



UFR LSH
Département de Lettres modernes

Master Lettres EAD

Livret des études
2026-2027

Sommaire

Sommaire	3
L'équipe pédagogique du Master Lettres EAD	5
Informations générales	6
Inscriptions et choix d'un directeur de recherche	7
Inscriptions administrative et pédagogique	7
Enregistrement du projet de recherche	8
Documents à transmettre avant le vendredi 16 octobre 2026	9
Aménagements d'étude, rentrée, contacts, examens	11
Date de mise en ligne des cours	11
Tuteur EAD	11
Calendrier des examens	11
Sites et ressources	12
Le Site du département de Lettres modernes	12
Le Site du Cérédi	12
ENT : accès à des ressources documentaires	13
Page « ressources numériques » :	13
Organisation du Master	14
Enseignements sur la plate-forme UniversiTICE	14
Calendrier des examens à consulter en ligne	14
Convocations nominatives : à demander par mail	14
Suivi pédagogique	15
Suivi de recherche	15
Les examens et la soutenance	15
Calendrier universitaire 2026-2027	17
Accueil des étudiants – réunion de rentrée en présentiel	18
Accueil des étudiants – réunion de rentrée en visioconférence	18
Enseignement : dates de dépôt des cours sur Universitice	18
Remise du dossier / mémoire de recherche soutenance	18
Stage en milieu professionnel et associatif (Master 1, semestre 2, UE 5)	19
Dates des jurys et des sessions d'examens	19
Le mémoire de recherche : choix du sujet et encadrement	21
Le choix du directeur ou de la directrice de recherche	21
Fiche pédagogique validant le sujet de recherche	21
Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes et leurs spécialités de recherche	22
Hélène TÉTREL, professeure de langue et littérature médiévales françaises	29
MASTER 1 LETTRES EAD	31
Master Lettres Première année	31

Annexes	58
L'accès au Master Lettres : le dossier de candidature	58
Conditions d'accès au Master Lettres : sur sélection	58
Accès pour les étudiants étrangers	58
Prérequis souhaitables	58
Dépôt des dossiers de candidature dématérialisés sur e-candidats	58
Préinscription et dépôt du dossier sur e-candidats	59
Composition du dossier de candidature	59
Le projet de recherche : conseils	59

L'équipe pédagogique du Master Lettres EAD

Karine ABIVEN	karine.abiven@univ-rouen.fr
Sylvaine BATAILLE-BRENNETOT	sylvaine.bataillebrennetot@univ-rouen.fr
Yoan BOUDES	yoan.boudes@univ-rouen.fr
Stéphanie CHAMPEAU	stephanie.champeau@univ-rouen.fr
Floriane DAGUISÉ	floriane.daguise@univ-rouen.fr
Yohann DEGUIN	yohann.deguin@univ-rouen.fr
Hubert HECKMANN	hubert.heckmann@univ-rouen.fr
Florence FILIPPI	filippiflorence@gmail.com
Florence FIX	florence.fix@univ-rouen.fr
Tony GHEERAERT	tony.gheeraert@univ-rouen.fr
Laetitia GONON	laetitia.gonon@univ-rouen.fr
Hubert HECKMANN	hubert.heckmann@univ-rouen.fr
Marion LATA	marion.lata@univ-rouen.fr
Judith LE BLANC	judith.le-blanc@univ-rouen.fr
Sylvain LEDDA	sylvain.ledda@univ-rouen.fr
Vincent LEMERCIER	vincent.lemercier5@orange.fr
Mélanie LUCCIANO	melanie.lucciano@univ-rouen.fr
Laurence MACÉ	laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
Lisa POCHMALICKI	lisa.pochmalicki@univ-rouen.fr
Stéphane POUYAUD	stephane.pouyaud@univ-rouen.fr
Sandra PROVINI	sandra.provini@univ-rouen.fr
Thierry ROGER	thierry.roger@univ-rouen.fr
Veronica REVELLO	veronica.revello@univ-rouen.fr
Hélène TÉTREL	helene.tetrel@univ-rouen.fr
Gaëlle THEVAL	gaelle.theval@univ-rouen.fr
François VANOOSTHUYSE	francois.vanoosthuyse.f@univ-rouen.fr

Catherine VIGIER	catherine.vigier@univ-rouen.fr
Alexandre de VITRY	alexandre.de-vitry@univ-rouen.fr

Informations générales

Responsables du Master Lettres

pour joindre le secrétariat : scol_lettres-modernes@univ-rouen.fr

pour joindre les enseignants responsables de la formation :

Karine ABIVEN : karine.abiven@univ-rouen.fr

François VANOOSTHUYSE : francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr

Nota bene : Pour toute demande concernant le Master Lettres EAD, adressez systématiquement vos messages aux deux responsables.

Direction du Département (bureau A 301bis) :

Laetitia GONON : laetitia.gonon@univ-rouen.fr

Laurence MACÉ : laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Secrétariat (Bureau A 303)

Christine LOIRS-LANCIEN (02 35 14 61 67)

et Faustine Dubois (02 35 14 63 81)

scol_lettres-modernes@univ-rouen.fr

Autres responsabilités

Coordination du Master Humanités numériques – parcours édition	Marion LATA
Coordination du Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres	Thierry ROGER Stéphane POUYAUD
Coordinateur Agrégation	Yoan BOUDES
Responsable Erasmus	Stéphanie CHAMPEAU

Accueil des étudiants étrangers non-Erasmus	Stéphanie CHAMPEAU
Direction du laboratoire CÉRÉdI Doctorats	Sylvain LEDDA Tony GHEERAERT Sandra PROVINI

Inscriptions et choix d'un directeur de recherche

Inscriptions administrative et pédagogique

Lorsque vous obtenez un avis favorable du jury de sélection, vous devez indiquer sur la plate-forme si vous maintenez votre souhait de faire un Master Lettres à Rouen **en confirmant** votre avis.

A partir de là, vous allez pouvoir **vous inscrire**.

Il faut distinguer l'inscription *administrative* de l'inscription *pédagogique*.

L'inscription administrative se fait au service de la scolarité :
scolarite.lettres@univ-rouen.fr

Tél. 02 32 76 94 07 pour le Service des inscriptions.

Responsable du service : linda.voranger@univ-rouen.fr

<https://lsh.univ-rouen.fr/scolarite-administrative-473228.kjsp>

Localisation du service de Scolarité :

Université de Rouen
UFR des Lettres et Sciences Humaines
Scolarité – Enseignement à Distance
Rue Lavoisier
76821 Mont Saint Aignan cedex
Téléphone : 02 32 76 94 04

L'inscription pédagogique se fait en ligne. En cas de difficulté, vous pouvez vous adresser au secrétariat du département de Lettres modernes. Cette inscription faite, vous aurez un contrat pédagogique.

En cas de difficulté ou de retard dans la réception de votre carte d'étudiant, l'attribution d'une adresse universitaire, vous devez contacter la scolarité en mettant en copie les responsables du master.

Enregistrement du projet de recherche

Le choix du directeur de recherche se fait en consultant la liste donnée ici même dans la section suivante. Cette liste inclut tous les enseignants-chercheurs du département. Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage.

La définition du sujet se fait à travers un dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord *définitif* à la formulation du sujet.

Vous devrez remplir un **formulaire pédagogique** validant votre sujet de recherche (à faire signer par votre directeur/directrice et à retourner ensuite par mail au secrétariat pédagogique et aux responsables du master, Karine Abiven et François Vanoosthuyse) **au plus tard le vendredi 16 octobre 2026.**

Cette fiche est à télécharger dans l'espace « accueil et informations » de la plateforme EAD du Master. <https://universitice.univ-rouen.fr/>

Documents à transmettre avant le vendredi 16 octobre 2026

Une fois vos inscriptions administrative et pédagogique faites *via* internet, vous devrez faire parvenir au secrétariat pédagogique et aux responsables du master **au plus tard le vendredi 16 octobre 2026** le ou les documents suivants :

- le **formulaire d'enregistrement de votre sujet de mémoire signé par votre directeur / directrice et par vous-même.**

Ce document est essentiel car il atteste le fait que le directeur ou la directrice de recherche a validé votre projet. Vous ne pouvez le modifier sans son accord.

Sur ce formulaire pédagogique, à télécharger sur le site du département ou sur la plate-forme EAD, vous pouvez également demander à être dispensé de certains cours ou UE en fonction de votre expérience, de vos diplômes antérieurs ou de votre situation professionnelle.

Exemples :

Demande de dispense du cours d'insertion professionnelle : si vous êtes en activité.

Cas particulier des professeurs du secondaire titulaires d'un Master MEEF 2 ou d'une Maîtrise : vous pouvez demander à être dispensé de la totalité des cours à l'exception de ce qui concerne le mémoire de recherche au semestre 1 et au semestre 2.

C'est la direction du Master qui accorde ou non ces dispenses. Lorsque la dispense est accordée (la date sera précisée *via* la messagerie universitaire), la mention VAC (validation des acquis et des compétences) est inscrite dans votre contrat pédagogique.

- le **formulaire de demande de dispense de stage en master 1**

Ce formulaire vous concerne si vous êtes salarié, avez déjà fait des stages de plus de 5 semaines, déjà travaillé ou exercé une activité associative durable.

Le formulaire est à télécharger sur le site du département ou sur la plate-forme Universitice, à remplir précisément, à signer et à renvoyer au secrétariat pédagogique et aux responsables du master avec les pièces justificatives. Les demandes de dispense de stage sont examinées par les responsables du Master qui rendent leur avis. Après examen (la date sera précisée *via* la messagerie universitaire), si votre demande est acceptée, vous verrez apparaître dans votre contrat pédagogique, en face de l'UE « Stage » la mention : VAC.

Vous pouvez également mentionner sur ce document que vous demandez la dispense du cours “insertion professionnelle” (qui consiste en un travail sur le CV et la lettre de motivation) uniquement si vous estimez ne pas être en recherche d’emploi, reconversion professionnelle ou projet de poursuite d’études.

Aménagements d'étude, rentrée, contacts, examens

Date de mise en ligne des cours

L'accès aux cours sera effectif après validation des inscriptions administrative et pédagogique. Vous aurez dès le lundi 14 septembre 2026 accès sur Universitice à des informations générales.

Les enseignants mettront en ligne leur(s) cours soit en totalité, soit de manière progressive.

Premier semestre : à partir du vendredi 16 octobre 2026

et

Second semestre : à partir du vendredi 15 janvier 2027 (cours mis en ligne entre le 15 et le 30 janvier)

Tuteur EAD

Voir la page de l'EAD ainsi que les notifications sur Universitice. Les tuteurs et tutrices peuvent vous aider à travailler vos cours et vos exercices à rendre.

Calendrier des examens

Les examens ont lieu en présentiel à l'université de Rouen, **à la fin du mois de mai (du lundi 10 mai 2027 au samedi 22 mai 2027)**. Dans le courant du mois d'avril au plus tard, le calendrier précis des examens sera mis en ligne, sur la plate-forme Universitice :

<https://universitice.univ-rouen.fr/>

Une seconde session (rattrapage) a lieu en juin 2027.

Sites et ressources

Le Site du département de Lettres modernes

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Ce site est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et sur les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CÉRÉdi.

Tous ces colloques vous sont ouverts et vous avez tout intérêt à les suivre autant que vous pouvez afin de compléter votre formation.

Sur l'espace "Scolarité pédagogique Lettres Modernes" d'UniversiTICE

Les informations officielles concernant les examens, les emplois du temps, les contacts utiles, etc. sont disponibles en permanence sur l'espace "Scolarité pédagogique Lettres Modernes" d'UniversiTICE : <https://universitice.univ-rouen.fr/>. Vous recevez des notifications sur votre mail étudiant à chaque actualisation ou nouvelle publication.

Par voie de courriel

Vous devez impérativement consulter très régulièrement la messagerie en etu@univ-rouen.fr qui vous a été attribuée lors de votre inscription : c'est par ce canal que vous recevrez toutes les informations importantes concernant votre scolarité. Ce mail est accessible depuis votre espace sur le site de l'Université de Rouen Normandie, avec vos identifiants Multipass : <https://www.univ-rouen.fr/>

De même, veuillez contacter le secrétariat et les enseignants exclusivement depuis votre messagerie universitaire.

Le Site du CÉRÉdi

Vous trouverez sur le site du « Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter » (<https://ceredi.hypotheses.org/>) auquel sont adossés nos masters des informations qui peuvent vous être utiles sur un éventuel directeur de recherche (annuaire) et les activités du centre.

Vous pourrez aussi lire des articles mis en ligne après des colloques, journées d'étude et séminaires organisés par les chercheurs du CÉRÉdi en suivant le lien : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/>

Les locaux DU CÉRÉDI sont situés sur le campus de Mont Saint Aignan dans le **bâtiment 3** (lettres et sciences humaines), au 3^e étage – salles A 307-309.

ENT : accès à des ressources documentaires

Votre inscription à l'université de Rouen comme étudiant vous donne un accès gratuit à de très nombreuses ressources documentaires par votre ENT (Environnement numérique de travail). Vous pourrez vous y connecter lorsque vous aurez validé votre inscription grâce à un identifiant et un code.

Onglet « Bibliothèque » – « ressources numériques » : vous arrivez sur cette page qui vous donne accès à des portails de revues (CAIRN, JSTOR, etc.), mais aussi à des ouvrages, des encyclopédies, etc. Vous pourrez télécharger des articles, lire des collectifs récents, ce qui vous sera très utile pour vos recherches.

Mais n'oubliez pas de citer systématiquement vos sources !

Page « ressources numériques » :

Les bibliothèques universitaires mettent à disposition des étudiants et des enseignants de leur université un ensemble de ressources documentaires numériques sur le web.

Cette documentation en ligne vous aidera à réussir vos études ou vos recherches.

Organisation du Master

Nota Bene : vous êtes cordialement invités à **suivre les cours en présentiel, même ponctuellement**, en sollicitant néanmoins les enseignants concernés. Ce ne sont pas toujours les mêmes que dans la formation à distance.

Cela peut être l'occasion de rencontrer les enseignants et de poser des questions.

Les horaires des cours sont dans le **livret des études** du département (section Master) ainsi que sur le site du département (<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/>)

Enseignements sur la plate-forme UniversiTICE

Les enseignements du Master Lettres EAD sont dispensés **exclusivement sur la plate-forme pédagogique UniversiTICE** de l'université de Rouen (universitice.univ-rouen.fr). La plate-forme ouvre à la **mi-octobre** : vous y trouverez les premières ressources correspondant aux cours du premier semestre. Des contenus seront ensuite ajoutés tout au long de l'année : vous veillerez donc à **vous connecter régulièrement** à la plate-forme pour consulter ces cours, ainsi que les annonces et informations relatives à votre formation.

Calendrier des examens à consulter en ligne

Dans le courant du mois d'**avril au plus tard**, le **calendrier des examens sera mis en ligne sur la plate-forme de l'EAD (UniversiTICE, espace "Scolarité pédagogique", tuile "calendrier des examens).**

Convocations nominatives : à demander par mail

ATTENTION : Des convocations nominatives aux examens peuvent être envoyées aux étudiants qui en auraient besoin pour justifier d'une absence auprès de leur employeur, à condition qu'ils en fassent la demande au secrétariat pédagogique par message électronique.

