

Master Lettres

Année universitaire 2026-2027



SOMMAIRE

Informations générales sur la formation	3
Organigramme	3
Équipe pédagogique du Master Lettres (UFR LSH)	4
La rentrée : réunions, inscriptions pédagogiques, validation du sujet de recherche	5
Le calendrier universitaire 2026-2027	6
Choisir son directeur de recherche : les enseignants-chercheurs du Cérédi	9
Informations générales	9
Les enseignants-chercheurs et leurs champs de recherche	9
Master Lettres Première année	16
Composition du Master 1	16
Emploi du temps du master 1 Lettres	18
Programme du Master 1 Lettres et évaluations	19
Programme et évaluations du semestre 1	19
Programme et évaluations du semestre 2	26
Master Lettres deuxième année	33
Composition du Master 2	33
Emploi du temps du master 2 Lettres	36
Programme du master 2 Lettres et évaluations	37
Programme et évaluations du semestre 3	37
Programme et évaluations du semestre 4	44
Préparation à l'agrégation de Lettres modernes	50
ANNEXES UTILES	51
Diffusion des informations	51
Comment contacter les enseignants	52
Le conseil de perfectionnement du master Lettres	53
Enseignement à distance	53
Les sites à consulter au cours de la formation	53
Bibliothèques et documentation	54
Le recrutement en Master Lettres	55

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LA FORMATION

ORGANIGRAMME

Responsables du Master Lettres (à partir du 1^{er} septembre 2026)

Karine ABIVEN : karine.abiven@univ-rouen.fr

François VANOOSTHUYSE : francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr

Nota bene : Pour toute demande concernant le Master Lettres, adressez systématiquement vos messages aux deux responsables.

Direction du Département (bureau A 301bis) :

Laetitia GONON : laetitia.gonon@univ-rouen.fr

Laurence MACÉ : laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Secrétariat (Bureau A 303)

Christine LOIRS-LANCIEN (02 35 14 61 67) et Faustine Dubois (02 35 14 63 81) : scol_lettres-modernes@univ-rouen.fr

Autres responsabilités

Coordination du Master Humanités numériques – parcours édition	Marion LATA
Coordination du Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres	Thierry ROGER Stéphane POUYAUD
Coordinateur Agrégation	Yoan BOUDES
Responsable Erasmus	Stéphanie CHAMPEAU
Accueil des étudiants étrangers non-Erasmus	Stéphanie CHAMPEAU
Direction du laboratoire CÉRÉdI Doctorats	Sylvain LEDDA Tony GHEERAERT Sandra PROVINI

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU MASTER LETTRES (UFR LSH)

Karine ABIVEN	karine.abiven@univ-rouen.fr
Sylvaine BATAILLE-BRENNETOT	sylvaine.bataillebrennetot@univ-rouen.fr
Yoan BOUDES	yoan.boudes@univ-rouen.fr
Stéphanie CHAMPEAU	stephanie.champeau@univ-rouen.fr
Floriane DAGUISÉ	floriane.daguisse@univ-rouen.fr
Yohann DEGUIN	yohann.deguin@univ-rouen.fr
Hubert HECKMANN	hubert.heckmann@univ-rouen.fr
Florence FILIPPI	filippiflorence@gmail.com
Florence FIX	florence.fix@univ-rouen.fr
Tony GHEERAERT	tony.gheeraert@univ-rouen.fr
Laetitia GONON	laetitia.gonon@univ-rouen.fr
Hubert HECKMANN	hubert.heckmann@univ-rouen.fr
Marion LATA	marion.lata@univ-rouen.fr
Judith LE BLANC	judith.le-blanc@univ-rouen.fr
Sylvain LEDDA	sylvain.ledda@univ-rouen.fr
Vincent LEMERCIER	vincent.lemercier5@orange.fr
Mélanie LUCCIANO	melanie.lucciano@univ-rouen.fr
Laurence MACÉ	laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr
Lisa POCHMALICKI	lisa.pochmalicki@univ-rouen.fr
Stéphane POUYAUD	stephane.pouyaud@univ-rouen.fr
Sandra PROVINI	sandra.provini@univ-rouen.fr
Thierry ROGER	thierry.roger@univ-rouen.fr
Veronica REVELLO	veronica.revello@univ-rouen.fr
Hélène TÉTREL	helene.tetrel@univ-rouen.fr
Gaëlle THEVAL	gaelle.theval@univ-rouen.fr
François VANOOSTHUYSE	francois.vanoosthuyse.f@univ-rouen.fr
Catherine VIGIER	catherine.vigier@univ-rouen.fr
Alexandre de VITRY	alexandre.de-vitry@univ-rouen.fr

LA RENTRÉE : RÉUNIONS, INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES, VALIDATION DU SUJET DE RECHERCHE

Valider l'avis favorable sur Mon Master et faire son inscription administrative

Lorsque vous obtenez un avis favorable du jury de sélection, vous devez indiquer sur la plate-forme monmaster.gouv.fr si vous maintenez votre souhait de faire un Master Lettres à Rouen **en confirmant votre avis**.

À partir de là, vous allez pouvoir vous inscrire administrativement et régler vos droits d'inscription.

Il faut distinguer l'inscription administrative de l'inscription pédagogique : voir plus bas.

Choisir un directeur de recherche

Le choix du directeur de recherche se fait en consultant la liste donnée ici même dans la section suivante. Cette liste inclut tous les enseignants-chercheurs du département. Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage.

La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d'inscription pédagogique validant le sujet obligatoire : voir plus ci-dessous).

S'inscrire pédagogiquement et faire valider son projet de recherche

Les *inscriptions pédagogiques* se feront en ligne (obtention du contrat pédagogique) et par la signature **d'une fiche d'inscription pédagogique précisant le sujet de recherche validé** par le directeur du mémoire.

Cette fiche devra être téléchargée sur le page de présentation du Master, sur la plateforme Universitice (<https://universitice.univ-rouen.fr/>), remplie et signée par l'étudiant et son directeur, puis **envoyée par courriel** aux deux responsables du master et au secrétariat pédagogique **avant le vendredi 16 octobre 2026**.

Une copie de la fiche devra être déposée dans les casiers des responsables du master au secrétariat de lettres modernes.

LE CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2026-2027

Calendrier universitaire 2026/2027 - UFR LSH

août-26	sept.-26	oct-26	nov-26	dec-26	janv-27	févr-27	mars-27	avr-27	mai-27	juin-27	juil-27	août-27
1 S	1 M	1 J	4 L	1 D	12 S	1 V	1 L	1 J	1 S	1 M	1 J	1 D
2 D	2 M	2 V	4 L	2 L	8 2 M	12 2 S	2 M	2 V	2 D	2 M	2 V	2 L
3 L	3 J	3 S	4 3 M	8 3 J	12 3 D	3 M	2 3 M	3 S	9 3 L	12 3 J	16 3 S	3 M
4 M	4 V	4 D	4 M	8 4 V	12 4 L	15 4 J	2 4 J	4 D	4 M	12 4 V	16 4 D	4 M
5 M	5 S	5 L	5 S	8 5 S	12 5 M	15 5 V	Jury 5	5 L	10 5 M	12 5 S	16 5 L	5 J
6 J	6 D	6 M	5 6 V	8 6 D	6 M	15 6 S	2 6 S	6 M	Férié	6 D	6 M	6 V
7 V	7 L	7 M	5 7 S	8 7 L	13 7 J	15 7 D	7 D	7 M	10 7 V	Fermeture UFR	7 L	7 S
8 S	8 M	1 8 J	5 8 D	8 M	13 8 V	1 5	3 8 L	6 8 J	10 8 S	Férié	8 M	8 D
9 D	9 M	1 9 V	5 9 L	9 9 M	13 9 S	15 9 M	3 9 M	6 9 V	10 9 D	9 M	1 7	9 L
10 L	1 J	1 S	5 1 M	9 1 J	13 1 D	1 6	3 1 M	6 1 S	10 1 L	1 3	10 J	10 M
11 M	1 V	1 L	1 M	Férié	1 1 V	1 6	3 1 J	6 1 D	1 1 M	1 3	11 V	11 M
12 M	1 S	1 L	6 1 J	9 1 S	13 1 M	1 6	3 1 V	6 1 L	11 1 M	1 3	12 S	12 J
13 J	1 D	1 M	6 1 V	9 1 D	1 6	1 6	3 1 S	6 1 M	11 1 J	1 3	13 D	13 V
14 V	1 L	2 1 M	6 1 S	9 1 L	14 1 J	1 6	1 4	1 4	11 1 V	1 3	14 L	14 S
15 S	1 M	2 1 J	6 1 D	1 5	14 1 V	1 6	4 1 L	7 1 J	11 1 S	1 3	15 M	15 D
16 D	1 M	2 1 V	6 1 L	10 1 M	14 1 S	1 6	4 1 M	7 1 V	11 1 D	16 M	16 J	16 L
17 L	1 J	2 1 S	6 1 M	10 1 J	14 1 D	1 7	4 1 M	7 1 S	11 1 L	Férié	17 J	17 M
18 M	1 V	2 1 D	6 1 M	10 1 V	14 1 L	1 7	4 1 J	7 1 D	1 1 M	17 J	18 V	18 M
19 M	1 S	2 1 L	7 1 J	10 1 S	14 1 M	1 7	4 1 V	7 1 L	1 1 M	1 4	19 S	19 J
20 J	2 D	2 1 M	7 2 L	10 2 D	2 1 M	1 7	4 2 S	7 2 M	2 1 J	1 4	20 D	20 V
21 V	2 L	3 1 M	7 2 S	10 2 L	2 1 J	1 7	5 2 L	8 2 V	2 2 M	1 4	21 L	21 S
22 S	2 M	3 2 J	7 2 D	2 M	2 2 V	1 7	5 2 M	8 2 S	2 3 M	1 4	22 M	22 D
23 D	2 M	3 2 V	7 2 L	11 2 M	2 3 S	1 7	5 2 M	8 2 V	2 3 M	1 5	23 M	23 L
24 L	2 J	3 2 S	7 2 M	Banali sé L2 L3	2 3 D	2 4	5 2 M	8 2 S	2 4 L	1 5	24 J	24 M
25 M	2 V	3 2 D	2 M	11 2 V	2 4 L	1 5	5 2 J	8 2 D	2 5 M	1 5	25 V	25 M
26 M	2 S	3 2 L	2 J	11 2 S	2 4 M	1 5	5 2 V	8 2 L	2 6 M	1 5	26 S	26 J
27 J	2 D	2 3 M	2 M	11 2 D	2 4 J	1 5	5 2 S	8 2 M	2 7 J	1 5	27 D	27 V
28 V	2 L	4 3 M	2 M	11 2 L	2 4 V	1 5	2 D	2 M	2 8 V	1 5	28 L	28 S
29 S	2 M	4 3 V	2 D	2 M	2 5 S	1 6	Férié	2 J	2 9 S	1 5	29 M	29 D
30 D	2 M	4 3 D	3 M	3 1 M	3 1 S	1 6	3 M	3 V	3 1 D	30 M	30 V	30 L
31 L	3 S	3 1	3 1	3 1 J	3 1 D	1 6	3 M	3 L	3 1 L	16	3 1	3 1 M

Réunion de rentrée du Master Lettres

**3 septembre 2026
15h30-17h
Amphi 2**

Début des cours

Rentrée du premier semestre : lundi 7 septembre 2026 (début des cours)

Rentrée du second semestre : lundi 25 janvier 2027 (début des cours)

Vacances universitaires

Automne : samedi 24 octobre 2026 au soir - lundi 2 novembre 2027 au matin

Noël : samedi 19 décembre 2026 au soir - lundi 4 janvier 2027 au matin

Hiver : samedi 27 février 2027 au soir - lundi 8 mars 2027 au matin

Printemps : samedi 17 avril 2027 au soir - lundi 3 mai 2027 au matin

Dates des soutenances du Master Lettres

Les soutenances doivent avoir lieu au plus tard 7 jours avant la tenue des jurys.

Pour les conditions de remise du dossier ou du mémoire de recherche au jury (attentes, dates, etc.) voir les pages consacrées aux évaluations des différentes UE recherche. **Pensez à noter toutes les dates importantes. Aucun délai ne sera accordé.**

Dates des sessions d'examens et des jurys

Première session - Premier semestre

Examens du lundi 11 janvier 2027 au samedi 23 janvier 2027.

Le jury se tiendra au plus tard le vendredi 5 février 2027.

Première session - Second semestre

Examens du lundi 10 mai au samedi 22 mai 2027.

Le jury se tiendra au plus tard le 4 juin 2027.

Seconde session (session de rattrapage pour les deux semestres)

Examens du lundi 21 juin au samedi 03 juillet 2027.

Le jury se tiendra au plus tard le vendredi 9 juillet 2027.

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres des UE ajournées (note inférieure à 10) en première session.

Exemple : vous avez 08 sur 20 à l'une des UE de l'année et des notes bien au-dessus de 10 aux autres UE en première session, mais comptez soutenir votre mémoire de

recherche en seconde session afin d'avoir un peu plus de temps. C'est tout à fait légitime, attention toutefois : la « compensation » (entre UE à l'intérieur d'un semestre et entre les semestres) ne fonctionne que si l'on a passé toutes les UE (aucune UE indiquée « défaillant »). Comme le mémoire est une UE, le passer en seconde session est possible, mais il vous faudra aussi repasser l'UE où vous avez eu 08.

CHOISIR SON DIRECTEUR DE RECHERCHE : LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU CÉRÉDI

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les informations données ici peuvent être complétées en consultant l'annuaire des Enseignants-Chercheurs sur le site du CÉRÉDI.

<https://ceredi.hypotheses.org/equipe/membres-permanents>

Ces enseignants-chercheurs peuvent diriger les travaux de recherche en Master Lettres et les mémoires du Master MEEF.

Pour contacter les enseignants, **merci de respecter les formes en usage.**

LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET LEURS CHAMPS DE RECHERCHE

Karine ABIVEN, Professeure en langue française

karine.abiven@univ-rouen.fr

DOMAINES : Langue et littérature françaises, style et discours, notamment 16e, 17e et 18e siècles, jusqu'aux discours actuels (littérature, médias, politique).

THÉMATIQUES : Cultures narratives anciennes et contemporaines / Circulation des énoncés politiques (dans le pamphlet, la chanson, les médias) / La mobilité sociale en littérature / Lien entre littérature et musique.

LIVRES PUBLIÉS : *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai* (2015)

Avec Laélia Véron, *Tahir et Venger. Paradoxes des récits de transfuges de classe* (2024, rééd. 2026).

Sur l'air de la Fronde. Chansons d'actualité et guerre civile, 1648-1661 (2026)

EXEMPLES DE SUJETS DE MÉMOIRE. Les métaphores des conditions sociales chez Marivaux (théâtre et roman) / Les barricades et le discours sur la révolte (écrits de la Fronde, *Les Misérables*, extraits de journaux sur les Gilets jaunes) / Étude de quelques chansons de la Révolution française / Stéréotypes langagiers sur les étrangers dans quelques textes du 17^e siècle (facéties, pamphlets) / Hontes et fiertés dans des écrits de soi contemporains (A. Ernaux, Édouard Louis, écrits de sociologues).

Yoan BOUDES, Maître de conférences en langue et littérature du Moyen Âge

yoan.boudes@gmail.com

THÈSE consacrée à l'écriture du savoir et du vivant dans les encyclopédies et les bestiaires médiévaux (« *El bestiaire a mult a dire / Bele essample et bone matire* ». *Formes et langages du discours zoographique en français médiéval*, XII^e-XIV^e siècle). Publications sur la connaissance et la représentation du monde animal et de la nature à l'époque médiévale, sur l'écriture du savoir, le discours scientifique et sur la poétique des bestiaires.

AXES DE RECHERCHE : Écriture, représentations et connaissances de l'environnement et du vivant dans les textes médiévaux, histoire des sensibilités environnementales et de l'idée de nature ; écocritique et zoopoétique. Relations entre littérature et histoire des sciences : écritures du savoir, genres didactiques, relations entre savoirs et fiction, imaginaires scientifiques et technologiques, discours de la science (vulgarisation et traduction latin-français, bilinguisme, lexique scientifique, stylistique et analyse du discours).

Stéphanie CHAMPEAU, Maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle

stephanie.champeau@univ-rouen.fr

A publié une thèse sur l'œuvre des frères Goncourt intitulée *La Notion d'artiste chez les Goncourt*, une édition de *Manette Salomon* des Goncourt chez folio, une édition de *Renée Mauperin* des Goncourt chez Classiques Garnier et de *La Cousine Bette* de Balzac chez GF. Ses travaux portent sur l'œuvre des Goncourt (colloques, participation à la publication du *Journal des Goncourt* annoté chez Champion) et sur celle de Flaubert (colloques, participation à la transcription des brouillons de *Bouvard et Pécuchet*...) et de certains auteurs de la fin du siècle (Jean Lorrain...).

Floriane DAGUISÉ, Maîtresse de conférences en littérature française du XVIII^e siècle

floriane.daguise@gmail.com

TRAVAUX : Thèse consacrée à la présence de témoins clandestins dans la littérature et les arts visuels dans la première moitié du XVIII^e siècle ; implications poétiques, éthiques et épistémologiques du tiers spectateur (*L'Indiscrétion du rococo. Épier, découvrir surprendre dans le premier XVIII^e siècle français*). Articles et communications sur le rococo, sur l'illustration, sur l'architecture, sur le libertinage, sur les liens littérature et philosophie, sur l'esthétique des auteurs de la première moitié du XVIII^e siècle.

