

Livret des Études
de la Licence de Lettres
(en présence)

Département des Lettres
Université de Rouen

2025-2026

SOMMAIRE

LE MOT DE LA DIRECTION	3
PLAN DU CAMPUS	4
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024	5
ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT	6
ÉCHANGES INTERNATIONAUX ERASMUS	8
COMMUNICATION DU DÉPARTEMENT	10
DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES	11
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES-RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES	12
LICENCE 1	13
STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1)	13
EMPLOI DU TEMPS DU PREMIER SEMESTRE	14
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE	15
LICENCE 1	21
STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2)	21
EMPLOI DU TEMPS DU DEUXIÈME SEMESTRE	22
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE	23
LICENCE 2	29
STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3)	29
EMPLOI DU TEMPS DU TROISIÈME SEMESTRE	30
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU TROISIÈME SEMESTRE	31
LICENCE 2	38
STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4)	38
EMPLOI DU TEMPS DU QUATRIÈME SEMESTRE	39
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU QUATRIÈME SEMESTRE	40
LICENCE 3	47
STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5)	47
EMPLOI DU TEMPS DU CINQUIÈME SEMESTRE	48
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU CINQUIÈME SEMESTRE	49
LICENCE 3	55
STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6)	55
EMPLOI DU TEMPS DU SIXIÈME SEMESTRE	56
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU SIXIÈME SEMESTRE	57

LE MOT DE LA DIRECTION

Nous souhaitons la bienvenue dans le département des Lettres à celles et ceux qui rejoignent l'Université de Rouen. Nous espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiantes et étudiants qui poursuivent leur cursus et félicitons tous nos lauréates et lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce livret des études, nommé aussi *mémento*, contient les informations dont vous aurez besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : lisez-le. Le mémento est accessible sur le site du département <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Consultez-le régulièrement.

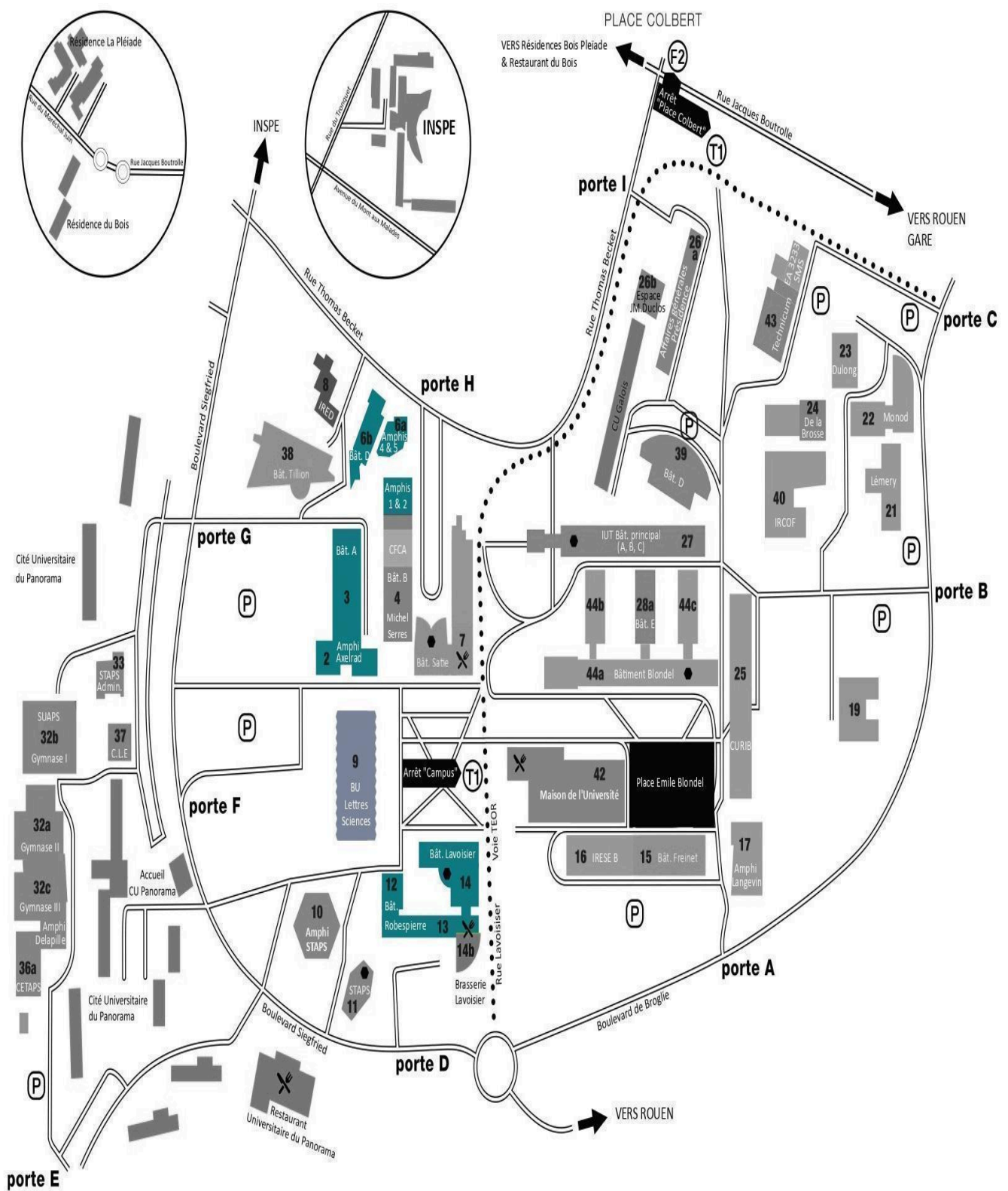
L'équipe pédagogique, la direction, le secrétariat, les tuteurs et tutrices d'accueil et les membres étudiants élus aux instances universitaires peuvent enfin vous renseigner et vous aider.

Étudier les Lettres, de la licence au master, à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le mémento, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études ainsi que choisir une voie professionnelle.

Nous vous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Monsieur Yohann Deguin et Madame Laurence Macé

PLAN DU CAMPUS



CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2025-2026

■ 1) Accueil des étudiants

■ **Jeudi 4 septembre 2025 10h30 [amphi 2] : réunion de rentrée**

La présence de **tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants en L2 et L3** à l'Université de Rouen est obligatoire. Rencontre avec vos enseignants, présentation de l'Université, des programmes et des méthodes de travail, réponse aux questions.

Les responsables de niveau et les enseignants se tiennent également à votre disposition pour répondre à toute question.

Erasmus

Accueil des étudiants Erasmus et des étudiants étrangers : contacter Madame Tetrel (helene.tetrel@univ-rouen.fr) ; voir ci-après p. 10.

■ 2) Inscriptions pédagogiques

Les inscriptions pédagogiques se font par internet. Les inscriptions en Licence 1 débuteront lors de la semaine de prérentrée, après la rencontre avec les enseignants et les tuteurs. Les inscriptions en Licence 2 et Licence 3 commencent début septembre 2025.

■ 3) Périodes d'enseignement

Début des cours le **lundi 8 septembre 2025**

(Les cours de langues vivantes et anciennes commenceront au plus tôt le [à venir] septembre ; les UE5 de L1 commencent le 15 septembre au S1 et le [à venir] au S2)

PREMIER SEMESTRE : du 8 septembre 2025 au 10 janvier 2026

SECOND SEMESTRE : du 26 janvier 2026 au 6 juin 2026

Dates à retenir : 2 octobre après-midi (L1 ; campus en scène) ; 25 novembre après-midi (L2 et L3 ; forum poursuite d'études)

Jours fériés : 11 novembre, 6 avril, 1er mai, 8 mai, 14 mai, 25 mai

■ 4) Vacances universitaires

TOUSSAINT : du 27 octobre au 2 novembre 2025 inclus

NOËL : du 22 décembre 2025 au 4 janvier 2026 inclus

HIVER : du 23 février au 1er mars 2026 inclus

PRINTEMPS : du 13 avril au 26 avril 2026 inclus

■ 5) Sessions d'examens et jurys

Les évaluations se font au cours du semestre en contrôle continu. Une session d'examens dite de « seconde chance » se tient à l'issue du semestre.

Premier semestre

Semaine banalisée pour contrôles longs : du lundi 8 décembre au vendredi 12 décembre 2025

« Seconde chance » du premier semestre : du 12 janvier au 24 janvier 2026 ; le 9 janvier 2026 pour l'UE 5 L1

Le jury du S1 se tiendra le 6 février 2026 au plus tard

Second semestre

Semaine banalisée pour contrôles longs : du lundi 11 mai au mardi 19 mai 2026

« Seconde chance » du second semestre : du 8 juin au 20 juin 2026

Le jury du S2 se tiendra le 10 juillet 2026 au plus tard

ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT

■ Direction du Département des Lettres

M. Yohann Deguin et Mme Laurence Macé

Bureau A 301bis

Mail de contact : direction.departement.lettres@univ-rouen.fr

La direction reçoit sur rendez-vous.

■ Secrétariat pédagogique des Lettres

Mme Christine Loirs-Lancien et Mme Faustine Dubois

Bureau A 303

02 35 14 61 67

02 35 14 63 81

Mail de contact : scol_lettres-modernes@univ-rouen.fr

■ Responsables pédagogiques

Codirection du Master Lettres : Mme Florence Fix et Mme Floriane Daguisé

Direction du Master MEEF : M. Hervé Chesnais

Codirection du Master Humanités numériques : Mme Marion Lata

Coordinateur de la préparation aux agrégations : M. Yoan Boudes

Corresponsables de la Licence à distance (EAD) : Mme Stéphanie Champeau et Mme Judith le Blanc

Coordination des échanges Erasmus : Mme Hélène Tétrel

Accueil des étudiants étrangers : Mme Hélène Tétrel

Relations avec les classes préparatoires : Mme Stéphanie Champeau

Présidence du Jury de Licence : Mme Ariane Ferry

Responsable de l'aide à la réussite en Licence : Mme Karine Abiven

Direction des études en Licence 1 : M. Yohann Deguin

Direction des études en Licence 2 : Mme Hélène Tétrel

Direction des études en Licence 3 : Mme Laurence Macé

■ Équipe pédagogique

Mme Karine Abiven karine.abiven@univ-rouen.fr (bureau A611)

Mme Marine Alligny marinealligny@hotmail.fr

Mme Kahina Aucharki kahina.aucharki@univ-rouen.fr

Mme Charlotte Bonte charlotte.bonte@ac-normandie.fr

M. Yoan Boudes yoan.boudes@univ-rouen.fr (bureau A 612)

Mme Nathalie Bourlet nathalie.bourlet@ac-normandie.fr

Mme Amélie Briard amelie.briard@univ-rouen.fr

M. Victor Chaix victor.chaix@univ-rouen.fr

Mme Stéphanie Champeau stephanie.champeau@univ-rouen.fr (bureau A 614)

Mme Violaine Chaudoreille violaine.chaudoreille@univ-rouen.fr
Mme Andra Cretu andra.cretu@ac-normandie.fr
Mme Floriane Daguisé floriane.daguisse@univ-rouen.fr (bureau A 609)
M. Damien Dauge damien.dauge@gmail.com
M. Guillaume Deconihout deconihout8@gmail.com
Mme Annabelle Deguigné annabelle.deguigne@univ-rouen.fr
M. Yohann Deguin yohann.deguin@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Audrey Désanglois Delaune audrey.delaune1@univ-rouen.fr
Mme Orlane Drux orlane.drux@gmail.com
M. Guillaume Dubois guillaume.dubois4@univ-rouen.fr
Mme Louison Duflos louison.duflos@univ-rouen.fr
M. Olaf Dumalanède olaf.dumalanede@gmail.com
Mme Ariane Ferry ariane.ferry@univ-rouen.fr (bureau A 305)
Mme Florence Filippi florence.filippi@univ-rouen.fr
M. Tom Fischer tom.fischer@univ-rouen.fr
Mme Florence Fix florence.fix@univ-rouen.fr (bureau A 305)
M. Rémi Furlanetto remi.furlanetto@gmail.com
M. Tony Gheeraert tony.gheeraert@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Laetitia Gonon laetitia.gonon@univ-rouen.fr (bureau A 612)
Mme Clara Grometto gromettoclara@gmail.com
Mme Mia Guillot mia.guillot@univ-rouen.fr
M. Tristan Guiot tristan.guiot.univ@gmail.com
M. Hubert Heckmann hubert.heckmann@univ-rouen.fr (bureau A 413)
Mme Marion Lata marion.lata@univ-rouen.fr
Mme Judith le Blanc judith.le-blanc@univ-rouen.fr
M. Sylvain Ledda sylvain.ledda@univ-rouen.fr (bureau A 310)
Mme Caroline Legrand caroline.legrand26@orange.fr
M. Vincent Lemerrier vincent.lemerrier5@orange.fr
Mme Laurence Macé laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr (bureau A 609)
M. Antoine Marchand antoinemarchand87@gmail.com
Mme Romane Marlhoux romane.marlhoux@uha.fr
Mme Lorène Meunier meunier.lms@gmail.com
Mme Coline Moy coline.moy18@gmail.com
Mme Lucia Pasini lucia.pasini@hkb.bfh.ch
Mme Hélène Pécot helene.pecot@ac-normandie.fr
M. Matthieu Pécot
Mme Stéphane Pouyaud stephane.pouyaud@univ-rouen.fr (bureau A 305)
Mme Sandra Provini sandra.provini@univ-rouen.fr (bureau A 611)
M. Hugues Rivière hugues28190@gmail.com
Mme Anne-Sophie Robin-Fabre anne-sophie.fabre3@univ-rouen.fr
M. Thierry Roger thierry.roger@univ-rouen.fr (bureau A 602)
M. Clément Salviani clement.salviani@gmail.com
Mme Hélène Sannier helene.sannier@univ-rouen.fr
Mme Emmanuelle Stock emmanuelle.stock@univ-rouen.fr

Mme Hélène Tétrel helene.tetrel@univ-rouen.fr (bureau A 612)

Mme Gaëlle Théval gaelle.theval@univ-rouen.fr

M. Clément Van Hamme clement.van_hamme@sorbonne-universite.fr

M. François Vanoosthuyse francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr (bureau A 614)

Mme Marie Vergnes marie.vergues@protonmail.com

Mme Marie Vivien marie.vivien-de-fouroux@ac-normandie.fr

ÉCHANGES INTERNATIONAUX ERASMUS

■ 1. Coordinateur Erasmus du Département

La coordination Erasmus du Département des Lettres est assurée par Mme Hélène Tétrel, bureau A 612 (Bâtiment A, 6e étage). Mme Tétrel reçoit sur rendez-vous les étudiants Erasmus inscrits dans le Département des Lettres. Les prises de rendez-vous doivent se faire par mail : helene.tetrel@univ-rouen.fr

■ 2. Étudiants Erasmus entrants

Nous souhaitons la bienvenue aux étudiants Erasmus qui vont suivre les cours et options offerts par notre Département pour un ou deux semestres.

a) Choix des cours

Les étudiants Erasmus doivent choisir des UE complètes pour chaque semestre. Des cours de français réservés aux Erasmus sont aussi proposés par la DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération). Renseignez-vous auprès de ce service.

Depuis cette rentrée, il est obligatoire de valider un cours "DDRS" au titre de l'engagement pour le développement durable. Il convient de tenir compte de cet impératif pédagogique dans vos choix de cours.

Mme Tétrel est à votre disposition pour vous aider à affiner le parcours pédagogique que vous suivrez pendant le semestre ou l'année que vous passerez à Rouen. Elle ne pourra toutefois vous renseigner que sur les cours offerts par le Département des Lettres. Adressez-lui par mail des questions aussi précises que possible.

Les affichages concernant les Erasmus se font sur les panneaux situés près du secrétariat des Lettres Modernes (Bâtiment A, bureau A 303).

b) Examens

Les étudiants Erasmus passent les mêmes examens que les autres étudiants et aux mêmes dates. L'assiduité et la participation aux cours sont indispensables. Vous devez prendre contact avec les enseignants et vous investir ensuite dans les cours que vous aurez choisis.

Vous devez prendre connaissance du calendrier des contrôles continus dès le début des cours. En cas de problème (plusieurs examens à passer à la même heure dans des départements différents), tournez-vous le plus vite possible vers le bureau de la mobilité sortante et contactez Mme Tétrel, qui tenteront (sans garantie) de trouver des solutions. A cette fin, nous rappelons qu'il est **indispensable de prévoir de rester à Rouen jusqu'à la fin des examens dits de "seconde chance**.

