

Livret des Études de la Licence de Lettres à distance
EAD



Département des Lettres
Université de Rouen
2026-2027

LE MOT DE LA DIRECTION

Nous souhaitons la bienvenue dans le département des Lettres à celles et ceux qui rejoignent l'Université de Rouen. Nous espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiantes et étudiants qui poursuivent leur cursus et félicitons tous nos lauréates et lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce **livret des études**, nommé aussi *mémento*, contient **toutes les informations dont vous aurez besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : lisez-le**. Le mémento est accessible sur le site du département <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Consultez-le régulièrement.

L'équipe pédagogique, la direction, le secrétariat, les tuteurs et tutrices d'accueil et les membres étudiants élus aux instances universitaires peuvent enfin vous renseigner et vous aider.

Étudier les Lettres, de la licence au master, à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le mémento, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études ainsi que choisir une voie professionnelle.

Nous vous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Madame Laetitia Gonon et Madame Laurence Macé



CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2026-2027

■ 1) Accueil des étudiants

Jeudi 3 septembre 2026 10h30 [amphi XXX] : réunion de rentrée

Vous êtes les bienvenus à cette réunion même si vous êtes inscrits en EAD. Rencontre avec vos enseignants, présentation de l'Université, des programmes et des méthodes de travail, réponse aux questions.

Les responsables de niveau et les enseignants se tiennent également à votre disposition pour répondre à toute question.

■ 2) Périodes d'enseignement

Les espaces de cours seront a priori ouverts dès le 15 septembre 2026 pour le semestre 1 et dès le 15 janvier pour le semestre 2.

■ 3) Vacances universitaires

TOUSSAINT : du 26 octobre 2026 au 1er novembre 2026 inclus

NOËL : du 21 décembre 2026 au 3 janvier 2027 inclus

HIVER : du 1er mars 2027 au 7 mars 2027 inclus

PRINTEMPS : du 19 avril 2027 au 2 mai 2027 inclus

Présentation de l'équipe :

■ Direction du Département des Lettres

Mme Laetitia Gonon et Mme Laurence Macé

Bureau A 301bis

Mail de contact : direction.departement.lettres@univ-rouen.fr

La direction reçoit sur rendez-vous.



Responsables de la Licence de Lettres à distance :

Monsieur Hubert Heckmann : hubert.heckmann@univ-rouen.fr (bureau A 413)

Madame Hélène Tétrel : helene.tetrel@univ-rouen.fr (bureau A 612)

• Secrétariat de Lettres Modernes

Localisation : Campus Mont-Saint-Aignan, Faculté Lettres et Sciences humaines, Bâtiment A, 3^e étage.

Secrétaires : Mme Faustine Dubois 02 35 14 63 81 et Mme Christine Loirs-Lancien 02 35 14 61 67.



Adresse électronique : scol.lettres-modernes@univ-rouen.fr

- **Contact pour les éventuelles difficultés techniques (accès informatique à la plate-forme)**

support.saphire@univ-rouen.fr

Virginie.nicolas@univ-rouen.fr

- **Inscriptions**

Il faut distinguer l'inscription *administrative* de l'inscription *pédagogique*.

L'inscription administrative se fait au service de la scolarité (02 32 76 94 07 pour le *Service des inscriptions*).

Adresse :

Université de Rouen
UFR des Lettres et Sciences Humaines
Scolarité – Enseignement à Distance
 Rue Lavoisier
 76821 Mont Saint Aignan cedex
 Téléphone : 0800 281 452
 Contact :
scolarite.lettres@univ-rouen.fr

L'accès aux cours (sur <https://universitice.univ-rouen.fr/>) sera effectif après validation de l'inscription administrative et pédagogique.

L'inscription pédagogique qui se fait via le web (<https://inscportal.univ-rouen.fr/>). Renseignements auprès de Mesdames Dubois ou Loirs au secrétariat du département de Lettres modernes (voir ci-dessus).

Pour les demandes de **Validation des Acquis**, voir Sylvie Magloire et Linda Voranger :

sylvie.magloire@univ-rouen.fr

linda.voranger@univ-rouen.fr

- **Sur le web**

Des informations relatives à la formation et à la vie du département de lettres sont disponibles sur le site web et la page Facebook : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/> ; <http://www.facebook.com/LettresRouen>

Le site du Département de Lettres modernes est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CÉRÉdi en consultant la rubrique « Événements à l'affiche ».

■ Équipe pédagogique

Mme Karine Abiven karine.abiven@univ-rouen.fr (bureau A611)
 M. Yoan Boudes yoan.boudes@univ-rouen.fr (bureau A 612)
 Mme Stéphanie Champeau stephanie.champeau@univ-rouen.fr (bureau A 614)
 Mme Violaine Chaudoreille violaine.chaudoreille@univ-rouen.fr
 Mme Floriane Daguisé floriane.daguisse@univ-rouen.fr (bureau A 609)
 M. Guillaume Deconihout guillaume.deconihout@univ-rouen.fr
 M. Yohann Deguin yohann.deguin@univ-rouen.fr (bureau A 609)
 Mme Audrey Désanglois Delaune audrey.delaune1@univ-rouen.fr

 M. Blaise Douglas blaise.douglas@univ-rouen.fr
 Mme Ariane Ferry ariane.ferry@univ-rouen.fr
 Mme Florence Filippi florence.filippi@univ-rouen.fr
 M. Tom Fischer tom.fischer@univ-rouen.fr
 Mme Florence Fix florence.fix@univ-rouen.fr (bureau A 305)
 M. Tony Gheeraert tony.gheeraert@univ-rouen.fr (bureau PURH à la MdU)
 Mme Laetitia Gonon laetitia.gonon@univ-rouen.fr (bureau A 612)
 M. Tristan Guiot tristan.guiot.univ@gmail.com
 M. Hubert Heckmann hubert.heckmann@univ-rouen.fr (bureau A 413)
 Mme Cléa Journault clea.journault@gmail.com
 Mme Marion Lata marion.lata@univ-rouen.fr
 M. Sylvain Ledda sylvain.ledda@univ-rouen.fr (bureau A 310)

 M. Paul Legendre paul.legendre54@gmail.com
 M. Vincent Lemerrier vincent.lemerrier5@orange.fr

 M. Cedric Loos cedric.loos@univ.rouen.fr
 Mme Laurence Macé laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr (bureau A 609)

 Mme Alexia Mahdidi alexiaseda2@yahoo.fr
 Mme Coline Moy coline.moy18@gmail.com
 Mme Lisa Pochmalicki lisa.pochmalicki@univ-rouen.fr (bureau A 611)
 Mme Stéphane Pouyaud stephane.pouyaud@univ-rouen.fr (bureau A 305)
 M. Thierry Roger thierry.roger@univ-rouen.fr (bureau A 602)
 Mme Hélène Tétrel helene.tetrel@univ-rouen.fr (bureau A 612)
 M. François Vanoosthuyse francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr (bureau A 614)
 M. Alexandre de Vitry alexandre.de-vitry@univ-rouen.fr (bureau A 602)

L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE

Une fois votre inscription effectuée et votre compte internet universitaire validé, vous aurez accès à la plate-forme pédagogique. Les enseignements sont dispensés **exclusivement sur cette plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen (universitice.univ-rouen.fr). La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Les cours correspondant au second semestre seront disponibles à partir du 15 janvier. Les enseignants mettront leur(s) cours en ligne soit en totalité, soit de manière progressive : vous veillerez

donc à vous connecter régulièrement à la plate-forme pour recevoir ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation.

Dans le courant du mois d'avril, le calendrier des examens sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD, ainsi que sur UniversiTICE, espace "Scolarité pédagogique", tuile "Calendriers d'examens". Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants pour justifier des dates d'examens auprès de l'employeur, à condition qu'ils en fassent la demande par message électronique à l'adresse suivante : scol_lettres-modernes@univ-rouen.fr. Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale.

Le lieu du contact entre étudiants et enseignants est **la plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec des forums où vous pourrez intervenir. Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel.

Des ateliers de remédiation seront par ailleurs proposés dans le courant du semestre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET D'OBTENTION

• Préparation aux examens

Les enseignants vous proposeront, en marge de leurs cours, des exercices (par exemple des commentaires, des dissertations) que vous pourrez leur faire parvenir directement par l'intermédiaire de la plate-forme, ou sous forme de pièce jointe attachée à un courriel. Ces devoirs vous seront retournés dans les plus brefs délais possibles avec une correction qui doit vous permettre d'améliorer vos performances. N'hésitez pas à rendre ces devoirs, même si vous manquez d'un peu de temps : ils vous permettront de conserver un lien avec l'enseignement et l'enseignant, et ils constitueront pour vous un entraînement très bénéfique.

• European Credit Transfer System (ECTS)

Chaque UE, à chacun des six semestres, est affectée uniformément de 6 ECTS.

- Les examens ont lieu à l'année (pas d'examens en janvier) : une première session a lieu en mai 2027 sur une période de 15 jours, une seconde (ou session de rattrapage) en juin 2027 sur une période de 15 jours.
- Les épreuves de la première session ont obligatoirement lieu en présentiel sur le campus universitaire de Mont-Saint-Aignan (aucune dérogation exceptionnelle ne pourra être accordée) ; pour la seconde session, les mêmes modalités sont appliquées.

- Les matières « insertion professionnelle » et « culture numérique » ne font pas l'objet d'une évaluation.

COMMUNICATION DU DÉPARTEMENT

■ Par voie de courriel

Vous devez impérativement consulter très régulièrement la messagerie en etu@univ-rouen.fr qui vous a été attribuée lors de votre inscription : c'est par ce canal que vous recevrez toutes les informations importantes concernant votre scolarité. Ce mail est accessible depuis votre espace sur le site de l'Université de Rouen Normandie, avec vos identifiants Multipass : <https://www.univ-rouen.fr/>

De même, veuillez contacter les secrétariats et les enseignants exclusivement depuis votre messagerie universitaire.

■ Sur l'espace "Scolarité pédagogique Lettres Modernes" d'UniversiTICE

Les informations officielles concernant les examens, les emplois du temps, les contacts utiles, etc. sont disponibles en permanence sur l'espace "Scolarité pédagogique Lettres Modernes" d'UniversiTICE : <https://universitice.univ-rouen.fr/>. Vous recevez des notifications sur votre mail étudiant à chaque actualisation ou nouvelle publication.

■ En ligne

Le Département dispose sur les serveurs de l'Université d'un site web consultable à l'adresse suivante : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Vous y trouverez notamment la dernière version mise à jour du document que vous êtes en train de consulter. De nombreuses informations au sujet des cours, des examens et de la vie du Département y sont postées toute l'année, ainsi que des ressources en ligne. Consultez régulièrement les Actualités.

DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES

■ La BU Lettres

La BU Lettres, ou Bibliothèque Universitaire des Lettres, est située sur le campus (cf. plan), et offre 640 places assises pour le travail personnel, ainsi que des espaces de travail en groupe. Elle est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15 et le samedi de 9h à 17h.

L'inscription est gratuite sur présentation de votre Leocarte ou d'un certificat de scolarité. La BU Lettres propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Elle permet via le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Voir le site <http://documentation.univ-rouen.fr/>

■ Pôle documentaire de l'UFR

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations de l'UFR LSH se situe dans le bâtiment A (ou 3), au rez-de-chaussée, porte A 108. L'inscription est gratuite.

Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 19h, hors vacances universitaires. Il dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation). Sont à la disposition des lecteurs près de 60 000 ouvrages et 24 titres de périodiques, dont plus de 15 000 documents spécifiques à la langue et la littérature française.

Catalogue commun des Bibliothèques universitaires de Rouen (dont la BU Lettres et le Pôle) : <https://odin.univ-rouen.fr/>

LICENCE 1

STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge
- EC 2 Littérature du XVI^e siècle

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature comparée
- EC 2 Méthodologie des études littéraires
- EC 3 Histoire littéraire :
 - Histoire littéraire du Moyen Âge
 - Histoire littéraire du XVI^e siècle
 - Histoire littéraire du XVII^e siècle

UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII^e siècle
- EC 2 Langue française

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Anglais continuant
- EC 2 Textes fondateurs 1
- EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable

UE 5 Histoire des arts et des littératures (6 ECTS)

- EC 1 Littérature et arts
- EC 2 Littérature, histoire et société

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge

Hubert Heckmann

Titre du cours : L'Invention de l'amour?

Œuvre au programme : *Anthologie bilingue de la poésie des troubadours* (anthologie inédite déposée sur la plateforme au début du cours)

Descriptif du cours : La poésie moderne est née en Occitanie à la fin du XII^e siècle. Les troubadours composent en langue d'oc des poèmes qui unissent pour la première fois l'amour, le chant, la poésie. Ces œuvres ont durablement modelé les formes et le langage de l'amour. Ce cours propose une initiation à la lecture des troubadours, présentant les différents genres littéraires et les différentes formes poétiques de la lyrique médiévale d'oc, ainsi que les thèmes et les enjeux de leur poésie. Nous verrons notamment que l'anti-courtoisie est une source d'inspiration poétique aussi ancienne que la courtoisie, et que la poésie des troubadours est aujourd'hui encore riche de beaucoup d'énigmes.

Bibliographie :

- Henri-Irénée Marrou, *Les Troubadours*, Paris, Seuil, 1971.
- Michel Zink, *Les Troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.
- Jacques Roubaud, *La Fleur inverse. L'art des troubadours*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle

Lisa Pochmalicki

Œuvre au programme : Joachim Du Bellay, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche classique, 2002.

Des textes complémentaires seront fournis par l'enseignant.

Descriptif du cours : Inspirés par le séjour romain de Du Bellay (1553–1557), les *Regrets* forment une méditation sur l'exil, la mélancolie et la désillusion, mais aussi une œuvre d'une extraordinaire variété de tons, où l'élégie côtoie la satire et la louange. Le cours s'attachera à replacer le recueil dans l'humanisme du XVI^e siècle. Héritier d'un idéal qui faisait de l'Italie le modèle à imiter, Du Bellay découvre à Rome les ruines de la grandeur antique et le spectacle décevant d'une cour pontificale corrompue. Ce rapport complexe à l'Italie – admiration, rivalité, désenchantement – innervé l'ensemble du recueil et permet d'aborder la question de l'imitation et plus spécifiquement celle du pétrarquisme. Une attention particulière sera portée à l'étude de la versification et de la forme du sonnet. La construction de l'ouvrage sera elle aussi envisagée : les *Regrets* ne sont pas un simple recueil de poèmes, mais un livre, où l'ordre des sonnets et les différents paratextes dessinent un art poétique, voire une véritable architecture.

Bibliographie :

- L'introduction de François Roudaut est à lire attentivement.
- En complément : Tucker, George Hugo, *Les Regrets de Joachim Du Bellay*, Paris, Gallimard, collection « Foliothèque », 2000.

■ **UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)**

EC 1 Littérature comparée : « Actualiser et réinterpréter par la scène un mythe antique : de quelques Médées contemporaines ».

Ariane Ferry

Œuvres au programme :

EURIPIDE, *Médée*, texte établi par Louis Méridier, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », n° 108, 2012. Ce sera la traduction de référence.

Dea LOHER, *Manhattan Medea*, dans *Barbe-Blonde, espoir des femmes / Manhattan Medea*, traduction de l'allemand par Olivier Balagna et Laurent Muhleisen, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2001.

Sara STRIDSBERG, *Medealand*, traduction du suédois par Marianne Ségol-Samoy, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2011.

Descriptif du cours :

À travers l'étude diachronique et comparatiste d'un corpus composé de la première tragédie grecque, créée devant le public athénien en -431, faisant de Médée une mère infanticide, et de deux pièces européennes contemporaines écrites par des femmes (Dea Loher, Sara Stridsberg), il s'agira de chercher à comprendre comment un mythe littéraire s'élabore poétiquement et se métamorphose, sur les plans poétique, sémantique et éthique, pour raconter d'autres fables : par exemple, celles de femmes exilées, sans papiers, rejetées par un homme qu'elle ont suivi au bout du monde et qui se vengent en tuant leurs enfants, qu'elles aiment pourtant, afin de blesser leur compagnon infidèle. Qu'incarne cette figure aujourd'hui ? Médée est-elle un cas psychiatrique, une révoltée refusant de plier devant les puissants, et notamment les hommes, une femme perdue, reléguée aux marges d'une société qui voit en elle une étrangère dangereuse ? Comment actualiser le mythe tout en inscrivant sa re-création, sur le plan dramaturgique, dans une histoire du théâtre occidental qui a commencé en Grèce ? Comment de telles réécritures rejouent-elles le programme mythique associé au nom de Médée tout en parvenant à surprendre, encore et toujours, les spectateurs d'aujourd'hui ?

EC 2 Méthodologie des études littéraires

Guillaume Deconihout

Descriptif du cours :

Le but de ce cours est de préparer les étudiants aux exercices littéraires auxquels ils seront confrontés au cours de leur cursus de trois ans en licence.

Au cours de ces sept cours, soit l'équivalent de quatorze heures, il sera nécessaire de lire *Cinna* de Corneille.

Oeuvre au programme :

- *Cinna*, Pierre Corneille, Folio Gallimard

Bibliographie indicative :

- Bellard, Marie-Laure, *La dissertation littéraire : la méthode pas à pas*. Paris, Ellipses, 2023.

- Jarrety, Michel (dir), *Lexique des termes littéraires*. Le Livre de Poche, 2000.

- Bergez, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Armand Colin, 2008.

Bibliographie :

EC 3 Histoire littéraire

● **Histoire littéraire du Moyen Âge**

Hubert Heckmann

Descriptif du cours : « S'il faut accepter de plonger dans le passé pour en explorer les différences et comprendre au mieux des textes parfois très anciens, le Moyen Âge est l'occasion d'un excellent exercice mental de dépaysement. Cette époque, à la fois très lointaine et très différente de la nôtre, nous oblige vraiment à sortir de nos habitudes. » (A. Viala, *Une histoire brève de la littérature française*)

À partir d'extraits choisis, fournis et commentés par l'enseignant, le cours présente la « littérature » du « Moyen Âge », tout en indiquant les limites de ces deux expressions anachroniques et inadéquates, ce qui permet de préciser des éléments de contexte et quelques spécificités des textes médiévaux qui nous sont parvenus.

Bibliographie : En complément de ce cours, on peut écouter en podcast le « cours particulier » d'Alain Viala sur l'histoire de la littérature du Moyen Âge, illustré de textes lus par Daniel Mesguich: <https://urlr.me/RkH9qz> et le podcast de Michel Zink « Bienvenue au Moyen Âge » : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/bienvenue-au-moyen-age>

● **Histoire littéraire du XVI^e siècle**

Violaine Chaudoreille

Descriptif du cours : Ce cours a pour objectif d'établir un panorama de la littérature du siècle. On abordera les principaux mouvements de pensée et de littérature (les grands rhétoriciens, la réforme, l'humanisme, la Pléiade), des éléments d'histoire du livre et ses conséquences (l'arrivée de l'imprimé). Ces éléments s'appuieront sur des textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de l'ensemble de la période.

Bibliographie :

Une brochure sera disponible sur Universitice.

Vous pouvez aussi vous procurer ces deux ouvrages :

- *Cornucopia. Une anthologie de la littérature française de la renaissance*, sous la direction d'Alicia Viaud, Droz, 2026.
- *Littérature française du XVI^e siècle*, Frank Lestringant, Josiane Rieu, Alexandre Tarrete, PUF, 2000.

- **Histoire littéraire du XVII^e siècle**

Yohann Deguin

Descriptif du cours :

Ce cours offrira un panorama des nombreuses pratiques littéraires qui ont cours au XVII^e siècle, et des débats qui les suscitent et les réinventent sans cesse. Siècle de normes et de règles, le XVII^e siècle est aussi le théâtre de querelles importantes, tant sur les genres littéraires que sur la langue. À partir de textes variés, représentatifs de plusieurs genres et de plusieurs moments du siècle, nous interrogerons la pertinence des notions de baroque, de préciosité et de classicisme, qui fondent l'imaginaire littéraire du Grand Siècle.

Bibliographie : Une brochure sera disponible sur UniversiTice. Lecture de référence : Delphine Reguig, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017. En ligne (avec connexion ENT) : <https://www-cairn-info.ezproxy.normandie-univ.fr/histoire-litteraire-du-xvii-e-siecle--9782200611965.htm>

- **UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)**

EC 1 Littérature du XVII^e siècle

Yohann Deguin

Œuvre au programme : Mme de Lafayette, *Zayde*, éd. Camille Esmein-Sarrazin, GF-Flammarion, 2006 [1670].

Descriptif du cours : Ce cours propose une introduction à la poétique romanesque du XVII^e siècle. On verra comment le roman se constitue, tout au long de la période, à partir du modèle héroïque, et comment ce modèle se décline, évolue et intègre peu à peu de nouveaux standards de composition, de vraisemblance, de caractérisation des personnages. À la jonction entre la tradition du long roman héroïque (*Cyrus* ou *Clélie* des Scudéry) et l'innovation que constitue la nouvelle historique (*La Princesse de Montpensier*, *La Princesse de Clèves* de Lafayette), *Zayde* s'avère un observatoire fécond des tensions à l'œuvre au sein du genre romanesque.

EC 2 Langue française

Paul Legendre

Descriptif du cours : Ce cours sera l'occasion de reprendre contact avec la grammaire française. On reverra la différence entre nature et fonction des mots et groupes de mots, et l'on étudiera de manière approfondie les natures dans le groupe nominal : déterminant, nom, pronom, adjectif, proposition subordonnée relative, groupe prépositionnel, adverbe. Ainsi que les fonctions suivantes : sujet, épithète, apposé, apposition, complément du nom. On s'initiera aussi à la morphologie lexicale, c'est-à-dire à l'étude de la construction des mots du lexique. Les exposés théoriques seront systématiquement suivis d'exercices d'application.

Bibliographie : Il est conseillé de réviser et apprendre sa grammaire en s'appuyant sur la terminologie grammaticale officielle de l'Éducation nationale, téléchargeable à cette adresse :

- <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>
- Pour les plus aventuriers, vous pourrez aussi vous référer à Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021, que l'on trouve en plusieurs exemplaires à la BU.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1

Anglais continuant

Blaise Douglas

Descriptif du cours :

Ce cours propose d'étudier et de pratiquer la langue anglaise par le biais d'exercices de version et de grammaire. Le travail de traduction portera sur des textes littéraires contemporains (XXe et XXIe siècles) et s'accompagnera d'éléments de réflexion méthodologique. Les textes fourniront également le point de départ d'un programme d'approfondissement des connaissances grammaticales (semestre 1 : le groupe verbal). Ce cours suivra également un programme d'enrichissement lexical ayant pour objectif l'acquisition du vocabulaire nécessaire à une bonne pratique de la version.

Secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 2. Textes fondateurs 1

Florence Fix et Stéphane Pouyaud

Descriptif du cours :

L'étude d'extraits de textes majeurs de la culture européenne (mythes gréco-romains de l'autorité, de la rébellion ou de la fondation de mondes, par exemple, épopées, figures bibliques et mythologiques, métamorphoses, récits de voyages et de conflits) confortera les acquis des étudiants et leur permettra d'aborder ces documents dans une perspective d'histoire des représentations, des idées et d'histoire littéraire.

Bibliographie : un portfolio d'extraits de textes littéraires sera mis à disposition des étudiants sur l'espace de cours.

EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable

[TURN]

Descriptif du cours :

Bibliographie :



■ UE 5 Histoire des arts et des littératures (6 ECTS)

EC 1 Littérature et arts

Violaine Chaudoreille

Descriptif du cours : Ce cours aura pour objectif de saisir les enjeux variés et la fécondité des échanges entre la littérature et les arts picturaux, à travers des concepts, des mouvements et des formes d'expression de plusieurs époques.

Bibliographie : une bibliographie indicative et un corpus de textes seront publiés sur Universitice au début du semestre.

EC 2 Littérature, histoire et société

Sylvain Ledda

Le Peintre et son modèle : artistes, littérature et société à l'âge romantique

Œuvres au programme :

Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*

Musset, *Le Fils du Titien*

Gautier, *La Toison d'or*

Descriptif du cours : Dans les trois nouvelles au programme, le suspens repose sur la rivalité entre l'art et la société. Les relations entre la femme réelle, modèle du peintre, et sa beauté, y sont complexes : la beauté terrestre n'est-elle (dans une perspective platonicienne) qu'un reflet forcément décevant de la beauté idéale, ou bien la femme est-elle la muse inspirante, dont l'amour bienveillant nourrit l'artiste et l'élève vers l'absolu ? Cette question philosophique sous-tend les trois récits de Balzac, Musset et Gautier, qui prennent le peintre comme archétype de l'artiste confronté au Beau. On réfléchira aux effets produits par le mélange des personnages et des tableaux fictifs avec des peintres et des tableaux réels (Nicolas Poussin, le Titien, Pierre-Paul Rubens...), et on mettra en évidence quels discours, explicites ou non, ces trois nouvelles aux dénouements ambigus tiennent sur l'art romantique, et sur la rivalité entre littérature et peinture, sur la place de l'artiste romantique face à l'Histoire et à la Société. Les trois nouvelles devront être lues avant le début du cours.

LICENCE 1

STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII^e siècle
- EC 2 Littérature du XIX^e siècle

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature comparée
- EC 2 Littérature mondiale
- EC 3 Histoire littéraire :
 - Histoire littéraire du XVIII^e siècle
 - Histoire littéraire du XIX^e siècle
 - Histoire littéraire des XX^e-XXI^e siècles

UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles
- EC 2 Langue française

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Anglais continuant
- EC 2 Textes fondateurs 2
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres
- EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle

UE 5 Lire les oeuvres littéraires (6 ECTS)

- EC 1 Lire la littérature à succès
- EC 2 Initiation à la critique littéraire

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ **UE 1 Littérature française (6 ECTS)****EC 1 Littérature du XVIII^e siècle**

Laurence Macé

Oeuvre(s) au programme :

VOLTAIRE, *L'Ingénu* (uniquement) dans *Zadig et autres contes*, éd. F. Deloffre et J. Van Den Heuvel (Folio Classique) ; DIDEROT, *Jacques le Fataliste et son maître* (éd. Y. Belaval). Se procurer ces éditions et aucune autre car je citerai dans celles-ci.

● **Descriptif du cours :**

L'Ingénu de Voltaire (1768) s'ouvre sur la rencontre, en baie de Rance, de M. de Kerkabon et de Mademoiselle sa sœur avec un jeune et beau Huron, qui va remettre en question leurs certitudes ; *Jacques le Fataliste* (1771), quant à lui, congédie d'emblée réalisme et convention pour ouvrir un autre espace : celui du hasard. Les deux textes, mettant en scène un regard extérieur, donneront matière à une

réflexion sur la place réservée à la question des possibles dans le genre narratif au XVIII^e siècle et sur le rapport à la destinée et à la vérité qu'elle tisse dans la France de la seconde moitié du dit siècle.

Descriptif du cours :

EC 2 Littérature du XIX^e siècle :

Stéphanie Champeau

Oeuvre(s) au programme:

Oeuvre obligatoire : Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, édition GF, 2008 (Éléonore Reverzy).

Oeuvres à lire facultativement : les autres romans qui font partie du cycle des *Scènes de la vie de province* de Balzac, en particulier *La vieille fille*, *Le Curé de Tours*, *La Muse du département*, *La Rabouilleuse*.

Descriptif du cours :

Ce cours constitue une introduction à l'œuvre d'Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, et, plus particulièrement, à la deuxième section de sa première grande partie, *Études de mœurs*, section intitulée *Scènes de la vie de province*. Le cours portera plus particulièrement sur l'un des romans les plus célèbres de cette section, *Eugénie Grandet*.

Le cours comportera une grande partie de cours magistral (cours sur la vie de Balzac, cours d'introduction à la *Comédie humaine*, cours d'introduction aux *Scènes de la vie de province*, cours d'introduction à *Eugénie Grandet*) et proposera l'étude de plusieurs passages d'*Eugénie Grandet* sous forme d'explications de texte linéaires.

La lecture très attentive d'*Eugénie Grandet* est donc obligatoire, et la lecture d'autres romans faisant partie du cycle des *Scènes de la vie de province* est très fortement conseillée.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature comparée :

Florence Fix

Oeuvre(s) au programme :

Lire *Cendrillon* de Charles Perrault et *Cendrillon (Aschenputtel)* des frères Grimm, ainsi que *Cendrillon* de Joël Pommerat, éditions au choix de l'étudiant.e.

Le conte *La chatte des cendres* de Basile sera en outre fourni et commenté en cours.

Il est recommandé de lire d'autres contes des frères Grimm et de Perrault:

- Charles Perrault, *Contes*, nouvelle édition illustrée, édition de Catherine Magnien et illustrations de Gustave Doré, Paris, Le livre de poche, 2006.
- Pour les frères Grimm, il existe plusieurs éditions traduites en français, sous le titre *Contes* (Gallimard, collection folio classique ou Flammarion, collection GF en deux tomes) ou *Contes merveilleux* (Le livre de poche).

Descriptif du cours :

L'étude du conte *Cendrillon*, de ses réécritures et de leurs environnements culturels, permettra de mettre au jour une fructueuse comparaison et de travailler sur la perception des contes dans l'Histoire littéraire.

EC 2 Littérature mondiale

Marion Lata

Oeuvre(s) au programme : une brochure des textes étudiés sera fournie par l'enseignante à la rentrée.

Descriptif du cours :

Ce cours vise à faire découvrir des textes issus d'autres espaces que celui de la France, et dont la connaissance participera à construire une culture et une curiosité littéraire plus diverse, en interrogeant les liens, les échos, mais aussi les différences qui peuvent exister entre les œuvres selon les zones géographiques, linguistiques et culturelles d'où elles émanent. Il sera aussi l'occasion de réfléchir à l'expression même de « littérature mondiale », qui désigne à la fois la circulation et les interactions des textes littéraires au-delà des espaces nationaux, phénomène très ancien qui s'est intensifié dans les siècles récents, et l'accès aujourd'hui renforcé à des textes littéraires issus d'espaces culturels et linguistiques plus divers, malgré des phénomènes de concentration toujours très présents.

À travers l'exploration d'un thème semestriel, nous mettrons en regard plusieurs textes dont l'importance dans le champ littéraire leur a donné des résonances à l'échelle mondiale, en nous intéressant aussi à leurs postérité et leurs transformations.

EC 3 Histoire littéraire

- **Histoire littéraire du XVIII^e siècle**

à pourvoir

Descriptif du cours :

- **Histoire littéraire du XIX^e siècle Stéphanie Champeau**

Descriptif du cours : Ce cours se présentera comme un panorama de l'histoire littéraire du XIX^e siècle, déclinée en 3 grands volets : 1) Qu'est-ce que le Romantisme ? 2) Réalisme et naturalisme 3) Baudelaire et la modernité.

Des documents et articles seront proposés en complément.

- **Histoire littéraire des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 6h)**

Coline Moy

Descriptif du cours :

Ce cours vise à proposer un panorama de la littérature des XX^e et XXI^e siècles et de ses mutations face aux bouleversements de “l’histoire avec sa grande hache” (Georges Perec). Nous reviendrons principalement sur les expérimentations et nouvelles pratiques poétiques, le théâtre de l’absurde, le Nouveau Roman, l’Oulipo, ainsi que l’avènement des écritures de soi. Un corpus de textes sera fourni par l’enseignante.

■ **UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)**

EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles

Alexandre de Vitry

Le roman comme “grand-œuvre”

Oeuvre(s) au programme: Marguerite Yourcenar, *L’Œuvre au noir* [1968], Gallimard, coll « Folio », 1976.

Descriptif du cours :

Ce cours propose une introduction à la littérature du second XX^e siècle, à travers le roman de Marguerite Yourcenar *L’Œuvre au noir* (1968). Il sera l’occasion de faire le point sur la notion de roman historique, sur la question de l’engagement ou du désengagement des écrivains et écrivaines, ainsi que sur les liens entre littérature et philosophie. Il aura pour fil conducteur l’usage de la métaphore alchimique en littérature.

EC 2 Langue française

Violaine Chaudoreille

Descriptif du cours : Le cours sera consacré à l’étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s’initiera également à l’analyse du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d’application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l’occasion d’exercices de repérages grammaticaux et d’analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l’étude stylistique des textes.

Ressources :

- Grammaire du français. Terminologie grammaticale, Ministère de l’Éducation nationale, 2021 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Anglais continuant

Anglais continuant

Blaise Douglas

Descriptif du cours :

Ce cours propose d'étudier et de pratiquer la langue anglaise par le biais d'exercices de version et de grammaire. Le travail de traduction portera sur des textes littéraires contemporains (XXe et XXIe siècles) et s'accompagnera d'éléments de réflexion méthodologique. Les textes fourniront également le point de départ d'un programme d'approfondissement des connaissances grammaticales (semestre 1 : le groupe nominal). Ce cours suivra également un programme d'enrichissement lexical ayant pour objectif l'acquisition du vocabulaire nécessaire à une bonne pratique de la version.

Secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 2 Textes fondateurs 2

Yoan Boudes

Descriptif du cours : Ce cours aura pour but d'éclairer divers textes « fondateurs » de notre histoire culturelle, du fait de leur résonance culturelle, littéraire et artistique, en croisant l'étude littéraire et l'histoire des arts. Il est ainsi pensé comme une introduction détaillée à différents corpus anciens (par exemples *l'Iliade* et *l'Odyssée*, la Bible, les *Métamorphoses* d'Ovide) qui cherchera d'abord à les situer dans leur contexte historique, linguistique et culturel et à présenter leur structure et leurs enjeux fondamentaux. L'enjeu sera donc de (re)découvrir ensemble plusieurs grands mythes littéraires, de préciser vos connaissances sur diverses œuvres matricielles de la culture occidentale et de réfléchir à leur postérité, de l'Antiquité à nos jours, pour mieux en comprendre les échos et les reprises. Chaque séance proposera de présenter un texte ou un thème littéraire et artistique, puis de réfléchir à ses reprises et à ses évolutions au fil du temps, sous la forme d'éclairages (non exhaustifs), de lectures et de discussions en commun à partir des documents proposés.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres

Marion Lata

Descriptif du cours :

Ce cours sera consacré aux technologies d'IA génératives, et en particulier aux questions qu'elles posent dans le monde de la littérature et dans la formation aux études littéraires. Nous nous emploierons d'abord à cartographier ensemble les enjeux économiques, écologiques, politiques et éthiques, pour tenter d'acquérir un recul réflexif sur les nombreux discours et débats qu'elles suscitent dans la sphère publique et médiatique. L'objectif est ainsi de permettre à chacun.e de faire des choix éclairés sur des technologies qui se présentent au grand public comme aux spécialistes sous la forme de « boîtes noires » au fonctionnement opaque. Puis nous nous intéresserons aux phénomènes et tensions qu'introduisent les IA génératives dans le champ littéraire (production éditoriale et rédactionnelle, question du droit

d'auteur, expérimentations...) et dans les études littéraires (recommandations éthiques et pédagogiques, règles propres à l'université et au département de Lettres modernes).

EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle

Hubert Heckmann ou Hélène Tétrel ?

Descriptif du cours :

■ UE 5. Lire les oeuvres littéraires (6 ECTS)

EC 1 Lire la littérature à succès

Coline Moy

Le succès et la valeur

Oeuvres au programme :

- Jacques Prévert, *Paroles*, Folio.
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition au choix.

Que recouvre l'appellation "littérature à succès" ? Quels en sont les enjeux ? Est-ce une consécration ou un discrédit ? Comment un succès "populaire", la validation d'une œuvre par un large public, peut-il finalement la rendre suspecte ? Ce cours aura pour objectif de soulever ces paradoxes par l'étude de trois œuvres qui connurent un large succès : *Les Misérables* de Victor Hugo, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, ainsi que *Paroles* de Jacques Prévert. Si Hugo figure en première ligne au panthéon des classiques (notion qu'il s'agira également d'interroger) et que *Les Misérables* ne cesse d'être adapté au cinéma et à la télévision, Prévert et Rostand sont, en dépit de leur succès, méconnus et stigmatisés. L'étude de *Paroles*, best-seller de la seconde moitié du vingtième siècle, sans cesse réédité, franchit rarement la frontière de l'école primaire, tandis que *Cyrano*, mais aussi *Les Misérables*, sont essentiellement étudiés au collège. Là semble être le prix du succès : si ces œuvres ont autant plu, n'est-ce pas parce qu'elles seraient perçues, à tort, comme *faciles* et, de ce fait, peu dignes d'intérêt ? En viendrait-on ainsi à devoir craindre le succès ?

EC 2 Initiation à la critique littéraire

Alexia Mahdidi

Oeuvre(s) au programme :

Descriptif du cours

LICENCE 2

STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII^e siècle
- EC 2 Littérature du XIX^e siècle

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles
- EC 2 Littérature comparée

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française
- EC 2 Histoire de la langue française

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Anglais continuant
- EC 2 Littérature et culture
- EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle

UE 5 Etudes littéraires (6 ECTS)

- EC 1 Genres littéraires
- EC 2 Littérature et cinéma

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU TROISIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle

Floriane Daguisé

Oeuvre(s) au programme :

Diderot, *Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Descriptif du cours :

**Diderot, *Le Fils naturel* et *Les Entretiens sur le Fils naturel* :
une œuvre paradoxale entre scène et pensée**

Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, avec l'Histoire véritable de la pièce, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Les deux versants de cette œuvre, souvent désolidarisés dans les éditions modernes, demandent à être étudiés de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme de Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Il conviendra donc d'examiner ces tensions, en les replaçant dans la complexité de la théorie diderotienne, où esthétique, morale et politique sont interdépendantes. Plus largement, ce sont les évolutions théâtrales, au cœur de vifs débats au XVIII^e siècle, que permet d'aborder ce cours : le langage théâtral aussi bien verbal que corporelle ; les interrogations poétiques et sociales qui entourent le genre sérieux, le drame, et sa naissance ; le rapport au spectateur et à son plaisir.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle

Sylvain Ledda

Oeuvre(s) au programme :

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, éd. Frank Lestringant, Gallimard, "Folio théâtre".

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, "Folio théâtre".

Descriptif du cours :

Ce cours propose d'aborder deux pièces emblématiques du romantisme français. Publiées en 1833 et 1834, ces deux comédies sont tout à la fois très personnelles et représentatives de leur époque. Elles

s'inscrivent dans la veine du désenchantement romantique. Dans ce cours, il s'agira d'examiner la question du genre, de l'espace et du temps dramatique. Seront abordés des éléments relatifs à la caractérisation des personnages, mais aussi à l'histoire de la mise en scène.

À lire en complément :

Sylvain Ledda, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Paris, Hermann, 2026.

Sylvain Ledda, *On ne badine pas avec l'amour, ou les cœurs égarés*, Paris, Honoré Champion, 2024.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles

Stéphanie Champeau

Oeuvre(s) au programme:

Oeuvre à lire obligatoirement : Proust, *Du Côté de chez Swann*. Édition obligatoire : Gallimard, folio, édition d'Antoine Compagnon.

Oeuvres à lire facultativement : la suite de *À la recherche du temps perdu*, en particulier le deuxième tome, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, et le septième et dernier, *Le Temps retrouvé* (édition au choix).

Descriptif du cours : ce cours constitue une introduction au vaste ensemble que constitue *À la recherche du temps perdu*, œuvre capitale dont on peut considérer qu'elle clôt le XIX^e siècle ou qu'elle ouvre le XX^e siècle. Ce cours a pour but de rendre moins intimidante et plus accessible une œuvre qui impressionne souvent et à tort, à la fois par sa longueur, et par la réputation de complexité de son écriture. Le cours sera donc une présentation générale de l'ensemble de l'œuvre, présentation divisée en 8 séances correspondant aux 8 séances de deux heures de CM pour les étudiants en présentiel. Des articles et des documents seront aussi fournis en complément.

EC 2 Littérature comparée : Métamorphoses

Stéphane Pouyaud

Oeuvre(s) au programme :

Apulée, *L'Âne d'or ou Les Métamorphoses*, trad. Pierre Grimal, Gallimard, Folio.

Miguel de Cervantès, « Le mariage trompeur, suivi du colloque des chiens », in *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Gallimard, Folio.

Franz Kafka, *La Métamorphose*, trad. Claude David, Gallimard, Folio.

Attention : ne surtout pas choisir une autre édition, à moins que ce soit le même traducteur!

Descriptif du cours :

Hommes transformés en animaux, en plantes, en minéraux..., la thématique de la métamorphose est récurrente depuis l'Antiquité. Ce cours s'intéressera à des récits de métamorphoses d'hommes en âne, en chien ou en insecte monstrueux, pour tenter de comprendre le succès de ce motif à travers l'histoire de la littérature, depuis l'Antiquité (Apulée), jusqu'au XX^e siècle (Kafka), en passant par le tournant du XVI^e et du XVII^e siècle (Cervantès). On se demandera, pour tenter d'expliquer le retour de ce motif, si ce détour par l'animal a vraiment

vocation à nous parler de lui. Ne s'agit-il pas toujours d'en revenir à l'humain ? Et qu'est-ce que les textes nous disent alors et de l'animal et de l'humain ? Peut-on, somme toute, penser, à partir de ces textes, une zoopoétique ?

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire française

Karine Abiven

Descriptif du cours : Ce cours se concentrera sur les natures des mots (variables et non variables) et les fonctions des constituants de la phrase et du verbe (sujet, attributs, compléments d'objet, attributs et circonstanciels). La morphologie lexicale et la phonétique seront aussi abordées, notamment en lien avec les débats actuels sur la langue (écriture inclusive, variétés linguistiques du français). Des textes littéraires et non littéraires (publicité, textes politiques) permettront de comprendre l'intérêt de maîtriser ces savoirs fondamentaux sur la langue. Les exercices et supports de cours seront communiqués au fil du semestre.

Grammaire :

Grammaire de l'éducation nationale :

<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>

Lexicologie:

Lehman Alise et Martin-Berthet Françoise, *Lexicologie. Sémantique, morphologie et lexicographie*, Colin, Cursus, 2018. (ou ancienne édition : *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan, 2000). à la BU, salle Maupassant : cote 443.028 LEH (en 4 exemplaires)

EC 2 Histoire de la langue française

Audrey Delaune

Oeuvre au programme : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion*, éd. bilingue par C. Füg-Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2016.

(Même oeuvre que pour le cours de littérature du Moyen Âge du S4)

Ce cours sera composé de deux parties : l'une axée sur l'histoire et l'évolution de la langue française, depuis ses origines à nos jours, l'autre consacrée à l'apprentissage du français médiéval.

Une bibliographie indicative sur les outils méthodologiques sera fournie à la rentrée.

Nous travaillerons sur le texte de Chrétien de Troyes. Il n'est pas **obligatoire** de l'avoir lu en entier pour ce cours mais vous devez vous procurer un exemplaire de **cette édition précise** avant le premier cours et d'en avoir au moins parcouru de longs extraits.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Anglais continuant

Cedric Loos

L'enseignement d'anglais pour Lettres Modernes a principalement été créé avec en vue le débouché de l'enseignement pour les étudiants. Les réformes récentes montrent que cette matière devient indispensable aux futurs enseignants, notamment aux professeurs des écoles, à qui l'on demandera de plus en plus d'être en mesure d'enseigner une langue vivante dans leur classe afin d'éviter d'avoir recours à des intervenants extérieurs : l'enseignement d'une langue vivante est devenu obligatoire dès le CP à la rentrée 2016.

À l'écrit, les candidats peuvent être interrogés sur une langue vivante (s'ils choisissent cette option), et un niveau B1 est exigé. On leur pose des questions de compréhension et ils doivent rédiger un petit texte (120 mots environ).

Concernant le CAPES, pas d'anglais, mais il y a obligation de valider une langue vivante au choix dans le Master M2E (uniquement anglais en lettres à l'INSPÉ de Rouen).

Quant à l'agrégation externe de Lettres modernes, elle comporte une version de langue vivante (épreuve écrite de 4 h).

Les compétences requises dans cette matière sont principalement la version (littéraire) et l'explication (ou commentaire) de texte, avec une progression du niveau d'un semestre à l'autre et de la L1 à la L3.

Au S1, les textes issus de la littérature anglophone des XXe et XXIe siècles constitueront une base utile pour l'étude de structures grammaticales en contexte et au service du sens dans ces textes. L'exercice de la version sera également au programme de ce premier semestre de la L2.

EC 2.3 Littérature et culture

Tom Fischer

Oeuvre(s) au programme :

Descriptif du cours :

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle

Hubert Heckmann ou Hélène Tétrel ?

■ UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (6 ECTS)

UE 5.1 Enseignement et recherche

Études littéraires

EC 1 Genres littéraires

Tristan Guiot

Oeuvre(s) au programme : le corpus du cours sera composé d'un choix de textes et de ressources numériques fournies par l'enseignant.

