

Livret des Études de la Licence de Lettres (en présence)

Version du 01/09/2026

**Département des Lettres
Université de Rouen**

2026-2027

SOMMAIRE

LE MOT DE LA DIRECTION	3
PLAN DU CAMPUS	4
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2026-2027	5
ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT	6
ÉCHANGES INTERNATIONAUX ERASMUS	8
COMMUNICATION DU DÉPARTEMENT	10
DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES	11
MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES-RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES	12
LICENCE 1	13
STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1)	13
EMPLOI DU TEMPS DU PREMIER SEMESTRE	14
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE	15
LICENCE 1	21
STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2)	21
EMPLOI DU TEMPS DU DEUXIÈME SEMESTRE	22
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE	23
LICENCE 2	29
STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3)	29
EMPLOI DU TEMPS DU TROISIÈME SEMESTRE	30
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU TROISIÈME SEMESTRE	31
LICENCE 2	38
STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4)	38
EMPLOI DU TEMPS DU QUATRIÈME SEMESTRE	39
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU QUATRIÈME SEMESTRE	40
LICENCE 3	47
STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5)	47

EMPLOI DU TEMPS DU CINQUIÈME SEMESTRE	48
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU CINQUIÈME SEMESTRE	49
LICENCE 3	55
STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6)	55
EMPLOI DU TEMPS DU SIXIÈME SEMESTRE	56
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU SIXIÈME SEMESTRE	57
GLOSSAIRE	65

LE MOT DE LA DIRECTION

Nous souhaitons la bienvenue dans le département des Lettres à celles et ceux qui rejoignent l'Université de Rouen. Nous espérons que vous y accomplirez des études enrichissantes et réussies. Nous saluons bien sûr les étudiantes et étudiants qui poursuivent leur cursus et félicitons tous nos lauréates et lauréats pour les diplômes et concours obtenus.

Ce **livret des études**, nommé aussi **mémento**, contient **toutes les informations dont vous aurez besoin pour vos inscriptions pédagogiques, puis tout au long de l'année : lisez-le.** Le mémento est accessible sur le site du département <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>, où seront indiqués les éventuels compléments et modifications, ainsi que les principales informations concernant la vie du département. Consultez-le régulièrement.

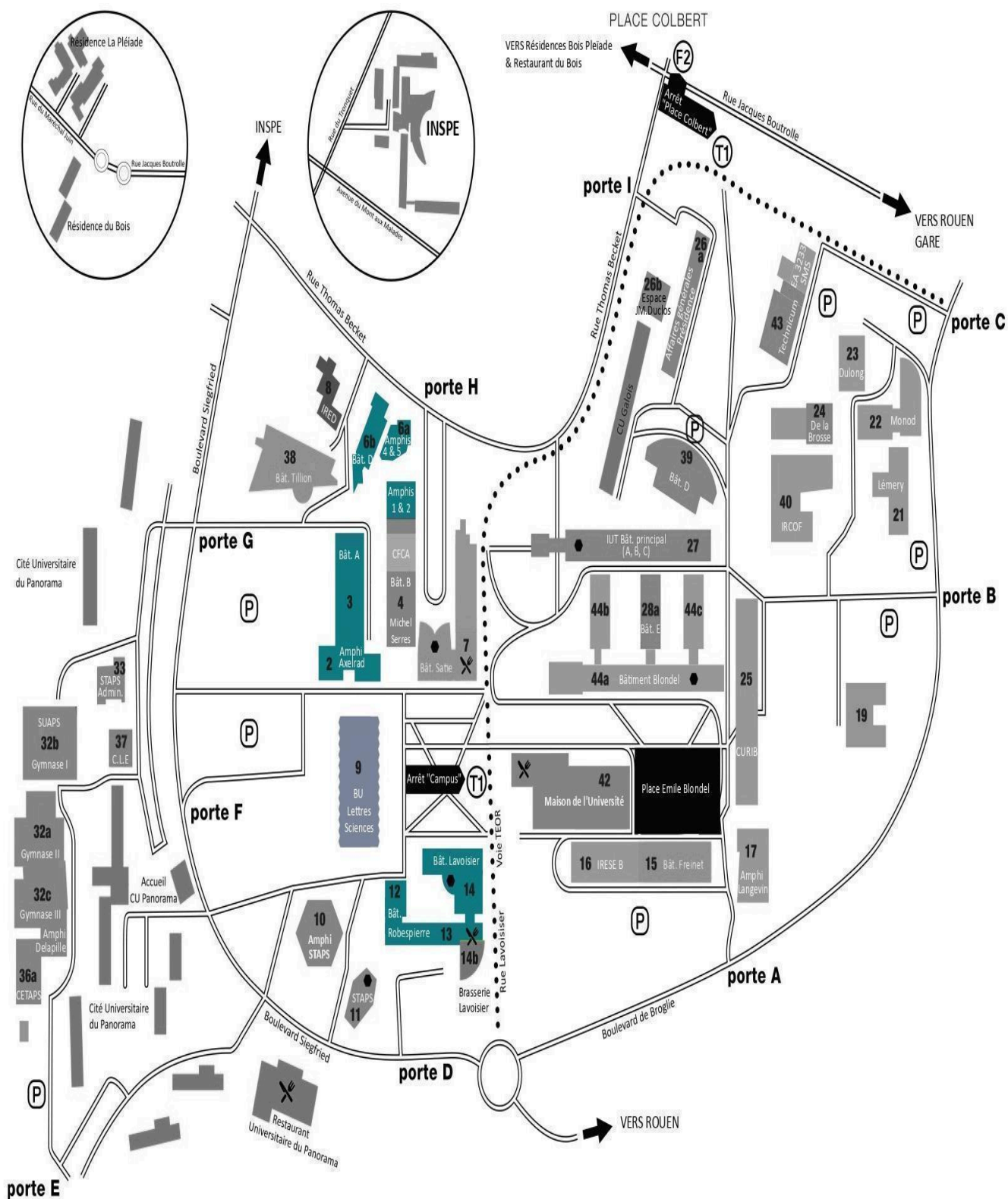
L'équipe pédagogique, la direction, le secrétariat, les tuteurs et tutrices d'accueil et les membres étudiants élus aux instances universitaires peuvent enfin vous renseigner et vous aider.

Étudier les Lettres, de la licence au master, à l'agrégation et au doctorat, c'est s'engager dans une expérience intense de lectures, d'écriture, de spectacles, qui demande mémorisation, réflexion et création. En parcourant le mémento, vous pouvez prendre conscience de la richesse des parcours qui vous sont proposés, et bâtir le plus tôt possible votre projet d'études ainsi que choisir une voie professionnelle.

Nous vous souhaitons une excellente année, un travail fécond et un plein succès.

Madame Laetitia Gonon et Madame Laurence Macé

PLAN DU CAMPUS



CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2026-2027

■ 1) Accueil des étudiants

Judi 3 septembre 2026 10h30, amphi 2 du bâtiment Michel Serres (4) : **réunion de rentrée**

La présence de **tous les étudiants de Licence 1 et des nouveaux arrivants en L2 et L3** à l'Université de Rouen est **obligatoire**. Rencontre avec vos enseignants, présentation de l'Université, des programmes et des méthodes de travail, réponse aux questions.

Les responsables de niveau et les enseignants se tiennent également à votre disposition pour répondre à toute question.

Erasmus

Accueil des étudiants Erasmus et des étudiants étrangers : contacter Mme Champeau; voir ci-après p. 10.

■ 2) Inscriptions pédagogiques

Les inscriptions pédagogiques se font par internet. Les inscriptions en Licence 1 débuteront lors de la semaine de prérentrée, après la rencontre avec les enseignants et les tuteurs. Les inscriptions en Licence 2 et Licence 3 commencent début septembre 2025.