AXES DE RECHERCHE : le renouvellement du genre et de la topique romanesques au XVIII^e siècle (Challe, Crébillon, Dufresny, Lesage, Marivaux, Mouhy, Prévost...) ; l'esthétique de la première moitié du XVIII^e siècle ; les liens entre littérature et image ; l'histoire des idées et des représentations (féminin / masculin ; curiosité ; secret).

Yohann DEGUIN, Maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle

yohann.deguin@univ-rouen.fr

Champs de recherche : Littérature du XVII^e siècle (prose non-fictionnelle, roman, théâtre), écriture à la première personne (Mémoires, autobiographie...), écriture épistolaire, littérature et politique, littérature et histoire, rapports privé/public, rapports fiction/non-fiction, littérature majeure/littérature mineure, histoire des idées, édition numérique.

Principales publications : *L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse. 1570-1750* (2020) ; *La Désillusion comique. Introduction à La Place Royale, Le Menteur et La Suite du Menteur de Pierre Corneille, Depuis les marges : le pouvoir dans les marges du livre*, avec Marine Roussillon. Publications sur les pratiques du manuscrit, sur les écrits personnels de femmes (Sévigné, la Grande Mademoiselle, la princesse Palatine), sur la fabrication des identités textuelles, sur Pierre Corneille (œuvre théâtrale et non-théâtrale).

Exemples de mémoires dirigés ou en cours de direction : L'expression de soi dans les tragédies de Tristan L'Hermite ; Trajectoires de femmes dramaturges au XVII^e siècle ; Orphée sur la scène dansée (XVII^e-XVIII^e s.) ; Rhétorique et mathématiques dans la République des Lettres ; Le personnage homosexuel dans le récit à la 1^{re} personne (France/USA, XX^e s.) ; La mer et les marins dans la fiction maritime au tournant du XX^e s. ; La dissimulation dans le théâtre de la violence (XVI-XVII^e) ; Silences et non-dits dans les œuvres de La Fayette ; L'art de décrire dans les *Divers portraits* de la Grande Mademoiselle

Hubert HECKMANN, Maître de conférences en langue et littérature médiévales

hubert.heckmann@univ-rouen.fr

Thèse sur le profane et le sacré dans les textes épiques médiévaux.

Champs de recherche : littérature narrative médiévale ; réécritures et traductions médiévales ; œuvres à la croisée problématique des genres épiques et lyriques ; expression littéraire de la violence politique au Moyen Âge.

Florence FILIPPI, Maîtresse de conférences en Études Théâtrales

florencefilippi@univ-rouen.fr

PRINCIPAUX AXES DE RECHERCHE : théâtre (18e-19e siècles), patrimoine littéraire et artistique, théories du jeu, mémoires et correspondances.

Principales publications :

Le Sacre de l'acteur (XVII^e-XIX^e siècles) : émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt, avec Sara Harvey et Sophie Marchand, collection U, Armand Colin, 2017.

Le Cœur seul : vestiges de l'amour et ferments de la liberté dans l'œuvre de Claire de Duras, PURH, 2025.

Florence FIX, Professeure de littérature comparée

florence.fix@univ-rouen.fr

Principales publications : *Le Mélodrame, la tentation des larmes* (Paris, Klincksieck, 2011), *Barbe-bleue et l'esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb* (Paris, Hermann, 2014), *Le théâtre d'Ibsen* (Lausanne, Ides et Calendes, 2020).

Travaux sur le théâtre et le conte aux XIX^e et XX^e siècles, en lien avec l'histoire et l'histoire des arts.

PRINCIPAUX AXES DE RECHERCHE : théâtre et histoire (questions de mémoire, identité, conflits) ; littérature et société (économie, questions sociales, droit, médecine) ; réécriture et adaptation de textes ou motifs littéraires au cinéma et en peinture ; adaptations, mythocritique.

Tony GHEERAERT, Professeur de littérature française du XVII^e siècle

tony.gheeraert@univ-rouen.fr

Monographies : *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie*, Champion, 2003 ; *Saturne aux deux visages. Introduction à l'Astrée d'Honoré d'Urfé*, PURH, 2006 ; *Une fantaisie à la manière de Callot. Introduction au Roman comique de Paul Scarron*, PURH, 2021.

Éditions critiques : Bernard Lamy, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, Champion, 1998 ; *Contes merveilleux*, Champion, 2005 ; Perrault, *Contes*, Champion, 2012 ; Arnauld d'Andilly, *Oeuvres chrétiennes*, Classiques Garnier, 2020.

AXES DE RECHERCHE PRINCIPAUX : la poésie baroque, Port-Royal (Racine, Pascal), les contes de fées (Perrault, Aulnoy), le roman (d'Urfé, Scarron, Lafayette).

AUTRES INTÉRÊTS : humanités numériques, nouvelles formes de narration à l'ère numérique (dans le jeu vidéo en particulier).

Laetitia GONON, Maîtresse de conférences en langue et stylistique françaises

laetitia.gonon@univ-rouen.fr

Thèse sur le style du fait divers criminel dans la presse quotidienne française au XIX^e siècle.

Champs de recherche : circulation des discours entre presse et littérature au XIX^e siècle, les littératures sérielles du XIX^e siècle à aujourd'hui : romans-feuilletons, best-sellers contemporains, *feel good books*, romans policiers... : clichés et phraséologie (figements du langage) ; les anglicismes dans la littérature du XIX^e siècle (lexicologie) et dans les productions romanesques contemporaines ("effet-traduit").

Quelques sujets de mémoires possibles : les “féeries” au théâtre au début des années 1860 ; les mots pour dire le viol chez Zola ; les ressorts comiques de l’anachronisme sur scène au XIXe siècle ; les mots pour dire les danses nouvelles au XIXe siècle (*polka, polker, mazurka...*) ; les réclames de librairie dans la 2e partie du XIXe siècle ; imaginaires comparés de la corruption dans *Lélia* de George Sand et *Lorenzaccio* d’Alfred de Musset (1833)...

Marion LATA, Maîtresse de conférences en littérature comparée

marion.lata@univ-rouen.fr

Travaux : Thèse consacrée à une théorie matérielle de la lecture fondée sur le corps lisant et la multiplicité des objets et supports de lecture : *Matières de lecture. Pour une théorie de l'exemplaire, de la littérature papier à la littérature numérique*. Publications consacrées aux liens entre littérature et techniques, à un corpus imprimé et numérique matériellement remarquable (de *Tristram Shandy* aux œuvres oulipiennes), aux pratiques de lecture et d'écriture numériques et à des notions de théorie littéraire (canon, corps, archive...).

Axes de recherche : théories de la lecture, histoire du livre et réception, approches matérielles du littéraire, littératures hors du livre (numériques, exposées, en performance...), écritures contemporaines professionnelles et amateur, littératures et écrans (cinéma, jeux vidéo...).

Judith LE BLANC, Maîtresse de conférences en Littérature et Arts

judith.le-blanc@univ-rouen.fr

Thèse consacrée aux parodies d’opéra et à la circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672- 1745). Principaux champs de recherches : les relations entre théâtre et musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, l’opéra, la comédie en vaudevilles, la comédie post-moliéresque, l’opéra-comique, les théâtres de la Foire, la chanson, la mise en scène du théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles, intertextualité et intermusicalité.

QUELQUES AUTEURS : Molière, Saint-Évremond, Charles Dufresny, Louis Fuzelier, Denis Diderot, Michel-Jean Sedaine, Beaumarchais.

Sylvain LEDDA, Professeur de Littérature française du XIX^e siècle et Arts

sylvain.ledda@univ-rouen.fr

Dernières publications : *L'Éventail et le dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève, Droz, 2012 ; *Musset, ou le Ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012 ; Poétique de Musset, Sylvain Ledda et Frank Lestringant dir., PURH, 2013 ; *Paris romantique, tableaux d'une ville disparue*, Paris, Éditions du CNRS, éd. « Biblos », 2013 ; Alexandre Dumas, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 2014 ; *Mondes invisibles*, Cahiers de L’Herne, 2023 ; *Le Théâtre d’Alfred de Musset*, Hermann, 2026.

Alfred de Musset, Imaginaire romantique, poétique des genres dramatiques, histoire littéraire, dialogue inter-arts, littérature et histoire. Dirige tous travaux portant sur le romantisme et s’intéresse en particulier aux auteurs suivants : Musset, Nerval, Balzac, Vigny et Alexandre Dumas. Il propose également de diriger des travaux portant sur le théâtre du XIX^e siècle, ou de réaliser l’édition de pièces romantiques oubliées (ex. : *La Nonne sanglante* d’Anicet-Bourgeois, représentée en février 1835). Des travaux dans le domaine de la littérature et des arts peuvent être également proposés : rapports littérature / musique, transpositions littéraires au cinéma, par exemple.

Laurence MACÉ, Professeure en littérature française du XVIII^e siècle et Humanités numériques

laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Thèse consacrée à la réception des œuvres de Voltaire dans l’Italie du XVIII^e siècle. A vécu trois ans à Pise, y a enseigné en tant que lectrice et continue d’entretenir des liens étroits avec l’Italie.

Domaines de recherche : Voltaire (a participé notamment à l'édition des *Œuvres complètes de Voltaire* à la Voltaire Foundation d'Oxford qui s'est achevée en 2022) et plus largement les philosophes: Montesquieu, Diderot ... ; littérature et histoire, littérature et société, écriture de soi, histoire des idées notamment rapports entre littérature et censure sous l'Ancien Régime ; histoire du livre et de l'édition puis Humanités numériques (notamment édition numérique soit les Humanités numériques dans leur rapport à la textualité); archives, héritage manuscrit et génétique des textes; théâtre du XVIII^e siècle; interactions entre la France et l'Europe dans le monde des idées et des formes.

Directions de travaux: tous projets à l'intérieur de ces axes, notamment sur pièces de théâtre et/ou textes d'idées jamais publiés ou republiés depuis le 18^e siècle.

Projets en cours:

1. a développé le site ECuMe (Edition Censure Manuscrit <https://eman-archives.org/Ecume/>) autour de manuscrits soumis à la censure et singulièrement des manuscrits du souffleur conservés dans les fonds de la Comédie Française. Site en cours de refonte dans le cadre de la Chaire d'excellence en Humanités numériques. *Je peux ainsi encadrer en master des travaux d'édition et/ou d'interprétation à partir de ces textes de théâtre souvent inédits, qui intégreraient le nouveau site.*
2. travaille à un projet autour des imprimeurs-libraires rouennais du XVIII^e siècle (collaboration Dpt Histoire GRIHS, SCD URouen, Archives départementales, BM Rouen pôle Villon): élaboration de vidéos déambulatoires dans la ville, de deux expositions et d'une journée d'étude (calendrier du projet 2025-2026). *Travaux d'interprétation ou d'édition possibles sur des textes parus à Rouen au XVIII^e dans le cadre de ce projet. Participation possible pour tous et toutes les étudiant.e.s intéressé.e.s, même travaillant sur d'autres siècles.*
3. co-organise le séminaire « Littérature, vie familiale, vie politique XVII^e-XVIII^e siècles » du collège XVII-XVIII avec Yohann Deguin (janvier 2025-juin 2026).

Principales publications : Voltaire, *Textes interdits*, Garnier 2010 ; *Lectures du Dictionnaire philosophique de Voltaire* (dir. PU de Rennes, 2008); *Censure et critique* (dir. en collaboration avec Y. Leclerc et Cl. Poulouin, 2015); « *L'impatience de la liberté* ». *Manuscrit, censure et auctorialité au siècle des Lumières* (CNRS Éditions, à paraître en 2027).

Lisa POCHMALICKI, maîtresse de conférences en littérature du XVI^e siècle

lisa.pochmalicki@univ-rouen.fr

Travaux : Thèse consacrée à l'écriture du voyage et à la circulation des savoirs sur l'ailleurs à la Renaissance : *Marco Polo, auteur de la Renaissance. Circulation et autorité du Devisement du monde*. Publications sur le récit de voyage (Chesneau, Léry, Belon, Thevet, Nicolay...), sur l'écriture du savoir (cosmographies, compilations), sur les rapports entre texte et image (cartographie, illustrations).

Axes de recherche : Géocritique : écriture et poétique du voyage (Levant, Extrême-Orient, Amérique), représentations de l'espace et de l'ailleurs, cosmographies universelles (Münster, Belleforest, Thevet...), motif du voyage dans la fiction narrative. Relations entre littérature et histoire globale ou histoires connectées à la Renaissance : truchements et drogmanes, glossaires, dimension matérielle du voyage. Paysage éditorial normand et savoir géographique : production poétique et dramatique de Parmentier, cercle cartographique dieppois, vulgarisation des savoirs.

Stéphane POUYAUD, Maîtresse de conférences en littérature comparée

stephane.pouyaud@univ-rouen.fr

Thèse : "Parodie et création romanesque dans les littératures européennes (Antiquité-18^e siècle). Essai de poétique historique".

DOMAINES DE RECHERCHE : histoire du roman ; parodie ; intertextualité ; roman antique et moderne ; théories de la réception ; narratologie ; littérature policière ; roman policier francophone ; littérature et cinéma populaires, séries.

AUTEURS : romanciers grecs et latins, Cervantès, Sorel, Du Verdier, Marivaux, Prévost, Crébillon, Richardson, Fielding, Diderot, Sterne, Robbe-Grillet, Agatha Christie, Sébastien Japrisot, Antoine Bello, Dany Laferrière, Driss Chraïbi, Yasmina Khadra.

Sandra PROVINI, Professeure de littérature du xvi^e siècle

sandra.provini@univ-rouen.fr

Doctorat consacré à la représentation des guerres d'Italie dans la poésie épique française et néo-latine en France au début de la Renaissance. Direction de l'édition papier et numérique des œuvres complètes du poète Michel d'Amboise (c. 1505-1547). Projet IUF sur la réception, les traductions et les imitations des *Héroïdes* d'Ovide en France au XVI^e siècle (édition numérique en cours des *XXI Epistres d'Ovide* d'Octovien de Saint-Gelais).

Co-direction avec Ariane Ferry du projet de recherche sur « La force des femmes, hier et aujourd'hui (XIV^e-XXI^e siècles) ».

Publications sur la réception de l'Antiquité et de la Renaissance dans l'imaginaire contemporain (*L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain : Science-Fiction, Fantasy, Fantastique*, co-dir. M. Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2014 ; *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, co-dir. M. Bost-Fievet, Classiques Garnier, 2019 ; *Tolkien et la mémoire de l'Antiquité*, avec I. Pantin, Les Belles Lettres, 2025) et coordination de l'équipe Modernité (XVI^e-XVIII^e s.) du projet ANR PASSIM, sur les imaginaires du passé.

DOMAINES DE RECHERCHE : littérature et histoire (notamment l'écriture de la guerre au XVI^e siècle) ; édition critique et édition numérique de textes du XVI^e siècle ; réception de l'Antiquité à la Renaissance et réception de l'Antiquité et de la Renaissance aujourd'hui ; « querelle des femmes » au XVI^e siècle et réception des figures féminines de l'Antiquité à la Renaissance et à l'époque contemporaine ; écritures créatives en ligne (notamment fanfictions) ; fantasy contemporaine.

Thierry ROGER, Maître de conférences en littérature française du xx^e siècle

thierry.roger@univ-rouen.fr

Principales publications : *L'Archive du Coup de dés. Étude critique de la réception d'Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard (1897-2007)*, Classiques Garnier, 2010 ; *Puretés et impuretés de la littérature*, dir. D. Alexandre et Th. Roger, Classiques Garnier, 2015 ; *La Muse au couteau. Lecture des Amours jaunes de Tristan Corbière*, PURH, 2019 ; *Spectres de Mallarmé*, dir. B. Marchal, T. Roger, J. L. Steinmetz, Hermann, 2021 ; *Le Poète et le joueur de quilles. Etudes sur la construction de la valeur de la poésie*, dir. A. Lionetto, O. Gallet, S. Loubère, L. Michel, Th. Roger, PURH, 2023. Membre du Comité de lecture de la revue *Études Stéphane Mallarmé*.

DOMAINES DE RECHERCHE : Tristan Corbière ; Mallarmé et son héritage ; espace et poésie ; histoire des avant-gardes ; histoire de la critique, phénomènes de réception et questions d'herméneutique littéraire ; histoire littéraire de l'idée de « nature » d'un point de vue « écocritique ».

Hélène TÉTREL, Professeure de langue et littérature médiévales françaises

helene.tetrel@univ-rouen.fr

Hélène Tétrel est professeure de langue et de littérature médiévales françaises, et spécialiste d'ancien français et de vieil islandais. Elle travaille sur la transmission et l'édition des textes médiévaux français en Scandinavie ancienne (chansons de geste et cycle de Charlemagne, romans de Chrétien de Troyes, lais bretons) et sur la circulation européenne des chroniques du XII^e siècle. Ses dernières recherches portent sur l'adaptation scandinave de l'*Histoire des rois de Bretagne* de Geoffroy de Monmouth, dont elle a publié une édition critique précédée d'une étude en 2021 (*La Saga des Bretons*, Paris, Classiques Garnier, 2021).

Gaëlle THÉVAL, Maîtresse de conférences en littérature et arts des xx^e et xxi^e siècles

gaelle.theval@univ-rouen.fr

Domaines de recherche : Poésie des XX et XXI^e siècles. Poésie et arts, en particulier art contemporain et performance. La poésie hors du livre : revues, lecture publique, performance, poésie sonore, poésies numériques, littératures exposées et « littératures sauvages » (interventions graphiques dans l'espace public et leurs circulations livresques et numériques). Poésie et technologies. Intermédialité et transmédiatité. Relations entre écriture et image (graphisme, typographie). Le livre comme espace de création.