Aucune convocation ne sera envoyée systématiquement.

Suivi pédagogique

Afin de vous aider, la plupart de vos professeurs vous proposent des sujets de devoirs à faire chez vous ; ces devoirs sont corrigés, éventuellement notés, **mais ne peuvent pas être pris en compte pour la note globale.**

Le lieu de contact entre étudiants et enseignants est la **plate-forme pédagogique UniversiTICE**. Chaque enseignant dispose d'un espace de cours, avec un « forum des annonces » où vous pourrez intervenir. **Vous pourrez aussi contacter vos enseignants par courriel.**

Suivi de recherche

Il est **conseillé d'avoir des échanges réguliers avec votre directeur de recherche** afin qu'il vous conseille dans les différentes étapes de votre travail (voir pages plus spécifiques). **Ces échanges se font par mail, mais des entretiens peuvent avoir lieu à l'université ou en visio-conférence.**

Les examens et la soutenance

Tous les étudiants doivent obligatoirement venir passer leurs examens écrits à l'université de Rouen.

Ils peuvent être hébergés en cité universitaire (contacter le CROUS Rouen Normandie, 135 Boulevard de l'Europe, 76100 Rouen- 02 32 08 50 00 ; <http://www.crous-rouen.fr/>).

L'EAD est semestrialisé (c'est-à-dire qu'il y a des cours différents au premier et au second semestre), mais tous les examens de la première session, ceux du premier semestre comme ceux du second, sont regroupés en mai (première session) ou juin (seconde session).

Il y a **deux sessions d'examens** : celle de mai 2027 (session 1) où vous passerez toutes les épreuves écrites ; et celle de juin 2027 (session 2) où vous passerez le cas échéant à nouveau les épreuves écrites des matières des UE où vous n'aurez pas obtenu la moyenne en mai.

Voir le calendrier universitaire pour les dates dans ce livret (pages suivantes).

En master, vous aurez aussi à **fixer une date de soutenance du dossier de recherche** en concertation avec votre directeur (voir pages spécifiques), en session 1 ou en session 2.

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres des UE ajournées (note inférieure à 10) en première session.

Calendrier universitaire 2026-2027

Calendrier universitaire 2026/2027 - UFR LSH

août-26		sept.-26		oct-26		nov-26		déc-26		janv-27		févr-27		mars-27		avr-27		mai-27		juin-27		juil-27		août-27																															
1	S		1	M		1	J	Banali s6 L3	4	1	D	Férié	1	M	12	1	V	Fermeture UFR	1	L	2	1	L		1	J	9	1	S	Férié	1	M	16	1	J		1	D																	
2	D		2	M		2	V		4	2	L		8	2	M	12	2	S		2	M	2	2	M		2	V	9	2	D		2	M	16	2	V		Jury	2	L															
3	L		3	J		3	S		4	3	M		8	3	J	12	3	D		3	M	2	3	M		3	S	9	3	L		12	3	J	16	3	S		3	M															
4	M		4	V		4	D		4	M		8	4	V	12	4	L			15	4	J	2	4	J		4	D		4	M	12	4	V	Jury	1	6	4	D		4	M													
5	M		5	S		5	L		5	5	J		8	5	S	12	5	M		15	5	J		2	5	V		5	L	10	5	M	12	5	S	16	5	L		5	J														
6	J		6	D		6	M		6	6	D		8	6	D		6	M		15	6	S		2	6	S		6	M	Férié	6	J	Férié	6	D		6	M		6	V														
7	V		7	L		7	M		7	7	S		8	7	L	13	7	J		15	7	D			7	D		7	M	10	7	V	Fermeture UFR	7	L	Seconde chance	1 7	7	M		7	S													
8	S		8	M		1	8	J		5	8	D		8	M	13	8	V		Seconde chance UE S	1 5	8	L		3	8	L		6	8	J	10	8	S	Férié	8	M		1	7	8	J		8	D										
9	D		9	M		1	9	V		5	9	L		9	9	M	13	9	S		15	9	M		3	9	M		6	9	V	10	9	D		9	M		Jury s LAS	1 7	9	V		Jury	9	L									
10	L		1	J		1	1	S		5	1	D		9	1	J	13	1	D			1	0	M		3	1	M		6	1	S	10	1	L		1	3	1	0	J	1	7	1	0	S	10	M							
11	M		1	V		1	1	D		1	1	M		Férié	1	V	13	1	L		1	6	1	J		3	1	J		6	1	D		1	M	1	1	1	1	V		1	3	1	1	V									
12	M		1	S		1	1	L		6	1	J		9	1	S	13	1	M		1	6	1	V		3	1	V		6	1	L	11	1	M		1	3	1	2	S		1	3	1	2	S								
13	J		1	D		1	1	M		6	1	V		9	1	D	1	1	M		1	6	1	S		3	1	S		6	1	M	11	1	J		1	3	1	3	S		1	3	1	3	S								
14	V		1	L		2	1	M		6	1	S		9	1	L	14	1	J		1	6	1	D		4	1	D		1	1	M		1	M	11	1	V		1	3	1	4	L		1	3	1	4	L					
15	S		1	S		2	1	L		6	1	D		1	1	S	14	1	V		1	6	1	S		4	1	L		7	1	V	11	1	S		1	3	1	5	S		1	3	1	5	S								
16	D		1	M		2	1	V		6	1	L		10	1	M	14	1	S		1	6	1	M		4	1	M		7	1	V	11	1	D		16	M		Seconde chance	1 8	16	V		Seconde chance	1 8	16	V		16	L	16	L	16	L
17	J		1	J		2	1	S		6	1	J		10	1	J	14	1	D		1	7	1	M		4	1	M		7	1	S	11	1	L		Férié	17	J		Seconde chance	1 8	17	S		Seconde chance	1 8	17	S		17	M			
18	M		1	V		2	1	D		1	1	M		10	1	V	14	1	L		1	7	1	J		4	1	J		7	1	D		1	M	1	4	18	V		Seconde chance	1 8	18	D		Seconde chance	1 8	18	D		18	M			
19	M		1	S		2	1	L		7	1	J		10	1	S	14	1	M		1	7	1	S		4	1	V		7	1	L		1	M	1	4	19	S		Seconde chance	1 8	19	L		Seconde chance	1 8	19	L		19	J			
20	J		2	D		2	0	M		7	2	D		10	2	D		0	M		1	7	2	S		4	2	S		7	2	D		2	M	1	4	20	D		Seconde chance	1 8	20	M		Seconde chance	1 8	20	M		20	V			
21	V		2	L		3	2	M		7	2	S		10	2	L		1	M		1	7	2	L		5	2	L		8	2	M		2	M	1	4	21	L		Seconde chance	1 8	21	L		Seconde chance	1 8	21	L		21	M			
22	S		2	M		3	2	J		7	2	D		10	2	M		2	V		1	7	2	J		5	2	J		8	2	J		2	M	1	4	22	M		Seconde chance	1 8	22	M		Seconde chance	1 8	22	M		22	D			
23	D		2	M		3	2	V		7	2	L		11	2	M		3	S		1	7	3	S		5	2	M		8	2	V		2	M	1	4	23	D		Seconde chance	1 8	23	D		Seconde chance	1 8	23	D		23	V			
24	L		2	J		3	2	S		7	2	M		11	2	J		3	V		1	7	3	V		5	2	M		8	2	V		2	M	1	4	24	L		Seconde chance	1 8	24	L		Seconde chance	1 8	24	L		24	M			
25	M		2	V		3	2	D		7	2	M		11	2	V		3	S		2	L	3	S		5	2	J		8	2	S		2	L		1	5	25	M		Seconde chance	1 8	25	M		Seconde chance	1 8	25	M		25	M		
26	M		2	S		3	2	L		7	2	J		11	2	S		3	V		2	L	3	V		5	2	J		8	2	S		2	L		1	5	26	M		Seconde chance	1 8	26	M		Seconde chance	1 8	26	M		26	J		
27	J		2	D		3	2	M		7	2	J		11	2	D		3	V		2	L	3	V		5	2	J		8	2	S		2	L		1	5	27	J		Seconde chance	1 8	27	J		Seconde chance	1 8	27	J		27	V		
28	V		2	L		4	2	M		7	2	S		11	2	L		3	V		2	L	3	V		5	2	M		8	2	M		2	L		1	5	28	V		Seconde chance	1 8	28	V		Seconde chance	1 8	28	V		28	M		
29	S		2	M		4	2	J		7	2	D		11	2	S		3	V		2	L	3	V		5	2	M		8	2	M		2	L		1	5	29	S		Seconde chance	1 8	29	S		Seconde chance	1 8	29	S		29	D		
30	D		3	M		4	2	V		7	2	D		11	2	V		3	V		2	L	3	V		5	2	M		8	2	M		2	L		1	5	30	D		Seconde chance	1 8	30	D		Seconde chance	1 8	30	D		30	L		
31	L		3	J		3	3	S		7	3	J		11	3	J		3	V		2	L	3	V		5	2	M		8	2	M		2	L		1	5	31	L		Seconde chance	1 8	31	L		Seconde chance	1 8	31	L		31	M		

Accueil des étudiants – réunion de rentrée en présentiel

3 septembre 2026

15h30

Amphi 2

Vous êtes cordialement invités à cette réunion : vous pourrez y rencontrer certains enseignants du département de Lettres modernes et poser des questions.

Accueil des étudiants – réunion de rentrée en visioconférence

Une réunion de rentrée en visioconférence, spécifiquement dédiée à l'EAD, aura lieu le

**Mercredi 23 septembre 2026,
de 18h30 à 20h**

Les informations de connexion vous sont envoyées *via* votre adresse électronique universitaire. La salle virtuelle de réunion est accessible sur la page « master lettres EAD 2026-2027 accueil et informations générales » sur Universitice. La réunion est commune aux M1 et aux M2. Elle sera enregistrée et accessible dès le lendemain pour visionnage.

Enseignement : dates de dépôt des cours sur Universitice

- ◆ vendredi 16 octobre 2026 pour le premier semestre.
- ◆ du 15 janvier au 30 janvier 2027 pour le second semestre.

Remise du dossier / mémoire de recherche soutenance

- ◆ Les soutenances doivent avoir lieu pendant les deux sessions d'examen (mai ou juin 2027). **Il n'y a pas de soutenance de septembre (uniquement de façon exceptionnelle, dérogatoire accordée sur demande motivée et avec l'aval de la direction d'UFR, du master et du mémoire).**

- ◆ Pour le détail – dates de remise du dossier ou du mémoire de recherche au jury –, voir les pages consacrées aux évaluations des différentes UE dans ce livret des études.
- ◆ Les dates de soutenance sont à fixer avec le directeur du projet de recherche qui transmettra les notes (note d'oral et note d'écrit) au secrétariat.

Stage en milieu professionnel et associatif (Master 1, semestre 2, UE 5)

- ◆ Voir dans ce livret (page 35) les informations données à propos du stage. Ces informations sont à lire attentivement avant de contacter les responsables du Master Lettres. Les dates indiquées sont à noter et à respecter.
- ◆ **L'UE 5 relative au stage n'est pas compensable. Il faut donc, pour valider l'année, avoir 10 ou plus aux évaluations du stage (rédaction d'un rapport et soutenance).**
- ◆ C'est le directeur du dossier de recherche qui est le référent du stage et le valide (après lecture du rapport de stage et soutenance).
- ◆ Vous avez la possibilité de demander une validation d'acquis si vous avez déjà une expérience professionnelle et/ou associative ou si vous êtes salarié : voir les conditions à remplir, les démarches à accomplir (formulaire de Dispense de stage à remplir) et les dates à respecter plus loin dans le livret (UE 5 de semestre 2).

Dates des jurys et des sessions d'examens

Première session

Le jury se tiendra au plus tard le 4 juin 2027

Les examens de première session (premier et second semestre) auront lieu entre le 10 et le 22 mai 2027. Le calendrier sera précisé ultérieurement.

Seconde session

Les examens de rattrapage (pour les deux semestres) auront lieu entre le 21 juin et le 3 juillet 2027. Le calendrier sera précisé ultérieurement.

Le jury se tiendra au plus tard le 9 juillet 2027

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres des UE ajournées (note inférieure à 10) en première session.

Exemple : vous avez 08 sur 20 à l'une des UE de l'année et des notes bien au-dessus de 10 aux autres UE en première session, mais comptez soutenir votre mémoire de recherche en seconde session afin d'avoir un peu plus de temps. C'est tout à fait légitime, attention toutefois : la « compensation » (entre UE à l'intérieur d'un semestre et entre les semestres) ne fonctionne que si l'on a passé toutes les UE (aucune UE indiquée « défaillant »). Comme le mémoire est une UE, le passer en seconde session est possible, mais il vous faudra aussi repasser l'UE où vous avez eu 08.

Le mémoire de recherche : choix du sujet et encadrement

Le choix du directeur ou de la directrice de recherche

Pour trouver un directeur de recherche sur un sujet qui vous intéresse, prenez connaissance des informations données ici et qui peuvent être complétées en consultant l'annuaire des Enseignants-Chercheurs sur le site du CÉRÉdi.



<https://ceredi.hypotheses.org/equipe/membres-permanents>

Ces démarches doivent être entreprises très tôt dans l'année : il est utile voire préférable d'avoir eu des échanges avec son futur directeur pour préparer le dépôt de son dossier sur Mon Master ou sur e-Candidat, et notamment le projet de recherche. Voir Annexes du livret.

Si vous n'avez pas de directeur pour votre projet de recherche au moment du dépôt du dossier sur e-candidat, **prenez contact dès le début de l'année universitaire** avec l'enseignant-chercheur qui pourrait vous diriger.

Fiche pédagogique validant le sujet de recherche

Le sujet de recherche doit impérativement être enregistré, *via* le formulaire pédagogique – à télécharger sur le site du département ou dans l'espace EAD « Accueil et informations générales ». Il doit être rempli et signé par vous et votre directeur/directrice **puis envoyé au plus tard le vendredi 16 octobre 2026 au secrétariat de Lettres et aux responsables du master (Mme Abiven et Mr Vanoosthuyse).**

Pour contacter les enseignants, merci de respecter les formes en usage.

Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes et leurs spécialités de recherche

Karine ABIVEN, Professeure en langue française

karine.abiven@univ-rouen.fr

DOMAINES : Langue et littérature françaises, style et discours (notamment 16^e, 17^e, 18^e siècles), jusqu'aux discours actuels (littérature, médias, politique).

THÉMATIQUES : Cultures narratives anciennes et contemporaines / Circulation des énoncés politiques (dans le pamphlet, la chanson, les médias) / La mobilité sociale en littérature et dans les autres champs du discours / Lien entre littérature et musique.

LIVRES : *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai* (2015) / *Sur l'air de la Fronde. Chansons d'actualité et guerre civile, 1648-1661* (2026)

Avec Laélia Véron, *Trahir et Venger. Paradoxes des récits de transfuges de classe* (2024, rééd. 2026).

EXEMPLES DE SUJETS DE MÉMOIRE. Les métaphores des conditions sociales chez Marivaux (théâtre et roman) / Les barricades et le discours sur la révolte (écrits de la Fronde, *Les Misérables*, extraits de journaux sur les Gilets jaunes) / Étude de quelques chansons de la Révolution française / Stéréotypes langagiers sur les étrangers dans quelques textes du 17^e siècle (facéties, pamphlets) / Hontes et fiertés dans des écrits de soi contemporains (A. Ernaux, Édouard Louis, écrits de sociologues).