Descriptif du cours : « Jamais je ne travaillerai... » nous dit Rimbaud en 1873. Il est suivi par Jehan-Rictus, affirmant en 1889 : « J'peux pas travailler, / Ça m'emmerde ». En 1925, La Révolution surréaliste déclare en couverture « ET GUERRE AU TRAVAIL » puis, en 1953, Guy Debord écrit son graffiti sur un mur de la rue de Seine : « Ne travaillez jamais ! ». De François Villon à Guy Debord, en passant par Tristan Corbière, les habitués et collaborateurs du Chat Noir – comme Aristide Bruant et Marie Kryszyska –, Jacques Vaché et le Groupe de Nantes, Tristan Tzara et Dada, les surréalistes, les lettristes et les situationnistes, les figures des poètes « mauvais garçons » et « mauvaises filles » critiques de l'ordre sociale jalonnent l'histoire de la production poétique en langue française. Ce cours proposera d'explorer ces oeuvres poétiques qui font « mauvais genre » en interrogeant notamment les effets de reprises ou de détournements et les parodies des genres et des formes poétiques pour éclairer les mutations de la poésie moderne et les contours de ses redéfinitions successives, de la fin du XIXe siècle à la fin du XXe siècle.

EC 2 Littérature et cinéma

Violaine Chaudoreille

Oeuvre(s) au programme :

Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Classiques de Poche, édition de Michel Delon (à lire absolument avant le début des cours).

Descriptif du cours : Le cours parcourra d'abord les grands enjeux de l'œuvre littéraire, avant d'étudier plusieurs de ses adaptations. On verra ainsi les choix interprétatifs effectués, mais aussi les enjeux spécifiques à la production de chaque adaptation : questions propres au genre (esthétique, scénario) et au contexte de production (époque, enjeux sociétaux et culturels).

LICENCE 2

STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge
- EC 2 Littérature du XVI^e siècle

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII^e siècle
- EC 2 Littérature comparée

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française
- EC 2 Histoire de la langue française

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Anglais continuant
- EC 2 Actualité de la littérature
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres

UE 5 Etudes littéraires (6 ECTS)

- EC 1 Genres littéraires
- EC 2 Littérature et théâtre

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU QUATRIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge

Hélène Tétrel

Oeuvre(s) au programme: Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion*, éd. bilingue par C. Füg-Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2016. Œuvre également utilisée en Histoire de la langue I et II.

Le Chevalier au Lion est un roman en vers composé par Chrétien de Troyes dans le deuxième tiers du XII^e siècle, probablement en parallèle d'un autre roman célèbre, qui prend lui aussi place dans l'univers arthurien, le Chevalier de la Charrette.

Dans *Le Chevalier au Lion*, où il est notoirement (et entre autres) question de chevalerie, d'amour, de serment non tenu, de folie, d'épreuves et d'un lion, on découvre, au fil des vers, que le narrateur nous invite en fait à réfléchir à ce qu'est un être humain, à ce que sont les liens entre hommes et femmes, à ce qui sépare le désespoir de la folie. Des questions intemporelles, en réalité. La chevalerie arthurienne serait-elle un prétexte ? Ce sera à vous de décider.

L'édition qui est au programme est la suivante : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion*, éd. bilingue par C. Füg-Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2016. c'est elle qui est utilisée toute l'année pour le cours d'histoire de la langue I et II. Attention, si vous utilisez une autre édition, vous risquez de trouver un texte différent. Attendez un avis avant d'acheter une édition différente. Lors de l'examen, c'est l'édition de référence qui sera utilisée.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle

Lisa Pochmalicki

Oeuvre(s) au programme : François Rabelais, *Pantagruel*, éd. et translation par Guy Demerson, Paris, Éditions Points, 2021.

Descriptif du cours : Publié en 1532, *Pantagruel* raconte la vie et les aventures du fils de Gargantua et de Badebec. Ce premier roman de la fiction rabelaisienne mêle les questionnements humanistes aux traditions médiévales de la littérature populaire et des romans de chevalerie. Le cours examinera notamment la diversité générique de l'œuvre, entre parodie épique, satire universitaire, fiction utopique, ou encore lettre humaniste. Une attention particulière sera portée à la langue à travers les néologismes, les latinismes, les jeux de mots, ou le mélange des registres. Ces questions permettront d'interroger l'écriture romanesque en langue vernaculaire dans la première moitié du XVI^e siècle.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle

Oeuvre au programme : La Fontaine, *Les Amours de Psyché*, éd. Michel Jeanneret, Le Livre de Poche, 1991

Descriptif du cours : Si La Princesse de Clèves a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas - loin s'en faut - l'idée que le XVII^e siècle se fait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (La Calprenède, les Scudéry) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative que le cours explorera au gré de cette variété des formes, des tons et des motifs qui signalent les métamorphoses d'une pratique en plein essor et en quête de légitimité.

EC 2 Littérature comparée

Marion Lata

Labyrinthes fantastiques post-modernes et contemporains

Oeuvre(s) au programme:

- Jorge Luis Borges, sélection de nouvelles issues des recueils *Fictions* [*Ficciones*] et *L'Aleph* [*El Aleph*], 1941-1949, traduits de l'espagnol par Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye. Textes fournis par l'enseignante au début du cours (brochure).
- Susanna Clarke, *Piranèse* [*Piranesi*], 2024 [2020], Le Livre de Poche, traduit de l'anglais par Isabelle D. Philippe. À se procurer pour la rentrée.

Descriptif du cours :

« Tracé sinueux, destiné à égarer ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer », le labyrinthe a traversé la littérature en se transformant au fil des siècles. On s'intéressera à la formation et aux évolutions de ce motif spatial issu d'un mythe littéraire à partir de ses origines antiques, en examinant les réinvestissements qu'il connaît aux XX^e et XXI^e siècles dans des contextes culturels et linguistiques distincts. Chez l'écrivain argentin Jorge Luis Borges, le labyrinthe se déploie sous diverses formes dans un grand nombre de nouvelles pour complexifier et diffracter la représentation de l'espace et du temps, suscitant un vertige métaphysique qu'on a associé à la période post-moderne et à une forme spécifique de littérature fantastique. *Piranèse*, roman de fantasy contemporain de l'écrivaine britannique Susanna Clarke, réinvestit pour sa part l'imaginaire merveilleux qui se construit autour du motif au XX^e siècle, en l'inscrivant dans un contexte post-colonial qui en redéfinit la portée spatiale et temporelle.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire française

Laetitia Gonon

Descriptif du cours : Ce cours de grammaire française sera l'occasion d'approfondir en lexicologie la morphologie lexicale (construction des mots) et d'aborder la sémantique lexicale (organisation du sens des mots et leurs relations sémantiques). Il permettra également de s'initier à la phonétique, pour comparer le système oral et le système écrit. Enfin, le cours sera axé en syntaxe sur la formation de la phrase complexe : en partant de la notion de proposition, on apprendra à distinguer le nombre et la nature des différentes propositions dans une phrase, et on étudiera les différents types de propositions subordonnées. Des révisions sur la nature et la fonction des mots seront aussi faites pour consolider les acquis de la L1 et du S3.

Bibliographie :

- Il est conseillé de réviser et apprendre sa grammaire en s'appuyant sur la terminologie grammaticale officielle de l'Éducation nationale, téléchargeable à cette adresse : <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>
- Pour les plus aventuriers, vous pourrez aussi vous référer à Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021, que l'on trouve en plusieurs exemplaires à la BU.

EC 2 Histoire de la langue française

Audrey Delaune

Oeuvre(s) au programme : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion*, éd. bilingue par C. Füg-Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2016.
(Même oeuvre que pour le cours de littérature du Moyen Âge)

Nous poursuivrons sur la lancée du S3 : un cours à la fois d'histoire et de l'évolution de la langue française et un apprentissage de l'ancien français. Nous continuerons de prendre appui sur l'œuvre de Chrétien de Troyes pour la mise en pratique par des exercices de grammaire et de traduction.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Anglais continuant

Cedric Loos

Au S2, l'exercice de la version donnera lieu dans un deuxième temps à la rédaction d'un commentaire de texte. La version permet effectivement d'effectuer un repérage très utile des points à dégager et à commenter lors de l'épreuve de production écrite. Ainsi l'examen de deux heures qui aura lieu au mois de juin sera constitué d'une version de 120 mots et d'un paragraphe de commentaire de 300 mots minimum dans lequel il s'agira de présenter le texte avant de dégager au moins une thématique à commenter, en s'appuyant au maximum sur le texte pour justifier les idées développées,

articuler ces idées en utilisant des connecteurs variés, vérifier la correction grammaticale et proposer un lexique riche et adapté au commentaire littéraire.

EC 2 Actualité de la littérature

Thierry Roger

Oeuvre(s) au programme :

-Isabelle Sorente, *L'Instruction*, Gallimard, coll. "Folio", 2024.

Descriptif du cours : "Le sang des bêtes" (George Franju). La littérature des abattoirs

En partant du "moment Chicago" qui fonde le régime moderne de la mise à mort rationalisée des animaux d'élevage, et dont on trouve un écho spectaculaire en 1930 dans les *Scènes de la vie future* de Georges Duhamel (extraits distribués), nous verrons comment le récit d'Isabelle Sorente aborde ce que certains appellent "la rupture du contrat domestique", ou le "malaise dans la domestication". Quand les interventions et les vidéos de l'association L214 font l'actualité, la littérature s'en saisit par les moyens qui sont les siens : le travail de la langue, la configuration du temps, la critique des discours dominants, entre silence, méditation, et symbolisation.

Bibliographie

- BAILLY Jean-Christophe, *Le Versant animal* (2007), Paris, Bayard, 2018.
- DAMADE Jacques, *Abattoirs de Chicago*, Paris, La Bibliothèque, 2016.
- GIEDON Sigfried, « La mécanisation et la mort : la viande », *La mécanisation au pouvoir : contribution à l'histoire anonyme* (1948), Paris, Centre Georges-Pompidou, 1980.
- SIMON Anne, *Une bête entre les lignes : essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, 2021.
- STEPANOFF Charles, *Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain*, Paris, La Découverte, 2024.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres

Laurence Macé

Descriptif du cours :

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres la conçoivent comme un ensemble d'outils à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des « bonnes pratiques » et sur les

enjeux de valorisation. Enfin on discutera l'évolution actuelle de ce nouveau champ du côté du *Data Mining*, les possibilités mais aussi les possibles périls de cette approche.

■ UE 5. Études littéraires (6 ECTS)

EC 1 Genres littéraires : le roman

Stéphanie Champeau

Ce cours sera consacré à l'étude du genre romanesque, à la fois dans son histoire et dans ses aspects formels. Le cours s'appuiera sur l'étude de cinq romans La lecture de deux de ces romans au moins sera obligatoire : Chateaubriand, *René* (folio) ; Balzac, *Le Lys dans la vallée* (GF) ; Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (folio) ; Flaubert, *Madame Bovary* (Le Livre de poche classique) ; Zola, *La Bête humaine* (folio).

Quelques ouvrages théoriques et critiques utiles (une bibliographie détaillée sera donnée au début des cours) :

Ouvrages généraux :

- *Le Roman*, sous la dir. de Colette Becker, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 2000.
- CHARTIER (Pierre), *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan Université, Lettres sup., 1990 et 1998.
- JOUVE (Vincent), *Poétique du roman*, Armand Colin, 2010 et 2014.
- RAIMOND (Michel), *Le Roman depuis la Révolution*, Colin, 1981.