■ 3) Périodes d'enseignement

Début des cours le lundi **7 septembre 2026**

(Les cours de langues vivantes et anciennes commenceront au plus tôt le [à venir] septembre ; les UE5 de L1 commencent le 14 septembre au S1 et le [22 janvier] au S2)

PREMIER SEMESTRE : du 7 septembre 2026 au 9 janvier 2027

SECOND SEMESTRE : du 25 janvier 2027 (22 janvier pour les L1) au 5 mai 2027

Dates à retenir : 1er octobre 2026 après-midi (L1 ; campus en scène) ; 24 novembre après-midi (L2 et L3 ; forum poursuite d'études)

Jours fériés : 11 novembre, 29 mars, 6 avril, 1er mai, 6 mai, 8 mai, 17 mai

■ 4) Vacances universitaires

TOUSSAINT : du 26 octobre 2026 au 1er novembre 2026 inclus

Noël : du 21 décembre 2026 au 3 janvier 2027 inclus

HIVER : du 1er mars 2027 au 7 mars 2027 inclus

PRINTEMPS : du 19 avril 2027 au 2 mai 2027 inclus

■ 5) Sessions d'examens et jurys

Les évaluations se font au cours du semestre en contrôle continu. Une session d'examens dite de « seconde chance » se tient à l'issue du semestre.

Premier semestre

Semaine banalisée pour contrôles longs : du 7 décembre au 12 décembre 2026

« Seconde chance » du premier semestre : du 8 janvier au 23 janvier 2027 ; le 8 janvier 2027 pour l'UE 5 L1

Le jury du S1 se tiendra le 5 février 2027 au plus tard

Second semestre

Semaine banalisée pour contrôles longs : du lundi 10 mai au samedi 15 mai 2027

« Seconde chance » du second semestre : du 7 juin au 19 juin 2027

Le jury du S2 se tiendra le 2 juillet 2027 au plus tard (ATTENTION jury LAS: 9 juin 2027)

ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT

■ Direction du Département des Lettres

Mme Laetitia Gonon et Mme Laurence Macé

Bureau A 301bis

Mail de contact : direction.departement.lettres@univ-rouen.fr

La direction reçoit sur rendez-vous.

■ Secrétariat pédagogique des Lettres

Mme Christine Loirs-Lancien et Mme Faustine Dubois

Bureau A 303 (09h00 à 12h00 et 14h00 à 16h00)

02 35 14 61 67

02 35 14 63 81

Mail de contact : scol_lettres-modernes@univ-rouen.fr

■ Responsables pédagogiques

Codirection du Master Lettres : Mme Karine Abiven, M. François Vanoosthuyse

Direction du Master M2E : Mme Stéphane Pouyaud, M. Thierry Roger

Codirection du Master Humanités numériques : Mme Marion Lata

Coordinateur de la préparation aux agrégations : M. Yoan Boudes

Corresponsables de la Licence à distance (EAD) : M. Hubert Heckmann ; Mme Hélène Tétrel

Coordination des échanges Erasmus : Mme Stéphanie Champeau

Accueil des étudiants étrangers : Mme Stéphanie Champeau

Relations avec les classes préparatoires : Mme Stéphanie Champeau

Présidence du Jury de Licence : M. Alexandre de Vitry

Responsable de l'aide à la réussite en Licence : Mme Karine Abiven

Direction des études en Licence 1 : Mme Laetitia Gonon

Direction des études en Licence 2 : Mme Stéphane Pouyaud

Direction des études en Licence 3 : Mme Laurence Macé

■ Équipe pédagogique

Mme Karine Abiven karine.abiven@univ-rouen.fr (bureau A611)

Mme Kahina Aucharki kahina.aucharki@univ-rouen.fr

Mme Charlotte Bonte charlotte.bonte@ac-normandie.fr

M. Yoan Boudes yoan.boudes@univ-rouen.fr (bureau A 612)

Mme Amélie Briard amelie.briard@univ-rouen.fr

M. Bastien Cervera bastcervera@gmail.com

Mme Stéphanie Champeau stephanie.champeau@univ-rouen.fr (bureau A 614)

Mme Violaine Chaudoreille violaine.chaudoreille@univ-rouen.fr

Mme Andra Cretu andra.cretu@ac-normandie.fr

Mme Floriane Daguisé floriane.daguise@univ-rouen.fr (bureau A 609)

M. Damien Dauge damien.dauge@gmail.com

Mme Annabelle Deguigné annabelle.deguigne@univ-rouen.fr
M. Yohann Deguin yohann.deguin@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Audrey Désanglois Delaune audrey.delaune1@univ-rouen.fr
Mme Orlane Drux orlane.drux@gmail.com
M. Guillaume Dubois guillaume.dubois4@univ-rouen.fr
Mme Louison Duflos louison.duflos2@univ-rouen.fr
Mme Florence Filippi florence.filippi@univ-rouen.fr
M. Tom Fischer tom.fischer@univ-rouen.fr
Mme Florence Fix florence.fix@univ-rouen.fr (bureau A 305)
M. Tony Gheeraert tony.gheeraert@univ-rouen.fr (bureau PURH à la MdU)
Mme Laetitia Gonon laetitia.gonon@univ-rouen.fr (bureau A 612)
Mme Mia Guillot mia.guillot@univ-rouen.fr
M. Tristan Guiot tristan.guiot.univ@gmail.com
M. Hubert Heckmann hubert.heckmann@univ-rouen.fr (bureau A 413)
Mme Cléa Journault clea.journault@gmail.com
Mme Marion Lata marion.lata@univ-rouen.fr
Mme Judith le Blanc judith.le-blanc@univ-rouen.fr
M. Sylvain Ledda sylvain.ledda@univ-rouen.fr (bureau A 310)
M. Vincent Lemercier vincent.lemercier5@orange.fr
Mme Laurence Macé laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr (bureau A 609)
Mme Alexia Mahdidi alexiaseda2@yahoo.fr
Mme Coline Moy coline.moy18@gmail.com
Mme Hélène Pécot helene.pecot@ac-normandie.fr
M. Alexis Pelletier alexis.pelletier@free.fr
Mme Lisa Pochmalicki lisa.pochmalicki@univ-rouen.fr (bureau A 611)
M. Samuel Poulain samuel.poulain@univ-lille.fr
Mme Stéphane Pouyaud stephane.pouyaud@univ-rouen.fr (bureau A 305)
Mme Sandra Provini sandra.provini@univ-rouen.fr (bureau A 611)
Mme Anne-Sophie Robin-Fabre anne-sophie.fabre3@univ-rouen.fr
M. Thierry Roger thierry.roger@univ-rouen.fr (bureau A 602)
Mme Hélène Sannier helene.sannier@univ-rouen.fr
Mme Mélanie Slaviéro melanie.slaviero@ac-creteil.fr
M. Thomas Ternon ternon.thomas6@gmail.com
Mme Hélène Tétrel helene.tetrel@univ-rouen.fr (bureau A 612)
M. Clément Van Hamme cl.vanhamme@gmail.com
M. François Vanoosthuyse francois.vanoosthuyse@univ-rouen.fr (bureau A 614)
M. Alexandre de Vitry alexandre.de-vitry@univ-rouen.fr (bureau A 602)

ÉCHANGES INTERNATIONAUX ERASMUS

■ 1. Coordinateur Erasmus du Département

La coordination Erasmus du Département des Lettres est assurée par Mme Champeau au bureau A614 (Bâtiment A, 6e étage). Mme Champeau reçoit sur rendez-vous les étudiants Erasmus inscrits dans le Département des Lettres. Les prises de rendez-vous doivent se faire par mail : stephanie.adjalian-champeau@univ-rouen.fr.

■ 2. Étudiants Erasmus entrants

Nous souhaitons la bienvenue aux étudiants Erasmus qui vont suivre les cours et options offerts par notre Département pour un ou deux semestres.

a) Choix des cours

Les étudiants Erasmus doivent choisir des UE complètes pour chaque semestre. Des cours de français réservés aux Erasmus sont aussi proposés par la DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération). Renseignez-vous auprès de ce service.

