Livret des Études
de la Licence de Lettres
(en présence)

Département des Lettres

Université de Rouen

2024-2025

Version août 2024

SOMMAIRE

LE MOT DE LA DIRECTION 3
PLAN DU CAMPUS 4
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024 5
ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT 6
ÉCHANGES INTERNATIONAUX ERASMUS 8
COMMUNICATION DU DÉPARTEMENT 10
DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES 11
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES-RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES 12
LICENCE 1 13
STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1) 13
EMPLOI DU TEMPS DU PREMIER SEMESTRE 14
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE 15
LICENCE 1 21
STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2) 21
EMPLOI DU TEMPS DU DEUXIÈME SEMESTRE 22
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE 23
LICENCE 2 29
STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3) 29
EMPLOI DU TEMPS DU TROISIÈME SEMESTRE 30
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU TROISIÈME SEMESTRE 31
LICENCE 2 38
STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4) 38
EMPLOI DU TEMPS DU QUATRIÈME SEMESTRE 39
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU QUATRIÈME SEMESTRE 40
LICENCE 3 47
STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5) 47
EMPLOI DU TEMPS DU CINQUIÈME SEMESTRE 48
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU CINQUIÈME SEMESTRE 49
LICENCE 3 55
STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6) 55
EMPLOI DU TEMPS DU SIXIÈME SEMESTRE 56
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU SIXIÈME SEMESTRE 57

GLOSSAIRE 65

LE MOT DE LA DIRECTION

Nous souhaitons la bienvenue dans le département des Lettres à celles et ceux qui rejoignent l'Université de Rouen. Nous espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiantes et étudiants qui poursuivent leur cursus et félicitons tous nos lauréates et lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce livret des études, nommé aussi *mémento*, contient les informations dont vous aurez besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : lisez-le. Le mémento est accessible sur le site du département **http://lettresmodernes.univ-rouen.fr**, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Consultez-le régulièrement.

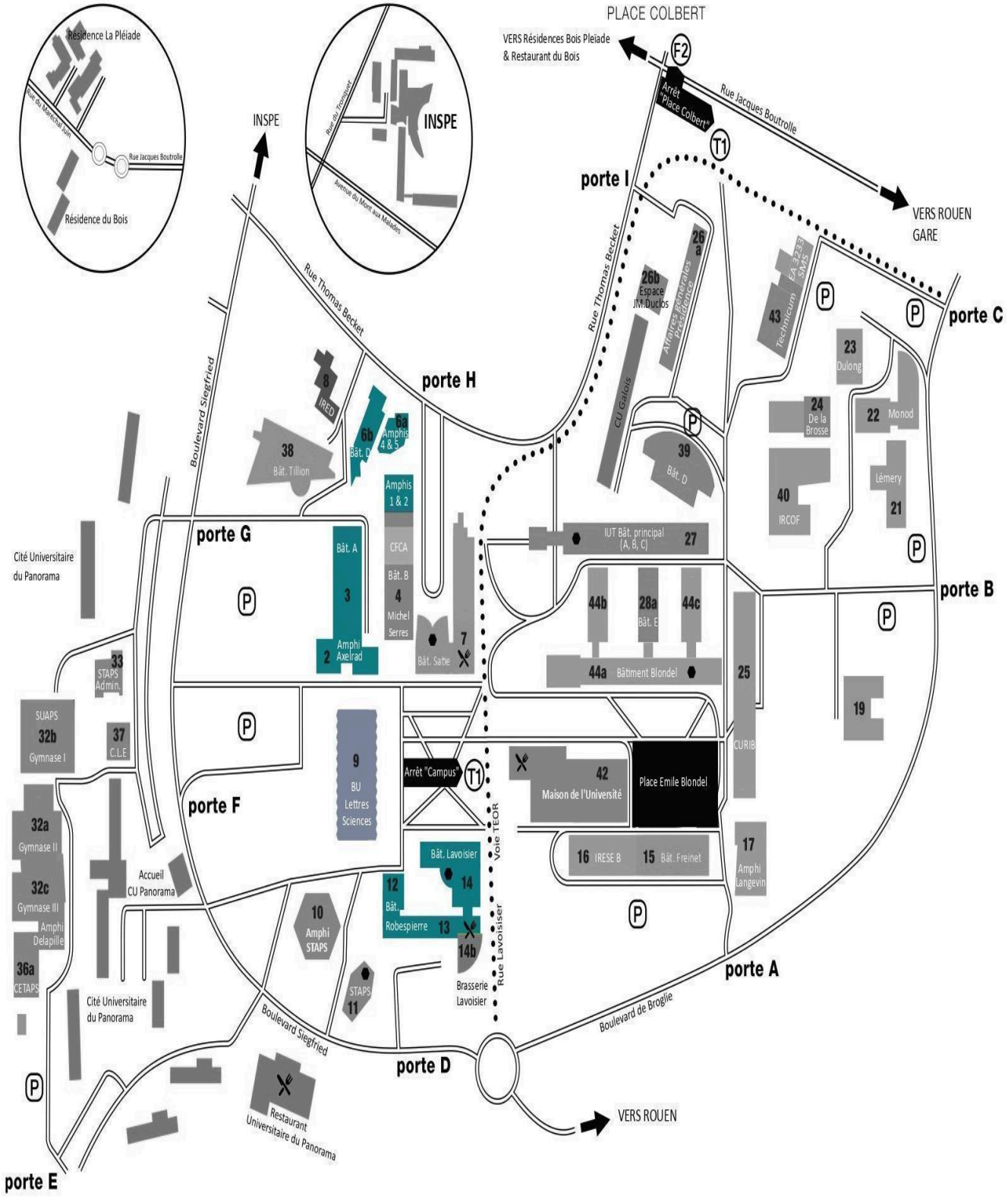
L'équipe pédagogique, la direction, le secrétariat, les tuteurs et tutrices d'accueil et les membres étudiants élus aux instances universitaires peuvent enfin vous renseigner et vous aider.

Étudier les Lettres, de la licence à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le mémento, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études ainsi que choisir une voie professionnelle.

Nous vous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Madame Floriane Daguisé et Monsieur Yohann Deguin

PLAN DU CAMPUS



CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

1) Accueil des étudiants

Mercredi 4 septembre 2024 10h30 amphi 2 : réunion de rentrée

La présence de **tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants en L2 et L3** à l'Université de Rouen est obligatoire. Rencontre avec vos enseignants, présentation de l'Université, des programmes et des méthodes de travail, réponse aux questions.

Les responsables de niveau et les enseignants se tiennent également à votre disposition pour répondre à toute question.

Erasmus

Accueil des étudiants Erasmus : contacter Madame Tetrel (helene.tetrel@univ-rouen.fr) ; voir ci-après p. 10.

2) Inscriptions pédagogiques

Les inscriptions pédagogiques se font par internet. Les inscriptions en Licence 1 débuteront lors de la semaine de prérentrée, après la rencontre avec les enseignants et les tuteurs. Les inscriptions en Licence 2 et Licence 3 commencent début septembre 2023.

3) Périodes d'enseignement

Début des cours le lundi **9 septembre 2024**

(Les cours de langues vivantes et anciennes commenceront au plus tôt le lundi 16 septembre ; les UE5 de L1 commencent le 13 septembre au S1 et le 24 janvier au S2)

Premier semestre : du 9 septembre 2024 au 10 janvier 2025

Second semestre : du 27 janvier 2024 au 6 juin 2025

Dates à retenir : 3 octobre après-midi (L1 ; campus en scène) ; 26 novembre après-midi (L2 et L3 ; forum poursuite d'études)

Jours fériés : 1er novembre, 11 novembre, 21 avril, 1er mai, 8 mai, 29 mai, 9 juin

4) Vacances universitaires

Toussaint : du 26 octobre au 3 novembre 2024 inclus

Noël : du 21 décembre 2024 au 5 janvier 2025 inclus

Hiver : du 15 février au 23 février 2025 inclus

Printemps : du 5 avril au 20 avril 2025 inclus

5) Sessions d'examens et jurys

Les évaluations se font au cours du semestre en contrôle continu. Une session d'examens dite de « seconde chance » se tient à l'issue du semestre.

Premier semestre
Semaine banalisée pour contrôles longs : du lundi 9 décembre au vendredi 13 décembre
« Seconde chance » du premier semestre : du 13 janvier au 24 janvier 2025
Le jury du S1 se tiendra le 4 février 2025 au plus tard

Second semestre
Semaine banalisée pour contrôles longs : du lundi 12 mai au 16 mai
« Seconde chance » du second semestre : du 10 juin au 20 juin 2025
Le jury du S2 se tiendra le 11 juillet 2025 au plus tard

ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT

■ Direction du Département des Lettres

Mme Floriane Daguisé et M. Yohann Deguin

Bureau A 301bis
Mail de contact : direction.departement.lettres@univ-rouen.fr

La direction reçoit sur rendez-vous.

■ Secrétariat pédagogique des Lettres

Mme Christine Loirs-Lancien

Bureau A 303
02 35 14 61 67
02 35 14 63 81
Mail de contact : scol_lettres-modernes@univ-rouen.fr

■ Responsables pédagogiques

Codirection du Master Lettres : Mme Florence Fix et M. François Vanoosthuyse
Direction du Master MEEF : M. Thierry Roger
Codirection du Master Humanités numériques : Mme Laurence Macé
Coordinateur de la préparation aux agrégations : M. Yoan Boudes
Coresponsables de la Licence à distance (EAD) : Mme Stéphanie Champeau et Mme Judith le Blanc
Coordination des échanges Erasmus : Mme Hélène Tétrel
Accueil des étudiants étrangers : M. François Vanoosthuyse
Relations avec les classes préparatoires : Mme Stéphanie Champeau
Présidence du Jury de Licence : Mme Ariane Ferry
Responsable de l'aide à la réussite en Licence : Voir les responsables d'année
Direction des études en Licence 1 : M. Yohann Deguin
Direction des études en Licence 2 : Mme Hélène Tétrel
Direction des études en Licence 3 : Mme Floriane Daguisé

■ Équipe pédagogique

M. Gautier Amiel
Mme Charlotte Bonte charlotte.bonte@ac-normandie.fr
M. Yoan Boudes yoan.boudes@univ-rouen.fr (bureau A 612)
M. Édouard Bourdelle e.bourdelle@protonmail.com
Mme Carole Bourlé
Mme Nathalie Bourlet
M. Guillaume Boussard guillaume.boussard@ac-normandie.fr
Mme Amélie Briard
Mme Stéphanie Champeau stephanie.champeau@univ-rouen.fr (bureau A 614)
Mme Violaine Chaudoreille violaine.chaudoreille@univ-rouen.fr

Mme Floriane Daguisé floriane.daguise@univ-rouen.fr (bureau A 609)
M. Damien Dauge
Mme Annabelle Deguigné
M. Yohann Deguin yohann.deguin@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Audrey Désanglois Delaune audrey.desanglois@univ-rouen.fr
Mme Orlane Drux orlane.drux@gmail.com
M. Christian Exposito
Mme Maud Eyheremendy
Mme Ariane Ferry ariane.ferry@univ-rouen.fr (bureau A 305)
M. Tom Fischer tom.fischer@univ-rouen.fr
Mme Florence Filippi florence.filippi@univ-rouen.fr
Mme Florence Fix florence.fix@univ-rouen.fr (bureau A 305)
M. Marius François
M. Rémi Furlanetto remi.furlanetto@gmail.com
M. Tony Gheeraert tony.gheeraert@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Laetitia Gonon laetitia.gonon@univ-rouen.fr (bureau A 612)
Mme Amélie Goutaudier amelie.goutaudier@univ-rouen.fr
Mme Mia Guillot mia.guillot@univ-rouen.fr
Mme Anissa Guiot anissa.khoualdia@gmail.com
Mme Adélaïde Guillou adelaide.guillou@univ-rouen.fr
M. Hubert Heckmann hubert.heckmann@univ-rouen.fr (bureau A 413)
M. Nicolas Lakshmanan nicolas@lakshmanan.fr
M. Guillaume Laurent
Mme Marion Lata
Mme Judith le Blanc judith.le-blanc@univ-rouen.fr
M. Sylvain Ledda sylvain.ledda@univ-rouen.fr (bureau A 310)
Mme Léonie Lefoulon leonie.lefoulon@laposte.net
Mme Caroline Legrand caroline.legrand26@orange.fr
M. Vincent Lemercier vincent.lemercier5@orange.fr
Mme Laurence Macé laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Mathilde Morinet mathilde.morinet@univ-rouen.fr (bureau A 602)
Mme Coline Moy coline.moy18@gmail.com
Mme Adèle Payen de la Garanderie
Mme Hélène Pécot
M. Lucas Person lucas.ps333@gmail.com
M. Jean-Baptiste Petit jean-baptiste.petit@ac-normandie.fr
Mme Stéphane Pouyaud stephane.pouyaud@univ-rouen.fr (bureau A 305)
Mme Sandra Provini sandra.provini@univ-rouen.fr (bureau A 611)
M. Hugues Rivière
Mme Anne-Sophie Robin-Fabre anne-sophie.fabre3@univ-rouen.fr
M. Thierry Roger thierry.roger@univ-rouen.fr (bureau A 602)
Mme Nina Roussel nina.roussel@univ-rouen.fr
Mme Hélène Sannier helene.sannier@univ-rouen.fr
Mme Hélène Tétrel helene.tetrel@univ-rouen.fr (bureau A 612)

Mme Hélène Thérin helene.therin1@univ-rouen.fr
Mme Gaëlle Théval gaelle.theval@univ-rouen.fr
M. François Vanoosthuyse francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr (bureau A 614)

ÉCHANGES INTERNATIONAUX ERASMUS

1. Coordinateur Erasmus du Département

La coordination Erasmus du Département des Lettres est assurée par Mme Hélène Tétrel, bureau A 612 (Bâtiment A, 6e étage). Mme Tétrel reçoit sur rendez-vous les étudiants Erasmus inscrits dans le Département des Lettres. Les prises de rendez-vous doivent se faire par mail : helene.tetrel@univ-rouen.fr

2. Étudiants Erasmus entrants

Nous souhaitons la bienvenue aux étudiants Erasmus qui vont suivre les cours et options offerts par notre Département pour un ou deux semestres.

a) Choix des cours

Les étudiants Erasmus doivent choisir des UE complètes pour chaque semestre. Des cours de français réservés aux Erasmus sont aussi proposés par la DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération). Renseignez-vous auprès de ce service.

Depuis cette rentrée, il est obligatoire de valider un cours “DDRS” au titre de l’engagement pour le développement durable. Il convient de tenir compte de cet impératif pédagogique dans vos choix de cours.

Mme Tétrel est à votre disposition pour vous aider à affiner le parcours pédagogique que vous suivrez pendant le semestre ou l'année que vous passerez à Rouen. Elle ne pourra toutefois vous renseigner que sur les cours offerts par le Département des Lettres. Adressez-lui par mail des questions aussi précises que possible.

Les affichages concernant les Erasmus se font sur les panneaux situés près du secrétariat des Lettres Modernes (Bâtiment A, bureau A 303).

b) Examens

Les étudiants Erasmus passent les mêmes examens que les autres étudiants et aux mêmes dates. L'assiduité et la participation aux cours est indispensable. Vous devez prendre contact avec les enseignants et vous investir ensuite dans les cours que vous aurez choisis.