Deux anthologies :

- *Le Roman*, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, GF Flammarion, coll. «Corpus », Lettres, 2005.
- Préfaces des romans français du XIX^e siècle. Anthologie, Le Livre de Poche, Classiques de Poche, 2001. Anthologie établie par Jacques Noiray.

EC 2 Littérature et théâtre

Florence Filippi

Oeuvre(s) au programme:

Textes de référence (lire a minima deux des ouvrages de cette liste) :

Savinien de Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, édition critique : textes établis et commentés par Madeleine Alcover, « Champion Classiques », Honoré Champion, 2004 (première édition, 1657).

La Fontaine, *Fables*, 1668 (premier recueil), édition critique de Jean-Pierre Collinet, Paris, Folio classique, 2015.

Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*, Londres, Benjamin Motte, 1726, édition de Alexis Tadié, traduction de Guillaume Villeneuve, Paris, Garnier Flammarion, 2024.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Michel Lévy frères, 1857, nouvelle édition de Jacques Neefs, Paris, Le Livre de Poche, 2019.

Spectacles étudiés

Robert Wilson, *Les Fables de La Fontaine*, création 2004, Comédie-Française.

Benjamin Lazar, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* (d'après Savinien de Cyrano de Bergerac).

Christian Hecq et Valérie Lesort, *Le Voyage de Gulliver* (d'après Jonathan Swift), création 2022.

Christophe Honoré, *Bovary Madame*, création 2025.

Descriptif du cours :

Ce que le théâtre fait à la littérature

Ce cours interroge les relations complexes qui unissent littérature et théâtre, et les frontières mouvantes qui les distinguent. À travers un parcours allant de la tradition classique aux écritures scéniques contemporaines, il analysera les transformations des rapports entre texte et représentation, en s'intéressant notamment à la manière dont le théâtre s'approprie des œuvres littéraires de toute nature (pièces, romans, contes, récits autobiographiques) pour les réinventer au plateau. Le texte constitue-t-il un simple matériau de la création scénique ou continue-t-il d'en déterminer les formes et les significations ? On verra ce que le théâtre fait à la littérature lorsqu'il s'empare d'œuvres dramatiques ou non dramatiques : les transpose-t-il, les interprète-t-il, les transforme-t-il ou les réécrit-il ? L'étude de plusieurs mises en scène contemporaines permettra d'examiner les multiples modalités de cette transposition et les nouvelles formes de dialogue entre écriture, représentation et création collective. Le cours associera textes théoriques, analyses dramaturgiques et études de captations de spectacles.

LICENCE 3

STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge
- EC 2 Littérature du XVI^e siècle

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII^e siècle
- EC 2 Littérature comparée

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française
- EC 2 Histoire de la langue française

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Anglais continuant
- EC 2 Littérature et arts
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres

UE 5 Études littéraires (6 ECTS)

- EC 1 Question littéraire associée à un programme
- EC 2 Enjeux de critique littéraire
- EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU CINQUIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge

Yoan Boudes

Oeuvre au programme: Villon, *Œuvres complètes*, éd. et trad. de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2020 (les *Ballades en jargons* ne font pas partie de notre programme).

Descriptif du cours : Poète mythique, auréolé de son image de mauvais garçon et de hors-la-loi, François Villon (si tel est vraiment son nom) reste un des auteurs les plus connus et les plus importants de la fin du Moyen Âge, qui nous donne aussi bien à voir le monde des marginaux et des plus misérables que celui des cours princières, des puissants parisiens et de l'université médiévale. On tentera ce semestre d'ouvrir des pistes pour comprendre les différentes pièces poétiques qui lui sont attribuées, dans la diversité de leurs enjeux critiques. Le cours abordera ainsi les différentes formes de sa réception, entre lecture biographique de l'œuvre d'un voleur et assassin, nécessaire décryptage des nombreuses références historiques et littéraires qu'il convoque et approche universalisante d'une réflexion sur la fuite du temps et la conduite humaine. On s'attachera aussi, par des regards sur d'autres textes d'auteurs variés, à contextualiser les formes poétiques employées par Villon ainsi que ses échos dans un xv^e siècle qui fait volontiers place à la mort, au macabre et au renversement.

Des éléments de **bibliographie** critique seront proposés et commentés au fil du semestre. Une première lecture (pas nécessairement linéaire) du *Lais*, du *Testament* et des diverses pièces rassemblées dans l'édition est nécessaire en amont du cours. Il faudra ensuite relire, en entier et par morceaux, l'œuvre au fil du semestre pour se l'approprier.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle

Lisa Pochmalicki

Oeuvre au programme : Michel de Montaigne, *Essais I*, éd. E. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête, Paris, Gallimard, Folio, 2009.

Descriptif du cours : Publiés pour la première fois en 1580, puis remaniés jusqu'à la mort de Montaigne, les *Essais* inaugurent un genre singulier de la littérature française. Ni traité, ni journal, ni confession, ni récit autobiographique, l'essai se définit comme une forme ouverte où la pensée s'éprouve elle-même en s'écrivant. Le cours replacera cette œuvre dans son contexte : le dernier tiers du XVI^e siècle, marqué par les guerres de religion et la crise des certitudes. On verra comment Montaigne répond à cette crise par une écriture du mouvement et du doute, héritière de la philosophie antique autant que de l'humanisme. L'étude du livre I permettra d'examiner la diversité des chapitres – leur brièveté ou leur amplitude, l'hétérogénéité des sujets abordés, leur rapport à l'exemplum et à la citation – pour dégager les principes d'une poétique de l'essai.

À lire absolument : l'introduction critique d'E. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête, l'avis au lecteur, les essais I, VIII, XXI, XXIII, XXVI, XXVII, XXVIII, XXXI, XL, L, LVI.

Pour une édition sonore de quelques chapitres des *Essais* : <https://montaigne.univ-tours.fr/edition-sonore-essais-1595/>

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle

Tony Gheeraert

Oeuvre(s) au programme :

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, «Les Classiques de Poche», n° 21026, 2006, 3€80.

Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy, qui sera fournie au format papier et mise à disposition sur la plate-forme pédagogique.

Descriptif du cours :

Le siècle classique ne fut pas seulement celui des règles, de la bienséance et des perruques poudrées : il fut aussi et surtout celui des enchantements, des merveilles et de la fantaisie. Le conte de fées littéraire illustre mieux que tout autre ce goût du Grand Siècle pour les surprises de l'imagination : M^{me} d'Aulnoy et Charles Perrault nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, rêveuses ou burlesques, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées. Pour autant, ces histoires, plus ou moins lointainement dérivées d'un fond folklorique ancestral, ne se contentent pas de réactiver avec succès nos désirs et nos peurs les plus archaïques : la liberté permise par ce genre en apparence si léger permet également aux auteurs d'interroger aussi bien la place de l'héritage antique dans la culture, que le rôle de la femme dans la société, le bien-fondé des hiérarchies sociales, ou encore les conditions du vivre-ensemble. Ces "contes du temps passé", en réalité bien plus littéraires que folkloriques, nous parlent en fait beaucoup de leur époque – et peut-être aussi de la nôtre.

Site compagnon et bibliographie : <http://merveilles.hypotheses.org/>

EC 2 Littérature comparée : Adapter le fait divers

Stéphane Pouyaud

Oeuvre(s) au programme :

Corpus obligatoire :

Truman Capote, *De sang-froid*, Gallimard, Folio.

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Gallimard, Folio.

Jean-Xavier de Lestrade, *Soupons (Staircase)*, série, disponible sur Netflix (à regarder en VO sous-titrée).

Corpus facultatif :

Janet Malcolm, *Le Journaliste et l'Assassin*, éditions du sous-sol.

Descriptif du cours :

1959, une famille entière de fermiers est massacrée dans le Kansas ; 1993, une autre, à la frontière franco-suisse, est retrouvée morte dans une maison en flammes, le père est le seul survivant ; 2001, Caroline du Nord, un homme paniqué appelle le 911 pour signaler que sa femme est tombée du haut d'un escalier et semble morte. Trois faits divers dont s'emparent trois artistes (deux écrivains, Truman Capote et Emmanuel Carrère et un réalisateur, Jean-Xavier de Lestrade) pour les adapter en récit ou en documentaire. Ces oeuvres de non-fiction, par le choix qu'elles font d'adapter le réel, mettent en place un pacte de conformité au réel, de traitement éthique du sujet, aussi bien vis-à-vis des lecteurs que des criminels que les trois artistes ont été amenés à fréquenter, qu'il leur est parfois bien difficile de tenir. Nous verrons quels problèmes esthétiques et éthiques pose l'adaptation du fait divers et ce qu'elle peut nous dire aussi bien de la société que des fonctions et devoirs de l'art. (Attention, certains passages des oeuvres peuvent heurter les sensibilités.)

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire et stylistique

Violaine Chaudoreille

Descriptif du cours : ce cours est la suite des enseignements de grammaire dispensés les années précédentes. On privilégiera d'abord des questions d'énonciation (types et formes de phrase, discours rapportés...), et on découvrira aussi l'exercice de stylistique, qui consiste à partir de considérations grammaticales pour interpréter les textes. On étudiera un ensemble de textes littéraires de différents genres, siècles et auteurs, pour en proposer des études orthographique (alphabet phonétique international, code écrit/code oral), lexicologique (morphologie/sémantique), grammaticale et stylistique.

Ressources :

- la grammaire scolaire à destination de l'enseignement secondaire : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- Pour ceux et celles qui se destinent à l'enseignement ou veulent approfondir des notions : Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021.
- Pour approfondir encore plus : Riegel, Pellat, Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, PUF, multiples rééditions

EC 2 Histoire de la langue française

Hubert Heckmann

Descriptif du cours :

Ce cours est la suite des enseignements d'histoire de la langue dispensés l'année précédente. Son objectif est d'amener l'étudiant à pouvoir aborder de façon autonome les textes médiévaux, en

particulier ceux qu'il est amené à étudier en cours de littérature. Le corpus d'entraînement sera donc constitué des lais de Marie de France.

Bibliographie : Laurence Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Armand Colin, 2018 ; Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Armand Colin, 2012.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Anglais continuant

Blaise Douglas

Ce cours entraîne à la version littéraire et à l'analyse de textes. Des extraits d'œuvres britanniques et américaines, des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, sont donnés à traduire en français. Puis un paragraphe rédigé en anglais est demandé, portant sur chaque extrait.

EC 2 Littérature et arts

Sylvain Ledda

Oeuvre(s) au programme :

Descriptif du cours : Littérature et musique à l'âge romantique

Ce cours a pour but d'explorer les rapports entre littérature et musique à l'âge romantique. Il s'agira d'explorer la manière dont la littérature parle de la musique et à l'inverse comment la musique puise dans la littérature une source de création. Les échanges entre compositeurs et écrivains seront également abordés. Les points suivants seront traités selon une progression thématique : 1) Définition des enjeux théoriques et historiques 2) Littérature et musique dans les salons 2) Franz Liszt et la littérature 3) Musset et la musique 4) E.T.A. Hoffmann et la musique 5) L'adaptation opératique 6) Berlioz écrivain et poète 7) Poésie, mélodies, Lieder 8) Le cas exemplaire de Carmen 10) Vers le XX^e siècle : romantisme et musiques rock, pop et folk.

Ce cours sera dispensé sous deux formes : documents PDF et vidéo.