Modalités spécifiques d'examens : par dérogation, et conformément aux dispositions votées en conseil paritaire de département, vous aurez droit pendant les épreuves des examens de Lettres à un dictionnaire bilingue, et vous pourrez porter sur votre copie, hors du cache, la mention « Erasmus ».

d) Autres contacts utiles

Responsable des questions administratives Erasmus de l'UFR

L'enregistrement des contrats pédagogiques se fait au service de la scolarité auprès de Mme Marie Cornet : marie.cornet@univ-rouen.fr

DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération)

Espace Michel Serres (Bâtiment 4, 2^e étage)

Responsable mobilité : M. Quentin Fernandes

02 32 76 93 82 / quentin.fernandes1@univ-rouen.fr

e) Bibliothèque « Erasmus »

Une petite bibliothèque « spéciale Erasmus » se trouve au Pôle documentaire Lettres et Langues (salle A 108). Pour leurs cours et examens, les étudiants Erasmus peuvent y emprunter des dictionnaires et d'autres ouvrages (notamment sur la langue française).

Pour plus de renseignements, contacter la responsable :

Mme Marie Dionisi

02 35 14 61 77

marie.dionisi@univ-rouen.fr

3. Partir étudier en Europe avec Erasmus

Le Département des Lettres a signé de nombreuses conventions avec des universités européennes (Allemagne, Bulgarie, Espagne, Estonie, Irlande, Islande, Italie, Pologne, Royaume-Uni, Roumanie, Suède, Turquie,...)

Une réunion d'information à destination des étudiants sortants potentiels sera organisée après la rentrée. Si vous avez le projet d'aller étudier à l'étranger, vous pouvez également contacter la coordinatrice Erasmus du Département.

Beaucoup de renseignements, ainsi que les formulaires des dossiers de candidature, sont disponibles sur le site de l'Université, à la rubrique des Relations Internationales : <http://international.univ-rouen.fr/service-des-relations-internationales-279550.kjsp>. Commencez par regarder ce qui est disponible sur ce site.

COMMUNICATION DU DÉPARTEMENT

■ Par voie de courriel

Vous devez impérativement consulter la messagerie en etu@univ-rouen.fr qui vous a été attribuée lors de votre inscription : c'est par ce canal que vous recevrez toutes les informations importantes concernant votre scolarité.

De même, veuillez contacter les secrétariats et les enseignants exclusivement depuis votre messagerie universitaire.

Si vous ne souhaitez pas utiliser le webmail de l'Université, n'oubliez pas de faire une redirection de votre adresse en etu@univ-rouen.fr vers votre adresse usuelle ou d'ajouter ce compte à votre client de messagerie selon les indications que vous trouverez ici : <http://communaute-universitaire.univ-rouen.fr/la-messagerie-220801.kjsp>

■ Par voie d'affichage

Les panneaux d'affichage officiels sur lesquels sont publiées les différentes informations relatives aux enseignements sont situés au 3^e étage du Bâtiment A, aux abords du secrétariat pédagogique (Bureau A 303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement : en cas de doute, seuls les panneaux font foi, à l'exclusion de tout autre canal de communication.

■ En ligne

Le Département dispose sur les serveurs de l'Université d'un site web consultable à l'adresse suivante : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Vous y trouverez la dernière version mise à jour du document que vous êtes en train de consulter, ainsi que les autres livrets des études (Enseignement à distance, Master).

De nombreuses informations au sujet des cours, des examens et de la vie du Département y sont postées toute l'année, ainsi que des ressources en ligne. Consultez régulièrement les Actualités.

DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES

■ La BU Lettres

La BU Lettres, ou Bibliothèque Universitaire des Lettres, est située sur le campus (cf. plan), et offre 640 places assises pour le travail personnel, ainsi que des espaces de travail en groupe. Elle est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15 et le samedi de 9h à 17h.

L'inscription est gratuite sur présentation de votre Leocarte ou d'un certificat de scolarité. La BU Lettres propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Elle permet via le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Voir le site <http://documentation.univ-rouen.fr/>

■ Pôle documentaire de l'UFR

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations de l'UFR LSH se situe dans le bâtiment A (ou 3), au rez-de-chaussée, porte A 108. L'inscription est gratuite.

Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 19h, hors vacances universitaires. Il dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation). Sont à la disposition des lecteurs près de 60 000 ouvrages et 24 titres de périodiques, dont plus de 15 000 documents spécifiques à la langue et la littérature française.

Catalogue commun des Bibliothèques universitaires de Rouen (dont la BU Lettres et le Pôle) : <https://odin.univ-rouen.fr/>

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES

Principes généraux

Les enseignements de Licence sont tous évalués en Contrôle continu. Les examens sont organisés en deux phases :

- une phase de contrôle continu entre septembre et décembre. Une semaine est banalisée afin d'organiser, en priorité, des épreuves longues, en décembre.
- une phase de seconde chance en janvier.

Sauf disposition spéciale (statut RSE), la présence aux examens est obligatoire.


Le calendrier des examens de chaque semestre sera communiqué par voie d'affichage aux étudiants en début de semestre.

Le règlement des études ayant valeur de charte des examens est disponible sur le site de l'université.

CLES 2025-2026

Semestre 1

Dates d'inscription = Du **Mardi 2 Septembre** au **Mercredi 8 Octobre 2025**

	Mercredi 5 Novembre	B1 Espagnol B1 Italien
	Jeudi 13 Novembre	B1 Anglais (UFR Sciences, SHS, Lettres, Esitech)
	Mardi 18 Novembre	B1 Anglais (UFR Droit, IUT, STAPS, INSPE, IAE, Santé, Recherche, IPAG, MDL, formation continue et extérieurs)
	Jeudi 20 Novembre	B2 Espagnol
	Mardi 25 Novembre	B2 Anglais (UFR Sciences, SHS, Lettres, Esitech)
	Mercredi 3 Décembre	B2 Anglais (UFR Droit, IUT, STAPS, INSPE, IAE, Santé, Recherche, IPAG, MDL, formation continue et extérieurs)

Semestre 2

Dates d'inscription = Du **Lundi 5 Janvier** au **Mercredi 4 Février 2026**

	Jeudi 5 Mars	B2 Anglais (UFR Sciences, SHS, Lettres, Esitech)
	Mardi 10 Mars	B1 Anglais (UFR Droit, IUT, STAPS, INSPE, IAE, Santé, Recherche, IPAG, MDL, formation continue et extérieurs)
	Mercredi 18 Mars	B1 Espagnol B1 Allemand
	Mardi 24 Mars	B2 Anglais (UFR Droit, IUT, STAPS, INSPE, IAE, Santé, Recherche, IPAG, MDL, formation continue et extérieurs)
	Jeudi 26 Mars	B2 Espagnol
	Mercredi 1er Avril	B1 Anglais (UFR Sciences, SHS, Lettres, Esitech)
	Jeudi 2 Avril	B2 Allemand B2 Italien

Pour plus d'information, visitez le site CLES : cles.univ-rouen.fr

Contact = mail : cles@univ-rouen.fr

tél : 02-35-14-62-53



LICENCE 1

STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)
- EC 2 Méthodologie des études littéraires (un TD de 14h)
- EC 3 Histoire littéraire (18h CM) :
 - Histoire littéraire du Moyen Âge (un CM de 6h)
 - Histoire littéraire du XVI^e siècle (un CM de 6h)
 - Histoire littéraire du XVII^e siècle (un CM de 6h)

UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable (un CM de 10h)

UE 5 Personnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 Histoire des arts et des littératures

- EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)
- EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

UE 5.2 Lire les œuvres littéraires

- EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)
- EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre département de l'UFR ou par l'établissement (voir liste).

EMPLOI DU TEMPS DU PREMIER SEMESTRE

	LUNDI			MARDI		MERCREDI				JEUDI			VENDREDI	
8h00														
8h30	ANGLAIS (M. Loos) TD Gr1 s. 1 à 12			LANGUES		MÉTHODO DES ÉTUDES LITT. (Mme Briard)	LITTÉRATURE DU XVIIe (Mme Briard)	LANGUE FRANÇAISE (Mme Ailgny)	HISTOIRE LITTÉRAIRE DU MOYEN ÂGE (M. Heckmann)	LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE (M. Heckmann)	ANGLAIS (M. Loos) TD Gr2 s. 1 à 12			
9h00						TD Gr1 s. 2 à 8	TD Gr1 s. 9 à 12	TD Gr2 s. 10 à 12	CM s. 1 à 3	TD Gr1 s. 9 à 12				
9h30														
10h00														
10h30	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Pouyaud)	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Pouyaud)	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Pouyaud)	HISTOIRE LITTÉRAIRE DU XVIIe (M. Deguin)	LITTÉRATURE DU XVIIe (M. Deguin)	LITTÉ. DU XVIIe (Mme Chaudreuil)	LITTÉ. DU XVIIe (Mme Briard)	LANGUE FRANC. (Mme Ailgny)	LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE (M. Heckmann)	LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE (M. Heckmann)	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Stock)	ATELIER THÉÂTRE (Mme Le Blanc)	LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE (M. Heckmann)	
11h00	■ CM ■ s. 1 à 5	TD Gr1 s. 6 à 8	TD Gr2 s. 9 à 11	CM s. 1 à 3	■ CM ■ s. 4 à 11	■ CM ■ s. 1 à 8	TD Gr1 s. 9 à 12	TD Gr2 s. 9 à 12	TD Gr3 s. 10 à 12	■ CM ■ s. 1 à 8	TD Gr2 s. 9 à 12	TD Gr3 s. 9 à 11	TD s. 1 à 10	TD Gr4 s. 9 à 12
12h00														
12h30														
13h00														
13h30	LANGUE FRANÇAISE (Mme Pouyaud)	LANGUE FRANÇAISE (Mme Pouyaud)				MÉTHOD. DES ÉTUDES LITT. (M. Deconihout)	LITTÉ. DU XVIIe (Mme Chaudreuil)	LITTÉ. DU XVIIe (Mme Guillot)	LANGUE FRANC. (Mme Ailgny)	MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES (M. Heckmann)	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Stock)	LITTÉRATURE ET ARTS (Mme Le Blanc)	LIRE LA LITTÉRATURE À SUCCÈS (Mme Moy)	
14h00	■ CM ■ s. 1 à 9	TD Gr1 s. 10 à 12				TD Gr2 s. 2 à 8	TD Gr2 s. 9 à 12	TD Gr3 s. 9 à 12	TD Gr4 s. 10 à 12	TD Gr4 s. 2 à 8	TD Gr4 s. 9 à 11	CM s. 1 à 12	CM s. 1 à 12	
14h30														
15h00														
15h30	LANGUES					MÉTHODO DES ÉTUDES LITT. (M. Deconihout)	LITTÉRATURE DU XVIIe (Mme Guillot)	LANGUES	LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE (M. Heckmann) TD Gr3 s. 9 à 12			LITTÉRATURE, HISTOIRE, SOCIÉTÉ (M. Fischer)	INITIATION À LA CRITIQUE LITTÉRAIRE (M. Furlanetto)	
16h00						TD Gr3 s. 2 à 8	TD Gr4 s. 9 à 12					CM s. 1 à 12	CM s. 1 à 12	
16h30														
17h00														
17h30														

Remarques :

Il s'agit d'un emploi du temps provisoire; certains cours ne sont pas encore placés.

Des ateliers de remédiation seront par ailleurs proposés dans le courant du semestre.

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Hubert Heckmann (CM et TD)

Œuvre au programme et édition choisie : *Fabliaux du Moyen Âge* (éd. bilingue), traduction et présentation par Jean Dufournet, GF Flammarion.

Des textes complémentaires seront fournis par l'enseignant.

Descriptif du cours : Les fabliaux, ou l'art médiéval de se moquer du monde

Les fabliaux : une lecture bonne pour les collégiens ? Pas vraiment, car si on peut les aborder en classe de 5e, ce ne peut être que dans des sélections expurgées. Doit-on craindre alors de trouver dans ces « contes à rire en vers » un déchaînement scatologique et lubrique ? Ce serait se faire des fabliaux une autre image fautive. À partir de l'anthologie de Jean Dufournet (*Fabliaux du Moyen Âge*) et de textes complémentaires fournis par l'enseignant, le cours permettra de préciser la définition de ce genre littéraire, moins simple qu'il n'y paraît. Nous étudierons en particulier la mise en œuvre du récit dans les fabliaux, leur composition, les thématiques et les personnages récurrents, ainsi que les procédés de fabrication du comique, parfois grossiers dans les textes les moins élaborés, mais parfois d'une grande subtilité, dans les chefs-d'œuvre du genre. Nous poserons également la question de leur sens : faut-il prendre au sérieux l'enseignement moral que prétendent délivrer bon nombre de fabliaux ? Ou bien s'agit-il au contraire d'un leurre camouflant leur élan révolutionnaire, afin de leur permettre de détruire plus efficacement tous les tabous et de renverser l'ordre social ? Nous verrons que cette dernière hypothèse, aussi séduisante soit-elle, ne permet pas de rendre compte de l'énigme persistante que représentent les fabliaux...

EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Violaine Chaudoreille (CM et TD) et Mia Guillot (TD)

Descriptif du cours : Le cours portera sur les rapports entre écrivains et pouvoir au XVI^e siècle. Nous nous intéresserons en particulier aux poètes, à leurs conditions sociales et matérielles, mais aussi à la façon dont ils décrivent et s'adressent aux figures du pouvoir.

Les questionnements qui nous guideront seront les suivants : comment peut-on vivre de ses poèmes ? Qu'est-ce qu'un poète de cour ? Comment écrire au pouvoir, et sur le pouvoir ? Quel degré de liberté le poète de cour peut-il s'assurer ? Peut-on critiquer la figure du roi ou les politiques royales ? Les textes étudiés parcourront l'ensemble de la période et exploreront des postures variées.

Une brochure de textes sera fournie par l'enseignante. Les deux premiers chants des *Tragiques* (« Misères » et « Princes ») devront être lus de façon autonome au cours du semestre : il est conseillé de se procurer l'ouvrage avant la rentrée, et de commencer à le lire.

En parallèle, vous **pouvez** consulter les ouvrages critiques suivants :

BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Garnier, 2014.

PETÉY-GIRARD, Bruno, *Le Sceptre et la plume : images du prince protecteur des lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h) : Folies lectrices

Stéphane Pouyaud (CM et TD), Emmanuelle Stock (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

Marivaux, *La Voiture embourbée* (texte fourni par l'enseignante.)

- Jane Austen, *L'Abbaye de Northanger*, Gallimard, L'imaginaire, trad. Pierre Arnaud.

Descriptif du cours :

Pour dresser son « invective contre les romans de chevalerie », Cervantès choisit de représenter un lecteur, don Quichotte, qui, à force de lire trop de romans de chevalerie, finit par confondre réalité et fiction et se prendre pour un chevalier. Le modèle de Cervantès se répand en Europe à la suite du succès de *Don Quichotte* et représenter une folie lectrice devient un tremplin pour une critique de certains genres ou sous-genres. Nous verrons ainsi que Marivaux reprend cette formule pour se moquer des « grands » romans du XVII^e siècle dans *La Voiture embourbée* et que Jane Austen, au tournant du XVIII^e et du XIX^e siècle fait de son héroïne Catherine Morland une lectrice assidue de romans gothiques qui, quand elle séjourne dans une vieille abbaye, ne peut s'empêcher de se laisser tourner la tête par ses lectures. À travers ces deux exemples précis et d'autres lecteurs fous, nous verrons comment cette figure largement reprise devient un véhicule privilégié du roman pour réfléchir à sa propre pratique.

EC 2 Méthodologie des études littéraires (un TD de 14h)

Amélie Briard, Guillaume Deconihout et Hubert Heckmann

Descriptif du cours :

Ce cours se donne pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir ou de renforcer la maîtrise des principaux exercices littéraires écrits et oraux : dissertation, commentaire de texte, explication linéaire. Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

EC 3 Histoire littéraire (18h CM)

- **Histoire littéraire du Moyen Âge (un CM de 6h)**

Hubert Heckmann

Descriptif du cours :

« S'il faut accepter de plonger dans le passé pour en explorer les différences et comprendre au mieux des textes parfois très anciens, le Moyen Âge est l'occasion d'un excellent exercice mental de dépaysement. Cette époque, à la fois très lointaine et très différente de la nôtre, nous oblige vraiment à sortir de nos habitudes. » (A. Viala, *Une histoire brève de la littérature française*)

À partir d'extraits choisis, fournis et commentés par l'enseignant, le cours présente la « littérature » du « Moyen Âge », tout en indiquant les limites de ces deux expressions anachroniques et inadéquates, ce qui permet de préciser des éléments de contexte et quelques spécificités des textes médiévaux qui nous sont parvenus.

En complément de ce cours, on peut écouter en podcast le « cours particulier » d'Alain Viala sur l'histoire de la littérature du Moyen Âge, illustré de textes lus par Daniel Mesguich : <https://urlr.me/RkH9q>

- **Histoire littéraire du XVI^e siècle (un CM de 6h)**

Mia Guillot

Descriptif du cours : Ce cours aura pour but de présenter les différentes pratiques littéraires du XVI^e siècle et de les contextualiser à travers l'étude d'extraits fournis par l'enseignante. Cette étude de l'histoire littéraire aura également pour but de sensibiliser les étudiant.e.s aux différents bouleversements du XVI^e siècle qu'ils soient historiques ou intellectuels.

