



LICENCE  
EAD

LIVRET DES ÉTUDES  
LETTRES MODERNES

2025-2026

# TABLE DES MATIÈRES

<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	<b>1</b>
<b>ORGANISATION DE LA LICENCE .....</b>	<b>2</b>
INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	5
L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE	7
MODALITÉS D'ÉVALUATION ET D'OBTENTION	8
<b>LICENCE</b>	
<b>1.....</b>	<b>9</b>
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS,	10
PROGRAMMES	12
<b>LICENCE</b>	
<b>2.....</b>	<b>19</b>
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS,	20
PROGRAMMES	22
<b>LICENCE</b>	
<b>3.....</b>	<b>29</b>
DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS,	30
PROGRAMMES	32



---

# *Organisation de la licence*

---



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **Responsables de la Licence de Lettres à distance**

Stéphanie Champeau ([stephanie.champeau@univ-rouen.fr](mailto:stephanie.champeau@univ-rouen.fr)) et Judith le Blanc ([judith.le-blanc@univ-rouen.fr](mailto:judith.le-blanc@univ-rouen.fr))

- **Secrétariat de Lettres Modernes**

**Localisation** : Campus Mont-Saint-Aignan, Faculté Lettres et Sciences humaines, Bâtiment A, 3<sup>e</sup> étage.

**Secrétaires** : Mme Faustine Dubois 02 35 14 63 81 et Mme Christine Loirs 02 35 14 61 67.

 Adresse électronique : [scol\\_lettres-modernes@univ-rouen.fr](mailto:scol_lettres-modernes@univ-rouen.fr)

- **Contact pour les éventuelles difficultés techniques (accès informatique à la plate-forme)**

<http://aide.univ-rouen.fr/ead>

**Virginie.nicolas@univ-rouen.fr**

- **Inscriptions**

Il faut distinguer l'inscription **administrative** de l'inscription **pédagogique**.

**L'inscription administrative** se fait au service de la scolarité (02 32 76 94 07 pour le *Service des inscriptions*).

Adresse :

**Université de Rouen**  
**UFR des Lettres et Sciences Humaines**  
**Scolarité – Enseignement à Distance**  
Rue Lavoisier  
76821 Mont Saint Aignan cedex  
Téléphone : 0800 281 452  
Contact :  
[scolarite.lettres@univ-rouen.fr](mailto:scolarite.lettres@univ-rouen.fr)

**L'accès aux cours** (sur <https://universitice.univ-rouen.fr/>) sera effectif après validation de l'inscription administrative et pédagogique.

**L'inscription pédagogique** qui se fait via le web (<https://inscportal.univ-rouen.fr/>). Renseignements auprès de Mesdames Dubois ou Loirs au secrétariat du département de Lettres modernes (voir ci-dessus).

Pour les demandes de **Validation des Acquis**, voir Sylvie Magloire et Linda Voranger :

[sylvie.magloire@univ-rouen.fr](mailto:sylvie.magloire@univ-rouen.fr)

[linda.voranger@univ-rouen.fr](mailto:linda.voranger@univ-rouen.fr)

- **Sur le web**

Des informations relatives à la formation et à la vie du département de lettres sont disponibles sur le site web et la page Facebook :  
<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/>

Le site du Département de Lettres modernes est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CÉRÉdi en consultant la rubrique « Événements à l'affiche ».

Voir aussi éventuellement : <http://www.facebook.com/LettresRouen>

**adresse essentielle** pour les étudiants à distance reste dans tous les cas la **plate-forme pédagogique** (accès après inscription validée) :  
<https://universitice.univ-rouen.fr/>

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Mme Karine Abiven [karine.abiven@univ-rouen.fr](mailto:karine.abiven@univ-rouen.fr)  
M. Yoan Boudes [yoan.boudes@univ-rouen.fr](mailto:yoan.boudes@univ-rouen.fr) (bureau A 612)  
Mme Nathalie Bourlet [nathalie.bourlet@univ-rouen.fr](mailto:nathalie.bourlet@univ-rouen.fr)  
Mme Stéphanie Champeau [stephanie.champeau@univ-rouen.fr](mailto:stephanie.champeau@univ-rouen.fr) (bureau A 614)  
Mme Violaine Chaudoreille [violaine.chaudoreille@univ-rouen.fr](mailto:violaine.chaudoreille@univ-rouen.fr)  
Mme Floriane Daguisé [floriane.daguisse@univ-rouen.fr](mailto:floriane.daguisse@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
M. Guillaume Deconihout [deconihout8@gmail.com](mailto:deconihout8@gmail.com)  
M. Yohann Deguin [yohann.deguin@univ-rouen.fr](mailto:yohann.deguin@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
Mme Audrey Désanglois Delaune [audrey.delaune1@univ-rouen.fr](mailto:audrey.delaune1@univ-rouen.fr)  
M. Blaise Douglas [Blaise.Douglas@Wanadoo.fr](mailto:Blaise.Douglas@Wanadoo.fr)  
Mme Ariane Ferry [ariane.ferry@univ-rouen.fr](mailto:ariane.ferry@univ-rouen.fr) (bureau A 305)  
M. Tom Fischer [tom.fischer@univ-rouen.fr](mailto:tom.fischer@univ-rouen.fr)  
Mme Florence Filippi [florence.filippi@univ-rouen.fr](mailto:florence.filippi@univ-rouen.fr)  
Mme Florence Fix [florence.fix@univ-rouen.fr](mailto:florence.fix@univ-rouen.fr) (bureau A 305)  
M. Rémi Furlanetto [remi.furlanetto@univ-rouen.fr](mailto:remi.furlanetto@univ-rouen.fr)  
M. Tony Gheeraert [tony.gheeraert@univ-rouen.fr](mailto:tony.gheeraert@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
Mme Laetitia Gonon [laetitia.gonon@univ-rouen.fr](mailto:laetitia.gonon@univ-rouen.fr) (bureau A 612)  
Mme Mia Guillot [mia.guillot@univ-rouen.fr](mailto:mia.guillot@univ-rouen.fr)  
M. Tristan Guiot [tristan.guiot.univ@gmail.com](mailto:tristan.guiot.univ@gmail.com)  
M. Hubert Heckmann [hubert.heckmann@univ-rouen.fr](mailto:hubert.heckmann@univ-rouen.fr) (bureau A 413)  
Mme Judith le Blanc [judith.le-blanc@univ-rouen.fr](mailto:judith.le-blanc@univ-rouen.fr)  
Mme Marion Lata [marion.lata@univ-rouen.fr](mailto:marion.lata@univ-rouen.fr)  
M. Sylvain Ledda [sylvain.ledda@univ-rouen.fr](mailto:sylvain.ledda@univ-rouen.fr) (bureau A 310)  
M. Cédric Loos [cedric.loos@univ-rouen.fr](mailto:cedric.loos@univ-rouen.fr)  
Mme Laurence Macé [laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr](mailto:laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr) (bureau A 609)  
M. Antoine Marchand [antoinemarchand87@gmail.com](mailto:antoinemarchand87@gmail.com)  
Mme Romane Marlhoux [romane.marlhoux@univ-rouen.fr](mailto:romane.marlhoux@univ-rouen.fr)  
Mme Coline Moy [coline.moy1@univ-rouen.fr](mailto:coline.moy1@univ-rouen.fr)  
Mme Stéphane Pouyaud [stephane.pouyaud@univ-rouen.fr](mailto:stephane.pouyaud@univ-rouen.fr) (bureau A 305)  
Mme Caroline Starzecki [caroline.strazecki@univ-rouen.fr](mailto:caroline.strazecki@univ-rouen.fr)  
Mme Hélène Tétrel [helene.tetrel@univ-rouen.fr](mailto:helene.tetrel@univ-rouen.fr) (bureau A 612)  
M. François Vanoosthuyse [francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr](mailto:francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr) (bureau A 614)

## L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE

Une fois votre inscription effectuée et votre compte internet universitaire validé, vous aurez accès à la plate-forme pédagogique. Les enseignements sont dispensés **exclusivement sur cette plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen ([universitice.univ-rouen.fr](http://universitice.univ-rouen.fr)). La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Les cours correspondant au second semestre seront disponibles à partir du 15 janvier. Les enseignants mettront leur(s) cours en ligne soit en totalité, soit de manière progressive : vous veillerez donc à **vous connecter régulièrement** à la plate-forme pour recevoir ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation.

Dans le courant du mois d'**avril**, le **calendrier des examens** sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD, ainsi que sur le site Web de L'UFR des Lettres et Sciences Humaines. Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants, à condition qu'ils en fassent la demande par message électronique. **Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.**

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale.

Le lieu du contact entre étudiants et enseignants est la **plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec des forums où vous pourrez intervenir. Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel.

- **Préparation aux examens**

Les enseignants vous proposeront, en marge de leurs cours, des exercices (par exemple des commentaires, des dissertations) que vous pourrez leur faire parvenir directement par l'intermédiaire de la plate-forme, ou sous forme de pièce jointe attachée à un courriel. Ces devoirs vous seront retournés dans les plus brefs délais possibles avec une correction qui doit vous permettre d'améliorer vos performances. N'hésitez pas à rendre ces devoirs, même si vous manquez d'un peu de temps : ils vous permettront de conserver un lien avec l'enseignement et l'enseignant, et ils constitueront pour vous un entraînement très bénéfique.

- **European Credit Transfer System (ECTS)**

Chaque UE, à chacun des six semestres, est affectée uniformément de 6 ECTS.