- Ce cours nécessitera l'écoute préalable de musiques indiquées lors du premier cours.
- L'examen consistera en dix questions portant sur le cours.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres

Marion Lata

Descriptif du cours :

Depuis maintenant plus d'un demi-siècle, l'écosystème littéraire se construit à l'intersection de modes de production imprimé et numérique qui, loin de s'opposer ou de s'exclure, se nourrissent en réalité constamment l'un l'autre au point que, comme le souligne le chercheur Marcello Vitali-Rosati, ils ne peuvent plus être nettement distingués (2015). Ainsi, certains phénomènes en apparence propres à ce qu'on a nommé « littérature numérique » se révèlent des outils précieux pour appréhender la littérature dans son ensemble.

En quoi les techniques d'édition numérique peuvent-elles nous permettre de questionner ce que nous désignons traditionnellement par le mot « texte » ? Comment la notion d'interactivité, issue du monde informatique, permet-elle d'éclairer certains aspects de la production littéraire imprimée ? Dans quelle mesure la mémoire et la « vie » de textes parfois très anciens est-elle influencée par la temporalité propre au numérique et à ses modes d'archivage et de dissémination ? Autant de questions que ce cours permettra de déplier, en s'appuyant sur des cas concrets de textes matériellement hybrides, issus de la production littéraire professionnelle et amateur des années 1960 jusqu'à nos jours.

■ UE 5 Études littéraires (6 ECTS)

EC 1 Question littéraire associée à un programme :

Stéphane Pouyaud, Stéphanie Champeau (cours sur *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly) et Cléa Journault (cours sur *Britannicus* de Racine)

Ce cours aura pour vocation de préparer à l'écrit du CAPES, à la fois par l'exploration du thème "Méchants et Méchantes", par l'étude des cinq oeuvres au programme et par un entraînement intensif à l'exercice de la dissertation.

Le cours de S. Champeau constitue une introduction aux *Diaboliques* de Jules Barbey d'Aurevilly, puis une étude de la question du mal et du héros "méchant" dans ce recueil de nouvelles, associée à la question littéraire proposée au Capes de LM en L3. L'édition recommandée est l'édition folio.

EC 2 Enjeux de critique littéraire

Sylvain Ledda

Enjeux de la critique dramatique

Ce cours a pour but d'aborder l'histoire de la critique dramatique, du XVII^e siècle à nos jours, en mettant l'accent sur le XIX^e siècle. Il permettra d'examiner comment évolue la critique théâtrale à travers des exemples emblématiques d'événements théâtraux qui ont fait date dans l'histoire du théâtre. Les étudiants seront conduits à constituer un "dossier de presse" autour d'une oeuvre de leur choix, parmi la liste donnée en début de cours. Il s'agira de comprendre comment la critique construit le sens de l'oeuvre et décide parfois de sa destinée.

Un fascicule sera mis en ligne.

Descriptif du cours :

EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature

Laurence Macé

Descriptif du cours : La réforme MonMaster impose la constitution d'un projet de recherche original et non rédigé par l'IA à joindre, le plus souvent, aux dossiers. Outre l'intérêt qu'il présente dès la Licence 3, le cours constitué de 7 séances de travaux dirigés vise à répondre de manière pratique à cette exigence en interrogeant d'abord les ressources nécessaires à toute recherche en littérature, leur nature et leur degré de fiabilité: sites et catalogues de bibliothèques en ligne, organisation et modes de classement des bibliothèques physiques, bases de données d'articles et d'ouvrages. Une à deux séances seront consacrées aux normes bibliographiques et typographiques en usage selon les différents supports de rédaction, ainsi qu'à l'exposé d'éléments d'orientation sur la question des droits d'auteur, des plateformes collaboratives type Wikipedia, du plagiat et des usages de l'IA. Il s'agira ensuite d'envisager les grandes orientations de la recherche en Littérature (champs, méthodes) avec remise d'une bibliographie - respectant les normes et fournissant au moins 5 ressources accessibles localement via ODIN - selon la grande orientation choisie. L'idée qui préside au cours est que toutes et tous puissent disposer d'un cadre théorique avant la rédaction d'un ou plusieurs projet(s) MonMaster et l'entrée en Master.

LICENCE 3**STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6)****UE 1 Littérature française (6 ECTS)**

- EC 1 Littérature du XVIII^e siècle
- EC 2 Littérature du XIX^e siècle

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX^e et XXI^e siècles
- EC 2 Littérature comparée

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française
- EC 2 Histoire de la langue française

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Anglais continuant
- EC 2 Littérature et arts
- EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle

UE 5 Études littéraires (6 ECTS)

- EC 1 Enjeux d'histoire littéraire
- EC 2 Exercices oraux
- EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU SIXIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle

Floriane Daguisé et Laurence Macé

Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction

Oeuvre(s) au programme :

- Voltaire, *Lettres philosophiques*, *Derniers écrits sur Dieu*, éd. G. Stenger, GF, 2005. (cette édition et aucune autre)
- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Abramovici et M. Escola, GF, t.2, 2010. (Remarque : veiller à bien choisir le tome 2, sur la couverture "Journaux 2").

Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée – morale, sociale, épistémologique –, à travers des formes fragmentées tenant de la réflexion et de la fiction. Les *Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII^e siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de "voyage" où la littérature, les idées comme l'homme se donnent à lire.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle

François Vanoosthuyse

Oeuvre(s) au programme :

Descriptif du cours :

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature des XX^e et XXI^e siècles

Alexandre de Vitry

Écrire avec et contre la famille

Oeuvre(s) au programme :

- Constance Debré, *Love Me Tender* [2020], J'ai lu, 2020.

- Constance Debré, *Nom* [2022], J'ai lu, 2023.
- Clémentine Mélois, *Alors c'est bien* [2024], Gallimard, coll. « Folio », 2026.
- Adèle Yon, *Mon vrai nom est Élisabeth*, Éditions du Sous-Sol, 2025.

Descriptif du cours : Ce cours propose une approche académique de plusieurs œuvres issues de la littérature française contemporaine, faisant l'hypothèse d'un retour du « roman familial », sous des formes variées, voire contradictoires. Nous nous appuierons sur l'œuvre de trois autrices : Constance Debré, Clémentine Mélois et Adèle Yon.

EC 2 Littérature comparée

Marion Lata

Utopies féministes : réinventer le genre, révolutionner la société

Oeuvres au programme:

- Charlotte Perkins Gilman, *Féminia* [*Herland*], traduit de l'anglais par Julie Aïech, Editions Dandelion, 2026 [1915], env. 10 euros (commandable sur le site de l'éditeur si vous avez du mal à le trouver ailleurs).
- Monique Wittig, *Les Guérillères*, Editions de Minuit, 2019 [1969], env. 9 euros.
- Ursula K. Le Guin, *La Main gauche de la nuit* [*The Left Hand of Darkness*], traduit de l'anglais par Jean Bailhache, Le livre de poche, 2006 [1969], env. 9 euros.

Une sélection d'extraits issus des œuvres de Christine de Pisan, Gerd Brantenberg, François d'Eaubonne, Elisabeth Vonaburg et Rokeya Sakhawat Hussain sera proposée par l'enseignante pour des lectures de complément.

NB: afin de vous approprier *Les Guérillères*, l'écoute de l'album *Ô Guérillères* (2025) du groupe Draga est conseillée (disponible sur Youtube et sur les plateformes de streaming musical).

Descriptif du cours :

Le genre littéraire de l'utopie a été nommé à partir de l'œuvre d'un homme, *Utopia* de Thomas More, parue en 1516 ; pourtant, dès 1405, Christine de Pisan imaginait, avec *La Cité des dames*, une cité idéale peuplée d'une communauté vertueuse de femmes, sans que son texte ne soit toujours perçu comme relevant de l'utopie (Bammer, 1991). En s'écarter des fondements patriarcaux du genre, de nombreuses œuvres féministes ont, au fil des siècles et en particulier dans les dernières décennies, développé par l'imagination des organisations sociales alternatives qui sont le produit de formes d'engagement par l'écriture moins identifiées dans l'histoire littéraire que celles des utopies masculines (Turbiau, 2023).

A travers l'étude de trois textes français et états-unien nourris des deux premières vagues féministes du XX^e siècle, ce cours nous permettra d'interroger la manière dont la littérature peut reconfigurer des expériences sociales comme celle du genre, de la violence ou de la transmission. On constatera que cette reconfiguration hybride aussi les genres littéraires : la science-fiction croise en effet le récit de voyage, le conte ou même la poésie en prose pour penser indirectement le réel. Enfin, on s'intéressera à la manière dont les œuvres au programme développent une vision de l'avenir qui entend dans certains cas avoir des effets directs sur la société, en inscrivant cette vision dans un contexte temporel, culturel et politique spécifique.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire et stylistique

Karine Abiven

Descriptif du cours : *Les langages de l'imaginaire*

À partir d'extraits de pièces de théâtre des 16^e, 17^e et 18^e siècles (distribués en cours), nous aborderons le langage de l'imagination, ou comment la littérature met en scène les mondes imaginaires que se créent les personnages (sous l'effet des passions, de la folie, ou pour manipuler, séduire l'allocutaire). Plus généralement, on verra la stylistique et la rhétorique de l'interaction au théâtre, en fonction des genres (tragédie, comédie, tragi-comédie). En lien avec ces questions stylistiques, nous aborderons en syntaxe les mondes contrefactuels (conditionnel, subjonctif, phrase complexe), et les outils pragmatiques pour l'analyse de l'interaction.

Bibliographie :

Grammaires

- Grammaire de base : <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>

Pour aller plus loin:

- *Le Grevisse de l'étudiant, Capes et agrégation de lettres, Grammaire graduelle du Français*, Narjoux, Cécile, De Boeck Supérieur, 2018. (à la BU, salle Maupassant : cote 445 GRE. 4 exemplaires)
- *Grande Grammaire du Français*, Anne Abeillé et Danièle Godard, Actes Sud, 2021. (à la BU, salle Maupassant : cote 445 GRA : 1 exemplaire en 2 tomes). Inclut des chapitres sur la langue d'aujourd'hui, l'oral, le numérique.

Lexicologie:

Lehman Alise et Martin-Berthet Françoise, *Lexicologie. Sémantique, morphologie et lexicographie*, Colin, Cursus, 2018. (ou ancienne édition : *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan, 2000). à la BU, salle Maupassant : cote 443.028 LEH (en 4 exemplaires)

Stylistique : Lombardero, Émily, *Grevisse de l'étudiant. Figures de style*, De Boeck, 2025 BU, Salle
Maupassant : Meuble : 448 LOM

EC 2 Histoire de la langue française

Yoan Boudes

Descriptif du cours : Dans la continuité des cours d'Histoire de la langue française de L2 et de L3, cet enseignement proposera de prolonger l'étude grammaticale des textes anciens, en s'intéressant ce semestre au moyen français et au français de la Renaissance. On s'interrogera d'ailleurs sur cette périodisation pour l'histoire de la langue. Il abordera ainsi essentiellement, en approfondissant aussi des notions déjà étudiées (notamment en diachronie), la morphologie, la syntaxe et la phonétique historique. Il intégrera aussi une étude du lexique et de l'évolution sémantique et fera aussi une place importante à l'étude des graphies. Le cours sera essentiellement construit à partir d'études détaillées d'extraits de textes littéraires des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles, et poursuivra le travail de pratique de la traduction (voire de la translation).