Vous devez prendre connaissance du calendrier des contrôles continus dès le début des cours. En cas de problème (plusieurs examens à passer à la même heure dans des départements différents), tournez-vous le plus vite possible vers le bureau de la mobilité sortante et contactez mme Tétrel, qui tenteront (sans garantie) de trouver des solutions. A cette fin, nous rappelons qu'il est **indispensable de prévoir de rester jusqu'à la fin des examens dits de "seconde chance.**

Modalités spécifiques d'examens : par dérogation, et conformément aux dispositions votées en conseil paritaire de département, vous aurez droit pendant les épreuves des examens de Lettres à un dictionnaire bilingue, et vous pourrez porter sur votre copie, hors du cache, la mention « Erasmus ».

d) Autres contacts utiles

Responsable des questions administratives Erasmus de l'UFR

L'enregistrement des contrats pédagogiques se fait au service de la scolarité auprès de Mme Marie Cornet : marie.cornet@univ-rouen.fr

DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération)

Espace Michel Serres (Bâtiment 4, 2e étage)
Responsable mobilité : M. Quentin Fernandes
02 32 76 93 82 / quentin.fernandes1@univ-rouen.fr

e) Bibliothèque « Erasmus »

Une petite bibliothèque « spéciale Erasmus » se trouve au Pôle documentaire Lettres et Langues (salle A 108). Pour leurs cours et examens, les étudiants Erasmus peuvent y emprunter des dictionnaires et d'autres ouvrages (notamment sur la langue française).
Pour plus de renseignements, contacter la responsable :
Mme Marie Dionisi
02 35 14 61 77
marie.dionisi@univ-rouen.fr

3. Partir étudier en Europe avec Erasmus

Le Département des Lettres a signé de nombreuses conventions avec des universités européennes (Allemagne, Bulgarie, Espagne, Estonie, Irlande, Islande, Italie, Pologne, Royaume-Uni, Roumanie, Suède, Turquie,...)

Une réunion d'information à destination des étudiants sortants potentiels sera organisée après la rentrée. Si vous avez le projet d'aller étudier à l'étranger, vous pouvez également contacter la coordinatrice Erasmus du Département.

Beaucoup de renseignements, ainsi que les formulaires des dossiers de candidature, sont disponibles sur le site de l'Université, à la rubrique des Relations Internationales : http://international.univ-rouen.fr/service-des-relations-internationales-279550.kjsp. Commencez par regarder ce qui est disponible sur ce site.

COMMUNICATION DU DÉPARTEMENT

■ Par voie de courriel

Vous devez impérativement consulter la messagerie en etu@univ-rouen.fr qui vous a été attribuée lors de votre inscription : c'est par ce canal que vous recevrez toutes les informations importantes concernant votre scolarité.

De même, veuillez contacter les secrétariats et les enseignants exclusivement depuis votre messagerie universitaire.

Si vous ne souhaitez pas utiliser le webmail de l'Université, n'oubliez pas de faire une redirection de votre adresse en etu@univ-rouen.fr vers votre adresse usuelle ou d'ajouter ce compte à votre client de messagerie selon les indications que vous trouverez ici : http://communaute-universitaire.univ-rouen.fr/la-messagerie-220801.kjsp

■ Par voie d'affichage

Les panneaux d'affichage officiels sur lesquels sont publiées les différentes informations relatives aux enseignements sont situés au 3e étage du Bâtiment A, aux abords du secrétariat pédagogique (Bureau A 303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement : en cas de doute, seuls les panneaux font foi, à l'exclusion de tout autre canal de communication.

■ En ligne

Le Département dispose sur les serveurs de l'Université d'un site web consultable à l'adresse suivante : http://lettresmodernes.univ-rouen.fr

Vous y trouverez la dernière version mise à jour du document que vous êtes en train de consulter, ainsi que les autres livrets des études (Enseignement à distance, Master).

De nombreuses informations au sujet des cours, des examens et de la vie du Département y sont postées toute l'année, ainsi que des ressources en ligne. Consultez régulièrement les Actualités.

DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES

La BU Lettres

La BU Lettres, ou Bibliothèque Universitaire des Lettres, est située sur le campus (cf. plan), et offre 640 places assises pour le travail personnel, ainsi que des espaces de travail en groupe. Elle est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15 et le samedi de 9h à 17h.

L'inscription gratuite sur présentation de votre Leocarte ou d'un certificat de scolarité. La BU Lettres propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Elle permet via le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Voir le site http://documentation.univ-rouen.fr/

Pôle documentaire de l'UFR

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations de l'UFR LSH se situe dans le bâtiment A, au rez-de-chaussée, porte A 108. L'inscription est gratuite.

Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 19h, hors vacances universitaires. Il dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation). Sont à la disposition des lecteurs près de 60 000 ouvrages et 24 titres de périodiques, dont plus de 15 000 documents spécifiques à la langue et la littérature française.

Catalogue commun des Bibliothèques universitaires de Rouen (dont la BU Lettres et le Pôle) : https://odin.univ-rouen.fr/

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES

Principes généraux

Les enseignements de Licence sont tous évalués en Contrôle continu. Les examens sont organisés en deux phases :

- une phase de contrôle continu entre septembre et décembre. Une semaine est banalisée afin d'organiser, en priorité, des épreuves longues, en décembre.
- une phase de seconde chance en janvier.

Sauf disposition spéciale (statut RSE), la présence aux examens est obligatoire.

Le calendrier des examens de chaque semestre sera communiqué par voie d'affichage aux étudiants en début de semestre.

Le règlement des études ayant valeur de charte des examens est disponible sur le site de l'université.

LICENCE 1

STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)
• EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature du XVI^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)
• EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)
• EC 2 Méthodologie des études littéraires (un TD de 14h)
• EC 3 Histoire littéraire (18h CM) :
- Histoire littéraire du Moyen Âge (un CM de 6h)
- Histoire littéraire du XVIe siècle (un CM de 6h)
- Histoire littéraire du XVIIe siècle (un CM de 6h)

UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)
• EC 1 Littérature du XVII^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)
• EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
- EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
- EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
- EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
• EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
- EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
- EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
- EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
- EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
• EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable (un CM de 10h)

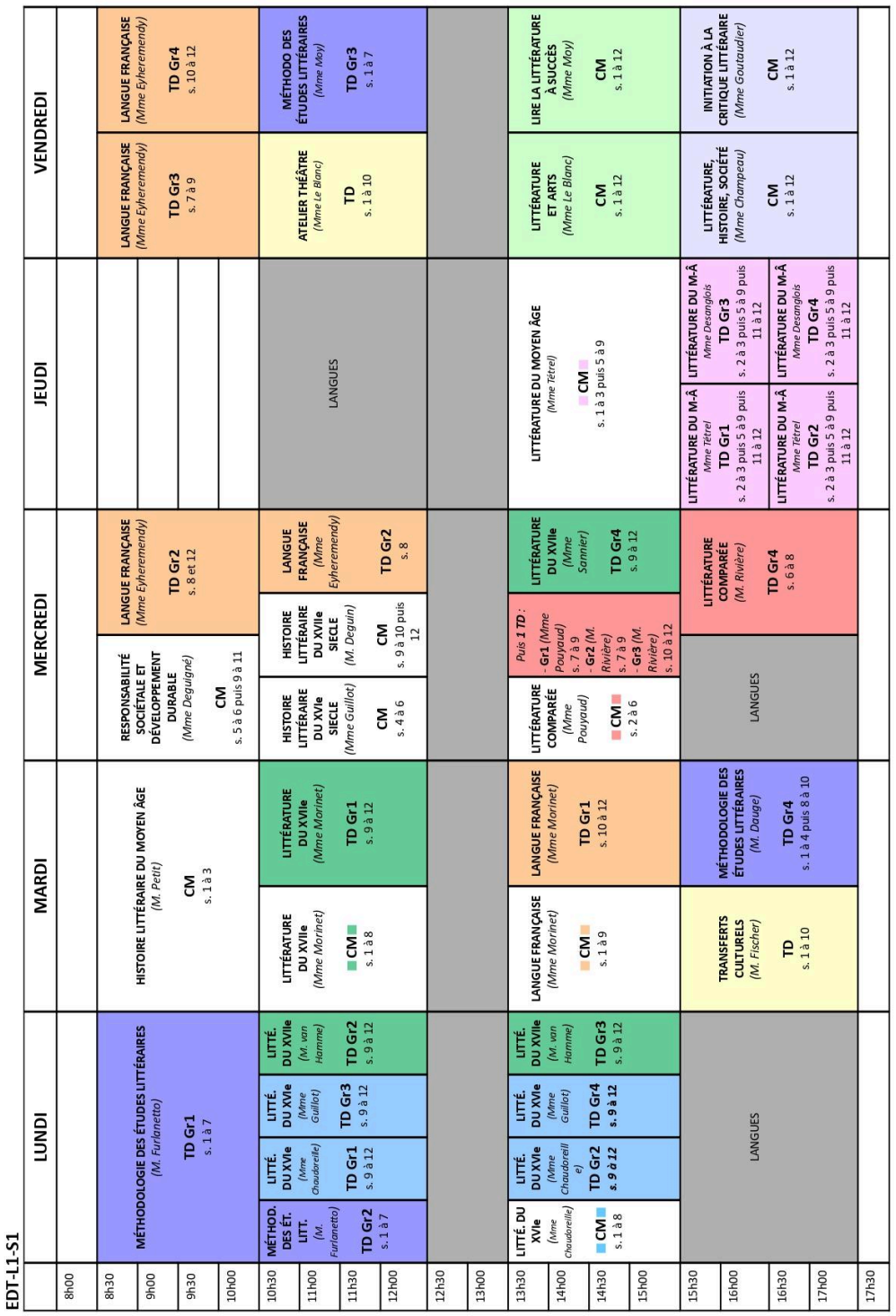
UE 5 Personnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 ***Histoire des arts et des littératures***
• EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)
• EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

UE 5.2 ***Lire les œuvres littéraires***
• EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)
• EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)
Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre département de l'UFR ou par l'établissement (voir liste).

EMPLOI DU TEMPS DU PREMIER SEMESTRE

Des ateliers de remédiation seront proposés dans le courant du semestre.



DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Hélène Tétrel (CM et TD) et Audrey Désanglois Delaune (TD)

Œuvre au programme et édition choisie : Jean Bodel, *Le jeu de Saint Nicolas.* Présentation, traduction, édition critique, notes, annexes, bibliographie, chronologie, glossaire et index par Jean Dufournet, Paris, Flammarion (GF. Bilingue, 1205), 2005, 290 p.
Nous étudierons d'autres extraits, qui seront fournis par les enseignantes. Une plateforme de cours sera ouverte sur Universitice.

Descriptif du cours :
Les manuels d'histoire littéraire font en général débuter l'histoire du théâtre français au XVIe, et plus souvent, avec le théâtre classique. Ce cours proposera de remonter aux racines du théâtre en langue française, un théâtre formellement très différent du théâtre classique, qui fut aussi un divertissement très populaire, aux deux sens du terme.

EC 2 Littérature du XVIe siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Violaine Chaudoreille (CM et TD) et Mia Guillot (TD)

Descriptif du cours : Le cours portera sur les rapports entre écrivains et pouvoir au XVI^{e} siècle. Nous nous intéresserons en particulier aux poètes, à leurs conditions sociales et matérielles, mais aussi à la façon dont ils décrivent et s'adressent aux figures du pouvoir.
Les questionnements qui nous guideront seront les suivants : comment peut-on vivre de ses poèmes ? Qu'est-ce qu'un poète de cour ? Peut-on critiquer la figure du roi ou les politiques royales ? Les textes étudiés parcourront l'ensemble de la période et exploreront des postures variées.

Une brochure de textes sera fournie par l'enseignante.

En parallèle, vous **pouvez** consulter les ouvrages critiques suivants :

BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « autheur »*, Paris, Garnier, 2014.

PETEY-GIRARD, Bruno, *Le Sceptre et la plume : images du prince protecteur des lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.

Il est conseillé de se **familiariser** avec les œuvres littéraires suivantes :

MAROT, Clément, *L'Adolescence Clémentine*, et éventuellement *La Suite de l'Adolescence Clémentine*. Les textes sont accessibles sur wikisource au lien suivant :

https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Cl%C3%A9ment_Marot , mais une édition de poche moderne facilitera l'accès au texte du premier recueil.

D'Aubigné, Agrippa, *Les Tragiques* (en particulier le livre II consacré aux Princes).

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)

Stéphane Pouyaud (CM et TD), Hugues Rivière (TD)

Jeux sur l'identité dans le genre policier

Œuvres au programme et éditions choisies :
- Sophocle, *Œdipe roi*, Le Livre de poche.
- Sébastien Japrisot, *Piège pour Cendrillon*, Folio policier.
- Agatha Christie, *La Souricière*, texte fourni par les enseignants.
- Antoine Bello, *Enquête sur la disparition d'Émilie Brunet*, Folio.

Lecture facultative mais vivement conseillée :
- Pierre Bayard, *Œdipe n'est pas coupable*, Éditions de Minuit.

Descriptif du cours : Le problème de l'identité est central dans le genre policier, non seulement car la question qui y est posée est celle de l'identité de l'assassin, mais aussi parce que la quête identitaire y tient une grande place. Nous explorerons ce sujet des jeux identitaires à partir de deux pièces de théâtre et de deux romans que l'on peut associer au genre policier, pour voir combien enquête policière et enquête sur les autres et sur soi semblent ainsi indissociables, de même que l'écriture du roman policier ne peut se soustraire à des modèles sur lesquels renchérir, ou desquels se démarquer.

EC 2 Méthodologie des études littéraires (un TD de 14h)

Damien Dauge, Rémi Furlanetto et Coline Moy

Descriptif du cours :
Ce cours se donne pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir ou de renforcer la maîtrise des principaux exercices littéraires écrits et oraux : dissertation, commentaire de texte, explication linéaire. Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

EC 3 Histoire littéraire (18h CM)

- **Histoire littéraire du Moyen Âge (un CM de 6h)**

Jean-Baptiste Petit

Descriptif du cours : *à venir*

- **Histoire littéraire du XVIe siècle (un CM de 6h)**

Mia Guillot

Descriptif du cours : Ce cours aura pour but de présenter les différentes pratiques littéraires du XVIe siècle et de les contextualiser à travers l'étude d'extraits fournis par l'enseignante. Cette étude de l'histoire littéraire aura également pour but de sensibiliser les étudiant.e.s aux différents bouleversements du XVIe siècle qu'ils soient historiques ou intellectuels.

Ouvrage à consulter en parallèle du cours : Aulotte, Robert. *Précis de littérature française du XVIe siècle.* Presses Universitaires de France, 1991, disponible sur Cairn via l'ENT: https://www.cairn.info/precis-de-litterature-francaise-du-xvie-siecle--9782130433071.html

- **Histoire littéraire du XVIIe siècle (un CM de 6h)**

Yohann Deguin

Descriptif du cours :
Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVIIe siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVIIe siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

Une brochure de textes variés sera fournie par l'enseignant.
Lecture de référence : Delphine Reguig, *Histoire littéraire du XVIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2017. En ligne (avec connexion ENT) :
https://www-cairn-info.ezproxy.normandie-univ.fr/histoire-litteraire-du-xviie-siecle--9782200611965.htm

UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Mathilde Morinet (CM et TD), Hélène Sannier (TD) et Clément van Hamme (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :
- Pierre Corneille, *Le Menteur*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, coll. GF, 2024.
- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Claude Bourqui, Paris, Le Livre de Poche, 1986.