Yoan BOUDES, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

yoan.boudes@univ-rouen.fr

THÈSE consacrée à l'écriture du savoir et du vivant dans les encyclopédies et les bestiaires médiévaux (xii^e-xiv^e siècle) : "*El bestiaire a mult a dire / Bele essample et bone matire*". *Formes et langages du discours zoographique en français médiéval*. Publications sur la connaissance et la représentation du monde animal et de la nature à l'époque médiévale, sur l'écriture du savoir, la langue scientifique et sur la poétique des bestiaires.

AXES DE RECHERCHE : Écocritique et zoopoétique : écriture et connaissance de l'environnement et du vivant dans les textes médiévaux, histoire des sensibilités environnementales et de l'idée de nature. Relations entre littérature et histoire des sciences au Moyen Âge : écritures du savoir ; genres didactiques ; relations entre savoirs et fiction, imaginaires scientifiques et technologiques ; discours de la science (vulgarisation et traduction latin-français, bilinguisme, lexique scientifique, stylistique et analyse du discours).

Stéphanie CHAMPEAU, Maîtresse de conférences en littérature française du xix^e siècle

stephanie.champeau@univ-rouen.fr

A publié une thèse sur l'œuvre des frères Goncourt intitulée *La Notion d'artiste chez les Goncourt*, une édition de *Manette Salomon* des Goncourt chez folio, une édition de *Renée Mauperin* des Goncourt chez Classiques Garnier et de *La Cousine Bette* de Balzac chez GF. Ses travaux portent sur l'œuvre des Goncourt (colloques, participation à la publication du *Journal des Goncourt* annoté chez Champion) et sur celle de Flaubert (colloques, participation à la transcription des brouillons de *Bouvard et Pécuchet...*) et de certains auteurs de la fin du siècle (Jean Lorrain...).

Floriane DAGUISÉ, Maîtresse de conférences en littérature française du XVIII^e siècle

floriane.daguise@univ-rouen.fr

TRAVAUX : Thèse consacrée à la présence de témoins clandestins dans la littérature et les arts visuels dans la première moitié du XVIII^e siècle ; implications poétiques, éthiques et épistémologiques du tiers spectateur (*L'Indiscrétion du rococo. Épier, découvrir surprendre dans la première moitié du XVIII^e siècle français*). Articles et communications sur le rococo, sur l'illustration, sur l'architecture, sur le libertinage, sur les liens littérature et philosophie, sur l'esthétique des auteurs de la première moitié du XVIII^e siècle.

AXES DE RECHERCHE : le renouvellement du genre et de la topique romanesques au XVIII^e siècle (Challe, Crébillon, Dufresny, Lesage, Marivaux, Mouhy, Prévost...) ; l'esthétique de la première moitié du XVIII^e siècle ; les liens entre littérature et image ; l'histoire des idées et des représentations (féminin / masculin ; curiosité ; secret).

Yohann DEGUIN, Maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle

yohann.deguin@univ-rouen.fr

Champs de recherche : Littérature du XVII^e siècle (prose non-fictionnelle, roman, théâtre), écriture à la première personne (Mémoires, autobiographie...), écriture épistolaire, littérature et politique, littérature et histoire, rapports privé/public, rapports fiction/non-fiction, littérature majeure/littérature mineure, histoire des idées, édition numérique.

Principales publications : *L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse. 1570-1750* (2020) ; *La Désillusion comique. Introduction à La Place Royale, Le Menteur et La Suite du Menteur de Pierre Corneille, Depuis les marges : le pouvoir dans les marges du livre*, avec Marine Roussillon. Publications sur les pratiques du manuscrit, sur les écrits personnels de femmes (Sévigné, la Grande Mademoiselle, la princesse Palatine), sur la fabrication des identités textuelles, sur Pierre Corneille (œuvre théâtrale et non-théâtrale).

Exemples de mémoires dirigés ou en cours de direction : L'expression de soi dans les tragédies de Tristan L'Hermite ; Trajectoires de femmes

dramaturges au XVII^e siècle ; Orphée sur la scène dansée (XVII^e-XVIII^e s.) ; Rhétorique et mathématiques dans la République des Lettres ; Le personnage homosexuel dans le récit à la 1^{re} personne (France/USA, XX^e s.) ; La mer et les marins dans la fiction maritime au tournant du XX^e s. ; La dissimulation dans le théâtre de la violence (XVI-XVII^e) ; Silences et non-dits dans les œuvres de La Fayette ; L'art de décrire dans les *Divers portraits* de la Grande Mademoiselle

Florence FILIPPI, Maîtresse de conférences en Études Théâtrales

florencefilippi@univ-rouen.fr

PRINCIPAUX AXES DE RECHERCHE : théâtre (18^e-19^e siècles), patrimoine littéraire et artistique, théories du jeu, mémoires et correspondances.

Principales publications :

Le Sacre de l'acteur (XVII^e-XIX^e siècles) : émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt, avec Sara Harvey et Sophie Marchand, collection U, Armand Colin, 2017. *Le Cœur seul : vestiges de l'amour et ferments de la liberté dans l'œuvre de Claire de Duras*, PURH, 2025.

Florence FIX, Professeur de littérature comparée

florence.fix@univ-rouen.fr

Principales publications : *Le Mélodrame, la tentation des larmes* (Paris, Klincksieck, 2011), *Barbe-bleue et l'esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb* (Paris, Hermann, 2014), *Le théâtre d'Ibsen* (Lausanne, Ides et Calendes, 2020).

Travaux notamment sur le théâtre et le conte aux XIX^e et XX^e siècles, en lien avec l'histoire et l'histoire des arts.

PRINCIPAUX AXES DE RECHERCHE : théâtre et histoire (questions de mémoire, identité, conflits, politique et société, économie, médecine, classe ouvrière) ; littérature et société ; réécriture et adaptation de textes ou motifs littéraires au cinéma et en peinture ; adaptations, mythocritique.

Tony GHEERAERT, Professeur de littérature française du XVII^e siècle

tony.gheeraert@univ-rouen.fr

Monographies : *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie*, Champion, 2003 ; *Saturne aux deux visages. Introduction à l'Astrée d'Honoré d'Urfé*, PURH, 2006 ; *Une fantaisie à la manière de Callot. Introduction au Roman comique de Paul Scarron*, PURH, 2021.

Éditions critiques : Bernard Lamy, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Champion, 1998 ; *Contes merveilleux*, Champion, 2005 ; Perrault, *Contes*,

Champion, 2012 ; Arnauld d'Andilly, *Oeuvres chrétiennes*, Classiques Garnier, 2020.

AXES DE RECHERCHE PRINCIPAUX : la poésie baroque, Port-Royal (Racine, Pascal), littérature et spiritualité au XVIIe siècle, les contes de fées de la fin du XVIIe siècle (Perrault, Aulnoy), le roman au XVIIe siècle (d'Urfé, Scarron, Lafayette).

AUTRES INTÉRÊTS : Jeu vidéo et littérature

Laetitia GONON, Maîtresse de conférences en langue et stylistique françaises

laetitia.gonon@univ-rouen.fr

Thèse sur le style du fait divers criminel dans la presse quotidienne française au XIXe siècle.

Champs de recherche : circulation des discours entre presse et littérature au XIXe siècle, les littératures sérielles du XIXe siècle à aujourd'hui : romans-feuilletons, best-sellers contemporains, *feel good books*, romans policiers... : clichés et phraséologie (figements du langage) ; les anglicismes dans la littérature du XIXe siècle (lexicologie) et dans les productions romanesques contemporaines ("effet-traduit").

Quelques sujets de mémoires possibles : usages et enjeux du mot *paradoxe* dans le roman réaliste ; les mots pour dire le viol chez Zola ; les ressorts comiques de l'anachronisme sur scène au XIXe siècle ; fonctionnement du calembour dans quelques écrits du XIXe siècle (en particulier les vaudevilles) ; les mots pour dire les danses nouvelles au XIXe siècle (*polka*, *polker*, *mazurka*...) ; les réclames de librairie dans la 2e partie du XIXe siècle...

Hubert HECKMANN, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

hubert.heckmann@univ-rouen.fr

Thèse sur le profane et le sacré dans les textes épiques médiévaux.

Champs de recherche : littérature narrative médiévale ; réécritures et traductions médiévales ; œuvres à la croisée problématique des genres épiques et lyriques ; expression littéraire de la violence politique au Moyen Âge.

Marion LATA, Maîtresse de conférences en littérature comparée

marion.lata@univ-rouen.fr

Travaux : Thèse consacrée à une théorie matérielle de la lecture fondée sur le corps lisant et la multiplicité des objets et supports de lecture : *Matières de lecture. Pour une théorie de l'exemplaire, de la littérature papier à la littérature numérique*. Publications consacrées aux liens entre littérature et

techniques, à un corpus imprimé et numérique matériellement remarquable (de *Tristram Shandy* aux œuvres oulipiennes), aux pratiques de lecture et d'écriture numériques et à des notions de théorie littéraire (canon, corps, archive...).

Axes de recherche : théories de la lecture, histoire du livre et réception, approches matérielles du littéraire, littératures hors du livre (numériques, exposées, en performance...), écritures contemporaines professionnelles et amateur, littératures et écrans (cinéma, jeux vidéo...).

Judith LE BLANC, Maîtresse de conférences en Littérature et Arts

judith.le-blanc@univ-rouen.fr

Thèse consacrée aux parodies d'opéra et à la circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745). Principaux champs de recherches : les relations entre théâtre et musique aux ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles, l'opéra, la comédie en vaudevilles, la comédie post-moliéresque, l'opéra-comique, les théâtres de la Foire, la chanson, la mise en scène du théâtre des ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles, intertextualité et intermusicalité.

QUELQUES AUTEURS : Molière, Saint-Évremond, Charles Dufresny, Louis Fuzelier, Denis Diderot, Michel-Jean Sedaine, Beaumarchais.

Sylvain LEDDA, Professeur de Littérature française du ^{xix}^e siècle et Arts

sylvain.ledda@univ-rouen.fr

Thèse consacrée à la mort sur la scène romantique, habilitation à diriger des recherches portant sur Alfred de Musset. De nombreuses publications sur le romantisme, Musset, Dumas, Nerval, Vigny, Delphine de Girardin. Développe actuellement le Site Musset.

Domaines de spécialités : romantisme français et européen ; théâtre romantique ; littérature et histoire au ^{xix}^e siècle ; littérature et société au ^{xix}^e siècle ; littérature et arts ; représentation de la mort ; littérature et ésotérisme.

Laurence MACÉ, Professeure en littérature française du ^{xviii}^e siècle et Humanités numériques

laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Thèse consacrée à la réception des œuvres de Voltaire dans l'Italie du ^{xviii}^e siècle. A vécu trois ans à Pise, y a enseigné en tant que lectrice et continue d'entretenir des liens étroits avec l'Italie.

Domaines de recherche : Voltaire (a participé notamment à l'édition des *Œuvres complètes de Voltaire* à la Voltaire Foundation d'Oxford qui s'est achevée en 2022) et plus largement les philosophes: Montesquieu, Diderot ... ; littérature et histoire, littérature et société, écriture de soi, histoire des idées notamment

rapports entre littérature et censure sous l'Ancien Régime ; histoire du livre et de l'édition puis Humanités numériques (notamment édition numérique soit les Humanités numériques dans leur rapport à la textualité); archives, héritage manuscrit et génétique des textes; théâtre du XVIII^e siècle; interactions entre la France et l'Europe dans le monde des idées et des formes.

Directions de travaux: tous projets à l'intérieur de ces axes, notamment sur des pièces de théâtre et/ou textes d'idées jamais publiés ou republiés depuis le XVIII^e siècle.

Projets en cours:

- a développé le site ECuMe (Edition Censure Manuscrit <https://eman-archives.org/ECume/>) autour de manuscrits soumis à la censure et singulièrement des manuscrits du souffleur conservés dans les fonds de la Comédie Française. Site en cours de refonte dans le cadre de la Chaire d'excellence en Humanités numériques. *Je peux ainsi encadrer en master des travaux d'édition et/ou d'interprétation à partir de ces textes de théâtre souvent inédits, qui intégreraient le nouveau site.*
- travaille à un projet autour des imprimeurs-libraires rouennais du XVIII^e siècle (collaboration Dpt Histoire GRIHS, SCD URouen, Archives départementales, BM Rouen pôle Villon): élaboration de vidéos déambulatoires dans la ville, de deux expositions et d'une journée d'étude (calendrier du projet 2025-2026). *Travaux d'interprétation ou d'édition possibles sur des textes parus à Rouen au XVIII^e dans le cadre de ce projet. Participation possible pour tous et toutes les étudiant.e.s intéressé.e.s, même travaillant sur d'autres siècles.*
- a co-organisé le séminaire « Littérature, vie familiale, vie politique XVII^e-XVIII^esiècles » du collège XVII-XVIII avec Yohann Deguin (janvier 2025-juin 2026).

Principales publications : Voltaire, *Textes interdits*, Garnier 2010 ; *Lectures du Dictionnaire philosophique de Voltaire* (dir. PU de Rennes, 2008); *Censure et critique* (dir. en collaboration avec Y. Leclerc et Cl. Poulouin, 2015); « *L'impatience de la liberté* ». *Manuscrit, censure et auctorialité au siècle des Lumières* (CNRS Éditions, à paraître en 2027).

Lisa POCHMALICKI, maîtresse de conférences en littérature du XVI^e siècle

Travaux : Thèse consacrée à l'écriture du voyage et à la circulation des savoirs sur l'ailleurs à la Renaissance : *Marco Polo, auteur de la Renaissance. Circulation et autorité du Devisement du monde*. Publications sur le récit de voyage (Chesneau, Léry, Belon, Thevet, Nicolay...), sur l'écriture du savoir (cosmographies, compilations), sur les rapports entre texte et image (cartographie, illustrations).

Axes de recherche : Géocritique : écriture et poétique du voyage (Levant, Extrême-Orient, Amérique), représentations de l'espace et de l'ailleurs, cosmographies universelles (Münster, Belleforest, Thevet...), motif du voyage dans la fiction narrative. Relations entre littérature et histoire globale ou histoires connectées à la Renaissance : truchements et drogmans, glossaires, dimension matérielle du voyage. Paysage éditorial normand et savoir géographique : production poétique et dramatique de Parmentier, cercle cartographique dieppois, vulgarisation des savoirs.

Stéphane POUYAUD, Maîtresse de conférences en littérature comparée
s.pouyaud@gmail.com

Thèse : "Parodie et création romanesque dans les littératures européennes (Antiquité-XVIIIe siècle). Essai de poétique historique".

DOMAINES DE RECHERCHE : histoire du roman ; parodie ; intertextualité ; roman antique et moderne ; théories de la réception ; narratologie ; littérature policière ; roman policier francophone ; littérature et cinéma populaires, séries.

AUTEURS : romanciers grecs et latin, Cervantès, Sorel, Du Verdier, Marivaux, Prévost, Crébillon, Richardson, Fielding, Diderot, Sterne, Robbe-Grillet, Agatha Christie, Sébastien Japrisot, Antoine Bello, Dany Laferrière, Driss Chraïbi, Yasmina Khadra.