Depuis cette rentrée, il est obligatoire de valider un cours “DDRS” au titre de l’engagement pour le développement durable. Il convient de tenir compte de cet impératif pédagogique dans vos choix de cours.

Mme Champeau est à votre disposition pour vous aider à affiner le parcours pédagogique que vous suivrez pendant le semestre ou l'année que vous passerez à Rouen. Elle ne pourra toutefois vous renseigner que sur les cours offerts par le Département des Lettres. Adressez-lui par mail des questions aussi précises que possible.

Les affichages concernant les Erasmus se font sur les panneaux situés près du secrétariat des Lettres Modernes (Bâtiment A, bureau A 303).

b) Examens

Les étudiants Erasmus passent les mêmes examens que les autres étudiants et aux mêmes dates. L'assiduité et la participation aux cours sont indispensables. Vous devez prendre contact avec les enseignants et vous investir ensuite dans les cours que vous aurez choisis.

Vous devez prendre connaissance du calendrier des contrôles continus dès le début des cours. En cas de problème (plusieurs examens à passer à la même heure dans des départements différents), tournez-vous le plus vite possible vers le bureau de la mobilité sortante et contactez Mme Champeau qui tenteront (sans garantie) de trouver des solutions. A cette fin, nous rappelons qu'il est **indispensable de prévoir de rester à Rouen jusqu'à la fin des examens dits de “seconde chance”**.

Modalités spécifiques d'examens : par dérogation, et conformément aux dispositions votées en conseil paritaire de département, vous aurez droit pendant les épreuves des examens de Lettres à un dictionnaire bilingue, et vous pourrez porter sur votre copie, hors du cache, la mention « Erasmus ».

d) Autres contacts utiles

Responsable des questions administratives Erasmus de l'UFR

L'enregistrement des contrats pédagogiques se fait au service de la scolarité auprès de Mme Marie Cornet : marie.cornet@univ-rouen.fr

DRIC (Direction des Relations Internationales et de la Coopération)

Espace Michel Serres (Bâtiment 4, 2^e étage) - Adresse mél générique: service.international@univ-rouen.fr - tel. 02 32 14 60 90

e) Bibliothèque « Erasmus »

Une petite bibliothèque « spéciale Erasmus » se trouve au Pôle documentaire Lettres et Langues (salle A 108). Pour leurs cours et examens, les étudiants Erasmus peuvent y emprunter des dictionnaires et d'autres ouvrages (notamment sur la langue française).

Pour plus de renseignements, contacter la responsable :

Mme Marie Dionisi

02 35 14 61 77

marie.dionisi@univ-rouen.fr

3. Partir étudier en Europe avec Erasmus

Le Département des Lettres a signé de nombreuses conventions avec des universités européennes (Allemagne, Bulgarie, Espagne, Estonie, Irlande, Islande, Italie, Pologne, Royaume-Uni, Roumanie, Suède, Turquie,...)

Une réunion d'information à destination des étudiants sortants potentiels sera organisée après la rentrée. Si vous avez le projet d'aller étudier à l'étranger, vous pouvez également contacter la coordinatrice Erasmus du Département.

Beaucoup de renseignements, ainsi que les formulaires des dossiers de candidature, sont disponibles sur le site de l'Université, à la rubrique des Relations Internationales : <https://www.univ-rouen.fr/international/> .Commencez par regarder ce qui est disponible sur ce site.

COMMUNICATION DU DÉPARTEMENT

■ Par voie de courriel

Vous devez impérativement consulter très régulièrement la messagerie en etu@univ-rouen.fr qui vous a été attribuée lors de votre inscription : c'est par ce canal que vous recevrez toutes les informations importantes concernant votre scolarité. Ce mail est accessible depuis votre espace sur le site de l'Université de Rouen Normandie, avec vos identifiants Multipass : <https://www.univ-rouen.fr/>

De même, veuillez contacter les secrétariats et les enseignants exclusivement depuis votre messagerie universitaire.

■ Par voie d'affichage

Les panneaux d'affichage officiels sur lesquels sont publiées les différentes informations relatives aux enseignements sont situés au 3e étage du Bâtiment A, aux abords du secrétariat pédagogique (Bureau A 303).

Les étudiants sont tenus de vérifier ces panneaux très régulièrement : **en cas de doute, seuls les panneaux font foi, à l'exclusion de tout autre canal de communication.**

■ Sur l'espace “Scolarité pédagogique Lettres Modernes” d'UniversiTICE

Les informations officielles concernant les examens, les emplois du temps, les contacts utiles, etc. sont disponibles en permanence sur l'espace “Scolarité pédagogique Lettres Modernes” d'UniversiTICE : <https://universitice.univ-rouen.fr/>. Vous recevez des notifications sur votre mail étudiant à chaque actualisation ou nouvelle publication.

■ En ligne

Le Département dispose sur les serveurs de l'Université d'un site web consultable à l'adresse suivante : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr>

Vous y trouverez la dernière version mise à jour du document que vous êtes en train de consulter, ainsi que les autres livrets des études (Enseignement à distance, Master).

De nombreuses informations au sujet des cours, des examens et de la vie du Département y sont postées toute l'année, ainsi que des ressources en ligne. Consultez régulièrement les Actualités.

DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES

■ La BU Lettres

La BU Lettres, ou Bibliothèque Universitaire des Lettres, est située sur le campus (cf. plan), et offre 640 places assises pour le travail personnel, ainsi que des espaces de travail en groupe. Elle est ouverte du lundi au vendredi de 8h15 à 19h15 et le samedi de 9h à 17h.

L'inscription est gratuite sur présentation de votre Leocarte ou d'un certificat de scolarité. La BU Lettres propose plus de 150 000 titres de livres, 432 abonnements de périodiques, des ressources informatiques en ligne (bases de données, périodiques électroniques, Internet). Elle permet via le service du Prêt entre Bibliothèques (PEB) d'obtenir des documents (prêt ou photocopies) provenant de bibliothèques extérieures à Rouen. Ce service peut vous aider dans vos recherches bibliographiques. Il est gratuit pour les étudiants.

Voir le site <http://documentation.univ-rouen.fr/>

■ Pôle documentaire de l'UFR

Le Pôle documentaire Langues, Lettres et Civilisations de l'UFR LSH se situe dans le bâtiment A (ou 3), au rez-de-chaussée, porte A 108. L'inscription est gratuite.

Il est ouvert du lundi au vendredi, de 8h30 à 18h30 (horaires modifiés pour périodes "creuses"). Il dispose de 75 places assises, de 3 postes informatiques dédiés au public et d'une salle de travail en groupe (sur réservation). Sont à la disposition des lecteurs près de 60 000 ouvrages et 24 titres de périodiques, dont plus de 15 000 documents spécifiques à la langue et la littérature française.

Catalogue commun des Bibliothèques universitaires de Rouen (dont la BU Lettres et le Pôle) :
<https://odin.univ-rouen.fr/>

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES

Principes généraux

Les enseignements de Licence sont tous **évalués en Contrôle continu**.

Les examens sont organisés **en deux phases** :

- une phase de contrôle continu entre septembre et décembre. Une semaine est banalisée afin d'organiser, en priorité, des épreuves longues, en décembre.
- une phase de seconde chance en janvier.

Même dispositif au semestre 2 : phase de contrôle continu dont semaine banalisée et phase de seconde chance en juin.

Sauf disposition spéciale (statut RSE), la présence aux examens est obligatoire.

Le calendrier des examens de chaque semestre sera communiqué par voie d'affichage et sur l'espace de scolarité pédagogique UniversiTICE aux étudiants en début de semestre.

Le règlement des études ayant valeur de charte des examens est disponible sur le site de l'université.