Ouvrage à consulter en parallèle du cours : Aulotte, Robert. *Précis de littérature française du XVI^e siècle*. Presses Universitaires de France, 1991, disponible sur Cairn via l'ENT: <https://www.cairn.info/precis-de-litterature-francaise-du-xvie-siecle--9782130433071.html>

- **Histoire littéraire du XVII^e siècle (un CM de 6h)**

Yohann Deguin

Descriptif du cours :

Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVII^e siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVII^e siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

Une brochure de textes variés sera fournie par l'enseignant.

Lecture de référence : Delphine Reguig, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017. En ligne (avec connexion ENT) :

<https://www-cairn-info.ezproxy.normandie-univ.fr/histoire-litteraire-du-xviiie-siecle--9782200611965.htm>

UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Yohann Deguin (CM), Amélie Briard (TD) et Clément van Hamme (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Pierre Corneille, *Horace*, éd. Marc Escola, GF, 2019
- Pierre Corneille, *Suréna*, éd. Georges Forestier, Le Livre de Poche, 1999.

Descriptif du cours : La tragédie cornélienne, du héros célébré au héros persécuté

En traversant la longue carrière théâtrale de Pierre Corneille, avec une pièce de 1640 et une pièce de 1674, on mesurera les évolutions importantes de la scène tragique au fil du XVII^e siècle. On verra ainsi comment la tragédie, en particulier celle de Corneille, se configure comme spectacle politique, et comment sa lecture de la catharsis en fait un auteur aussi original que canonique. Le cours articulera des questions d'histoire du théâtre, de dramaturgie générale, de versification et des analyses précises des textes et des structures.

EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Stéphane Pouyaud (CM et TD), Marine Aligny (TD) et Hélène Sannier (TD)

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S1 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe nominal. On s'initiera également à l'analyse de la morphologie du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires (distribués en cours et déposés sur la plateforme universitaire), qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

Ouvrages de références :

- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)
- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)

Mia Guillot et Guillaume Dubois

Groupe - Mia Guillot : Golem et Dibbouk : figures d'un monde disparu ?

Œuvres au programme et éditions choisies :

Le Golem, Gustav Meyrink, édition GF, trad. J-P Lefebvre, Paris, 2023.

Le Dibbouk, Sh. An-ski, éditions de l'Arche, 2024.

La danse de Gengis Cohn, Romain Gary, Folio poche, Gallimard, 1995.

Descriptif du cours : Ce cours aura pour but d'étudier les figures mythiques du Golem et du Dibbouk ainsi que leurs réceptions à travers les âges et les arts. L'étude des œuvres de Meyrink, de Sh. An-ski et de Romain Gary sera également accompagnée d'analyses de textes transmis par l'enseignante ainsi que d'analyses filmiques.

Groupe - Guillaume Dubois - "Du texte au mouvement"

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Lewis Carrol - *Alice au pays des merveilles*, éd. Jean. Gattégno, trad. Jacques Papy, ill. John Tenniel, Paris, Gallimard, coll. "Folio classiques", 2023.
- Longus - *Daphnis et Chloé*, trad. Aline Tallet-Bonvalot, Paris, Flammarion, coll. "GF", 1995.
- Prosper Mérimée - *Carmen*, éd. Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. "Folio classiques", 2015.

Pour accompagner vos lectures et vous mettre dans l'ambiance musicale de chaque œuvre :

- Joby Talbot - *Suite from Alice's Adventures in Wonderland* : [Youtube](#) [Spotify](#) [Apple Music](#)
- Maurice Ravel - *Daphnis et Chloé* : [Youtube](#) [Spotify](#) [Apple Music](#)

- George Bizet - *Carmen*, suite n°1 : [Youtube](#) [Spotify](#) [Apple Music](#) ; suite n°2 : [Youtube](#) [Spotify](#) [Apple Music](#)

Descriptif du cours : *Barbe-bleue* et *La Belle au bois dormant*, *Don Quichotte* et *Eugène Onegin*, *Manon Lescaut* et *Madame Bovary*, *Le Rouge et le noir* et *La Dame aux camélias*, *Siddharta* et *La Divine comédie* : nombreuses sont les œuvres du patrimoine littéraire mondial à avoir quitté les planches de nos étagères pour s'installer sur celles des théâtres. À un détail près : ce théâtre est une scène d'opéra, et les artistes en scène sont muets. Alors, comment faire comprendre cette histoire au spectateur par le seul mouvement du corps ? Comment transformer un dialogue en pas-de-deux, un dilemme en variation solo ? Que reste-t-il de la trame narrative ? Quelle musique accompagnera la chorégraphie ? En somme, qu'est-ce que cette "littérature des jambes" dont parlait Théophile Gautier ?

Le cours s'intéressera à la poétique des genres littéraires (roman, théâtre, poésie) ainsi qu'à celle des ballets (classiques, néo-classiques, contemporains), de même qu'à la dimension narrative de la musique.

Aucune connaissance préalable en danse et musique n'est nécessaire, mais elles seront bienvenues !

EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)

Judith le Blanc

Œuvres au programme et éditions choisies : *Les Eaux de Bourbon*, Dancourt, https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/DANCOURT_EAUXDEBOURBON.pdf

Descriptif du cours : La pièce sera distribuée lors du premier cours. Cet atelier a pour objectif de monter collectivement la pièce de Dancourt dont nous fêtons cette année le tricentenaire de la mort, et de la jouer devant un public.

EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable (un CM de 10h)

[M. Boudes et un intervenant du TURN]

Descriptif du cours : à venir

■ UE 5.1 Histoire des arts et des littératures (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)

Judith le Blanc

Œuvres au programme et éditions choisies : *Le Malade imaginaire*, Molière, Paris, GF, 2020, et d'autres œuvres sous forme d'extraits distribués en cours.

Ce cours propose un parcours historique du ballet de cour à la comédie mêlée d'ariettes, en passant par la comédie-ballet et l'opéra. Comment la musique et le théâtre s'articulent-ils aux XVII^e et XVIII^e siècles ? Quel est le rôle de la monarchie dans la vie culturelle de l'époque ? Comment est né l'opéra en France ? Quel est l'impact de la naissance de l'opéra sur le genre de la comédie mêlée de musique ? Qu'est-ce qu'un opéra-comique au XVIII^e siècle ? Quelle est la place de ce répertoire sur la scène contemporaine ? Le cours fera une large place à l'écoute d'extraits musicaux et au visionnage de captations. Autrement dit, une découverte du spectacle dit "baroque".

EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

Tom Fischer

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes mis à disposition par l'enseignant.

Descriptif du cours : Pensé comme un temps de découverte et d'ouverture, ce cours prévoit d'analyser la place et l'importance de la littérature dans les débats sociétaux et intellectuels qui ont traversé la France depuis la Renaissance. Chaque séance sera dédiée à l'exploration d'un thème particulier, tel que "littérature et historicisme", "littérature et colonialisme", "littérature et féminisme", "littérature et ésotérisme", etc. Outre le fait de replacer l'étude de grandes œuvres littéraires dans leur contexte historique et social propre, ce cours vise également à aiguïser la curiosité des étudiantes et des étudiants, ainsi qu'à leur permettre d'acquérir une solide culture générale.

■ UE 5.2 Lire les œuvres littéraires (6 ECTS)

EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h) : Le succès et la valeur

Coline Moy

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Jacques Prévert, *Paroles*, Folio.
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition au choix.

Descriptif du cours :

Que recouvre l'appellation "littérature à succès" ? Quels en sont les enjeux ? Est-ce une consécration ou un discrédit ? Comment un succès "populaire", la validation d'une œuvre par un large public, peut-il finalement la rendre suspecte ? Ce cours aura pour objectif de soulever ces paradoxes par l'étude de trois œuvres qui connurent un large succès : *Les Misérables* de Victor Hugo, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, ainsi que *Paroles* de Jacques Prévert. Si Hugo figure en première ligne au panthéon des classiques (notion qu'il s'agira également d'interroger) et que *Les Misérables* ne cesse d'être adapté au cinéma et à la télévision, Prévert et Rostand sont, en dépit de leur succès, méconnus et stigmatisés. L'étude de *Paroles*, best-seller de la seconde moitié du vingtième siècle, sans cesse réédité, franchit rarement la frontière de l'école primaire, tandis que *Cyrano*, mais aussi *Les Misérables*, sont essentiellement étudiés au collège. Là semble être le prix du succès : si ces œuvres ont autant plu, n'est-ce pas parce qu'elles seraient perçues,

à tort, comme *faciles* et, de ce fait, peu dignes d'intérêt ? En viendrait-on ainsi à devoir craindre le succès ?

EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

Rémi Furlanetto

Œuvre au programme et édition choisie :

- Gérard Genette, *Figures II*, Éd. du Seuil, "Points", 1969.
- Les autres textes seront distribués durant le cours sous la forme d'extraits.

Descriptif du cours : Ce cours vise à donner un premier aperçu des différentes formes de la critique littéraire en retraçant son histoire sur le temps long. En partant notamment de la querelle du *Cid* au ^{xvii}e siècle, nous verrons la rupture introduite au ^{xix}e siècle par le développement d'une conscience historique, avant de dresser un panorama des principales méthodes qui ont marqué le ^{xx}e siècle : histoire littéraire, critiques formaliste, thématique, génétique, etc. Ce faisant, le cours permettra d'aborder des notions théoriques importantes (la *forme*, le *style*, l'*auteur*, etc.), tout en réfléchissant aux enjeux de ce que Jean Starobinski a appelé la « relation critique ».

LICENCE 1

STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)
- EC 2 Littérature francophone (un CM de 10h et un TD de 6h)
- EC 3 Histoire littéraire (18h CM) :
 - Histoire littéraire du XVIII^e siècle (un CM de 6h)
 - Histoire littéraire du XIX^e siècle (un CM de 6h)
 - Histoire littéraire des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 6h)

UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 8h)
- EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 2h)

UE 5 Personnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

N.B. Les UE 5.1 et 5.2 sont répétées aux deux semestres : on ne peut donc pas se réinscrire à la même UE qu'au premier semestre.

UE 5.1 Histoire des arts et des littératures

- EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)
- EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

UE 5.2 Lire les œuvres littéraires

- EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)
- EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre département de l'UFR ou par l'établissement (voir liste).

EMPLOI DU TEMPS DU DEUXIÈME SEMESTRE

[à venir]

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Laurence Macé (CM), Kahina Aucharki (TD) et Caroline Legrand (TD)

[Sous réserve d'aménagements]

Œuvre au programme (ATTENTION cette édition et aucune autre) :

Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. Erik Leborgne, GF, 2010.

Lectures complémentaires (ATTENTION, ces éditions et aucune autre, l'un de ces deux textes étant susceptible d'être ajouté au programme):

Prévost, *La Jeunesse du commandeur*, éd. René Démoris et Erik Leborgne, GF, 2005.

Crébillon fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, éd. Jean Dagen, GF, 1993.

Un profond mouvement de laïcisation caractérise le XVIII^e siècle. De nouveaux modèles de comportement se substituent à la morale traditionnelle du Salut et le "sujet" soumis à Dieu et au roi laisse peu à peu la place à une nouvelle notion, celle d'individu. Parallèlement, le roman n'est pas encore le genre à succès qu'on connaît: il lutte pour affirmer sa dignité contre les accusations d'invraisemblance, de frivolité voire d'immoralité. Promotion de l'individu, légitimation du roman: on étudiera comment ces évolutions vont de pair dans le roman-mémoires des années 1730-1740 illustré notamment, outre *Manon Lescaut*, par *Le Paysan parvenu* (1734), *Les Égarements du cœur et de l'esprit* (1737), *La Jeunesse du commandeur* (1741).

Bibliographie : René Démoris, *Le roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Droz, 2017; Jean-Paul Sermain, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1985.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h) :

Stéphanie Champeau (CM et TD) et Kahina Aucharki (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies : Introduction aux *Scènes de la vie de province* de Balzac.

Oeuvre obligatoire : Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, édition GF (Éléonore Reverzy).

Oeuvres à lire facultativement : les autres romans qui font partie du cycle des *Scènes de la vie de province* de Balzac, en particulier *La vieille fille*, *Le Curé de Tours*, *La Muse du département*, *La Rabouilleuse*.

Descriptif du cours : Ce cours constitue une introduction à l'œuvre d'Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, et, plus particulièrement, à la deuxième section de sa première grande partie, *Études de mœurs*, section intitulée *Scènes de la vie de province*. Le cours portera plus particulièrement sur l'un des romans les plus célèbres de cette section, *Eugénie Grandet*.

Le cours comportera une grande partie de cours magistral (cours sur la vie de Balzac, cours d'introduction à la *Comédie humaine*, cours d'introduction aux *Scènes de la vie de province*, cours d'introduction à *Eugénie Grandet*) et proposera l'étude de plusieurs passages d' *Eugénie Grandet* sous forme d'explications de texte linéaires. Un devoir d'entraînement à la maison sera proposé.

La lecture très attentive d' *Eugénie Grandet* est donc obligatoire, et la lecture d'autres romans faisant partie du cycle des *Scènes de la vie de province* est très fortement conseillée.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h) :

« Actualiser et réinterpréter par la scène un mythe antique : de quelques Médées contemporaines ».

Ariane Ferry (CM), Vincent Lemerrier (TD) et Emmanuelle Stock (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

EURIPIDE, *Médée*, texte établi par Louis Méridier, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », n° 108, 2012. Ce sera la traduction de référence.

Dea LOHER, *Manhattan Medea*, dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes / Manhattan Medea*, traduction de l'allemand par Olivier Balagna et Laurent Muhleisen, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2001.

Sara STRISBERG, *Medealand*, traduction du suédois par Marianne Ségol-Samoy, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2011.

Descriptif du cours :

À travers l'étude diachronique et comparatiste d'un corpus composé de la première tragédie grecque, créée devant le public athénien en -431, faisant de Médée une mère infanticide, et de deux pièces européennes contemporaines écrites par des femmes (Dea Loher, Sara Strisberg), il s'agira de chercher à comprendre comment un mythe littéraire s'élabore poétiquement et se métamorphose, sur les plans poétique, sémantique et éthique, pour raconter d'autres fables : par exemple, celles de femmes exilées, sans papiers, rejetées par un homme qu'elle ont suivi au bout du monde et qui se vengent en tuant leurs enfants, qu'elles aiment pourtant, afin de blesser leur compagnon infidèle. Qu'incarne cette figure aujourd'hui ? Médée est-elle un cas psychiatrique, une révoltée refusant de plier devant les puissants, et notamment les hommes, une femme perdue, reléguée aux marges d'une société qui voit en elle une étrangère dangereuse ? Comment actualiser le mythe tout en inscrivant sa re-création, sur le plan dramaturgique, dans une histoire du théâtre occidental qui a commencé en Grèce ? Comment de telles réécritures rejouent-elles le programme mythique associé au nom de Médée tout en parvenant à surprendre, encore, les spectateurs d'aujourd'hui ?

Évaluation du cours :

Un devoir écrit sur table en 2h (initiation au commentaire comparé).

EC 2 Littérature francophone (un CM de 10h et un TD de 6h)

« S'écrire entre les langues : identités post-coloniales dans les écritures de soi francophones »

Marion Lata (CM et TD), Rémi Furlanetto (TD) et Tristan Guiot (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Assia Djébar, *L'amour, la fantasia*, Le Livre de Poche, 2001 [1985].
- Kim Thùý, *Ru*, Éditions Liana Levi, collection Picolo, 2022 [2009].

Descriptif du cours :

Dans *L'amour, la fantasia*, roman autobiographique publié en 1985, l'écrivaine algérienne Assia Djébar écrit : « J'ai senti que la langue de l'autobiographie, quand elle n'est pas la langue maternelle, fait que presque inévitablement, même sans le vouloir, l'autobiographie devient une fiction. » Comment, en effet, écrire sa vie et construire une démarche littéraire dans une langue, le français, dont on hérite comme langue « seconde », par le biais d'une histoire coloniale complexe faite de ruptures, de violences, de traumatismes et de migrations ? Cette question sera au cœur de ce cours, dans lequel nous interrogerons de manière croisée *L'amour, la fantasia* d'Assia Djébar, récit de la colonisation de l'Algérie par la France au XIX^e siècle et reconstitution éparse des souvenirs de jeunesse de l'autrice dans l'Algérie du milieu du XX^e siècle, et *Ru*, de l'écrivaine québécoise d'origine vietnamienne Kim Thùý, récit de l'exil de sa famille fuyant le Vietnam en guerre dans les années 1970 et de leur installation au Québec. Dans ces deux œuvres, l'écriture de soi francophone, hantée par un passé colonial qui fragmente les identités, prend des formes hybrides : l'autobiographie ne se conçoit que de manière partielle ou déformée, entre Histoire et autofiction, récit singulier d'un individu et parole collective d'une communauté.

EC 3 Histoire littéraire (18h CM)

- **Histoire littéraire du XVIII^e siècle (un CM de 6h)**

Judith le Blanc

Ce cours vise à offrir un panorama de l'évolution des idées et de la sensibilité tout au long du XVIII^e siècle. L'accent sera mis sur les "Lumières" et la révolution dramatique portée par Diderot.