Descriptif du cours : Visages de la comédie au XVIIe siècle

Contrairement à ce qu'on pourrait croire à la lecture des manuels scolaires, le genre de la comédie au XVIIe siècle n'est pas pratiqué par le seul Molière. On verra que la comédie, tout au long du siècle, existe sous des formes diverses, de la farce à la tragi-comédie, de la comédie héroïque à la comédie-ballet. Mais qu'elle soit écrite en un acte et en prose, ou en cinq actes et en vers, elle cherche à peindre d'après nature la vie ordinaire des hommes et femmes du siècle pour en pointer les travers et les défauts. Ce cours sera l'occasion d'une définition complexe de la comédie du Grand Siècle, forme théâtrale qui ne cherche pas toujours à faire rire, dont les personnages ne sont pas toujours ridicules, et dont on discute constamment des règles et des conventions, en vue d'assurer notamment son succès. Une fois cette mise au point faite lors des premières séances à partir d'anthologies de textes, l'étude de deux pièces, toutes deux comédies du mensonge, constituera le point d'aboutissement d'une réflexion sur la plasticité de ce genre dramatique.

EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mathilde Morinet (CM et TD) et Maud Eyheremendy (TD)

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S1 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe nominal. On s'initiera également à l'analyse de la morphologie du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires (distribués en cours et déposés sur la plateforme universitice), qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

Ouvrages de références :
- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)
- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 : https://eduscol.education.fr/document/1872/download

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)

Tom Fischer

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes fourni par l'enseignant.

Descriptif du cours : l'objectif sera de familiariser les étudiantes et les étudiants à l'adaptation et à l'évolution d'un mythe littéraire, en l'occurrence celui d'Orphée et d'Eurydice. Le choix s'est en particulier porté sur les réécritures de langue française, composées au cours des XIXe et XXe siècles.

EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)

Judith le Blanc

Œuvre au programme : *Les Acteurs de bonne foi*, Marivaux, édition Folioplus.

Cet atelier a pour objectif de monter collectivement *Les Acteurs de bonne foi* et de jouer la pièce devant un public.

EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable (un CM de 10h)

Annabelle Deguigné

Descriptif du cours : *à venir*

■ UE 5.1 Histoire des arts et des littératures (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)

Judith le Blanc

Œuvres au programme et éditions choisies : *Le Malade imaginaire*, Molière, Paris, GF, 2020, et d'autres œuvres sous forme d'extraits distribués en cours.

Ce cours propose un parcours historique du ballet de cour à la comédie mêlée d'ariettes, en passant par la comédie-ballet et l'opéra. Comment la musique et le théâtre s'articulent-ils aux XVIIe et XVIIIe siècles ? Quel est le rôle de la monarchie dans la vie culturelle de l'époque ? Comment est né l'opéra en France ? Quel est l'impact de la naissance de l'opéra sur le genre de la comédie mêlée de musique ? Qu'est-ce qu'un opéra-comique au XVIIIe siècle ? Quelle est la place de ce répertoire sur la scène contemporaine ? Le cours fera une large place à l'écoute d'extraits musicaux.

EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

Stéphanie Champeau

La mélancolie et l'ennui dans la littérature du XIXe siècle.

Œuvre au programme et édition recommandée : Flaubert, *Madame Bovary*, Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

Descriptif du cours :

Ce cours étudie la problématique de la mélancolie et de l'ennui dans les œuvres du XIXe siècle. Il sera centré plus précisément sur *Madame Bovary* (1857) de Flaubert, dont quelques passages seront étudiés plus précisément en cours.
Lectures facultatives : des lectures supplémentaires, dans le cadre de l'étude de la problématique de la mélancolie et de l'ennui, sont proposées, et pourront, si les étudiants le souhaitent, donner lieu à des exposés : Chateaubriand, *René* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (lire au moins la première partie, *Spleen et Idéal*) ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, L*a Joie de vivre.* Pour toutes les lectures supplémentaires proposées, les éditions sont libres. Pour *Madame Bovary*, si vous ne l'avez pas encore, procurez-vous de préférence celle du Livre de Poche, 1999 (édition de Jacques Neefs).

■ UE 5.2 Lire les œuvres littéraires (6 ECTS)

EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)

Coline Moy

Prévert, le succès déclassé.

Œuvre au programme et édition choisie : Jacques Prévert, *Paroles*, Folio

Descriptif du cours :
Que recouvre l'appellation "littérature à succès" ? Quels en sont les enjeux ? Est-ce une consécration ou un discrédit ? Comment un succès "populaire", la validation d'une œuvre par un large public, peut-il finalement la rendre suspecte ? Ce cours aura pour objectif de soulever ces paradoxes par l'étude du "cas Prévert" qui est, à ce titre, édifiant. Alors qu'il est sans conteste le poète le plus populaire du XXe siècle, il est également méconnu et stigmatisé. L'étude de *Paroles*,

best-seller de la seconde moitié du vingtième siècle, sans cesse réédité, franchit rarement la frontière de l'école primaire. Là semble être le prix du succès : si cette œuvre a autant plu, n'est-ce pas parce qu'elle serait perçue, à tort, comme *facile* et, de ce fait, peu digne d'intérêt ? En viendrait-on ainsi à devoir craindre le succès ?

EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

CRITIQUE LITTÉRAIRE ET INTERMÉDIALITÉ : S'INITIER À LA CRITIQUE D'ART

Amélie Goutaudier

Œuvres au programme et éditions choisies : Corpus distribués en cours.

Descriptif du cours :

Après une introduction présentant les enjeux et les fonctions de la critique littéraire, ce cours a pour objectif de proposer une initiation à la critique d'art. À partir de corpus présentant artistes, œuvres, extraits de critiques, dans des domaines aussi divers que la littérature, la peinture, le cinéma ou le théâtre, il s'agira de clarifier les rapports entre œuvre d'art et critique littéraire en vue de la rédaction d'articles de critique.

LICENCE 1

STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)
• EC 1 Littérature du XVIIIe siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature du XIXe siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)
• EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)
• EC 2 Littérature francophone (un CM de 10h et un TD de 6h)
• EC 3 Histoire littéraire (18h CM) :
- Histoire littéraire du XVIIIe siècle (un CM de 6h)
- Histoire littéraire du XIXe siècle (un CM de 6h)
- Histoire littéraire des XXe-XXIe siècles (un CM de 6h)
UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)
• EC 1 Littérature des XXe-XXIe siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)
UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)
• EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
- EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
- EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
- EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
• EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
- EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
- EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
- EC 2.3Transferts culturels (un TD de 20h)
- EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
• EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 8h)
• EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 2h)

UE 5 Personnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)
N.B. Les UE 5.1 et 5.2 sont répétées aux deux semestres : on ne peut donc pas se réinscrire à la même UE qu'au premier semestre.

UE 5.1 ***Histoire des arts et des littératures***
• EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)
• EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)
UE 5.2 ***Lire les œuvres littéraires***
• EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)
• EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)
Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre département de l'UFR ou par l'établissement (voir liste).

EMPLOI DU TEMPS DU DEUXIÈME SEMESTRE

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII[e] siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Laurence Macé (CM), Caroline Legrand et Christian Exposito (TD)

Œuvre au programme (ATTENTION cette édition et aucune autre) :
Marivaux, *Le Paysan parvenu,* éd. Erik Leborgne, GF, 2010.

Lectures complémentaires (ATTENTION, ces éditions et aucune autre, l'un de ces deux textes étant susceptible d'être ajouté au programme):
Prévost, *La Jeunesse du commandeur*, éd. René Démoris et Erik Leborgne, GF, 2005.
Crébillon fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, éd. Jean Dagen, GF, 1993.

Un profond mouvement de laïcisation caractérise le XVIIIe siècle. De nouveaux modèles de comportement se substituent à la morale traditionnelle du Salut et le "sujet" soumis à Dieu et au roi laisse peu à peu la place à une nouvelle notion, celle d'individu. Parallèlement, le roman n'est pas encore le genre à succès qu'on connaît: il lutte pour affirmer sa dignité contre les accusations d'invraisemblance, de frivolité voire d'immoralité. Promotion de l'individu, légitimation du roman: on étudiera comment ces évolutions vont de pair dans le roman-mémoires des années 1730-1740 illustré notamment, outre *Manon Lescaut*, par *Le Paysan parvenu* (1734), *Les Égarements du cœur et de l'esprit* (1737), *La Jeunesse du commandeur* (1741).

Bibliographie : René Démoris, *Le roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Droz, 2017; Jean-Paul Sermain, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742*), Oxford, Voltaire Foundation, 1985.

EC 2 Littérature du XIX[e] siècle (un CM de 16h et un TD de 8h) :

Stéphanie Champeau (CM et TD) et Lucas Person (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies : Introduction aux *Scènes de la vie de province* de Balzac.

Oeuvre obligatoire : Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, édition GF (Éléonore Reverzy).

Oeuvres à lire facultativement : les autres romans qui font partie du cycle des *Scènes de la vie de province* de Balzac, en particulier *La vieille fille*, *Le Curé de Tours*, *La Muse du département*, *La Rabouilleuse*.

Descriptif du cours : Ce cours constitue une introduction à l'oeuvre d'Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, et, plus particulièrement, à la deuxième section de sa première grande partie, *Études de*

moeurs, section intitulée *Scènes de la vie de province*. Le cours portera plus particulièrement sur l'un des romans les plus célèbres de cette section, *Eugénie Grandet*.

Le cours comportera une grande partie de cours magistral (cours sur la vie de Balzac, cours d'introduction à la *Comédie humaine*, cours d'introduction aux *Scènes de la vie de province*, cours d'introduction à *Eugénie Grandet*) et proposera l'étude de plusieurs passages d' *Eugénie Grandet* sous forme d'explications de texte linéaires. Un devoir d'entraînement à la maison sera proposé.

La lecture très attentive d' *Eugénie Grandet* est donc obligatoire, et la lecture d'autres romans faisant partie du cycle des *Scènes de la vie de province* est très fortement conseillée.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h) :

« Actualiser et réinterpréter par la scène un mythe antique : de quelques Médées contemporaines ».

Ariane Ferry (CM), Vincent Lemercier et Orlane Drux (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

Euripide, *Médée*, texte établi par Louis Méridier, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », n° 108, 2012. Ce sera la traduction de référence.

Dea Loher, *Manhattan Medea*, dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes / Manhattan Medea*, traduction de l'allemand par par Olivier Balagna et Laurent Muhleisen, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2001.

Sara Strisberg, *Medealand*, traduction du suédois par Marianne Ségol-Samoy, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2011.

Descriptif du cours :

À travers l'étude diachronique et comparatiste d'un corpus composé de la première tragédie grecque, créée devant le public athénien en -431, faisant de Médée une mère infanticide, et de deux pièces européennes contemporaines écrites par des femmes (Dea Loher, Sara Strisberg), il s'agira de chercher à comprendre comment un mythe littéraire s'élabore poétiquement et se métamorphose, sur les plans poétique, sémantique et éthique, pour raconter d'autres fables : par exemple, celles de femmes exilées, sans papiers, rejetées par un homme qu'elle ont suivi au bout du monde et qui se vengent en tuant leurs enfants, qu'elles aiment pourtant, afin de blesser leur compagnon infidèle. Qu'incarne cette figure aujourd'hui ? Médée est-elle un cas psychiatrique, une révoltée refusant de plier devant les puissants, et notamment les hommes, une femme perdue, reléguée aux marges d'une société qui voit en elle une étrangère dangereuse ? Comment actualiser le mythe tout en inscrivant sa re-création, sur le plan dramaturgique, dans une histoire du théâtre occidental qui a commencé en Grèce ? Comment de telles réécritures rejouent-elles le programme mythique associé

au nom de Médée tout en parvenant à surprendre, encore, les spectateurs d'aujourd'hui ?

Évaluation du cours :

Un devoir écrit en semaine banalisée de 2h30 (initiation au commentaire comparé).

EC 2 Littérature francophone (un CM de 10h et un TD de 6h)

« S'écrire entre les langues : pluralité des identités post-coloniales dans les écritures de soi francophones »

Marion Lata (CM et TD) et Amélie Goutaudier (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :
- Assia Djebar, *L'amour, la fantasia*, Le Livre de Poche, 2001 [1985].

- Kim Thúy, *Ru*, Éditions Liana Levi, collection Picolo, 2022 [2009].

Descriptif du cours :

Dans *L'amour, la fantasia*, roman autobiographique publié en 1985, l'écrivaine algérienne Assia Djebar écrit : « J'ai senti que la langue de l'autobiographie, quand elle n'est pas la langue maternelle, fait que presque inévitablement, même sans le vouloir, l'autobiographie devient une fiction. » Comment, en effet, écrire sa vie et construire une démarche littéraire dans une langue, le français, dont on hérite comme langue « seconde », par le biais d'une histoire coloniale complexe faite de ruptures, de violences, de traumatismes et de migrations ? Cette question sera au cœur de ce cours, dans lequel nous interrogerons de manière croisée *L'amour, la fantasia* d'Assia Djebar, récit de la colonisation de l'Algérie par la France au XIX^{e} siècle et reconstitution éparse des souvenirs de jeunesse de l'autrice dans l'Algérie du milieu du XX^{e} siècle, et *Ru*, de l'écrivaine québécoise d'origine vietnamienne Kim Thùy, récit de l'exil de sa famille fuyant le Vietnam en guerre dans les années 1970 et de leur installation au Québec. Dans ces deux œuvres, l'écriture de soi francophone, hantée par un passé colonial qui fragmente les identités, prend des formes hybrides : l'autobiographie ne se conçoit que de manière partielle ou déformée, entre Histoire et autofiction, récit singulier d'un individu et parole collective d'une communauté. À cette dimension générique s'ajoutent aussi des questions de genre, puisque notre corpus problématise les rapports d'une écriture de soi au féminin avec l'éloignement d'une langue maternelle qui n'est pas le français.

EC 3 Histoire littéraire (18h CM)

- **Histoire littéraire du XVIII^{e} siècle (un CM de 6h)**

Judith le Blanc

Ce cours vise à offrir un panorama de l'évolution des idées et de la sensibilité tout au long du XVIIIe siècle. L'accent sera mis sur les “Lumières" et la révolution dramatique portée par Diderot.

- **Histoire littéraire du XIXe siècle (un CM de 6h)**

Stéphanie Champeau

Descriptif du cours : Ce cours se présentera comme un panorama de l’histoire littéraire du XIXe siècle, déclinée en 4 grands volets : 1) Qu’est-ce que le Romantisme ? 2) Réalisme et naturalisme 3) Baudelaire et la modernité 4) La littérature “fin de siècle” (symbolistes, décadents…). Des documents et articles seront proposés en complément.

- **Histoire littéraire des XXe-XXIe siècles (un CM de 6h)**

Rémi Furlanetto

Descriptif du cours : Ce cours vise à fournir un panorama de l’histoire littéraire du xxe siècle à nos jours. Outre le mouvement surréaliste, nous verrons les évolutions qui ont affecté les principaux genres (poésie, théâtre, roman, écritures de soi).