Principales publications : *Poésies ready-made, XXe-XXIe siècles*, l'Harmattan, 2015 ; *Livre/Poésie : une histoire en pratique(s)*, dir. H. Campaignolle, S. Lesiewicz, G. Théval, Cendres, 2016 ; *Poésie & performance*, dir. O. Penot-Lacassagne et G. Théval, Cécile Defaut, 2018 ; *Charles Pennequin : poésie tapage*, dir. A.-C. Royère et G. Théval, Fabula / Les Colloques, 2022 ; G. Bonnet, E. Fülöp, G. Théval, *Qu'est-ce que la littéraTube ? Les ateliers* [Sens public], 2022.

François VANOOSTHUYSE, Professeur de littérature du XIX^e siècle

vanoosthuyse.f@gmail.com

Thèse sur la poétique de Stendhal (2003). Ouvrages publiés : *Le moment Stendhal* (Classiques Garnier, 2017) ; *Histoire d'un jeune homme. Une lecture de L'Éducation sentimentale* (PURH, 2017) ; *L'École des hommes. Essai sur Mauprat de George Sand* (PURH, 2021) ; co-directions d'ouvrages. Directeur de la publication de la *Revue Stendhal* et du site Flaubert.

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ ET AXES DE RECHERCHE : Stendhal, Flaubert ; poétique du roman au XIX^e siècle ; histoire des idées esthétiques ; littérature et politique ; questions de théorie littéraire, touchant en particulier aux rapports texte/image et à l'imaginité des textes ; questions d'histoire littéraire, concernant en particulier le romantisme et son héritage (littérature, arts du spectacle, peinture, cinéma) ; questions de sociocritique (formations, positions, carrières d'écrivains français). Récemment: travaux sur la représentation des ouvriers au XIX^e siècle. Recherches sur la représentation des Noirs dans la littérature française du XIX^e siècle.

Alexandre de VITRY, Professeur de littérature des XX et XXI^e siècles

alexandre.de-vitry@univ-rouen.fr

Champs de recherche :

Mes recherches portent sur la littérature française, du XIX^e au XXI^e siècle (essai, écritures de soi, roman), dans une perspective relevant de l'histoire littéraire et de l'histoire des idées. Je me concentre sur les liens entre littérature et politique, chez des auteurs variés, sur toute cette période, allant de Rousseau ou de Joseph de Maistre jusqu'à l'extrême-contemporain. J'ai plus particulièrement exploré le « moment 1900 », autour de Péguy, de Proust et de divers auteurs, ainsi que le moment contemporain, à la charnière des XX^e et XXI^e siècles (Philippe Sollers, Philippe Muray, Guillaume Dustan...). Je m'intéresse également aux relations entre la littérature et de nouvelles formes hégémoniques de discours (« management », « développement personnel »), à la question du *queer*, ainsi qu'aux liens entre critique littéraire et discours psychopathologique.

Principales	publications	:
<i>L'Invention de Philippe Muray</i>		(2011)
<i>Conspirations d'un solitaire. L'individualisme civique de Charles Péguy</i>		(2015)
<i>Le Droit de choisir ses frères ? Une histoire de la fraternité</i>		(2023)

Seul contre tous. Histoire de l'individualisme littéraire (2026)

MASTER LETTRES PREMIÈRE ANNÉE

COMPOSITION DU MASTER 1

Master 1 – Semestre 1						
UE	Intitulé	CM	TD	EC TS	Compétences	Enseignant
UE1	Lire les œuvres littéraires					
Obligatoire	Genres et registres	16				Tony Gheeraert
Obligatoire	Théories et approches critiques	16				Laurence Macé
Obligatoire	Littérature et héritage littéraire	16				Sylvain Ledda
UE2	Langue, texte et discours					
Obligatoire	Grammaire et stylistique	12				Laetitia Gonon
Obligatoire	Lire et analyser la langue médiévale		16			Hubert Heckmann
UE3	La recherche au CEReDI					
Obligatoire	Histoire du livre et de l'édition	10	6			Alexandre de Vitry et Yohann Deguin
Obligatoire	Actualité de la littérature	12				Alexandre de Vitry
Au choix	Littérature et arts visuels	16				Floriane Daguisé
Au choix	Littérature comparée	16				Florence Fix
UE4	Outils et perspectives					
Obligatoire	Méthodologie de l'écrit (mémoire)		8			Karine Abiven et François Vanoosthuyse
Obligatoire	Insertion professionnelle		2			Karine Abiven
Au choix	Langue et culture latines		12			Mélanie Lucciano
Au choix	Langue et culture étrangères		12			Catherine Vigier
UE5	Mémoire de recherche (1)					
Obligatoire	Dossier de recherche, premiers éléments					Directeur du mémoire

Master 1 – Semestre 2						
UE	Intitulé	CM	TD	EC TS	Compé- tences	Enseignant
UE1	Lire les œuvres littéraires					
Obligatoire	Usages spécialisés des outils numériques	14				François Vanoosthuyse
Obligatoire	Littérature et polémique	14				Laurence Macé
UE2	Langue, texte et discours					
Obligatoire	Grammaire et stylistique	12				Laetitia Gonon
Obligatoire	Analyse des textes et des discours	12				Karine Abiven
UE3	La recherche au CEREdI					
Obligatoire	Séminaire transversal	12				Yoan Boudes et Thierry Roger
Obligatoire	Textes et performances	12				Gaëlle Théval
UE4	Outils et perspectives					
Obligatoire	Littérature et environnement		10			Thierry Roger
Obligatoire	Méthodologie de l'oral (soutenance)		4			Violaine Chaudoreille
Au choix	Langue et culture latines		12			Veronica Revello
Au choix	Langue et culture étrangères		12			Anne-Florence Gillard-Estrada
UE5	Stage obligatoire					
Obligatoire	Mémoire de stage					Sous la responsabilité du directeur du mémoire
UE6	Mémoire de recherche					
Obligatoire	Dossier de recherche, partie rédigée					Sous la responsabilité du directeur du mémoire

EMPLOI DU TEMPS DU MASTER 1 LETTRES

Semestre 1

2026-2027

Les cours débutent le lundi 7 septembre 2026.

Merci de bien noter les dates mentionnées. Les créneaux habituels sont 8h30, 10h30, 12h30, 13h30, 15h30, 17h30 mais certains cours peuvent nécessiter des adaptations. Ces exceptions sont signalées, merci de votre attention.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00					
8h30		Littérature comparée Le théâtre en jeu F. Fix 08/09, 15/09, 22/09, 29/09, 06/10, 13/10, 03/11, 10/11 (+17/11, 24/11, 01/12)	Histoire du livre et de l'édition (XVe-XVIIIe siècles) Y. Deguin 23/09, 30/09, 07/10, 14/10,	Lire et analyser la langue médiévale H. Heckmann 10/09, 17/09, 24/09, 01/10, 08/10, 15/10, 22/10, 05/11	
9h00					
9h30					
10h00					
10h30		Genres et registres T. Gheeraert 08/09, 15/09, 22/09, 29/09, 06/10, 13/10, 20/10, 03/11	Actualité de la littérature A. de Vitry 09/09, 16/09, 23/09, 30/09, 07/10, 14/10	Histoire du livre et de l'édition (XIXe-XXIe siècles) A. de Vitry 21/10, 04/11, (11/11), 18/11	Littérature et héritage littéraire S. Ledda 10/09, 17/09, 24/09, 01/10, 08/10, 15/10, 22/10, 05/11
11h00					
11h30					
12h00					
12h30					
13h00					
13h30		Grammaire et stylistique L. Gonon 08/09, 15/09, 22/09, 29/09, 06/10, 13/10	Littérature et arts visuels F. Daguisé 09/09, 16/09, 23/09, 30/09, 07/10, 14/10, 21/10, 04/11	Langue et culture étrangères C. Vigier 10/09, 17/09, 24/09, 01/10, 08/10, 15/10	
14h00					
14h30					
15h00					
15h30		Langue et culture latines M. Lucciano 08/09, 22/09, 06/10, 20/10, 10/11, 24/11	Théories et approches critiques L. Macé 09/09, 16/09, 23/09, 30/09, 07/10, 14/10, 21/10, 04/11	Méthodologie de l'écrit K. Abiven 17/09, 24/09 F. Vanoosthuysse	Insertion professionnelle K. Abiven 01/10
16h00					

16h30				08/10, 22/10, 05/11		
17h00						
17h30						

Semestre 2

2026-2027

Les cours débutent le lundi 25 janvier 2027.

EDT-M1-S2

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00					
8h30				Penser l'histoire littéraire F. Vanoosthuyse 28/01, 04/02, 11/02, 18/02, 25/02, 11/03, 18/03	
9h00					
9h30					
10h00					
10h30		Grammaire et stylistique L. Gonon 26/01, 02/02, 09/02, 16/02, 23/02, 09/03		Analyse et usage des discours K. Abiven 28/01, 04/02, 11/02, 18/02, 25/02, 11/03	
11h00					
11h30					
12h00					
12h30					
13h00					
13h30		Littérature et environnement T. Roger 26/01, 02/02, 09/02, 16/02, 23/02	Méthodologie de l'oral V. Chaudoreille 09/03, 16/03	Langue et culture latines V. Revello (créneau à confirmer) 27/01, 03/02, 10/02, 17/02, 24/02, 10/03	Textes et performances G. Théval 28/01, 04/02, 11/02, 18/02, 25/02, 11/03
14h00					
14h30					
15h00					
15h30		Séminaire transversal (Cérédi) Resp. T. Roger et Y. Boudes 26/01, 02/02, 09/02, 16/02, 23/02, 09/03	Littérature et polémique L. Macé 27/01, 03/02, 10/02, 17/02, 24/02, 10/03, 17/03	Langue et culture étrangères A.-F. Gillard-Estrada (créneau à confirmer) 28/01, 04/02, 11/02, 18/02, 25/02, 11/03	
16h00					
16h30					
17h00					
17h30					

PROGRAMME DU MASTER 1 LETTRES ET ÉVALUATIONS

Programme et évaluations du semestre 1

UE 1. Lire les œuvres littéraires

UE1	Lire les œuvres littéraires	Session 1	Session 2
Obligatoire	Genres et registres	30% oral en contrôle continu 70% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Théories et approches critiques		
Obligatoire	Littérature et héritage littéraire		



LES

MODALITÉS D'ÉVALUATION



LES COURS

Genres et registres (Tony GHEERAERT)

CONTAMINATIONS BURLESQUES. UN ENVERS DU "CLASSICISME"

DESCRIPTIF : Longtemps associé à la vogue des années 1640-1650 et au nom de Scarron, le burlesque ne se réduit pas à une mode passagère. S'il triomphe avec le *Virgile travesti*, où l'épopée antique se trouve joyeusement rabaissée dans la langue du quotidien, il continue ensuite de travailler le classicisme de l'intérieur. Du *Roman comique* de Scarron au *Lutrin* de Boileau, des libertés de Dassoucy aux débats de la querelle des Anciens et des Modernes, de Deshoulières à d'Aulnoy, le burlesque interroge la hiérarchie des genres, les frontières entre style noble et style bas, ainsi que la possibilité d'une littérature moderne capable de jouer avec les modèles anciens. Le cours étudiera le burlesque comme registre comique, mais aussi comme puissance critique : un art de la discordance, du travestissement et de la rupture de ton, qui révèle un XVII^e siècle moins compassé, plus mobile et plus turbulent qu'on ne le croit parfois. Le burlesque, sous des dehors rieurs, peut dissimuler d'audacieuses stratégies libertines de déconstruction des normes politiques et sociales.

CORPUS :

Oeuvre principale : Scarron, *Le roman comique*, avec un choix de suites, éd. Serroy, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1985.

Corpus complémentaire : une anthologie sera fournie au début du cours. Elle comprendra des morceaux choisis du *Lutrin* de Boileau, des *contes* de Mme d'Aulnoy, du *Parallèle* et des *Murs de Troie* de Perrault, des *Aventures* de Dassoucy, des *Enluminures* attribuées aux frères Perrault, et des poèmes de Deshoulières.

BIBLIOGRAPHIE : Claudine Nèdelec. *Les États et empires du burlesque*. Honoré Champion, 2004 ; Tony Gheeraert, *Une Fantaisie à la manière de Callot. Introduction au Roman comique de Scarron*, PURH, 2021.

ÉVALUATION : Dissertation

Théories et approches critiques (Laurence MACÉ):

« Introduction à la critique génétique: le XVIIIe siècle, un siècle sans brouillons ? »

DESCRIPTIF : Ce cours vise à introduire à la critique génétique, qui a pris son essor dans les années 1970 et a pour objet l'étude des manuscrits, « brouillons » et autres documents préparatoires d'une œuvre littéraire. Après une présentation générale de la méthode et de son histoire, puis de ses enjeux pour les siècles dits « anciens », nous nous pencherons sur le cas très particulier des manuscrits du souffleur de la Comédie-Française du XVIIIe siècle, aussi complexes que fascinants en tant qu'ils ont connu divers usages: manuscrits d'auteurs parfois, de copistes souvent, « réécrits » par le censeur de la police des théâtres mais aussi par la troupe de la Comédie-Française, lors de la création mais aussi sur un temps long, lors des reprises et remises du texte. On interrogera pour finir, au delà du XVIIIe siècle et de manière théorique, l'auctorialité singulière de tels objets.

ŒUVRE AU PROGRAMME : Le site ECuMe (Edition Censure Manuscrit: <https://eman-archives.org/Ecume/>) et le portail La Grange de la Comédie-Française (<https://comedie-francaise.bibli.fr>) fourniront l'essentiel des textes et documents utiles.

BIBLIOGRAPHIE :

Pierre-Marc de BIASI, *Génétique des textes*, CNRS Editions, coll. « Biblio », 2011. Almuth GRÉSILLON, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, CNRS Éditions, 2016. *Genesis*, 26, 2005, « Théâtre », dir. Nathalie Léger et Almuth Grésillon. *Genesis*, 34, 2012, « Brouillons des Lumières », dir. Nathalie Ferrand. *Genesis*, 41, 2015, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer.

ÉVALUATION : Voir tableau ci-dessus. Oral: analyse génétique d'une page manuscrite; écrit: dissertation.

Littérature et héritage littéraire (Sylvain LEDDA)

DESCRIPTIF : Héritages et généalogies du romantisme français

Ce séminaire de recherche ambitionne de réfléchir aux héritages du romantisme français et aux généalogies que ce dernier construit dans la première moitié du siècle. Il s'agira donc de dépasser les clivages bien connus entre romantisme et classicisme, pour examiner la manière dont le romantisme littéraire s'enrichit de corpus qu'il édite, explore et diffuse. On s'intéressera aussi dans ce séminaire à la manière dont les écrivains romantiques dialoguent avec les siècles précédents, aux processus de rejets et d'assimilations. On examinera aussi la manière dont se constituent des généalogies artistiques à l'âge romantique, à partir des exemples de Musset et de Nerval.

CORPUS :

Oeuvres obligatoires

- Victor Hugo, "Préface" de *Cromwell*, éd. Clélia Anfray, GF-Flammarion, 2020.
- Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2019.
- Gérard de Nerval, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2013.

BIBLIOGRAPHIE :

Stéphane Zékian, *Les Âges classiques du XIX^e siècle* (codir. D. Antoine-Mahut), Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2018. Ouvrage en libre accès sur le site de l'éditeur : eac.ac

Myriam Dufour-Maître, Florence Naugrette, *Corneille des romantiques*, PURH, 2018 (accessible en ligne).

ÉVALUATION : Voir tableau ci-dessus.

UE 2. Langue, texte et discours

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

UE2	Langue, texte et discours	Session 1	Session 2
Obligatoire	Grammaire et stylistique	50% écrit en contrôle continu	100% écrit
Obligatoire	Lire et analyser la langue médiévale	50% écrit en contrôle terminal	

◆ LES COURS

Grammaire et stylistique (Laetitia GONON)

DESCRIPTIF : Cycle “Corbière, allers-retours”, partie I.

Ce premier semestre permettra d'étudier et de mettre en perspective deux poèmes de Tristan Corbière, “Le Crapaud” et “I Sonnet, avec la manière de s'en servir” (*Les Amours jaunes*, 1873). Une première séquence portera sur la représentation du poète ; une seconde sur la représentation de l'art poétique. Seront abordés des textes de Hugo, Baudelaire, Boileau et du Camp.

Chaque texte permettra l'étude de points de langue, tant en lexicologie (morphologie et sémantique) qu'en grammaire (“remarques nécessaires” ou sujet de synthèse) et évidemment en stylistique, où l'analyse partira de faits de langue pour aller à l'interprétation littéraire.

BIBLIOGRAPHIE :

- Pour la révision des notions grammaticales, on pourra se référer à la grammaire officielle de l'Éducation nationale : <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>
- Pour celles et ceux qui se destinent à l'enseignement et/ou voudraient approfondir des points de grammaire, on pourra consulter Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021, en plusieurs exemplaires à la BU.
- Pour la stylistique, divers manuels sont consultables à la BU. On pourra aussi s'appuyer sur Emilie Lombardero, *Grevisse de l'étudiant. Figures de style*, De Boeck Supérieur, 2025.

ÉVALUATION : devoir à la maison ; devoir sur table.

Lire et analyser la langue médiévale (Hubert HECKMANN)

DESCRIPTIF :

Le cours permettra de réviser et d'approfondir les connaissances en ancien français permettant de lire un texte médiéval dans l'original. Le corpus d'étude sera composé de chansons de trouvères distribuées par l'enseignant.