- **Histoire littéraire du XIX^e siècle (un CM de 6h)**

Stéphanie Champeau

Descriptif du cours : Ce cours se présentera comme un panorama de l'histoire littéraire du XIX^e siècle, déclinée en 4 grands volets : 1) Qu'est-ce que le Romantisme ? 2) Réalisme et naturalisme

3) Baudelaire et la modernité 4) La littérature “fin de siècle” (symbolistes, décadents...). Des documents et articles seront proposés en complément.

- **Histoire littéraire des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 6h)**

Coline Moy

Descriptif du cours:

Ce cours vise à proposer un panorama de la littérature des XX^e et XXI^e siècles et de ses mutations face aux bouleversements de “l’histoire avec sa grande hache” (Georges Perec). Nous reviendrons principalement sur les expérimentations et nouvelles pratiques poétiques, le théâtre de l’absurde, le nouveau roman, ainsi que l’avènement des écritures de soi. Un corpus de textes sera fourni par l’enseignante.

- **UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)**

EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Coline Moy (CM et TD) et Andra Cretu (TD)

Œuvre au programme et édition choisie : Robert Desnos, *Corps et biens*, Gallimard, coll. “Poésie”, 2017.

Descriptif du cours:

Ce cours proposera une étude du mouvement surréaliste qui s’appuiera sur le recueil *Corps et biens* de Robert Desnos, paru en 1930, alors que le mouvement traverse une crise majeure. Il s’agira à la fois de retracer l’histoire du surréalisme, marquée par un tournant entre une phase “intuitive” et une période “raisonnante” qui verra le mouvement répondre à l’appel de l’engagement politique, mais également de redéfinir les principaux enjeux, les principes ainsi que les différentes pratiques (écriture automatique, cadavre exquis, associations libres, collage) qui le caractérisent.

EC 2 Langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Stéphane Pouyaud (CM), Marine Alligny (TD) et Lorène Meunier (TD)

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S2 sera consacré à l’étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s’initiera également à l’analyse de la sémantique du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d’application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l’occasion d’exercices de repérages grammaticaux et d’analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l’étude stylistique des textes.

Ouvrages de références :

- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)
- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

■ **UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)**

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)

Tom Fischer et Mia Guillot

Groupe - Tom Fischer

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes mis à disposition par l'enseignant.

Descriptif du cours : l'objectif sera de familiariser les étudiantes et les étudiants à l'adaptation et à l'évolution d'un mythe littéraire, en l'occurrence celui d'Orphée et d'Eurydice. Le choix s'est en particulier porté sur les réécritures de langue française, composées au cours des XIXe et XXe siècles.

Groupe - Mia Guillot

Œuvres au programme et éditions choisies :

Homère, *Iliade*, traduction de Pierre Judet de la Combe, éditions Albin Michel, collection Espaces libres, 2024.

Ainsi qu'une brochure de textes que l'enseignante déposera sur la plateforme Universitice.

Descriptif du cours : Ce cours proposera une analyse de l'épopée homérique et présentera l'histoire de sa réception de l'Antiquité à nos jours.

EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)

Amélie Briard

Cet atelier s'adresse aux étudiants désireux d'aborder le théâtre non seulement comme objet d'étude, mais aussi comme pratique vivante. À travers des exercices concrets, les participants exploreront les fondements du jeu théâtral : le travail corporel, la projection vocale, la concentration, l'écoute et l'engagement scénique. Un accent particulier sera mis sur la **diction des vers** : articulation, rythme, souffle, musicalité de la langue et interprétation. Des extraits du répertoire classique (Racine, Corneille, Molière, etc.) seront travaillés en parallèle avec des textes contemporains, afin de permettre une mise en perspective du langage dramatique.

Restitution : Une séance ouverte ou une courte présentation scénique pourra être organisée en fin de semestre, selon les envies et le travail du groupe.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 8h)

Antoine Marchand

Descriptif du cours : Ce cours abordera la question de la culture numérique selon trois aspects principaux : éthique, celui du bon usage ; pratique, à travers la question des ressources en ligne et des outils de gestion de données bibliographiques ; appliqué (mieux connaître le fonctionnement des principaux logiciels de traitement de texte pour mieux les employer).

EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 2h)

Yohann Deguin

Descriptif du cours : Ce cours sera l'occasion d'envisager les perspectives de poursuite d'études après la L1 et de présenter notamment les parcours offerts en L2 Lettres.

■ UE 5.1 Histoire des arts et des littératures (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)

Judith le Blanc

Œuvres au programme et éditions choisies : *Le Malade imaginaire*, Molière, Paris, GF, 2020, et d'autres œuvres sous forme d'extraits distribués en cours.

Ce cours propose un parcours historique du ballet de cour à la comédie mêlée d'ariettes, en passant par la comédie-ballet et l'opéra. Comment la musique et le théâtre s'articulent-ils aux XVII^e et XVIII^e siècles ? Quel est le rôle de la monarchie dans la vie culturelle de l'époque ? Comment est né l'opéra en France ? Quel est l'impact de la naissance de l'opéra sur le genre de la comédie mêlée de musique ? Qu'est-ce qu'un opéra-comique au XVIII^e siècle ? Quelle est la place de ce répertoire sur la scène contemporaine ? Le cours fera une large place à l'écoute d'extraits musicaux et au visionnage de captations. Autrement dit, une découverte du spectacle dit "baroque".

EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

Tom Fischer

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes mis à disposition par l'enseignant.

Descriptif du cours : Pensé comme un temps de découverte et d'ouverture, ce cours prévoit d'analyser la place et l'importance de la littérature dans les débats sociétaux et intellectuels qui ont traversé la France depuis la Renaissance. Chaque séance sera dédiée à l'exploration d'un thème particulier, tel que "littérature et historicisme", "littérature et colonialisme", "littérature et féminisme", "littérature et ésotérisme", etc. Outre le fait de replacer l'étude de grandes œuvres littéraires dans leur contexte historique et social propre, ce cours vise également à aiguïser la curiosité des étudiantes et des étudiants, ainsi qu'à leur permettre d'acquérir une solide culture générale.

■ UE 5.2 Lire les œuvres littéraires (6 ECTS)

EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h) : Le succès et la valeur

Coline Moy

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Jacques Prévert, *Paroles*, Folio.
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition au choix.

Descriptif du cours :

Que recouvre l'appellation "littérature à succès" ? Quels en sont les enjeux ? Est-ce une consécration ou un discrédit ? Comment un succès "populaire", la validation d'une œuvre par un large public, peut-il finalement la rendre suspecte ? Ce cours aura pour objectif de soulever ces paradoxes par l'étude de trois œuvres qui connurent un large succès : *Les Misérables* de Victor Hugo, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, ainsi que *Paroles* de Jacques Prévert. Si Hugo figure en première ligne au panthéon des classiques (notion qu'il s'agira également d'interroger) et que *Les Misérables* ne cesse d'être adapté au cinéma et à la télévision, Prévert et Rostand restent, en dépit de leur succès, méconnus et stigmatisés. L'étude de *Paroles*, best-seller de la seconde moitié du vingtième siècle, sans cesse réédité, franchit rarement la frontière de l'école primaire, tandis que *Cyrano*, mais aussi *Les Misérables*, sont essentiellement étudiés au collège. Là semble être le prix du succès : si ces œuvres ont autant plu, n'est-ce pas parce qu'elles

seraient perçues, à tort, comme *faciles* et, de ce fait, peu dignes d'intérêt ? En viendrait-on ainsi à devoir craindre le succès ?

EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

Rémi Furlanetto

Œuvre au programme et édition choisie :

- Jean Starobinski, *La Relation critique*, Gallimard, coll. « Tel », 2001 (nous travaillerons sur la première section : « Le sens de la critique »).
- Les autres textes seront distribués durant le cours sous la forme d'extraits.

Descriptif du cours : Ce cours vise à donner un premier aperçu des différentes formes de la critique littéraire en retraçant son histoire sur le temps long. En partant notamment de la querelle du *Cid* au ^{xvii}e siècle, nous verrons la rupture introduite au ^{xix}e siècle par le développement d'une conscience historique, avant de dresser un panorama des principales méthodes qui ont marqué le ^{xx}e siècle : histoire littéraire, critiques formaliste, thématique, génétique, etc. Ce faisant, le cours permettra d'aborder des notions théoriques importantes (la *forme*, le *style*, l'*auteur*, etc.), tout en réfléchissant aux enjeux de ce que Starobinski a appelé la « relation critique ».

LICENCE 2

STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 *Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et Recherche, 6 ECTS)*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Littérature et cinéma (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 5.2 *Préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré (6 ECTS)*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

UE 5.3 *Préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)*

- EC 1 Accès au livre (histoire, économie du livre) (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
- EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

UE 5.4 *Préprofessionnalisation Métiers de la culture (6 ECTS)*

- EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Métiers de la culture (un TD de 24h)

EMPLOI DU TEMPS DU TROISIÈME SEMESTRE

Des ateliers de remédiation seront proposés dans le courant du semestre.

	LUNDI	MARDI		MERCREDI		JEUDI		VENDREDI	
8h00									
8h30	LANGUES	LITTÉRATURE DU XVIII ^e (Mme Auchark) TD Gr1 s. 9 à 12	LITTÉRATURE DU XIX ^e (Mme Legrand) TD Gr1 s. 9 à 12			GRAMMAIRE FRANÇAISE (Mme Abiven) CM s. 1 à 9		LANGUES	
9h00									
9h30									
10h00									
10h30	INSERTION PROFESSIONNELLE (Mme Desanglais) s. 3-4 et 6-8	LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Fix) CM s. 1 à 8	LITTÉRATURE DU XVIII ^e (Mme Auchark) TD Gr2 s. 9 à 12	HISTOIRE DE LA LANGUE (M. Boudes) CM s. 1 à 9	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (Mme Boudes) TD Gr1 s. 10 à 12	LITTÉRATURE DES XX-XXI ^e (Mme Champeau) CM s. 1 à 8	LITTÉRATURE DES XX-XXI ^e (Mme Champeau) TD Gr1 s. 9 à 12	ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE ENSEIGNEMENT 1 ^{er} DEGRÉ GENRES LITTÉRAIRES (Mme May) CM s. 1 à 12	ÉDITION ET CRÉATION ACCÈS AU LIVRE (M. Furlanetto) CM/TD s. 1 à 12
11h00									
11h30									
12h00									
12h30									
13h00									
13h30		ENSEIGNEMENT 1 ^{er} DEGRÉ CULTURE SCIENTIFIQUE (M. Lebreton) Voir UFR S&T	ÉDITION ET CRÉATION CRÉATION LITTÉRAIRE ET ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE (Mme Legrand) s. 1-2	MÉTIER DE LA CULTURE MÉTIER DE LA CULTURE (Mme Filippi) s. 1-12	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (Mme Boudes) TD Gr2 s. 10 à 12	LANGUES		MÉTIER DE LA CULTURE LITTÉRATURE ET ARTS (M. Fischer) CM/TD s. 1 à 12	ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE LITTÉRATURE ET CINÉMA (M. Furlanetto) CM s. 1 à 12
14h00									
14h30									
15h00									
15h30		ATELIER THÉÂTRE (Mme Ferry) TD s. 1 à 8, 10 et 12	TRANSFERTS CULTURELS (M. Lemerrier) TD s. 1 à 10	LITTÉRATURE DU XVIII ^e (Mme Daguis) CM s. 1 à 8	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (Mme Boudes) TD Gr3 s. 10 à 12	GRAMMAIRE FRANÇAISE (Mme Meunier) TD Gr1 s. 10 à 12	LITTÉRATURE DU XIX ^e (M. Ledda) CM s. 1 à 8	LITTÉRATURE DU XIX ^e (M. Ledda) TD Gr2 s. 9 à 12	LITTÉRATURE DES XX-XXI ^e (Mme Champeau) TD Gr2 s. 9 à 12
16h00									
16h30									
17h00									
17h30									

Remarques :

Il s'agit d'un emploi du temps provisoire; certains cours ne sont pas encore placés.

Des ateliers de remédiation seront par ailleurs proposés dans le courant du semestre.

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU TROISIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Floriane Daguisé (CM), Kahina Aucharki (TD) et Andra Cretu (TD)

Diderot, *Le Fils naturel* et les *Entretiens sur Le Fils naturel* : un théâtre entre scène et théorie

Œuvres au programme et éditions choisies (merci d'apporter ces ouvrages dès la première séance) :

- Diderot, *Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.
- Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Descriptif du cours :

Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, avec l'Histoire véritable de la pièce, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Cette œuvre *bifrons*, souvent désolidarisée dans les éditions modernes, demande à être étudiée de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, et l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIII^e siècle, que permet d'aborder ce texte pluriel : les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux, le drame ; le rapport au spectateur et à son plaisir ; le langage théâtral aussi bien verbal que corporel ; ou encore les correspondances fécondes entre la scénographie et l'art pictural.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Sylvain Ledda (CM et TD), Caroline Legrand (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Alfred de Musset, *On ne Badine pas avec l'amour* [1834], éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.
- Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien* [1836], éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.

Descriptif du cours : Publiées à deux ans d'intervalle, *On ne Badine pas avec l'amour* et *Il ne faut jurer de rien* comptent aujourd'hui parmi les pièces les plus jouées du répertoire mussétien. Construites autour de la thématique de la rencontre amoureuse, les deux pièces peuvent se lire comme un diptyque dramatique, qui informe le surprenant rapport, polyphonique et fantaisiste, de Musset aux genres théâtraux. Ce diptyque offre encore un modèle exemplaire d'une catégorie générique souvent oubliée par l'histoire littéraire, délaissée au profit du « drame » : la comédie romantique. Ce cours se donne pour objectif d'étudier les spécificités à la fois poétiques, esthétiques et génériques de ces deux pièces et d'en analyser les ressorts dramaturgiques. Cette étude sera l'occasion de faire un point sur la situation théorique du genre comique au XIXe siècle et sa présence sur les scènes françaises de l'époque.

Les étudiants devront avoir lu les œuvres dans leur intégralité pour la rentrée.

Bibliographie indicative :

- Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Ides et Calendes, Lausanne, 2017.
- Sylvain Ledda, *Alfred de Musset ou le ravissement du proverbe*, CNED, « PUF », Paris, 2012.
- Bernard Masson, *Musset et le Théâtre intérieur*, Armand Colin, Paris, 1974.

■ **UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)**

EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Stéphanie Champeau (CM et TD) et Andra Cretu (TD)

Introduction à *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

Œuvre au programme et édition choisie : Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, folio classique, édition d'Antoine Compagnon (édition obligatoire).

Descriptif du cours :

Ce cours se propose d'abord, au cours des 8 séances de CM, d'introduire à ce monument littéraire qu'est *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust (1871-1922), et d'aider à en aborder la lecture. Après cette présentation générale, on découvrira plus précisément, grâce aux explications de texte effectuées dans les 4 séances de TD, le premier volet de cette somme romanesque, *Du côté de chez Swann* (1913). L'édition demandée, celle d'Antoine Compagnon chez Gallimard, collection folio classique, est absolument obligatoire pour les étudiants en présentiel dans la mesure où le cours demandera de "circuler" sans cesse à travers le texte. Les étudiants sont très vivement invités à lire aussi, plutôt que des ouvrages critiques, le 2e tome de la *Recherche*, *À*

l'ombre des jeunes filles en fleurs (édition folio classique recommandée également) et le dernier tome, essentiel à la compréhension de l'ensemble, *Le Temps retrouvé*.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Florence Fix (CM) et Hugues Rivière (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

Deux pièces de théâtre à lire :

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiants).
- August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding).
- Un film à visionner : Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941.

Descriptif du cours :

L'opiniâtre désir d'ascension sociale qui anime les personnages des œuvres au programme implique une action spectaculaire, engageant des réflexions à insérer dans le contexte de chaque époque et chaque environnement de création autour de la mésalliance, du mérite individuel, de l'opportunité d'émancipation.

Drame romantique (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique (*Citizen Kane*) offrent matière à penser les enjeux de société que sont les valeurs et stéréotypes liés à l'ambition ainsi que sa sanction programmée.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Karine Abiven (CM), A.-S. Robin-Fabre (TD) et Lorène Meunier (TD)

Descriptif du cours : Ce cours se concentrera sur les fonctions des constituants essentiels de la phrase et du verbe (compléments d'objet, attributs et circonstanciels). Nous aborderons aussi la phrase complexe, à partir d'exercices pratiques et de révision de cours. Des textes littéraires et non littéraires (publicité, textes politiques) permettront de comprendre l'intérêt de maîtriser ces savoirs fondamentaux sur la langue. Les exercices et supports de cours seront communiqués au fil du semestre.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Yoan Boudes (CM et TD)

Descriptif du cours : Ce cours propose une introduction à l'histoire de la langue française, qui intégrera notamment une initiation à l'ancien français, avec un double objectif : comprendre certains traits caractéristiques du français moderne à partir des états anciens de la langue et amener à la lecture des œuvres du Moyen Âge en langue originale. Il fournira donc des éléments fondamentaux pour aborder l'évolution de la langue en diachronie, c'est-à-dire en présentant les logiques et caractéristiques de la langue au fil de ses évolutions.