Bibliographie : Pour une première approche, Joëlle Ducos et Olivier Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2012 [disponible [en ligne](#)]. Une bibliographie sera commentée lors de la première séance.

NB — Cet enseignement est pensé en continuité avec les semestres précédents : révisez et reprenez vos fiches pour progresser efficacement.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Anglais continuant

Blaise Douglas

Ce cours entraîne à la version littéraire et à l'analyse de textes. Des extraits d'œuvres britanniques et américaines, des XIX^e et XX^e siècles, sont donnés à traduire en français. Puis un paragraphe rédigé en anglais est demandé, portant sur chaque extrait.

EC 2 Littérature et arts

Floriane Daguisé

Entre figuration et emblème : portraits lus et portraits vus
de l'Ancien Régime à l'art contemporain

Ce cours propose d'étudier conjointement la pratique du portrait écrit et du portrait visuel pour un éclairage mutuel des usages, des fonctions et des enjeux de ce genre codifié. Le portrait en littérature, en peinture ou en photographie s'inscrit à la fois dans la hiérarchie picturale défendue par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture et dans des types de textes poétiques et narratifs où la dimension descriptive se trouve mise en perspective (blason, éthopée, prosopographie...). Tendue entre la figuration et l'emblème, entre la reproduction fidèle et l'interprétation évocatrice, le portrait engage un

ensemble de réflexions et d'interrogations menées au fil de l'histoire littéraire et artistique : l'expression des passions, la valorisation de la singularité ou de l'universalité, la possibilité de représenter l'autre et soi – ou soi comme un autre – dans le cas particulier de l'autoportrait. Ce parcours s'appuiera ainsi en premier lieu sur l'ancrage théorique et pratique des XVII^e et XVIII^e siècles, en lien avec une approche renouvelée de la subjectivité, pour mieux interroger des usages plus contemporains, approfondissant la dynamique d'exploration identitaire impliqué par le portrait.

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle

Audrey Delaune

Ce cours aura pour but de vous présenter les différentes possibilités de poursuites d'études.

Il s'agira également de se familiariser avec la plateforme monmaster et de revoir l'élaboration du C.V. et de la lettre de motivation afin de préparer vos candidatures.

UE 5. Parcours de préprofessionnalisation (6 ECTS)

UE 5.1. Enseignement et recherche

EC 1 Enjeux d'histoire littéraire

Yohann Deguin

Oeuvre(s) au programme :

Une oeuvre au choix parmi :

Catherine Bernard, *Brutus et Laodamie, reine d'Epire*, éd. Pierre Lyraud, GF, 2026 (théâtre).

Marie-Catherine de Villegieu, *Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière*, éd. Erik Leborgne et Sophie Houdard, GF, 2025 (prose fictionnelle).

Antoinette Deshoulières, *De roses alors ne reste que l'épine*, éd. Sophie Tonolo, Gallimard/Poésie, 2023 (poésie).

Descriptif du cours : Écrire l'histoire littéraire au féminin

« Bonne fille, bonne épouse, bonne mère, au reste un des plus authentiques bas-bleus qu'il y ait eu dans notre littérature, la première de cette insupportable lignée de femmes auteurs » (Gustave Lanson à propos de Christine de Pizan, *Histoire de la littérature française*, 1894).

Longtemps les autrices ont subi de la part des instances de canonisation et de patrimonialisation des œuvres littéraires un phénomène de minoration, voire d'invisibilisation. Depuis plusieurs années, la recherche a pourtant mis au jour non seulement de nouveaux textes et de nouvelles autrices, mais elle a aussi pu en mesurer l'importance dans l'histoire littéraire. Ce cours permettra de rendre compte des phénomènes qui président à l'écriture de l'histoire littéraire et à la valorisation des œuvres, en s'intéressant tout particulièrement au traitement de celles écrites par des autrices. Sans s'y limiter strictement, on prendra appui sur un corpus d'œuvres du XVII^e siècle.

EC 2 Méthodologie de la recherche en littérature**Vincent Lemerrier****Oeuvre(s) au programme:**

Ruth Klüger, *Refus de témoigner : une jeunesse* [*Weiter leben. Eine Jugend* ; 1992], trad. Jeanne Étoré, Paris, Viviane Hamy, 1997.

Primo Levi, *Si c'est un homme* [*Se questo è un uomo* ; 1958], trad. Martine Schruoffeneger, Paris, Julliard, 1987.

N. B. Les éditions sont données à titre indicatif, le principal étant surtout de se procurer les bonnes traductions. Je signale également que la version américaine de *Refus de témoigner* (*Still Alive: A Holocaust Girlhood Remembered*, New York, The Feminist Press, 2001) a été écrite par Ruth Klüger elle-même et comporte de nombreux ajouts, notamment théoriques, que nous serons amenés à évoquer. Sa lecture pourra constituer un complément du cours pertinent.

Descriptif du cours : Histoire, mémoire, genre : actualités de la recherche sur les récits de témoignage.

La place des récits de témoignage dans la littérature est tout à fait singulière : incontournables sur le plan historique, ils demeurent malgré tout des objets d'étude difficiles à appréhender du point de vue de la recherche en littérature, tant leurs enjeux mémoriels et symboliques sont lourdement chargés. Pour autant, ces récits doivent pouvoir être étudiés en tant que récits, c'est-à-dire non pas seulement comme les traces d'une expérience historique vécue qu'il s'agirait de restituer, mais aussi comme des élaborations littéraires. Certains angles morts, comme la question du genre des « témoins » les plus reconnus (tous des hommes), n'ont que récemment été mis en lumière par la critique littéraire – parmi d'autres enjeux, puisque la pertinence même de la catégorie générique de « témoignage » est débattue, en France comme dans le reste du monde. Ce cours proposera un parcours de lecture appuyé sur deux ouvrages de la littérature concentrationnaire aux partis pris radicalement distincts, à partir desquels nous essaierons de penser les enjeux méthodologiques de la recherche croisant histoire et littérature, et les multiples manières de lire et relire les textes des « témoins ».

EC 3 Exercices oraux**Florence Fix**

GLOSSAIRE

AED : Assistant d'éducation. Étudiant recruté avec le statut d'agent non titulaire de l'État pour exercer des fonctions d'encadrement et de surveillance des élèves du second degré.

Agrégation : Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut s'y préparer au Département des Lettres à Rouen, après le Master.

AJAC : Ajourné mais autorisé à composer. Statut proposé aux étudiants qui n'ont pas validé un semestre ou une année de licence, mais qui ont obtenu au moins 8 UE sur les 10 qui composent une année.

ARE : Dispositifs d'aide à la réussite des étudiants.

BAIP : Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle.

BU : Bibliothèque universitaire.

CAPES : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré. Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut le préparer à Rouen, par exemple en s'inscrivant en Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres modernes, à l'INSPE.

CC : Contrôle continu.

CCI : Contrôle continu intégral.

CÉRÉdI : Centre d'Étude et de Recherche Éditer-Interpréter. Unité de recherche réunissant des chercheurs et doctorants en littérature française, littérature comparée et musicologie de l'Université de Rouen.

CFVU : Commission Formation et Vie Étudiante du Conseil Académique (Cac) de l'Université.

CLES : Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur.

CM : Cours magistral. Donné par un enseignant sous la forme d'une conférence ou d'un cours didactique, par opposition aux travaux pratiques ou dirigés.

CROUS : Centre régional des œuvres universitaires et scolaires. Gère notamment des logements et des restaurants ainsi que les aides accordées aux étudiants.

CRPE : Concours de recrutement de professeurs des écoles. On peut choisir dès la 2^e année de licence de Lettres un parcours de préprofessionnalisation « Enseignement 1^{er} degré ».

EA : Équipe d'accueil. Structure administrative d'organisation de la recherche. Le CÉRÉdI est l'EA 3229.

EAD : Enseignement à distance. On peut s'inscrire à la licence de Lettres de l'Université de Rouen en présence (sur le campus) ou bien en suivre les enseignements à distance.

EC : Élément constitutif d'une UE, c'est-à-dire un cours. Les cours sont groupés en UE.

ED : École doctorale. Organe interne à l'Université mettant en œuvre la formation doctorale et habilité à délivrer le doctorat. Les doctorants en littérature des Universités normandes sont rattachés à l'ED 558 : HMPL (Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage).

ECTS : *European Credit Transfer and Accumulation System*. Crédits, ou « points » acquis quand on valide un cours. Il faut acquérir 30 crédits par semestre, c'est-à-dire 180 crédits à l'issue de la licence. Ce système européen permet des équivalences quand on passe des semestres à l'étranger. À Rouen, chaque UE correspond à 6 ECTS, et chaque semestre compte 5 UE.

ENT : Espace numérique de travail. « Plateforme » disponible sur le site de l'université avec votre compte Multipass (multipass.univ-rouen.fr) permettant notamment de consulter votre messagerie universitaire et votre emploi du temps, d'échanger des documents, d'accéder à des espaces numériques de cours ou au catalogue en ligne des bibliothèques.

ERASMUS : *EuRopean Action Scheme for the Mobility of University Students*. Programme européen d'échange d'étudiants et d'enseignants entre les établissements d'enseignement supérieur.

INSPÉ : Institut national supérieur du professorat et de l'éducation. Composante de l'université qui met en œuvre la formation des enseignants du primaire et du secondaire et des conseillers principaux d'éducation.

L.AS : Licence option « Accès Santé ». Option de la licence de Lettres permettant d'accéder à des formations dans le domaine de la santé.

LMD : Organisation de l'enseignement supérieur en trois niveaux : licence, master et doctorat.

MCC : Modalités de contrôle des connaissances. Organisation des évaluations et examens.

MCCC : Le même sigle auquel s'ajoute le C de compétences.

MDU : Maison de l'Université. Située place Émile Blondel sur le campus de Mont-Saint-Aignan. On y trouve le service de la médecine préventive ainsi que des amphithéâtres où se déroulent colloques et spectacles.

MEEF : Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Les Masters MEEF préparent aux métiers de l'enseignement.

MIO : Mission Information-Orientation. Service d'accompagnement individualisé des étudiants et d'information sur les différentes formations et leurs débouchés.

MSA : Mont-Saint-Aignan.

NU : « Normandie Université ». Regroupement universitaire associant les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de la région Normandie.

PIX : Certification des compétences numériques.

RSE : Régime spécial d'études pour les étudiants salariés, entrepreneurs, inscrits en double cursus, chargés de famille, élus, réservistes, pompiers volontaires...

RU : Restaurant universitaire.

S (S1, S2) : semestre.

SCD : Service commun de la documentation. Administre les différentes bibliothèques universitaires.

SUAPS : Service universitaire des activités physiques et sportives.

TD : Travaux dirigés. Visent à illustrer ou approfondir les questions théoriques abordées par un cours magistral à l'aide d'exemples, d'exercices pratiques, ou d'exposés.

UE : Unité d'enseignement. Groupe de cours (ou EC) correspondant à une thématique.

UFR : Unité de formation et de recherche. Une université est divisée en composantes qui regroupent des disciplines proches et organisent les activités de recherche et d'enseignement. À Rouen, le Département des Lettres est rattaché à l'UFR LSH (Lettres et Sciences humaines).

UniversiTICE : plateforme pédagogique de l'Université de Rouen, où se trouvent de nombreux espaces numériques de cours de la licence de Lettres. <https://universitice.univ-rouen.fr/>

URN : « Université de Rouen Normandie ».