BIBLIOGRAPHIE :

Laurence Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Armand Colin, 2018 ;
 Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Armand Colin, 2012

ÉVALUATION : devoir sur table.

UE 3. La recherche au CEReDI

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION :

UE4	La recherche au CEReDI	Session 1	Session 2
Obligatoire	Histoire du livre et de l'édition	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Actualité de la littérature	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Au choix	Littérature et arts visuels	100% écrit en contrôle continu	100% écrit
Au choix	Littérature comparée	100% écrit en contrôle continu	100% écrit

◆ LES COURS

Histoire du livre et de l'édition (Alexandre de VITRY et Yohann DEGUIN)

DESCRIPTIF :

Si le Moyen Âge connaît déjà des formes diverses d'éditorialisation, l'invention par Gutenberg de la presse mécanique a entraîné des évolutions rapides et nombreuses du livre, ainsi que l'émergence d'une figure centrale pour l'édition : l'imprimeur-libraire. En suivant le parcours des imprimeurs-libraires, on abordera l'évolution des pratiques éditoriales à partir de 1450 et jusqu'à la Révolution française, les rapports de force entre les acteurs du livre et les institutions politiques, ainsi que la progressive diversification du rapport des lecteurs au livre.

Au XIX^e siècle, l'industrialisation de l'imprimerie, les progrès de l'alphabétisation, la démocratisation de la lecture, le développement de la presse ont un impact considérable sur l'objet-livre, de sa fabrication jusqu'aux pratiques de lecture, en passant par le processus éditorial dans son ensemble. Nous en examinerons l'histoire, jusqu'à cette nouvelle révolution de l'écrit que constitue l'émergence des technologies numériques et d'internet à la fin du XX^e siècle.

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

Actualité de la littérature (Alexandre de VITRY) : L'autoportrait contemporain

DESCRIPTIF : Nous étudierons l'histoire récente du genre de l'autoportrait, appréhendé comme une forme d'écriture de soi faisant concurrence à l'autobiographie ou au journal intime, et dont il est possible de livrer une théorisation empirique. Pour ce faire, on s'intéressera à quelques précédents d'une telle forme dans l'histoire littéraire, ainsi qu'à son origine picturale, pour se concentrer ensuite sur trois œuvres principales : *Roland Barthes par Roland Barthes*, de Roland Barthes ; *Des histoires vraies*, de Sophie Calle ; *Autoportrait*, d'Édouard Levé. Les œuvres de Jean-Philippe Toussaint, de Valérie Mréjen et de Thomas Clerc seront également abordées par extraits.

CORPUS : Roland Barthes, *Roland Barthes par Roland Barthes* [1975], Seuil, coll. « Points essais », 2014.

Sophie Calle, *Des histoires vraies*, Actes Sud, 2026. [Il faudra de préférence se procurer à la rentrée la nouvelle édition, à paraître le 16 septembre 2026.]

Édouard Levé, *Autoportrait* [2005], P.O.L., coll. « #formatpoche », 2013.

BIBLIOGRAPHIE : On pourra consulter par avance Michel Beaujour, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Seuil, coll. « Poétique », 1980.

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

Littérature et arts visuels (Floriane DAGUISÉ) : Littérature et arts dans la bande dessinée : ressources et légitimité (cours mutualisé master DPEC)

DESCRIPTIF :

L'objet iconotextuel (M. Nerlich) que constitue la bande dessinée invite à interroger ses interactions avec ses arts connexes et constitutifs, la littérature et les arts visuels, en particulier dans leur mode de production et de diffusion (composition, matérialité, exposition...). « Objet culturel non identifié » (T. Groensteen), ou plutôt difficilement et variablement identifié, la bande dessinée entretient avec l'autorité littéraire et l'institution muséale un rapport ambivalent, où la quête de légitimité se joint à l'exploitation, ludique et polémique, de ressources thématiques, narratives et visuelles. Le cours s'attachera à aborder ces questionnements, en considérant en particulier l'inscription progressive de la bande dessinée – dont la dénomination elle-même fluctue – dans un régime de légitimité institutionnelle (artistique, littéraire, universitaire), les enjeux de l'adaptation – distincte d'une dynamique purement illustrative –, les points de rencontre avec les institutions culturelles, autant de perspectives qui conduisent à examiner les rapports aux publics, lecteurs et visiteurs, en des optiques à la fois herméneutiques, socio-culturelles et économiques.

BIBLIOGRAPHIE :

Une bibliographie critique sera transmise à la rentrée ; peuvent être consultés dès à présent l'ouvrage de J. Dürrenmatt, *Bande dessinée et littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2013, et les « éléments bibliographiques pour l'étude de la relation texte-image » [en ligne], document établi par L. Déom, J.-L. Tilleul et C. Vanbrabant. La lecture d'adaptations d'œuvres littéraires en bande dessinée est attendue (voir le fonds de la BU sur Odin).

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

Littérature comparée (Florence Fix) : le théâtre en jeu

DESCRIPTIF :

Le corpus de trois pièces propose une réflexion sur l'art de l'acteur, ses effets, ses registres, ses publics à l'aune d'une trajectoire de vie : vie de famille chez O'Neill, plusieurs intrigues amoureuses et professionnelles chez Dumas, et une sorte de bilan de vie mélancolique chez Bernhard. Sera débattu ici la possibilité d'une biographie scénique et seront mises en perspectives représentations et mythologies de l'acteur dans l'histoire littéraire.

CORPUS : lire les trois pièces :

- *Kean ou Désordre et génie* (comédie créée à Paris au théâtre des Variétés en 1836) d'Alexandre Dumas, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, folio théâtre, 2017.
- *Long voyage du jour à la nuit* d'Eugène O'Neill (écrite en 1942, publiée en 1956, créée en 1956 en Suède et aux États-Unis), L'Arche, scène ouverte, 2013. Traduction de Françoise Morvan.
- *Minetti* (1976, créée en 1977 à Stuttgart) de Thomas Bernhard, L'Arche, 1997. Traduction de Claude Porcell. Sous-titré *Portrait de l'artiste en vieil homme*.

ÉVALUATION : sujet de dissertation en littérature générale et comparée

UE 4. Outils et perspectives

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

UE4	Outils et perspectives	Session 1	Session 2
Obligatoire	Méthodologie de l'écrit (mémoire)	100% en contrôle continu	100% écrit
Obligatoire	Insertion professionnelle		
Au choix	Langue et cultures latines		
Au choix	Langues et cultures étrangères		

◆ LES COURS

Méthodologie de l'écrit (mémoire) (Karine ABIVEN et François VANOOSTHUYSE)

DESCRIPTIF :

Ce cours a pour principal objet d'aider à la rédaction du mémoire de recherche, en présentant les enjeux de l'entreprise et sa méthode, en indiquant les ressources exploitables et la manière de les exploiter, en introduisant enfin les règles de présentation et les règles orthotypographiques couramment admises.

ÉVALUATION :

Un document à rendre aux deux enseignants: une bibliographie critique sur son sujet de mémoire.

Insertion professionnelle (Karine ABIVEN)

DESCRIPTIF :

En fonction des projets de chacun (renseignés par un sondage au préalable), le cours exposera les différentes voies d'accès (notamment par concours) aux métiers sur lesquels débouche le Master lettres. On évoquera notamment la préparation à l'agrégation ainsi que les conditions d'accès au doctorat.

ÉVALUATION :

Un CV et une lettre de motivation pour un stage, à remettre à l'enseignante.

Langue et culture latines (Mélanie LUCCIANO)

DESCRIPTIF : [à venir]

ŒUVRE AU PROGRAMME :

BIBLIOGRAPHIE :

ÉVALUATION :

Langue et culture étrangères (Catherine Vigier)

DESCRIPTIF : Ce cours s'appuiera sur divers textes littéraires afin d'approfondir les connaissances des étudiants en matière de syntaxe et sémantique de la langue anglaise. Outre la lecture et/ou l'écoute des documents proposés, les étudiants seront invités à traduire des extraits et à les commenter.

BIBLIOGRAPHIE : Des indications bibliographiques seront fournies lors du premier cours..

ÉVALUATION : Devoir sur table.

UE 5 : Dossier de recherche (1)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE5	Dossier de recherche	Session 1	Session 2
Obligatoire	Dossier de recherche (1)	50% écrit (dossier) 50% oral (entretien)	50% écrit (dossier) 50% oral (entretien)

◆ REMISE DES PREMIERS ÉLÉMENTS DU DOSSIER DE RECHERCHE ET ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR OU LA DIRECTRICE

- ◆ Il vous faut contacter dès la rentrée de septembre un directeur ou une directrice de recherche (voir liste au début de ce mémento), si vous ne l'avez pas fait plus tôt. Prenez au plus vite un rendez-vous par courriel. Le directeur vous aidera à définir un sujet sur un auteur, un ensemble d'auteurs, une œuvre, une thématique qui vous intéressent.
- ◆ **C'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif pour la formulation du sujet :** l'intitulé du sujet ainsi que le nom et la signature du directeur de recherche figurent sur **la fiche d'inscription pédagogique qui doit être envoyée au plus tard le vendredi 16 octobre 2026** au secrétariat de Lettres Modernes et aux responsables du master (Mme Abiven, Mr Vanoosthuyse).
- ◆ Il est indispensable d'avoir des échanges réguliers avec son directeur de recherche et c'est à l'étudiant de solliciter son directeur lorsqu'il a avancé sur un point ou un autre.
- ◆ En janvier, vous devez rendre à votre directeur de recherche les premiers éléments de votre dossier de recherche saisis (Times 12, interligne 1,5) pour évaluation : esquisse d'une bibliographie, mise en place du sujet, présentation du corpus et problématisation – chaque directeur peut adapter ce cadre général en fonction du sujet et de la discipline.
- ◆ **Ce travail écrit doit être suivi d'un entretien avec le directeur de recherche** qui a pour objectif de faire le bilan des premiers mois du travail de recherche et de fixer les objectifs suivants (élaboration du plan, etc.). L'entretien peut se faire en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence.
- ◆ **Date de la remise du travail écrit : vendredi 15 janvier 2027 au plus tard.**
- ◆ **Date de l'entretien de mi-parcours : vendredi 29 janvier 2027 au plus tard.**
- ◆ **Envoi de la note au secrétariat par le directeur de recherche le vendredi 29 janvier 2027 au plus tard.**

Programme et évaluations du semestre 2

UE 1 Lire les oeuvres littéraires

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION :

UE1	Lire les oeuvres littéraires	Session 1	Session 2
Obligatoire	Penser l'histoire littéraire	30% oral en contrôle continu	100% écrit
Obligatoire	Littérature et polémique	70% écrit en contrôle terminal	

◆ LES COURS

Penser l'histoire littéraire (François VANOOSTHUYSE)

DESCRIPTIF :

Trois grands recueils de poèmes en prose, trois livres de poésie majeurs, fondamentaux dans leur genre, seront pour nous l'occasion de traverser le XIXe siècle, de réfléchir à la rapide évolution du langage poétique entre les années 1830 et les années 1870, et au renouvellement des possibilités qui s'offrent à la littérature au seuil de la "modernité".

CORPUS :

Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de poche;
Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de poche;
Arthur Rimbaud, *Illuminations*, éd. Adrien Cavallaro, Paris, Gallimard, "folio", 2026.

BIBLIOGRAPHIE :

Les œuvres doivent être lues avant le cours. La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance.

ÉVALUATION :

Dissertation.

Littérature et polémique (Laurence MACÉ)

« Dans l'œil du censeur : textualité, auctorialité, littérarité »

DESCRIPTIF : Sous ses multiples formes historiques (ecclésiastique et étatique, juridique et commerciale), la censure crée la controverse, au sens propre comme au sens figuré : d'une part parce que depuis l'avènement d'une opinion publique, elle suscite la controverse opposant les farouches défenseurs de la liberté de pensée à ceux qui jugent bon de la restreindre, mais d'autre part aussi, moins intuitivement, parce qu'elle informe des débats essentiels à la constitution des objets littéraires et artistiques dans le débat public. Notamment, la censure se révèle un observatoire méconnu mais pertinent pour étudier la réception de ces objets aussi bien que les visions et positionnements poétiques et esthétiques qu'ils engagent. Elle révèle, dans le rejet qu'elle lui oppose, le pouvoir de la littérature. Après une présentation synthétique de la manière dont les grands textes littéraires eurent maille à partir avec les censures, on étudiera le cas de quelques manuscrits censurés du 18e siècle empruntés à des genres divers (roman, récit de voyage, théâtre...) à partir du site ECUme (Edition Censure Manuscrit).

CORPUS: Le site ECUme est public et consultable librement à l'adresse: <https://eman-archives.org/ECume/>. Un nouveau site spécifiquement consacré au corpus théâtral est en cours de construction dans le cadre de la Chaire d'excellence en Humanités numériques. Les étudiant.e.s qui le souhaitent peuvent y être associé.e.s.

BIBLIOGRAPHIE :

Des indications bibliographiques plus spécifiques à chaque corpus abordé seront fournies lors de la première séance et au fil du semestre.

- J. B. Amadiou, *Le censeur critique littéraire. Les jugements de l'Index, du romantisme au naturalisme*, Hermann, 2019.
- R. Birn, *La Censure royale des livres dans la France des Lumières*, Odile Jacob, 2007.
- R. Darnton, *De la censure. Essai d'histoire comparée*, Gallimard, 2014.
- Y. Leclerc, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIXe siècle*, Classiques Garnier, 2021.
- B. de Negroni, *Lectures interdites. Le travail des censeurs au XVIIIe siècle*, Albin Michel, 1995.
- G. Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur?*, Seuil, 2020.
- *Censure et critique*, dir. L. Macé, C. Poulouin et Y. Leclerc, Classiques Garnier, 2015.

ÉVALUATION : Voir le tableau ci-dessus ; les modalités seront précisées lors de la première séance.

UE 2. Langue, texte et discours

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION :

UE2	Langue, texte et discours	Session 1	Session 2
Obligatoire	Grammaire et stylistique	50% écrit en contrôle continu	100% écrit
Obligatoire	Analyse des textes et des discours	50% écrit en contrôle terminal	

Grammaire et stylistique (Laetitia GONON)

DESCRIPTIF : Cycle “Corbière, allers-retours”, partie II.

Ce deuxième semestre permettra d'étudier et de mettre en perspective deux autres poèmes de Tristan Corbière, “Vésuves et Cie” et “Steam-Boat” (*Les Amours jaunes*, 1873), en s'intéressant à la poésie du déplacement moderne. On mettra ces textes en résonance avec d'autres oeuvres de la même époque, de Théophile Gautier (nouvelle et poésie), Théodore de Banville (poésie), Rimbaud (poème en prose) et Henri Meilhac et Ludovic Halévy (*La Belle Hélène*, opéra-bouffe).

Chaque texte permettra l'étude de points de langue, tant en lexicologie (morphologie et sémantique) qu'en grammaire (“remarques nécessaires” ou sujet de synthèse) et évidemment en stylistique, où l'analyse partira de faits de langue pour aller à l'interprétation littéraire.

BIBLIOGRAPHIE :

- Pour la révision des notions grammaticales, on pourra se référer à la grammaire officielle de l'Éducation nationale : <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>
- Pour celles et ceux qui se destinent à l'enseignement et/ou voudraient approfondir des points de grammaire, on pourra consulter Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021, en plusieurs exemplaires à la BU.
- Pour la stylistique, divers manuels sont consultables à la BU. On pourra aussi s'appuyer sur Emilie Lombardero, *Grevisse de l'étudiant. Figures de style*, De Boeck Supérieur, 2025.

ÉVALUATION : devoir à la maison ; devoir sur table.

Analyse des textes et des discours (Karine ABIVEN)

DESCRIPTIF : Introduction à l'analyse rhétorique des textes

Chaque séquence de deux cours sera consacrée à un genre de discours rhétorique (épidictique, délibératif, judiciaire), exploré à travers des textes divers (principalement littéraires, mais aussi discours politiques ou journalistiques). Un plaidoyer pourra ainsi être étudié dans une tragédie du 17^e siècle, un extrait de roman épistolaire ou la quatrième de couverture d'un journal. On révisera sa maîtrise des arguments (*logos*) et des preuves subjectives (*ethos* et *pathos*) en produisant soi-même des discours (joute verbale, éloge paradoxal, discours de remerciement, etc.).

BIBLIOGRAPHIE :

Corpus pour les examens:

Pierre CORNEILLE, *Cinna*, 1643. Édition au choix.

Manuel :

Christelle REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

ÉVALUATION : devoir à la maison et devoir sur table.

UE 3. La recherche au CEREdI

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION :

UE3	La recherche au CEREdI	Session 1	Session 2
Obligatoire	Séminaire transversal	100% écrit en contrôle continu	100% écrit
Obligatoire	Textes et performances		

◆ LES COURS

Séminaire transversal (Yoan BOUDES et Thierry ROGER)

DESCRIPTIF : Thème annuel : “La nature artiste”

ÉVALUATION : Un compte-rendu de l'une des séances du séminaire, au choix (entre 2 et 4 pages) à rendre à Mr Boudes ou à Mr Roger avant la fin du semestre.