Chaque cours sera construit en deux temps, consacrés respectivement à :

1. une présentation synthétique de l'histoire de la langue des origines à nos jours, de l'indo-européen à la francophonie contemporaine, en éclairant particulièrement l'histoire externe et l'ancrage culturel et social des faits de langue à l'aide de documents et d'exemples ;
2. une étude progressive des notions fondamentales de l'ancien français qui sera l'occasion de s'initier à la pratique de la traduction et de l'analyse de la langue à partir de la lecture d'extraits d'œuvres médiévales fournis progressivement au fil du semestre.

Bibliographie : Si vous souhaitez avoir un premier aperçu ou prendre conscience des enjeux du cours, vous pouvez feuilleter, par exemple : Alain Rey, Frédéric Duval et Gilles Siouffi, *Mille ans de langue française*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2011 (2 volumes) ; Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, 2002 ; Henriette Walter, *Le français dans tous les sens*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2016 ; voir aussi Maria Candea et Laélia Véron, *Le français est à nous. Petit manuel d'émancipation linguistique*, Paris, La Découverte, 2021. Une bibliographie de travail pour le cours sera donnée et commentée à la rentrée.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)

Vincent Lemerrier

Des « amitiés viriles » ? Histoire transversale de l'homoérotisme masculin depuis les textes antiques jusqu'à nos jours

Œuvres au programme et éditions choisies : Extraits de textes choisis et distribués par l'enseignant

Descriptif du cours : Ce cours propose d'étudier les principales figures de l'homoérotisme masculin dans les textes antiques depuis *L'Illiade* (Achille et Patrocle tout particulièrement), ainsi que leurs différentes relectures et réécritures jusqu'à nos jours. Nous accompagnerons au mieux les textes de représentations iconographiques, et nous verrons que la composante homoérotique de ces « amitiés viriles », souvent minorée voire invisibilisée, a été l'enjeu majeur de tout un courant réinterprétatif à partir de la fin du XIX^e siècle.

EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)

Ariane Ferry

Atelier théâtre : « **Fajar ou L'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète** ».

Texte à se procurer et à apporter obligatoirement dès le premier cours :

Adama Diop, *Fajar ou L'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète*, Actes Sud -Papiers, 2024.

Dans le cadre de cet atelier théâtre, il sera proposé de travailler autour d'un texte de l'extrême contemporain écrit par le comédien et metteur en scène d'origine sénégalaise Adama Diop.

Fajar est une pièce qui nous permet de suivre le parcours de Malal, un jeune homme qui décide de quitter son pays natal pour aller en Europe et devenir poète. Elle est portée par un conteur qui, au fil des scènes, fait surgir toutes sortes de personnages tandis que son récit fait place à des dialogues. On y voit paraître une épouse nommée Jupiter, un ami, la mère, des voix, une femme mystérieuse, une certaine Marianne, un producteur, un vieil homme aveugle, un vieux griot et bien d'autres figures et voix qui échangent avec Malal. Il y est question de Rameau, de Molière, de Shakespeare, mais aussi de slam, de Brad Pitt, de tentes Quechua, de départs et de camps, de violences et de poésie et de tous ceux qui sont tombés sous les coups d'hommes-brutes. Il y est question des migrants et des exilés d'aujourd'hui, des rêves qui se brisent pour renaître, des mots et de la mémoire des disparus.

Cette pièce polyphonique nous permettra de travailler sur la prise de parole et l'écoute, la circulation de la parole, la mise en voix et en scène des récits, dialogues et évocations qui disent « l'histoire des morts » et font resurgir leurs rêves.

Attention : l'inscription dans l'atelier théâtre suppose un engagement ferme à être présent à toutes les séances et à apprendre par cœur son texte pour ne pas nuire à la progression du travail collectif.

L'évaluation se fera sur la base de l'implication dans l'atelier (assiduité, qualité des exercices et du travail de mémorisation), de l'apprentissage du texte et de sa mise en jeu, de la qualité de l'élocution et de l'interaction avec le groupe.

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

Audrey Désanglois Delaune

Descriptif du cours :

Ce cours proposera un rappel des différents services et interlocuteurs aux sein de l'université, ainsi que la présentation des possibilités de poursuite d'étude après la licence de lettres moderne. Nous parlerons également des principaux débouchés professionnels et de l'élaboration d'un C.V. et d'une lettre de motivation.

UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

Genres poétiques

Coline Moy

“Poètes... Vos papiers ?” Poésie et oralité: d'Orphée à Dylan

Œuvres au programme et éditions choisies :

Anthologie distribuée par l'enseignante

Descriptif du cours:

Lorsque le prix Nobel de littérature 2022 est décerné à Bob Dylan, une vieille querelle se réactive sur les rapports entretenus par la chanson avec la poésie. La chanson, fût-elle à texte, relève-t-elle véritablement de la littérature ? Il s'avère pourtant que la poésie a tout à voir avec la musique, depuis ses origines. En repartant des mythes antiques, ce cours entend dresser un panorama historique des rapports entre la poésie et la chanson jusqu'à nos jours, et propose plus généralement de questionner les enjeux et modalités de la poésie oralisée, en tant que pratique sociale.

EC 2 Littérature et cinéma (un CM de 16h et un TD de 8h)

Rémi Furlanetto (CM et TD)

Duras et le cinéma

Œuvre au programme et édition choisie : Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, Éd. de Minuit, 1980.

Descriptif du cours : L'œuvre de Marguerite Duras constitue un exemple passionnant pour étudier les liens entre littérature et cinéma : non seulement ses textes ont-ils fait l'objet de plusieurs adaptations, mais l'écrivaine a elle-même travaillé pour le cinéma en tant que scénariste et réalisatrice.

Nous étudierons notamment le film *Hiroshima mon amour* (1959), réalisé sur un scénario de Duras par Alain Resnais, ainsi que l'adaptation par Peter Brook (1960) du roman *Moderato cantabile* (1958) – dont la lecture est obligatoire.

■ UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré (6 ECTS)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

Genres poétiques

Coline Moy

“Poètes... Vos papiers ?” Poésie et oralité: d’Orphée à Dylan

Œuvres au programme et éditions choisies :

Anthologie distribuée par l’enseignante

Lorsque le prix Nobel de littérature 2022 est décerné à Bob Dylan, une vieille querelle se réactive sur les rapports entretenus par la chanson avec la poésie. La chanson, fût-elle à texte, relève-t-elle véritablement de la littérature ? Il s’avère pourtant que la poésie a tout à voir avec la musique, depuis ses origines. En repartant des mythes antiques, ce cours entend dresser un panorama historique des rapports entre la poésie et la chanson jusqu’à nos jours, et propose plus généralement de questionner les enjeux et modalités de la poésie oralisée, en tant que pratique sociale.

EC 2 Culture scientifique (un CM de 24h)

Cours mutualisé entre plusieurs mentions de licence, organisé au niveau de l’UFR.

■ UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)

EC 1 Accès aux livres (histoire des supports, économie du livre) (un CM de 16h et un TD de 8h)

Rémi Furlanetto (CM et TD)

Descriptif du cours : Ce cours vise à dresser un panorama sur le temps long des évolutions qu’a connues l’accès aux livres. L’histoire des formes matérielles prises par le livre (du *volumen* sur papyrus au format numérique en passant par l’invention de l’imprimerie) sera complétée par une histoire de la lecture et de ses institutions.

Nous nous appuierons à la fois sur des travaux historiques récents et sur le commentaire de textes littéraires (les extraits seront distribués en cours).

EC 2 Création littéraire : autour de quelques *topoi*, portraits et autres « scènes à faire » de la littérature narrative, poétique et dramatique (un CM de 14h)

Caroline Legrand

Descriptif du cours : Ce cours (et l'atelier qui lui est associé) se propose de travailler autour de quelques grandes thématiques littéraires, illustrées chacune par un *corpus* de textes (poétiques, narratifs et dramatiques) que l'enseignante distribuera dès la première séance. Les étudiants seront invités en classe à repérer et analyser les invariants et autres éléments topiques – mais aussi les éventuels points de rupture et autres transgressions – qui dans la littérature façonnent (entre autres) les scènes de rencontre nocturne, de reconnaissance ou encore d'*innamoramento*. Il s'agira pour eux de se familiariser avec une tradition littéraire à laquelle puiser pour nourrir leur propre processus d'écriture. Chacune des quatre à six thématiques (chiffre à déterminer) abordées en cours devra faire l'objet d'une production écrite, individuelle et originale, de la part des étudiants. Remises tout au long du semestre, ces créations constitueront leur évaluation.

Les séances du CM et celles de l'atelier ne seront pas scindées, mais dialogueront et alterneront tout au long du semestre.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Caroline Legrand

Voir ci-dessus.

■ **UE 5.4 Parcours de préprofessionnalisation Métiers de la culture (6 ECTS)**

EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)

Tom Fischer

Descriptif du cours : à travers un choix de textes mis à disposition par l'enseignant, ce cours vise à présenter aux étudiantes et aux étudiants différents textes, témoignages, ou articles, permettant de juger de l'engagement des hommes et des femmes de lettres vis-à-vis des mutations artistiques de leur temps (nous nous intéresserons particulièrement ici au XIXe siècle français).

EC 2 Métiers de la culture

Florence Filippi

Descriptif du cours : [à venir]

LICENCE 2

STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Littérature et sciences humaines (un TD de 20h)
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 *Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Littérature et théâtre (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 5.2 *Préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré (6 ECTS)*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Histoire (un CM de 25h)

UE 5.3 *Préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)*

- EC 1 Littérature numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)
 - EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
 - EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)
-

EMPLOI DU TEMPS DU QUATRIÈME SEMESTRE

[à venir]

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU QUATRIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Yoan Boudes (CM et TD)

Descriptif du cours – Lire, rire et raconter comme des bêtes : le *Roman de Renart*

Massif de divers récits (ou « branches ») composés par des auteurs différents aux ^{xii}^e et ^{xiii}^e siècles, le *Roman de Renart* est un classique bien connu de la littérature médiévale, souvent abordé dès le collège et plusieurs fois adapté sous des formats divers. Conjuguant l'obscène, le scatologique et le comique noir, cet ensemble, en mettant en scène une société animale perturbée par un héros violent et rusé, offre des espaces de lecture et de réflexions riches et variés, questionnant l'animalité et l'humanité, l'ordre social, la politique et les pouvoirs de la parole. Ce sont sur de tels aspects, parmi d'autres, que nous nous pencherons tout au long du semestre pour mieux saisir et interroger cette œuvre foisonnante, bien moins « enfantine » qu'elle n'en a parfois l'air, en exploitant aussi sa postérité et ses réécritures. Le cours, à partir du texte au programme, rayonnera aussi vers les autres genres médiévaux que le *Roman* s'amuse à convoquer. Il sera l'occasion de s'entraîner et de poursuivre votre maîtrise des exercices de la dissertation et du commentaire linéaire.

Édition au programme (à l'exclusion de toute autre) – *Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet, trad. de Jean Dufournet et Andrée Mélines, Paris, GF-Flammarion, 1985, tome 1. La lecture du tome 2 est, bien sûr, recommandée mais ne figure pas à notre programme.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Romane Marlhoux (CM et TD)

Enseignant : Romane Marlhoux

Œuvre et édition au programme :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauban, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020 (le Prologue et les deux premières Journées, p. 53-249)

Descriptif du cours :

Marguerite de Navarre est l'autrice d'une œuvre imposante composée de textes narratifs, poétiques et théâtraux. Pour *L'Heptaméron*, elle s'inspire du modèle fourni par le *Decameron* de Boccace dans lequel plusieurs personnages passent leur journée à se raconter des histoires. De longueurs et de tonalités variées, les récits de *L'Heptaméron* servent à divertir, faire rire, attendrir ou émouvoir, mais ils sont aussi et surtout l'occasion de débats nombreux entre les devisants. Il s'agira donc d'en proposer une double lecture : s'attacher aux histoires pour elles-mêmes et en questionner le sens que les débats mettent constamment à l'épreuve.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Yohann Deguin (CM et TD) et Amélie Briard (TD)

Œuvre au programme et édition choisie :

- Jean de La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, éd. Michel Jeanneret, Le Livre de Poche, 1991.

Descriptif du cours :

Si *La Princesse de Clèves* a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas - loin s'en faut - l'idée que le XVII^e siècle se fait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (La Calprenède, les Scudéry) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative que le cours explorera au gré de cette variété des formes, des tons et des motifs qui signalent les métamorphoses d'une pratique en plein essor et en quête de légitimité.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

« Labyrinthes fantastiques post-modernes et contemporains »

Marion Lata (CM et TD) et Louison Duflos (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Jorge Luis Borges, sélection de nouvelles issues des recueils *Fictions [Ficciones]* et *L'Aleph [El Aleph]*, 1941-1949, traduits de l'espagnol par Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye.
Textes fournis par l'enseignante au début du cours (brochure).

- Susanna Clarke, *Piranèse [Piranesi]*, 2024 [2020], Le Livre de Poche, traduit de l'anglais par Isabelle D. Philippe. À se procurer pour la rentrée.

Descriptif du cours :

« Tracé sinueux, destiné à égarer ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer », le labyrinthe a traversé la littérature en se transformant au fil des siècles. On s'intéressera à la formation et aux évolutions de ce motif spatial issu d'un mythe littéraire à partir de ses origines antiques, en examinant les réinvestissements qu'il connaît aux XX^e et XXI^e siècles dans des contextes culturels et linguistiques distincts. Chez l'écrivain argentin Jorge Luis Borges, le labyrinthe se déploie sous diverses formes dans un grand nombre de nouvelles pour complexifier et diffracter la représentation de l'espace et du temps, suscitant un vertige métaphysique qu'on a associé à la période post-moderne et à une forme spécifique de littérature fantastique. *Piranèse*, roman de fantasy contemporain de l'écrivaine britannique Susanna Clarke, réinvestit pour sa part l'imaginaire

merveilleux qui se construit autour du motif au XX^e siècle, en l'inscrivant dans un contexte post-colonial qui en redéfinit la portée spatiale et temporelle.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Laetitia Gonon (CM), Andra Cretu (TD) et Guillaume Deconihout (TD)

Descriptif du cours : ce cours prend la suite des enseignements de “Langue française” dispensés en L1 et des acquis du S3. Il est centré sur l'analyse de la phrase complexe et commence par le rappel de ses différentes constructions (juxtaposition, coordination, insertion, subordination), avant d'en venir à l'analyse plus précise des différentes propositions subordonnées (relatives, complétives, circonstancielles, sans mot subordonnant). On proposera aussi l'apprentissage de l'alphabet phonétique international et on continuera l'exploration de la lexicologie, d'un point de vue morphologique comme sémantique. Les exposés théoriques (grammaire, phonétique, lexique) alterneront avec des exercices d'application.

■ Ressources :

- la grammaire scolaire à destination de l'enseignement secondaire : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- Pour ceux qui se destinent à l'enseignement ou veulent approfondir des notions : Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Yoan Boudes (CM et TD)

Descriptif du cours – Ce cours prendra la suite du cours d'Histoire de la langue du semestre 3 et sera lui aussi construit en deux parties à chaque séance :

1. Nous poursuivrons notre étude de l'ancien français, dans la continuité du S3, en abordant de nouvelles notions de morphologie (en particulier verbale), de syntaxe et de lexique, à partir de divers extraits pris dans le texte au programme du cours de littérature. Il proposera donc des entraînements à l'exercice de traduction et abordera aussi, plus généralement, la langue française en diachronie pour décrire et expliquer plusieurs traits morphosyntaxiques et sémantiques du français contemporain.

2. Il consistera aussi en une première approche de la phonétique historique, soit l'étude de l'évolution des phonèmes du français, depuis le latin jusqu'à nos jours. On étudiera ainsi les principaux phénomènes qui expliquent la prononciation de notre langue, en éclairant les logiques graphiques qui y répondent pour voir comment l'alphabet latin s'est adapté à l'émergence de nouveaux phonèmes, expliquant les traits fondamentaux de l'orthographe moderne.

Textes supports – Des extraits pris au *Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet, Paris, GF-Flammarion, 1985, tome 1, au programme du cours de littérature.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Transferts culturels (un TD de 20h)

Stéphane Pouyaud

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Sophocle, *Oedipe roi*, Le Livre de poche.
- Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re*, mis sur Universitice (film).
- Friedrich Dürrenmatt, *La Mort de la Pythie*, texte fourni par l'enseignante.
- Wajdi Mouawad, *Incendies*, Actes Sud, Babel.
- Denis Villeneuve, *Incendies*, mis sur Universitice (film).

Descriptif du cours : Le mythe d'Œdipe, mythe fondateur du monde occidental, a donné lieu à quantité de relectures et de réécritures. Ce cours envisagera comment aussi bien les sciences humaines (psychanalyse, anthropologie, critique littéraire) que la littérature ou le cinéma ont repris et réadapté le substrat du mythe oedipien et comment ces transferts invitent à le relire de manière totalement nouvelle, à la lumière de son nouveau contexte d'interprétation.