- **Les examens ont lieu à l'année (pas d'examens en janvier) : une première session a lieu en mai 2026, une seconde (ou session de rattrapage) en juin 2026.**
- **Les épreuves de la première session ont lieu à Rouen ; pour la seconde session, elles se répartissent entre écrits sur table en présence à Rouen et devoirs à déposer sur la plate-forme Universitice.**
- **Les matières « insertion professionnelle » et « culture numérique » ne font pas l'objet d'une évaluation.**



---

# *LICENCE 1*

---



## DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

### Semestre 1

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> <b>Littérature française</b>	Littérature du Moyen Âge	6		Hubert Heckmann
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle			Violaine Chaudoreille
<b>UE 2</b> <b>Littérature française et comparée</b>	Littérature comparée	6		Stéphane Pouyaud
	Méthodologie des études littéraires			Guillaume Deconihout
	Histoire littéraire (Moyen Âge, XVI <sup>e</sup> siècle, XVII <sup>e</sup> siècle)			H. Heckmann (Moyen Âge) Romane Marlhoux (XVI <sup>e</sup> siècle) Yohann Deguin (XVII <sup>e</sup> siècle)
<b>UE 3</b> <b>Littérature et langue française</b>	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	6		Yohann Deguin
	Langue française			Stéphane Pouyaud
<b>UE 4</b> <b>Compétences transversales</b>	Transferts culturels	6		Mia Guillot
	Anglais			Blaise Douglas
	Responsabilité sociétale et développement durable			Yoan Boudes ?
<b>UE 5</b> <b>Personnalisation : Histoire des arts et des littératures</b>	Littérature et arts	6		Judith le Blanc
	Littérature, histoire et société			Sylvain Ledda

## Semestre 2

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> <b>Littérature française</b>	Littérature du XVIIIe siècle	6		Laurence Macé
	Littérature du XIXe siècle			Stéphanie Champeau
<b>UE 2</b> <b>Littérature française et comparée</b>	Littérature comparée	6		Ariane Ferry
	Littérature francophone			Marion Lata
	Histoire littéraire (XVIIIe, XIXe et XXe-XXIe siècles)			Judith le Blanc Stéphanie Champeau Coline Moy
<b>UE 3</b> <b>Littérature et langue françaises</b>	Littérature des XXe-XXIe siècles	6		Coline Moy
	Langue française			Stéphane Pouyaud
<b>UE 4</b> <b>Compétences transversales</b>	Anglais	6		Blaise Douglas
	Transferts culturels			Tom Fischer
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Antoine Marchand
	Préparation à l'insertion professionnelle			Judith le Blanc
<b>UE 5</b> <b>Personnalisation : Lire les œuvres littéraires</b>	Lire la littérature à succès	6		Coline Moy
	Initiation à la critique littéraire			Rémi Furlanetto

*Nota Bene* : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

### SEMESTRE 1

#### ❖ UE 1 : Littérature française

##### Littérature du Moyen-Âge

Enseignant : Hubert Heckmann

Œuvre au programme et édition choisie : *Fabliaux du Moyen Âge* (éd. bilingue), traduction et présentation par Jean Dufournet, GF Flammarion.

Des textes complémentaires seront fournis par l'enseignant.

Descriptif du cours : Les fabliaux, ou l'art médiéval de se moquer du monde

Les fabliaux : une lecture bonne pour les collégiens ? Pas vraiment, car si on peut les aborder en classe de 5e, ce ne peut être que dans des sélections expurgées. Doit-on craindre alors de trouver dans ces « contes à rire en vers » un déchaînement scatologique et lubrique ? Ce serait se faire des fabliaux une autre image fausse. À partir de l'anthologie de Jean Dufournet (*Fabliaux du Moyen Âge*) et de textes complémentaires fournis par l'enseignant, le cours permettra de préciser la définition de ce genre littéraire, moins simple qu'il n'y paraît. Nous étudierons en particulier la mise en œuvre du récit dans les fabliaux, leur composition, les thématiques et les personnages récurrents, ainsi que les procédés de fabrication du comique, parfois grossiers dans les textes les moins élaborés, mais parfois d'une grande subtilité, dans les chefs-d'œuvre du genre. Nous poserons également la question de leur sens : faut-il prendre au sérieux l'enseignement moral que prétendent délivrer bon nombre de fabliaux ? Ou bien s'agit-il au contraire d'un leurre camouflant leur élan révolutionnaire, afin de leur permettre de détruire plus efficacement tous les tabous et de renverser l'ordre social ? Nous verrons que cette dernière hypothèse, aussi séduisante soit-elle, ne permet pas de rendre compte de l'énigme persistante que représentent les fabliaux...

##### Littérature du XVIe siècle

Enseignante : Violaine Chaudoreille

Descriptif du cours : Le cours portera sur les rapports entre les écrivains et le pouvoir au XVI<sup>e</sup> siècle. Nous nous intéresserons en particulier aux poètes, à leurs conditions sociales et matérielles, mais aussi à la façon dont ils décrivent et s'adressent aux figures du pouvoir. Les questionnements qui nous guideront seront les suivants : comment peut-on vivre de ses poèmes ? Qu'est-ce qu'un poète de cour ? Peut-on critiquer la figure du roi ou les politiques royales ? Les textes étudiés parcourront l'ensemble de la période et exploreront des postures variées.

Une brochure de textes sera fournie par l'enseignante.

En parallèle, vous **pouvez** consulter les ouvrages critiques suivants :

BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Garnier, 2014.

PETÉY-GIRARD, Bruno, *Le Sceptre et la plume : images du prince protecteur des lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.

Il est conseillé de se **familiariser** avec les œuvres littéraires suivantes :

MAROT, Clément, *L'Adolescence Clémentine*, et éventuellement *La Suite de l'Adolescence Clémentine*. Les textes sont accessibles sur wikisource au lien suivant : [https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Cl%C3%A9ment\\_Marot](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Cl%C3%A9ment_Marot), mais une édition de poche moderne facilitera l'accès au texte du premier recueil.

D'AUBIGNÉ, Agrippa, *Les Tragiques* (en particulier le livre II consacré aux Princes).

## ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

### Littérature comparée : Romans du lecteur. Lecteur du roman

Enseignante : Stéphane Pouyaud

Œuvres au programme et éditions choisies :

Marivaux, *La Voiture embourbée* (procuré par l'enseignante)

Benoit Peeters, *La Bibliothèque de Villers*, Espace Nord.

Julio Cortazar, « Continuité des parcs » (procuré par l'enseignante)

Descriptif du cours :

I

Parmi les nombreuses formes qu'a pu prendre le procédé de la mise en abyme, vecteur fondamental de la métaréflexivité littéraire, c'est-à-dire de la manière dont la littérature réfléchit sur elle-même, on trouve la représentation, dans l'œuvre littéraire, de l'activité lectrice elle-même. Cette activité lectrice peut être représentée par une figure de

lecteur ou de lectrice, que l'on voit en train de lire, dont est commentée la propension lectrice, voire dont on lit, par un procédé d'histoire insérée, ce qu'il ou elle lit. Ce lecteur peut être un personnage de l'intrigue, son héros, mais il peut aussi être incarné dans ce qu'on appelle le narrataire, c'est-à-dire dans un lecteur auquel s'adresse le narrateur, qui est une image du lecteur réel. C'est à cette figure du lecteur représenté dans le roman particulièrement que s'intéresseront les premiers cours. On s'intéressera plus spécifiquement à une variété corrompue de ce lecteur, le « lecteur fou », que le roman moderne, à partir de *Don Quichotte*, se plaît à mettre en scène. Pour ce faire, on s'appuiera, outre des extraits, sur un court roman de jeunesse de Marivaux, *La Voiture embourbée* (1715). Nous nous pencherons ensuite sur une autre variété de la représentation de l'activité lectrice, en nous intéressant cette fois à la mise en abyme non du lecteur, mais du livre lui-même, dans sa matérialité. Il se trouve que cette mise en scène de l'objet livre est particulièrement exploitée dans le roman du <sup>xx</sup>e siècle et spécifiquement dans un de ses sous-genres, le roman policier, où l'insertion du livre dans sa matérialité permet un renouvellement des procédés de l'intrigue. On étudiera dans cette perspective le roman *La Bibliothèque de Villers*, de Benoît Peeters (1980) et la nouvelle de Cortazar « Continuité des parcs ».

### Méthodologie des études littéraires

Enseignant : Guillaume Deconihout

Descriptif du cours :

Ce cours se donne pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir ou de renforcer la maîtrise des principaux exercices littéraires écrits et oraux : dissertation, commentaire de texte, explication linéaire. On travaillera l'explication de texte à partir d'une oeuvre au programme du cours de Littérature du XVIIe siècle, *Cinna* de Pierre Corneille, et la dissertation à partir d'une oeuvre conseillée dans le cadre du cours de Littérature du XVIe siècle, *L'Adolescence Clémentine* de Clément Marot.

Ouvrages de référence :

- Bellard, Marie-Laure, *La dissertation littéraire : la méthode pas à pas*. Paris, Ellipses, 2023.
- Jarrety, Michel (dir), *Lexique des termes littéraires*. Le Livre de Poche, 2000.
- Bergez, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Armand Colin, 2008.

### Histoire littéraire (Moyen-Âge, XVIe, XVIIe siècles)

Enseignant : Hubert Heckmann

Descriptif du cours :

« S'il faut accepter de plonger dans le passé pour en explorer les différences et comprendre au mieux des textes parfois très anciens, le Moyen Âge est l'occasion d'un excellent exercice mental de dépaysement. Cette époque, à la fois très lointaine et très différente de la nôtre, nous oblige vraiment à sortir de nos habitudes. » (A. Viala, *Une histoire brève de la littérature française*)

À partir d'extraits choisis, fournis et commentés par l'enseignant, le cours présente la « littérature » du « Moyen Âge », tout en indiquant les limites de ces deux expressions anachroniques et inadéquates, ce qui permet de préciser des éléments de contexte et quelques spécificités des textes médiévaux qui nous sont parvenus.

En complément de ce cours, on peut écouter en podcast le « cours particulier » d'Alain Viala sur l'histoire de la littérature du Moyen Âge, illustré de textes lus par Daniel Mesguich : <https://urlr.me/RkH9qz>

\*\*\*

Enseignant : Romane Marlhoux (XVIe siècle)

Descriptif du cours :

Afin de savoir se repérer dans la production littéraire d'un siècle que l'on associe à la Renaissance et à l'humanisme, il s'agira d'étudier un ensemble d'extraits qui constitueront des points de repère. Les lignes de force qui seront dégagées permettront aussi de mieux appréhender quelques-unes des spécificités des pratiques littéraires de la première modernité.

Usuel : *Précis de littérature française du XVIe siècle*, Robert Aulotte, 1991, accessible en ligne via le catalogue de la bibliothèque.

Enseignant : Yohann Deguin (XVIIe siècle)

Descriptif du cours :

Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVIIe siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVIIe siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

Une brochure de textes variés sera fournie par l'enseignant.

Lecture de référence : Delphine Reguig, *Histoire littéraire du XVIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2017. En ligne (avec connexion ENT) :

<https://www-cairn-info.ezproxy.normandie-univ.fr/histoire-litteraire-du-xviiie-siecle--9782200611965.htm>

### ❖ UE 3 : Littérature française

#### Littérature du XVIIe siècle

Enseignant : Yohann Deguin

Œuvres au programme et éditions choisies :

Tristan L'Hermite, *La Mariane*, éd. Guillaume Peureux, GF-Flammarion, 2003.

Corneille, *Cinna*, éd. Christian Biet, Le Livre de Poche, 2003.

Descriptif du cours : La tragédie : succès, normes, spécificités

Bien que la tragédie dite classique se trouve en bonne place dans les programmes scolaires, elle est l'objet de nombreux clichés et raccourcis. On verra ainsi, à partir de deux immenses succès théâtraux de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, que la tragédie peut avoir une fin heureuse, que l'on peut déroger aux règles, que ces dernières sont des conventions toujours discutées et que les grands principes empruntés aux arts poétiques donnent lieu à des interprétations variées. Le cours proposera d'abord une mise au point sur la situation du théâtre en France à la fin des années 1630, puis, à partir de lectures précises des textes au programme, on verra comment les caractéristiques propres au genre tragique d'une part, et aux auteurs à l'étude d'autre part, ont pu contribuer à la définition du genre et à ses enjeux ainsi qu'à son succès.