■ **UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)**

EC 1 Littérature des XXe-XXIe siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Amélie Goutaudier (CM et TD) et Rémi Furlanetto (TD)

Œuvre au programme et édition choisie :

Antoine de Saint Exupéry, *Vol de nuit* [1931], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Descriptif du cours :

Roman au « ton d’épopée » (André Gide), « sobrement, mais continuellement lyrique » (Benjamin Crémieux), *Vol de nuit* est également « le plus beau chant sur les pilotes de ligne » (Joseph Kessel). Comme dans *Courrier Sud*, l’écrivain s’inspire de sa vie d’aviateur pour créer le personnage de Rivière, responsable du réseau de l’Aéropostale à Buenos Aires, qui a imposé les vols de nuit et les maintient coûte que coûte, en dépit des conditions météorologiques désastreuses. Participant au renouvellement du roman au début du xxe siècle, Antoine de Saint Exupéry s’inscrit dans la révolution esthétique des années 1920 par la revendication d’une optique romanesque à dominante subjective. Le cours magistral interrogera les frontières génériques du roman et ses enjeux thématiques, tandis que les travaux dirigés examineront plus précisément certains extraits, dans le cadre d’explications linéaires.

Lecture complémentaire :
Antoine de Saint Exupéry, *Courrier Sud* [1929], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.

EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Mathilde Morinet (CM) et Hugues Rivière (TD)

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S2 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s'initiera également à l'analyse de la sémantique du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

Ouvrages de références :
- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)
- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 : https://eduscol.education.fr/document/1872/download

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)

Mia Guillot

Œuvres au programme et éditions choisies :
Le Golem, Gustav Meyrink, édition GF, trad. J-P Lefebvre, Paris, 2023.

Descriptif du cours : Ce cours aura pour but d'étudier la figure mythique du Golem et de ses réceptions à travers les âges et les arts. L'étude de l'œuvre de Meyrink sera également accompagnée d'analyses de textes transmis par l'enseignante ainsi que d'analyses filmiques.

EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)

Amélie Briard

Œuvres au programme et éditions choisies : Théâtre de Molière - œuvre ou corpus à venir.

Descriptif du cours : Dans le cadre de cet atelier, il sera proposé aux étudiants de jouer un spectacle autour du théâtre de Molière. Il s'agira de revisiter ce théâtre au travers d'une ou plusieurs des pièces écrites en vers et méconnues du dramaturge. La mise en scène de ce spectacle sera un travail collectif, les étudiants sont donc invités pendant l'été et le premier semestre de cours à prendre le temps de regarder quelques captations de pièces de Molière afin de préparer ce travail de mise en scène.

Attention : l'inscription dans l'atelier théâtre suppose un engagement à être présent à toutes les séances et à apprendre son texte pour ne pas nuire à la progression du travail collectif.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 8h)

Guillaume Laurent

Descriptif du cours : *à venir*

EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 2h)

Yohann Deguin

Descriptif du cours : Ce cours sera l'occasion d'envisager les perspectives de poursuite d'études après la L1 et de présenter notamment les parcours offerts en L2 Lettres.

■ UE 5.1 Histoire des arts et des littératures (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)

Judith le Blanc

Œuvres au programme et éditions choisies : *Le Malade imaginaire*, Molière, Paris, GF, 2020, et d'autres œuvres sous forme d'extraits distribués en cours.

Ce cours propose un parcours historique du ballet de cour à la comédie mêlée d'ariettes, en passant par la comédie-ballet et l'opéra. Comment la musique et le théâtre s'articulent-ils aux XVII$_{e}$ et XVIII$_{e}$ siècles ? Quel est le rôle de la monarchie dans la vie culturelle de l'époque ? Comment est né l'opéra en France ? Quel est l'impact de la naissance de l'opéra sur le genre de la comédie mêlée de musique ? Qu'est-ce qu'un opéra-comique au XVIII$_{e}$ siècle ? Quelle est la place de ce répertoire sur la scène contemporaine ? Le cours fera une large place à l'écoute d'extraits musicaux.

EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

Rémi Furlanetto

Poésie et politique

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Victor Hugo, *Les Châtiments*, édition de Jean-Marc Hovasse, Flammarion, « GF », 2018.
- René Char, *Fureur et Mystère*, Poésie/Gallimard, 1967.

Descriptif du cours : Des *Tragiques* d'Aubigné aux poètes de la Résistance, nous réfléchirons aux liens que les poètes, loin de seulement se cantonner à leur "tour d'ivoire", ont entretenu avec leur temps. Nous étudierons plus particulièrement deux recueils majeurs des XIX^{e} et XX^{e} siècles.

■ UE 5.2 Lire les œuvres littéraires (6 ECTS)

EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)
Les ressorts du succès littéraire au XVII^{e} siècle

Mathilde Morinet

Œuvres au programme et éditions choisies : *à venir*

Descriptif du cours : *à venir*

EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

CRITIQUE LITTÉRAIRE ET INTERMÉDIALITÉ : S'INITIER À LA CRITIQUE D'ART

Amélie Goutaudier

Œuvres au programme et éditions choisies : Corpus distribués en cours.

Descriptif du cours :

Après une introduction présentant les enjeux et les fonctions de la critique littéraire, ce cours a pour objectif de proposer une initiation à la critique d'art. À partir de corpus présentant artistes, œuvres, extraits de critiques, dans des domaines aussi divers que la littérature, la peinture, le cinéma ou le théâtre, il s'agira de clarifier les rapports entre œuvre d'art et critique littéraire en vue de la rédaction d'articles de critique.

LICENCE 2

STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

• EC 1 Littérature du XVIII^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature du XIX^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

• EC 1 Littérature des XX^{e}-XXI^{e} siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)

• EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
• EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

• EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
  - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
  - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
• EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
  - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
  - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
  - EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
  - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
• EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 ***Parcours d'approfondissement en Lettres*** *(Prépro Enseignement et Recherche, 6 ECTS)*

• EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
• EC 2 Littérature et cinéma (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 5.2 ***Préprofessionnalisation Enseignement 1er degré*** *(6 ECTS)*

• EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
• EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

UE 5.3 ***Préprofessionnalisation Édition et création littéraire*** *(6 ECTS)*

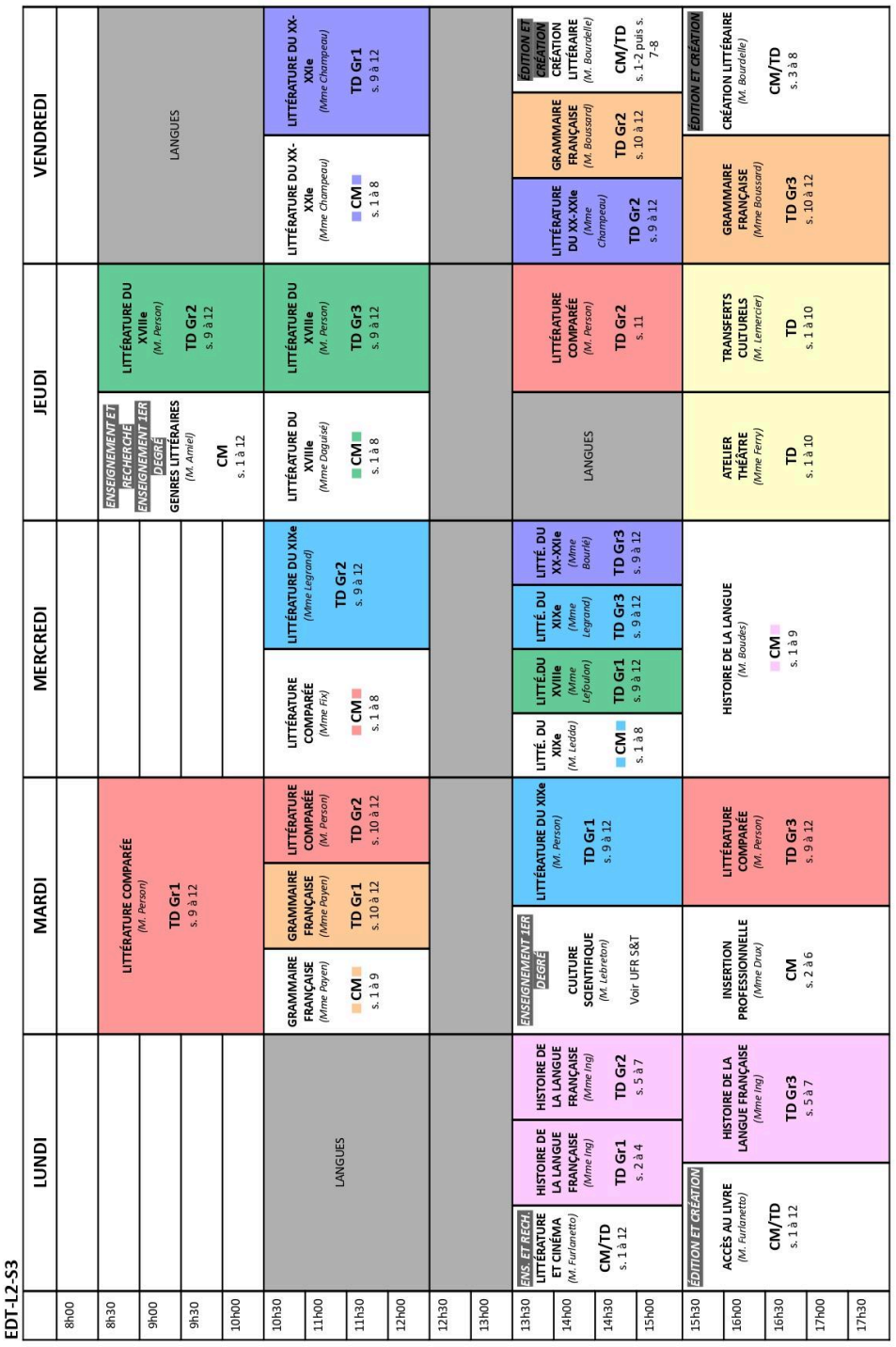
• EC 1 Accès au livre (histoire, économie du livre) (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
• EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

UE 5.4 ***Préprofessionnalisation Métiers de la culture*** *(6 ECTS)*

• EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Métiers de la culture (un TD de 24h)

EMPLOI DU TEMPS DU TROISIÈME SEMESTRE

Des ateliers de remédiation seront proposés dans le courant du semestre.



DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU TROISIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e^ siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Floriane Daguisé (CM), Léonie Lefoulon et Lucas Person (TD)

Diderot,* Le Fils naturel *et les* Entretiens sur Le Fils naturel *: les paradoxes d'un théâtre entre scène et théorie

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Diderot, *Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.
- Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Descriptif du cours :

Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, avec l'Histoire véritable de la pièce, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Cette œuvre *bifrons*, souvent désolidarisée dans les éditions modernes, demande à être étudiée de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, et l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIII^e^ siècle, que permet d'aborder ce texte pluriel : les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux, le drame ; le rapport au spectateur et à son plaisir ; le langage théâtral aussi bien verbal que corporel ; ou encore les correspondances fécondes entre la scénographie et l'art pictural.

EC 2 Littérature du XIX^e^ siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Sylvain Ledda (CM), Caroline Legrand et Lucas Person (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Alfred de Musset, *On ne Badine pas avec l'amour* [1834], éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.
- Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien* [1836], éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.

Descriptif du cours :

Publiées à deux ans d'intervalle, *On ne Badine pas avec l'amour* et *Il ne faut jurer de rien* comptent aujourd'hui parmi les pièces les plus jouées du répertoire mussétien. Construites autour de la thématique de la rencontre amoureuse, les deux pièces peuvent se lire comme un diptyque dramatique, qui informe le surprenant rapport, polyphonique et fantaisiste, de Musset aux genres théâtraux. Ce diptyque offre encore un modèle exemplaire d'une catégorie générique souvent oubliée par l'histoire littéraire, délaissée au profit du « drame » : la comédie romantique. Ce cours se donne pour objectif d'étudier les spécificités à la fois poétiques, esthétiques et génériques de ces deux pièces et d'en analyser les ressorts dramaturgiques. Cette étude sera l'occasion de faire un point sur la situation théorique du genre comique au XIXe siècle et sa présence sur les scènes françaises de l'époque. Les étudiants devront avoir lu les œuvres dans leur intégralité pour la rentrée.

Bibliographie indicative :

- Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Ides et Calendes, Lausanne, 2017.
- Sylvain Ledda, *Alfred de Musset ou le ravissement du proverbe*, CNED, « PUF », Paris, 2012.
- Bernard Masson, *Musset et le Théâtre intérieur*, Armand Colin, Paris, 1974.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature des XX^{e}-XXI^{e} siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Stéphanie Champeau (CM et TD) et Carole Bourlé (TD)

Introduction à *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

Œuvre au programme et édition choisie : Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, folio classique, édition d'Antoine Compagnon (édition obligatoire).

Descriptif du cours :

Ce cours se propose d'abord, au cours des 8 séances de CM, d'introduire à ce monument littéraire qu'est *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust (1871-1922), et d'aider à en aborder la lecture. Après cette présentation générale, on découvrira plus précisément, grâce aux explications de texte effectuées dans les 4 séances de TD, le premier volet de cette somme romanesque, *Du côté de chez Swann* (1913). L'édition demandée, celle d'Antoine Compagnon chez Gallimard, collection folio classique, est absolument obligatoire pour les étudiants en présentiel dans la mesure où le cours demandera de "circuler" sans cesse à travers le texte. Les étudiants sont très vivement invités à lire aussi, plutôt que des ouvrages critiques, le 2e tome de la *Recherche*, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (édition folio classique recommandée également) et le dernier tome, essentiel à la compréhension de l'ensemble, *Le Temps retrouvé*.

.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Florence Fix (CM) et Lucas Person (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :
Deux pièces de théâtre à lire :
- Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiants).
- August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding).
- Un film à visionner : Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941.

Descriptif du cours :
L'opiniâtre désir d'ascension sociale qui anime les personnages des œuvres au programme implique une action spectaculaire, engageant des réflexions à insérer dans le contexte de chaque époque et chaque environnement de création autour de la mésalliance, du mérite individuel, de l'opportunité d'émancipation.
Drame romantique (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique (*Citizen Kane*) offrent matière à penser les enjeux de société que sont les valeurs et stéréotypes liés à l'ambition ainsi que sa sanction programmée.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Adèle Payen de la Garanderie (CM et TD)

Descriptif du cours :

Ce cours est conçu dans le prolongement des enseignements de Langue française de licence 1. Il vise à approfondir la connaissance et la maîtrise des outils linguistiques fondamentaux. Le cours abordera en particulier les domaines suivants (programme indicatif) :

- Phonétique : on proposera une initiation à la phonétique et à la phonologie pour aller jusqu'aux relations entre phonie et graphie.

- Morphologie : on révisera les bases de la morphologie, avant de s'intéresser à la riche vitalité des affixes en français, en observant leurs emplois en morphologie flexionnelle (conjugaisons, genre des mots, dont la féminisation des substantifs, marques du pluriel) puis dérivationnelle. L'histoire de la langue sera régulièrement convoquée.

- Sémantique : dans le prolongement du cours sur le groupe nominal, on s'intéressera au fonctionnement de la référence dans la phrase en étudiant les différents substituts du groupe nominal, dont les pronoms.

- Syntaxe : on approfondira l'étude du groupe verbal avec notamment la diathèse et les périphrases verbales.

Des supports seront distribués au fil de l'année. Des recommandations bibliographiques seront proposées à la rentrée.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Yoan Boudes (CM) et Lucence Ing (TD)

À partir notamment de la lecture d'extraits d'œuvres médiévales, ce cours propose une initiation à l'ancien français et une première introduction à l'histoire de la langue, avec un double objectif :

- amener à la lecture des œuvres du Moyen Âge en langue originale. Il consistera donc en une approche des notions fondamentales de l'ancien français et sera aussi l'occasion de s'initier à la pratique de la traduction. Des éclairages historiques et culturels seront également présentés.
- comprendre certains traits caractéristiques du français moderne à partir de ses états anciens. Il fournira donc des éléments fondamentaux pour aborder l'évolution de la langue de ses origines à nos jours.

