plus approfondie des évolutions phonétique et sémantique du vocabulaire français, depuis les formes latines jusqu'au français moderne. Il apporte les bases de la lexicologie française et aide à la compréhension des mécanismes morphologiques, notamment dans la perspective de la préparation des concours.

Latin

LLR165M4 / LLR165M5

Lundi, 10h30-12h30
Jeudi, 15h30-17h30
Vendredi, 10h30-12h30

❖ UE 6 Parcours : un des parcours suivants au choix

Parcours Lettres

Méthodologie de la recherche

LLR166M1

François VANOOSTHUYSE
Mercredi, 8h30-10h30

Les héros noirs de la littérature française : introduction à l'analyse de corpus

Ce cours consiste à lire et à analyser un corpus de textes français dont les héros sont des Noirs : l'enjeu est d'aborder les stéréotypes idéologiques et littéraires, mais aussi d'envisager la variété des textes, de lire ensemble des auteurs connus et méconnus, et de voir comment, à partir de ces données, on peut raconter l'histoire de la représentation des Noirs dans la littérature française, depuis la création de la Société des Amis des Noirs (1788) jusqu'aux indépendances des anciennes colonies françaises d'Afrique occidentale (1960).

Bibliographie indicative (Œuvres littéraires) :

Alexandre Dumas, *Georges*, Paris, Gallimard, 1974.

Mme de Duras, *Ourika*, Paris, Gallimard, 2007.

Jean Genet, *Les Nègres*, Paris, Gallimard, 1958.

Victor Hugo, *Bug-Jargal*, Paris, Gallimard, « folio », 2017.

René Maran, *Batouala, véritable roman nègre*, Paris, Albin Michel, 1921.

Prosper Mérimée, *Tamango*, Paris, GF, 1983.

Eugène Sue, *Atar-Gull*, Bibliothèque Marabout, 1975.

Jérôme et Jean Tharaud, *La randonnée de Samba Diouf*, Paris, Fayard, 1926.

La lecture critique

LLR166M2

François VANOOSTHUYSE
Mercredi, 15h30-17h30

« Stendhal critique »

Ce cours envisage la manière dont Henri Beyle, dit Stendhal (1783-1842), a conçu sa critique littéraire, picturale et musicale dans les années 1810-1820, en pleine bataille romantique.

Corpus d'étude :

Stendhal : *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Gallimard, 1996.
Paris-Londres, chroniques, Paris, Stock, 1997.
Promenades dans Rome, Paris, Gallimard, 1997.
Racine et Shakespeare, Paris, 2005.
Vie de Rossini, Paris, Gallimard, 1992.

Périodisation littéraire

LLR166M3

Yohann DEGUIN
Vendredi 8h30-10h30

« La périodisation de l'âge classique »

Toute tentative de périodisation est un geste critique. Les notions d'âge classique, d'âge baroque, de Grand Siècle, de siècle de Louis le Grand, mais aussi le choix d'étudier un corpus précis entre 1660 et 1670, renvoient à des orientations herméneutiques diverses, qu'il convient d'interroger. Dans la perspective d'un projet de recherche, l'établissement d'une périodisation participe de la définition d'un corpus, d'un objet d'étude et permet de mettre en évidence ruptures et continuités historiques, littéraires, etc. À partir d'ouvrages et d'articles scientifiques, on verra quels sont les enjeux (critiques, politiques...) d'une tentative de périodisation du XVII^e siècle littéraire.

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1^{er} degré (professeur des écoles)

Grammaire

LLR266M1

Augustin LESAGE
Mardi, 15h30-17h30

Ce cours s'adresse aux étudiants qui envisagent de passer le CRPE et prépare à l'épreuve écrite de français, notamment la partie consacrée à la connaissance de la langue. Par l'intermédiaire de rappels théoriques et d'exercices pratiques réguliers, il vise à la consolidation des connaissances précédemment acquises en orthographe et à l'approfondissement d'un savoir de base en grammaire (mots, phrase, texte). En outre, dans l'optique du concours, il s'accompagne d'une initiation à la stylistique du texte littéraire et d'une amorcée de réflexion didactique sur l'enseignement de la grammaire à l'école primaire.

Bibliographie : une bibliographie indicative sera donnée en début de semestre.

Découverte du monde éducatif

LLR266M2

Série de conférences de divers intervenants.

Jeudi 18h00-20h00

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2^d degré

Stylistique

LLR366M1

Laetitia GONON
Vendredi, 8h30-10h30

En se fondant sur les notions grammaticales acquises en L1, L2, et au semestre précédent, ainsi que sur la grammaire de l'énonciation, on articulera l'étude ou la révision d'une notion grammaticale (le discours rapporté, l'anaphore, les

types de phrases, la phrase complexe...) avec ses interprétations stylistiques, et l'on s'initiera à l'exercice du commentaire stylistique. On travaillera à partir de textes littéraires de différents siècles et de différents genres.