### Langue française

Enseignante : Stéphane Pouyaud

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S1 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe nominal. On s'initiera également à l'analyse de la morphologie du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires (distribués en cours et déposés sur la plateforme universitaire), qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

Ouvrages de références :

- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)

- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 :<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

## ❖ UE 4 : Compétences transversales

### Anglais

Enseignant : Blaise Douglas

Descriptif du cours : ce cours vise à consolider les acquis des étudiants tant en grammaire qu'en version. Ce premier semestre est plus spécifiquement consacré à l'étude du groupe verbal. Aux exercices de grammaire s'ajoute une courte version littéraire qui permet de mettre en application les connaissances grammaticales et lexicales des étudiants.

### Transferts culturels

Enseignant : Mia Guillot

Œuvres au programme et éditions choisies :

*Le Golem*, Gustav Meyrink, édition GF, trad. J-P Lefebvre, Paris, 2023.

*Le Dibbouk*, Sh. An-ski, éditions de l'Arche, 2024.

*La danse de Gengis Cohn*, Romain Gary, Folio poche, Gallimard, 1995.

Descriptif du cours : Ce cours aura pour but d'étudier les figures mythiques du Golem et du Dibbouk ainsi que leurs réceptions à travers les âges et les arts. L'étude des œuvres de Meyrink, de Sh. An-ski et de Romain Gary sera également accompagnée d'analyses de textes transmis par l'enseignante ainsi que d'analyses filmiques.

### **Responsabilité sociétale et développement durable**

Enseignant :

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

## **❖ UE 5 : Personnalisation : histoire des arts et des littératures**

### **Littérature et arts**

Enseignante : Judith le Blanc

Descriptif du cours : Ce cours propose un parcours historique du ballet de cour à la comédie mêlée d'ariettes, en passant par la comédie-ballet et l'opéra. Comment la musique et le théâtre s'articulent-ils aux XVIIe et XVIIIe siècles ? Quel est le rôle de la monarchie dans la vie culturelle de l'époque ? Comment est né l'opéra en France ? Quel est l'impact de la naissance de l'opéra sur le genre de la comédie mêlée de musique ? Qu'est-ce qu'un opéra-comique au XVIIIe siècle ? Quelle est la place de ce répertoire sur la scène contemporaine ? Le cours fera une large place à l'écoute d'extraits musicaux.

### **Littérature, histoire et société**

Enseignant : Sylvain Ledda

#### **Le Peintre et son modèle : artistes, littérature et société à l'âge romantique**

Œuvres au programme :

Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu*

Musset, *Le Fils du Titien*

Gautier, *La Toison d'or*

Descriptif du cours :

Dans les trois nouvelles au programme, le suspens repose sur la rivalité entre l'art et la société. Les relations entre la femme réelle, modèle du peintre, et sa beauté, y sont complexes : la beauté terrestre n'est-elle (dans une perspective platonicienne) qu'un reflet forcément décevant de la beauté idéale, ou bien la femme est-elle la muse inspirante, dont l'amour bienveillant nourrit l'artiste et l'élève vers l'absolu ? Cette question philosophique sous-tend les trois récits de Balzac, Musset et Gautier, qui prennent le peintre comme archétype de l'artiste confronté au Beau. On réfléchira aux effets produits par le mélange des personnages et des tableaux fictifs avec des peintres et des tableaux réels (Nicolas Poussin, le Titien, Pierre-Paul Rubens...), et on mettra en évidence quels discours, explicites ou non, ces trois nouvelles aux dénouements ambigus tiennent sur l'art romantique, et sur la rivalité entre littérature et peinture, sur la place de l'artiste romantique face à l'Histoire et à la Société.

Les trois nouvelles devront être lues avant le début du cours.

## **SEMESTRE 2**

## ❖ UE 1 : Littérature française

### Littérature du XVIIIe siècle : La naissance de l'individu dans le roman du XVIIIe siècle

Enseignante : Laurence Macé

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Prévost, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, GF, 2006 ;
- Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. E. Leborgne, GF, 2010.

Un profond mouvement de laïcisation caractérise le XVIIIe siècle. De nouveaux modèles de comportement se substituent à la morale traditionnelle du Salut et le "sujet" soumis à Dieu et au roi laisse peu à peu la place à une nouvelle notion, celle d'individu. Parallèlement, le roman n'est pas encore le genre à succès qu'on connaît : il lutte pour affirmer sa dignité contre les accusations d'invraisemblance, de frivolité voire d'immoralité. Promotion de l'individu, légitimation du roman : on étudiera comment ces deux évolutions vont de pair à travers deux romans-mémoires des années 1730 : l'*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) et *Le Paysan parvenu* (1734).

Bibliographie : René Démoris, *Le roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Droz, 2017 ; Carole Dornier commente *Manon Lescaut de l'abbé Prévost*, Folio, coll. Foliothèque, 1997 (à la BU).

### Littérature du XIXe siècle

Enseignante : Stéphanie Champeau

Œuvres au programme et éditions choisies : Introduction aux *Scènes de la vie de province* de Balzac.

Oeuvre obligatoire : Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, édition GF (Éléonore Reverzy).

Œuvres à lire facultativement : les autres romans qui font partie du cycle des *Scènes de la vie de province* de Balzac, en particulier *La vieille fille*, *Le Curé de Tours*, *La Muse du département*, *La Rabouilleuse*.

Descriptif du cours : Ce cours constitue une introduction à l'œuvre d'Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, et, plus particulièrement, à la deuxième section de sa première grande partie, *Études de mœurs*, section intitulée *Scènes de la vie de province*. Le cours portera plus particulièrement sur l'un des romans les plus célèbres de cette section, *Eugénie Grandet*.

Le cours comportera une grande partie de cours magistral (cours sur la vie de Balzac, cours d'introduction à la *Comédie humaine*, cours d'introduction aux *Scènes de la vie de province*, cours d'introduction à *Eugénie Grandet*) et proposera l'étude de plusieurs passages d'*Eugénie Grandet* sous forme d'explications de texte linéaires. Un devoir d'entraînement à la maison sera proposé.

La lecture très attentive d'*Eugénie Grandet* est donc obligatoire, et la lecture d'autres romans faisant partie du cycle des *Scènes de la vie de province* est très fortement conseillée.

## ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

### Littérature comparée

Enseignante : Ariane Ferry

Titre du cours : « Actualiser et réinterpréter par la scène un mythe antique : de quelques Médées contemporaines ».

Œuvres au programme et éditions choisies :

EURIPIDE, *Médée*, texte établi par Louis Méridier, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », n° 108, 2012. Ce sera la traduction de référence.

Dea LOHER, *Manhattan Medea*, dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes / Manhattan Medea*, traduction de l'allemand par par Olivier Balagna et Laurent Muhleisen, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2001.

Sara STRISBERG, *Medealand*, traduction du suédois par Marianne Ségol-Samoy, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2011.

Descriptif du cours :

À travers l'étude diachronique et comparatiste d'un corpus composé de la première tragédie grecque, créée devant le public athénien en -431, faisant de Médée une mère infanticide, et de deux pièces européennes contemporaines écrites par des femmes (Dea Loher, Sara Strisberg), il s'agira de chercher à comprendre comment un mythe littéraire s'élabore poétiquement et se métamorphose, sur les plans poétique, sémantique et éthique, pour raconter d'autres fables : par exemple, celles de femmes exilées, sans papiers, rejetées par un homme qu'elle ont suivi au bout du monde et qui se vengent en tuant leurs enfants, qu'elles aiment pourtant, afin de blesser leur compagnon infidèle. Qu'incarne cette figure aujourd'hui ? Médée est-elle un cas psychiatrique, une révoltée refusant de plier devant les puissants, et notamment les hommes, une femme perdue, reléguée aux marges d'une société qui voit en elle une étrangère dangereuse ? Comment actualiser le mythe tout en inscrivant sa re-création, sur le plan dramaturgique, dans une histoire du théâtre occidental qui a commencé en Grèce ? Comment de telles réécritures rejouent-elles le programme mythique associé au nom de Médée tout en parvenant à surprendre, encore, les spectateurs d'aujourd'hui ?

### Littérature francophone

Enseignante : Marion Lata

« S'écrire entre les langues : identités post-coloniales dans les écritures de soi francophones »

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Assia Djébar, *L'amour, la fantasia*, Le Livre de Poche, 2001 [1985].

- Kim Thùý, *Ru*, Éditions Liana Levi, collection Picolo, 2022 [2009].

Descriptif du cours :

Dans *L'amour, la fantasia*, roman autobiographique publié en 1985, l'écrivaine algérienne Assia Djébar écrit : « J'ai senti que la langue de l'autobiographie, quand elle n'est pas la langue maternelle, fait que presque inévitablement, même sans le vouloir, l'autobiographie devient une fiction. » Comment, en effet, écrire sa vie et construire une démarche littéraire dans une langue, le français, dont on hérite comme langue « seconde », par le biais d'une histoire coloniale complexe faite de ruptures, de violences, de traumatismes et de migrations ? Cette question sera au cœur de ce cours, dans lequel nous interrogerons de manière croisée *L'amour, la fantasia* d'Assia Djébar, récit de la colonisation de l'Algérie par la France au XIX<sup>e</sup> siècle et reconstitution éparse des souvenirs de jeunesse de l'autrice dans l'Algérie du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, et *Ru*, de l'écrivaine québécoise d'origine vietnamienne Kim Thùý, récit de l'exil de sa famille fuyant le Vietnam en guerre dans les années 1970 et de leur installation au Québec. Dans ces deux œuvres, l'écriture de soi francophone, hantée par un passé colonial qui fragmente les identités, prend des formes hybrides : l'autobiographie ne se conçoit que de manière partielle ou déformée, entre Histoire et autofiction, récit singulier d'un individu et parole collective d'une communauté.

### Histoire littéraire (XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)

Enseignante : Judith le Blanc (XVIII<sup>e</sup> siècle)

Descriptif du cours : Ce cours vise à offrir un panorama de l'évolution des idées et de la sensibilité tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'accent sera mis sur les "Lumières" et la révolution dramatique portée par Diderot.

\*\*\*

Enseignante : Stéphanie Champeau (XIXe siècle)

Descriptif du cours : Ce cours se présentera comme un panorama de l'histoire littéraire du XIXe siècle, déclinée en 4 grands volets : 1) Qu'est-ce que le Romantisme ? 2) Réalisme et naturalisme 3) Baudelaire et la modernité 4) La littérature "fin de siècle" (symbolistes, décadents...). Des documents et articles seront proposés en complément.