Nous travaillerons sur des extraits des XIIe et XIIIe siècles fournis progressivement au fil du semestre et une bibliographie de travail sera donnée et commentée à la rentrée.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)

Vincent Lemercier

Des « amitiés viriles » ? Histoire transversale de l'homoérotisme masculin depuis les textes antiques jusqu'à nos jours

Œuvres au programme et éditions choisies : Extraits de textes choisis et distribués par l'enseignant

Descriptif du cours : Ce cours propose d'étudier les principales figures de l'homoérotisme masculin dans les textes antiques depuis *L'Iliade* (Achille et Patrocle tout particulièrement), ainsi que leurs différentes relectures et réécritures jusqu'à nos jours. Nous accompagnerons au mieux les textes de représentations iconographiques, et nous verrons que la composante homoérotique de ces « amitié viriles », souvent minorée voire invisibilisée, a été l'enjeu majeur de tout un courant réinterprétatif à partir de la fin du XIXe siècle.

EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)

Ariane Ferry

Œuvres au programme et éditions choisies :

Texte à se procurer et à apporter obligatoirement dès le premier cours.

Michel Azama, *Iphigénie ou Le péché des dieux*, Paris, Éditions théâtrales, 1991.

Descriptif du cours :

Dans le cadre de cet atelier théâtre, il sera proposé aux étudiants de travailler autour d'un texte contemporain créé en 1991, au moment de la première guerre du Golfe, qui réécrit la tragédie d'Euripide au présent, en pensant au sacrifice des milliers d'Iphigénie qui ne cesse de se rejouer dans le monde.

Pour que les vents soufflent à Aulis et emportent l'immense armée grecque vers Troie, les dieux exigent d'Agamemnon qu'il verse le sang de sa fille aînée, ce à quoi il consent malgré sa douleur. À Iphigénie est promis le mariage avec Achille, tandis que, en secret, se prépare son sacrifice au nom de la guerre. Ce texte a été écrit par Michel Azama pour la jeunesse de la fin du XX^{e} siècle et est dédié aux enfants du monde entier.

Autour des jeunes gens, Iphigénie et Achille, un chœur d'adolescentes, et deux parents qui doivent faire face à l'insupportable. Et : des dieux et déesses, Tirésias en jeune berger aveugle, un grand prêtre, un vieillard trembleur, le fantôme de Patrocle et la petite Électre. Pas de fuite possible, mais l'accomplissement d'une mort annoncée qui précipitera Achille, les Grecs et les Troyens vers la guerre et le carnage.

Attention : l'inscription dans l'atelier théâtre suppose un engagement ferme à être présent à toutes les séances et à apprendre par cœur son texte pour ne pas nuire à la progression du travail collectif.

Évaluation :

L'évaluation se fera sur la base de l'implication dans l'atelier (assiduité, qualité des exercices et du travail de mémorisation), de l'apprentissage du texte et de sa mise en jeu, de la qualité de l'élocution et de l'interaction avec le groupe.

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

Orlane Drux

Descriptif du cours : *à venir*

UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
Genres poétiques

Gautier Amiel

Œuvres au programme et éditions choisies :
Anthologie distribuée par l'enseignant

Descriptif du cours :
Les questions touchant à la définition des genres littéraires, aux horizons d'attente qu'ils constituent et à la manière dont ils déterminent notre lecture animent, depuis l'Antiquité, les lecteurs et les théoriciens de la littérature. Ces questions prennent une forme singulière, en plus de devenir particulièrement retorses, quand on les restreint au champ poétique.
Le cours se propose d'explorer l'histoire de diverses « tonalités » de l'écriture poétique et leurs évolutions (permanences ou mutations) depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

EC 2 Littérature et cinéma (un CM de 16h et un TD de 8h)

Rémi Furlanetto (CM et TD)

Duras et le cinéma

Œuvre au programme et édition choisie : Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, Éd. de Minuit, 1980.

Descriptif du cours : L'œuvre de Marguerite Duras constitue un exemple passionnant pour étudier les liens entre littérature et cinéma : non seulement ses textes ont-ils fait l'objet de plusieurs adaptations, mais l'écrivaine a elle-même travaillé pour le cinéma en tant que scénariste et réalisatrice.

Nous étudierons notamment le film *Hiroshima mon amour* (1959), réalisé sur un scénario de Duras par Alain Resnais, ainsi que l'adaptation par Peter Brook (1960) du roman *Moderato cantabile* (1958) – dont la lecture est obligatoire.

■ UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1er degré (6 ECTS)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
Genres poétiques

Gautier Amiel

Œuvres au programme et éditions choisies :
Anthologie distribuée par l'enseignant

Descriptif du cours :
Les questions touchant à la définition des genres littéraires, aux horizons d'attente qu'ils constituent et à la manière dont ils déterminent notre lecture animent, depuis l'Antiquité, les lecteurs et les théoriciens de la littérature. Ces questions prennent une forme singulière, en plus de devenir particulièrement retorses, quand on les restreint au champ poétique.
Le cours se propose d'explorer l'histoire de diverses « tonalités » de l'écriture poétique et leurs évolutions (permanences ou mutations) depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

EC 2 Culture scientifique (un CM de 24h)
Cours mutualisé entre plusieurs mentions de licence, organisé au niveau de l'UFR.

■ UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)

EC 1 Accès aux livres (histoire des supports, économie du livre) (un CM de 16h et un TD de 8h)

Rémi Furlanetto (CM et TD)

Descriptif du cours : Ce cours vise à dresser un panorama sur le temps long des évolutions qu'a connues l'accès aux livres. L'histoire des formes matérielles prises par le livre (du *volumen* sur papyrus au format numérique en passant par l'invention de l'imprimerie) sera complétée par une histoire de la lecture et de ses institutions. Nous nous appuierons à la fois sur des travaux historiques récents et sur le commentaire de textes littéraires (les extraits seront distribués en cours).

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

Edouard Bourdelle

Descriptif du cours :

On ne saurait envisager la création littéraire sans technique, que celle-ci soit éditoriale ou auctoriale. C'est pourquoi, dans ce cours, nous analyserons des textes classiques et contemporains (du XVIIe à nos jours), car l'étude d'un style dans sa singularité est nécessaire à une critique pertinente. Par ailleurs, ces textes nous serviront de modèles à l'expérimentation littéraire : écrire, au départ, c'est surtout dialoguer avec nos prédécesseurs.
Un faisceau de questionnements dirigera nos lectures : quelle est l'originalité d'un texte ? par quels moyens celle-ci opère-t-elle ? est-elle suffisante ou non, pour marquer le lecteur ? est-elle susceptible d'intéresser une audience ?
Finalement, Il s'agira de nous orienter vers des éléments de réponses à cette question : qu'est-ce que lire, pour un professionnel du livre ?

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Edouard Bourdelle

Voir ci-dessus.

■ UE 5.4 Parcours de préprofessionnalisation Métiers de la culture (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)

EC 2 Métiers de la culture

LICENCE 2

STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)
• EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature du XVI^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)
• EC 1 Littérature du XVII^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)
• EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
• EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)
• EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
- EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
- EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
- EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
• EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
- EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
- EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
- EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
- EC 2.4 Littérature et sciences humaines (un TD de 20h)
• EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)
UE 5.1 ***Parcours d'approfondissement en Lettres*** *(Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)*
• EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
• EC 2 Littérature et théâtre (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 5.2 ***Préprofessionnalisation Enseignement 1er degré*** *(6 ECTS)*
• EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
• EC 2 Histoire (un CM de 25h)

UE 5.3 ***Préprofessionnalisation Édition et création littéraire*** *(6 ECTS)*
• EC 1 Littérature numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
• EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

UE 5.4 ***Préprofessionnalisation Métiers de la culture*** *(6 ECTS)*

• EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Métiers de la culture (un TD de 24h)

EMPLOI DU TEMPS DU QUATRIÈME SEMESTRE

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU QUATRIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

La littérature arthurienne du mystère au mythe : *Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes

Yoan Boudes (CM et TD) et Jean-Baptiste Petit (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, éd. et trad. de Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990. *Attention à ne pas confondre cette édition avec la version traduite en français moderne seulement, chez le même éditeur dans la collection « Classiques ».*

Au cours du semestre, la lecture personnelle d'un autre des romans de Chrétien de Troyes (au choix) sera aussi attendue et évaluée.

Descriptif du cours :

Dernier texte de celui qui est peut-être le plus célèbre des auteurs médiévaux, le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes ouvre plus de pistes et de mystères qu'il n'en résout. Il signe aussi l'apparition dans la littérature d'un mythe littéraire aux prolongements divers et nombreux : le *graal*, énigmatique objet que Perceval observe sans rien dire à la cour du Roi Pêcheur. Notre cours abordera donc cette œuvre dans la diversité de ses interprétations et de ces enjeux et ne manquera pas de faire écho aux adaptations et reprises postérieures du texte, jusqu'au cinéma contemporain. Il nous fournira aussi l'occasion de présenter et d'aborder plus généralement la littérature arthurienne, sa constitution et ses dynamiques, et on ouvrira donc nos séances à l'ensemble du corpus, réécritures et continuations, des « romans de la Table ronde ».

EC 2 Littérature du XVI^e^ siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Gautier Amiel (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :
Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition obligatoire : folio classique n° 3359, édition de Nicole Cazauran, texte établi par Sylvie Lefèvre, 2020 (ou 2000, l'édition est identique)

Descriptif du cours :

Sœur du roi François I^er^, Marguerite de Navarre est aussi une figure majeure de la littérature française du XVI^e^ siècle. Elle est l'autrice d'une œuvre imposante composée de textes narratifs, poétiques et théâtraux. Sa vaste culture fait d'elle l'exemple même de l'humaniste accomplie. Proche des milieux évangéliques et réformateurs (de Lefèvre d'Étaple ou de Guillaume Briçonnet),

elle est aussi familière des grands auteurs de son époque, comme Clément Marot ou François Rabelais.
Son roman, *L'Heptaméron*, s'inspire du modèle fourni par le *Decameron* de Boccace dans lequel plusieurs personnages passent leur journée à se raconter des histoires. De longueurs et de tonalités variées, les récits enchâssés de L'Heptaméron servent à divertir, faire rire, attendrir ou émouvoir, mais ils sont aussi et surtout l'occasion de débats nombreux, et permettent l'élaboration d'une véritable pensée au sein de l'œuvre. Le cours explorera divers aspects du texte touchant à l'art narratif de la Reine de Navarre, à la manière dont le livre se fait l'écho de ses choix confessionnels ou encore aux sujets de société à propos desquels l'autrice, par l'entremise de ses personnages, semble prendre position.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Yohann Deguin (CM et TD) et Hélène Thérin (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Philippe Sellier, Paris, Le Livre de Poche, 1999 (3,60€)
- Madame de Lafayette, *Zayde*, éd. Camille Esmein-Sarrazin, Paris, GF Flammarion, 2006 (9€)

Descriptif du cours :
Si La Princesse de Clèves a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas, loin s'en faut, l'idée que le XVIIe siècle se faisait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (La Calprenède, les Scudéry) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative. Le cours explorera cette variété des formes, des tons et des motifs comme autant de métamorphoses d'une pratique en plein essor et qui cherche à trouver une légitimité au sein des Belles Lettres. À l'appui de deux œuvres de Mme de Lafayette, on verra comment la poétique romanesque se renouvelle en même temps qu'elle s'institue en tradition.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

« Labyrinthes fantastiques de la post-modernité »

Marion Lata (CM et TD) et Hugues Rivière (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Jorge Luis Borges, sélection de nouvelles issues des recueils *Fictions* [*Ficciones*] et *L'Aleph* [*El Aleph*], 1941-1949, traduits de l'espagnol par Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye.
Textes fournis par l'enseignante au début du cours (brochure).

- Susanna Clarke, *Piranèse* [*Piranesi*], 2024 [2020], Le Livre de Poche, traduit de l'anglais par Isabelle D. Philippe. À se procurer pour la rentrée.

L'étude des œuvres au programme sera complétée par une sélection d'extraits de textes supplémentaires ainsi que de représentations iconographiques et numériques. Une brochure sera fournie au début du cours.

Descriptif du cours :

« Tracé sinueux, destiné à égarer ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer », le labyrinthe a traversé la littérature en se transformant au fil des siècles. On s'intéressera à la formation et aux évolutions de ce motif spatial issu d'un mythe littéraire à partir de ses origines antiques, en examinant les réinvestissements qu'il connaît aux XX^{e} et XXI^{e} siècles dans des contextes culturels et linguistiques distincts. Chez l'écrivain argentin Jorge Luis Borges, le labyrinthe se déploie sous diverses formes dans un grand nombre de nouvelles pour complexifier et diffracter la représentation de l'espace et du temps, suscitant un vertige métaphysique qu'on a associé à la période post-moderne et à une forme spécifique de littérature fantastique. *Piranèse*, roman de fantasy contemporain de l'écrivaine britannique Susanna Clarke, réinvestit pour sa part l'imaginaire merveilleux qui se construit autour du motif au XX^{e} siècle, en l'inscrivant dans un contexte post-colonial qui en redéfinit la portée spatiale et temporelle. Ce cours sera ainsi l'occasion d'étudier la manière dont des œuvres plus ou moins récentes jouent d'une forme d'étrangeté du matériau mythique, et les liens que les différents genres des « littératures de l'imaginaire » (merveilleux, fantastique, fantasy…) entretiennent avec le mythe.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Rémi Furlanetto (CM et TD)

Descriptif du cours : *à venir*

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Yoan Boudes (CM) et Audrey Désanglois Delaune (TD)

Ce cours prendra la suite du cours d'Histoire de la langue du premier semestre et nous poursuivrons notre étude de l'ancien français en abordant de nouvelles notions de morphosyntaxe, de phonétique historique et de lexique, à partir de divers extraits d'oeuvres du Moyen Âge central. Il proposera donc des entraînements à l'exercice de traduction et abordera aussi, plus généralement, la langue française en diachronie pour décrire et expliquer plusieurs traits morphosyntaxiques et sémantiques du français contemporain.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h) : Juger, réparer, (se) venger : quelles réponses aux violences sexuelles hier et aujourd'hui ?

Nina Roussel

Œuvres au programme :

Brochure de textes fournie par l'enseignante et lecture intégrale d'une œuvre au choix parmi une liste présentée en début de semestre.

Descriptif du cours :

Diversement nommé, défini, apprécié et condamné à travers l'histoire, le viol est un « motif » récurrent dans la littérature et dans les arts, qui reflètent pour partie l'évolution du droit et des sensibilités à son égard. De l'opprobre morale jetée sur la victime à la récente prise en compte de son traumatisme, du suicide de Lucrèce aux vengeances mises en scène par le genre cinématographique contemporain du *rape and revenge*, ce cours s'intéressera aux « réponses » au viol de l'Antiquité à nos jours, à travers un corpus composé d'œuvres littéraires, picturales et cinématographiques. Ce parcours nous permettra notamment d'observer la circulation et les reconfigurations dans le temps et l'espace d'un certain nombre de mythes (autour des figures marquantes de Lucrèce, Proserpine/Perséphone, ou encore de Philomèle et Procné), mais aussi de « mythes » autour des violences sexuelles – au sens cette fois de croyances ou représentations qui font obstacle à sa compréhension – alternativement construits et déconstruits par les œuvres du passé comme de la période contemporaine ; autant de phénomènes propices à une réflexion autour de la notion de transferts culturels, mais aussi de celle de « culture du viol ».