DOMAINES LINGUISTIQUES : latin, grec, espagnol, italien, anglais.

Sandra PROVINI, Professeure de littérature du XVI^e siècle

sandra.provini@univ-rouen.fr

Doctorat consacré à la représentation des guerres d'Italie dans la poésie épique française et néo-latine en France au début de la Renaissance. Direction de l'édition papier et numérique des œuvres complètes du poète Michel d'Amboise (c. 1505-1547). Projet IUF sur la réception, les traductions et les imitations des *Héroïdes* d'Ovide en France au XVI^e siècle (édition numérique en cours des *XXI Epistres d'Ovide* d'Octovien de Saint-Gelais).

Co-direction avec Ariane Ferry du projet de recherche sur « La force des femmes, hier et aujourd'hui (XIV^e-XXI^e siècles) ».

Publications sur la réception de l'Antiquité et de la Renaissance dans l'imaginaire contemporain (*L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique*, co-dir. M. Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2014 ; *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, co-dir. M. Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2019 ; *Tolkien et la mémoire de l'Antiquité*, avec I. Pantin, Les Belles Lettres, 2025) et coordination de l'équipe Modernité (XVI^e-XVIII^e s.) du projet ANR PASSIM, sur les imaginaires du passé.

DOMAINES DE RECHERCHE : littérature et histoire (notamment l'écriture de la guerre au XVI^e siècle) ; édition critique et édition numérique de textes du XVI^e siècle ; réception de l'Antiquité à la Renaissance et réception de l'Antiquité et de la Renaissance aujourd'hui ; « querelle des femmes » au XVI^e siècle et réception des figures féminines de l'Antiquité à la Renaissance et à l'époque contemporaine ; écritures créatives en ligne (notamment fanfictions) ; fantasy contemporaine.

Thierry ROGER, Maître de conférences en littérature française du XX^e siècle

thierry.roger@univ-rouen.fr

Principales publications : *L'Archive du Coup de dés. Étude critique de la réception d'Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard (1897-2007)*, Classiques Garnier, 2010 ; *Puretés et impuretés de la littérature*, dir. D. Alexandre et Th. Roger, Classiques Garnier, 2015 ; *La Muse au couteau. Lecture des Amours jaunes de Tristan Corbière*, PURH, 2019 ; *Spectres de*

Mallarmé, dir. B. Marchal, T. Roger, J. L. Steinmetz, Hermann, 2021.
Membre du Comité de lecture de la revue *Études Stéphane Mallarmé*.

DOMAINES DE RECHERCHE : Tristan Corbière ; Mallarmé et son héritage ; espace et poésie ; histoire des avant-gardes ; histoire de la critique, phénomènes de réception et questions d'herméneutique littéraire ; histoire littéraire de l'idée de « nature » d'un point de vue « écocritique ».

Hélène TÉREL, professeure de langue et littérature médiévales françaises

helene.tetrel@univ-rouen.fr

Hélène Tétrel est professeure de langue et de littérature médiévales françaises, et spécialiste d'ancien français et de vieil islandais. Elle travaille sur la transmission et l'édition des textes médiévaux français en Scandinavie ancienne (chansons de geste et cycle de Charlemagne, romans de Chrétien de Troyes, lais bretons) et sur la circulation européenne des chroniques du XII^e siècle. Ses dernières recherches portent sur l'adaptation scandinave de l'*Histoire des rois de Bretagne* de Geoffroy de Monmouth, dont elle a publié une édition critique précédée d'une étude en 2021 (*La Saga des Bretons*, Paris, Classiques Garnier, 2021).

Gaëlle THÉVAL, Maîtresse de conférences en littérature et arts des xx^e et xxi^e siècles

gaelle.theval@univ-rouen.fr

Domaines de recherche : Poésie des xx et xxi^e siècles. Poésie et arts, en particulier art contemporain et performance. La poésie hors du livre : revues, lecture publique, performance, poésie sonore, poésies numériques, littératures exposées et « littératures sauvages » (interventions graphiques dans l'espace public et leurs circulations livresques et numériques). Poésie et technologies. Intermedialité et transmedialité. Relations entre écriture et image (graphisme, typographie). Le livre comme espace de création.

Principales publications : *Poésies ready-made, XXe-XXIe siècles*, l'Harmattan, 2015 ; *Livre/Poésie : une histoire en pratique(s)*, dir. H. Campaignolle, S. Lesiewicz, G. Théval, Cendres, 2016 ; *Poésie & performance*, dir. O. Penot-Lacassagne et G. Théval, Cécile Defaut, 2018 ; *Charles Pennequin : poésie tapage*, dir. A.-C. Royère et G. Théval, Fabula / Les Colloques, 2022 ; G. Bonnet, E. Fülöp, G. Théval, *Qu'est-ce que la littéraTube ?* Les ateliers [Sens public], 2022

François VANOOSTHUYSE, Professeur de littérature du XIX^e siècle

vanoosthuyse.f@gmail.com

Thèse sur la poétique de Stendhal (2003). Ouvrages publiés : *Le moment Stendhal* (Classiques Garnier, 2017) ; *Histoire d'un jeune homme. Une lecture de L'Éducation sentimentale* (PURH, 2017) ; *L'École des hommes. Essai sur Mauprat de George Sand* (PURH, 2021) ; co-directions d'ouvrages. Directeur de la publication de la *Revue Stendhal* et du site Flaubert.

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ ET AXES DE RECHERCHE : Stendhal, Flaubert ; poétique du roman au XIXe siècle ; histoire des idées esthétiques ; littérature et politique ; questions de théorie littéraire, touchant en particulier aux rapports texte/image et à l'imaginité des textes ; questions d'histoire littéraire, concernant en particulier le romantisme et son héritage (littérature, arts du spectacle, peinture, cinéma) ; questions de sociocritique (formations, positions, carrières d'écrivains français). Récemment : travaux sur la représentation des ouvriers au XIXe siècle. Recherches sur la représentation des Noirs dans la littérature française du XIXe siècle.

Alexandre de VITRY, Professeur de littérature des XX et XXI^e siècles

Champs de recherche :

Mes recherches portent sur la littérature française, du XIX^e au XXI^e siècle (essai, écritures de soi, roman), dans une perspective relevant de l'histoire littéraire et de l'histoire des idées.

Je me concentre sur les liens entre littérature et politique, chez des auteurs variés, sur toute cette période, allant de Rousseau ou de Joseph de Maistre jusqu'à l'extrême-contemporain. J'ai plus particulièrement exploré le « moment 1900 », autour de Péguy, de Proust et de divers auteurs, ainsi que le moment contemporain, à la charnière des XX^e et XXI^e siècles (Philippe Sollers, Philippe Muray, Guillaume Dustan...). Je m'intéresse également aux relations entre la littérature et de nouvelles formes hégémoniques de discours (« management », « développement personnel »), à la question du *queer*, ainsi qu'aux liens entre critique littéraire et discours psychopathologique.

Principales publications :

L'Invention de Philippe Muray (2011)

Conspirations d'un solitaire. L'individualisme civique de Charles Péguy (2015)

Le Droit de choisir ses frères ? Une histoire de la fraternité (2023)

Seul contre tous. Histoire de l'individualisme littéraire (2026)

MASTER 1 LETTRES EAD

MASTER LETTRES PREMIÈRE ANNÉE

COMPOSITION DU MASTER 1

S1

UE	Intitulé	ECTS	Enseignant
UE1	Lire les œuvres littéraires		
Obligatoire	Genres et registres	3	Tony Gheeraert
Obligatoire	Théories et approches critiques	3	Laurence Macé
Obligatoire	Littérature et héritage littéraire	3	Sylvain Ledda
UE2	Langue, texte et discours		
Obligatoire	Grammaire et stylistique	3	Laetitia Gonon
Obligatoire	Lire et analyser la langue médiévale	3	Hubert Heckmann
UE3	La recherche au CEREdI		
Obligatoire	Histoire du livre et de l'édition	2	Alexandre de Vitry et Yohann Deguin
Obligatoire	Actualité de la littérature	2	Alexandre de Vitry
Obligatoire	Littérature et arts visuels	2	Floriane Daguisé
UE4	Outils et perspectives		
Obligatoire	Méthodologie de l'écrit (mémoire)	1	Karine Abiven et François Vanoosthuyse
Obligatoire	Insertion professionnelle	1	Karine Abiven
Obligatoire	Langue et culture étrangères	2	Catherine Vigier
UE5	Mémoire de recherche (1)		
Obligatoire	Dossier de recherche, premiers éléments	5	Directeur ou Directrice du mémoire

S2

UE	Intitulé	ECTS	Enseignant
UE1	Lire les œuvres littéraires		
Obligatoire	Penser l'histoire littéraire	3	François Vanoosthuyse
Obligatoire	Littérature et polémique	3	Laurence Macé
UE2	Langue, texte et discours		
Obligatoire	Grammaire et stylistique	3	Laetitia Gonon
Obligatoire	Analyse des textes et des discours	3	Karine Abiven
UE3	La recherche au CEREdI		
Obligatoire	Textes et performances	3	Gaëlle Théval
UE4	Outils et perspectives		
Obligatoire	Littérature et environnement	2	Thierry Roger

Au choix	Langue et culture étrangères	2	Anne-Florence Gillard-Estrada
UE5	Stage obligatoire		
Obligatoire	Mémoire de stage	5	sous la responsabilité de la direction du mémoire
UE6	Mémoire de recherche		
Obligatoire	Dossier de recherche, partie rédigée	6	sous la responsabilité de la direction du mémoire

Semestre 1

PROGRAMME DU MASTER 1 LETTRES ET ÉVALUATIONS

Programme et évaluations du semestre 1

UE 1. Lire les œuvres littéraires

UE1	Lire les œuvres littéraires	Session 1	Session 2
Obligatoire	Genres et registres	100% contrôle terminal écrit	100% écrit
Obligatoire	Théories et approches critiques		
Obligatoire	Littérature et héritage littéraire		

- **LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : ÉCRIT**
- **LES COURS : 3 COURS OBLIGATOIRES**

Genres et registres (Tony GHEERAERT)

CONTAMINATIONS BURLESQUES. UN ENVERS DU "CLASSICISME"

DESCRIPTIF : Longtemps associé à la vogue des années 1640-1650 et au nom de Scarron, le burlesque ne se réduit pas à une mode passagère. S'il triomphe avec le *Virgile travesti*, où l'épopée antique se trouve joyeusement rabaissée dans la langue du quotidien, il continue ensuite de travailler le classicisme de l'intérieur. Du *Roman comique* de Scarron au *Lutrin* de Boileau, des libertés de Dassoucy aux débats de la querelle des Anciens et des Modernes, de Deshoulières à d'Aulnoy, le burlesque interroge la hiérarchie des genres, les frontières entre style noble et style bas, ainsi que la possibilité d'une littérature moderne capable de jouer avec les modèles anciens. Le cours étudiera le burlesque comme registre comique, mais aussi comme puissance critique : un art de la discordance, du travestissement et de la rupture de ton, qui révèle un XVII^e siècle moins compassé, plus mobile et plus turbulent qu'on ne le croit parfois. Le burlesque, sous des dehors rieurs, peut dissimuler

d'audacieuses stratégies libertines de déconstruction des normes politiques et sociales.

CORPUS :

Oeuvre principale : Scarron, *Le roman comique*, avec un choix de suites, éd. Serroy, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1985.

Corpus complémentaire : une anthologie sera fournie au début du cours. Elle comprendra des morceaux choisis du *Lutrin* de Boileau, des *contes* de Mme d'Aulnoy, du *Parallèle* et des *Murs de Troie* de Perrault, des *Aventures* de Dassoucy, des *Enluminures* attribuées aux frères Perrault, et des poèmes de Deshoulières.

BIBLIOGRAPHIE : Claudine Nédélec. *Les États et empires du burlesque*. Honoré Champion, 2004 ; Tony Gheeraert, *Une Fantaisie à la manière de Callot. Introduction au Roman comique de Scarron*, PURH, 2021.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus. Détail précisé en cours.

Théories et approches critiques (Laurence Macé) : « Introduction à la critique génétique: le XVIIIe siècle, un siècle sans brouillons? »

DESRIPTIF : Ce cours vise à introduire à la critique génétique, qui a pris son essor dans les années 1970 et a pour objet l'étude des manuscrits, « brouillons » et autres documents préparatoires d'une œuvre littéraire. Après une présentation générale de la méthode et de son histoire, puis de ses enjeux pour les siècles dits « anciens », nous nous pencherons sur le cas très particulier des manuscrits du souffleur de la Comédie-Française du XVIIIe siècle, aussi complexes que fascinants en tant qu'ils ont connu divers usages: manuscrits d'auteurs parfois, de copistes souvent, « réécrits » par le censeur de la police des théâtres mais aussi par la troupe de la Comédie-Française, lors de la création mais aussi sur un temps long, lors des reprises et remises du texte. On interrogera pour finir, au delà du XVIIIe siècle et de manière théorique, l'auctorialité singulière de tels objets.

ŒUVRE AU PROGRAMME : Le site ECuMe (Edition Censure Manuscrit: <https://eman-archives.org/Ecume/>) et le portail La Grange de la Comédie-Française (<https://comedie-francaise.bibli.fr>) fourniront l'essentiel des textes et documents utiles.

BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Marc de BIASI, *Génétique des textes*, CNRS Editions, coll. « Biblio », 2011.

Almuth GRÉSILLON, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, CNRS Éditions, 2016.

Genesis, 26, 2005, « Théâtre », dir. Nathalie Léger et Almuth Grésillon.

Genesis, 34, 2012, « Brouillons des Lumières », dir. Nathalie Ferrand.

Genesis, 41, 2015, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer.

ÉVALUATION : Analyse génétique d'une page manuscrite ou dissertation.

Littérature et héritage littéraire (Sylvain LEDDA)

DESRIPTIF : Héritages et généalogies du romantisme français

Ce séminaire de recherche ambitionne de réfléchir aux héritages du romantisme français et aux généalogies que ce dernier construit dans la première moitié du siècle. Il s'agira donc de dépasser les clivages bien connus entre romantisme et classicisme, pour examiner la manière dont le romantisme littéraire s'enrichit de corpus qu'il édite, explore et diffuse. On s'intéressera aussi dans ce séminaire à la manière dont les écrivains romantiques dialoguent avec les siècles précédents, aux processus de rejets et d'assimilations. On examinera aussi la manière dont se constituent des généalogies artistiques à l'âge romantique, à partir des exemples de Musset et de Nerval.

CORPUS :

Oeuvres obligatoires

- Victor Hugo, “Préface” de *Cromwell*, éd. Clélia Anfray, GF-Flammarion, 2020.
- Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2019.
- Gérard de Nerval, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2013.

BIBLIOGRAPHIE :

Stéphane Zékian, *Les Âges classiques du XIX^e siècle* (codir. D. Antoine-Mahut), Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2018. Ouvrage en libre accès sur le site de l'éditeur : eac.ac

Myriam Dufour-Maître, Florence Naugrette, *Corneille des romantiques*, PURH, 2018 (accessible en ligne).

ÉVALUATION : Voir tableau ci-dessus.