Textes et performances (Gaëlle THÉVAL)

DESCRIPTIF :

Des expressions comme « littératures exposées » (Rosenthal et Ruffel), « néo-littérature » (Nachtergaele), « littérature plasticienne » (Colard) nomment un phénomène central de notre contemporanéité, marquée par le développement d'un régime visuel, expositionnel et performatif de la littérature, au frottement constant de l'art contemporain. Considérant, à l'intérieur de ce régime, le champ spécifique de la performance, ce cours mutualisé se propose d'embrasser ce phénomène selon deux angles. Loin d'être marginale, la dé-spécification produite par ces formes hybrides contrarie les tentatives de catégorisation et interroge les paradigmes définitionnels du littéraire, tout comme la place et les fonctions de la médiation institutionnelle. Aborder les littératures de performance nous amènera à exposer des problématiques structurantes de l'art de la fin du XX^e siècle et du XXI^e siècle, en lien avec sa « dé-définition » (Rosenberg), ayant amené Nelson Goodman à substituer à la question « qu'est-ce que l'art » celle de savoir « quand y a-t-il art ? », et les théoriciens de la littérature comme Genette à réinterroger les régimes de littérarité. Notre réflexion sera adossée à l'étude de trois œuvres hybrides appartenant respectivement au champ de la « poésie sonore/action » (Bernard Heidsieck), de la « performance narrative » (Emmanuelle Pireyre), et de la « littérature plasticienne » (Edouard Levé), en liens avec les domaines de la musique, de l'art vidéo, et de l'art contemporain. Tentant de cartographier ces pratiques, le cours sera adossé à une pratique de veille, et en fonction des programmations locales, à des sorties culturelles.

CORPUS :

- Bernard Heidsieck, *Derviche/Le Robert*, livre disque, Al Dante, 2004 [Éditeurs évidants, 1986] - (indisponible, des extraits seront distribués et écoutés en cours) + *Derviche/Le Robert*, lecture partielle, 1985 : voir <https://asp.huma-num.fr/s/archives-sonores/item/1573>

- Emmanuelle Pireyre, *Chimère*, Éditions de l'Olivier, 2019 + *Chimère*, lecture-performance : voir <https://www.emmanuellepireyre.com/scene-performances/chimere/>
- Edouard Levé, *Oeuvres*, P.O.L, 2002 [#formatpoche, 2015]

BIBLIOGRAPHIE :

- Jean-Pierre Bobillot, Poésie sonore. *Éléments de typologie historique*, Le Clou dans le fer, 2009
- Pascal Mougin (dir.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*,
- Olivier Penot-Lacassagne et Gaëlle Théval (dir.), *Poésie & performance*, Editions nouvelles Cécile Defaut, 2018 (disponible en ligne)
- Emmanuelle Pireyre, *La Performance narrative*, Les Presses du réel, 2026
- Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel (dir.), "La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre", *Littérature* n°160, 2010 (disponible en ligne)

ÉVALUATION : Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée

UE 4. Outils et perspectives

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

UE4	Outils et perspectives	Session 1	Session 2
Obligatoire	Littérature et environnement	100% écrit en contrôle terminal	100% oral
Obligatoire	Méthodologie de l'oral (soutenance)	100% oral en contrôle continu	100% oral
Au choix	Langue et culture latines	100% écrit en contrôle continu	100% écrit
Au choix	Langue et culture étrangères	100% écrit en contrôle continu	100% écrit

◆ LES COURS

Littérature et environnement (Thierry ROGER)

DESCRIPTIF :

« A quoi bon des poètes en temps de détresse ? » Poésie et écologie.

Cours entend explorer un domaine trop négligé de l'écopoétique, ce que l'on appelle depuis peu, en France, « l'écopoésie ». Il s'agira de revenir « sur l'affinité de la poésie et de l'écologie » (Jean-Claude Pinson), en dégagant des styles et des manières, des formes et des fonctions ; de reposer, autrement, la question de Heidegger commentant Hölderlin : « comment habiter poétiquement le monde » ? Nous dresserons un panorama, de Francis Ponge à nos jours.

CORPUS : anthologie distribuée au début du cours

BIBLIOGRAPHIE :

- Augais, Thomas, Gayraud, Irène, Roger Thierry (dir.), *Poésie et langages du vivant, XXe-XXIe siècles*, Rouen, Publications numériques du Cérédi, 2025.
- Pinson, Jean-Claude, *Pastoral. De la poésie comme écologie*, Champ Vallon, 2020.
- Collot, Michel, *Un nouveau sentiment de la nature*, Corti, 2022.
- Macé, Marielle, *Une pluie d'oiseaux*, Corti, 2022.
- Marcandier, Christine, *L'écopoétique*, Presses Universitaires de Vincennes, 2025.
- Souhard, Flora, *Poésie et dynamique animale. Jules Supervielle, Saint-John Perse et René Char*, Classiques Garnier, 2021.

ÉVALUATION :

- Questions de cours et commentaire de texte

Méthodologie de l'oral : soutenance (Violaine CHAUDOREILLE)

DESCRIPTIF : Le cours aura pour objectif de s'entraîner à prendre la parole en public : lors de la première séance, on s'exercera, à travers des exercices concrets (élocution, jeux de rôle...), à maîtriser les différents éléments de l'éloquence (élocution, posture corporelle, qualité du vocabulaire...). Lors de la deuxième séance, on orientera davantage la réflexion sur la présentation du projet de recherche et sur le rendu à effectuer.

ÉVALUATION : Mon projet de mémoire en 180 secondes" : les étudiants devront présenter et défendre leur projet de recherche dans une vidéo de trois minutes

Langue et culture latines (Veronica REVELLO)

DESCRIPTIF : Ce cours vise à consolider et approfondir les compétences en langue latine des étudiant.e.s tout en développant une approche littéraire et culturelle du monde antique. Organisé autour de l'étude d'une œuvre complète par semestre, il combine traduction de passages choisis en cours et lecture intégrale de l'œuvre en traduction, permettant ainsi d'articuler exigence linguistique et enrichissement culturel. Cette formule doit notamment permettre aux étudiant.e.s d'acquérir du vocabulaire « en contexte » et de gagner en confiance, qu'ils se destinent ou non aux concours de l'enseignement.

ŒUVRE AU PROGRAMME : [à venir]

BIBLIOGRAPHIE : Édition de référence à préciser selon l'œuvre retenue. Une bibliographie complémentaire (histoire littéraire, contexte historique et culturel) sera communiquée en cours.

ÉVALUATION : Contrôle continu prenant en compte la participation active en cours (prise en charge de la traduction de passages) ainsi qu'un écrit sur table en deux temps : traduction sans dictionnaire d'un passage déjà vu en cours, puis traduction (sans dictionnaire, avec glossaire fourni) d'un passage inédit tiré de la même œuvre.

Langue et culture étrangères (à venir)

DESCRIPTIF : [à venir]

ŒUVRE AU PROGRAMME :

BIBLIOGRAPHIE :

ÉVALUATION :

UE 5 Stage en milieu professionnel ou associatif

Vous devrez informer votre directeur ou votre directrice de recherche du stage que vous aurez trouvé et l'indiquer comme référent.

C'est à lui ou elle que vous rendrez le rapport de stage (voir ci-dessous) et c'est lui ou elle qui vous évaluera lors d'une rapide soutenance.

Les responsables du Master ne sont pas en charge du suivi des stages (établissement et suivi des conventions dans votre ENT sous l'onglet stage ; évaluation du rapport de stage et de sa soutenance).

Nota Bene : quelques stages peuvent être effectués au CÉRÉDI (laboratoire de recherche auquel est adossé le Master). Merci de faire parvenir une lettre de motivation et un CV aux responsables du Master si vous êtes intéressé(e).

Le stage, inscrit dans la maquette du Master 1 Lettres au second semestre, devra durer 5 semaines (entre 150 et 175 heures effectuées) ; il peut être fractionné (une semaine, puis quinze jours, ou 2 jours par semaine, etc.). Il peut aussi être commencé au premier semestre même si son évaluation se fait au second semestre.

Ce stage peut s'effectuer dans différents cadres (entreprises, presse, collège et lycée, bibliothèques, archives, collectivités locales, associations, conservatoire, laboratoire de recherche, etc.).

Il revient à l'étudiant de trouver le stage qu'il validera pour le Master.

Pour vous renseigner sur les offres de stage et les **conventions** à établir (téléchargement depuis la page Web ci-dessous), merci de vous renseigner auprès des services de l'université compétents : <https://www.univ-rouen.fr/formation/preparer-son-insertion-professionnelle/>

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle : Campus Mont-Saint-Aignan, Bâtiment Michel Serres, 1er étage. Rendez-vous à prendre :

- par mail : baip@univ-rouen.fr

- par téléphone au 02 35 14 81 50

Contacts pour les stages à l'UFR Lettres et Sciences Humaines : Marie Cornet
marie.cornet@univ-rouen.fr

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION (SESSIONS 1 OU 2) : À L'UE

Attention : cette UE n'est pas compensable

UE5	Stage	Session 1	Session 2
Stage	Stage en milieu professionnel ou associatif	Rapport de stage écrit : 50%. Soutenance orale de stage : 50%	Rapport de stage écrit : 50%. Soutenance orale de stage : 50%

C'est le directeur ou la directrice du mémoire de recherche qui encadre le stage, lit le rapport dactylographié et organise une mini-soutenance de 10 minutes dans le cadre de la soutenance du dossier de recherche en mai ou en juin (ou d'un entretien séparé) – avant la fin de chaque session d'examen. Le tuteur ou la tutrice du stage dans l'organisme d'accueil peut être convié à la soutenance ou envoyer son appréciation sur le travail du stagiaire avant la soutenance.

Le rapport de stage doit présenter le milieu entrepreneurial, institutionnel ou associatif d'accueil, décrire les missions réalisées par l'étudiant.e, puis faire le bilan de l'expérience (compétences mobilisées et nouvelles compétences acquises, difficultés rencontrées, confirmation ou évolution du projet professionnel, etc.). Il peut comporter en annexe un échantillon des réalisations.

Volume attendu : 10 à 15 pages (8 à 10 pages rédigées + annexes éventuelles) (Times 12, interligne 1,5).

Rapport de stage : 50%

Soutenance : 50%

Transmission des notes par le directeur du mémoire de recherche au secrétariat quelques jours avant les jurys de session 1 et 2.

◆ POSSIBILITÉ DE DEMANDER UNE VALIDATION D'ACQUIS ET DE COMPETENCES (VAC)

Si vous avez eu une expérience professionnelle / associative ou travaillez pendant l'année du Master 1, si vous avez déjà fait des stages pour une durée de 5 semaines, etc., lorsque vous remplirez la fiche d'inscription pédagogique avec votre directeur de recherche, indiquez si vous souhaitez déposer une **demande de dispense de stage** auprès des Responsables du Master Lettres.

Vous remplirez alors un second formulaire précisant votre expérience professionnelle ou associative pour le transmettre aux responsables du master dûment rempli et signé **via le secrétariat pédagogique de Lettres**. Ce formulaire devra être accompagné d'éléments probants (contrats de travail, etc.).

Ce formulaire comme la fiche d'inscription pédagogique du sujet de recherche (qui doit être signée en accord avec le directeur de recherche pour valider votre sujet) doivent être **téléchargés sur le site du département** – onglet Master.

La demande de dispense de stage devra être **envoyée par mail aux responsables du master et au secrétariat de Lettres au plus tard le vendredi 16 octobre 2026**.

UE 6. Dossier de recherche (2)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION – UE NON COMPENSABLE

UE6	Dossier de recherche (2)	Session 1	Session 2
Obligatoire et non compensable	Dossier de recherche (2)	Écrit (dossier) : 50% Oral (soutenance) : 50%	Écrit (dossier) : 50% Oral (soutenance) : 50%

Le dossier de recherche

Au terme de la première année de master, vous devez rendre à votre directeur de recherche un dossier de recherche qui comporte : a) une introduction rédigée b) au moins 40 pages rédigées, correspondant en général à une partie du futur mémoire c) un texte programmatique de quelques pages, esquissant le travail de l'année suivante ; d) une bibliographie raisonnée.

Rappel important : un mémoire de recherche est un travail personnel et original. Faire des « emprunts » non signalés à des articles et ouvrages rédigés en langue française ou dans une autre langue relève de la fraude. De même, l'exploitation d'outils d'intelligence artificielle à des fins rédactionnelles est proscrite.

Vous soutiendrez ce dossier devant un jury composé de votre directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur (soutenance en présentiel ou à distance) : exposé d'une dizaine de minutes suivi d'un rapport de chaque membre du jury et d'un entretien.

Attentes concernant l'exposé : retour sur l'élaboration du sujet et sa problématisation ; choix du corpus, lectures critiques effectuées et méthode mise en œuvre ; difficultés rencontrées ; bilan des premières recherches ; perspectives pour le master 2.

◆ DOSSIER DE RECHERCHE ET SOUTENANCE - DATES

Pour une soutenance lors de la **1^{re} session** :

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard dix jours avant la soutenance, soit le lundi 10 mai 2027**, la soutenance devant avoir lieu au plus tard le mercredi 26 mai 2027.

Pour une soutenance lors de la **2^{me} session** :

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard au plus tard dix jours avant la soutenance, soit le vendredi 18 juin 2027**, la soutenance devant avoir lieu au plus tard le vendredi 2 juillet 2027.

MASTER LETTRES DEUXIÈME ANNÉE

COMPOSITION DU MASTER 2

Codes compétences

RNCP34268 BC01 : Usages avancés et spécialisés des outils numériques – abrégé en BC01.

RNCP34268 BC02 : Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés – abrégé en BC02.

RNCP34268 BC03 : Communication spécialisée pour le transfert de connaissances – abrégé en BC03.

RNCP34268 BC04 : Appui à la transformation en contexte professionnel – abrégé en BC04.

Semestre 3

UE	Intitulé	CM	TD	ECTS	Compétences	Enseignant
UE1	Lire les œuvres littéraires			6		
<i>Nb Choix</i>	<i>Choisir trois programmes parmi six (mutualisé avec agrégation)</i>	42				
Choix	Littérature du Moyen Age	14		2		Yoan Boudes
Choix	Littérature du XVIe siècle	14		2		Sandra Provini
Choix	Littérature du XVIIe siècle	14		2		Tony Gheeraert
Choix	Littérature du XVIIIe siècle	14		2		Laurence Macé
Choix	Littérature du XIXe siècle	14		2		Sylvain Ledda
Choix	Littérature des XXe-XXIe siècles	14		2		Alexandre de Vitry
UE2	Langue, texte et discours			5		
Obligatoire	Lire et analyser la langue des textes anciens	12		3		Hélène Tétrel
Obligatoire	Microlectures (mutualisé avec agrégation)	10		2		Plusieurs enseignants
UE3	La recherche au CEREdI			6		
Obligatoire	Écrire la vie	12		2		Yohann Deguin

Obligatoire	Écrire l'histoire	12		2		Sylvain Ledda
Obligatoire	Littérature et arts : questions de réception (12h mutualisées master DPEC)	12		2		Florence Filippi
UE 4	Outils et perspectives			6		
Obligatoire	Réécritures	12		3		Florence Fix
Au choix	Langue et culture latines		12	3		Mélanie Lucciano
Au choix	Langue et culture étrangères		12	3		S. Bataille-Brennetot
UE5	Mémoire de recherche			7		
Obligatoire	Mémoire de recherche					

Semestre 4

UE	Intitulé	CM	TD	ECTS	Compétences	Enseignant
UE1	Lire les œuvres littéraires			6		
Obligatoire	Littérature et idées	12		3		François Vanoosthuyse
Obligatoire	Littérature et société	12		3		Florence Fix
UE2	Langue, texte et discours			5		
Obligatoire	Pratique et usage de la langue française	12		3		Karine Abiven
Obligatoire	Microlectures (mutualisé avec agrégation)	10		2		Plusieurs enseignants
UE3	Recherche au CEREdI : éditer / interpréter			6		
Obligatoire	Littérature majeure, littérature mineure	12		2		Yohann Deguin

Obligatoire	Éditer et interpréter les textes littéraires	12		2	Écrit CT 100%	Hélène Tétrel
Obligatoire	Actualité de la recherche (séminaire, colloque)			2	Écrit CC 100% (compte rendu actualité recherche)	
UE4	Outils. Littérature et Responsabilité sociétale			3		
Obligatoire	Penser le genre (mutualisé master DPEC)		10	2		Florence Filippi
Obligatoire	Insertion professionnelle		2	1		Karine Abiven
UE5	Mémoire de recherche			10		
Mémoire	Achèvement du mémoire et soutenance					Direction du mémoire

EMPLOI DU TEMPS DU MASTER 2 LETTRES

Emploi du temps Semestre 3

Les cours débutent **le lundi 7 septembre 2026**. Merci de bien noter les dates mentionnées. Les créneaux habituels sont 8h30, 10h30, 12h30, 13h30, 15h30, 17h30 mais certains cours peuvent nécessiter des adaptations. Ces exceptions sont signalées, merci de votre attention.