CLES 2026-2027

Semestre 1. Inscriptions du 14 septembre au 8 octobre 2026

B2 Anglais	Vendredi 4 décembre 2026
B1 Espagnol B2 Italien	Jeudi 26 novembre 2026
B2 Espagnol	Mardi 24 novembre 2026

Semestre 2. Inscriptions du 4 janvier au 28 janvier 2027

B1 Espagnol B1 Allemand	Mercredi 10 mars 2027
B2 Anglais	Mercredi 17 mars 2027
B2 Espagnol B2 Italien B2 Allemand	Vendredi 26 mars 2027

LICENCE 1

STRUCTURE DU PREMIER SEMESTRE (S1)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 14h et un TD de 10h)
- EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 14h et un TD de 10h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h)
- EC 2 Méthodologie des études littéraires (un TD de 14h)
- EC 3 Histoire littéraire (18h CM) :
 - Histoire littéraire du Moyen Âge (un CM de 6h)
 - Histoire littéraire du XVI^e siècle (un CM de 6h)
 - Histoire littéraire du XVII^e siècle (un CM de 6h)

UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 14h et un TD de 10h)
- EC 2 Langue française (un CM de 14h et un TD de 10h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Textes fondateurs 1 (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable (un CM de 10h)

UE 5 Personnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 Histoire des arts et des littératures

- EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)
- EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

UE 5.2 Lire les œuvres littéraires

- EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)
- EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre département de l'UFR ou par l'établissement (voir liste).

EMPLOI DU TEMPS DU PREMIER SEMESTRE

Voir : <https://lettresmodernes.univ-rouen.fr/emploi-du-temps-l1-s1/>

Remarques :

Il s'agit d'un emploi du temps provisoire; certains cours ne sont pas encore placés.

Des ateliers de remédiation seront par ailleurs proposés dans le courant du semestre.

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 14h et un TD de 10h)

Hubert Heckmann (CM et TD)

Titre du cours: L'Invention de l'amour ?

Œuvre au programme : *Anthologie bilingue de la poésie des troubadours* (anthologie inédite distribuée par l'enseignant au début du cours)

Descriptif du cours : La poésie moderne est née en Occitanie à la fin du XII^e siècle. Les troubadours composent en langue d'oc des poèmes qui unissent pour la première fois l'amour, le chant, la poésie. Ces œuvres ont durablement modelé les formes et le langage de l'amour. Ce cours propose une initiation à la lecture des troubadours, présentant les différents genres littéraires et les différentes formes poétiques de la lyrique médiévale d'oc, ainsi que les thèmes et les enjeux de leur poésie. Nous verrons notamment que l'anti-courtoisie est une source d'inspiration poétique aussi ancienne que la courtoisie, et que la poésie des troubadours est aujourd'hui encore riche de beaucoup d'énigmes.

Bibliographie :

- Henri-Irénée Marrou, *Les Troubadours*, Paris, Seuil, 1971.
- Michel Zink, *Les Troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.
- Jacques Roubaud, *La Fleur inverse. L'art des troubadours*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 14h et un TD de 10h)

Lisa Pochmalicki (CM), Violaine Chaudoreille et Mia Guillot (TD)

Œuvre au programme : Joachim Du Bellay, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche classique, 2002.

Des textes complémentaires seront fournis par l'enseignant.

Descriptif du cours : Inspirés par le séjour romain de Du Bellay (1553–1557), les *Regrets* forment une méditation sur l'exil, la mélancolie et la désillusion, mais aussi une œuvre d'une extraordinaire variété de tons, où l'élégie côtoie la satire et la louange. Le cours s'attachera à replacer le recueil dans l'humanisme du XVI^e siècle. Héritier d'un idéal qui faisait de l'Italie le modèle à imiter, Du Bellay découvre à Rome les ruines de la grandeur antique et le spectacle décevant d'une cour pontificale corrompue. Ce rapport complexe à l'Italie – admiration, rivalité, désenchantement –

innervent l'ensemble du recueil et permet d'aborder la question de l'imitation et plus spécifiquement celle du pétrarquisme. Une attention particulière sera portée à l'étude de la versification et de la forme du sonnet. La construction de l'ouvrage sera elle aussi envisagée : les *Regrets* ne sont pas un simple recueil de poèmes, mais un livre, où l'ordre des sonnets et les différents paratextes dessinent un art poétique, voire une véritable architecture.

Bibliographie :

- L'introduction de François Roudaut est à lire attentivement.
- En complément : Tucker, George Hugo, *Les Regrets de Joachim Du Bellay*, Paris, Gallimard, collection « Foliothèque », 2000.

■ **UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)**

EC 1 Littérature comparée (un CM de 10h et un TD de 6h) :

Florence Fix (CM et TD), Louison Duflos (TD)

Descriptif du cours :

L'étude du conte *Cendrillon*, de ses réécritures et de leurs environnements culturels, permettra de mettre au jour une fructueuse comparaison et de travailler sur la perception des contes dans l'Histoire littéraire.

Bibliographie :

- Avoir lu les deux contes : *Cendrillon* de Charles Perrault et *Cendrillon (Aschenputtel)* des frères Grimm, disponibles en ligne et dans de nombreuses éditions à votre libre choix. Par exemple, le conte des frères Grimm, dans sa version originale en allemand et dans sa traduction en français, est lisible ici : <https://www.grimmstories.com/language.php?grimm=021&l=fr&r=de>

Pour le conte de Perrault, il est présent sur de nombreux sites comme celui de la Bibliothèque nationale de France (BnF), Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5383766v/f81.image.r=cendrillon>

- Avoir lu également : Joël Pommerat, *Cendrillon*, édition au choix.

- Le conte *La chatte des cendres* de Basile sera en outre fourni et commenté en cours.

Il est recommandé de lire d'autres contes de Perrault et des frères Grimm pour votre culture personnelle.

Exemples d'éditions :

- Charles Perrault, *Contes*, nouvelle édition illustrée, édition de Catherine Magnien et illustrations de Gustave Doré, Paris, Le livre de poche, 2006.
- Pour les frères Grimm, il existe plusieurs éditions traduites en français, sous le titre *Contes* (Gallimard, collection folio classique ou Flammarion, collection GF en deux tomes) ou *Contes merveilleux* (Le livre de poche).

EC 2 Méthodologie des études littéraires (un TD de 14h)

Amélie Briard, Vincent Lemerrier, Cléa Journault, et Louison Duflos

Descriptif du cours :

Ce cours se donne pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir ou de renforcer la maîtrise des principaux exercices littéraires écrits et oraux : dissertation, commentaire de texte, explication linéaire. Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

Bibliographie :

Les textes étudiés seront fournis au fur et à mesure des séances.

EC 3 Histoire littéraire (18h CM)

Hubert Heckmann

● Histoire littéraire du Moyen Âge (un CM de 6h)

Descriptif du cours : « S'il faut accepter de plonger dans le passé pour en explorer les différences et comprendre au mieux des textes parfois très anciens, le Moyen Âge est l'occasion d'un excellent exercice mental de dépaysement. Cette époque, à la fois très lointaine et très différente de la nôtre, nous oblige vraiment à sortir de nos habitudes. » (A. Viala, *Une histoire brève de la littérature française*)

À partir d'extraits choisis, fournis et commentés par l'enseignant, le cours présente la « littérature » du « Moyen Âge », tout en indiquant les limites de ces deux expressions anachroniques et inadéquates, ce qui permet de préciser des éléments de contexte et quelques spécificités des textes médiévaux qui nous sont parvenus.