EC 2.4 Littérature et sciences humaines (un TD de 20h)

Thierry Roger

[Sous réserve de modification]

Œuvre au programme et édition choisie : Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Gallimard, coll. "Poésie", 2012.

Descriptif du cours :

« Habiter en poète ». Poésie et philosophie mêlées.

Dans *Tâches de soleil*, ou d'ombre (2013), le poète et traducteur Philippe Jaccottet esquisse un dialogue avec la philosophie de Martin Heidegger :

« Dans le livre de Georges Steiner sur Heidegger, ceci : C'est l'être caché qui donne au rocher la densité de son 'là', qui fait que le cœur s'arrête quand fulgure le martin-pêcheur, qui rend notre existence inséparable de celle des autres. A chaque fois, l'émerveillement et la réflexion nous parlent d'une intensité de présence'. J'ignore s'il cite là, ou paraphrase un texte de Heidegger, ou s'il introduit lui-même l'exemple de l'oiseau ; mais c'est une traduction exacte de mon expérience poétique fondamentale. La vérité, c'est le "dé-celé", le "dé-voilé" (selon l'étymologie grecque). »

Ce cours, qui ne nécessite pas de savoir philosophique particulier, mais de la bonne volonté, et un intérêt pour la poésie moderne, ou l'envie de la découvrir davantage, cherchera à approfondir cette rencontre faite de proximité et de distance entre le poète et le philosophe, l'homme de l'image et du rythme d'un côté, l'homme du concept et de la pensée discursive de l'autre, à travers une rencontre plus fondamentale entre le poète et l'oiseau, le langage et l'être. Le livre de proses *Paysages avec figures absentes* sera abordé à travers certaines catégories propres à Heidegger (le "Quadriparti", "l'Ouvert", « l'habiter »), mais aussi à travers la critique de la technique moderne liée au "retrait du divin", question qui crée, par delà les différences, un terrain d'entente entre le poète suisse et le philosophe allemand.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

Victor Chaix

Descriptif du cours :

Ce cours envisagera la culture numérique comme celle des technologies web et du mode « contributif » de production/réception de textes qu'elles favorisent, par leur mise en réseau. Lorsque le texte imprimé distingue fondamentalement l'auctorialité de la réception, en effet, l'hypertexte et l'internet semblent plutôt soutenir sa fabrique communautaire, à l'instar de l'encyclopédie Wikipédia. Annotations, signalements, ajouts, améliorations, versions alternatives : la culture web brouille, par ces gestes, la différence entre l'acte de lecture et celui de l'écriture, ce qui rend l'œuvre en ligne plus ouverte et collaborative que l'est celle, plus déterminée et autoritative, de la culture de l'imprimée. Comment cultiver la contribution en ligne, par et pour les Lettres ?

Détournée par des grandes plateformes du web à leurs profits, si ce n'est menacée dans son existence même par les IA génératives, la culture contributive du web, encore jeune, porte en elle la promesse d'un renouveau du geste littéraire. Dans quelle mesure ce dernier est-il structuré par son support matériel ? Est-il possible pour les Lettres de s'approprier la culture de l'écrit contemporain et de participer à la façonner, à l'écart des logiques marchandes et des effets de standardisation de la Big Tech ? Dans ce cours, nous nous pencherons sur les enjeux et les conditions d'une culture contributive dans le cadre des Lettres, en prenant comme objets d'études

des technologies web ouvertes et collaboratives d'écriture/lecture, et en nous interrogeant, avec l'appui de références théoriques, sur la littératie numérique et la culture sociale qu'elles supposent.

■ UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

Stéphanie Champeau

Descriptif du cours :

Ce cours sera consacré à l'étude du genre romanesque, à la fois dans son histoire et dans ses aspects formels. Le cours s'appuiera sur l'étude de plusieurs romans (la lecture de deux de ces romans au moins sera obligatoire). Le choix définitif de ces romans sera précisé ultérieurement. Quelques ouvrages théoriques et critiques utiles (une bibliographie détaillée sera donnée au début du cours).

Oeuvres étudiées (la lecture d'au moins deux d'entre elles est obligatoire) :

- Chateaubriand, *René* (1802), Gallimard, folio (édition de Pierre Moreau).
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830), Le Livre de Poche, « classiques » (nouvelle édition de Michel Crouzet).
- Balzac, *Le Lys dans la vallée* (1836), Garnier-Flammarion, GF (édition de Nicole Mozet).
- Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (1854), folio (édition de Jacques Petit, préface d'Hubert Juin).
- Zola, *La Bête humaine* (1890), folio classique (édition d'Henri Mitterand).

N. B. : Les éditions indiquées ici sont des éditions recommandées, mais non obligatoires. Les oeuvres peuvent être lues dans d'autres éditions.

Ouvrages généraux :

Le Roman, sous la dir. de Colette Becker, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 2000.

CHARTIER (Pierre), *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan Université, Lettres sup., 1990 et 1998.

JOUVE (Vincent), *Poétique du roman*, Armand Colin, 2010 et 2014.

RAIMOND (Michel), *Le Roman depuis la Révolution*, Colin, 1981.

Deux anthologies :

Le Roman, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, GF Flammarion, coll. « Corpus », Lettres, 2005.

1. *Préfaces des romans français du XIXe siècle*. Anthologie, Le Livre de Poche, Classiques de Poche, 2001. Anthologie établie par Jacques Noiray.

EC 2 Littérature et théâtre (un CM de 16h et un TD de 8h)

Rémi Furlanetto (CM et TD)

Théâtre et poésie

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Racine, *Phèdre*, édition de Boris Donné, Flammarion, « GF », 2017.
- Victor Hugo, *Hernani*, édition de Florence Naugrette, Flammarion, « GF », 2018.
- Jean Giraudoux, *Électre*, édition de Véronique Gély, Gallimard, « Folio théâtre », 2019.

Descriptif du cours : Du xvii^e au xx^e siècle, nous nous interrogerons sur les enjeux du langage au théâtre à travers trois pièces remarquables par leur écriture poétique ou du moins « littéraire ». Dans ces œuvres, l'auteur cède-t-il à ces « tentations de l'écriture » qu'a dénoncées Pierre Larthomas, en soulignant la différence de nature entre la parole théâtrale et le langage poétique (*Le Langage dramatique*, 1972) ? Dans quelle mesure la poésie est-elle au contraire au service de l'intérêt dramatique ?

UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré (6 ECTS)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

Stéphanie Champeau

Descriptif du cours :

Ce cours sera consacré à l'étude du genre romanesque, à la fois dans son histoire et dans ses aspects formels. Le cours s'appuiera sur l'étude de plusieurs romans (la lecture de deux de ces romans au moins sera obligatoire). Le choix définitif de ces romans sera précisé ultérieurement. Quelques ouvrages théoriques et critiques utiles (une bibliographie détaillée sera donnée au début du cours) :

Ouvrages généraux :

Le Roman, sous la dir. de Colette Becker, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 2000.

CHARTIER (Pierre), *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan Université, Lettres sup., 1990 et 1998.

JOUE (Vincent), *Poétique du roman*, Armand Colin, 2010 et 2014.

RAIMOND (Michel), *Le Roman depuis la Révolution*, Colin, 1981.

Deux anthologies :

Le Roman, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, GF Flammarion, coll. « Corpus », Lettres, 2005.

Préfaces des romans français du XIX^e siècle. Anthologie, Le Livre de Poche, Classiques de Poche, 2001. Anthologie établie par Jacques Noiray.

EC 2 Histoire (un CM de 25h)

La France des origines à l'Empire

Descriptif du cours :

■ UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)**EC 1 Littérature numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)**

Antoine Marchand (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies : choix de textes mis à disposition par l'enseignant.

Ce cours s'interrogera d'abord sur le statut de la littérature numérique : est-elle constituée par un certain support, de type électronique, ou est-elle le nom d'un nouveau rapport – le nôtre – à la littérature à l'ère du numérique, transcendant de ce fait la question du médium ? Comment parvenir à une définition qui ne soit ni trop large (englobant, virtuellement, toute la littérature) ni trop restrictive (se contentant d'une délimitation technique de son objet) ? La littérature numérique est-elle le produit d'un outil (comme le traitement de texte), le résultat d'un usage (celui, par exemple, de Wikipédia par Michel Houellebecq pour l'écriture de *La Carte et le territoire* [2010]), l'intégration de formes ou d'objets numériques à la trame de l'œuvre – ou un ensemble de pratiques textuelles permises ou encouragées par les ressources numériques : hypertextuelles, collaboratives, interactives ou artificielles ? Quelles sont, en un mot, les frontières de ce domaine indécis ? A moins que la littérature numérique ne soit justement que le nom d'un déplacement de frontière. Étudier la littérature numérique, c'est, au fond, étudier notre propre rapport, toujours mouvant, à la littérature.

Aucune connaissance préalable en humanités numériques n'est requise.

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

Hélène Pécot

Il s'agit dans ce cours de réfléchir à l'art d'écrire et à celui de construire une histoire. Un corpus de textes contemporains sera étudié et des activités d'écriture variées seront proposées.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Hélène Pécot

Chaque semaine sera une occasion nouvelle d'écrire, en explorant le narratif et le poétique. Ce TD repose sur le principe du partage et de l'échange de pratique.

■ UE 5.4 Parcours de préprofessionnalisation Métiers de la culture (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts (un CM de 16h et un TD de 8h)

Lucia Pasini

Descriptif du cours : Ce cours propose une exploration croisée de la littérature et de la musique, du romantisme au XXe siècle. À travers des œuvres majeures, telles que celles de Stendhal, Baudelaire ou Proust, mais aussi de compositeurs comme Berlioz, Debussy et Boulez, nous analyserons les formes d'échange, de dialogue ou de tension entre langage verbal et langage musical. On s'intéressera à la narrativité musicale, à la figure de l'auditeur dans la fiction, ainsi qu'aux correspondances symbolistes et aux emprunts aux structures musicales en littérature.

Les extraits à étudier seront distribués en cours et une bibliographie détaillée sera fournie lors de la première séance.

EC 2 Métiers de la culture

Florence Filippi

Descriptif du cours : [à venir]

LICENCE 3

STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Atelier théâtre (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Littérature et arts (un TD de 20h)
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 *Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)*

- EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

UE 5.2 *Préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré (6 ECTS)*

- EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)
- EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

UE 5.3 *Préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)*

- EC 1 Édition des textes littéraires (un CM de 16h et un TD de 8h)
 - EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
 - EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)
-

EMPLOI DU TEMPS DU CINQUIÈME SEMESTRE

	LUNDI		MARDI		MERCREDI		JEUDI		VENREDI						
8h00															
8h30	LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE (Mme Tétré) ■ CM ■ s. 1 à 8	LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE (Mme Tétré) TD Gr1 s. 9 à 12	ENS. ET RECHERCHE ENJEUX D'HISTOIRE LITTÉRAIRE (M. Vanoosthuyse)	ENS. 1ER DEGRÉ CULTURE SCIENTIFIQUE (M. Lebreton)	LITTÉRATURE DU XVIIe (M. Gheeraert)	LITTÉRATURE DU XVIIe (M. Gheeraert)	LITTÉRATURE DU XVIIe (Mme Marlhoux)		ÉDITION ET CRÉATION ÉDITION DES TEXTES LITTÉRAIRES (M. Furlanetto)						
9h00			CM/TD s. 1 à 9	CM s. 1 à 12 (8h15-10h15)	■ CM ■ s. 1 à 8	TD Gr1 s. 9 à 12	TD Gr1 s. 9 à 12		CM/TD s. 1 à 12						
9h30															
10h00															
10h30	LANGUES		GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE (Mme Gonon) ■ CM ■ s. 1 à 9		ENS. ET RECHERCHE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (Mme Daguisé)	LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE (Mme Tétré)	LITTÉRATURE DU XVIIe (Mme Marlhoux)	LITTÉRATURE DU XVIIe (Mme Marlhoux)	LANGUES						
11h00					TD s. 1 à 7	TD Gr2 s. 9 à 12	■ CM ■ s. 1 à 8	TD Gr2 s. 9 à 12							
11h30															
12h00															
12h30															
13h00															
13h30			LITTÉRATURE COMPARÉE (Mme Fix) ■ CM ■ s. 1 à 8	LITTÉRATURE DU XVIIe (M. Gheeraert) TD Gr2 s. 9 à 12	LITTÉRATURE ET ARTS (M. Ledda) TD s. 1 à 10		ENS. ET RECHERCHE ENJEUX DE CRITIQUE LITTÉRAIRE (M. Ledda)	ÉDITION ET CRÉATION CRÉATION LITTÉRAIRE ET ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE (Mme Pécot)	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (M. Heckmann)	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (M. Heckmann)					
14h00	CM/TD s. 1 à 9	CM/TD s. 1 à 12					■ CM ■ s. 1 à 9	TD Gr1 s. 10 à 12							
14h30															
15h00															
15h30	MODULE CAPES Mme Pouyaud		ATELIER THÉÂTRE (Mme Filippi) TD s. 1 à 10		CULTURE NUMÉRIQUE (Mme Lota) CM s. 1 à 5		ENS. 1ER DEGRÉ LE FRANÇAIS AU CRPE (Mme Bonte)	LANGUES	HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE (M. Heckmann) TD Gr2 s. 10 à 12						
16h00							CM s. 1 à 12								
16h30															
17h00															
17h30															

Remarques :

Il s'agit d'un emploi du temps provisoire; certains cours ne sont pas encore placés.

Des ateliers de remédiation seront par ailleurs proposés dans le courant du semestre.

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU CINQUIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Hélène Tétrel (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies : Nathalie Koble et Mireille Séguy (éd. et trad.) *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion "classiques/ Moyen Âge", 2011.

Descriptif du cours : Les lais bretons du Moyen Âge

Nous nous consacrerons cette année à l'étude d'un genre médiéval particulier, le « lai breton ». Ancêtre de la « nouvelle », ce genre ouvre la grande tradition des collections de récits brefs dont les plus connus sont ceux de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance (les *Cent Nouvelles Nouvelles* ou encore l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre). Le lai médiéval est cependant un genre littéraire à part : il se caractérise par sa ressemblance formelle avec les toutes premières formes du « roman » en vers, mais affiche sa brièveté et, contrairement à son grand contemporain, se tourne résolument vers la musique et la poésie. Il entretient aussi, et c'est par là surtout qu'il se démarque du « roman », des liens très forts avec le chant traditionnel et le conte populaire. Un nom d'autrice est attaché à ce genre, celui de Marie de France, dont nous savons qu'elle a dû composer à la fin du XII^e siècle, mais dont nous ne savons pas si elle était d'origine « française », « bretonne », ou « anglo-normande » (chacun de ces adjectifs étant problématique, nous le verrons) ; elle revendique pourtant de façon assez appuyée la teinte bretonne armoricaine qui s'est, depuis, attachée au genre dont elle semble avoir été la plus grande représentante au Moyen Âge. Afin de replacer les lais de Marie de France dans leur contexte historique et littéraire, nous étudierons ses poèmes narratifs en les comparant à d'autres, dans une édition qui les rassemble.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Romane Marlhoux (CM et TD)

Œuvre au programme et édition choisie :

Louise Labé, *Œuvres*, Garnier Flammarion (GF), édition de Michèle Clément et Michel Jourde, 2022.

Site compagnon de l'édition au programme : « Que sait-on des *Œuvres* de Louise Labé Lionnoize (1555) ? » : <https://ell11555data.huma-num.fr/>

Descriptif du cours :

L'objectif est de permettre l'approfondissement des connaissances sur la littérature du XVI^e siècle à partir de l'étude d'une œuvre qui repose sur un jeu avec les codes dominants, qu'ils soient sociaux ou poétiques. Afin d'éclairer et de mettre en perspective les *Œuvres* de Louise Labé, parues à Lyon chez Jean de Tournes, on se demandera ce que « faire entendre » une voix féminine signifie en 1555.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Tony Gheeraert (CM et TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, «Les Classiques de Poche», n° 21026, 2006, 3€80.
- Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy, qui sera fournie au format papier et mise à disposition sur la plate-forme pédagogique.

Descriptif du cours :

Le siècle classique ne fut pas seulement celui des règles, de la bienséance et des perruques poudrées : il fut aussi et surtout celui des enchantements, des merveilles et de la fantaisie. Le conte de fées littéraire illustre mieux que tout autre ce goût du Grand Siècle pour les surprises de l'imagination : M^{me} d'Aulnoy et Charles Perrault nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, rêveuses ou burlesques, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées. Pour autant, ces histoires, plus ou moins lointainement dérivées d'un fond folklorique ancestral, ne se contentent pas de réactiver avec succès nos désirs et nos peurs les plus archaïques : la liberté permise par ce genre en apparence si léger permet également aux auteurs d'interroger aussi bien la place de l'héritage antique dans la culture, que le rôle de la femme dans la société, le bien-fondé des hiérarchies sociales, ou encore les conditions du vivre-ensemble. Ces "contes du temps passé" nous parlent en fait beaucoup de leur époque – et peut-être aussi de la nôtre.