EDT-M2-S3

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI			
8h00								
8h30		Pour information : Littérature comparée (agrégation) Le théâtre en jeu F. Fix 08/09, 15/09, 22/09, 29/09, 06/10, 13/10, 03/11, 10/11 (+17/11, 24/11, 01/12) Cours ouvert (sans validation) à celles et ceux qui se destinent au concours, en sollicitant l'enseignante	Littérature du XVIIe siècle Bossuet T. Gheeraert 09/09, 16/09, 23/09, 07/10, 14/10, 21/10, 04/11 (+18/11, 25/11, 02/12)	Pour information : Grammaire après 1500 (agrégation) K. Abiven et L. Gonon Cours ouvert (sans validation) à celles et ceux qui se destinent au concours, en sollicitant les enseignantes	Journée des doctorants du Cérédi 23/10/2026			
9h00								
9h30								
10h00								
10h30		Littérature du XVIe siècle Jodelle S. Provini 08/09, 15/09, 22/09, 13/10, 20/10, 10/11, 17/11 (+24/11, 01/12)	Littérature du Moyen Âge Pizan Y. Boudes 09/09, 16/09, 23/09, 14/10, 21/10, 04/11, 18/11 (+ 02/12)	Littérature du XVIIIe siècle Marivaux L. Macé 10/09, 17/09, 01/10, 08/10, 22/10, 05/11, 12/11 (+ 19/11, 03/12)	Microlectures K. Abiven 15/10	Microlectures F. Daguisé (date à confirmer)	Langue et culture étrangères S. Brennetot 02/10, 09/10, 16/10, 06/11/13/11, 04/12	
11h00								
11h30								
12h00								
12h30								
13h00								
13h30		Ecrire l'histoire S. Ledda 08/09, 15/09, 22/09, 29/09, 06/10, 13/10	Réécritures F. Fix 20/10, 03/11, 10/11, 17/11, 24/11, 01/12	Littérature du XXe siècle Delbo A. de Vitry 09/09, 16/09, 07/10 (distance), 14/10 (distance), 21/10, 04/11, 18/11 (+25/11, 02/12)	Micro lectures V. Chaudoreille 30/09	Littérature du XIXe siècle Musset S. Ledda 10/09, 17/09, 01/10, 08/10, 15/10, 22/10, 05/11 (+ 19/11, 26/11)	Microlectures C. Journault 03/12, 13h30-14h30 C. Moy 03/12 14h30-15h30	
14h00								
14h30								
15h00								
15h30		Langue et culture latines M. Lucciano 15/09, 29/09, 13/10, 03/11, 17/11, 01/12	Écrire la vie Y. Deguin 09/09, 16/09, 23/09, 30/09, 07/10, 14/10	Lire et analyser les textes anciens H. Tétrel 10/09, 17/09, 24/09, 01/10, 08/10, 15/10	Littérature et arts : questions de réception F. Filippi 22/10, 05/11, 12/11, 19/11, 26/11, 03/12			
16h00								
16h30								
17h00								
17h30								

Certaines séances de Microlectures seront placées ultérieurement.

Semestre 4

Les cours débutent **le lundi 25 janvier 2027**. Merci de bien noter les dates mentionnées. Les créneaux habituels sont 8h30, 10h30, 12h30, 13h30, 15h30, 17h30 mais certains cours peuvent nécessiter des adaptations. Ces exceptions sont signalées, merci de votre attention.

EDT-M2-S3

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00					
8h30					
9h00					
9h30					
10h00					
10h30			Littérature majeure, littérature mineure Y. Deguin 27/01, 03/02, 10/02, 17/02, 24/02, 10/03	Littérature et idées F. Vanoosthuyse 28/01, 04/02, 11/02, 18/02, 25/02, 11/03	
11h00					
11h30					
12h00					
12h30					
13h00					
13h30		Penser le genre F. Filippi 26/01, 02/02, 09/02, 16/02, 23/02	Littérature et société F. Fix 27/01, 03/02, 10/02, 17/02, 24/02, 10/03	Pratiques et usages de la langue K. Abiven 28/01, 04/02, 11/02, 18/02, 25/02, 11/03	
14h00					
14h30					
15h00					
15h30				Éditer et interpréter les textes littéraires H. Tétrel 28/01, 04/02, 11/02, 18/02, 25/02, 11/03	
16h00					
16h30					
17h00					
17h30					

Les séances de Microlectures seront placées ultérieurement.

PROGRAMME DU MASTER 2 LETTRES ET ÉVALUATIONS

Programme et évaluations du semestre 3

UE 1. Lire les œuvres littéraires

Ce cours est mutualisé avec la préparation à l'agrégation.

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 1 Lire les œuvres littéraires		Session 1	Session 2
<i>Chaque étudiant doit choisir trois cours parmi les six proposés ici. Un devoir est à rendre dans deux des trois cours choisis, au plus tard en semaine 11 (23 au 28 novembre 2026). Solliciter les enseignants en question.</i>			
<i>Au choix</i>	Littérature du Moyen Âge	100% écrit en contrôle continu	100% écrit
<i>Au choix</i>	Littérature du XVI ^e siècle		
<i>Au choix</i>	Littérature du XVII ^e siècle		
<i>Au choix</i>	Littérature du XVIII ^e siècle		
<i>Au choix</i>	Littérature du XIX ^e siècle		
<i>Au choix</i>	Littérature du XX ^e siècle		

◆ SEMAINIER

Le semainier des cours d'agrégation est accessible à partir de [ce lien](#).

◆ LES COURS

Littérature du Moyen Âge (Yoan BOUDES)

CORPUS : Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, éd. bilingue introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, coll. "Champion Classiques / Moyen Âge", 2023.

DESCRIPTIF : Nul doute que Christine de Pizan est aujourd'hui l'autrice du Moyen Âge la plus connue, citée et célébrée pour son œuvre intellectuelle et souvent considérée comme un modèle de "féminisme avant la lettre". Exceptionnelle à plus d'un titre, première femme à vivre de sa plume après son veuvage soudain, elle fut une poétesse, une philosophe, une *écrivaine*, au sens large, proche des milieux royaux, maîtresse d'œuvre attentive à la circulation de ses manuscrits et témoin immédiat des temps troublés de la Guerre de Cent Ans. *Le Livre de la Cité des dames*, un de ses chefs-d'œuvre, naît d'un constat simple : face à la misogynie des auteurs anciens ou contemporains, Christine est chargée de bâtir une cité dont chaque pierre sera une femme illustre, reine, sainte ou héroïne littéraire. Interrogeant la place et l'exemplarité des femmes pour bâtir un ordre social, politique et éthique nouveau, la *Cité des dames* est une réflexion profonde et structurée sur l'espace (littéral et figuré) qu'on laisse aux femmes, non sans une certaine audace. C'est aussi un modèle de discours allégorique et argumentatif, à la rhétorique soignée qui sait faire place à l'art du récit, en jouant sur l'anecdote historique et l'écriture brève. Le cours proposera donc d'étudier en détail cette œuvre essentielle à plus d'un titre pour la pensée du genre, pour l'histoire littéraire et culturelle, de celle qui fut sans doute à l'origine d'une pensée politique centrale et élaborée. Il s'ouvrira, plus largement, sur la carrière et l'écriture de Christine, qui propose résolument à son lecteur, par une galerie de femmes illustres, d'adopter, en ce début du XV^e siècle, un *regard féminin*.

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie détaillée sera fournie lors de la première séance. Il est essentiel de lire l'œuvre avant le premier cours. Pour des premières suggestions, il est possible :

– de lire ou feuilleter d'autres œuvres de Christine comme le *Chemin de longue estude*, éd. et trad. d'Andrea Tarnowski, Paris, Librairie Générale française, « Le Livre de Poche / Lettres gothiques », 2000 ou l'anthologie *Écrire d'amour, parler de soi*, éd. et trad. de Sarah Delale et Lucien Dugaz, Paris, Librairie Générale française, « Le Livre de Poche / Lettres gothiques », 2023.

– d'écouter des audios autour de son œuvre : la table ronde « [Christine de Pizan, une intellectuelle engagée à l'aube des temps modernes](#) » (Rendez-vous de l'histoire de Blois 2025), l'émission « [Pourquoi lire Christine de Pizan](#) », (*Sans oser le demander*, France Culture, 2023) ou encore la conférence filmée de Jacqueline Cerquiglini-Toulet : « [Christine de Pizan : femme du livre, femme de combat](#) » (Réseau des médiathèques du Beauvaisis, 2023).

ÉVALUATION : Les étudiant(e)s souhaitant être évalué(e)s dans ce cours solliciteront l'enseignant et rendront un devoir à la date indiquée.

Littérature du XVI^e siècle (Sandra PROVINI)

CORPUS : Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours. Contre la Riere-Venus*, éd. Emmanuel Buron, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2023.

DESCRIPTIF : Étienne Jodelle (1532-1573), poète et dramaturge de la Pléiade, auteur des premières tragédies humanistes en langue française (*Cléopâtre captive*, *Didon se sacrifiant*), n'a jamais publié de recueil poétique : ses *Amours* sont un recueil factice, constitué après sa mort par son ami Charles de La Mothe à partir de papiers épars. S'y manifeste pourtant la singularité d'une plume qui ne cesse d'interroger les possibilités et les limites du langage poétique hérité du pétrarquisme. Jouant avec les conventions de la poésie amoureuse, qu'il pratique en virtuose de la versification (Jodelle est le maître du vers rapporté), il entretient avec elles une distance ironique qui éclate dans les sonnets des *Contr'Amours*, violente attaque contre la femme aimée. Cette poésie tendue entre idéalisation et satire cherche à dépasser l'impuissance du langage à prouver à lui seul sa propre vérité.

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie détaillée sera fournie lors de la première séance. Il est essentiel de lire l'œuvre avant le premier cours. En complément, pour se familiariser avec le recueil d'Amours à la Renaissance, il peut être utile de lire *Les Amours* de Ronsard.

ÉVALUATION : Les étudiant(e)s souhaitant être évalué(e)s dans ce cours solliciteront l'enseignante et rendront un devoir à la date indiquée.

Littérature du XVII^e siècle (Tony GHEERAERT) :

CORPUS Bossuet, *Oraisons funèbres*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2004.

DESCRIPTIF : Les *Oraisons funèbres* de Bossuet peuvent intimider : grand siècle et grandes phrases. On aurait pourtant tort de les aborder comme un monument froid, ampoulé, figé dans le marbre scolaire d'une éloquence glaciale et lointaine. Comment parler du deuil, de la disparition? Comment supporter la dissolution des êtres chers dans l'ombre et le néant ? Comment résister à la vanité des grandeurs humaines, des richesses, de la gloire et du pouvoir? Car c'est bien aux vivants que sont adressés ces discours sur les morts.

BIBLIOGRAPHIE

Gérard Ferreyrolles, Béatrice Guion, Jean-Louis Quantin, avec la collaboration d'Emmanuel Bury, *Bossuet*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008

Anne Régent-Susini, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Honoré Champion, 2011.

Revue Bossuet, no 17, *Les Oraisons funèbres de Bossuet*, 2026.

ÉVALUATION :

Littérature du XVIII^e siècle (Laurence MACÉ)

CORPUS: Marivaux, *Le Paysan parvenu* [1735], éd. Érik Leborgne, Paris, Flammarion, GF, 2010

DESCRIPTIF:

BIBLIOGRAPHIE:

ÉVALUATION: Les étudiant(e)s souhaitant être évalué(e)s dans ce cours solliciteront l'enseignant et rendront un devoir à la date indiquée.

Littérature du XIX^e siècle (Sylvain LEDDA)

CORPUS Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, GF, 2010.

DESCRIPTIF

« Combien y a-t-il d'ici à l'éternité ? », se demande Lorenzo. La réponse est peut-être dans l'œuvre d'art que lui tend Tebaldeo, dans celle que Musset imagine en 1834. Si *Lorenzaccio* n'est pas corrodé par le temps, c'est que Musset place l'expérience humaine au cœur de son propos. Même si le pire n'est pas évité, même si les personnages ne survivent pas à leurs rêves, à leurs mensonges, leurs épreuves nous touchent, celle de *Lorenzaccio* « nous parle ». Le héros n'échappe pas à la conception pessimiste que Musset imprime à l'existence humaine. L'exprimer au théâtre, c'est faire œuvre de philosophie en actes. La fonction du théâtre est ainsi frontalement posée par *Lorenzaccio*. Que vient-on en effet chercher au théâtre, sinon les émotions du cœur et les émerveillements de l'esprit, sinon un sens poursuivi qui souvent se dérobe ? Les grandes questions qui hantent l'homme et dont il n'aura peut-être jamais la réponse, Musset les pose inlassablement dans son théâtre et en particulier dans *Lorenzaccio*. À quoi sert d'agir si l'action est vaine ? Si « chaque instant de la vie est un pas vers la mort », doit-on s'engager pour la collectivité et le bonheur des hommes ou s'aventurer dans un chemin solitaire ? Ce sont ces questions, entre autres, que le cours propose d'aborder.

BIBLIOGRAPHIE

[BIBLIOGRAPHIE DISTRIBUÉE PAR M. BOUDES PAR COURRIEL]

ÉVALUATION

DES EXERCICES SERONT PROGRAMMÉS AU DÉBUT DES COURS.

Littérature du XX^e siècle (Alexandre de VITRY)

CORPUS : Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra* [1965], Paris, Les Éditions de Minuit, collection "Minuit double", 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile* [1970], Paris, Les Éditions de Minuit, collection "Minuit double", 2018.

DESCRIPTIF : Les deux récits au programme constituent les deux premiers volumes de la trilogie de Charlotte Delbo portant sur sa déportation à Birkenau et à Ravensbrück, *Auschwitz et après*. Le premier, *Aucun de nous ne reviendra*, fut pensé durant la déportation elle-même et écrit dès le retour des camps, mais publié seulement une vingtaine d'années après. Deux autres ouvrages suivront, reposant chaque fois sur des principes littéraires nouveaux, de même que d'autres textes encore revenant sur son expérience (comme *Le Convoi du 24 janvier*, *Spectres, mes compagnons* ou encore *Qui rapportera ces paroles ?*). À travers ces textes successifs, l'autrice a exploré différentes possibilités formelles pour répondre à la nécessité du *témoignage*, genre protéiforme dont elle est l'une des grandes représentantes en langue française. Proche de Louis Juvet, elle fut aussi très inspirée dans sa pratique testimoniale par le théâtre, et fut également autrice dramatique. Son œuvre est longtemps restée marginale par rapport à d'autres récits relevant de la "littérature concentrationnaire" (comme ceux de Primo Lévi et de Robert Antelme) mais son importance littéraire et historique ne fait aujourd'hui plus de doute, notamment par l'ambition de sa recherche formelle et par la profondeur de sa réflexion sur la question de l'Histoire, de la mémoire et du témoignage.

BIBLIOGRAPHIE : Une bibliographie critique sera distribuée lors de la première séance. Outre les œuvres au programme, on pourra tout de suite consulter le troisième volet de la trilogie, édité aujourd'hui à la suite du deuxième (*Mesure de nos jours*) ainsi que le recueil d'articles posthume de Charlotte Delbo, *La Mémoire et les Jours* (Les Éditions de Minuit, 2025).

ÉVALUATION : Les étudiant(e)s souhaitant être évalué(e)s dans ce cours solliciteront l'enseignant et rendront un devoir à la date indiquée.

UE 2. Langue, texte et discours (code)

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 2	Langue, texte et discours	Session 1	Session 2
Obligatoire	Lire et analyser la langue des textes anciens	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Microlectures	100% oral	100% oral

◆ LES COURS

Lire et analyser la langue des textes anciens (Hélène TÉTREL)

Le but de ce cours est de permettre aux étudiant.e.s de continuer à s'entraîner à l'étude du texte médiéval grâce à des exercices d'entraînement sur une sélection d'extraits. La syntaxe, le lexique et la morphologie seront ainsi révisés au cours des exercices.

La seconde partie du travail consistera à commenter et interpréter contenu et forme, avec une attention particulière portée à la langue, à la versification et au style.

Nous travaillerons sur des extraits de la *Chanson de Roland*.

Le texte d'appui (en ancien français) qui sera utilisé pour le cours sera mis à disposition des étudiants sur la plateforme Universitice, sous forme de Pdf ; il est téléchargeable gratuitement sur le site « base du français médiéval » :

<http://txm.ish-lyon.cnrs.fr/bfm/pdf/roland.pdf>

<http://txm.bfm-corpus.org/>

L'édition dont le texte est tiré est celle de Gérard Moignet, publiée chez Bordas en 1969 et fréquemment rééditée jusque dans les années 90. Il est consultable à la BU de Lettres. L'édition est pourvue d'une excellente traduction en français moderne et de notes incontournables.

Pour une traduction en français moderne, on peut aussi, par exemple, utiliser l'édition (également régulièrement épuisée chez l'éditeur, malheureusement), de Jean Dufournet chez Garnier Flammarion, 1993 (édition bilingue). On peut également recourir, mais en faisant attention à comparer le texte médiéval, l'édition de Ian Short, *La Chanson de Roland*, Paris, Lettres Gothiques, 2006.

N'achetez pas une édition autre avant de me consulter, vous risqueriez de trouver un texte très différent.

Microlectures (plusieurs intervenants : V. Chaudoreille XVIe siècle ; K. Abiven XVIIe siècle ; F. Daguisé XVIIIe siècle ; S. Champeau XIXe siècle ; C. Journault et C. Moy XXe siècle)

DESCRIPTIF

Ce cours vise à renforcer sa maîtrise de l'histoire littéraire par le travail de l'exercice de l'explication de texte.

ÉVALUATION

Oral (explication de texte) en présence ou capsule audio à remettre à l'un des enseignants du semestre, auprès de qui se manifester.

UE 3. La recherche au CEREdI

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 3	La recherche au CEREdI	Session 1	Session 2
Obligatoire	Écrire l'histoire	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Écrire la vie		
Obligatoire	Littérature et arts : questions de réception		

◆ LES COURS

Écrire la vie (Yohann DEGUIN)

DESCRIPTIF : Si le genre épistolaire relève en partie de l'écriture de l'actualité et si la lettre est souvent considérée comme pièce documentaire susceptible d'éclairer ou d'accompagner les écritures contemporaines de l'histoire, il s'agit aussi de saisir au sein de la correspondance le singulier d'une écriture de soi. Avec l'exemple des lettres de Sévigné, dont on fête en 2026 le quadricentenaire, on verra comment s'articulent conquête de l'intime (N. Freidel) et circulation de l'information (L. Depretto) au XVII^e siècle ; comment se construit une image de soi dans un discours adressé, et dans quels réseaux s'insèrent ces adresses ; dans quelles conditions, enfin, des lettres retrouvées peuvent faire œuvre littéraire.