UE 2. Langue, texte et discours

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : ÉCRIT

UE2	Langue, texte et discours	Session 1	Session 2
Obligatoire	Grammaire et stylistique	100% contrôle terminal écrit	100% écrit
Obligatoire	Lire et analyser la langue médiévale		

● LES COURS : 2 COURS OBLIGATOIRES

Grammaire et stylistique (Laetitia GONON)

DESCRIPTIF : Cycle “Corbière, allers-retours”, partie I.

Ce premier semestre permettra d'étudier et de mettre en perspective deux poèmes de Tristan Corbière, “Le Crapaud” et “I Sonnet, avec la manière de s'en servir” (*Les Amours jaunes*, 1873). Une première séquence portera sur la représentation du poète ; une seconde sur la représentation de l'art poétique. Seront abordés des textes de Hugo, Baudelaire, Boileau et du Camp.

Chaque texte permettra l'étude de points de langue, tant en lexicologie (morphologie et sémantique) qu'en grammaire (“remarques nécessaires” ou sujet de synthèse) et évidemment en stylistique, où l'analyse partira de faits de langue pour aller à l'interprétation littéraire.

BIBLIOGRAPHIE :

- Pour la révision des notions grammaticales, on pourra se référer à la grammaire officielle de l'Éducation nationale : <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>
- Pour celles et ceux qui se destinent à l'enseignement et/ou voudraient approfondir des points de grammaire, on pourra consulter Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021, en plusieurs exemplaires à la BU.
- Pour la stylistique, divers manuels sont consultables à la BU. On pourra aussi s'appuyer sur Emilie Lombardero, *Grevisse de l'étudiant. Figures de style*, De Boeck Supérieur, 2025.

ÉVALUATION : devoir en présence en temps limité.

Lire et analyser la langue médiévale (Hubert HECKMANN)

Le cours permettra de réviser et d'approfondir les connaissances en ancien français permettant de lire un texte médiéval dans l'original. Le corpus d'étude sera composé de chansons de trouvères fournies par l'enseignant sur la plateforme.

BIBLIOGRAPHIE :

Laurence Hélix, *L'Ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Armand Colin, 2018 ;

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Armand Colin, 2012

ÉVALUATION : devoir en présence en temps limité.

UE 3. La recherche au CEREdI

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : ÉCRIT

UE4	La recherche au CEREdI	Session 1	Session 2
Obligatoire	Histoire du livre et de l'édition	100% contrôle terminal écrit	100% écrit
Obligatoire	Actualité de la littérature		
Obligatoire	Littérature et arts visuels		

● LES COURS : 3 COURS OBLIGATOIRES

Histoire du livre et de l'édition (Alexandre de VITRY et Yohann DEGUIN)

DESCRIPTIF :

Si le Moyen Âge connaît déjà des formes diverses d'éditorialisation, l'invention par Gutenberg de la presse mécanique a entraîné des évolutions rapides et nombreuses du livre, ainsi que l'émergence d'une figure centrale pour l'édition : l'imprimeur-libraire. En suivant le parcours des imprimeurs-libraires, on abordera l'évolution des pratiques éditoriales à partir de 1450 et jusqu'à la Révolution française, les rapports de force entre les acteurs du livre et les institutions politiques, ainsi que la progressive diversification du rapport des lecteurs au livre.

Au XIXe siècle, l'industrialisation de l'imprimerie, les progrès de l'alphabétisation, la démocratisation de la lecture, le développement de la presse ont un impact considérable sur l'objet-livre, de sa fabrication jusqu'aux pratiques de lecture, en passant par le processus éditorial dans son ensemble. Nous en examinerons l'histoire, jusqu'à cette nouvelle révolution de l'écrit que constitue l'émergence des technologies numériques et d'internet à la fin du XXe siècle.

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

Actualité de la littérature (Alexandre de VITRY) : L'autoportrait contemporain

DESCRIPTIF : Nous étudierons l'histoire récente du genre de l'autoportrait, appréhendé comme une forme d'écriture de soi faisant concurrence à l'autobiographie ou au journal intime, et dont il est possible de livrer une théorisation empirique. Pour ce faire, on s'intéressera à quelques précédents d'une telle forme dans l'histoire littéraire, ainsi qu'à son origine picturale, pour se concentrer ensuite sur trois œuvres principales : *Roland Barthes par Roland Barthes*, de Roland Barthes ; *Des histoires vraies*, de Sophie Calle ; *Autoportrait*, d'Édouard Levé. Les œuvres de Jean-Philippe Toussaint, de Valérie Mréjen et de Thomas Clerc seront également abordées par extraits.

CORPUS : Roland Barthes, *Roland Barthes par Roland Barthes* [1975], Seuil, coll. « Points essais », 2014.

Sophie Calle, *Des histoires vraies*, Actes Sud, 2026. [Il faudra de préférence se procurer à la rentrée la nouvelle édition, à paraître le 16 septembre 2026.]

Édouard Levé, *Autoportrait* [2005], P.O.L., coll. « #formatpoche », 2013.

BIBLIOGRAPHIE : On pourra consulter par avance Michel Beaujour, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Seuil, coll. « Poétique », 1980.

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

Littérature et arts visuels (Floriane DAGUISÉ) : Nouer le texte et l'image : objets hybrides, iconotextes, incrustations

DESRIPTIF :

Dans la perspective de ce cours, il ne s'agira pas d'étudier l'image *pour* le texte ou le texte *comme* image, mais d'examiner des œuvres où le texte est pensé *avec* l'image, où l'unité des deux domaines artistiques est configurée comme identité de l'œuvre. Le terme d'« iconotexte », forgé par Michael Nerlich, peut emblématiser ces phénomènes, mais le propos ne s'y limitera pas et envisagera les cas où cette « totalité insécable » (A. Montandon, présentation *Iconotextes*) est conçue dès la genèse de l'œuvre. Nous tâcherons d'explorer, à travers plusieurs époques, différents dispositifs de ces associations artistiques : les insertions d'éléments visuels dans le texte (tel le dessin du Caporal dans *Tristram Shandy*, arabesque reprise sur la page de titre de *La Peau de chagrin* de Balzac) ou d'éléments textuels dans l'image (chez Magritte par exemple) ; les formes spécifiquement hybrides (calligramme, logogramme ou bande dessinée, genre sur lequel nous nous attarderons) ; les jeux de dialogue et d'écart dans les cas plus ambigus et hiérarchiques de l'illustration et des titres. Seront ainsi interrogées les dynamiques de juxtaposition, d'incrustation, d'échos impliquées par ces associations ainsi que les modes de lecture, déstabilisants et exigeants, requis par ces productions.

BIBLIOGRAPHIE : Des indications bibliographiques plus spécifiques à chaque corpus abordé seront fournies lors de la première séance et au fil du semestre.

. M. Butor, *Les Mots dans la peinture*, Paris, Champs Flammarion, 1976.

. A.-M. Christin (dir.), *Écritures. Systèmes idéographiques et pratiques expressives*, Paris, Le Sycomore, 1982.

. J.-M. Gallais (dir.), *Écrire, c'est dessiner. D'après une idée d'Etel Adnan*, Metz, Editions du Centre Pompidou-Metz, 2021.

. - C. Gandelman, *Le Regard dans le texte, Image et écriture du Quattrocento au XXe siècle*, Paris, Klincksieck, 1986.

. P. Hamon, *Imageries, littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.

. L. Louvel, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

. A. Montandon (dir.), *Iconotextes*, Gap et Paris, Ophrys, 1990.

. N. Preiss et J. Raineau (dir.), *L'Image à la lettre*, Paris, Éditions des Cendres et Paris-Musées, 2005.

. J. Rousset, « Lire et regarder : le mariage du texte et de l'image », *Passages. Échanges et transpositions*, Paris, José Corti, 1990.

ÉVALUATION : Essai à partir d'une citation ou d'un corpus de documents.

UE 4. Outils et perspectives

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : 1 ÉCRIT PAR COURS

UE4	Outils et perspectives	Session 1	Session 2
-----	------------------------	-----------	-----------

Obligatoire	Méthodologie de l'écrit (mémoire)	100% écrit	100% écrit
Obligatoire	Insertion professionnelle		
Obligatoire	Langues et cultures étrangères		

● **LES COURS : 3 COURS OBLIGATOIRES**

Méthodologie de l'écrit (mémoire) (Karine ABIVEN et François VANOOSTHUYSE)

DESCRIPTIF :

Ce cours a pour principal objet d'aider à la rédaction du mémoire de recherche, en présentant les enjeux de l'entreprise et sa méthode, en indiquant les ressources exploitables et la manière de les exploiter, en introduisant enfin les règles de présentation et les règles orthotypographiques couramment admises.

ÉVALUATION : Un document à rendre aux enseignants: une bibliographie critique sur son sujet de mémoire, à rendre aux enseignants.

Insertion professionnelle (Karine ABIVEN)

DESCRIPTIF :

En fonction des projets de chacun (renseignés par un sondage au préalable), le cours exposera les différentes voies d'accès (notamment par concours) aux métiers sur lesquels débouche le Master lettres. On évoquera notamment la préparation à l'agrégation ainsi que les conditions d'accès au doctorat.

ÉVALUATION :

Un CV et une lettre de motivation pour un stage, à remettre à l'enseignante.

Langue et culture étrangères (Catherine VIGIER)

DESCRIPTIF : Ce cours s'appuiera sur divers textes littéraires afin d'approfondir les connaissances des étudiants en matière de syntaxe et sémantique de la langue anglaise. Outre la lecture et/ou l'écoute des documents proposés, les étudiants seront invités à traduire des extraits et à les commenter.

BIBLIOGRAPHIE : Des indications bibliographiques seront fournies lors du premier cours..

ÉVALUATION : Examen terminal écrit.

UE 5 : Dossier de recherche (1)

● **LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE, 1 MÉMOIRE, 1 SOUTENANCE**

UE5	Dossier de recherche	Session 1	Session 2
Obligatoire	Dossier de recherche (1)	50% écrit (dossier) 50% oral (entretien)	50% écrit (dossier) 50% oral (entretien)

● **REMISE DES PREMIERS ÉLÉMENTS DU DOSSIER DE RECHERCHE ET ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR OU LA DIRECTRICE**

- Il vous faut contacter dès la rentrée de septembre un directeur ou une directrice de recherche (voir liste au début de ce memento), si vous ne l'avez pas fait plus tôt. Prenez au plus vite un rendez-vous par courriel. Le directeur vous aidera à définir un sujet sur un auteur, un ensemble d'auteurs, une œuvre, une thématique qui vous intéressent.
- **C'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif pour la formulation du sujet** : l'intitulé du sujet ainsi que le nom et la signature du directeur de recherche figurent sur **la fiche d'inscription pédagogique qui doit être envoyée au plus tard le vendredi 16 octobre 2026** au secrétariat de Lettres Modernes et aux responsables du master (Mme Abiven, Mr Vanoosthuyse).
- Il est indispensable d'avoir des échanges réguliers avec son directeur de recherche et c'est à l'étudiant de solliciter son directeur lorsqu'il a avancé sur un point ou un autre.
- En janvier, vous devez rendre à votre directeur de recherche les premiers éléments de votre dossier de recherche saisis (Times 12, interligne 1,5) pour évaluation : esquisse d'une bibliographie, mise en place du sujet, présentation du corpus et problématisation – chaque directeur peut adapter ce cadre général en fonction du sujet et de la discipline.
- **Ce travail écrit doit être suivi d'un entretien avec le directeur de recherche** qui a pour objectif de faire le bilan des premiers mois du travail de recherche et de fixer les objectifs suivants (élaboration du plan, etc.). L'entretien peut se faire en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence.
- **Date de la remise du travail écrit : vendredi 15 janvier 2027 au plus tard.**
- **Date de l'entretien de mi-parcours : vendredi 29 janvier 2027 au plus tard.**
- **Envoi de la note au secrétariat par le directeur de recherche le vendredi 29 janvier 2027 au plus tard.**

PROGRAMME ET ÉVALUATIONS DU SEMESTRE 2

UE 1 Lire les oeuvres littéraires

- **LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : ÉCRIT**

UE1	Lire les oeuvres littéraires	Session 1	Session 2
Obligatoire	Penser l'histoire littéraire	100% contrôle terminal écrit	100% écrit
Obligatoire	Littérature et polémique		

- **LES COURS : 2 COURS OBLIGATOIRES**

Penser l'histoire littéraire (François VANOOSTHUYSE)

DESCRIPTIF :

Trois grands recueils de poèmes en prose, trois livres de poésie majeurs, fondamentaux dans leur genre, seront pour nous l'occasion de traverser le XIX^e siècle, de réfléchir à la rapide évolution du langage poétique entre les années 1830 et les années 1870, et au renouvellement des possibilités qui s'offrent à la littérature au seuil de la "modernité".

CORPUS :

Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de poche ; Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de poche ; Arthur Rimbaud, *Illuminations*, éd. Adrien Cavallaro, Paris, Gallimard, "folio", 2026.

BIBLIOGRAPHIE :

Les œuvres doivent être lues avant le cours. La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance.

ÉVALUATION :

Dissertation.

Littérature et polémique (Laurence MACÉ)

DESCRIPTIF : « **Dans l'œil du censeur : textualité, auctorialité, littérarité** »

Sous ses multiples formes historiques (ecclésiastique et étatique, juridique et commerciale), la censure crée la controverse, au sens propre comme au sens figuré : d'une part parce que depuis l'avènement d'une opinion publique, elle suscite la controverse opposant les farouches défenseurs de la liberté de pensée à ceux qui jugent bon de la restreindre, mais d'autre part aussi, moins intuitivement, parce qu'elle informe des débats essentiels à la constitution des objets littéraires et artistiques dans le débat public. Notamment, la censure se révèle un observatoire méconnu mais pertinent pour étudier la réception de ces objets aussi bien que les visions et positionnements poétiques et esthétiques qu'ils engagent. Elle révèle, dans le rejet qu'elle lui oppose, le pouvoir de la littérature. Après une présentation synthétique de la manière dont les grands textes littéraires eurent maille à partir avec les censures, on étudiera le cas de quelques manuscrits censurés du 18^e siècle empruntés à des genres divers (roman, récit de voyage, théâtre...) à partir du site ECuMe (Edition Censure Manuscrit).

CORPUS: Le site ECuMe est public et consultable librement à l'adresse:

<https://eman-archives.org/ECume/> . Un nouveau site spécifiquement consacré au corpus théâtral est en cours de construction dans le cadre de la Chaire d'excellence en Humanités numériques. Les étudiant.e.s qui le souhaitent peuvent y être associé.e.s.

BIBLIOGRAPHIE : Des indications bibliographiques plus spécifiques à chaque corpus abordé seront fournies lors de la première séance et au fil du semestre.

- J. B. Amadiou, *Le censeur critique littéraire. Les jugements de l'Index, du romantisme au naturalisme*, Hermann, 2019.
- R. Birn, *La Censure royale des livres dans la France des Lumières*, Odile Jacob, 2007.
- R. Darnton, *De la censure. Essai d'histoire comparée*, Gallimard, 2014.
- Y. Leclerc, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIXe siècle*, Classiques Garnier, 2021.
- B. de Negroni, *Lectures interdites. Le travail des censeurs au XVIIIe siècle*, Albin Michel, 1995.
- G. Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur?*, Seuil, 2020.
- *Censure et critique*, dir. L. Macé, C. Poulouin et Y. Leclerc, Classiques Garnier, 2015.