EC 2.4 Littérature et sciences humaines (un TD de 20h)

Thierry Roger

Œuvre au programme et édition choisie : Philippe Jaccottet, P*aysages avec figures absentes*, Gallimard, coll. "Poésie", 2012.

Descriptif du cours :
« Habiter en poète ». Poésie et philosophie mêlées.
Dans *Tâches de soleil*, ou d'ombre (2013), le poète et traducteur Philippe Jaccottet esquisse un dialogue avec la philosophie de Martin Heidegger :

« Dans le livre de Georges Steiner sur Heidegger, ceci : C'est l'être caché qui donne au rocher la densité de son 'là', qui fait que le cœur s'arrête quand fulgure le martin-pêcheur, qui rend notre existence inséparable de celle des autres. A chaque fois, l'émerveillement et la réflexion nous parlent d'une intensité de présence'. J'ignore s'il cite là, ou paraphrase un texte de Heidegger, ou s'il introduit lui-même l'exemple de l'oiseau ; mais c'est une traduction exacte de mon expérience poétique fondamentale. La vérité, c'est le "dé-celé", le "dé-voilé" (selon l'étymologie grecque). »

Ce cours, qui ne nécessite pas de savoir philosophique particulier, mais de la bonne volonté, et un intérêt pour la poésie moderne, ou l'envie de la découvrir davantage, cherchera à approfondir cette rencontre faite de proximité et de distance entre le poète et le philosophe, l'homme de l'image et du rythme d'un côté, l'homme du concept et de la pensée discursive de l'autre, à travers une rencontre plus fondamentale entre le poète et l'oiseau, le langage et l'être. Le livre de proses Paysages avec figures absentes sera abordé à travers certaines catégories propres à Heidegger (le "Quadriparti", "l'Ouvert", « l'habiter »), mais aussi à travers la critique de la technique moderne liée au "retrait du divin", question qui crée, par de là les différences, un terrain d'entente entre le poète suisse et le philosophe allemand.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

Laurence Macé

Descriptif du cours :

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres la conçoivent comme un ensemble d'outils mis à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des Humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage numérique des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des "bonnes pratiques" et des enjeux de valorisation. Enfin on discutera l'évolution actuelle de ce nouveau champ du côté des « data », les possibilités gigantesques mais aussi les possibles périls de cette approche.

■ UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

Mathilde Morinet

Œuvres au programme et éditions choisies :
- Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993.
- Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte, 1999.
- Pierre Senges, *Ruines-de-Rome*, Paris, Verticales, 2002.

Descriptif du cours : Depuis l'*Utopie* (1516) de Thomas More et jusqu'aux utopies contemporaines qui se déploient en nombre du côté de la SF, il existe un très vaste corpus de textes utopiques et dystopiques - le pendant plus ombrageux et catastrophiste de l'utopie -, au point qu'on fasse aujourd'hui de l'utopie un « genre narratif » à part entière. « Voyages aux pays de nulle part » où l'on visite des cités idéales ou au contraire des territoires horrifiques, ces textes proposent tous des ailleurs fantasmés qui réfléchissent aux mondes qu'habitent les auteurs et leurs lecteurs. En introduction, nous reviendrons donc sur l'histoire de l'utopie (origines, périodes d'inflation et d'intermittences, évolutions, critiques) ainsi que sur les traits définitoires de ce genre frontalier, qui a notamment la particularité de dialoguer avec d'autres champs des savoirs (architecture, urbanisme, botanique, philosophie politique, etc.). La suite du cours sera consacrée à l'exploration de trois univers utopiques : une utopie lunaire (Cyrano de Bergerac), une cité uchronique (Louis-Sébastien Mercier) et une dystopie végétale (Pierre Senges). Ces trois romans nous permettront - en les mettant notamment en regard d'autres textes utopiques de chaque période - de rendre compte des rêves d'une époque, mais aussi d'imaginer des futurs plus épanouissants.

EC 2 Littérature et théâtre (un CM de 16h et un TD de 8h)

Rémi Furlanetto (CM et TD)

Théâtre et poésie

Œuvres au programme et éditions choisies :
- Racine, *Phèdre*, édition de Boris Donné, Flammarion, « GF », 2017.
- Victor Hugo, *Hernani*, édition de Florence Naugrette, Flammarion, « GF », 2018.
- Jean Giraudoux, *Électre*, édition de Véronique Gély, Gallimard, « Folio théâtre », 2019.

Descriptif du cours : Du xvii^{e} au xx^{e} siècle, nous nous interrogerons sur les enjeux du langage au théâtre à travers trois pièces remarquables par leur écriture poétique ou du moins « littéraire ». Dans ces œuvres, l'auteur cède-t-il à ces « tentations de l'écriture » qu'a dénoncées Pierre Larthomas, en soulignant la différence de nature entre la parole théâtrale et le langage poétique (*Le Langage dramatique*, 1972) ? Dans quelle mesure la poésie est-elle au contraire au service de l'intérêt dramatique ?

UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1er degré (6 ECTS)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
Mathilde Morinet

Œuvres au programme et éditions choisies :
- Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993.
- Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440. Rêve s'il en fut jamais*, Paris, La Découverte, 1999.
- Pierre Senges, *Ruines-de-Rome*, Paris, Verticales, 2002.

Descriptif du cours : Depuis l'*Utopie* (1516) de Thomas More et jusqu'aux utopies contemporaines qui se déploient en nombre du côté de la SF, il existe un très vaste corpus de textes utopiques et dystopiques - le pendant plus ombrageux et catastrophiste de l'utopie -, au point qu'on fasse aujourd'hui de l'utopie un « genre narratif » à part entière. « Voyages aux pays de nulle part » où l'on visite des cités idéales ou au contraire des territoires horrifiques, ces textes proposent tous des ailleurs fantasmés qui réfléchissent aux mondes qu'habitent les auteurs et leurs lecteurs. En introduction, nous reviendrons donc sur l'histoire de l'utopie (origines, périodes d'inflation et d'intermittences, évolutions, critiques) ainsi que sur les traits définitoires de ce genre frontalier, qui a notamment la particularité de dialoguer avec d'autres champs des savoirs (architecture, urbanisme, botanique, philosophie politique, etc.). La suite du cours sera consacrée à l'exploration de trois univers utopiques : une utopie lunaire (Cyrano de Bergerac), une cité uchronique (Louis-Sébastien Mercier) et une dystopie végétale (Pierre Senges). Ces trois romans nous permettront - en les mettant notamment en regard d'autres textes utopiques de chaque période - de rendre compte des rêves d'une époque, mais aussi d'imaginer des futurs plus épanouissants.

EC 2 Histoire (un CM de 25h)
La France des origines à l'Empire
Au sujet du cours d'Histoire, s'adresser au secrétariat du Pôle Sciences humaines :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303/F 304
scol_histoire@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

■ UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)

EC 1 Littérature numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)

Gaëlle Théval (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies : *à venir*

Descriptif du cours : *à venir*

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

François Vanoosthuyse

Œuvre au programme et édition choisie : Pierre Guyotat, *Formation*, Paris, Gallimard, coll. “folio”, 2009.

Descriptif du cours : Le cours de création littéraire et l’atelier d’écriture créative auront pour point d’ancrage un texte autobiographique de Pierre Guyotat, *Formation*. Il s’agira, à partir d’explications de textes, de comprendre les ressorts et de saisir le fonctionnement de cette écriture de soi. La lecture intégrale de ce texte avant le début du cours est vivement recommandée.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

François Vanoosthuyse

Atelier consacré à l’écriture autobiographique.

■ UE 5.4 Parcours de préprofessionnalisation Métiers de la culture (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)

EC 2 Métiers de la culture

LICENCE 3

STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)
• EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature du XVI^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)
• EC 1 Littérature du XVII^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)
• EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
• EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)
• EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
- EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
- EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
- EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
• EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
- EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
- EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
- EC 2.3 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 2.4 Littérature et arts (un TD de 20h)
• EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

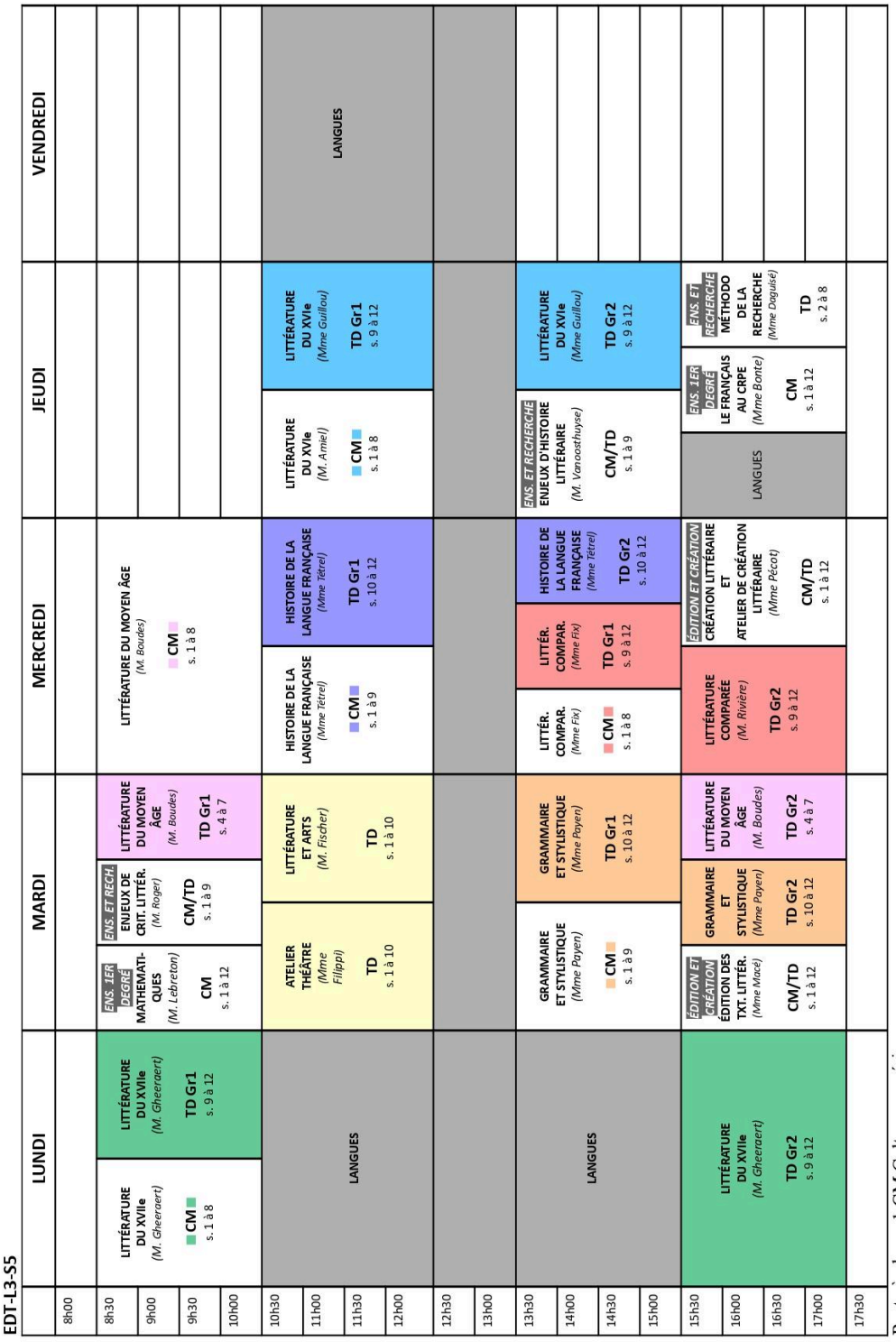
UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 ***Parcours d'approfondissement en Lettres*** *(Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)*
• EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
• EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
• EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

UE 5.2 ***Préprofessionnalisation Enseignement 1er degré*** *(6 ECTS)*
• EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)
• EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

UE 5.3 ***Préprofessionnalisation Édition et création littéraire*** *(6 ECTS)*
• EC 1 Édition des textes littéraires (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
• EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

EMPLOI DU TEMPS DU CINQUIÈME SEMESTRE



Reste à placer 1 CM Culture numérique

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU CINQUIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Taverne, cimetière, bordel, prison : la poésie de François Villon

Yoan Boudes (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

Villon, *Œuvres complètes*, éd. et trad. de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2020 (commencez la lecture de l'œuvre en « piochant » selon vos envies dans le recueil).
NB – Les *Ballades en jargons* ne font pas partie du programme.

Descriptif du cours :

Poète mythique, auréolé de son image de mauvais garçon et de hors-la-loi, François Villon (si tel est vraiment son nom) reste un des auteurs les plus connus et les plus importants de la fin du Moyen Âge, qui nous donne aussi bien à voir le monde des marginaux, des exclu.e.s et des plus misérables, que celui des cours princières, des puissants parisiens et de l'université médiévale. On tentera ce semestre d'ouvrir des pistes pour comprendre les différentes pièces poétiques qui lui sont attribuées. Pour cela, nous travaillerons ensemble à partir d'explications de textes, de lectures critiques sur lesquelles nous échangerons et d'approches thématiques que nous construirons en commun. Le cours sera également l'occasion d'entraînements à la dissertation. Des éléments de bibliographie critique seront proposés et commentés au fil du semestre.

EC 2 Littérature du XVI^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Gautier Amiel (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

Louise Labé, *Œuvres*, édition obligatoire : Garnier Flammarion (GF), édition de Michèle Clément et Michel Jourde, 2022.

Descriptif du cours :

Depuis quelques années, Louise Labé est au cœur d'une controverse. Après la publication en 2006 de Louise Labé, Une créature papier qui retirait la maternité de ses Œuvres à l'autrice lyonnaise, celle-ci fut l'objet de diverses enquêtes. La faible postérité de ses textes interroge, l'origine de la culture qu'elle y déploie fut longtemps incertaine, la rencontre entre les revendications féministes du volume et son encadrement par une série de textes masculins a longtemps surpris. Le cours

envisagera le singulier objet éditorial que sont les Œuvres en privilégiant trois axes d'étude : le rapport aux traditions littéraires que l'autrice poursuit et renouvelle, l'art poétique et la maîtrise rhétorique dont les textes sont les témoins, l'idéologie humaniste parfois surprenante que l'écrivaine déploie.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Tony Gheeraert (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, «Les Classiques de Poche», n° 21026, 2006, 3€80.
- Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy, qui sera fournie au format papier et mise à disposition sur la plate-forme pédagogique.

Descriptif du cours :

Le siècle classique ne fut pas seulement celui des règles, de la bienséance et des perruques poudrées : il fut aussi et surtout celui des enchantements, des merveilles et de la fantaisie. Le conte de fées littéraire illustre mieux que tout autre ce goût du Grand Siècle pour les les surprises de l'imagination : M^{me} d'Aulnoy et Charles Perrault nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, rêveuses ou burlesques, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées. Pour autant, ces histoires, plus ou moins lointainement dérivées d'un fond folklorique ancestral, ne se contentent pas de réactiver avec succès nos désirs et nos peurs les plus archaïques : la liberté permise par ce genre en apparence si léger permet également aux auteurs d'interroger aussi bien la place de l'héritage antique dans la culture, que le rôle de la femme dans la société, le bien-fondé des hiérarchies sociales, ou encore les conditions du vivre-ensemble. Ces "contes du temps passé" nous parlent en fait beaucoup de leur époque – et peut-être aussi de la nôtre.