CORPUS : Mme de Sévigné, *Lettres choisies*, éd. Nathalie Freidel, 2016.

BIBLIOGRAPHIE : La bibliographie sera distribuée lors de la première séance et déposée sur UniversiTice dans le courant de l'été.

ÉVALUATION : Un écrit dont les modalités seront précisées en cours.

Écrire l'Histoire (Sylvain LEDDA)

DESCRIPTIF : PENSER L'HISTOIRE MODERNE (XVI-XVIII) AVEC ALEXANDRE DUMAS

Les romans historiques d'Alexandre Dumas écrits dans les années 1840 construisent une passionnante représentation de l'époque moderne, terreau privilégié par le romancier pour épanouir son imaginaire fertile. Pourtant Dumas se présente souvent comme un "historien sérieux", dont la mission civilisatrice passe par la transmission d'un patrimoine historique. Dans ce séminaire, il sera question de la manière dont Dumas construit l'histoire moderne, ce qu'il en dit à ses contemporains et comment les faits passés éclairent le présent. Il s'agira d'examiner les périodes retenues par Dumas, les personnages-phares de cette modernité historique, mais aussi le dialogue que Dumas noue avec les historiens du passé et contemporain. Trois périodes seront particulièrement étudiées : les guerres de religion, la Fronde, les débuts de la Révolution. Il importe pour ce cours d'être au fait des grandes lignes de l'histoire de France de la Saint-Barthélemy à la décapitation de Louis XVI (21 janvier 1793).

CORPUS

Henri III et sa cour, 1829

La Reine Margot, 1845

Vingt ans après, 1845

Le Chevalier de Maison-Rouge, 1846

Joseph Balsamo, 1848

ÉVALUATION : Un écrit.

Littérature et arts : questions de réception (Florence FILIPPI)

DESCRIPTIF

Ce cours propose d'interroger les conditions dans lesquelles les œuvres littéraires et artistiques rencontrent leurs publics. À partir de l'étude de multiples formes de médiation – édition, illustration, critique, exposition, adaptation, mise en scène, médias ou réseaux sociaux –, il montrera que la réception constitue une étape essentielle de la vie des œuvres, contribuant à renouveler leurs significations, à façonner leur reconnaissance ou à transformer leurs usages. Les études de cas permettront d'explorer les interactions entre littérature, théâtre, arts visuels et institutions culturelles, en croisant les perspectives des études littéraires et de l'histoire culturelle.

CORPUS d'œuvres et de textes communiqué à la rentrée.

BIBLIOGRAPHIE :

Daniel Arasse, *On n'y voit rien : Descriptions*, 2000 (première édition), Paris, Folio Gallimard, 2022.

Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser : pourquoi les études littéraires ?* Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
 Georges Didi-Huberman, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
 Umberto Eco, *Lector in fabula*, traduction de Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1985.
 Romain Jalabert et Boris Lyon-Caen, *À quoi bon la critique ? Écrire sur la littérature au XIX^e siècle* (CNRS Éditions, 2026),
 Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
 Jacques Rancière, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000.

UE 4. Outils et perspectives

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : ÉVALUATION À LA MATIÈRE

UE 4	Outils et perspectives	Session 1	Session 2
Obligatoire	Réécritures	100% écrit en contrôle continu	100% écrit
<i>Au choix</i>	Langue et culture latines		
<i>Au choix</i>	Langue et culture étrangères		

◆ LES COURS

Réécritures (Florence Fix)

DESRIPTIF

Réécritures de Brutus : le fils qui trahit et le père qui punit.

Représentations et interprétations de deux figures tragiques face à la loi, au tyrannicide et à la gloire, dans la littérature et les arts. Le parcours de réflexion croiera une approche chronologique (des sources latines au théâtre du XX^e siècle) et une démarche par enjeux thématiques (révolte, justice, devoir) tout en revenant sur la construction des personnages de tragédies.

Corpus et bibliographie : des extraits de textes seront proposés (Plutarque, Catherine Bernard, Dante, Shakespeare, Voltaire, Musset, Brecht).

ÉVALUATION : commentaire de texte.

Et au choix :

Littérature et langue latines (Mélanie LUCCIANO)

DESRIPTIF [à venir]

Corpus

BIBLIOGRAPHIE

ÉVALUATION

Langue et culture étrangères code (Sylvaine BATAILLE-BRENNETOT)

DESRIPTIF

Exercices de version et d'analyse littéraire portant sur le roman de Margaret Atwood *The Handmaid's Tale*.

Corpus

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985.

BIBLIOGRAPHIE

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, si possible dans l'édition Klett Libri 2005.

ÉVALUATION

UE 5. Mémoire de recherche

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION DU DOSSIER : ÉCRIT ET ORAL

UE 5	Mémoire de recherche (1)	Session 1	Session 2
Obligatoire	Mémoire de recherche	50% écrit (avancée mémoire) 50% oral (entretien)	50% écrit (avancée mémoire) 50% oral (entretien)

◆ REMISE D'UNE NOUVELLE SÉQUENCE RÉDIGÉE DU DOSSIER DE RECHERCHE ET ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR OU LA DIRECTRICE

Rappel : c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif pour la formulation du sujet : l'intitulé du sujet ainsi que le nom et la signature du directeur de recherche figurent sur **la fiche d'inscription pédagogique qui doit être remise au plus tard le vendredi 16 octobre 2026** au secrétariat de Lettres Modernes et aux responsables du master (Mme Abiven et Mr Vanoosthuyse).

Il est indispensable d'avoir des échanges réguliers avec son directeur de recherche et c'est à l'étudiant de solliciter son directeur lorsqu'il a avancé sur un point ou un autre.

En janvier, vous devez rendre à votre directeur de recherche une nouvelle séquence rédigée d'au moins une trentaine de pages (Times 12, interligne 1,5) pour évaluation.

Il conviendra aussi d'avoir repris les éléments déjà rédigés dans le cadre du dossier de recherche, complété la bibliographie (à faire après la soutenance du dossier de recherche ou au début du semestre 3).

Ce travail écrit doit être suivi d'un entretien avec le directeur de recherche qui a pour objectif de faire le bilan du premier semestre et de fixer les objectifs permettant d'achever le mémoire pour la session 1 (en mai) ou la session 2 (en juin).

L'entretien peut se faire en présentiel, par téléphone ou en visio-conférence.

Programme et évaluations du semestre 4

UE 1. Lire les œuvres littéraires

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 1	Lire les œuvres littéraires	Session 1	Session 2
Obligatoire	Littérature et idées	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Littérature et société		

◆ LES COURS

Littérature et idées (François Vanoosthuyse)

DESCRIPTIF

Ce "roman" par lettres, toutes adressées au même destinataire dont on n'a pas les réponses, est aussi une méditation aux accents rousseauistes, conduite à partir d'une position sociale excentrée et d'un projet de vie non conventionnel, dans la solitude, au contact de la nature. C'est sans doute le premier texte de langue française qui investisse ainsi l'univers de la montagne, et toute une lignée de textes, qui constituent aujourd'hui des références majeures pour les différents courants de l'écologie, en est sortie: des textes de Sand, Thoreau, Michelet, Reclus.

Corpus

Senancour, *Oberman*, deux éditions au choix: éd. Fabienne Bercegol, Paris, Garnier-Flammarion, 2003; éd. Jean-Maurice Monnoyer, Paris, Gallimard, “folio”, 1984.

Bibliographie

L’œuvre doit être lue avant le cours. La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance.

ÉVALUATION

Dissertation.

Littérature et société (Florence Fix)

DESCRIPTIF

Émancipation, conscience de soi, conflit de loyauté sont au cœur des deux pièces de la fin du XIX^e siècle que nous étudierons ici en lien avec des questions de société alors brûlantes, l’éducation, la citoyenneté et le travail des femmes.

Corpus : avoir lu les textes suivants (édition à votre libre choix) :

Henrik Ibsen, *Maison de poupée* (1879)

Villiers de l’Isle Adam, *La révolte* (1869)

En complément : Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva après le départ de Nora* (2013)

ÉVALUATION : DISSERTATION

UE 2. Langue, texte et discours

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

UE 2	Langue, texte et discours	Session 1	Session 2
Obligatoire	Pratiques et usages de la langue française	100% écrit en contrôle terminal	100% oral
Obligatoire	Microlectures	100% oral en contrôle continu	100% oral

◆ LES COURS

Pratiques et usages de la langue française (Karine Abiven)

DESCRIPTIF. Stylistique et rhétorique dans la fiction et la non-fiction

Après un rappel des outils de l'analyse rhétorique des textes, il s'agira d'observer comment les auteurs et autrices s'en saisissent dans leurs écrits, en particulier à l'époque moderne (17^e-18^e siècles) où la rhétorique est, pour ainsi dire, la langue maternelle des écrivains de langue française. On verra comment les procédés traversent fiction et non-fiction, avec des infléchissements selon les régimes de discours. Un des objectifs est d'approfondir l'exercice du commentaire de texte littéraire grâce à des notions venant de l'analyse de l'argumentation, du style, de l'énonciation, tout en contextualisant finement les productions langagières en français.

BIBLIOGRAPHIE.

Corpus pour les examens :

- GUILLERAGUES, *Lettres portugaises* [1669], éd. Alain Brunn, GF, 2025 (ou toute autre édition)
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Henriette : correspondance avec Rousseau*, 1764-1770, Éditions Manucius, 2014 (BU Maupassant, Salle Maupassant, 846.4 ROU)

Lectures indicatives :

- Gilles DECLERCQ, *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éditions Universitaires, 1992.
- Chaïm PERELMAN et Lucie OLBRECHTS-TYTECA, *Traité de l'argumentation. La Nouvelle Rhétorique*, éditions de l'université de Bruxelles/Vrin, 1958.
- Christian PLANTIN, *L'Argumentation*, Seuil, Mémo, 1996.

ÉVALUATION. 1 devoir sur table en temps limité.

Microlectures (divers intervenants : Y. Boudes ; Y. Deguin ; L. Pochmalicki ; F. Vanoosthuyse)

DESCRIPTIF

Ce cours vise à renforcer sa maîtrise de l'histoire littéraire par le travail de l'exercice de l'explication de texte.

ÉVALUATION

Oral (explication de texte) en présence ou capsule audio à remettre à l'un des enseignants du semestre, auprès de qui se manifester.

UE 3. La recherche au CEREdI

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

UE 3	La recherche au CEREdI	Session 1	Session 2
Obligatoire	Littérature majeure, littérature mineure	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Éditer et interpréter des textes littéraires	100% écrit en contrôle terminal	100% écrit
Obligatoire	Actualité de la recherche	100% écrit en contrôle continu	100% écrit

◆ LES COURS

Littérature majeure, littérature mineure (Yohann DEGUIN)

DESCRIPTIF : La galanterie, observatoire des partages entre littérature majeure et littérature mineure.

L'espace galant tel qu'il se constitue au XVII^e siècle est particulièrement difficile à circonscrire. De ses premières manifestations dans le salon de la marquise de Rambouillet, dès 1608 jusqu'aux derniers feux de la monarchie louis-quatorzienne, en passant par des moments d'intensification d'une production qui se conçoit elle-même comme galante, à partir des années 1640, la galanterie recouvre non seulement un empan chronologique important, mais aussi un ensemble diffus de pratiques littéraires. Des longs romans héroïques des Scudéry aux poèmes de circonstances de Deshoulières, des comédies de Corneille aux pièces mêlées de la *Guirlande de Julie*, des conversations aux lettres, le « Royaume de Galanterie » est un espace fécond d'observation d'une part de « l'institution d'une catégorie littéraire » (D. Denis) mais aussi de l'autonomisation par son extension du champ des Belles Lettres. Se joue dans cette « nébuleuse » (M. Dufour-Maître) des phénomènes de concentration et de marginalisation des auteurs et de certaines pratiques d'écritures qu'on se proposera d'observer dans le détail, en synchronie et en diachronie longue.

CORPUS : Une brochure sera distribuée à la rentrée et mise en ligne sur UniversiTice dans le courant de l'été.

ÉVALUATION : UN ÉCRIT.

Éditer et interpréter les textes littéraires : « Éditer, interpréter les textes médiévaux » (Hélène TÉTREL)

DESCRIPTIF :

Le but de ce cours est de familiariser les étudiants avec les enjeux liés aux questions éditoriales, d'attirer leur attention sur la difficulté du rapport que nous entretenons avec le texte médiéval et de montrer l'importance de la question éditoriale pour l'interprétation littéraire et philologique d'une œuvre.

Nous aborderons rapidement l'histoire du livre manuscrit avant de mettre l'accent sur les grands courants de l'histoire de l'édition des textes médiévaux ; nous consacrerons quelques séances à des exercices de paléographie et d'édition afin d'illustrer ces notions théoriques par des exemples concrets. Nous utiliserons notamment la *Chanson de Roland*, étudiée au premier semestre.

Évaluation : sur table, lors de la dernière séance de cours

Actualité de la recherche

DESCRIPTIF :

Le cours doit permettre de prendre part à l'actualité de la recherche en assistant à au moins un événement scientifique, au Cérédi ou ailleurs, en présence à privilégier, en ligne si nécessaire : colloque, séminaire, journées d'étude, ateliers...

ÉVALUATION :

Deux pages de compte rendu personnel de l'événement, associé à une attestation d'assiduité, à remettre au directeur de recherche.

UE 4. Outils et perspectives

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : À L'UE

UE 4	Outils et perspectives	Session 1	Session 2
Obligatoire	Penser le genre	100% écrit en contrôle terminal	100% oral
Obligatoire	Insertion professionnelle	100% oral en contrôle continu	100% oral

◆ LES COURS

Penser le genre (Florence FILIPPI)

DESRIPTIF :

Ce cours interroge la notion de genre à partir de l'évolution des représentations des identités, des rôles sociaux et des normes qui traversent la littérature et les arts. En mobilisant les apports de l'anthropologie, de l'histoire, de la philosophie et des études de genre, il analysera la manière dont les œuvres construisent, transmettent et organisent les différences et les hiérarchies entre les sexes. L'étude de textes littéraires, de spectacles et de films permettra d'en saisir les évolutions historiques et les enjeux contemporains.

CORPUS

Corpus littéraire :

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, 2016
Constance Debré, *Play Boy*, Paris, Stock, 2018

Corpus cinématographique :

Céline Sciamma, « Tomboy » (2011) et « Portrait de la jeune fille en feu » (2019)

BIBLIOGRAPHIE :

Judith Butler, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Cynthia Kraus, préface d'Éric Fassin, Paris, Éditions La Découverte, 2005 ; rééd. coll. « Poche/Sciences humaines et sociales », 2019.

Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.

Françoise Héritier, *Masculin/Féminin I. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.

Françoise Héritier, *Masculin/Féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, Paris, Odile Jacob, 2002.

Thomas Laqueur, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, trad. Michel Gautier, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 1992 (rééd. « Folio Histoire », 2013).

Florence Lotterie, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Sébastien Chauvin, Alexandre Jaunait, *Introduction aux études sur le genre*, coll. « Ouvertures politiques », Bruxelles, 2008

Christine Guionnet, Erik Neveu, *Féminins/Masculins. Sociologie du genre*, 3^e édition, Paris, Armand Colin, 3^e éd., 2019.

Michelle Perrot, *Les Femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1998.

ÉVALUATION : voir ci-dessus.

Insertion professionnelle (Karine Abiven)

DESRIPTIF :

En fonction des projets de chacun (renseignés par un sondage au préalable), le cours exposera les différentes voies d'accès (notamment par concours) aux métiers sur lesquels débouche le Master lettres. On évoquera notamment la préparation à l'agrégation ainsi que les conditions d'accès au doctorat.

ÉVALUATION :

Un CV et une lettre de motivation pour un stage, à remettre à l'enseignante.

UE 5. Mémoire de recherche

◆ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION : MÉMOIRE ET EXPOSÉ DE SOUTENANCE code

Attention : cette UE n'est pas compensable.

Écrit (mémoire) : 50%

Oral (soutenance) : 50%

UE 5	Mémoire de recherche	Session 1	Session 2
Obligatoire et non compensable	Achèvement du mémoire de recherche et soutenance	50% écrit (mémoire complet) 50% oral (soutenance)	50% écrit (mémoire complet) 50% oral (soutenance)

◆ MÉMOIRE ET SOUTENANCE : ATTENTES

Au terme de la seconde année de master, vous devez rendre à votre directeur de recherche un mémoire de recherche complet (introduction, développement en plusieurs parties, conclusion, annexes éventuelles et bibliographie raisonnée).

Le mémoire doit être transmis dans les délais prescrits aux membres du jury en version PDF et en version papier pour dépôt et archivage à la bibliothèque du CÉRÉDI.

Volume attendu : entre 100 et 150 pages (Time 12, interligne 1,5).

Le mémoire doit être correctement rédigé du point de vue de la langue, mis en forme et manifester la bonne maîtrise d'un logiciel de traitement de texte ; les normes orthotypographiques doivent être respectées ; les notes de bas de page doivent être présentées selon les normes attendues et harmonisées entre elles ; la bibliographie doit être mise en forme et les références doivent être complètes et harmonisées.

Vous soutiendrez ce mémoire devant un jury composé de votre directeur de recherche et d'un autre enseignant-chercheur (soutenance en présentiel ou à distance) : vous présenterez votre travail de recherche et ses résultats en une quinzaine de minutes ; dans un second temps, les membres du jury rendront compte de leur lecture du mémoire et vous poseront des questions auxquelles vous serez invité.e à répondre en argumentant.