\*\*\*

Enseignant : Rémi Furlanetto (XXe-XXIe siècle)

Descriptif du cours : Ce cours vise à fournir un panorama de l'histoire littéraire du xx<sup>e</sup> siècle à nos jours. Outre le mouvement surréaliste, nous verrons les évolutions qui ont affecté les principaux genres (poésie, théâtre, roman, écritures de soi).

### ❖ UE 3 : Littérature et langue françaises

#### Littérature des XXe-XXIe siècle

Enseignante : Coline Moy

Œuvre au programme et édition choisie : Robert Desnos, *Corps et biens*, Gallimard, coll. "Poésie", 2017.

Descriptif du cours : Ce cours proposera une étude du mouvement surréaliste qui s'appuiera sur le recueil *Corps et biens* de Robert Desnos, paru en 1930, alors que le mouvement traverse une crise majeure. Il s'agira à la fois de retracer l'histoire du surréalisme, marquée par un tournant entre une phase "intuitive" et une période "raisonnante" qui verra le mouvement répondre à l'appel de l'engagement politique, mais également de redéfinir les principaux enjeux, les principes ainsi que les différentes pratiques (écriture automatique, cadavre exquis, associations libres, collage) qui le caractérisent.

#### Langue française

Enseignante : Stéphane Pouyaud

Descriptif du cours : Ce cours reviendra sur un ensemble de notions (lexicologie, morphologie, grammaire, syntaxe) essentielles à la compréhension de la construction et du fonctionnement de la langue française. Le S2 sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s'initiera également à l'analyse de la sémantique du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

Ouvrages de références :

- Laurent Nicolas et Bénédicte Delaunay, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019. (9,40€)

- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Education nationale, 2021 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

## ❖ UE 4 : Compétences transversales

### Anglais

Enseignant : Blaise Douglas

Descriptif du cours : dans la continuité du premier semestre, ce cours offre un programme de révisions grammaticales se concentrant cette fois-ci sur le groupe nominal. La version vient compléter les exercices de grammaire proposés.

### Transferts culturels

Enseignant :

### Culture numérique appliquée aux Lettres

Enseignant : Antoine Marchand

Descriptif du cours : Ce cours abordera la question de la culture numérique selon trois aspects principaux : éthique, celui du bon usage ; pratique, à travers la question des ressources en ligne et des outils de gestion de données bibliographiques ; appliqué (mieux connaître le fonctionnement des principaux logiciels de traitement de texte pour mieux les employer).

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

### Préparation à l'insertion professionnelle

Enseignante : Judith le Blanc

Enseignant : Ce cours sera l'occasion d'envisager les perspectives de poursuite d'études et de présenter notamment les parcours offerts en Master. Il abordera les débouchés professionnels après une licence de lettres. Il donnera des informations concernant la rédaction du CV et les compétences à mettre en avant.

Descriptif du cours :

## ❖ UE 5 : Personnalisation : lire les œuvres littéraires

## Lire la littérature à succès

Enseignante : Coline Moy

Œuvres au programme et éditions choisies : Jacques Prévert, *Paroles*, Folio; Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition au choix.

Descriptif du cours : Que recouvre l'appellation "littérature à succès" ? Quels en sont les enjeux ? Est-ce une consécration ou un discrédit ? Comment un succès "populaire", la validation d'une œuvre par un large public, peut-il finalement la rendre suspecte ? Ce cours aura pour objectif de soulever ces paradoxes par l'étude de trois œuvres qui connurent un large succès : *Les Misérables* de Victor Hugo, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, ainsi que *Paroles* de Jacques Prévert. Si Hugo figure en première ligne au panthéon des classiques (notion qu'il s'agira également d'interroger) et que *Les Misérables* ne cesse d'être adapté au cinéma et à la télévision, Prévert et Rostand restent, en dépit de leur succès, méconnus et stigmatisés. L'étude de *Paroles*, best-seller de la seconde moitié du vingtième siècle, sans cesse réédité, franchit rarement la frontière de l'école primaire, tandis que *Cyrano*, mais aussi *Les Misérables*, sont essentiellement étudiés au collège. Là semble être le prix du succès : si ces œuvres ont autant plu, n'est-ce pas parce qu'elles seraient perçues, à tort, comme *faciles* et, de ce fait, peu dignes d'intérêt ? En viendrait-on ainsi à devoir craindre le succès ?

## Initiation à la critique littéraire

Enseignant : Rémi Furlanetto

Descriptif du cours : Ce cours vise à donner un premier aperçu des différentes formes de la critique littéraire en retraçant son histoire sur le temps long. En partant notamment de la querelle du *Cid* au XVII<sup>e</sup> siècle, nous verrons la rupture introduite au XIX<sup>e</sup> siècle par le développement d'une conscience historique, avant de dresser un panorama des principales méthodes qui ont marqué le XX<sup>e</sup> siècle : histoire littéraire, critiques formaliste, thématique, génétique, etc. Ce faisant, le cours permettra d'aborder des notions théoriques importantes (la *forme*, le *style*, l'*auteur*, etc.), tout en réfléchissant aux enjeux de ce que Jean Starobinski a appelé la « relation critique ».



---

## *LICENCE 2*

---



## DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

### Semestre 3

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> <b>Littérature française</b>	Littérature du XVIIIe siècle	6		Floriane Daguisé
	Littérature du XIXe siècle			Sylvain Ledda
<b>UE 2</b> <b>Littérature française et comparée</b>	Littérature des XIXe-XXIe siècles	6		Stéphanie Champeau
	Littérature comparée			Florence Fix
<b>UE 3</b> <b>Langue française</b>	Grammaire française	6		Karine Abiven
	Histoire de la langue française			Audrey Désanglois Delaune
<b>UE 4</b> <b>Compétences transversales</b>	Anglais	6		Cédric Loos
	Transferts culturels			Florence Fix
	Préparation à l'insertion professionnelle			Audrey Désanglois Delaune
<b>UE 5</b> <b>Parcours : prépro enseignement et recherche</b>	Genres littéraires	6		Tristan Guiot
	Littérature et cinéma			Rémi Furlanetto

## Semestre 4

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> <b>Littérature française</b>	Littérature du Moyen-Âge	6		Yoan Boudes
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle			Romane Marlhoux
<b>UE 2</b> <b>Littérature française et comparée</b>	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	6		Yohann Deguin
	Littérature comparée			Marion Lata
<b>UE 3</b> <b>Langue française</b>	Grammaire française	6		Laetitia Gonon
	Histoire de la langue française			Nathalie Bourlet
<b>UE 4</b> <b>Compétences transversales</b>	Anglais	6		Cédric Loos
	Transferts culturels			Stéphane Pouyaud
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Laurence Macé
<b>UE 5</b> <b>Parcours : prépro enseignement et Recherche</b>	Genres littéraires	6		Stéphanie Champeau
	Littérature et théâtre			Rémi Furlanetto

RSSD : à venir ?

**Nota Bene** : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

## SEMESTRE 3

### ❖ UE 1 : Littérature française

#### Littérature du XVIIIe siècle :

Enseignante : Floriane Daguisé

**Diderot, *Le Fils naturel* et les *Entretiens sur Le Fils naturel* : un théâtre entre scène et théorie**

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Diderot, *Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.
- Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Descriptif du cours :

*Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, avec l'Histoire véritable de la pièce*, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Cette œuvre *bifrons*, souvent désolidarisée dans les éditions modernes, demande à être étudiée de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, et l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIIIe siècle, que permet d'aborder ce texte pluriel : les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux, le drame ; le rapport au spectateur et à son plaisir ; le langage théâtral aussi bien verbal que corporel ; ou encore les correspondances fécondes entre la scénographie et l'art pictural.

#### Littérature du XIXe siècle

Enseignant : Sylvain Ledda

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Alfred de Musset, *On ne Badine pas avec l'amour* [1834], éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.
- Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien* [1836], éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.

Descriptif du cours :

Publiées à deux ans d'intervalle, *On ne Badine pas avec l'amour* et *Il ne faut jurer de rien* comptent aujourd'hui parmi les pièces les plus jouées du répertoire mussétien. Construites autour de la thématique de la rencontre amoureuse, les deux pièces peuvent se lire comme un diptyque dramatique, qui informe le surprenant rapport, polyphonique et fantaisiste, de Musset aux genres théâtraux. Ce diptyque offre encore un modèle exemplaire d'une catégorie générique souvent oubliée par l'histoire littéraire, délaissée au profit du « drame » : la comédie romantique. Ce cours se donne pour objectif d'étudier les spécificités à la fois poétiques, esthétiques et génériques de ces deux pièces et d'en analyser les ressorts dramaturgiques. Cette étude sera l'occasion de faire un point sur

la situation théorique du genre comique au XIXe siècle et sa présence sur les scènes françaises de l'époque. Les étudiants devront avoir lu les œuvres dans leur intégralité pour la rentrée.

Bibliographie indicative :

- Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Ides et Calendes, Lausanne, 2017.
- Sylvain Ledda, *Alfred de Musset ou le ravissement du proverbe*, CNED, « PUF », Paris, 2012.
- Bernard Masson, *Musset et le Théâtre intérieur*, Armand Colin, Paris, 1974.

## ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

### Littérature des XXe-XXIe siècles

Enseignante : Stéphanie Champeau

Œuvres au programme et éditions choisies : "INTRODUCTION À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU DE MARCEL PROUST".

Oeuvre à lire obligatoirement : Proust, *Du Côté de chez Swann*. Édition fortement recommandée : Gallimard, folio, édition d'Antoine Compagnon.

Oeuvres à lire facultativement : la suite de *À la recherche du temps perdu*, en particulier le deuxième tome, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, et le septième et dernier, *Le Temps retrouvé* (édition au choix).

Descriptif du cours : ce cours constitue une introduction au vaste ensemble que constitue *À la recherche du temps perdu*, œuvre capitale dont on peut considérer qu'elle clôt le XIXe siècle ou qu'elle ouvre le XXe siècle. Ce cours a pour but de rendre moins intimidante et plus accessible une œuvre qui impressionne souvent et à tort, à la fois par sa longueur, et par la réputation de complexité de son écriture. Le cours sera donc une présentation générale de l'ensemble de l'œuvre, présentation divisée en 8 séances correspondant aux 8 séances de deux heures de CM pour les étudiants en présentiel. Des articles et des documents seront aussi fournis en complément, et un devoir à la maison sera proposé.

La lecture du premier tome de la *Recherche*, *Du côté de chez Swann*, est obligatoire, et la lecture des tomes suivants est vivement conseillée, en particulier celle du 2e tome, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, et celle du 7e et dernier, *Le Temps retrouvé* (édition libre).

### Littérature comparée

Enseignante : Florence Fix

Œuvres au programme et éditions choisies :

Deux pièces de théâtre à lire : - Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838 (édition au choix des étudiants). - August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, 1889 (édition Circé théâtre de préférence, trad. de Terje Sinding). - Un film à visionner : Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941.