Bibliographie : En complément de ce cours, on peut écouter en podcast le « cours particulier » d'Alain Viala sur l'histoire de la littérature du Moyen Âge, illustré de textes lus par Daniel Mesguich: <https://urlr.me/RkH9qz> et le podcast de Michel Zink « Bienvenue au Moyen Âge » : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/bienvenue-au-moyen-age>

● Histoire littéraire du XVI^e siècle (un CM de 6h)

Mia Guillot

Descriptif du cours : Ce cours aura pour but de présenter les différentes pratiques littéraires du XVI^e siècle et de les contextualiser à travers l'étude d'extraits fournis par l'enseignante. Cette étude de l'histoire littéraire aura également pour but de sensibiliser les étudiant.e.s aux différents bouleversements du XVI^e siècle qu'ils soient historiques ou intellectuels.

Bibliographie : Ouvrage à consulter en parallèle du cours : Aulotte, Robert. *Précis de littérature française du XVI^e siècle*. Presses Universitaires de France, 1991, disponible sur Cairn via l'ENT: <https://www.cairn.info/precis-de-litterature-francaise-du-xvie-siecle--9782130433071.html>

- **Histoire littéraire du XVII^e siècle (un CM de 6h)**

Samuel Poulain

Descriptif du cours : Le cours aura pour objectif de familiariser assez les étudiant.e.s à l'histoire littéraire du XVII^e siècle pour qu'ils et elles puissent y circuler durant la suite de leurs études sans craindre une masse de noms « classiques », mais en les associant au contraire à des textes que connecteront plusieurs perspectives vastes, notamment par genres. On s'emploiera en particulier à singulariser cette histoire littéraire en regard d'autres approches (politique, religieuse, philosophique, scientifique, ...).

Bibliographie : exemplier fourni en cours et sur UniversiTICE. Pour aller plus loin : Roger Zuber, *La Littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993 (disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4811615t/f7.item.item.item>).

- **UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)**

EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 14h et un TD de 10h)

Yohann Deguin (CM), Amélie Briard (TD) et Clément van Hamme (TD)

Œuvre au programme : Mme de Lafayette, *Zayde*, éd. Camille Esmein-Sarrazin, GF-Flammarion, 2006 [1670].

Descriptif du cours : Ce cours propose une introduction à la poétique romanesque du XVII^e siècle. On verra comment le roman se constitue, tout au long de la période, à partir du modèle héroïque, et comment ce modèle se décline, évolue et intègre peu à peu de nouveaux standards de composition, de vraisemblance, de caractérisation des personnages. À la jonction entre la tradition du long roman héroïque (*Cyrus* ou *Clélie* des Scudéry) et l'innovation que constitue la nouvelle historique (*La Princesse de Montpensier*, *La Princesse de Clèves* de Lafayette), *Zayde* s'avère un observatoire fécond des tensions à l'œuvre au sein du genre romanesque.

EC 2 Langue française (un CM de 14h et un TD de 10h)

Laetitia Gonon (CM), Bastien Cervera (TD) et Hélène Sannier (TD)

Descriptif du cours : Ce cours sera l'occasion de reprendre contact avec la grammaire française. On reverra la différence entre nature et fonction des mots et groupes de mots, et l'on étudiera de manière approfondie les natures dans le groupe nominal : déterminant, nom, pronom, adjectif, proposition subordonnée relative, groupe prépositionnel, adverbe. Ainsi que les fonctions suivantes : sujet, épithète, apposé, apposition, complément du nom. On s'initiera aussi à la

morphologie lexicale, c'est-à-dire à l'étude de la construction des mots du lexique. Les exposés théoriques seront systématiquement suivis d'exercices d'application.

Bibliographie :

- Il est conseillé de réviser et apprendre sa grammaire en s'appuyant sur la terminologie grammaticale officielle de l'Éducation nationale, téléchargeable à cette adresse : <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>
- Pour les plus aventuriers, vous pourrez aussi vous référer à Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021, que l'on trouve en plusieurs exemplaires à la BU.

■ **UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)**

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Textes fondateurs 1 (un TD de 20h)

Florence Fix et Stéphane Pouyaud

Descriptif du cours :

L'étude d'extraits de textes majeurs de la culture européenne (mythes gréco-romains de l'autorité, de la rébellion ou de la fondation de mondes, par exemple, épopées, figures bibliques et mythologiques, métamorphoses, récits de voyages et de conflits) confortera les acquis des étudiants et leur permettra d'aborder ces documents dans une perspective d'histoire des représentations, des idées et d'histoire littéraire.

Bibliographie : un portfolio d'extraits de textes littéraires sera mis à disposition des étudiants lors du premier cours.

EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)

Florence Filippi

Descriptif du cours :

À partir d'extraits de pièces de théâtre, de romans, de recueils poétiques ou de mémoires, cet atelier permettra d'expérimenter différentes formes de jeu et de mise en scène. À partir de contraintes créatives (chœur, changement de points de vue, improvisation, réécriture, détournement), on éprouvera les multiples manières dont le théâtre transforme les textes et invente de nouvelles formes de narration collective.

Bibliographie communiquée lors du premier cours

EC 3 Responsabilité sociétale et développement durable (un CM de 10h)

Descriptif

Thierry ROGER : 5h

Gaëlle THÉVAL : 5h

La boue et l'or. Cycles de vie

Le cours, placé sous le signe de l'alchimie baudelairienne – « tu m'a donné ta boue et j'en ai fait de l'or » – abordera les grands enjeux de la transition socio-écologique à travers le fil directeur des déchets, quand *Homo sapiens* glisse vers « *Homo detritus* », sous un angle à la fois *spéculatif* (écologique, historique, littéraire) et *créatif*.

Le rapport aux déchets – « ce qui n'est pas à sa place » selon l'anthropologue Mary Douglas – constitue un puissant révélateur de nos modes de vie comme de nos modes de pensée, et permet de saisir tous les aspects du moment « Anthropocène » : plastiques et polluants, ces « nouvelles entités » circulant massivement dans la biosphère (*limites planétaires*), affectant les écosystèmes (*biodiversité*) ; os de poulet, élevage industriel, et rejet de méthane (*changement climatique*) ; versant négatif des grands flux de matière et d'énergie (*finitude des ressources*) ; traitement des déchets éminemment variable selon les territoires et les pays, soulevant des enjeux économiques, sanitaires et sociaux majeurs (*transition juste et équité sociale*) ; économie circulaire (*modèles alternatifs*).

Le rapport aux déchets, en particulier à nos déchets informatiques, fera aussi l'objet d'une approche créative, à travers la tenue d'un atelier d'écriture. On y envisagera par la pratique la manière dont la création littéraire et poétique s'empare de la question du recyclage.

Bibliographie indicative

- Barthes, Roland, « Le plastique », *Mythologies* [1957], Seuil, rééd. 2014.
- Calvino, Italo *La Poubelle agréée*, dans *La Route de San Giovanni*, Seuil, 1991.
- Compagnon, Antoine, *Les Chiffonniers de Paris*, Gallimard, 2017.
- Dagognet, François, *Des détritits, du déchet, de l'abject : une philosophie écologique*, Les empêcheurs de penser en rond, 1997.
- Douglas, Mary, *De la souillure : essai sur les notions de pollution et de tabou* [1971], rééd. La Découverte, 2001.
- Monsaingeon, Baptiste, *Homo detritus. Critique de la société du déchet*, Seuil, 2017.

■ UE 5 Personnalisation (6 ECTS)

UE 5.1 Histoire des arts et des littératures

EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)

Violaine Chaudoreille

Descriptif du cours : Ce cours aura pour objectif de saisir les enjeux variés et la fécondité des échanges entre la littérature et les arts picturaux, à travers des concepts, des mouvements et des formes d'expression de plusieurs époques.

Bibliographie : une bibliographie indicative et un corpus de textes seront distribués au début du semestre.

EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

Tom Fischer

Descriptif du cours : À rebours de l'image de l'écrivain génial, assis seul à sa table de travail, ce cours ambitionne de rappeler l'importance des collectifs d'auteurs et d'autrices dans l'histoire de la littérature, de la langue, et de la société françaises, et ce de l'époque moderne (avec le groupe de la Pléiade, notamment) jusqu'à l'époque contemporaine (avec le groupe des Surréalistes, par exemple).