Rappel important : un mémoire de recherche est un travail personnel et original. Faire des « emprunts » non signalés à des articles et ouvrages rédigés en langue française ou dans une autre langue relève de la fraude. De même, l'exploitation d'outils d'intelligence artificielle à des fins rédactionnelles est proscrite.

◆ MÉMOIRE ET SOUTENANCE : DATES

Pour une soutenance lors de la **1^{ère} session** :

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard dix jours avant la soutenance, soit le lundi 10 mai 2027**, la soutenance devant avoir lieu au plus tard le mercredi 26 mai 2027.

Pour une soutenance lors de la **2^{ème} session** :

Le dossier de recherche doit être remis aux membres du jury **au plus tard dix jours avant la soutenance, soit le vendredi 18 juin 2027**, la soutenance devant avoir lieu au plus tard le vendredi 2 juillet 2027.

Attention : si vous soutenez votre mémoire en deuxième session, il faut aussi repasser toutes les matières des premier et deuxième semestres *des UE ajournées* (note inférieure à 10) en première session. En cas de doute, merci de joindre la direction du MASTER ou le secrétariat pédagogique.

PRÉPARATION À L'AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Les informations relatives à la préparation à l'agrégation de Lettres modernes proposée à Rouen sont disponibles sur le site du département : <https://lettresmodernes.univ-rouen.fr/agregation/presentation-generale/>

Le programme de la session 2027 est indiqué sur cette page : <https://lettresmodernes.univ-rouen.fr/programmes-2027/>

Le semainier, utile en particulier pour les cours mutualisés, est accessible à partir de [ce lien](#).

ANNEXES UTILES

DIFFUSION DES INFORMATIONS

Vous pouvez accéder aux actualités du Département de Lettres modernes *via* nos différents canaux d'information.

Panneaux d'affichage

Les panneaux d'affichage *officiels* comportant les différentes informations relatives aux enseignements sont situés aux abords du secrétariat (Faculté des Lettres LSH, bâtiment A, bureau A303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement, *leur contenu seul faisant foi*.

Par voie de courriel

Vous devez impérativement consulter très régulièrement la messagerie en etu@univ-rouen.fr qui vous a été attribuée lors de votre inscription : c'est par ce canal que vous recevrez toutes les informations importantes concernant votre scolarité. Ce mail est accessible depuis votre espace sur le site de l'Université de Rouen Normandie, avec vos identifiants Multipass : <https://www.univ-rouen.fr/>

De même, veuillez contacter les secrétariats et les enseignants exclusivement depuis votre messagerie universitaire.

Sur l'espace "Scolarité pédagogique Lettres Modernes" d'UniversiTICE

Les informations officielles concernant les examens, les emplois du temps, les contacts utiles, etc. sont disponibles en permanence sur l'espace "Scolarité pédagogique Lettres Modernes" d'UniversiTICE : <https://universitice.univ-rouen.fr/>. Vous recevez des notifications sur votre mail étudiant à chaque actualisation ou nouvelle publication.

Sites Internet et réseaux sociaux

Le département dispose sur les serveurs de l'université d'un site web consultable à l'adresse suivante :

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Vous y retrouverez le livret que vous avez en mains, ainsi que les livrets de la Licence et du Master EAD. Plus généralement, le site du Département de lettres modernes comporte une rubrique « Actualités » et de nombreuses informations concernant la vie du département, les cours et les examens. Des ressources en ligne y sont postées toute l'année. Consultez-le régulièrement !

Les étudiants peuvent également suivre le Département de lettres modernes sur ses pages Facebook et Twitter :

<http://www.facebook.com/LettresRouen>

<http://twitter.com/LettresRouen>

COMMENT CONTACTER LES ENSEIGNANTS

Nous nous permettons d'attirer l'attention des étudiants sur **les formes qu'ils doivent respecter** dans les courriers et mails qu'ils adressent aux enseignants. Quelques rappels utiles ci-dessous.

Courrier ou Mail

Pour contacter un enseignant vous pouvez :

- déposer un mot dans son casier, au Secrétariat des Lettres modernes (A 303)
- envoyer un mail, *via* votre messagerie étudiante (ENT). L'adresse professionnelle de chaque enseignant est composée de la façon suivante : prénom.nom@univ-rouen.fr

Chaque message doit comporter vos nom et prénom, votre année d'études, l'intitulé du cours concerné, ainsi que vos coordonnées (mail et téléphone).

Vous voudrez bien trouver ci-dessous quelques conseils sur la façon de rédiger vos mails et les formes de politesse qu'il convient d'adopter.

Mails-types

Quel que soit le motif du mail, l'adresse doit être simplement : « Madame », Monsieur ». Pas de « cher », encore moins de « mon cher », pas de nom propre, pas de « Bonjour ». En cas de mail collectif à des enseignants des deux sexes, mettre logiquement « Madame, Monsieur » ou « Mesdames, Messieurs ».

Au début du mail, rappeler brièvement son identité, l'intitulé du cours et éventuellement le groupe dans lequel on est inscrit.

À la fin du mail, adapter la formule de politesse aux circonstances. Il existe des formules conventionnelles : « Je vous prie d'agréer, Madame / Monsieur, l'expression de mes respectueux sentiments », ou bien « Je vous prie d'accepter, Madame / Monsieur, mes respectueuses salutations », ou bien encore « Je vous prie de croire, Madame / Monsieur, à ma meilleure considération ». Bref, quelque chose de logique, simplement poli, qui respecte le statut socioprofessionnel de l'enseignant.

S'il s'agit d'une demande plus ou moins délicate, qui demande de la bienveillance ou un peu de travail imprévu de la part de l'enseignant, insérer d'une manière ou d'une autre la conscience d'une dette morale, même légère : « En vous remerciant par avance, je vous prie d'agréer », etc. ; ou bien « Dans l'espoir que vous répondrez favorablement à ma demande », etc.

S'il s'agit de l'envoi d'un important document en pièce jointe, de l'explication d'un retard ou d'une absence, d'un élément lié aux résultats, ou d'une contestation quelconque, y faire référence évidemment dans le corps du message, mais pas forcément dans la formule finale, qui doit toujours se contenter de confirmer la relation hiérarchique élémentaire. Quel que soit son contenu informatif, aucun mail ne doit pouvoir faire l'économie des formules évoquées au point 1. Et pour la pièce jointe : « Je vous prie de bien vouloir prendre connaissance du document figurant en PJ », ou « ...le document ci-joint, dont je vous saurais gré de prendre connaissance ».

Merci de respecter ces quelques consignes, et surtout de faire jouer votre observation de la relation concrète dans laquelle s'inscrit ce courrier électronique. Par défaut, se souvenir que « mail » signifie « courrier », et que par conséquent ce sont les règles de la correspondance épistolaire classique qui prévalent. Les règles de la civilité élémentaire sont évidemment exigées dans toutes vos relations verbales avec l'équipe pédagogique : secrétaires, tuteurs, enseignants.

Veillez à n'utiliser que votre adresse universitaire univ-rouen.fr, en aucun cas une adresse personnelle.

LE CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DU MASTER LETTRES

Ce conseil est constitué d'enseignants chercheurs, d'étudiants inscrits en Master Lettres et de membres extérieurs à l'Université.

Il se réunit une fois par semestre pour faire le point sur le fonctionnement de la formation et faire des préconisations.

Si vous souhaitez y entrer, vous pouvez contacter les responsables du Master.

ENSEIGNEMENT À DISTANCE

Le cursus de Lettres Modernes est aussi proposé entièrement à distance, via une plate-forme pédagogique proposant sous forme numérique toutes les ressources nécessaires pour suivre avec succès la formation (documents PDF, cours en vidéo, etc.). Il s'agit d'une formation qui nécessite une inscription spécifique et implique des frais supplémentaires.

Pour une présentation détaillée de cette formation à distance, consultez le Livret de l'enseignement à distance du département de Lettres Modernes disponible sur le site du Département de lettres modernes :

<http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Une connexion internet est requise pour accéder aux contenus et aux dispositifs de suivi en ligne (forums, annonces, corrigés...). Le programme pédagogique et la valeur des diplômes sont identiques à ceux de la formation présentielle. La formation à distance est ouverte à tous les publics sans justification particulière.

Un déplacement à Rouen pour les examens reste impératif.

Pour toute précision ou information, consultez la présentation de l'enseignement à distance à l'Université de Rouen :

<https://ead.univ-rouen.fr/>

LES SITES À CONSULTER AU COURS DE LA FORMATION

Le site du Département de Lettres modernes

Ce site est régulièrement mis à jour et vous y trouverez diverses informations sur la vie du département et sur les colloques organisés par les enseignants-chercheurs du CÉRÉdI : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Tous ces colloques vous sont ouverts et vous avez tout intérêt à les suivre autant que vous pouvez pour compléter votre formation.

Le Site du CÉRÉdI

Notre master est adossé à une unité de recherche : le Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter – CÉRÉdI. Vous trouverez sur le site du CÉRÉdI (<https://ceredi.hypotheses.org>) des informations utiles sur un éventuel directeur de recherche (annuaire) et sur les activités du centre (projets, publications, manifestations scientifiques).

Vous pourrez aussi lire des articles mis en ligne après des colloques, journées d'étude et séminaires organisés par les chercheurs du CÉRÉDI en suivant le lien : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/>

Les locaux du CÉRÉDI sont situés dans le bâtiment A, au 3^e étage – salles A307-309. Un certain nombre de cours en Master s'y tiendront.

L'ENT et les ressources documentaires

Votre inscription dans une université vous donne un droit d'accès via votre ENT à de très nombreuses ressources documentaires en ligne, et notamment à des portails de revue comme CAIRN ou JSTOR qui vous permettront de consulter gratuitement de très nombreux articles universitaires.

BIBLIOTHÈQUES ET DOCUMENTATION

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations

Il se situe dans le bâtiment A, au rez-de-chaussée, en A108. L'inscription est gratuite. Il vous suffit de présenter votre Leocarte en cours de validité. Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 19h, hors vacances universitaires.

Les rayonnages s'articulent autour des enseignements dispensés par les départements de langues vivantes et de Lettres Modernes. Près de 60 000 ouvrages et 24 titres de périodiques sont à la disposition des lecteurs qu'ils soient étudiants, enseignants ou personnels de l'Université. Un fonds de bandes-dessinées, en français et en langues étrangères, y est également disponible. Elles peuvent être empruntées pour une durée de deux semaines. Une table thématique présente des documents autour d'un sujet d'actualité. Elle est renouvelée chaque mois.

La Bibliothèque Universitaire des Lettres, Sciences Humaines, Staps et Sciences

Située à proximité de la Faculté des Lettres, elle offre 640 places assises. Elle est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15, le samedi de 9h à 12h. Elle propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Les collections sont réparties entre salles de lecture et magasins.

Elle dispose d'un catalogue informatisé : <https://odin.univ-rouen.fr>

Elle permet via le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Attention : l'inscription est indispensable pour emprunter (un code à barres sera apposé sur votre carte d'étudiant). Elle donne accès à l'ensemble des bibliothèques de l'Université participant au catalogue commun et à leurs services.

Voir la rubrique Bibliothèques sur le site de l'université : <https://www.univ-rouen.fr/vie-des-campus/bibliotheques/>

La Bibliothèque du Département de Lettres Modernes

La Bibliothèque du Département de Lettres modernes, installée au Pôle Documentaire Langues, Lettres et Civilisations (A 108, responsable Marie DIONISI), est une bibliothèque associée du Service Commun de la Documentation de l'université de Rouen, mais indépendante de la Bibliothèque universitaire. Elle dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation). Les étudiants de Lettres y trouveront la plupart des ouvrages et documents relatifs aux

enseignements dispensés dans le Département, ainsi que des fonds spécifiques tournés vers la recherche, soit plus de 25 000 ouvrages en langue et littérature française.

Les mémoires et thèses sont également consultables sur rendez-vous auprès du CÉRÉdI.

Les horaires d'ouverture seront affichés sur la porte de la bibliothèque dès la rentrée universitaire. Le règlement stipulant en particulier les modalités d'emprunt est remis lors de l'inscription.

La Bibliothèque Municipale de Rouen (rue Villon)

Elle est située près du musée des Beaux-Arts, dans une rue perpendiculaire à la rue Jean Lecanuet. L'inscription est payante, des tarifs préférentiels étant pratiqués pour les étudiants (environ 6 €). Mais la consultation reste gratuite.

LE RECRUTEMENT EN MASTER LETTRES

Conditions d'accès au master Lettres

L'accès au Master Lettres est sélectif et il dépend de l'avis de la commission de sélection qui examine les dossiers des candidats sur la plateforme Mon Master (M1) ou e-Candidat (M2).

En master 1 : à partir de la licence 3, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur Mon Master).

En master 2 : à partir du master 1, avec accord de la commission de sélection (dossier à déposer sur e-candidat).

Accès pour les étudiants étrangers

Les étudiants étrangers doivent avoir un niveau de français suffisant pour s'engager dans ce Master. Ils doivent aussi avoir une bonne formation littéraire.

Le niveau exigé est le **DALF C1 dans les 4 compétences**. Les dossiers hors Union Européenne sont majoritairement traités *via* la plateforme Études en France.

Prérequis souhaitables

Le Master Lettres demandant une **formation littéraire initiale solide**, il est préférable d'avoir une licence de Lettres pour s'y engager dans de bonnes conditions, même si cela reste **possible à partir d'autres formations**.

Sont également souhaités : des compétences rédactionnelles affirmées, une bonne culture générale (en littérature et arts notamment), le goût de la lecture et de l'analyse littéraire.

C'est le jury de sélection qui évalue la qualité du dossier par rapport aux exigences de la formation en Master.

Dépôt des dossiers de candidature dématérialisés sur e-candidat

Les demandes d'inscription en master 1 sont désormais informatisées et synchronisées partout en France. Il n'y a *aucun envoi postal à faire* : toutes les pièces administratives et les notes, le projet de recherche et la lettre de motivation doivent être déposés **sur la plate-forme Mon Master**.

L'entrée en Master 1 Lettres est soumise à l'accord d'un jury de sélection qui examine les dossiers déposés par les étudiants sur la plate-forme Mon Master et rend son **avis** sur les différents dossiers (favorable, défavorable, etc.) : vous pourrez avoir **connaissance de ces avis sur la plate-forme en vous connectant avec vos identifiants aux dates indiquées**.

Les résultats sont affichés aux dates annoncées. Ne pas oublier de confirmer.

Préinscription et dépôt du dossier sur e-candidat

Vous allez devoir vous préinscrire à partir du lien suivant :

<http://formation-ve.univ-rouen.fr/pre-inscription-320789.kjsp>

Auparavant lisez attentivement les explications concernant la procédure sur la page suivante :

<http://formation-ve.univ-rouen.fr/plus-d-informations-sur-le-deroulement-de-la-procedure-ecandidat-86580.kjsp?RH=1377090433652>

En ce qui concerne le **calendrier du dépôt et de l'examen des dossiers par le jury de sélection** pour l'entrée en Master, renseignez-vous auprès du **Service de la scolarité** de l'université, dont vous trouverez la page d'accueil en suivant le lien suivant :

<http://lsh.univ-rouen.fr/scolarite-administrative-473228.kjsp>

Pour les dates d'ouverture des plateformes, contactez le service de Scolarité ou connectez-vous sur Mon Master.

Composition du dossier de candidature

Le dossier dématérialisé comporte un certain nombre de **pièces administratives** obligatoires (papiers d'identité, notes de licence, etc.), une lettre de motivation et un **projet de recherche de deux pages (traitement de texte, Times 12)**.

Le projet de recherche : conseils

L'une des pièces maîtresses du dossier de candidature est le projet de recherche : il faut donc **y réfléchir soigneusement**.

Pour ce faire, nous vous conseillons de **consulter la liste des enseignants-chercheurs** et leurs coordonnées électroniques que vous trouverez également dans la rubrique Master de ce site. Ils font tous partie du CÉRÉdI, laboratoire de recherche très dynamique.

Cette liste inclut tous les enseignants-chercheurs du département. Vous y découvrirez leurs champs de recherche et les sujets sur lesquels ils peuvent diriger des travaux de littérature française, littérature comparée, littérature et arts, mais aussi langue française et stylistique.

Chacun d'eux présente, dans une courte notice, ses domaines de recherche et ses publications les plus récentes. L'étudiant peut ainsi choisir, dans un premier temps, l'enseignant qui lui semble le plus approprié pour diriger le travail sur le sujet qu'il envisage.

La définition du sujet se fait par un premier dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et c'est le directeur de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet (fiche d'inscription pédagogique).

N'hésitez pas à contacter des enseignants-chercheurs par mail pour qu'ils vous aident à élaborer le projet de recherche que vous soumettrez à l'appréciation du jury de sélection.

Si vous écrivez à plusieurs enseignants-chercheurs, prévenez chacun de vos démarches.

Un conseil : ne vous focalisez pas nécessairement sur les XX^e et XXI^e siècles et la littérature comparée, très demandés par les étudiants. Les collègues des littératures plus anciennes peuvent vous proposer des sujets également intéressants.

Si vous avez des idées d'auteurs, de thématiques et de problématiques, nous pouvons aussi vous mettre en relation avec un enseignant-chercheur qui vous aidera éventuellement à élaborer votre sujet.

Pour contacter les enseignants, merci de respecter les formes en usage : présentez-vous, mentionnez le cours concerné (année, intitulé et code) et patientez au moins quatre jours ouvrés avant de relancer un professeur. Vous n'avez pas à écrire à un collègue le week-end, ni à en attendre une réponse.