Descriptif du cours :

L'opiniâtre désir d'ascension sociale qui anime les personnages des œuvres au programme implique une action spectaculaire, engageant des réflexions à insérer dans le contexte de chaque époque et chaque environnement de création autour de la mésalliance, du mérite individuel, de l'opportunité d'émancipation.

Drame romantique (*Ruy Blas*), tragédie naturaliste (*Mademoiselle Julie*) et film d'inspiration biographique et mélodramatique (*Citizen Kane*) offrent matière à penser les enjeux de société que sont les valeurs et stéréotypes liés à l'ambition ainsi que sa sanction programmée.

### ❖ UE 3 : Langue française

#### Grammaire française

Enseignante : Karine Abiven

Descriptif du cours : Ce cours se concentrera sur les fonctions des constituants essentiels de la phrase et du verbe (compléments d'objet, attributs et circonstanciels). Nous aborderons aussi les principes de la phrase complexe, à partir d'exercices pratiques et de révision de cours. Des textes littéraires et non littéraires (publicité, textes politiques) permettront de comprendre l'intérêt de maîtriser ces savoirs fondamentaux sur la langue. Les exercices et supports de cours seront communiqués au fil du semestre.

#### Histoire de la langue française

Enseignante : Audrey Désanglois Delaune

Descriptif du cours :

Une première approche de l'ancien français à travers l'histoire de la langue, ses origines et son évolution.

Le cours s'attachera également à l'étude de quelques points de grammaire, de conjugaison ainsi que de vocabulaire en s'appuyant sur divers extraits de la littérature des XIIe et XIIIe siècles, dont nous proposerons une traduction en français moderne.

Une bibliographie sera communiquée ultérieurement sur la plateforme.

### ❖ UE 4 : Compétences transversales

#### Anglais

Enseignant : Cédric Loos

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

#### Transferts culturels

Enseignante : Florence Fix

Œuvres au programme et éditions choisies :

Jean Anouilh, *Médée*, La table ronde, coll. « La petite vermillon », 1946, rééd. 1997.

Aimé Césaire, *Et les chiens se taisaient*, Présence africaine, 1956, rééd. 2000.

Martin Crimp, *Tendre et cruel*, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2004.

Descriptif du cours : la tragédie après la tragédie

Déliée de ses conditions politiques, idéologiques et esthétiques de création, la tragédie dans la seconde partie du XXe siècle semble vouée à la virtuosité de metteurs en scène prompts à l'"actualiser" tandis que les dramaturges s'en détourneraient et n'écriraient plus du tout de tragédies tout en se réclamant de temps à autre du "tragique". A l'exemple

de trois auteurs qui écrivent des tragédies après sa mort annoncée, il s'agira d'interroger les usages du tragique dans le théâtre contemporain.

### Préparation à l'insertion professionnelle

Enseignante : Audrey Désanglois Delaune

Descriptif du cours :

Ce cours proposera un rappel des différents services et interlocuteurs aux sein de l'université, la présentation des possibilités de poursuite d'étude après la licence de lettres moderne. Nous parlerons des principaux débouchés professionnels.

Nous aborderons également la question de l'élaboration d'un C.V. et d'une lettre de motivation.

## ❖ UE 5 : Personnalisation : histoire des arts et des littératures

### Genres littéraires (Genres poétiques)

Enseignant : Tristan Guiot

Titre du cours : **La poésie qui fait "mauvais genre" : mutations des formes poétiques en langue française au XX<sup>e</sup> siècle**

Œuvres au programme et éditions choisies : Le corpus sera composé d'un choix de textes et de ressources numériques fournis par l'enseignant.

Descriptif du cours : « Jamais je ne travaillerai... » nous dit Rimbaud en 1873. Il est suivi par Jehan-Rictus, affirmant en 1889 : « J'peux pas travailler, / Ça m'emmerde ». En 1925, *La Révolution surréaliste* déclare en couverture « ET GUERRE AU TRAVAIL » puis, en 1953, Guy Debord écrit son graffiti sur un mur de la rue de Seine : « Ne travaillez jamais ! ». De François Villon à Guy Debord, en passant par Tristan Corbière, les habitués et collaborateurs du Chat Noir – comme Aristide Bruant et Marie Krysinska –, Jacques Vaché et le Groupe de Nantes, Tristan Tzara et Dada, les surréalistes, les lettristes et les situationnistes, les figures des poètes « mauvais garçons » et « mauvaises filles » critiques de l'ordre sociale jalonnent l'histoire de la production poétique en langue française. Ce cours proposera d'explorer ces œuvres poétiques qui font « mauvais genre » en interrogeant notamment les effets de reprises ou de détournements et les parodies des genres et des formes poétiques pour éclairer les mutations de la poésie moderne et les contours de ses redéfinitions successives, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

### Littérature et cinéma

Enseignant : Rémi Furlanetto

Titre du cours : **Duras et le cinéma**

Œuvre au programme et édition choisie : Marguerite DURAS, *Moderato cantabile*, Éd. de Minuit, 1980.

Descriptif du cours : L'œuvre de Marguerite Duras constitue un exemple passionnant pour étudier les liens entre littérature et cinéma : non seulement ses textes ont-ils fait l'objet de plusieurs adaptations, mais l'écrivaine a elle-même travaillé pour le cinéma en tant que scénariste et réalisatrice.

Nous étudierons notamment le film *Hiroshima mon amour* (1959), réalisé sur un scénario de Duras par Alain Resnais, ainsi que l'adaptation par Peter Brook (1960) du roman *Moderato cantabile* (1958) – dont la lecture est exigée.

## SEMESTRE 4

### ❖ UE 1 : Littérature française

#### Littérature du Moyen Âge

Enseignant : Yoan Boudes

Œuvres au programme et éditions choisies :

*Le Roman de Renart*, éd. bilingue de Jean Dufournet, trad. de Jean Dufournet et Andrée Mélines, Paris, GF-Flammarion, 1985, tome 1. La lecture du tome 2 est, bien sûr, recommandée mais ne figure pas à notre programme.

Descriptif du cours : Lire, rire et raconter comme des bêtes : le *Roman de Renart*

Massif de divers récits (ou « branches ») composés par des auteurs différents aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, le *Roman de Renart* est un classique bien connu de la littérature médiévale, souvent abordé dès le collège et plusieurs fois adapté sous des formats divers. Conjuguant l'obscène, le scatologique et le comique noir, cet ensemble, en mettant en scène une société animale perturbée par un héros violent et rusé, offre des espaces de lecture et de réflexions riches et variés, questionnant l'animalité et l'humanité, l'ordre social, la politique et les pouvoirs de la parole. Ce sont sur de tels aspects, parmi d'autres, que nous nous pencherons tout au long du semestre pour mieux saisir et interroger cette œuvre foisonnante, bien moins « enfantine » qu'elle n'en a parfois l'air, en exploitant aussi sa postérité et ses réécritures. Le cours, à partir du texte au programme, rayonnera aussi vers les autres genres médiévaux que le *Roman* s'amuse à convoquer. Il sera l'occasion de s'entraîner et de poursuivre votre maîtrise des exercices de la dissertation et du commentaire linéaire.

#### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Enseignant : Romane Marlhoux

Œuvre et édition au programme :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020 (le Prologue et les deux premières Journées, p. 53-249)

Descriptif du cours :

Marguerite de Navarre est l'autrice d'une œuvre imposante composée de textes narratifs, poétiques et théâtraux. Pour *L'Heptaméron*, elle s'inspire du modèle fourni par le *Decameron* de Boccace dans lequel plusieurs personnages passent leur journée à se raconter des histoires. De longueurs et de tonalités variées, les récits de *L'Heptaméron* servent à divertir, faire rire, attendrir ou émouvoir, mais ils sont aussi et surtout l'occasion de débats nombreux entre les devisants. Il s'agira donc d'en proposer une double lecture : s'attacher aux histoires pour elles-mêmes et en questionner le sens que les débats mettent constamment à l'épreuve.

### ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

#### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Enseignant : Yohann Deguin

Œuvres au programme et éditions choisies : Ouvrage au programme : La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669], éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard (Folio), 2021.

Descriptif du cours : Si La Princesse de Clèves a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas - loin s'en faut - l'idée que le XVII<sup>e</sup> siècle se fait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (La Calprenède, les Scudéry) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative. Le cours explorera cette variété des formes, des tons et des motifs comme autant de métamorphoses d'une pratique en plein essor et qui cherche à trouver une légitimité au sein des Belles Lettres.

### Littérature comparée

Enseignante : Marion Lata

« Labyrinthes fantastiques post-modernes et contemporains »

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Jorge Luis Borges, sélection de nouvelles issues des recueils *Fictions* [*Ficciones*] et *L'Aleph* [*El Aleph*], 1941-1949, traduits de l'espagnol par Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye. Textes fournis par l'enseignante dans l'espace de cours (brochure) à la rentrée.

- Susanna Clarke, *Piranèse* [*Piranesi*], 2024 [2020], Le Livre de Poche, traduit de l'anglais par Isabelle D. Philippe. À se procurer pour la rentrée.

Descriptif du cours :

« Tracé sinueux, destiné à égarer ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer », le labyrinthe a traversé la littérature en se transformant au fil des siècles. On s'intéressera à la formation et aux évolutions de ce motif spatial issu d'un mythe littéraire à partir de ses origines antiques, en examinant les réinvestissements qu'il connaît aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans des contextes culturels et linguistiques distincts. Chez l'écrivain argentin Jorge Luis Borges, le labyrinthe se déploie sous diverses formes dans un grand nombre de nouvelles pour complexifier et diffracter la représentation de l'espace et du temps, suscitant un vertige métaphysique qu'on a associé à la période post-moderne et à une forme spécifique de littérature fantastique. *Piranèse*, roman de fantasy contemporain de l'écrivaine britannique Susanna Clarke, réinvestit pour sa part l'imaginaire merveilleux qui se construit autour du motif au XX<sup>e</sup> siècle, en l'inscrivant dans un contexte post-colonial qui en redéfinit la portée spatiale et temporelle.

## ❖ UE 3 : Littérature et langue françaises

### Grammaire française

Enseignant : Laetitia Gonon

**Descriptif du cours** : ce cours prend la suite des enseignements de "Langue française" dispensés en L1 et des acquis du S3. Il est centré sur l'analyse de la phrase complexe et commence par le rappel de ses différentes constructions (juxtaposition, coordination, insertion, subordination), avant d'en venir à l'analyse plus précise des différentes propositions subordonnées (relatives, complétives, circonstancielles, sans mot subordonnant). On continuera l'exploration de la lexicologie, d'un point de vue morphologique comme sémantique. Les exposés théoriques seront toujours couplés à des exercices corrigés.

#### ■ Ressources :

- la grammaire scolaire à destination de l'enseignement secondaire : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- Pour ceux qui se destinent à l'enseignement ou veulent approfondir des notions : Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021.