Bibliographie : une bibliographie indicative et d'approfondissement sera partagée à la fin de chaque séance.

UE 5.2 Lire les œuvres littéraires

EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)

Coline Moy

Œuvre au programme : Pierre Lemaitre, *Au revoir là-haut*, Le livre de poche, 2015.

Descriptif du cours : Que recouvre l'appellation "littérature à succès" ? Quels en sont les enjeux ? Est-ce une consécration ou un discrédit ? Comment un succès "populaire" (la validation d'une œuvre par un large public) peut-il finalement la rendre suspecte ? Ce cours aura pour objectif de soulever ces paradoxes en proposant un panorama des genres populaires aux XXe et XXIe siècles (roman policier, SF, fantasy, romance...), avant de se consacrer à l'étude d'*Au revoir là-haut*, de Pierre Lemaitre, qui a la particularité de combiner succès populaire et reconnaissance critique (prix Goncourt 2013).

EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

Alexia Mahdidi

Descriptif du cours : Pourquoi ne se contente-t-on pas de lire ? Pour quelles raisons, sous quelles formes et dans quels buts écrit-on autour de la littérature ? Quelles sont les origines, les méthodes et les acteur.ices de la critique ? Nous essaierons de répondre à ces questions en partant d'un débat critique très actuel afin d'en dégager les enjeux. Puis nous réaliserons des discours critiques pour en maîtriser quelques outils et faire émerger les connaissances nécessaires. Enfin nous tenterons d'élaborer un panorama des écoles critiques, ainsi qu'une typologie des objets et des personnes impliquées. L'objectif du cours est de combiner apport théorique, pratique et réflexion sur la pratique de la critique de l'antiquité à nos jours.

Bibliographie : Une bibliographie sera donnée au cours du semestre.

LICENCE 1

STRUCTURE DU DEUXIÈME SEMESTRE (S2)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 14h et un TD de 10h)
- EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 14h et un TD de 10h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature comparée (un CM de 14h et un TD de 10h)
- EC 2 Littérature mondiale (un CM de 8h)
- EC 3 Histoire littéraire (18h CM) :
 - Histoire littéraire du XVIII^e siècle (un CM de 6h)
 - Histoire littéraire du XIX^e siècle (un CM de 6h)
 - Histoire littéraire des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 6h)

UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 14h et un TD de 10h)
- EC 2 Langue française (un CM de 14h et un TD de 10h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Textes fondateurs 2 (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 8h)
- EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 2h)

UE 5 Personnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

N.B. Les UE 5.1 et 5.2 sont répétées aux deux semestres : on ne peut donc pas se réinscrire à la même UE qu'au premier semestre.

UE 5.1 Histoire des arts et des littératures

- EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)
- EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

UE 5.2 Lire les œuvres littéraires

- EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)
- EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

Ou bien une autre UE de personnalisation proposée par un autre département de l'UFR ou par l'établissement (voir liste).

EMPLOI DU TEMPS DU DEUXIÈME SEMESTRE

[à venir]

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 14h et un TD de 10h)

Hasards et rencontres

Laurence Macé (CM), Kahina Aucharki (TD) et Cléa Journault (TD)

Oeuvre(s) au programme:

VOLTAIRE, *L'Ingénu* (uniquement) dans *Zadig et autres contes*, éd. F. Deloffre et J. Van Den Heuvel (Folio Classique) ; DIDEROT, *Jacques le Fataliste et son maître* (éd. Y. Belaval). Se procurer ces éditions et aucune autre (surtout pour Diderot).

Descriptif du cours :

L'Ingénu de Voltaire (1768) s'ouvre sur la rencontre, en baie de Rance, de M. de Kerkabon et de Mademoiselle sa sœur avec un jeune et beau Huron, qui va remettre en question leurs certitudes ; *Jacques le Fataliste* (1771), quant à lui, congédie d'emblée réalisme et convention pour ouvrir un autre espace : celui du hasard. Les deux textes, mettant en scène un regard extérieur, donneront matière à une réflexion sur la place réservée à la question des possibles dans le genre narratif au XVIII^e siècle et sur le rapport à la destinée et à la vérité qu'elle tisse dans la France de la seconde moitié du dit siècle.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 14h et un TD de 10h) :

Stéphanie Champeau (CM et TD) et Kahina Aucharki (TD)

Oeuvre(s) au programme:

Oeuvre obligatoire : Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, édition GF, 2008 (Éléonore Reverzy).

Oeuvres à lire facultativement : les autres romans qui font partie du cycle des *Scènes de la vie de province* de Balzac, en particulier *La vieille fille*, *Le Curé de Tours*, *La Muse du département*, *La Rabouilleuse*.

Descriptif du cours :

Ce cours constitue une introduction à l'oeuvre d'Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, et, plus particulièrement, à la deuxième section de sa première grande partie, *Études de moeurs*, section intitulée *Scènes de la vie de province*. Le cours portera plus particulièrement sur l'un des romans les plus célèbres de cette section, *Eugénie Grandet*.

Le cours comportera une grande partie de cours magistral (cours sur la vie de Balzac, cours d'introduction à la *Comédie humaine*, cours d'introduction aux *Scènes de la vie de province*, cours d'introduction à *Eugénie Grandet*) et proposera l'étude de plusieurs passages d' *Eugénie Grandet* sous forme d'explications de texte linéaires.

La lecture très attentive d' *Eugénie Grandet* est donc obligatoire, et la lecture d'autres romans faisant partie du cycle des *Scènes de la vie de province* est très fortement conseillée.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature comparée (un CM de 14h et un TD de 10h) :

« Actualiser et réinterpréter par la scène un mythe antique : de quelques Médées contemporaines ».

Vincent Lemerrier (CM et TD) et Louison Duflos (TD)

Oeuvre(s) au programme:

Euripide, *Médée*, texte établi par Louis Méridier, traduit par Myrto Gondikas et Pierre Judet de la Combe, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », n° 108, 2012. Ce sera la traduction de référence.

Dea Loher, *Manhattan Medea*, dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes / Manhattan Medea*, traduction de l'allemand par Olivier Balagna et Laurent Muhleisen, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2001.

Sara Stridsberg, *Medealand*, traduction du suédois par Marianne Ségol-Samoy, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2011.

Descriptif du cours :

À travers l'étude diachronique et comparatiste d'un corpus composé de la première tragédie grecque, créée devant le public athénien en -431, faisant de Médée une mère infanticide, et de deux pièces européennes contemporaines écrites par des femmes (Dea Loher, Sara Stridsberg), il s'agira de chercher à comprendre comment un mythe littéraire s'élabore poétiquement et se métamorphose, sur les plans poétique, sémantique et éthique, pour raconter d'autres fables : par exemple, celles de femmes exilées, sans papiers, rejetées par un homme qu'elle ont suivi au bout du monde et qui se vengent en tuant leurs enfants, qu'elles aiment pourtant, afin de blesser leur compagnon infidèle. Qu'incarne cette figure aujourd'hui ? Médée est-elle un cas psychiatrique, une révoltée refusant de plier devant les puissants, et notamment les hommes, une femme perdue, reléguée aux marges d'une société qui voit en elle une étrangère dangereuse ? Comment actualiser le mythe tout en inscrivant sa re-création, sur le plan dramaturgique, dans une histoire du théâtre occidental qui a commencé en Grèce ? Comment de telles réécritures rejouent-elles le programme mythique associé au nom de Médée tout en parvenant à surprendre, encore, les spectateurs d'aujourd'hui ?

EC 2 Littérature mondiale (un CM de 8h)

Oeuvre(s) au programme:

Une brochure de textes sera fournie par l'enseignante au début du cours.