Site compagnon et bibliographie : http://merveilles.hypotheses.org/

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Florence Fix (CM et TD) et Hugues Rivière (TD)

Revenir en famille : dramaturgies du retour

Œuvres au programme :
Luigi Pirandello, *Comme tu me veux* (1930), traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

Albert Camus, *Le Malentendu* (1944), Paris, Gallimard, coll. folio théâtre, 1995.
Friedrich Dürrenmatt, *La visite de la vieille dame* (1955), Paris, L'Arche, coll. scène ouverte, 2014.
Robert Thomas, *Huit femmes* (1958), Paris, Flammarion, coll. étonnants classiques, 2022.

Descriptif du cours :
Le retour d'un personnage dans un foyer quitté longtemps auparavant est une convention de la "pièce bien faite" qui permet la révélation de secrets, l'exposition de passions, le déclenchement d'une action. Ce retour a aussi de multiples usages : régression, repentir, redite, réminiscences animent des dramaturgies du retour qui sont autant de dramaturgies de la réparation impossible.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)

Adèle Payen de la Garanderie (CM et TD)

Ce cours s'inscrit dans la continuité des enseignements en grammaire de L1 et L2. L'orientation stylistique amènera à mettre les acquis en lexicologie et en morphosyntaxe au service de l'analyse de texte ; elle sera complétée par des notions plus tournées vers l'interprétation, comme les outils de l'énonciation ou de la versification. L'année sera structurée en deux temps : on commencera par la **stylistique de la poésie** au S5 et on étudiera la **stylistique de la prose** au S6.

On étudiera des exemples issus de textes variés (des supports seront distribués en cours). Cependant, pour favoriser la constitution d'une petite bibliothèque personnelle, et dans l'esprit d'un dialogue avec les enseignements en littérature, les cours s'appuieront sur certaines œuvres privilégiées, dont la lecture est recommandée, sans être obligatoire. Pour le S5, les trois œuvres poétiques principales s'inscriront dans la thématique « **Voix de femmes** ». Il s'agit de :

Louise Labé, *Œuvres* (1555), éd. M. Clément et M. Jourde, Paris, Flammarion, 2022, en dialogue avec le cours de M. Gautier Amiel (S5, UE1) ;
Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou* ([1915] 1947), Paris, Gallimard, 1969 ;
Lydie Dattas, *Le Livre des anges* (2003), Paris, Gallimard, 2020.

Modalités d'évaluation : Commentaire stylistique guidé. Les modalités d'évaluation exactes seront précisées à la rentrée.

Bibliographie : une bibliographie complète sera distribuée en cours lors de la première séance. Pour la versification, on peut toutefois d'ores et déjà consulter le "Que sais-je ?" de Michèle Aquien (*La Versification*, Paris, PUF, 2014).

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Hélène Tétrel (CM et TD)

Descriptif du cours :
Ce cours est la suite et l'approfondissement du cours d'ancien français dispensé en L2. Nous approfondirons nos connaissances en morphologie (en particulier la morphologie verbale, abordée sous un angle historique) et en syntaxe. Il s'agira de s'entraîner à la traduction et à l'analyse morpho-syntaxique de textes choisis notamment dans l'oeuvre médiévale étudiée en littérature, ainsi qu'à l'étude de la langue du moyen-âge tardif.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)

Tom Fischer

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes fourni par l'enseignant.

Descriptif du cours : ce cours vise à présenter aux étudiantes et aux étudiants différents textes, témoignages, ou articles, permettant de juger de l'engagement des hommes et des femmes de lettres vis-à-vis des mutations artistiques de leur temps (nous nous intéresserons particulièrement ici au XIXe siècle français).

EC 2.4

Atelier théâtre (un TD de 20h)

Œuvres au programme et éditions choisies : Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (1834) - Paris, Gallimard, coll. Folio plus Lycée, 2024.

Descriptif du cours : Cet atelier est construit autour d'une double approche du texte de théâtre : on commencera par comprendre et interpréter le texte proposé en adoptant une approche dramaturgique, avant d'en proposer une mise en espace à partir d'exercices d'improvisations.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

Marius François

Œuvres au programme et éditions choisies : *à venir*

Descriptif du cours : *à venir*

■ UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)

EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h) : « Romantisme » et « réalisme » français

François Vanoosthuyse (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies : Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, éd. A. Michel, Paris, GF-Flammarion, 2022.

Descriptif du cours :

L'histoire littéraire s'écrit avec des mots en -isme, tels que romantisme, réalisme, surréalisme. Pour la plupart d'entre eux, ces mots ont d'abord été des mots de ralliement pour des auteurs ou des étiquettes commodes dont usaient les critiques pour légitimer ou pour invalider des œuvres. Puis ils ont servi à raconter l'histoire de la littérature, en la clariant, en l'homogénéisant, en particulier en contexte scolaire. Ce cours s'intéresse à deux de ces étiquettes, souvent perçues comme signifiant des contraires : romantisme et réalisme . Il a pour objet de les penser à partir de l'exemple de Balzac.

Bibliographie :
Anna Boschetti, *Ismes. Du réalisme au postmodernisme*, Paris, CNRS éditions, 2014.
José-Luis Diaz (dir.), *Balzac et l'homme social*, *Revue des Sciences Humaines* n°323,

Lille, Presses du Septentrion, 2016.
Gérard Gengembre, *Balzac, le Napoléon des lettres*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes, 1992.
Claude Millet, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
Stéphane Vachon (dir.), *Balzac. Une poétique du roman*, Saint-Denis/Montréal, Presses Universitaires de Vincennes/XYZ éditeur, 1997.

EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

Thierry Roger (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies : une anthologie de textes sera distribuée en cours.

Descriptif du cours :
Ce cours proposera d'aborder deux moments décisifs de l'histoire de la critique : la "querelle de la Sorbonne" au temps de Roland Barthes et de Raymond Picard (les années 1960-1970) ; la "querelle du déterminisme" au temps d'Hippolyte Taine et de Ferdinand Brunetière (les années 1860-1880). Notre question sera : dans quelles limites, sous quelles conditions, la critique littéraire peut-elle être "scientifique" ?

Bibliographie :
- JARRETY, Michel, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.
- TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XXe siècle (1987)*, Pocket, 1997.

EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

Floriane Daguisé

Descriptif du cours :

Ce cours est conçu en vue d'accompagner l'élaboration d'un projet de recherche en littérature et, plus largement, en vue de donner un cadre clarifié aux méthodes, aux enjeux et aux pratiques scientifiques utiles à toute démarche rigoureuse et critique. Le cours s'organisera donc en séances abordant différents aspects de la recherche, sur les plans éthiques et méthodologiques : les ressources disponibles de natures et de fiabilités variables, l'actualité de la recherche, les bons usages de la recherche et de la rédaction en lien étroit avec la question du plagiat, les normes bibliographiques, la pertinence scientifique d'un sujet… Les séances proposeront des mises en pratique adossées à des axes de recherche plus précis (études de genre, écopoétique, intermédialité…), afin que se dessinent des pistes d'étude à suivre et que se construise l'identité de chercheurs et chercheuses en devenir.

■ UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1er degré (6 ECTS)

EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)

Charlotte Bonte

Descriptif du cours :

Cet enseignement vise à préparer l'épreuve de Français du CRPE. Il s'agira d'apprivoiser les exercices du concours en réinvestissant les connaissances en langue et d'élargir la culture littéraire en vue de l'écrit de réflexion.

EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

Cours mutualisé entre plusieurs mentions de licence, organisé au niveau de l'UFR.

■ UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)

EC 1 Édition des textes littéraires (un CM de 16h et un TD de 8h)

Laurence Macé (CM et TD)

Descriptif du cours :

L'Internet a rendu un grand nombre de textes accessibles d'un simple clic mais quel texte trouve-t-on en ligne? Et à l'heure des big data qui constituent d'immenses corpus, peut-on faire l'impasse sur la textualité? Un texte littéraire n'est pas donné une fois pour toutes: il est souvent le fruit d'une longue genèse et parfois l'objet, après la mort de l'auteur mais aussi de son vivant, de censures et/ou de manipulations. Dans ce cours pensé comme une initiation aux méthodes de l'édition critique et savante qui connaît d'importants développements du côté des Humanités numériques, il s'agira de comprendre comment un texte "se construit" dans le temps et quelles techniques ont été élaborées depuis le milieu du 19e siècle, et sont repensées aujourd'hui, pour établir et transmettre les textes des grands auteurs.

L'évaluation portera sur la réalisation, étape par étape, au fil des séances, de l'édition critique d'un texte ou fragment de texte emprunté au site ECuMe (Edition Censure Manuscrit https://eman-archives.org/Ecume/).

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

Hélène Pécot

Il s'agit dans ce cours de réfléchir à l'art d'écrire et à celui de construire une histoire. Un corpus de textes contemporains sera étudié et des activités d'écriture variées seront proposées.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Atelier d'écriture adossé au cours de création littéraire ci-dessus.

LICENCE 3

STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)
• EC 1 Littérature du XVIII^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature du XIX^{e} siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)
• EC 1 Littérature des XX^{e} et XXI^{e} siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)
• EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
• EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)
• EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
- EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
- EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
- EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
• EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
- EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
- EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
- EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)
- EC 2.4 Littérature, histoire et société (un TD de 20h)
• EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 ***Parcours d'approfondissement en Lettres*** *(Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)*
• EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
• EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
• EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

UE 5.2 ***Préprofessionnalisation Enseignement 1er degré*** *(6 ECTS)*
• EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)
• EC 2 Histoire (un CM de 25h)

UE 5.3 ***Préprofessionnalisation Édition et création littéraire*** *(6 ECTS)*
• EC 1 Édition numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)
• EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
• EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

EMPLOI DU TEMPS DU SIXIÈME SEMESTRE

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU SIXIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII[e] siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Floriane Daguisé et Laurence Macé (CM), Léonie Lefoulon (TD)

Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction

Œuvres au programme et éditions choisies :
- Voltaire, *Lettres philosophiques*, *Derniers écrits sur Dieu*, éd. G. Stenger, GF, 2005 (cette édition et aucune autre)
- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Abramovici et M. Escola, GF, t.2, 2010. (Remarque : veiller à bien choisir le tome 2, sur la couverture "*Journaux 2*").

Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée – morale, sociale, épistémologique –, à travers des formes fragmentées tenant de la réflexion et de la fiction. Les *Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII[e] siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de "voyage" où la littérature, les idées comme l'homme se donnent à lire.

EC 2 Littérature du XIX[e] siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

François Vanoosthuyse (CM) et Anissa Guiot (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :
- François-René de Chateaubriand, *Atala*, dans *Atala-René-Les Aventures du dernier Abencérage*, éd. J.-Cl. Berchet, Paris, GF, 1996.
- Pierre Loti, *Aziyadé*, éd. Cl. Martin, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1991.

Descriptif du cours :

Les deux œuvres au programme ont été écrites à près de 80 ans de distance : elles permettent de mesurer la persistance, tout au long du XIXe siècle, de l'esprit du romantisme.

Elles racontent une rencontre amoureuse compliquée par la différence culturelle et religieuse. Ce sont aussi deux romans paysagers, de deux écrivains voyageurs, qui décrivent au public français des territoires qui lui sont
généralement inconnus et inaccessibles : l'Amérique du Nord dans le cas d'Atala, le monde ottoman dans le cas d'Aziyadé. Le cours abordera ces différents enjeux.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature des XXe et XXIe siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Florence Filippi (CM et TD), Coline Moy (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

Chéri de Colette, 1920, Paris, le Livre de Poche, coll. « Les classiques pédago », (édition critique d'Alice Duroux-Rocher, 2023).

Jules et Jim de Henri-Pierre Roché, Paris, Gallimard, 1953.

La modification de Michel Butor, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

L'amant de Marguerite Duras, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

Passion simple d'Annie Ernaux, Paris, Gallimard, 1992.

Descriptif du cours : L'amant et ses métamorphoses dans la littérature des XXe et XXIe siècles.

La crise du personnage est souvent considérée comme l'un des traits caractéristiques de la littérature du XXe siècle. Aussi la figure archétypale de l'amant se métamorphose-t-elle dans le roman du XXe siècle, et subit une forme de désincarnation, pour ne pas dire un évidement progressif dans le roman et l'autofiction. Encore pourvu de contours psychologiques au début du XXe siècle, il devient progressivement une entité sans identité, sans prénom, et parfois même sans visage ni parole. La réification de l'amant permet d'observer l'évolution des écritures contemporaines, depuis les profondes remises en question du genre romanesque jusqu'aux expérimentations plus récentes, dans lesquelles l'œuvre littéraire s'inscrit dans une porosité avec les autres arts. Avec la diffraction du personnage de l'amant, c'est le roman entier qui vacille, tel qu'il était pensé sur le modèle canonique du roman réaliste du XIXe siècle. Les portraits polyphoniques et hybrides des amants du roman passent-ils l'épreuve du soupçon qui caractérise la littérature du XXe siècle ? Malgré la dimension autobiographique, voire documentaire de certains textes, l'amant recouvre-t-il ses traits et devient-il encore pensable par l'écriture ?

Évaluation :

Dissertation en 4 heures pendant la semaine banalisée (littérature française ou littérature comparée) et oral (TD ou semaine banalisée) dans la matière non évaluée à l'écrit.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

« Fabrique, métamorphose et déconstruction d'un mythe littéraire : enquête sur Hamlet »

Ariane Ferry (CM) et Nina Roussel (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

William SHAKESPEARE, *Hamlet,* trad. de l'anglais par Jean-Michel Déprats, préface et notes de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Théâtre » n° 86, 2008.

Jules LAFORGUE et Carmelo BENE, *Hamlet & suite*, Senouillac, Vagabonde, 2013. ISBN 978-2-919067-05-3. (On trouvera dans ce petit volume *Hamlet ou les suites de la piété filiale* de Laforgue, qui sera étudié, et *Hamlet suite* de Bene, dont il conviendra de lire attentivement l'introduction et le texte). Édition à nouveau disponible à la rentrée.

Bernard-Marie KOLTÈS, *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* [1974], Paris, Les Éditions de Minuit, 2006, ISBN : 9782707319678.

Pierre BAYARD, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds* [2002], Paris, Éditions de Minuit, coll. « Double », 2014. ISBN : 9782707323354. L'intérêt de cet essai est double : il propose une histoire de la réception critique de la pièce de Shakespeare tout en constituant une *enquête* visant à produire une nouvelle interprétation du texte et du rôle d'Hamlet dans le meurtre de son père.

Descriptif du cours :

La tragédie de Shakespeare, créée au tournant des XVI^{e} et XVII^{e} siècles, est devenue au fil des siècles un mythe littéraire complexe dont nous souhaiterions ici examiner la « fabrique », en revenant sur l'histoire de sa réception critique et créatrice, avant de nous intéresser à ses métamorphoses, de suites en suites, de genres nobles en « mauvais » genres, de continuations sérieuses en parodies et reprises iconoclastes. Si un mythe vit de ses variations, le mythe d'Hamlet est certainement parmi les plus vivants et les plus stimulants qui soient puisqu'il ne cesse de se renouveler.

Nous nous focaliserons, après avoir étudié les invariants du mythe qui se fixent dans la pièce élisabéthaine – laquelle devra être lue avec beaucoup d'attention –, sur quelques textes modernes et contemporains, relevant de genres littéraires très différents (la nouvelle de Laforgue, la réduction dramatique de Koltès, la version-collage de Bene, l'essai critique en forme de contre-enquête policière de Bayard) qui témoignent de la fascination exercée par la figure d'Hamlet sur bien des écrivains, mais aussi du plaisir que les auteurs retenus ont eu à déconstruire le mythe, pour se « *déshaméltiser* intégralement » peut-être – selon la formule de Bene qui n'y est jamais parvenu –, mais surtout pour jouer avec l'histoire et les méditations du prince danois, les faire jouer et en explorer-révéler les possibles.