ÉVALUATION : Essai-synthèse de documents (voir tableau ci-dessus).

UE 2. Langue, texte et discours

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : ÉCRIT

UE2	Langue, texte et discours	Session 1	Session 2
Obligatoire	Grammaire et stylistique	100% contrôle terminal écrit	100% écrit
Obligatoire	Analyse des textes et des discours		

● LES COURS : 2 COURS OBLIGATOIRES

Grammaire et stylistique (Laetitia GONON)

DESCRIPTIF : Cycle “Corbière, allers-retours”, partie II.

Ce deuxième semestre permettra d'étudier et de mettre en perspective deux autres poèmes de Tristan Corbière, “Vésuves et Cie” et “Steam-Boat” (*Les Amours jaunes*, 1873), en s'intéressant à la poésie du déplacement moderne. On mettra ces textes en résonance avec d'autres oeuvres de la même époque, de Théophile Gautier (nouvelle et poésie), Théodore de Banville (poésie), Rimbaud (poème en prose) et Henri Meilhac et Ludovic Halévy (*La Belle Hélène*, opéra-bouffe).

Chaque texte permettra l'étude de points de langue, tant en lexicologie (morphologie et sémantique) qu'en grammaire (“remarques nécessaires” ou sujet de synthèse) et évidemment en stylistique, où l'analyse partira de faits de langue pour aller à l'interprétation littéraire.

BIBLIOGRAPHIE :

- Pour la révision des notions grammaticales, on pourra se référer à la grammaire officielle de l'Éducation nationale :
<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>
- Pour celles et ceux qui se destinent à l'enseignement et/ou voudraient approfondir des points de grammaire, on pourra consulter Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021, en plusieurs exemplaires à la BU.
- Pour la stylistique, divers manuels sont consultables à la BU. On pourra aussi s'appuyer sur Emilie Lombardero, *Grevisse de l'étudiant. Figures de style*, De Boeck Supérieur, 2025.

ÉVALUATION : devoir en présence, en temps limité.

Analyse des textes et des discours (Karine ABIVEN)

DESCRIPTIF : Introduction à l'analyse rhétorique des textes

Chaque séquence de deux cours sera consacrée à un genre de discours rhétorique (épidictique, délibératif, judiciaire), exploré à travers des textes divers (principalement littéraires, mais aussi discours politiques ou journalistiques). Un plaidoyer pourra ainsi être étudié dans une tragédie du 17^e siècle, un extrait d'un roman épistolaire ou un éditorial de journal. On révisera sa maîtrise des arguments (*logos*) et des preuves subjectives (*ethos* et *pathos*) en produisant soi-même des discours (joute verbale, éloge paradoxal, discours de remerciement, etc.).

BIBLIOGRAPHIE :

Corpus pour les examens:

Pierre CORNEILLE, *Cinna*, 1643. Édition au choix.

Manuel :

Christelle REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

ÉVALUATION : écrit en présence, en temps limité.

UE 3. La recherche au CEREdI

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : ÉCRIT

UE3	La recherche au CEREdI	Session 1	Session 2
Obligatoire	Textes et performances	100% contrôle terminal écrit	100% écrit

● LE COURS : 1 SEUL COURS POUR CETTE UE

Textes et performances (Gaëlle THÉVAL)

DESCRIPTIF :

Des expressions comme « littératures exposées » (Rosenthal et Ruffel), « néo-littérature » (Nachtergaele), « littérature plasticienne » (Colard) nomment un phénomène central de notre contemporanéité, marquée par le développement d'un régime visuel, expositionnel et performatif de la littérature, au frottement constant de l'art contemporain. Considérant, à l'intérieur de ce régime, le champ spécifique de la performance, ce cours mutualisé se propose d'embrasser ce phénomène selon deux angles. Loin d'être marginale, la dé-spécification produite par ces formes hybrides contrarie les tentatives de catégorisation et interroge les paradigmes définitionnels du littéraire, tout comme la place et les fonctions de la médiation institutionnelle. Aborder les littératures de performance nous amènera à exposer des problématiques structurantes de l'art de la fin du XX^e siècle et du XXI^e siècle, en lien avec sa « dé-définition » (Rosenberg), ayant amené Nelson Goodman à substituer à la question « qu'est-ce que l'art » celle de savoir « quand y a-t-il art ? », et les théoriciens de la littérature comme Genette à réinterroger les régimes de littérarité. Notre réflexion sera adossée à l'étude de trois œuvres hybrides appartenant respectivement au champ de la « poésie sonore/action » (Bernard Heidsieck), de la « performance narrative » (Emmanuelle Pireyre), et de la « littérature plasticienne » (Edouard Levé), en liens avec les domaines de la musique, de l'art vidéo, et de l'art contemporain. Tentant de cartographier ces pratiques, le cours sera adossé à une pratique de veille, et en fonction des programmations locales, à des sorties culturelles.

CORPUS :

- Bernard Heidsieck, *Derviche/Le Robert*, livre disque, Al Dante, 2004 [Éditeurs évidants, 1986] - (indisponible, des extraits seront distribués et écoutés en cours) + *Derviche/Le Robert*, lecture partielle, 1985 : voir <https://asp.huma-num.fr/s/archives-sonores/item/1573>
- Emmanuelle Pireyre, *Chimère*, Éditions de l'Olivier, 2019 + *Chimère*, lecture-performance : voir <https://www.emmanuellepireyre.com/scene-performances/chimere/>
- Edouard Levé, *Oeuvres*, P.O.L, 2002 [#formatpoche, 2015]

BIBLIOGRAPHIE :

- Jean-Pierre Bobillot, Poésie sonore. *Éléments de typologie historique*, Le Clou dans le fer, 2009
- Pascal Mougin (dir.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*,
- Olivier Penot-Lacassagne et Gaëlle Théval (dir.), *Poésie & performance*, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2018 (disponible en ligne)
- Emmanuelle Pireyre, *La Performance narrative*, Les Presses du réel, 2026
- Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel (dir.), "La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre", *Littérature* n°160, 2010 (disponible en ligne)

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

UE 4. Outils et perspectives

● LES COURS : 2 COURS OBLIGATOIRES

UE4	Outils et perspectives	Session 1	Session 2
Obligatoire	Littérature et environnement	100% écrit en contrôle terminal	100% oral
Obligatoire	Langue et culture étrangères		100% écrit

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : 1 ÉCRIT PAR COURS

Littérature et environnement (Thierry ROGER) : "Écrire pour un monde en danger" (L. Buell)

DESRIPTIF :

Ce cours vise à délimiter un champ d'études émergeant en France depuis à peine une dizaine d'années, lié au tournant « environnemental » des sciences humaines. Le monde anglo-saxon parle de « green studies » ou d'« ecocriticism », et ce depuis les années 1970, quand la critique et la théorie littéraires francophones usent plutôt des termes d'« écocritique » ou d'« écopoétique ». Notre questionnement portera aussi bien sur l'objet visé par une telle approche, que sur la périodisation jugée pertinente, la constitution d'un corpus passant par la définition de critères qui permettraient de dégager l'existence d'une « littérature environnementale », ou « socio-environnementale ». En réfléchissant sur les modalités d'un dialogue possible entre conscience littéraire et conscience écologique, nous chercherons à situer cette « écocritique » entre poétique et esthétique, épistémocritique, et critique de la culture. L'étude du roman de Giono *Que ma joie demeure* (1935), Gallimard, Le Livre de Poche, 1974.

ŒUVRE AU PROGRAMME : Jean Giono, *Que ma joie demeure* (1935), Gallimard, Le Livre de Poche, 1974.

BIBLIOGRAPHIE :

- Marcandier, Christine, *L'Écopoétique*, Presses Universitaires de Vincennes, 2025.
- Schaelchli, Édouard, *Jean Giono. Pour une révolution à hauteur d'hommes*, Le Passager clandestin, 2013.
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Éditions Wildproject, 2015.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie*, José Corti, 2020.

Sitographie indicative :

- Claire Jaquier, « Ecopoétique. Un territoire critique », 2015 : https://www.fabula.org/atelier.php?Ecopoetique_un_territoire_critique
- Epokhè. Littérature et écologie : <https://epokhe.hypotheses.org/>

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

Langue et culture étrangères (Anne-Florence Gillard-Estrada)

DESRIPTIF : Ce cours poursuivra l'exercice de l'analyse littéraire à partir d'extraits de romans britanniques de la « période victorienne » (1837-1901) et sera complété par des analyses de tableaux. Il abordera les genres littéraires et picturaux en vogue au Royaume-Uni au XIX^e siècle, quelques thématiques notables de cette production littéraire et picturale, ainsi que certaines approches de la recherche dans le champ. Des exercices de version à partir d'extraits des textes viendront compléter l'analyse. Les textes figureront dans une brochure distribuée en cours et mise en ligne sur la page du cours sur Universitice, de même que la bibliographie et les images analysées.

ÉVALUATION : devoir sur table

UE 5 Stage en milieu professionnel ou associatif

Vous devrez informer votre directeur ou votre directrice de recherche du stage que vous aurez trouvé et l'indiquer comme référent.

C'est à lui ou elle que vous rendrez le rapport de stage (voir ci-dessous) et c'est lui ou elle qui vous évaluera lors d'une rapide soutenance.

Les responsables du Master ne sont pas en charge du suivi des stages (établissement et suivi des conventions dans votre ENT sous l'onglet stage ; évaluation du rapport de stage et de sa soutenance).

Nota Bene : quelques stages peuvent être effectués au CÉRÉDI (laboratoire de recherche auquel est adossé le Master). Merci de faire parvenir une lettre de motivation et un CV aux responsables du Master si vous êtes intéressé(e) **avant fin novembre 2026**.

Le stage, inscrit dans la maquette du Master 1 Lettres au second semestre, devra durer 5 semaines (entre 150 et 175 heures effectuées) ; il peut être fractionné (une semaine, puis quinze jours, ou 2 jours par semaine, etc.). Il peut aussi être commencé au premier semestre même si son évaluation se fait au second semestre.

Ce stage peut s'effectuer dans différents cadres (entreprises, presse, collège et lycée, bibliothèques, archives, collectivités locales, associations, conservatoire, laboratoire de recherche, etc.).

Il revient à l'étudiant de trouver le stage qu'il validera pour le Master.

Pour vous renseigner sur les offres de stage et les **conventions** à établir (téléchargement depuis la page Web ci-dessous), merci de vous renseigner auprès des services de l'université compétents : <https://www.univ-rouen.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle/>

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle : Campus Mont-Saint-Aignan, Bâtiment Michel Serres, 1er étage. Rendez-vous à prendre :

- par mail : baip@univ-rouen.fr
- par téléphone au 02 35 14 81 50

Contacts pour les stages à l'UFR Lettres et Sciences Humaines : Marie Cornet marie.cornet@univ-rouen.fr

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION (SESSIONS 1 OU 2) : À L'UE

Attention : cette UE n'est pas compensable

UE5	Stage	Session 1	Session 2
Stage	Stage en milieu professionnel ou associatif	Rapport de stage écrit : 50%.	Rapport de stage écrit : 50%.
		Soutenance orale de stage : 50%	Soutenance orale de stage : 50%

C'est le directeur ou la directrice du mémoire de recherche qui encadre le stage, lit le rapport dactylographié et organise une mini-soutenance de 10 minutes dans le cadre de la soutenance du dossier de recherche en mai ou en juin (ou d'un entretien séparé) – avant la fin de chaque session d'examen. Le tuteur ou la tutrice du stage dans l'organisme d'accueil peut être convié à la soutenance ou envoyer son appréciation sur le travail du stagiaire avant la soutenance.

Le rapport de stage doit présenter le milieu entrepreneurial, institutionnel ou associatif d'accueil, décrire les missions réalisées par l'étudiant.e, puis faire le bilan de l'expérience (compétences mobilisées et nouvelles compétences acquises, difficultés rencontrées, confirmation ou évolution du projet professionnel, etc.). Il peut comporter en annexe un échantillon des réalisations.

Volume attendu : 10 à 15 pages (8 à 10 pages rédigées + annexes éventuelles) (Times 12, interligne 1,5).

Rapport de stage : 50%

Soutenance : 50%

Transmission des notes par le directeur du mémoire de recherche au secrétariat quelques jours avant les jurys de session 1 et 2.

● POSSIBILITÉ DE DEMANDER UNE VALIDATION D'ACQUIS ET DE COMPÉTENCES (VAC)

Si vous avez eu une expérience professionnelle / associative ou travaillez pendant l'année du Master 1, si vous avez déjà fait des stages pour une durée de 5 semaines, etc., lorsque vous remplirez la fiche d'inscription pédagogique avec votre directeur de recherche, indiquez si vous souhaitez déposer une **demande de dispense de stage** auprès des Responsables du Master Lettres.

Vous remplirez alors un second formulaire précisant votre expérience professionnelle ou associative pour le transmettre aux responsables du master dûment rempli et signé **via le secrétariat pédagogique de Lettres**. Ce formulaire devra être accompagné d'éléments probants (contrats de travail, etc.).

Ce formulaire comme la fiche d'inscription pédagogique du sujet de recherche (qui doit être signée en accord avec le directeur de recherche pour valider votre sujet) doivent être **téléchargés sur le site du département** – onglet Master.

La demande de dispense de stage devra être **envoyée par mail aux responsables du master et au secrétariat de Lettres au plus tard le vendredi 16 octobre 2026.**

UE 6. Dossier de recherche (2)

- **LES MODALITÉS D'ÉVALUATION – UE NON COMPENSABLE**

UE6	Dossier de recherche (2)	Session 1	Session 2
Obligatoire et non compensable	Dossier de recherche (2)	Écrit (dossier) : 50% Oral (soutenance) : 50%	Écrit (dossier) : 50% Oral (soutenance) : 50%

Le dossier de recherche

Au terme de la première année de master, vous devez rendre à votre directeur de recherche un dossier de recherche qui comporte : a) une introduction rédigée b) au moins 40 pages rédigées, correspondant en général à une partie du futur mémoire c) un texte programmatique de quelques pages, esquissant le travail de l'année suivante ; d) une bibliographie raisonnée.

Rappel important : un mémoire de recherche est un travail personnel et original. Faire des « emprunts » non signalés à des articles et ouvrages rédigés en langue française ou dans une autre langue relève de la fraude. De même, l'exploitation d'outils d'intelligence artificielle à des fins rédactionnelles est proscrite.

Vous soutiendrez ce dossier devant un jury composé de votre directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur (soutenance en présentiel ou à distance) : exposé d'une dizaine de minutes suivi d'un rapport de chaque membre du jury et d'un entretien.

Attentes concernant l'exposé : retour sur l'élaboration du sujet et sa problématisation ; choix du corpus, lectures critiques effectuées et méthode mise en œuvre ; difficultés rencontrées ; bilan des premières recherches ; perspectives pour le master 2.

- **DOSSIER DE RECHERCHE ET SOUTENANCE - DATES**

Pour une soutenance lors de la **1^{ère} session** :

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard le lundi 10 mai 2027**, la soutenance devant avoir lieu au plus tard le mercredi 26 mai 2027.