Descriptif du cours :

Ce cours vise à faire découvrir des textes issus d'autres espaces que celui de la France, et dont la connaissance participera à construire une culture et une curiosité littéraire plus diverse, en interrogeant les liens, les échos, mais aussi les différences qui peuvent exister entre les œuvres selon les zones géographiques, linguistiques et culturelles d'où elles émanent. Il sera aussi l'occasion de réfléchir à l'expression même de « littérature mondiale », qui désigne à la fois la circulation et les interactions des textes littéraires au-delà des espaces nationaux, phénomène très ancien qui s'est intensifié dans les siècles récents, et l'accès aujourd'hui renforcé à des textes littéraires issus d'espaces culturels et linguistiques plus divers, malgré des phénomènes de concentration toujours très présents.

À travers l'exploration d'un thème semestriel, nous mettrons en regard plusieurs textes dont l'importance dans le champ littéraire leur a donné des résonances à l'échelle mondiale, en nous intéressant aussi à leur postérité et leurs transformations.

EC 3 Histoire littéraire (18h CM)

- **Histoire littéraire du XVIII^e siècle (un CM de 6h)**

Mélanie Slaviero

Oeuvre(s) au programme:

Descriptif du cours : ***

- **Histoire littéraire du XIX^e siècle (un CM de 6h)**

Stéphanie Champeau

Descriptif du cours : Ce cours se présentera comme un panorama de l'histoire littéraire du XIX^e siècle, déclinée en 4 grands volets : 1) Qu'est-ce que le Romantisme ? 2) Réalisme et naturalisme 3) Baudelaire et la modernité 4) La littérature "fin de siècle" (symbolistes, décadents...).

Des documents et articles seront proposés en complément

- **Histoire littéraire des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 6h)**

Coline Moy

Descriptif du cours : Ce cours vise à proposer un panorama de la littérature des XX^e et XXI^e siècles et de ses mutations face aux bouleversements de "l'histoire avec sa grande hache" (Georges Perec). Nous reviendrons principalement sur les expérimentations et nouvelles pratiques

poétiques, le théâtre de l'absurde, le Nouveau Roman, l'Oulipo, ainsi que l'avènement des écritures de soi. Un corpus de textes sera fourni par l'enseignante.

■ UE 3 Littérature et langue française (6 ECTS)

EC 1 Littérature des XXe-XXIe siècles (un CM de 14h et un TD de 10h)

Alexandre de Vitry (CM), Coline Moy (TD) et Tristan Guiot (TD)

Le roman comme "grand-œuvre"

Oeuvre(s) au programme: Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir* [1968], Gallimard, coll « Folio », 1976.

Descriptif du cours :

Ce cours propose une introduction à la littérature du second XXe siècle, à travers le roman de Marguerite Yourcenar *L'Œuvre au noir* (1968). Il sera l'occasion de faire le point sur la notion de roman historique, sur la question de l'engagement ou du désengagement des écrivains et écrivaines, ainsi que sur les liens entre littérature et philosophie. Il aura pour fil conducteur l'usage de la métaphore alchimique en littérature.

EC 2 Langue française (un CM de 14h et un TD de 10h)

Violaine Chaudoreille (CM et TD) et Andra Cretu (TD)

Descriptif du cours : Le cours sera consacré à l'étude des natures et fonctions de la phrase simple, dans le groupe verbal. On s'initiera également à l'analyse du vocabulaire. Le cours comprendra à la fois des exposés théoriques et des exercices d'application. Ces derniers auront notamment pour support des textes littéraires, qui seront l'occasion d'exercices de repérages grammaticaux et d'analyses de leurs spécificités linguistiques, afin de commencer l'étude stylistique des textes.

Ressources :

- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Éducation nationale, 2021 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Textes fondateurs 2 (un TD de 20h)

Yoan Boudes

Descriptif du cours : Ce cours aura pour but d'éclairer divers textes « fondateurs » de notre histoire culturelle, du fait de leur résonance culturelle, littéraire et artistique, en croisant l'étude littéraire et l'histoire des arts. Il est ainsi pensé comme une introduction détaillée à différents corpus anciens (par exemples *l'Iliade* et *l'Odyssée*, la Bible, les *Métamorphoses* d'Ovide) qui cherchera d'abord à les situer dans leur contexte historique, linguistique et culturel et à présenter leur structure et leurs enjeux fondamentaux. L'enjeu sera donc de (re)découvrir ensemble plusieurs grands mythes littéraires, de préciser vos connaissances sur diverses œuvres matricielles de la culture occidentale et de réfléchir à leur postérité, de l'Antiquité à nos jours, pour mieux en comprendre les échos et les reprises. Chaque séance proposera de présenter un texte ou un thème littéraire et artistique, puis de réfléchir à ses reprises et à ses évolutions au fil du temps, sous la forme d'éclairages (non exhaustifs), de lectures et de discussions en commun à partir des documents proposés.

EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)

Amélie Briard

Oeuvre(s) au programme:

Descriptif du cours :

Cet atelier s'adresse aux étudiants désireux d'aborder le théâtre non seulement comme objet d'étude, mais aussi comme pratique vivante. À travers des exercices concrets, les participants exploreront les fondements du jeu théâtral : le travail corporel, la projection vocale, la concentration, l'écoute et l'engagement scénique. Un accent particulier sera mis sur la diction des vers : articulation, rythme, souffle, musicalité de la langue et interprétation. Des extraits du répertoire classique (Racine, Corneille, Molière, etc.) seront travaillés en parallèle avec des textes contemporains, afin de permettre une mise en perspective du langage dramatique.

Restitution : Une séance ouverte ou une courte présentation scénique pourra être organisée en fin de semestre, selon les envies et le travail du groupe.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 8h)

Marion Lata

Descriptif du cours :

Ce cours sera consacré aux technologies d'IA génératives, et en particulier aux questions qu'elles posent dans le monde de la littérature et dans la formation aux études littéraires. Nous nous emploierons d'abord à en cartographier ensemble les enjeux économiques, écologiques, politiques et éthiques, pour tenter d'acquérir un recul réflexif sur les nombreux discours et débats qu'elles suscitent dans la sphère publique et médiatique. L'objectif est ainsi de permettre à chacun.e de faire des choix éclairés sur des technologies qui se présentent au grand public comme aux spécialistes sous la forme de « boîtes noires » au fonctionnement opaque. Puis nous nous intéresserons aux phénomènes et tensions qu'introduisent les IA génératives dans le champ littéraire (production éditoriale et rédactionnelle, question du droit d'auteur, expérimentations...) et dans les études littéraires (recommandations éthiques et pédagogiques, règles propres à l'université et au département de Lettres modernes).

EC 4 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 2h)

Laetitia Gonon

Descriptif du cours : Ce cours permettra de présenter d'une part les différents débouchés possibles après une licence de Lettres, et d'autre part les quelques règles qui régissent la rédaction d'un CV ou d'une lettre de motivation.

■ UE 5. Personnalisation (6 ECTS)

UE 5.1 Histoire des arts et des littératures

EC 1 Littérature et arts (un CM de 25h)

Violaine Chaudoreille

Descriptif du cours : Ce cours aura pour objectif de saisir les enjeux variés et la fécondité des échanges entre la littérature et les arts picturaux, à travers des concepts, des mouvements et des formes d'expression de plusieurs époques.

Bibliographie : une bibliographie indicative sera distribuée au début du semestre.

EC 2 Littérature, histoire et société (un CM de 25h)

Tom Fischer

Descriptif du cours : À rebours de l'image de l'écrivain génial, assis seul à sa table de travail, ce cours ambitionne de rappeler l'importance des collectifs d'auteurs et d'autrices dans l'histoire de la littérature, de la langue, et de la société françaises, et ce de l'époque moderne (avec le groupe de la Pléiade, notamment) jusqu'à l'époque contemporaine (avec le groupe des Surréalistes, par exemple).