Site compagnon et bibliographie : <http://merveilles.hypotheses.org/>

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Florence Fix (CM et TD) et Hugues Rivière (TD)

Revenir en famille : dramaturgies du retour

Œuvres au programme :

Luigi Pirandello, *Comme tu me veux* (1930), traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

Albert Camus, *Le Malentendu* (1944), Paris, Gallimard, coll. folio théâtre, 1995.

Friedrich Dürrenmatt, *La visite de la vieille dame* (1955), Paris, L'Arche, coll. scène ouverte, 2014.

Robert Thomas, *Huit femmes* (1958), Paris, Flammarion, coll. étonnants classiques, 2022.

Descriptif du cours :

Le retour d'un personnage dans un foyer quitté longtemps auparavant est une convention de la "pièce bien faite" qui permet la révélation de secrets, l'exposition de passions, le déclenchement d'une action. Ce retour a aussi de multiples usages : régression, repentir, redite, réminiscences animent des dramaturgies du retour qui sont autant de dramaturgies de la réparation impossible.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)

Laetitia Gonon (CM) et Guillaume Dubois (TD)

Descriptif du cours : ce cours est la suite des enseignements de grammaire dispensés les années précédentes. Au premier semestre, on étudiera un ensemble de textes littéraires de différents genres, siècles et auteurs, pour en proposer des études orthographique (alphabet phonétique international, code écrit/code oral), lexicologique (morphologie/sémantique), grammaticale et stylistique. Pour la grammaire, on privilégiera d'abord des questions d'énonciation (types et formes de phrase, discours rapportés...), et on découvrira aussi ce semestre l'exercice de stylistique, qui consiste à partir de considérations grammaticales pour interpréter les textes.

- **Ressources :**

- la grammaire scolaire à destination de l'enseignement secondaire :
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- Pour ceux qui se destinent à l'enseignement ou veulent approfondir des notions :
Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021.
- Pour approfondir encore plus :
Riegel, Pellat, Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, PUF, multiples rééditions.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Hubert Heckmann (CM et TD)

Descriptif du cours :

Ce cours est la suite des enseignements d'histoire de la langue dispensés l'année précédente. Son objectif est d'amener l'étudiant à pouvoir aborder de façon autonome les textes médiévaux, en particulier ceux qu'il est amené à étudier en cours de littérature. Le corpus d'entraînement sera donc constitué des lais de Marie de France.

Bibliographie : Laurence Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Armand Colin, 2018 ; Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Armand Colin, 2012.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)

Sylvain Ledda

Enseignant : Sylvain Ledda

« Littérature et musique : un dialogue romantique »

Ce cours a pour but d'explorer les rapports entre littérature et musique à l'âge romantique. Il s'agira d'explorer la manière dont la littérature parle de la musique et à l'inverse comment la musique puise dans la littérature une source de création. Les échanges entre compositeurs et écrivains seront également abordés. Les points suivants seront traités selon une progression thématique : 1) Définition des enjeux théoriques et historiques 2) Littérature et musique dans les salons 3) Franz Liszt et la littérature 4) Musset et la musique 5) E.T.A. Hoffmann et Robert Schumann 6) L'adaptation opératique 7) Berlioz écrivain et poète 8) Poésie, mélodies, *Lieder* 9) Le cas exemplaire de *Carmen* 10) Vers le XX^e siècle : romantisme et musiques rock, pop et folk

Un fascicule sera distribué ; ce cours nécessitera l'écoute préalable de musiques indiquées lors du premier cours.

Un récital de piano en lien avec le cours sera programmé en janvier ou février 2026.

EC 2.4**Atelier théâtre (un TD de 20h)****Florence Filippi**

Œuvres au programme et éditions choisies : [à venir]

Descriptif du cours : [à venir]

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)**Marion Lata**

Descriptif du cours :

Depuis maintenant plus d'un demi-siècle, l'écosystème littéraire se construit à l'intersection de modes de production imprimé et numérique qui, loin de s'opposer ou de s'exclure, se nourrissent en réalité constamment l'un l'autre au point que, comme le souligne le chercheur Marcello Vitali-Rosati, ils ne peuvent plus être nettement distingués (2015). Ainsi, certains phénomènes en apparence propres à ce qu'on a nommé « littérature numérique » se révèlent des outils précieux pour appréhender la littérature dans son ensemble.

En quoi les techniques d'édition numérique peuvent-elles nous permettre de questionner ce que nous désignons traditionnellement par le mot « texte » ? Comment la notion d'interactivité, issue du monde informatique, permet-elle d'éclairer certains aspects de la production littéraire imprimée ? Dans quelle mesure la mémoire et la « vie » de textes parfois très anciens est-elle influencée par la temporalité propre au numérique et à ses modes d'archivage et de dissémination ? Autant de questions que ce cours permettra de déplier, en s'appuyant sur des cas concrets de textes matériellement hybrides, issus de la production littéraire professionnelle et amateur des années 1960 jusqu'à nos jours.

■ **UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)**

EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h):**François Vanoosthuyse (CM et TD)****« Romantisme » et « réalisme » français**

Œuvres au programme et éditions choisies : Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, éd. A. Michel, Paris, GF-Flammarion, 2022.

Descriptif du cours :

L'histoire littéraire s'écrit avec des mots en -isme, tels que romantisme, réalisme, surréalisme. Pour

la plupart d'entre eux, ces mots ont d'abord été des mots de ralliement pour des auteurs ou des étiquettes commodes dont usaient les critiques pour légitimer ou pour invalider des œuvres. Puis ils ont servi à raconter l'histoire de la littérature, en la clariant, en l'homogénéisant, en particulier en contexte scolaire. Ce cours s'intéresse à deux de ces étiquettes, souvent perçues comme signifiant des contraires : romantisme et réalisme. Il a pour objet de les penser à partir de l'exemple de Balzac.

Bibliographie :

Anna Boschetti, *Ismes. Du réalisme au postmodernisme*, Paris, CNRS éditions, 2014.
 José-Luis Diaz (dir.), *Balzac et l'homme social*, *Revue des Sciences Humaines* n°323, Lille, Presses du Septentrion, 2016.
 Gérard Gengembre, *Balzac, le Napoléon des lettres*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes, 1992.
 Claude Millet, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
 Stéphane Vachon (dir.), *Balzac. Une poétique du roman*, Saint-Denis/Montréal, Presses Universitaires de Vincennes/XYZ éditeur, 1997.

EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

Sylvain Ledda (CM et TD)

Enseignant : Sylvain Ledda

La critique du drame et de la comédie au XIX^e siècle, de Hugo à Rostand

L'histoire littéraire traditionnelle a retenu le drame comme genre théâtral emblématique, sinon unique, de la première moitié du XIX^e siècle. Sous l'impulsion du romantisme, comédie et tragédie auraient renoncé à leur autonomie générique pour se fondre dans cette « troisième grande forme de l'art » qu'Hugo théorise en 1827 dans sa préface de *Cromwell*. S'intéresser à la production critique de l'époque a pourtant tôt fait de démontrer que le genre de la comédie reste très vivant sous la Restauration comme sous la monarchie de Juillet et qu'il suscite, au même titre que le drame, les commentaires et les tentatives de théorisation. Depuis Théophile Gautier jusqu'à Gérard de Nerval, nombreux sont les auteurs de l'époque qui ont exprimé, au détour de feuilletons journalistiques et autres compte rendus de spectacle, leur passion pour la comédie et leur conception personnelle du genre. Que peut nous apprendre la critique – aussi bien institutionnelle que romantique – au sujet d'un genre que la *doxa* prétend pourtant inexistant, inadvenu sur la scène du premier XIX^e siècle ? Dans le cadre de ce cours, on verra de quelle manière la critique de l'époque, tout en participant à sa manière de la refonte du genre, a paradoxalement contribué à élaborer et entériner le *topos* selon lequel une comédie serait impossible ou inexistante au XIX^e siècle. On observera également les rapports que la critique entretient avec la théorie et la poétique de la comédie et le drame, ainsi que la manière dont toutes les trois s'articulent – jusqu'à parfois s'interpénétrer – pour penser et renouveler la pratique du genre.

Un fascicule sera distribué au début du cours.

EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

Floriane Daguisé

Descriptif du cours :

Ce cours est conçu en vue d'accompagner l'élaboration d'un projet de recherche en littérature et, plus largement, en vue de donner un cadre clarifié aux méthodes, aux outils et aux pratiques scientifiques utiles à toute démarche rigoureuse et critique. Le cours s'organisera donc en séances abordant différents aspects de la recherche, sur les plans éthiques et méthodologiques : les ressources disponibles de natures et de fiabilités variables, l'actualité de la recherche, les bons usages de la recherche et de la rédaction en lien étroit avec la question du plagiat, les normes bibliographiques, la pertinence scientifique d'un sujet... Les séances proposeront des mises en pratique adossées à des axes de recherche plus précis, afin que se dessinent des pistes d'étude à suivre et que se construise l'identité de chercheurs et chercheuses en devenir.

■ **UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré (6 ECTS)**

EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)

Charlotte Bonte

Descriptif du cours :

Cet enseignement vise à préparer l'épreuve de français du CRPE. Il s'agira d'approfondir les exercices du concours en précisant les connaissances en langue et d'élargir la culture littéraire en vue de l'écrit de réflexion des épreuves d'admissibilité en lien avec la réforme mise en oeuvre dès la rentrée 2025.

EC 2 Culture scientifique (un CM de 25h)

Cours mutualisé entre plusieurs mentions de licence, organisé au niveau de l'UFR.

■ **UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)**

EC 1 Édition des textes littéraires (un CM de 16h et un TD de 8h)

Rémi Furlanetto (CM et TD)

Descriptif du cours : Internet a rendu la plupart des œuvres littéraires accessibles d'un simple clic, mais quel texte trouve-t-on en ligne ? Le fait est qu'un texte littéraire n'est pas donné une fois pour toutes : il est souvent le fruit d'une longue genèse et la réalisation d'une édition rigoureuse se heurte à de multiples questions, parfois particulièrement ardues. Dans ce cours visant à introduire aux méthodes de l'édition critique et savante, il s'agira de comprendre comment un texte « se construit » dans le temps, quels problèmes se posent aux éditeurs et quelles solutions ont été élaborées pour y répondre. Ce faisant, nous serons conduits à nous pencher sur un certain nombre de cas emblématiques, des *Essais* de Montaigne aux pamphlets de Céline, en passant par les *Pensées* de Pascal ou encore l'œuvre de Rimbaud, objet de maintes rééditions savantes...

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

Hélène Pécot

Il s'agit dans ce cours de réfléchir à l'art d'écrire et à celui de construire une histoire. Un corpus de textes contemporains sera étudié et des activités d'écriture variées seront proposées.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Hélène Pécot

Atelier d'écriture adossé au cours de création littéraire ci-dessus. Nous explorerons des œuvres des XXe et XXIe siècles, découvrirons de nombreuses maisons d'édition et travaillerons de manière individuelle mais aussi collective.

LICENCE 3

STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX^e et XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Littérature, histoire et société (un TD de 20h)
- EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 *Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)*

- EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

UE 5.2 *Préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré (6 ECTS)*

- EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)
- EC 2 Histoire (un CM de 25h)

UE 5.3 *Préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)*

- EC 1 Édition numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)
 - EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
 - EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)
-

EMPLOI DU TEMPS DU SIXIÈME SEMESTRE

[à venir]

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU SIXIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Floriane Daguisé et Laurence Macé (CM), Léonie Lefoulon (TD)

Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Voltaire, *Lettres philosophiques, Derniers écrits sur Dieu*, éd. G. Stenger, GF, 2005. (cette édition et aucune autre)
- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Abramovici et M. Escola, GF, t.2, 2010. (Remarque : veiller à bien choisir le tome 2, sur la couverture "*Journaux 2*").

Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée – morale, sociale, épistémologique –, à travers des formes fragmentées tenant de la réflexion et de la fiction. Les *Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII^e siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de "voyage" où la littérature, les idées comme l'homme se donnent à lire.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Sylvain Ledda (CM et TD) et Kahina Aucharki (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

La Reine Margot, éd. Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion [de préférence]

Alexandre Dumas, *La Reine Margot*, 1845.

Descriptif du cours :

Publié en 1845, le roman d'Alexandre Dumas connaît immédiatement un très grand succès. À la cour de France, on prépare le mariage de Marguerite de Valois avec son cousin Henri de Navarre. Mais ces noces coïncident avec l'un des événements les plus traumatiques de l'histoire de France, la

Saint-Barthélemy et ses massacres. Alexandre Dumas, maître du roman historique, peint cette fresque sanglante avec maestria. La grande Histoire croise les aventures singulières, les rois et les reines évoluent dans un univers inquiétant, où le suspense le dispute aux très nombreux rebondissements.

Le roman doit être lu avant le début du cours.

Bibliographie indicative :

Julie Anselmini, *Le Roman d'Alexandre Dumas père, ou la réinvention du merveilleux*, Genève, Droz, 2010.

Julie Anselmini et Sylvain Ledda, *Alexandre Dumas, ou l'art de bien commencer*, Elsenieur, 2024.

Michel Arrous (dir.), *Alexandre Dumas, une lecture de l'histoire*, Maisonneuve et Larose, 2003.

Isabelle Jan, *Alexandre Dumas romancier*, Les éditions ouvrières, 1973.

Sylvain Ledda, *Alexandre Dumas*, Paris, Gallimard, « Folio-biographie », 2014.

■ **UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)**

EC 1 Littérature des XX^e et XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Florence Filippi (CM et TD) et Tristan Guiot (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies :

Lectures obligatoires :

Chéri de Colette, 1920, Paris, le Livre de Poche, coll. « Les classiques pédago », (édition critique d'Alice Duroux-Rocher, 2023).

L'amant de Marguerite Duras, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

Passion simple d'Annie Ernaux, Paris, Gallimard, 1992.

Lectures facultatives mais souhaitables :

Jules et Jim de Henri-Pierre Roché, Paris, Gallimard, 1953.

La modification de Michel Butor, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

Descriptif du cours : L'amant et ses métamorphoses dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles.

La crise du personnage est souvent considérée comme l'un des traits caractéristiques de la littérature du XX^e siècle. Aussi la figure archétypale de l'amant se métamorphose-t-elle dans le

roman du XXe siècle, et subit une forme de désincarnation, pour ne pas dire un évidement progressif dans le roman et l'autofiction. Encore pourvu de contours psychologiques au début du XXe siècle, il devient progressivement une entité sans identité, sans prénom, et parfois même sans visage ni parole. La réification de l'amant permet d'observer l'évolution des écritures contemporaines, depuis les profondes remises en question du genre romanesque jusqu'aux expérimentations plus récentes, dans lesquelles l'œuvre littéraire s'inscrit dans une porosité avec les autres arts. Avec la diffraction du personnage de l'amant, c'est le roman entier qui vacille, tel qu'il était pensé sur le modèle canonique du roman réaliste du XIXe siècle. Les portraits polyphoniques et hybrides des amants du roman passent-ils l'épreuve du soupçon qui caractérise la littérature du XXe siècle ? Malgré la dimension autobiographique, voire documentaire de certains textes, l'amant recouvre-t-il ses traits et devient-il encore pensable par l'écriture ?

Évaluation :

Dissertation en 4 heures pendant la semaine banalisée (littérature française ou littérature comparée) et oral (TD ou semaine banalisée) dans la matière non évaluée à l'écrit.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

« Fabrique, métamorphose et déconstruction d'un mythe littéraire : enquête sur Hamlet »

Ariane Ferry (CM) et Louison Duflos (TD)

Œuvres au programme et éditions choisies

William SHAKESPEARE, *Hamlet*, trad. de l'anglais par Jean-Michel Déprats, préface et notes de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Théâtre » n° 86, 2008.

Jules LAFORGUE et Carmelo BENE, *Hamlet & suite*, Senouillac, Vagabonde, 2013. ISBN 978-2-919067-05-3. (On trouvera dans ce petit volume *Hamlet ou les suites de la piété filiale* de Laforgue, qui sera étudié, et *Hamlet suite* de Bene, dont il conviendra de lire attentivement l'introduction et le texte).

Pierre BAYARD, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds* [2002], Paris, Éditions de Minuit, coll. « Double », 2014. ISBN : 9782707323354. L'intérêt de cet essai est double : il propose une histoire de la réception critique de la pièce de Shakespeare tout en constituant une *enquête* visant à produire une nouvelle interprétation du texte et du rôle d'Hamlet dans le meurtre de son père.

Ian McEwan [*Nutshell*, 2016], *Dans une coque de noix*, trad. France Camus-Pichon, Paris, Gallimard, 2017 : collection Folio, 2019, n° 661.