### Histoire de la langue française

Enseignante : Nathalie Bourlet

Œuvres au programme : Nous travaillerons sur des textes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles fournis progressivement au cours du semestre. Le corpus sera composé entre autres du *Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival, du *Roman Eneas*, du *Roman de Renart*, de *La Mort Artu*, du *Conte de Floire et Blanchefleur* de Robert d'Orbigny. Une bibliographie de travail sera ajoutée à ces extraits.

Descriptif du cours :

Dans le prolongement du semestre précédent, nous poursuivrons l'initiation à l'ancien français et l'introduction à l'histoire de la langue en abordant les traits d'évolution phonétique, morphologique et syntaxique. Ce cours a pour objectif de mieux comprendre notre langue grâce à l'ancien français et de sensibiliser le lecteur d'aujourd'hui à une littérature et aux usages linguistiques d'une période où les normes ne sont pas fixes.

## ❖ UE 4 : Compétences transversales

### Anglais

Enseignant : Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

### Transferts culturels

Enseignante: Stéphane Pouyaud

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Sophocle, *Oedipe roi*, Le Livre de poche.
- Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re*, mis sur Universitice (film).
- Friedrich Dürrenmatt, *La Mort de la Pythie*, texte fourni par l'enseignante.
- Wajdi Mouawad, *Incendies*, Actes Sud, Babel.
- Denis Villeneuve, *Incendies*, mis sur Universitice (film).

Descriptif du cours : Le mythe d'OEdipe, mythe fondateur du monde occidental, a donné lieu à quantité de relectures et de réécritures. Ce cours envisagera comment aussi bien les sciences humaines (psychanalyse, anthropologie, critique littéraire) que la littérature ou le cinéma ont repris et réadapté le substrat du mythe oedipien et comment ces transferts invitent à le relire de manière totalement nouvelle, à la lumière de son nouveau contexte d'interprétation.

### Culture numérique appliquée aux Lettres

Enseignante : Laurence Macé

Descriptif du cours :

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres la conçoivent comme un ensemble d'outils mis à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des Humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage numérique des textes (standards, formats,

métadonnées), on insistera sur l'importance des "bonnes pratiques" et des enjeux de valorisation. Enfin on discutera l'évolution actuelle de ce nouveau champ du côté des « data », les possibilités gigantesques mais aussi les possibles périls de cette approche.

## ❖ UE 5 : Personnalisation : lire les oeuvres littéraires

### Genres littéraires.

Enseignante : Stéphanie Champeau

Descriptif du cours :

Ce cours sera consacré à l'étude du genre romanesque, à la fois dans son histoire et dans ses aspects formels. Le cours s'appuiera sur l'étude de plusieurs romans (la lecture de deux de ces romans au moins sera obligatoire). Le choix définitif de ces romans sera précisé ultérieurement.

Quelques ouvrages théoriques et critiques utiles (une bibliographie détaillée sera donnée au début du cours).

Oeuvres étudiées (la lecture d'au moins deux d'entre elles est obligatoire) :

- Chateaubriand, *René* (1802), Gallimard, folio (édition de Pierre Moreau).
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830), Le Livre de Poche, « classiques » (nouvelle édition de Michel Crouzet).
- Balzac, *Le Lys dans la vallée* (1836), Garnier-Flammarion, GF (édition de Nicole Mozet).
- Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (1854), folio (édition de Jacques Petit, préface d'Hubert Juin).
- Zola, *La Bête humaine* (1890), folio classique (édition d'Henri Mitterand).

N. B. : Les éditions indiquées ici sont des éditions recommandées, mais non obligatoires. Les oeuvres peuvent être lues dans d'autres éditions.

Ouvrages généraux :

*Le Roman*, sous la dir. de Colette Becker, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 2000.

CHARTIER (Pierre), *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan Université, Lettres sup., 1990 et 1998.

JOUE (Vincent), *Poétique du roman*, Armand Colin, 2010 et 2014.

RAIMOND (Michel), *Le Roman depuis la Révolution*, Colin, 1981.

Deux anthologies :

*Le Roman*, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, GF Flammarion, coll. « Corpus », Lettres, 2005.

*Préfaces des romans français du XIXe siècle*. Anthologie, Le Livre de Poche, Classiques de Poche, 2001.

Anthologie établie par Jacques Noiray.

### Littérature et théâtre

Enseignant : Rémi Furlanetto

Titre du cours : **Théâtre et poésie**

Oeuvres au programme et éditions choisies :

- Racine, *Phèdre*, édition de Boris Donné, Flammarion, « GF », 2017.
- Victor Hugo, *Hernani*, édition de Florence Naugrette, Flammarion, « GF », 2018.
- Jean Giraudoux, *Électre*, édition de Véronique Gély, Gallimard, « Folio théâtre », 2019.

Descriptif du cours : Du xvii<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle, nous nous interrogerons sur les enjeux du langage au théâtre à travers trois pièces remarquables par leur écriture poétique ou du moins « littéraire ». Dans ces œuvres, l'auteur cède-t-il à ces « tentations de l'écriture » qu'a dénoncées Pierre Larthomas, en soulignant la différence de nature entre la parole théâtrale et le langage poétique (*Le Langage dramatique*, 1972) ? Dans quelle mesure la poésie est-elle au contraire au service de l'intérêt dramatique ?



---

## *LICENCE 3*

---



## DISCIPLINES ENSEIGNÉES, COEFFICIENTS

### Semestre 5

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> <b>Littérature française</b>	Littérature du Moyen-Âge	6		Hélène Tétrel
	Littérature du XVI <sup>e</sup> siècle			Romane Marlhoux
<b>UE 2</b> <b>Littérature française et comparée</b>	Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	6		Tony Gheeraert
	Littérature comparée			Florence Fix
<b>UE 3</b> <b>Langue française</b>	Grammaire et stylistique	6		Laetitia Gonon
	Histoire de la langue française			Hubert Heckmann
<b>UE 4</b> <b>Compétences transversales</b>	Anglais	6		Blaise Douglas
	Littérature et arts			Florence Fix
	Culture numérique appliquée aux Lettres			Marion Lata
<b>UE 5</b> <b>Parcours : prépro enseignement et Recherche</b>	Enjeux d'histoire littéraire	6		François Vanoosthuyse
	Enjeux de critique littéraire			Sylvain Ledda
	Méthodologie de la recherche en littérature			Floriane Daguisé

## Semestre 6

UE	COURS	ECTS 30	CODE	NOM DE L'ENSEIGNANT
<b>UE 1</b> <b>Littérature française</b>	Littérature du XVIIIe siècle	6		Floriane Daguisé et Laurence Macé
	Littérature du XIXe siècle			Sylvain Ledda
<b>UE 2</b> <b>Littérature française et comparée</b>	Littérature des XIXe-XXIe siècles	6		Florence Filippi
	Littérature comparée			Ariane Ferry
<b>UE 3</b> <b>Langue française</b>	Grammaire et stylistique	6		Karine Abiven
	Histoire de la langue française			Hélène Tétrel
<b>UE 4</b> <b>Compétences transversales</b>	Anglais	6		Blaise Douglas
	Littérature et arts			Floriane Daguisé
	Préparation à l'insertion professionnelle			Audrey Désanglois Delaune, Florence Fix et Floriane Daguisé
<b>UE 5</b> <b>Parcours: Prépro enseignement et Recherche</b>	Enjeux d'histoire littéraire	6		Yohann Deguin
	Enjeux de critique littéraire			Rémi Furlanetto
	Méthodologie de la recherche en littérature			Ariane Ferry



**Nota Bene** : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

### SEMESTRE 5

#### ❖ UE 1 : Littérature française

##### Littérature du Moyen-Âge

Enseignante : Hélène Tétrel

Œuvres au programme et éditions choisies : Nathalie Koble et Mireille Séguy (éd. et trad.) *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion "classiques/ Moyen Âge", 2011.

Descriptif du cours : Lais bretons du Moyen Âge

Nous nous consacrerons cette année à l'étude d'un genre médiéval particulier, le « lai breton ». Ancêtre de la « nouvelle », ce genre ouvre la grande tradition des collections de récits brefs dont les plus connus sont ceux de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance (les *Cent Nouvelles Nouvelles* ou encore l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre). Le lai médiéval est cependant un genre littéraire à part : il se caractérise par sa ressemblance formelle avec les toutes premières formes du « roman » en vers, mais affiche sa brièveté et, contrairement à son grand contemporain, se tourne résolument vers la musique et la poésie. Il entretient aussi, et c'est par là surtout qu'il se démarque du « roman », des liens très forts avec le chant traditionnel et le conte populaire. Un nom d'autrice est attaché à ce genre, celui de Marie de France, dont nous savons qu'elle a dû composer à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, mais dont nous ne savons pas si elle était d'origine « française », « bretonne », ou « anglo-normande » (chacun de ces adjectifs étant problématique, nous le verrons) ; elle revendique pourtant de façon assez appuyée la teinte bretonne armoricaine qui s'est, depuis, attachée au genre dont elle semble avoir été la plus grande représentante au Moyen Âge. Afin de replacer les lais de Marie de France dans leur contexte historique et littéraire, nous étudierons ses poèmes narratifs en les comparant à d'autres, dans une édition qui les rassemble.

##### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Enseignant : Romane Marlhoux

Œuvre au programme et édition choisie :

Louise Labé, *Œuvres*, Garnier Flammarion (GF), édition de Michèle Clément et Michel Jourde, 2022.

Site compagnon de l'édition au programme : « Que sait-on des Œuvres de Louise Labé Lionnoize (1555) ? » : <https://ell1555data.huma-num.fr/>

Descriptif du cours :

L'objectif est de permettre l'approfondissement des connaissances sur la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle à partir de l'étude d'une œuvre qui repose sur un jeu avec les codes dominants, qu'ils soient sociaux ou poétiques. Afin d'éclairer et de mettre en perspective les Œuvres de Louise Labé, parues à Lyon chez l'imprimeur-libraire Jean de Tournes, on se demandera ce que « faire entendre » une voix féminine signifie en 1555.

## ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Enseignant : Tony Gheeraert

*Le Siècle des merveilles. La mode des contes de fées en France à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, «Les Classiques de Poche», n° 21026, 2006, 3€80.
- Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy, qui sera fournie au format papier et mise à disposition sur la plate-forme pédagogique.

Descriptif du cours :

Le siècle classique ne fut pas seulement celui des règles, de la bienséance et des perruques poudrées : il fut aussi et surtout celui des enchantements, des merveilles et de la fantaisie. Le conte de fées littéraire illustre mieux que tout autre ce goût du Grand Siècle pour les surprises de l'imagination : M<sup>me</sup> d'Aulnoy et Charles Perrault nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, rêveuses ou burlesques, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées. Pour autant, ces histoires, plus ou moins lointainement dérivées d'un fond folklorique ancestral, ne se contentent pas de réactiver avec succès nos désirs et nos peurs les plus archaïques : la liberté permise par ce genre en apparence si léger permet également aux auteurs d'interroger aussi bien la place de l'héritage antique dans la culture, que le rôle de la femme dans la société, le bien-fondé des hiérarchies sociales, ou encore les conditions du vivre-ensemble. Ces "contes du temps passé" nous parlent en fait beaucoup de leur époque – et peut-être aussi de la nôtre.