Les travaux dirigés seront consacrés à la méthodologie du commentaire composé et à sa présentation orale, mais aussi à la pratique de la dissertation de littérature comparée.

Évaluation :

Dissertation en 4 heures pendant la semaine banalisée (littérature française ou littérature comparée) et oral (TD ou semaine banalisée) dans la matière non évaluée à l'écrit.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)

Adèle Payen de la Garanderie (CM et TD)

Descriptif du cours : comme annoncé à propos du cours de S5, ce semestre sera consacré à la stylistique de la prose. Les séances s'appuieront sur des exemples empruntés à des textes narratifs variés (des supports seront distribués en cours).

Modalités d'évaluation : Commentaire stylistique guidé. Les modalités d'évaluation exactes seront précisées au début du semestre.

Bibliographie : Une bibliographie sera distribuée au début du semestre. Les étudiantes et étudiants peuvent cependant d'ores et déjà jeter un oeil au manuel d'Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, "Lettres Belin Sup", 1993, 24€.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Hélène Tétrel (CM et TD)

Descriptif du cours :
Nous approfondirons nos connaissances en histoire de la langue française en abordant les textes de moyen français et de français de la Renaissance ; nous étudierons certains phénomènes caractéristiques de cette longue période (problèmes de graphies et de phonétique, mise en place d'une « ortho-graphe », progressivement, problèmes de syntaxe propres à cette période, etc.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)

Floriane Daguisé

Entre figuration et emblème, portraits lus et portraits vus de l'Ancien Régime à l'art contemporain

Descriptif du cours :

Ce cours se propose d'étudier conjointement la pratique du portrait écrit et du portrait peint pour un éclairage mutuel des usages, des fonctions et des enjeux de ce genre codifié. Le portrait en peinture et en littérature s'inscrit à la fois dans la hiérarchie picturale défendue par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture et dans des types de textes poétiques et narratifs où la dimension descriptive se trouve mise en perspective (blason, éthopée, prosopographie…). Tendu entre la figuration et l'emblème, entre la reproduction fidèle et l'interprétation évocatrice, le portrait engage un ensemble de réflexions et d'interrogations menées au fil de l'histoire littéraire et artistique : l'expression des passions, la valorisation de la singularité ou de l'universalité, la possibilité de représenter l'autre et soi – ou soi comme un autre – dans le cas particulier de l'autoportrait. Ce parcours s'appuiera ainsi en premier lieu sur l'ancrage théorique et pratique des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, en lien avec une approche renouvelée de la subjectivité, pour mieux interroger des usages plus contemporains, approfondissant la dynamique d'exploration identitaire impliquée par le portrait.

Bibliographie :
Quelques ouvrages pourront être consultés en amont du cours ; des références plus spécifiques à certains enjeux seront fournies au fil des séances.

- BEYER Andreas, *L'Art du portrait*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.
- COPELLO Fernando et DELGADO-RICHET Aura (dir.), *Le Portrait*, Rennes, PUR, 2013.
- COURTINE-DENAMY Sylvie, *Le Visage en question : de l'image à l'éthique*, Paris, Éditions de la Différence, 2004.
- GIGANTE Elisabetta, *L'Art du portrait*. Paris, Hazan, 2012.
- NANCY Jean-Luc, *Le Regard du portrait*, Paris, Galilée, 2000.
- SHEARER West, *Portraiture*, Oxford et New York, Oxford university press, 2004.

EC 2.4 Littérature, histoire et société (un TD de 20h)

Vincent Lemercier

« C'est nous, la matière de la guerre » : les romans européens de 14-18

Œuvre au programme : Henri Barbusse, *Le Feu (Journal d'une escouade)* [1916], éd. Denis Pernot, Paris, Flammarion, coll. « G-F », 2018.

En complément du roman de Barbusse, seront distribués en cours des extraits de divers romans écrits en Europe, au moment de la Grande Guerre et après (dont des textes d'Ernst Jünger, Emilio Lussu ou Rebecca West, entre autres).

Ce cours propose un panorama comparatiste de la littérature de 14-18 à l'échelle européenne, en étudiant la manière dont les contemporains de ce conflit ont pu le représenter. Le Feu, roman emblématique de la littérature des tranchées française, nous servira de point de départ. Au travers de ce panorama, seront plus particulièrement interrogés les aspects politiques, sociaux et culturels de ce nouveau type de récits : dans quelle mesure l'expérience des hommes au front fournit-elle la « matière » du roman de tranchées ? Quels sont les discours qui les traversent, et quelles représentations des hommes et de la guerre offrent-ils ? S'il peut être tentant, à première vue, d'opposer de manière binaire les glorifications patriotiques et les discours antimilitaristes – Le Feu étant souvent cité comme l'un de ses représentants les plus fidèles –, nous verrons que les enjeux sont en réalité plus subtils. Dans les nouvelles pratiques d'écriture qui se développent alors, il s'agit plus profondément de redonner sens à un monde social bouleversé par la guerre, et partant, à la fonction même de la littérature dans ce monde social.

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

Séances assurées par différents intervenants
(responsable : Floriane Daguisé)

Descriptif du cours :
Les séances auront pour objectif d'aborder les démarches liées à la poursuite d'études à l'issue de la Licence, en particulier de se familiariser avec le fonctionnement de la plateforme *monmaster*, et de présenter les différents masters offerts par l'Université de Rouen et le territoire normand.

■ UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)

EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
Écrire d'un siècle l'autre

Yohann Deguin (CM et TD)

Œuvre au programme et édition choisie :

- Saint-Simon (Louis de), *« Cette pute me fera mourir… ». Mémoires*, éd. François Raviez, Paris, Le Livre de Poche, 2011.

- Lecture complémentaire facultative : Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*, éd. Sylvain Menant et Jacqueline Hellegouarc'h, Paris, Le Livre de Poche, 2005. Des extraits seront distribués et étudiés en cours.

Descriptif du cours : Tout regard rétrospectif opère sur le passé un geste de périodisation. Définir, décrire, raconter un siècle précédent revient d'une part à le distinguer du présent dans lequel on se situe, d'autre part à établir des ruptures et des continuités, de part et d'autre de cette période, dès lors construite et appréciée *par rapport à* son amont et à son aval. On verra comment, à l'appui de deux auteurs du XVIIIe siècle regardant le XVIIe siècle, se fonde le mythe d'un *Grand Siècle* qui serait *Le Siècle de Louis XIV*. Les *Mémoires* de Saint-Simon et *Le Siècle de Louis XIV* de Voltaire sont en effet deux observatoires privilégiés de la construction d'une historiographie par l'écriture littéraire.

EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
La critique de la comédie à l'ère romantique (1815-1855)

Caroline Legrand (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies : *à venir*

Descriptif du cours : *à venir*

EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

« (Re)-visibiliser les femmes artistes par la recherche et la création : construire et analyser un corpus »

Ariane Ferry

Œuvres au programme et éditions choisies :

Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929) ; trad. Marie Darrieussecq, *Un lieu à soi* (2016), Paris, Gallimard, coll. « Folio. Classiques », 2020.

Marie Darrieussecq, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*, Paris, P.O.L., 2016 ; coll. « Folio », n°6349.

Geneviève Fraisse, *La suite de l'histoire. Actrices, créatrices*, Paris, Le Seuil, 2019.

Descriptif du cours :

La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches académiques, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de

sites permettant de diffuser largement les informations et recherches en cours. Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilisation des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives. De nombreux sujets de recherche sont donc envisageables autour de la femme artiste.

Le cours prendra appui sur trois textes publiés entre 1929 et 2019 et relevant de genres différents (Virginia Woolf, Marie Darrieussecq et Geneviève Fraisse) et posant la question des raisons de l'invisibilisation des femmes qui ont créé à travers les siècles, mais aussi sur de nombreux travaux et articles universitaires contemporains qui œuvrent à la re-visibilisation de ces créatrices. Il s'organisera autour de quelques axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaux, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué : les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine ; les productions contemporaines et la réhabilitation des femmes artistes (récits, romans, biographies, films, expositions ; le discours des femmes artistes sur leurs conditions de vie et de création (journaux, correspondances, essais), etc.

Évaluation :

Questions sur le cours et les œuvres mises au programme (devoir en temps limité pendant un TD).

■ UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1er degré (6 ECTS)

EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)

Charlotte Bonte

Descriptif du cours :

Cet enseignement vise à préparer l'épreuve de Français du CRPE. Il s'agira d'apprivoiser les exercices du concours en réinvestissant les connaissances en langue et d'élargir la culture littéraire en vue de l'écrit de réflexion.

EC 2 Histoire des arts et EMC (un CM de 25h)

Au sujet du cours d'Histoire, s'adresser au secrétariat du Pôle Sciences humaines :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303/F 304
scol_histoire@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

■

■ UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)

EC 1 Édition numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)

François Vanoosthuyse (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies : *à venir*

Descriptif du cours : *à venir*

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

Edouard Bourdelle

Descriptif du cours :

Le numérique bouleverse les pratiques d'écriture. Peut-on même, aujourd'hui, parler d'"écriture", dans une société de l'hypertexte ? Il est nécessaire de prendre en compte à la fois les potentialités que ce domaine recouvre, et les avancées qui ont déjà eu lieu, grâce à lui, à la fois dans l'édition des textes et dans l'écriture contemporaine. Le cours essaiera de montrer différents usages de cette "culture numérique" dans le monde de l'édition (à large public comme à public restreint, savante comme profane). Il veillera aussi à présenter des exemples de textes produits grâce aux outils numériques.

En parallèle, un atelier d'écriture sera lancé, voué à cette exploration des pratiques numériques. Cependant, afin de cadrer correctement nos séances, il faut signaler que nous nous intéresserons au seul format de la "littérature" : les écritures scénaristiques ou vidéoludiques seront malheureusement mises à l'écart pour cet atelier.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Edouard Bourdelle

Atelier d'écriture adossé au cours de création littéraire ci-dessus.

GLOSSAIRE

AED : Assistant d'éducation. Étudiant recruté avec le statut d'agent non titulaire de l'État pour exercer des fonctions d'encadrement et de surveillance des élèves du second degré.
Agrégation : Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut s'y préparer au Département des Lettres à Rouen, après le Master.
AJAC : Ajourné mais autorisé à composer. Statut proposé aux étudiants qui n'ont pas validé un semestre ou une année de licence, mais qui ont obtenu au moins 8 UE sur les 10 qui composent une année.
ARE : Dispositifs d'aide à la réussite des étudiants.
BAIP : Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle.
BU : Bibliothèque universitaire.
CAPES : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré. Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut le préparer à Rouen, par exemple en s'inscrivant en Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres modernes, à l'INSPE.
CC : Contrôle continu.
CCI : Contrôle continu intégral.
CÉRÉdI : Centre d'Étude et de Recherche Éditer-Interpréter. Unité de recherche réunissant des chercheurs et doctorants en littérature française, littérature comparée et musicologie de l'Université de Rouen.
CFVU : Commission Formation et Vie Étudiante du Conseil Académique (Cac) de l'Université.
CLES : Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur.
CM : Cours magistral. Donné par un enseignant sous la forme d'une conférence ou d'un cours didactique, par opposition aux travaux pratiques ou dirigés.
CROUS : Centre régional des œuvres universitaires et scolaires. Gère notamment des logements et des restaurants ainsi que les aides accordées aux étudiants.
CRPE : Concours de recrutement de professeurs des écoles. On peut choisir dès la 2 année de licence de Lettres un parcours de préprofessionnalisation « Enseignement 1 degré ».
EA : Équipe d'accueil. Structure administrative d'organisation de la recherche. Le CÉRÉdI est l'EA 3229.
EAD : Enseignement à distance. On peut s'inscrire à la licence de Lettres de l'Université de Rouen en présence (sur le campus) ou bien en suivre les enseignements à distance.
EC : Élément constitutif d'une UE, c'est-à-dire un cours. Les cours sont groupés en UE.
ED : École doctorale. Organe interne à l'Université mettant en œuvre la formation doctorale et habilité à délivrer le doctorat. Les doctorants en littérature des Universités normandes sont rattachés à l'ED 558 : HMPL (Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage).
ECTS : *European Credit Transfer and Accumulation System*. Crédits, ou « points » acquis quand on valide un cours. Il faut acquérir 30 crédits par semestre, c'est-à-dire 180 crédits à l'issue de la licence. Ce système européen permet des équivalences quand on passe des semestres à l'étranger. À Rouen, chaque UE correspond à 6 ECTS, et chaque semestre compte 5 UE.
ENT : Espace numérique de travail. « Plateforme » disponible sur le site de l'université avec votre compte Multipass (multipass.univ-rouen.fr) permettant notamment de consulter votre messagerie universitaire et votre emploi du temps, d'échanger des documents, d'accéder à des espaces numériques de cours ou au catalogue en ligne des bibliothèques.

ERASMUS : *EuRopean Action Scheme for the Mobility of University Students*. Programme européen d'échange d'étudiants et d'enseignants entre les établissements d'enseignement supérieur.
INSPÉ : Institut national supérieur du professorat et de l'éducation. Composante de l'université qui met en œuvre la formation des enseignants du primaire et du secondaire et des conseillers principaux d'éducation.
L.AS : Licence option « Accès Santé ». Option de la licence de Lettres permettant d'accéder à des formations dans le domaine de la santé.
LMD : Organisation de l'enseignement supérieur en trois niveaux : licence, master et doctorat.
MCC : Modalités de contrôle des connaissances. Organisation des évaluations et examens.
MCCC : Le même sigle auquel s'ajoute le C de compétences.
MDU : Maison de l'Université. Située place Émile Blondel sur le campus de Mont-Saint-Aignan. On y trouve le service de la médecine préventive ainsi que des amphithéâtres où se déroulent colloques et spectacles.
MEEF : Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Les Masters MEEF préparent aux métiers de l'enseignement.
MIO : Mission Information-Orientation. Service d'accompagnement individualisé des étudiants et d'information sur les différentes formations et leurs débouchés.
MSA : Mont-Saint-Aignan.
NU : « Normandie Université ». Regroupement universitaire associant les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de la région Normandie.
PIX : Certification des compétences numériques.
RSE : Régime spécial d'études pour les étudiants salariés, entrepreneurs, inscrits en double cursus, chargés de famille, élus, réservistes, pompiers volontaires...
RU : Restaurant universitaire.
S (S1, S2) : semestre.
SCD : Service commun de la documentation. Administre les différentes bibliothèques universitaires.
SUAPS : Service universitaire des activités physiques et sportives.
TD : Travaux dirigés. Visent à illustrer ou approfondir les questions théoriques abordées par un cours magistral à l'aide d'exemples, d'exercices pratiques, ou d'exposés.
UE : Unité d'enseignement. Groupe de cours (ou EC) correspondant à une thématique.
UFR : Unité de formation et de recherche. Une université est divisée en composantes qui regroupent des disciplines proches et organisent les activités de recherche et d'enseignement. À Rouen, le Département des Lettres est rattaché à l'UFR LSH (Lettres et Sciences humaines).
UniversiTICE : plateforme pédagogique de l'Université de Rouen, où se trouvent de nombreux espaces numériques de cours de la licence de Lettres. https://universitice.univ-rouen.fr/
URN : « Université de Rouen Normandie ».