Pour une soutenance lors de la **2^{ème} session** :

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard le vendredi 18 juin 2027**, la soutenance devant avoir lieu au plus tard le vendredi 2 juillet 2027.

MASTER LETTRES DEUXIÈME ANNÉE

COURS DU MASTER 2

Semestre 3

UE	Intitulé	ECTS	Enseignant
UE1	Lire les œuvres littéraires		
Obligatoire	Littérature du Moyen Âge au XVIIe siècle	3	Tony Gheeraert
Obligatoire	Littérature du XVIIIe au XXIe siècle	3	Sylvain Ledda
UE2	Langue, texte et discours		
Obligatoire	Lire et analyser la langue des textes anciens	6	Hélène Tétrel
UE3	La recherche au CEREdI		
Obligatoire	Écrire la vie	2	Yohann Deguin
Obligatoire	Écrire l'histoire	2	Sylvain Ledda
Obligatoire	Littérature et arts : questions de réception	2	Florence Filippi
UE 4	Outils et perspectives		
Obligatoire	Réécritures	3	Florence Fix
Obligatoire	Langue et culture étrangères	2	Sylvaine Bataille-Brennetot
UE5	Mémoire de recherche		
Obligatoire	Mémoire de recherche	7	direction du mémoire

Semestre 4

UE	Intitulé	ECTS	Enseignant
UE1	Lire les œuvres littéraires		
Obligatoire	Littérature et idées	3	François Vanoosthuyse
Obligatoire	Littérature et société	3	Florence Fix
UE2	Langue, texte et discours		
Obligatoire	Pratique et usage de la langue française	5	Karine Abiven
UE3	Recherche au CEREdI : éditer / interpréter		
Obligatoire	Littérature majeure, littérature mineure	3	Yohann Deguin
Obligatoire	Éditer et interpréter les textes littéraires	3	Hélène Tétrel
UE4	Outils. Littérature et Responsabilité sociétale		
Obligatoire	Penser le genre (mutualisé master DPEC)	2	Florence Filippi
Obligatoire	Insertion professionnelle	1	Direction du master
UE5	Mémoire de recherche		
Mémoire	Achèvement du mémoire et soutenance	10	Direction du mémoire

PROGRAMME DU MASTER 2 LETTRES ET ÉVALUATIONS

Programme et évaluations du semestre 3

UE 1. Lire les œuvres littéraires

Ce cours est mutualisé avec la préparation à l'agrégation.

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 1 Lire les œuvres littéraires		Session 1	Session 2
Obligatoire	Littérature du Moyen Âge au XVIIe siècle	50% contrôle terminal écrit	50% contrôle terminal écrit
Obligatoire	Littérature du XVIIIe au XXIe siècle	50% contrôle terminal oral	50% contrôle terminal oral

● LES COURS

Littérature du Moyen Âge au XVIIe siècle (Tony GHEERAERT) :

DESRIPTIF

Les *Oraisons funèbres* de Bossuet peuvent intimider : grand siècle et grandes phrases. On aurait pourtant tort de les aborder comme un monument froid, ampoulé, figé dans le marbre scolaire d'une éloquence glaciale et lointaine. Comment parler du deuil, de la disparition? Comment supporter la dissolution des êtres chers dans l'ombre et le néant ? Comment résister à la vanité des grandeurs humaines, des richesses, de la gloire et du pouvoir? Car c'est bien aux vivants que sont adressés ces discours sur les morts.

BIBLIOGRAPHIE

Gérard Ferreyrolles, Béatrice Guion, Jean-Louis Quantin, avec la collaboration d'Emmanuel Bury, *Bossuet*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008

Anne Régent-Susini, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Honoré Champion, 2011.

Revue Bossuet, no 17, *Les Oraisons funèbres de Bossuet*, 2026.

ÉVALUATION : DISSERTATION (POUR L'ÉCRIT)

Littérature du XVIIIe siècle au XXIe siècle (Sylvain LEDDA)

CORPUS Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, GF, 2010.

DESCRIPTIF

« Combien y a-t-il d'ici à l'éternité ? », se demande Lorenzo. La réponse est peut-être dans l'œuvre d'art que lui tend Tebaldeo, dans celle que Musset imagine en 1834. Si *Lorenzaccio* n'est pas corrodé par le temps, c'est que Musset place l'expérience humaine au cœur de son propos. Même si le pire n'est pas évité, même si les personnages ne survivent pas à leurs rêves, à leurs mensonges, leurs épreuves nous touchent, celle de Lorenzaccio « nous parle ». Le héros n'échappe pas à la conception pessimiste que Musset imprime à l'existence humaine. L'exprimer au théâtre, c'est faire œuvre de philosophie en actes. La fonction du théâtre est ainsi frontalement posée par *Lorenzaccio*. Que vient-on en effet chercher au théâtre, sinon les émotions du cœur et les émerveillements de l'esprit, sinon un sens poursuivi qui souvent se dérobe ? Les grandes questions qui hantent l'homme et dont il n'aura peut-être jamais la réponse, Musset les pose inlassablement dans son théâtre et en particulier dans *Lorenzaccio*. À quoi sert d'agir si l'action est vaine ? Si « chaque instant de la vie est un pas vers la mort », doit-on s'engager pour la collectivité et le bonheur des hommes ou s'aventurer dans un chemin solitaire ? Ce sont ces questions, entre autres, que le cours propose d'aborder.

Une bibliographie sera mise en ligne début septembre.

UE 2. Langue, texte et discours

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 2	Langue, texte et discours	Session 1	Session 2
Obligatoire	Lire et analyser la langue des textes anciens	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit

● LE COURS

Lire et analyser la langue des textes anciens (Hélène TÉREL)

Le but de ce cours est de permettre aux étudiant.e.s de continuer à s'entraîner à l'étude du texte médiéval grâce à des exercices d'entraînement sur une sélection d'extraits. La syntaxe, le lexique et la morphologie seront ainsi révisés au cours des exercices.

La seconde partie du travail consistera à commenter et interpréter contenu et forme, avec une attention particulière portée à la langue, à la versification et au style.

Nous travaillerons sur des extraits de la *Chanson de Roland*.

Le texte d'appui (en ancien français) qui sera utilisé pour le cours sera mis à disposition des étudiants sur la plateforme Universitice, sous forme de Pdf ; il est téléchargeable gratuitement sur le site « base du français médiéval » :

<http://txm.ish-lyon.cnrs.fr/bfm/pdf/roland.pdf>
<http://txm.bfm-corpus.org/>

L'édition dont le texte est tiré est celle de Gérard Moignet, publiée chez Bordas en 1969 et fréquemment rééditée jusque dans les années 90. Il est consultable à la BU de Lettres. L'édition est pourvue d'une excellente traduction en français moderne et de notes incontournables.

Pour une traduction en français moderne, on peut aussi, par exemple, utiliser l'édition (également régulièrement épuisée chez l'éditeur, malheureusement), de Jean Dufournet chez Garnier Flammarion, 1993 (édition bilingue). On peut également recourir, mais en faisant attention à comparer le texte médiéval, l'édition de Ian Short, *La Chanson de Roland*, Paris, Lettres Gothiques, 2006.

N'achetez pas une édition autre avant de me consulter, vous risqueriez de trouver un texte très différent.

UE 3. La recherche au CEREdI

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 3	La recherche au CEREdI	Session 1	Session 2
Obligatoire	Écrire l'histoire	100% écrit en contrôle terminal 100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Écrire la vie		
Obligatoire	Littérature et arts : questions de réception		

● LES COURS

Écrire la vie (Yohann DEGUIN)

DESCRIPTIF : Si le genre épistolaire relève en partie de l'écriture de l'actualité et si la lettre est souvent considérée comme pièce documentaire susceptible d'éclairer ou d'accompagner les écritures contemporaines de l'histoire, il s'agit aussi de saisir au sein de la correspondance le singulier d'une écriture de soi. Avec l'exemple des lettres de Sévigné, dont on fête en 2026 le quadricentenaire, on verra comment s'articulent conquête de l'intime (N. Freidel) et circulation de l'information (L. Depretto) au XVII^e siècle ; comment se construit une image de soi dans un discours adressé, et dans quels réseaux s'insèrent ces adresses ; dans quelles conditions, enfin, des lettres retrouvées peuvent faire œuvre littéraire.

CORPUS : Mme de Sévigné, *Lettres choisies*, éd. Nathalie Freidel, 2016.

BIBLIOGRAPHIE : La bibliographie sera distribuée lors de la première séance et déposée sur UniversiTice dans le courant de l'été.

ÉVALUATION : écrit (dissertation) en temps limité.

Écrire l'Histoire (Sylvain LEDDA)

DESCRIPTIF : **PENSER L'HISTOIRE MODERNE (XVI^e-XVIII^e SIÈCLES) AVEC ALEXANDRE DUMAS**

Les romans historiques d'Alexandre Dumas écrits dans les années 1840 construisent une passionnante représentation de l'époque moderne, terreau privilégié par le romancier pour épanouir son imaginaire fertile. Pourtant Dumas se présente souvent comme un "historien sérieux", dont la mission civilisatrice passe par la transmission d'un patrimoine historique. Dans ce séminaire, il sera question de la manière dont Dumas construit l'histoire moderne, ce qu'il en dit à ses contemporains et comment les faits passés éclairent le présent. Il s'agira d'examiner les périodes retenues par Dumas, les personnages-phares de cette modernité historique, mais aussi le dialogue que Dumas noue avec les historiens du passé et contemporain. Trois périodes seront particulièrement étudiées : les guerres de religion, la Fronde, les débuts de la Révolution. Il importe pour ce cours d'être au fait des grandes lignes de l'histoire de France de la Saint-Barthélemy à la décapitation de Louis XVI (21 janvier 1793).

CORPUS

Henri III et sa cour, 1829
La Reine Margot, 1845
Vingt ans après, 1845
Le Chevalier de Maison-Rouge, 1846
Joseph Balsamo, 1848

ÉVALUATION : Un écrit.

Littérature et arts : questions de réception (Florence FILIPPI)

DESCRIPTIF

Ce cours propose d'interroger les conditions dans lesquelles les œuvres littéraires et artistiques rencontrent leurs publics. À partir de l'étude de multiples formes de médiation – édition, illustration, critique, exposition, adaptation, mise en scène, médias ou réseaux sociaux –, il montrera que la réception constitue une étape essentielle de la vie des œuvres, contribuant à renouveler leurs significations, à façonner leur reconnaissance ou à transformer leurs usages. Les études de cas permettront d'explorer les interactions entre littérature, théâtre, arts visuels et institutions culturelles, en croisant les perspectives des études littéraires et de l'histoire culturelle.

CORPUS d'œuvres et de textes communiqué à la rentrée.

BIBLIOGRAPHIE :

Daniel Arasse, *On n'y voit rien : Descriptions*, 2000 (première édition), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2022.
Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser : pourquoi les études littéraires ?* Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
Georges Didi-Huberman, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
Umberto Eco, *Lector in fabula*, traduction de Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1985.
Romain Jalabert et Boris Lyon-Caen, *À quoi bon la critique ? Écrire sur la littérature au XIX^e siècle* (CNRS Éditions, 2026),
Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
Jacques Rancière, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000.

ÉVALUATION : écrit en temps limité.

UE 4. Outils et perspectives

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : ÉVALUATION À LA MATIÈRE

UE 4	Outils et perspectives	Session 1	Session 2
Obligatoire	Réécritures	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Langue et culture étrangères		

● LES COURS : 2 COURS OBLIGATOIRES

Réécritures (Florence Fix)

DESCRIPTIF

Réécritures de Brutus : le fils qui trahit et le père qui punit.

Représentations et interprétations de deux figures tragiques face à la loi, au tyrannicide et à la gloire, dans la littérature et les arts. Le parcours de réflexion croisera une approche chronologique (des sources latines au théâtre du XXe siècle) et une démarche par enjeux thématiques (révolte, justice, devoir) tout en revenant sur la construction des personnages de tragédies.

Corpus et bibliographie : des extraits de textes seront proposés (Plutarque, Catherine Bernard, Dante, Shakespeare, Voltaire, Musset, Brecht).

Évaluation : commentaire de texte.

Langue et culture étrangères (Sylvaine BATAILLE-BRENNETOT)

DESCRIPTIF

Exercices de version et d'analyse littéraire portant sur le roman *The Handmaid's Tale*, de Margaret Atwood.

Corpus

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985.

BIBLIOGRAPHIE

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, à se procurer si possible dans l'édition Klett Libri 2005.

ÉVALUATION

Version et analyse littéraire

UE 5. Mémoire de recherche

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION DU DOSSIER : ÉCRIT ET ORAL

UE 5	Mémoire de recherche (1)	Session 1	Session 2
Obligatoire	Mémoire de recherche	50% écrit (avancée mémoire) 50% oral (entretien)	50% écrit (avancée mémoire) 50% oral (entretien)

● REMISE D'UNE NOUVELLE SÉQUENCE RÉDIGÉE DU DOSSIER DE RECHERCHE ET ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR OU LA DIRECTRICE

Rappel : c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif pour la formulation du sujet : l'intitulé du sujet ainsi que le nom et la signature du directeur de recherche figurent sur **la fiche d'inscription pédagogique qui doit être remise au plus tard le vendredi 16 octobre 2026** au secrétariat de Lettres Modernes et aux responsables du master (Mme Abiven et Mr Vanoosthuysen).

Il est indispensable d'avoir des échanges réguliers avec son directeur de recherche et c'est à l'étudiant de solliciter son directeur lorsqu'il a avancé sur un point ou un autre.

En janvier, vous devez rendre à votre directeur de recherche une nouvelle séquence rédigée d'au moins une trentaine de pages (Times 12, interligne 1,5) pour évaluation.

Il conviendra aussi d'avoir repris les éléments déjà rédigés dans le cadre du dossier de recherche, complété la bibliographie (à faire après la soutenance du dossier de recherche ou au début du semestre 3).

Ce travail écrit doit être suivi d'un entretien avec le directeur de recherche qui a pour objectif de faire le bilan du premier semestre et de fixer les objectifs permettant d'achever le mémoire pour la session 1 (en mai) ou la session 2 (en juin).

L'entretien peut se faire en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence.

Date de la remise du travail écrit : vendredi 15 janvier 2027 au plus tard.

Date de l'entretien de mi-parcours : vendredi 29 janvier 2027 au plus tard (l'entretien peut avoir lieu en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence).

Envoi de la note au secrétariat par le directeur de recherche au plus tard le vendredi 29 janvier 2027.

PROGRAMME ET ÉVALUATIONS DU SEMESTRE 4

UE 1. Lire les œuvres littéraires

- LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 1	Lire les œuvres littéraires	Session 1	Session 2
Obligatoire	Littérature et idées	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Littérature et société		

- LES COURS

Littérature et idées (François Vanoosthuyse)

DESCRIPTIF

Ce "roman" par lettres, toutes adressées au même destinataire dont on n'a pas les réponses, est aussi une méditation aux accents rousseauistes, conduite à partir d'une position sociale excentrée et d'un projet de vie non conventionnel, dans la solitude, au contact de la nature. C'est sans doute le premier texte de langue française qui investisse ainsi l'univers de la montagne, et toute une lignée de textes, qui constituent aujourd'hui des références majeures pour les différents courants de l'écologie, en est sortie: des textes de Sand, Thoreau, Michelet, Reclus.