Site compagnon et bibliographie : <http://merveilles.hypotheses.org/>

### Littérature comparée

Enseignante : Florence Fix

*Revenir en famille : dramaturgies du retour*

Œuvres au programme :

Luigi Pirandello, *Comme tu me veux* (1930), traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Belfond, Les Solitaires intempestifs, 2021.

Albert Camus, *Le Malentendu* (1944), Paris, Gallimard, coll. folio théâtre, 1995.

Friedrich Dürrenmatt, *La visite de la vieille dame* (1955), Paris, L'Arche, coll. scène ouverte, 2014.

Robert Thomas, *Huit femmes* (1958), Paris, Flammarion, coll. étonnants classiques, 2022.

Descriptif du cours :

Le retour d'un personnage dans un foyer quitté longtemps auparavant est une convention de la « pièce bien faite » qui permet la révélation de secrets, l'exposition de passions, le

déclenchement d'une action. Ce retour a aussi de multiples usages : régression, repentir, redite, réminiscences animent des dramaturgies du retour qui sont autant de dramaturgies de la réparation impossible.

### ❖ UE 3 : Langue française

#### Grammaire et stylistique

Enseignant : Laetitia Gonon

**Descriptif du cours** : ce cours est la suite des enseignements de grammaire dispensés les années précédentes. Au premier semestre, on étudiera un ensemble de textes littéraires de différents genres, siècles et auteurs, pour en proposer des études orthographique (alphabet phonétique international, code écrit/code oral), lexicologique (morphologie/sémantique), grammaticale et stylistique. Pour la grammaire, on privilégiera d'abord des questions d'énonciation (types et formes de phrase, discours rapportés...), et on découvrira aussi ce semestre l'exercice de stylistique, qui consiste à partir de considérations grammaticales pour interpréter les textes.

- **Ressources** :

- la grammaire scolaire à destination de l'enseignement secondaire :  
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- Pour ceux qui se destinent à l'enseignement ou veulent approfondir des notions :  
Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021.
- Pour approfondir encore plus :  
Riegel, Pellat, Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, PUF, multiples rééditions.

#### Histoire de la langue française

Enseignant : Hubert Heckmann

**Descriptif du cours** :

Ce cours est la suite des enseignements d'histoire de la langue dispensés l'année précédente. Son objectif est d'amener l'étudiant à pouvoir aborder de façon autonome les textes médiévaux, en particulier ceux qu'il est amené à étudier en cours de littérature. Le corpus d'entraînement sera donc constitué des lais de Marie de France.

Bibliographie : Laurence Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Armand Colin ; Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Armand Colin.

### UE 4 : Compétences transversales

#### Anglais

Enseignant : Blaise Douglas

**Descriptif du cours** : ce cours poursuit l'étude de la version littéraire commencée en L1 et en L2. Il faut noter qu'outre des acquis en langue anglaise, de bonnes compétences en français, langue d'arrivée, sont nécessaires. Les étudiants sont également entraînés à l'expression écrite en anglais. Si des commentaires de textes complets sont proposés dans la brochure, l'épreuve ne porte quant à elle que sur la rédaction d'un unique paragraphe guidé, portant sur l'extrait donné en version.

## Littérature et arts

Enseignante : Florence Fix

Œuvres au programme et éditions choisies :

Avoir lu les deux contes : *Cendrillon* de Charles Perrault et *Cendrillon (Aschenputtel)* des frères Grimm.

Le texte de Charles Perrault est à lire de préférence dans l'édition proposée pour le cours de Mr Gheeraert :

Charles Perrault, *Contes*, nouvelle édition illustrée, édition de Catherine Magnien et illustrations de Gustave Doré, Paris, Le livre de poche, 2006.

Le conte des frères Grimm, en version originale allemande et en traduction française, se trouve ici :

<https://www.grimmstories.com/language.php?grimm=021&l=fr&r=de>

Descriptif du cours :

L'étude de différentes versions de *Cendrillon* et de leurs illustrations et adaptations permettra d'aborder les notions d'intermédialité, de réécriture, de citation tout en approfondissant les enjeux de l'écriture de ce conte précis. Il est également recommandé de lire *Cendrillon* de Joël Pommerat (Actes Sud, 2013) et *Cendrillon* dans *Mes Contes de Perrault* de Tahar Ben Jelloun (éditions du Seuil, 2014), en complément (lecture non-obligatoire).

## Culture numérique appliquée aux lettres

Enseignante : Marion Lata

Descriptif du cours :

Depuis maintenant plus d'un demi-siècle, l'écosystème littéraire se construit à l'intersection de modes de production imprimé et numérique qui, loin de s'opposer ou de s'exclure, se nourrissent en réalité constamment l'un l'autre au point que, comme le souligne le chercheur Marcello Vitali-Rosati, ils ne peuvent plus être nettement distingués (2015). Ainsi, certains phénomènes en apparence propres à ce qu'on a nommé « littérature numérique » se révèlent des outils précieux pour appréhender la littérature dans son ensemble.

En quoi les techniques d'édition numérique peuvent-elles nous permettre de questionner ce que nous désignons traditionnellement par le mot « texte » ? Comment la notion d'interactivité, issue du monde informatique, permet-elle d'éclairer certains aspects de la production littéraire imprimée ? Dans quelle mesure la mémoire et la « vie » de textes parfois très anciens est-elle influencée par la temporalité propre au numérique et à ses modes d'archivage et de dissémination ? Autant de questions que ce cours permettra de déplier, en s'appuyant sur des cas concrets de textes matériellement hybrides, issus de la production littéraire professionnelle et amateur des années 1960 jusqu'à nos jours.

## ❖ UE 5 : Personnalisation : parcours : prépro Enseignement et Recherche

### Enjeux d'histoire littéraire

Enseignant : François Vanoosthuyse

Œuvres au programme et éditions choisies :

Descriptif du cours :

### Enjeux de critique littéraire

Enseignant : Thierry Roger

Œuvres au programme et éditions choisies :

Une anthologie de textes sera distribuée en cours.

Descriptif du cours :

Ce cours proposera d'aborder deux moments décisifs de l'histoire de la critique : la "querelle de la Sorbonne" au temps de Roland Barthes et de Raymond Picard (les années 1960-1970) ; la "querelle du déterminisme" au temps d'Hippolyte Taine et de Ferdinand Brunetière (les années 1860-1880). Notre question sera : dans quelles limites, sous quelles conditions, la critique littéraire peut-elle être "scientifique" ?

### Bibliographie

-JARRETY, Michel, *La Critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, 2016.

-TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XXe siècle* (1987), Pocket, 1997.

### Méthodologie de la recherche en littérature

Enseignante : Floriane Daguisé

Descriptif du cours :

Ce cours est conçu en vue d'accompagner l'élaboration d'un projet de recherche en littérature et, plus largement, en vue de donner un cadre clarifié aux méthodes, aux outils et aux pratiques scientifiques utiles à toute démarche rigoureuse et critique. Le cours s'organisera donc en séances abordant différents aspects de la recherche, sur les plans éthiques et méthodologiques : les ressources disponibles de natures et de fiabilités variables, l'actualité de la recherche, les normes bibliographiques, les bons usages de la recherche et de la rédaction en lien étroit avec la question du plagiat... L'objectif de ce cours est aussi que se dessinent des pistes d'étude à suivre et que se construise l'identité de chercheurs et chercheuses en devenir.

## SEMESTRE 6

### ❖ UE 1 : Littérature française

**Littérature du XVIIIe siècle : Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction**

Enseignantes : Floriane Daguisé et Laurence Macé

Œuvres au programme et éditions choisies :

- Voltaire, *Lettres philosophiques, Derniers écrits sur Dieu*, éd. Gerhardt Stenger, Garnier-Flammarion, 2006 (cette édition et aucune autre).

- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Aamovici et M. Escola, Paris, GF Flammarion, t. II, 2010. Remarque : veiller à bien choisir le tome 2 (sur la couverture : « Journaux 2 »).

Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée – morale, sociale, épistémologique –, à travers des formes fragmentées, tenant de la réflexion et de la fiction. *Les Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII<sup>e</sup> siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de « voyage » où la littérature, les idées, comme l'homme se donnent à lire.

### Littérature du XIXe siècle

Enseignant : Sylvain Ledda

Œuvres au programme et éditions choisies :

*La Reine Margot*, éd. Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion.

Alexandre Dumas, *La Reine Margot*, 1845.

Descriptif du cours :

Publié en 1845, le roman d'Alexandre Dumas connaît immédiatement un très grand succès. À la cour de France, on prépare le mariage de Marguerite de Valois avec son cousin Henri de Navarre. Mais ces noces coïncident avec l'un des événements les plus traumatiques de l'histoire de France, la Saint-Barthélemy et ses massacres. Alexandre Dumas, maître du roman historique, peint cette fresque sanglante avec maestria. La grande Histoire croise les aventures singulières, les rois et les reines évoluent dans un univers inquiétant, où le suspense le dispute aux très nombreux rebondissements.

**Le roman doit être lu avant le début du cours.**

#### Bibliographie indicative :

Julie Anselmini, *Le Roman d'Alexandre Dumas père, ou la réinvention du merveilleux*, Genève, Droz, 2010.

Julie Anselmini et Sylvain Ledda, *Alexandre Dumas, ou l'art de bien commencer*, Elsenieur, 2024.

Michel Arrous (dir.), *Alexandre Dumas, une lecture de l'histoire*, Maisonneuve et Larose, 2003.

Isabelle Jan, *Alexandre Dumas romancier*, Les éditions ouvrières, 1973.

Sylvain Ledda, *Alexandre Dumas*, Paris, Gallimard, « Folio-biographie », 2014.

## ❖ UE 2 : Littérature française et comparée

### Littérature des XXe et XXIe siècles

Enseignante : Florence Filippi

Œuvres au programme et éditions choisies :

Deux oeuvres sont à lire dans la liste suivante :

*Chéri* de Colette, 1920, Paris, le Livre de Poche, coll. « Les classiques pédago », (édition critique d'Alice Duroux-Rocher, 2023).

*Jules et Jim* de Henri-Pierre Roché, Paris, Gallimard, 1953.

*La modification* de Michel Butor, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

*L'amant* de Marguerite Duras, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

*Passion simple* d'Annie Ernaux, Paris, Gallimard, 1992.