Descriptif du cours

La tragédie de Shakespeare, créée au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, est devenue au fil des siècles un mythe littéraire complexe dont nous souhaiterions ici examiner la « fabrique », en revenant sur l'histoire de sa réception critique et créatrice, avant de nous intéresser à ses métamorphoses, de suites en suites, de genres nobles en « mauvais » genres, de continuations sérieuses en parodies et reprises iconoclastes. Si un mythe vit de ses variations, le mythe

d'Hamlet est certainement parmi les plus vivants et les plus stimulants qui soient puisqu'il ne cesse de se renouveler.

Nous nous focaliserons, après avoir étudié les invariants du mythe qui se fixent dans la pièce élisabéthaine – laquelle devra être lue avec beaucoup d'attention –, sur quelques textes modernes et contemporains, relevant de genres littéraires différents (la nouvelle de Laforgue, la version-collage de Bene, l'essai critique en forme de contre-enquête policière de Bayard et le roman de Ian McEwan qui imagine un Hamlet monologuant, impuissant face à ce qui se trame contre son père, depuis le ventre de sa mère). Ces productions témoignent de la fascination exercée par la figure d'Hamlet sur bien des écrivains, mais aussi du plaisir que les auteurs retenus ont eu à déconstruire le mythe, pour se « *déshamélitiser* intégralement » peut-être – selon la formule de Bene qui n'y est jamais parvenu –, mais surtout pour jouer avec l'histoire et les méditations infinies du prince danois, les faire jouer formellement et en explorer-révéler les possibles.

Les travaux dirigés seront consacrés à la méthodologie du commentaire composé et à sa présentation orale, mais aussi à la pratique de la dissertation de littérature comparée.

Évaluation à l'UE :

Dissertation en 4 heures pendant la semaine banalisée (littérature française ou littérature comparée) et oral (TD ou semaine banalisée) dans la matière non évaluée à l'écrit.

■ **UE 3 Langue française (6 ECTS)**

EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)

Karine Abiven (CM) et Guillaume Dubois (TD)

Descriptif du cours : À partir de deux œuvres du 17^e siècle, *Phèdre* et *Le Malade imaginaire*, nous aborderons le langage de l'imagination, ou comment le théâtre met en scène les mondes imaginaires que se créent les personnages (sous l'effet des passions ou de la folie). Plus généralement, on verra la stylistique et la rhétorique de l'interaction au théâtre, en fonction des genres (tragédie, comédie). En lien avec ces questions stylistiques, nous aborderons en syntaxe les mondes contrefactuels (conditionnel, subjonctif, phrase complexe), et les outils de l'interaction (analyse de l'apostrophe, associée à l'étude de l'attribut et de l'apposition).

Œuvres au programme et éditions choisies

Molière, *Le Malade imaginaire*, édition de Judith le Blanc, Paris, GF, 2020.

Racine, Jean, *Phèdre*, édition de Boris Donné, Paris, GF, 2019.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)**Hélène Tétrel (CM et TD)**

Descriptif du cours :

Le cours est la suite du cours du semestre précédent (histoire de la langue III), et continuera à approfondir l'étude de la morphologie, de la syntaxe, du vocabulaire et de la phonétique et graphie edans une perspective diachronique. Nous étudierons des textes de la période allant de la fin du Moyen Âge à la fin de la Renaissance.

■ **UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)**

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :**EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)****EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)**

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)**Floriane Daguisé****Entre figuration et emblème, portraits lus et portraits vus de l'Ancien Régime à l'art contemporain**

Descriptif du cours :

Ce cours se propose d'étudier conjointement la pratique du portrait écrit et du portrait peint pour un éclairage mutuel des usages, des fonctions et des enjeux de ce genre codifié. Le portrait en peinture et en littérature s'inscrit à la fois dans la hiérarchie picturale défendue par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture et dans des types de textes poétiques et narratifs où la dimension descriptive se trouve mise en perspective (blason, éthopée, prosopographie...). Tendue entre la figuration et l'emblème, entre la reproduction fidèle et l'interprétation évocatrice, le portrait

engage un ensemble de réflexions et d'interrogations menées au fil de l'histoire littéraire et artistique : l'expression des passions, la valorisation de la singularité ou de l'universalité, la possibilité de représenter l'autre et soi – ou soi comme un autre – dans le cas particulier de l'autoportrait. Ce parcours s'appuiera ainsi en premier lieu sur l'ancrage théorique et pratique des XVII^e et XVIII^e siècles, en lien avec une approche renouvelée de la subjectivité, pour mieux interroger des usages plus contemporains, notamment photographiques, pour approfondir la dynamique d'exploration identitaire impliquée par le portrait.

EC 2.4 Littérature, histoire et société (un TD de 20h)

Vincent Lemerrier

« C'est nous, la matière de la guerre » : les romans européens de 14-18

Œuvre au programme : Henri Barbusse, *Le Feu (Journal d'une escouade)* [1916], éd. Denis Pernot, Paris, Flammarion, coll. « G-F », 2018.

En complément du roman de Barbusse, seront distribués en cours des extraits de divers romans écrits en Europe, au moment de la Grande Guerre et après (dont des textes d'Ernst Jünger, Emilio Lussu ou Rebecca West, entre autres).

Ce cours propose un panorama comparatiste de la littérature de 14-18 à l'échelle européenne, en étudiant la manière dont les contemporains de ce conflit ont pu le représenter. *Le Feu*, roman emblématique de la littérature des tranchées française, nous servira de point de départ. Au travers de ce panorama, seront plus particulièrement interrogés les aspects politiques, sociaux et culturels de ce nouveau type de récits : dans quelle mesure l'expérience des hommes au front fournit-elle la « matière » du roman de tranchées ? Quels sont les discours qui les traversent, et quelles représentations des hommes et de la guerre offrent-ils ? S'il peut être tentant, à première vue, d'opposer de manière binaire les glorifications patriotiques et les discours antimilitaristes – *Le Feu* étant souvent cité comme l'un de ses représentants les plus fidèles –, nous verrons que les enjeux sont en réalité plus subtils. Dans les nouvelles pratiques d'écriture qui se développent alors, il s'agit plus profondément de redonner sens à un monde social bouleversé par la guerre, et partant, à la fonction même de la littérature dans ce monde social.

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

Séances assurées par différents intervenants : F. Daguisé, A. Désanglois Delaune et F. Fix

Descriptif du cours :

Les séances auront pour objectif d'aborder les démarches liées à la poursuite d'études à l'issue de la Licence : se familiariser avec le fonctionnement de la plateforme *monmaster*, accompagner la rédaction des pièces nécessaires à un dossier de candidature, en particulier le projet de recherche et la lettre de motivation, et présenter les différents masters portés par le département de Lettres.

■ **UE 5.1 Parcours d'approfondissement en Lettres (Prépro Enseignement et recherche, 6 ECTS)**

EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

Yohann Deguin (CM et TD)

Écrire l'histoire d'un genre : l'autobiographie

Œuvre au programme et édition choisie :

- Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, livres I à VI, éd. François Raviez, Paris, Le Livre de Poche, 2012.
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard (Folio), 1958.
- Une brochure d'autres textes sera distribuée en cours, pour parcourir les autres périodes de l'histoire littéraire.

Lecture critique conseillée : Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996.

Descriptif du cours : Le cours envisagera, à travers l'exemple de l'autobiographie, l'écriture de l'histoire d'un genre littéraire. En effet, alors que les formes d'écriture à la première personne, assimilables aux écrits de soi, naissent dès l'Antiquité, une certaine tradition critique a fait des *Confessions* de Rousseau l'acte de naissance des écrits autobiographiques. On s'interrogera dès lors sur la pertinence d'une telle périodisation, sur les critères génériques et poétiques à l'œuvre dans l'acte de définition d'une forme littéraire, et dans l'appréhension de son histoire.

EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

Autour des manuscrits de La Jeune Parque : introduction à la critique génétique

Rémi Furlanetto (CM et TD)

Œuvre au programme et édition choisie : Paul Valéry, *Poésies*, édition établie par Jean-Michel Maulpoix, GF Flammarion, 2018.

Descriptif du cours : Ce cours vise à introduire à la critique génétique, qui a pris son essor dans les années 1970 et a pour objet l'étude des brouillons et autres documents préparatoires d'une œuvre littéraire. Nous nous pencherons tout particulièrement sur l'exemple de *La Jeune Parque* (1917) de Valéry. Les manuscrits préparatoires de ce long poème en alexandrins sont conservés à la Bibliothèque nationale de France et constituent un vaste ensemble de près de 450 feuillets ! Nous verrons non seulement l'intérêt que présente l'approche génétique pour l'interprétation des œuvres, mais aussi les questions qu'elle soulève d'un point de vue théorique et éditorial.

EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

Ariane Ferry

« (Re)-visibiliser les femmes artistes par la recherche et la création : construire et analyser un corpus »

Œuvres au programme et éditions choisies :

Virginia WOOLF, *A Room of One's Own* (1929) ; trad. Marie Darrieussecq, *Un lieu à soi* (2016), Paris, Gallimard, coll. « Folio. Classiques », 2020.

Marie DARRIEUSSECQ, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*, Paris, P.O.L., 2016 ; coll. « Folio », n°6349.

Geneviève FRAISSE, *La suite de l'histoire. Actrices, créatrices*, Paris, Le Seuil, 2019.

Descriptif du cours :

La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches académiques, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de sites permettant de diffuser largement les informations et recherches en cours. Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilisation des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives. De nombreux sujets de recherche sont donc envisageables autour de la femme artiste. Le cours prendra appui sur trois textes publiés entre 1929 et 2019 et relevant de genres différents (Virginia Woolf, Marie Darrieussecq et Geneviève Fraisse) et posant la question des raisons de l'invisibilisation des femmes qui ont créé à travers les siècles, mais aussi sur de nombreux travaux et articles universitaires contemporains qui œuvrent à la re-visibilisation de ces créatrices. Il s'organisera autour de quelques axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaires, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué : les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine ; les productions contemporaines et la réhabilitation des femmes artistes (récits, romans, biographies, films, expositions ; le discours des femmes artistes sur leurs conditions de vie et de création (journaux, correspondances, essais), etc.

Évaluation : les modalités de l'évaluation seront précisées au début du TD.

■ UE 5.2 Parcours de préprofessionnalisation Enseignement 1^{er} degré (6 ECTS)

EC 1 Le français au CRPE (un CM de 24h)

Charlotte Bonte

Cet enseignement vise à préparer l'épreuve de français du CRPE. Il s'agira d'appivoiser les exercices du concours en précisant les connaissances en langue et d'élargir la culture littéraire en vue de l'écrit de réflexion des épreuves d'admissibilité en lien avec la réforme mise en oeuvre dès la rentrée 2025. Le second semestre se concentrera sur la didactique en vue de préparer l'épreuve orale.

EC 2 Histoire des arts et EMC (un CM de 25h)**Olaf**■ **UE 5.3 Parcours de préprofessionnalisation Édition et création littéraire (6 ECTS)****EC 1 Édition numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)****] (CM et TD)**

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)**Marion Lata**

Œuvres au programme : une sélection d'extraits sera distribuée par l'enseignante au début du cours.

Descriptif du cours :

Le cours s'intéressera à diverses techniques d'écriture, généralement associées à la production des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles mais possédant en réalité une longue histoire, qui introduisent des formes de décalage vis-à-vis de certaines normes ou traditions littéraires : narrateur non-humain, antériorité de l'image sur le texte, critique interventionniste, *uncreative writing*... Il s'agira d'étudier leur fonctionnement et la manière dont elles permettent de repenser le rapport à la création, en déplaçant notre regard du côté d'une *poétique* des textes, soit étymologiquement d'un art du *faire*.

Le CM est conçu en dialogue constant, et sans scission nette, avec l'atelier qui y est associé : les techniques étudiées seront régulièrement mises en pratique en vue de produire des textes.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)**Marion Lata**

Atelier d'écriture adossé au cours de création littéraire ci-dessus.

GLOSSAIRE

AED : Assistant d'éducation. Étudiant recruté avec le statut d'agent non titulaire de l'État pour exercer des fonctions d'encadrement et de surveillance des élèves du second degré.

Agrégation : Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut s'y préparer au Département des Lettres à Rouen, après le Master.

AJAC : Ajourné mais autorisé à composer. Statut proposé aux étudiants qui n'ont pas validé un semestre ou une année de licence, mais qui ont obtenu au moins 8 UE sur les 10 qui composent une année.

ARE : Dispositifs d'aide à la réussite des étudiants.

BAIP : Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle.

BU : Bibliothèque universitaire.

CAPES : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré. Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut le préparer à Rouen, par exemple en s'inscrivant en Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres modernes, à l'INSPE.

CC : Contrôle continu.

CCI : Contrôle continu intégral.

CÉRÉdi : Centre d'Étude et de Recherche Éditer-Interpréter. Unité de recherche réunissant des chercheurs et doctorants en littérature française, littérature comparée et musicologie de l'Université de Rouen.

CFVU : Commission Formation et Vie Étudiante du Conseil Académique (Cac) de l'Université.

CLES : Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur.

CM : Cours magistral. Donné par un enseignant sous la forme d'une conférence ou d'un cours didactique, par opposition aux travaux pratiques ou dirigés.

CROUS : Centre régional des œuvres universitaires et scolaires. Gère notamment des logements et des restaurants ainsi que les aides accordées aux étudiants.

CRPE : Concours de recrutement de professeurs des écoles. On peut choisir dès la 2^e année de licence de Lettres un parcours de préprofessionnalisation « Enseignement 1^{er} degré ».

EA : Équipe d'accueil. Structure administrative d'organisation de la recherche. Le CÉRÉdi est l'EA 3229.

EAD : Enseignement à distance. On peut s'inscrire à la licence de Lettres de l'Université de Rouen en présence (sur le campus) ou bien en suivre les enseignements à distance.

EC : Élément constitutif d'une UE, c'est-à-dire un cours. Les cours sont groupés en UE.

ED : École doctorale. Organe interne à l'Université mettant en œuvre la formation doctorale et habilité à délivrer le doctorat. Les doctorants en littérature des Universités normandes sont rattachés à l'ED 558 : HMPL (Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage).

ECTS : *European Credit Transfer and Accumulation System*. Crédits, ou « points » acquis quand on valide un cours. Il faut acquérir 30 crédits par semestre, c'est-à-dire 180 crédits à l'issue de la licence. Ce système européen permet des équivalences quand on passe des semestres à l'étranger. À Rouen, chaque UE correspond à 6 ECTS, et chaque semestre compte 5 UE.

ENT : Espace numérique de travail. « Plateforme » disponible sur le site de l'université avec votre compte Multipass (multipass.univ-rouen.fr) permettant notamment de consulter votre messagerie universitaire et votre emploi du temps, d'échanger des documents, d'accéder à des espaces numériques de cours ou au catalogue en ligne des bibliothèques.

ERASMUS : *EuRopean Action Scheme for the Mobility of University Students*. Programme européen d'échange d'étudiants et d'enseignants entre les établissements d'enseignement supérieur.

INSPÉ : Institut national supérieur du professorat et de l'éducation. Composante de l'université qui met en œuvre la formation des enseignants du primaire et du secondaire et des conseillers principaux d'éducation.

L.AS : Licence option « Accès Santé ». Option de la licence de Lettres permettant d'accéder à des formations dans le domaine de la santé.

LMD : Organisation de l'enseignement supérieur en trois niveaux : licence, master et doctorat.

MCC : Modalités de contrôle des connaissances. Organisation des évaluations et examens.

MCCC : Le même sigle auquel s'ajoute le C de compétences.

MDU : Maison de l'Université. Située place Émile Blondel sur le campus de Mont-Saint-Aignan. On y trouve le service de la médecine préventive ainsi que des amphithéâtres où se déroulent colloques et spectacles.

MEEF : Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Les Masters MEEF préparent aux métiers de l'enseignement.

MIO : Mission Information-Orientation. Service d'accompagnement individualisé des étudiants et d'information sur les différentes formations et leurs débouchés.

MSA : Mont-Saint-Aignan.

NU : « Normandie Université ». Regroupement universitaire associant les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de la région Normandie.

PIX : Certification des compétences numériques.

RSE : Régime spécial d'études pour les étudiants salariés, entrepreneurs, inscrits en double cursus, chargés de famille, élus, réservistes, pompiers volontaires...

RU : Restaurant universitaire.

S (S1, S2) : semestre.

SCD : Service commun de la documentation. Administre les différentes bibliothèques universitaires.

SUAPS : Service universitaire des activités physiques et sportives.

TD : Travaux dirigés. Visent à illustrer ou approfondir les questions théoriques abordées par un cours magistral à l'aide d'exemples, d'exercices pratiques, ou d'exposés.

UE : Unité d'enseignement. Groupe de cours (ou EC) correspondant à une thématique.

UFR : Unité de formation et de recherche. Une université est divisée en composantes qui regroupent des disciplines proches et organisent les activités de recherche et d'enseignement. À Rouen, le Département des Lettres est rattaché à l'UFR LSH (Lettres et Sciences humaines).

UniversiTICE : plateforme pédagogique de l'Université de Rouen, où se trouvent de nombreux espaces numériques de cours de la licence de Lettres. <https://universitice.univ-rouen.fr/>

URN : « Université de Rouen Normandie ».