Corpus

Senancour, *Oberman*, deux éditions au choix: éd. Fabienne Bercegol, Paris, Garnier-Flammarion, 2003; éd. Jean-Maurice Monnoyer, Paris, Gallimard, "folio", 1984.

Bibliographie

L'œuvre doit être lue avant de commencer à prendre connaissance du cours. La bibliographie critique sera donnée dans l'espace de cours.

ÉVALUATION

Dissertation.

Littérature et société (Florence Fix)

DESCRIPTIF

Emancipation, conscience de soi, conflit de loyauté sont au coeur des deux pièces de la fin du XIXe siècle que nous étudierons ici en lien avec des questions de société alors brûlantes, l'éducation, la citoyenneté et le travail des femmes.

Corpus : avoir lu les textes suivants (éditions à votre libre choix) :

Henrik Ibsen, *Maison de poupée* (1879)

Villiers de l'Isle Adam, *La révolte* (1869)

En complément : Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva après le départ de Nora* (2013)

ÉVALUATION : DISSERTATION

UE 2. Langue, texte et discours

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

UE 2	Langue, texte et discours	Session 1	Session 2
Obligatoire	Pratiques et usages de la langue française	100% contrôle terminal écrit	100% oral

● LE COURS

Pratiques et usages de la langue française (Karine Abiven)

DESCRIPTIF. Stylistique et rhétorique de la fiction et de la non-fiction

Après un rappel des outils de l'analyse rhétorique des textes, il s'agira d'observer comment les auteurs et autrices s'en saisissent dans leurs écrits, en particulier à l'époque moderne (17^e-18^e siècles) où la rhétorique est, pour ainsi dire, la langue maternelle des écrivains français. On verra comment les procédés traversent fiction et non-fiction, avec des infléchissements selon les régimes de discours. Un des objectifs est d'approfondir l'exercice du commentaire de texte littéraire grâce à des notions empruntant à l'analyse de l'argumentation, du style, de l'énonciation, tout en contextualisant finement les productions langagières en français.

BIBLIOGRAPHIE.

Corpus pour les examens :

- GUILLERAGUES, *Lettres portugaises* [1669], éd. Alain Brunn, GF, 2025 (ou toute autre édition)
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Henriette : correspondance avec Rousseau*, 1764-1770, Éditions Manucius, 2014.

Lectures indicatives :

- Gilles DECLERCQ, *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éditions Universitaires, 1992.
- Chaïm PERELMAN et Lucie OLBRECHTS-TYTECA, *Traité de l'argumentation. La Nouvelle Rhétorique*, éditions de l'université de Bruxelles/Vrin, 1958.
- Christian PLANTIN, *L'Argumentation*, Seuil, Mémo, 1996.

ÉVALUATION. Devoir sur table en temps limité.

UE 3. La recherche au CEREdI

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : ÉCRIT

UE 3	La recherche au CEREdI	Session 1	Session 2
Obligatoire	Littérature majeure, littérature mineure	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Éditer et interpréter des textes littéraires		

● LES COURS : 2 COURS OBLIGATOIRES

Littérature majeure, littérature mineure (Yohann DEGUIN)

DESCRIPTIF : La galanterie, observatoire des partages entre littérature majeure et littérature mineure.

L'espace galant tel qu'il se constitue au XVII^e siècle est particulièrement difficile à circonscrire. De ses premières manifestations dans le salon de la marquise de Rambouillet, dès 1608 jusqu'aux derniers feux de la monarchie louis-quatorzienne, en passant par des moments d'intensification d'une production qui se conçoit elle-même comme galante, à partir des années 1640, la galanterie recouvre non seulement un empan chronologique important, mais aussi un ensemble diffus de pratiques littéraires. Des longs romans héroïques des Scudéry aux poèmes de circonstances de Deshoulières, des comédies de Corneille aux pièces mêlées de la *Guirlande de Julie*, des conversations aux lettres, le « Royaume de Galanterie » est un espace fécond d'observation d'une part de « l'institution d'une catégorie littéraire » (D. Denis) mais aussi de l'autonomisation par son extension du champ des Belles Lettres. Se joue dans cette « nébuleuse » (M. Dufour-Maître) des phénomènes de concentration et de marginalisation des auteurs et de certaines pratiques d'écritures qu'on se proposera d'observer dans le détail, en synchronie et en diachronie longue.

CORPUS : Une brochure sera mise en ligne sur UniversiTice dans le courant de l'été.

ÉVALUATION : UN ÉCRIT.

Éditer et interpréter les textes littéraires : « Éditer, interpréter les textes médiévaux » (Hélène TÉTREL)

DESCRIPTIF :

Le but de ce cours est de familiariser les étudiants avec les enjeux liés aux questions éditoriales, d'attirer leur attention sur la difficulté du rapport que nous entretenons avec le texte médiéval et de montrer l'importance de la question éditoriale pour l'interprétation littéraire et philologique d'une œuvre.

Nous aborderons rapidement l'histoire du livre manuscrit avant de mettre l'accent sur les grands courants de l'histoire de l'édition des textes médiévaux ; nous consacrerons quelques séances à des exercices de paléographie et d'édition afin d'illustrer ces notions théoriques par des exemples concrets. Nous utiliserons notamment la *Chanson de Roland*, étudiée au premier semestre.

Évaluation : écrit

UE 4. Outils et perspectives

● LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : 1 ÉCRIT ET 1 ORAL

UE 4	Outils et perspectives	Session 1	Session 2
Obligatoire	Penser le genre	100% écrit	100% oral
Obligatoire	Insertion professionnelle	100% oral	100% oral

● LES COURS : 2 COURS OBLIGATOIRES

Penser le genre (Florence FILIPPI)

DESCRIPTIF :

Ce cours interroge la notion de genre à partir de l'évolution des représentations des identités, des rôles sociaux et des normes qui traversent la littérature et les arts. En mobilisant les apports de l'anthropologie, de l'histoire, de la philosophie et des études de genre, il analysera la manière dont les œuvres construisent, transmettent et organisent les différences et les hiérarchies entre les sexes. L'étude de textes littéraires, de spectacles et de films permettra d'en saisir les évolutions historiques et les enjeux contemporains.

CORPUS

Corpus littéraire :

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, 2016

Constance Debré, *Play Boy*, Paris, Stock, 2018

Corpus cinématographique :

Céline Sciamma, « Tomboy » (2011) et « Portrait de la jeune fille en feu » (2019)

BIBLIOGRAPHIE :

Judith Butler, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Cynthia Kraus, préface d'Éric Fassin, Paris, Éditions La Découverte, 2005 ; rééd. coll. « Poche/Sciences humaines et sociales », 2019.

Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.

Françoise Héritier, *Masculin/Féminin I. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.

Françoise Héritier, *Masculin/Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, Paris, Odile Jacob, 2002.

Thomas Laqueur, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, trad. Michel Gautier, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 1992 (rééd. « Folio Histoire », 2013).

Florence Lotterie, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Sébastien Chauvin, Alexandre Jaunait, *Introduction aux études sur le genre*, coll. « Ouvertures politiques », Bruxelles, 2008

Christine Guionnet, Erik Neveu, *Féminins/Masculins. Sociologie du genre*, 3^e édition, Paris, Armand Colin, 3^e éd., 2019.

Michelle Perrot, *Les Femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1998.

ÉVALUATION : voir ci-dessus.

Insertion professionnelle (Karine ABIVEN)

DESCRIPTIF :

En fonction des projets de chacun (renseignés par un sondage au préalable), le cours exposera les différentes voies d'accès (notamment par concours) aux métiers sur lesquels débouche le Master lettres. On évoquera notamment la préparation à l'agrégation ainsi que les conditions d'accès au doctorat.

ÉVALUATION :

Un CV et une lettre de motivation pour un stage, à remettre à l'enseignante.

UE 5. Mémoire de recherche

- **LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : MÉMOIRE ET EXPOSÉ DE SOUTENANCE**

Attention : cette UE n'est pas compensable.

Écrit (mémoire) : 50%

Oral (soutenance) : 50%

UE 5	Mémoire de recherche	Session 1	Session 2
Obligatoire et non compensable	Achèvement du mémoire de recherche et soutenance	50% écrit (mémoire complet) 50% oral (soutenance)	50% écrit (mémoire complet) 50% oral (soutenance)

- **MÉMOIRE ET SOUTENANCE : ATTENTES**

Au terme de la seconde année de master, vous devez rendre à votre directeur de recherche un mémoire de recherche complet (introduction, développement en plusieurs parties, conclusion, annexes éventuelles et bibliographie raisonnée).

Le mémoire doit être transmis dans les délais prescrits aux membres du jury en version PDF et en version papier pour dépôt et archivage à la bibliothèque du CÉRÉDI.

Volume attendu : entre 100 et 150 pages (Time 12, interligne 1,5).

Le mémoire doit être correctement rédigé du point de vue de la langue, mis en forme et manifester la bonne maîtrise d'un logiciel de traitement de texte ; les normes ortho-typographiques doivent être respectées ; les notes de bas de page doivent être

présentées selon les normes attendues et harmonisées entre elles ; la bibliographie doit être mise en forme et les références doivent être complètes et harmonisées.

Vous soutiendrez ce mémoire devant un jury composé de votre directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur (soutenance en présentiel ou à distance) : vous présenterez votre travail de recherche et ses résultats en une quinzaine de minutes ; dans un second temps, les membres du jury rendront compte de leur lecture du mémoire et vous poseront des questions auxquelles vous serez invité.e à répondre en argumentant.

Rappel important : un mémoire de recherche est un travail personnel et original. Faire des « emprunts » non signalés à des articles et ouvrages rédigés en langue française ou dans une autre langue relève de la fraude. De même, l'exploitation d'outils d'intelligence artificielle à des fins rédactionnelles est proscrite.

- **MÉMOIRE ET SOUTENANCE : DATES**

Pour une soutenance lors de la **1^{re} session** :

Le mémoire doit être remis aux membres du jury **au plus tard le lundi 10 mai 2027**, la soutenance devant avoir lieu au plus tard le mercredi 26 mai 2027.

Pour une soutenance lors de la **2^e session** :

Le mémoire doit être remis aux membres du jury **au plus tard le vendredi 18 juin 2027**, la soutenance devant avoir lieu au plus tard le vendredi 2 juillet 2027.

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres *des UE ajournées* (note inférieure à 10) en première session. En cas de doute, merci de joindre la direction du MASTER (Mme Abiven, Mr Vanoosthuyse) ou le secrétariat pédagogique (Mme Loirs, Mme Dubois).

Annexes

L'accès au Master Lettres : le dossier de candidature

Conditions d'accès au Master Lettres : sur sélection

L'accès au Master Lettres est sélectif et il dépend de l'avis de la commission de sélection qui examine les dossiers des candidats.

En master 1 : à partir de la licence 3, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur la plate-forme nationale Mon Master).

En master 2 : à partir du master 1, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur e-candidat).

Accès pour les étudiants étrangers

Les étudiants étrangers doivent avoir un niveau de français suffisant pour s'engager dans ce Master. Ils doivent aussi avoir une bonne formation littéraire.

Le niveau exigé est le DALF C1 dans les 4 compétences. Pour les dossiers hors Union Européenne, c'est la procédure Etudes en France qui est en vigueur.

Prérequis souhaitables

Le Master Lettres demandant une **formation littéraire initiale solide**, il est préférable d'avoir une licence de Lettres pour s'y engager dans de bonnes conditions, même si cela reste **possible à partir d'autres formations**.

Sont également souhaitées : des compétences rédactionnelles affirmées, une bonne culture générale (en littérature et arts notamment), le goût de la lecture et de l'analyse littéraire.

C'est le jury de sélection qui évalue la qualité du dossier par rapport aux exigences de la formation en Master.

Dépôt des dossiers de candidature dématérialisés sur e-candidats

Les demandes d'inscription en master 1 sont désormais informatisées et synchronisées partout en France. Il n'y a *aucun envoi postal à faire* : toutes les pièces administratives et les notes, le projet de recherche et la lettre de motivation doivent être déposés sur la plate-forme e-candidats.

L'entrée en **Master 1 Lettres** est soumise à l'accord d'un jury de **sélection** qui examine les dossiers déposés par les étudiants sur la plate-forme Mon Master (M1) et rend son **avis** sur les différents dossiers (favorable, défavorable, etc.) : vous pourrez avoir **connaissance de ces avis sur la plate-forme** en vous connectant avec vos identifiants aux dates indiquées.

Les résultats sont affichés sur les plateformes (Mon Master pour le M1, e-Candidat pour le M2) aux dates annoncées.

Préinscription et dépôt du dossier sur e-candidats

Vous allez devoir vous préinscrire à partir du lien suivant :

<http://formation-ve.univ-rouen.fr/pre-inscription-320789.kjsp>

Auparavant lisez attentivement les explications concernant la procédure sur la page suivante :

<http://formation-ve.univ-rouen.fr/plus-d-informations-sur-le-deroulement-de-la-procedure-ecandidat-86580.kjsp?RH=1377090433652>

En ce qui concerne le **calendrier du dépôt et de l'examen des dossiers par le jury de sélection** pour l'entrée en Master, renseignez-vous auprès du **Service de la scolarité** de l'université, dont vous trouverez la page d'accueil en suivant le lien suivant :

<http://lsh.univ-rouen.fr/scolarite-administrative-473228.kjsp>

Pour les dates d'ouverture d'e-candidats, contactez le service de Scolarité ou connectez-vous sur e-candidats.

Composition du dossier de candidature

Le dossier dématérialisé comporte un certain nombre de **pièces administratives** obligatoires (papiers d'identité, notes de licence, etc.), une lettre de motivation et un **projet de recherche de deux pages (traitement de texte, Times 12)**.

Le projet de recherche : conseils

L'une des pièces maîtresses du dossier de candidature est le projet de recherche : il faut donc **y réfléchir soigneusement**.

Pour ce faire, nous vous conseillons de **consulter la liste des enseignants-chercheurs** et leurs coordonnées électroniques que vous trouverez également dans la rubrique Master de ce site. Ils font tous partie du **Céredi**, laboratoire de recherche très dynamique.

Cette liste inclut tous les enseignants chercheurs du département. Vous y découvrirez leurs champs de recherche et les sujets sur lesquels ils

peuvent diriger des travaux de littérature française, littérature comparée, littérature et arts, mais aussi langue française et stylistique.

Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage.

La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d'inscription pédagogique) : voir plus bas.

N'hésitez pas à contacter des enseignants-chercheurs par mail pour qu'ils vous aident à élaborer le projet de recherche que vous soumettrez à l'appréciation du jury de sélection.

Si vous écrivez à plusieurs enseignants-chercheurs, prévenez chacun de vos démarches.

Un conseil : ne vous focalisez pas nécessairement sur les XX^e et XXI^e siècles, très demandés par les étudiants. Les collègues des littératures plus anciennes peuvent vous proposer des sujets également intéressants.

Si vous avez des idées d'auteurs, de thématiques et de problématiques, nous pouvons aussi vous mettre en relation avec un enseignant-chercheur qui vous aidera éventuellement à élaborer votre sujet.

Pour contacter les enseignants, merci de respecter les formes en usage.