Descriptif du cours :

La crise du personnage est souvent considérée comme l'un des traits caractéristiques de la littérature du XXe siècle. Aussi la figure archétypale de l'amant se métamorphose-t-elle dans le roman du XXe siècle, et subit une forme de désincarnation, pour ne pas dire un évidement progressif dans le roman et l'autofiction. Encore pourvu de contours psychologiques au début du XXe siècle, il devient progressivement une entité sans identité, sans prénom, et parfois même sans visage ni parole. La réification de l'amant permet d'observer l'évolution des écritures contemporaines, depuis les profondes remises en question du genre romanesque jusqu'aux expérimentations plus récentes, dans lesquelles l'œuvre littéraire s'inscrit dans une porosité avec les autres arts. Avec la diffraction du personnage de l'amant, c'est le roman entier qui vacille, tel qu'il était pensé sur le modèle canonique du roman réaliste du XIXe siècle. Les portraits polyphoniques et hybrides des amants du roman passent-ils l'épreuve du soupçon qui caractérise la littérature du XXe siècle ? Malgré la dimension autobiographique, voire documentaire de certains textes, l'amant recouvre-t-il ses traits et devient-il encore pensable par l'écriture ?

## Littérature comparée

Enseignante : Ariane Ferry

Titre du cours : « **Fabrique, métamorphose et déconstruction d'un mythe littéraire : enquête sur Hamlet** »

Œuvres au programme :

William SHAKESPEARE, *Hamlet*, trad. de l'anglais par Jean-Michel Déprats, préface et notes de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Théâtre » n° 86, 2008.

Jules LAFORGUE et Carmelo BENE, *Hamlet & suite*, Senouillac, Vagabonde, 2013. ISBN 978-2-919067-05-3. (On trouvera dans ce petit volume *Hamlet ou les suites de la piété filiale* de Laforgue, qui sera étudié, et *Hamlet suite* de Bene, dont il conviendra de lire attentivement l'introduction et le texte).

Pierre BAYARD, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds* [2002], Paris, Éditions de Minuit, coll. « Double », 2014. ISBN : 9782707323354. L'intérêt de cet essai est double : il propose une histoire de la réception critique de la pièce de Shakespeare tout en constituant une *enquête* visant à produire une nouvelle interprétation du texte et du rôle d'Hamlet dans le meurtre de son père.

Ian McEwan [*Nutshell*, 2016], *Dans une coque de noix*, trad. France Camus-Pichon, Paris, Gallimard, 2017 : collection Folio, 2019, n° 661.

Descriptif du cours:

La tragédie de Shakespeare, créée au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, est devenue au fil des siècles un mythe littéraire complexe dont nous souhaiterions ici examiner la « fabrique », en revenant sur l'histoire de sa réception critique et créatrice, avant de nous intéresser à ses métamorphoses, de suites en suites, de genres nobles en « mauvais » genres, de continuations sérieuses en parodies et reprises iconoclastes. Si un mythe vit de ses variations, le mythe d'Hamlet est certainement parmi les plus vivants et les plus stimulants qui soient puisqu'il ne cesse de se renouveler.

Nous nous focaliserons, après avoir étudié les invariants du mythe qui se fixent dans la pièce élisabéthaine – laquelle devra être lue avec beaucoup d'attention –, sur quelques textes modernes et contemporains, relevant de genres littéraires différents (la nouvelle de Laforgue, la version-collage de Bene, l'essai critique en forme de contre-enquête policière de Bayard et le roman de Ian McEwan qui imagine un Hamlet monologuant, impuissant face à ce qui se trame contre son père, depuis le ventre de sa mère). Ces productions témoignent de la fascination exercée par la figure d'Hamlet sur bien des écrivains, mais aussi du plaisir que les auteurs retenus ont eu à déconstruire le mythe, pour se « *déshamélitiser* intégralement » peut-être – selon la formule de Bene qui n'y est jamais parvenu –, mais surtout pour jouer avec l'histoire et les méditations infinies du prince danois, les faire jouer formellement et en explorer-révéler les possibles.

Évaluation de la littérature comparée :

Voir cours et espace Universitice du cours (épreuve de trois heures, dissertation).

### ❖ UE 3 : Langue française

#### Grammaire et stylistique

Enseignant :

Descriptif du cours :

Corpus :

Modalités d'évaluation :

Bibliographie :

#### Histoire de la langue française

Enseignante : Hélène Tétrel

Le cours est la suite du cours du semestre précédent (histoire de la langue III), et continuera à approfondir l'étude de la morphologie, de la syntaxe, du vocabulaire et de la phonétique et graphie dans une perspective diachronique. Nous étudierons des textes de la période allant de la fin du Moyen Âge à la fin de la Renaissance.

### ❖ UE 4 : Compétences transversales

#### Anglais

Enseignant : Blaise Douglas

Descriptif du cours : ce cours poursuit l'étude de la version littéraire commencée en L1 et en L2. Il faut noter qu'outre des acquis en langue anglaise, de bonnes compétences en français, langue d'arrivée, sont nécessaires. Les étudiants sont également entraînés à l'expression écrite en anglais. Si des

commentaires de textes complets sont proposés dans la brochure, l'épreuve ne porte quant à elle que sur la rédaction d'un unique paragraphe guidé, portant sur l'extrait donné en version.

### **Littérature et arts : Écrire et peindre, lire et voir au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Enseignante : Floriane Daguisé

#### **Entre figuration et emblème, portraits lus et portraits vus de l'Ancien Régime à l'art contemporain**

Descriptif du cours : Ce cours se propose d'étudier conjointement la pratique du portrait écrit et du portrait peint pour un éclairage mutuel des usages, des fonctions et des enjeux de ce genre codifié. Le portrait en peinture et en littérature s'inscrit à la fois dans la hiérarchie picturale défendue par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture et dans des types de textes poétiques et narratifs où la dimension descriptive se trouve mise en perspective (blason, éthopée, prosopographie...). Tendue entre la figuration et l'emblème, entre la reproduction fidèle et l'interprétation évocatrice, le portrait engage un ensemble de réflexions et d'interrogations menées au fil de l'histoire littéraire et artistique : l'expression des passions, la valorisation de la singularité ou de l'universalité, la possibilité de représenter l'autre et soi – ou soi comme un autre – dans le cas particulier de l'autoportrait. Ce parcours s'appuiera ainsi en premier lieu sur l'ancrage théorique et pratique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, en lien avec une approche renouvelée de la subjectivité, pour mieux interroger des usages plus contemporains, notamment photographiques, pour approfondir la dynamique d'exploration identitaire impliquée par le portrait.

### **Préparation à l'insertion professionnelle**

Enseignante : Audrey Desanglois Delaune, Florence Fix et Floriane Daguisé

Descriptif du cours :

Les séances assurées par Madame Desanglois Delaune seront consacrées à la présentation des débouchés, à l'accompagnement dans la rédaction des différents documents exigés dans les dossiers de candidature pour un master.

Mesdames Fix et Daguisé présenteront le master Lettres EAD et accompagneront la rédaction du projet de recherche.

## **❖ UE 5 : Personnalisation : Prépro Enseignement et Recherche**

### **Enjeux d'histoire littéraire**

Enseignant : Yohann Deguin

Descriptif du cours : Toute tentative de périodisation est un geste critique. Les notions d'âge classique, d'âge baroque, de Grand Siècle, de siècle de Louis le Grand, mais aussi le choix d'étudier un corpus précis entre 1660 et 1670, renvoient à des orientations herméneutiques diverses, qu'il convient d'interroger. Dans la perspective d'un projet de recherche, l'établissement d'une périodisation participe de la définition d'un corpus, d'un objet d'étude et permet de mettre en évidence ruptures et continuités historiques, littéraires, etc. À partir d'ouvrages et d'articles scientifiques, on verra quels sont les enjeux (critiques, politiques...) d'une tentative de périodisation du XVIII<sup>e</sup> siècle littéraire.

### **Enjeux de critique littéraire**

Enseignant : Rémi Furlanetto

Titre du cours : ***Autour des manuscrits de La Jeune Parque : introduction à la critique génétique***

Œuvre au programme et édition choisie : Paul VALÉRY, *Poésies*, édition établie par Jean-Michel Maulpoix, GF Flammarion, 2018.

Descriptif du cours : Ce cours vise à introduire à la critique génétique, qui a pris son essor dans les années 1970 et a pour objet l'étude des brouillons et autres documents préparatoires d'une œuvre littéraire. Nous nous pencherons tout particulièrement sur l'exemple de *La Jeune Parque* (1917) de Valéry. Les manuscrits préparatoires de ce long poème en alexandrins sont conservés à la Bibliothèque nationale de France et constituent un vaste ensemble de près de 450 feuillets ! Nous verrons non seulement l'intérêt que présente l'approche génétique pour l'interprétation des œuvres, mais aussi les questions qu'elle soulève d'un point de vue théorique et éditorial.

### Méthodologie de la recherche en littérature

Enseignante : Ariane Ferry

Titre du cours : « **(Re)-visibiliser les femmes artistes par la recherche et la création : construire et analyser un corpus** »

Œuvres au programme et éditions choisies :

Virginia WOOLF, *A Room of One's Own* (1929) ; trad. Marie Darrieussecq, *Un lieu à soi* (2016), Paris, Gallimard, « Folio. Classiques », 2020.

Marie DARRIEUSSECQ, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*, Paris, P.O.L., 2016 ; coll. « Folio », n°6349.

Geneviève FRAISSE, *La suite de l'histoire. Actrices, créatrices*, Paris, Le Seuil, 2019.

Descriptif du cours :

La place des artistes femmes des siècles passés (dramaturges, peintres, écrivains) dans la mémoire collective d'un côté, celle des artistes modernes et contemporaines dans le champ culturel de l'autre font actuellement l'objet de nombreuses recherches académiques, expositions, révisions, réhabilitations militantes, revendications et mises en avant, notamment via l'élaboration de dictionnaires, de notices biographiques ou de sites permettant de diffuser largement les informations et recherches en cours. Une abondante production artistique (romans, films) accompagne ce mouvement de visibilité des femmes artistes, que celles-ci soient historiques ou fictives. De nombreux sujets de recherche sont donc envisageables autour de la femme artiste.

Le cours prendra appui sur trois textes publiés entre 1929 et 2019 et relevant de genres différents (Virginia Woolf, Marie Darrieussecq et Geneviève Fraisse) et posant la question des raisons de l'invisibilisation des femmes qui ont créé à travers les siècles, mais aussi sur de nombreux travaux et articles universitaires contemporains qui œuvrent à la re-visibilisation de ces créatrices. Il s'organisera autour de quelques axes permettant de réfléchir à la construction de corpus intermédiaires, comparatistes, ou centrés sur un auteur, un genre littéraire, une période, puis de passer en revue quelques outils méthodologiques pour appréhender le corpus constitué : les femmes artistes de la première modernité (dramaturges et peintres) et la notion de matrimoine ; les productions contemporaines et la réhabilitation des femmes artistes (récits, romans, biographies, films, expositions ; le discours des femmes artistes sur leurs conditions de vie et de création (journaux, correspondances, essais), etc.