Ouvrages conseillés :

Nicolas Laurent & Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 et 2019.

Catherine Fromilhague & Anne Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, 2004.

Ancien Français

LLR366M2

Hélène TÉTREL

Jeudi, 10h30-12h30

Ce cours est la suite et l'approfondissement du cours d'ancien français dispensé en L2. Nous approfondirons nos connaissances en morphologie (en particulier la morphologie verbale, abordée sous un angle historique) et en syntaxe. Il s'agira de s'entraîner à la traduction et à l'analyse morpho-syntaxique des textes médiévaux du XI^e au XV^e siècles, à partir d'un recueil d'extraits fourni par l'enseignante.

MANUELS RECOMMANDÉS :

Geneviève Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009 ; Zink, Gaston, *Phonétique historique du français*, PUF, 2nde édition 1989 (et autres ultérieures) ; Raynaud de Lage, Guy, Geneviève Hasenohr, *Introduction à l'ancien français*, 2^e éd. Revue et corrigée, Paris, Sedes 1993.

Découverte du monde éducatif

Série de conférences de divers intervenants.

Jeudi, 18h00-20h00

❖ UE 7 Compétences transversales

Une langue au choix : anglais, allemand, espagnol, chinois

S'adresser aux secrétariats correspondants.

Préparation à l'insertion professionnelle

LLR167M4

Florence FIX

Jeudi 15 avril 2021, 11h-13h

Les étudiants prendront connaissance des conférences mises en ligne sur UniversTice. La séance du jeudi 15 avril sera consacrée à la rédaction et à la composition de CV et de lettres de motivation en vue des candidatures post-licence.

❖ **UE 8 Science politique**

(uniquement pour les étudiants inscrits en Licence Lettres, option « Science politique »)

Ces cours ont lieu les lundi, mardi, mercredi et jeudi de **17h45 à 19h45**.

Politiques internationales

LLR468M1

Introduction aux politiques publiques

LLR468M2

Théorie politique

LLR468M3

Théorie politique

LLR468M4

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

• Premier semestre (L3 S5)

UE 1 : Littérature française

- Littérature française du XIX^e siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Littérature française du XX^e siècle 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 2 : Littérature comparée

- Littérature comparée 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 3 : Littérature et édition

- Éditer les textes littéraires 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Représentations du livre et de la lecture 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 4 : Littérature et arts visuels

- Littérature et cinéma 100% examen terminal

UE 5 : Option (une matière au choix)

- Théâtre 100% examen terminal oral
- OU
- Histoire du vocabulaire 100% examen terminal

UE 6 : UN DE CES 3 PARCOURS AU CHOIX :

Parcours Lettres

- Méthodologie de la recherche 50% contrôle continu et 50% examen terminal
 - La lecture critique 50% contrôle continu et 50% examen terminal •
- Périodisation littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

ou

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1^{er} degré

- Orthographe 50% contrôle continu et 50% examen terminal

ou

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2nd degré

- Stylistique 100% examen terminal
- Ancien français 100% examen terminal

UE 7 : Compétences transversales

- Culture numérique 100% examen terminal

• **Second semestre (L3 S6)**

UE 1 : Littérature française

- Littérature Française : périodes anciennes (Moyen-Âge / XVI / XVII) 100% examen terminal
- Littérature Française : périodes modernes (XVIII / XIX / XX) 100% examen terminal

UE 2 : Littérature comparée

- Littérature comparée 50% contrôle continu et 50% examen terminal

UE 3 : Littérature et édition

- Accès aux livres 100% examen terminal
- Edition numérique 100% examen terminal
- Littérature contemporaine 100% examen terminal

UE 4 : Littérature, art et patrimoine

- Littérature et arts 100% examen terminal

UE 5 : Option (une matière au choix)

- Littérature Française (Littérature, histoire et société) 100% examen terminal
- ou
- Histoire du vocabulaire 100% examen terminal

UE 6 : UN DE CES 3 PARCOURS AU CHOIX :

Parcours Lettres

- Méthodologie de la recherche 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- La lecture critique 50% contrôle continu et 50% examen terminal
- Périodisation littéraire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

ou

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 1^{er} degré

- Grammaire 50% contrôle continu et 50% examen terminal

Parcours Préparation aux métiers de l'enseignement 2nd degré

- Stylistique 100% examen terminal
- Ancien Français 100% examen terminal

UE 7 : Compétences transversales

- Préparation à l'insertion professionnelle 100% écrit, dossier à rendre à l'enseignant