Bibliographie : une bibliographie indicative et d'approfondissement sera partagée à la fin de chaque séance.

UE 5.2 Lire les œuvres littéraires

EC 1 Lire la littérature à succès (un CM de 25h)

Coline Moy

Œuvre au programme : Pierre Lemaitre, *Au revoir là-haut*, Le livre de poche, 2015.

Descriptif du cours : Que recouvre l'appellation "littérature à succès" ? Quels en sont les enjeux ? Est-ce une consécration ou un discrédit ? Comment un succès "populaire" (la validation d'une œuvre par un large public) peut-il finalement la rendre suspecte ? Ce cours aura pour objectif de soulever ces paradoxes en proposant un panorama des genres populaires aux XXe et XXIe siècles (roman policier, SF, fantasy, romance...), avant de se consacrer à l'étude d'*Au revoir là-haut*, de Pierre Lemaitre, qui a la particularité de combiner succès populaire et reconnaissance critique (prix Goncourt 2013).

EC 2 Initiation à la critique littéraire (un CM de 25h)

Alexia Mahdidi

Descriptif du cours : Pourquoi ne se contente-t-on pas de lire ? Pour quelles raisons, sous quelles formes et dans quels buts écrit-on autour de la littérature ? Quelles sont les origines, les méthodes et les acteur.ices de la critique ? Nous essaierons de répondre à ces questions en partant d'un

débat critique très actuel afin d'en dégager les enjeux. Puis nous réaliserons des discours critiques pour en maîtriser quelques outils et faire émerger les connaissances nécessaires. Enfin nous tenterons d'élaborer un panorama des écoles critiques, ainsi qu'une typologie des objets et des personnes impliquées. L'objectif du cours est de combiner apport théorique, pratique et réflexion sur la pratique de la critique de l'antiquité à nos jours.

Une bibliographie sera distribuée lors des premiers cours.

LICENCE 2

STRUCTURE DU TROISIÈME SEMESTRE (S3)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Littérature et culture (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)
- EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1. *Enseignement et recherche (1 option au choix)*

Option 1. *Études littéraires*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Littérature et cinéma (un CM de 16h et un TD de 8h)

Option 2. *Enseigner la discipline*

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Mouvements littéraires (un CM de 12h et un TD de 12h)

UE 5.2. *Enseignement 1er degré (sous réserve)*

Voir parcours P1D de la Licence Sciences du Langage

- EC 1 Histoire-géographie-EMC (un CM de 24h)
- EC2 Arts (un CM de 8h)
- EC3 Sciences et technologies (un CM de 16h)

UE 5.3 *Édition et création littéraire*

- EC 1 Accès au livre (histoire, économie du livre) (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
- EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

EMPLOI DU TEMPS DU TROISIÈME SEMESTRE

Voir : <https://lettresmodernes.univ-rouen.fr/emploi-du-temps-l2-s3/>

Remarques :

Il s'agit d'un emploi du temps provisoire; certains cours ne sont pas encore placés.

Des ateliers de remédiation seront par ailleurs proposés dans le courant du semestre.

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU TROISIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Floriane Daguisé (CM), Kahina Aucharki (TD) et Andra Cretu (TD)

Et là, c'est le drame...

**Diderot, *Le Fils naturel* et *Les Entretiens sur le Fils naturel* :
une œuvre paradoxale entre scène et pensée**

Œuvre(s) au programme :

Diderot, *Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2005.

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Beaumarchais, *Eugénie* (1767) et *Le Mariage de Figaro* (1778-1781)

Beaumarchais, *Essai sur le genre dramatique sérieux* (1767)

Descriptif du cours :

Le Fils naturel, ou *les Épreuves de la vertu*, avec *l'Histoire véritable de la pièce*, d'après le titre de 1757, constitue la première expérience théâtrale de Diderot ; elle contient en réalité deux versants : la pièce en elle-même et trois entretiens entre « Dorval et Moi ». Les deux visages de cette œuvre *bifrons*, souvent désolidarisés dans les éditions modernes, demandent à être étudiés de manière solidaire pour envisager la pensée protéiforme du polygraphe Diderot : s'y entrelacent le récit paradoxal de la genèse d'une pièce, une « comédie » dont la représentation pose question, l'écriture dialogique d'un manifeste contaminé par la fiction défendant cependant le principe de vérité dans les arts. Surtout, cette œuvre est au cœur de vifs débats au XVIII^e siècle, impliquant l'interdépendance d'interrogations poétiques et esthétiques (rapport au spectateur, langage verbal et corporel...), morales, sociales et politiques (effet individuel et collectif du théâtre) : la naissance du genre sérieux, le drame, se joue ici, au sein des élans et paradoxes diderotiens, qui auront une riche postérité. Aussi sera-t-il très bienvenu de compléter les lectures au programme par les textes de Beaumarchais.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Sylvain Ledda (CM), Kahina Aucharki (TD) et Damien Dauge (TD)

Oeuvre(s) au programme:

Œuvres au programme et éditions (obligatoires) :

- Alfred de Musset, *On ne Badine pas avec l'amour* [1834], éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.

- Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien* [1836], éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio théâtre », Paris, 2010.

Descriptif du cours : Publiées à deux ans d'intervalle, *On ne Badine pas avec l'amour* et *Il ne faut jurer de rien* comptent aujourd'hui parmi les pièces les plus jouées du répertoire mussétien. Construites autour de la thématique de la rencontre amoureuse, les deux pièces peuvent se lire comme un diptyque dramatique, qui informe le surprenant rapport, polyphonique et fantaisiste, de Musset aux genres théâtraux. Ce diptyque offre encore un modèle exemplaire d'une catégorie générique souvent oubliée par l'histoire littéraire, délaissée au profit du « drame » : la comédie romantique. Ce cours se donne pour objectif d'étudier les spécificités à la fois poétiques, esthétiques et génériques de ces deux pièces et d'en analyser les ressorts dramaturgiques. Cette étude sera l'occasion de faire un point sur la situation théorique du genre comique au XIXe siècle et sa présence sur les scènes françaises de l'époque. Les étudiants devront avoir lu les œuvres dans leur intégralité pour la rentrée.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature des XX^e-XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Stéphanie Champeau (CM et TD) et Andra Cretu (TD)

Oeuvre(s) au programme:

Oeuvre à lire obligatoirement : Proust, *Du Côté de chez Swann*. Édition obligatoire : Gallimard, folio, édition d'Antoine Compagnon.

Oeuvres à lire facultativement : la suite de *À la recherche du temps perdu*, en particulier le deuxième tome, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, et le septième et dernier, *Le Temps retrouvé* (édition au choix).

Descriptif du cours : ce cours constitue une introduction au vaste ensemble que constitue *À la recherche du temps perdu*, oeuvre capitale dont on peut considérer qu'elle clôt le XIXe siècle ou qu'elle ouvre le XXe siècle. Ce cours a pour but de rendre moins intimidante et plus accessible une oeuvre qui impressionne souvent et à tort, à la fois par sa longueur, et par la réputation de complexité de son écriture. Le cours sera donc une présentation générale de l'ensemble de l'oeuvre, présentation divisée en 8 séances correspondant aux 8 séances de deux heures de CM pour les étudiants en présentiel. Des articles et des documents seront aussi fournis en complément..

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h) : Métamorphoses

Stéphane Pouyaud (CM), Vincent Lemerrier et Théo Canel (TD)

Oeuvre(s) au programme:

Apulée, *L'Âne d'or ou Les Métamorphoses*, trad. Pierre Grimal, Gallimard, Folio.

Miguel de Cervantès, « Le mariage trompeur, suivi du colloque des chiens », in *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Gallimard, Folio.

Franz Kafka, *La Métamorphose*, trad. Claude David, Gallimard, Folio.

Attention : ne surtout pas choisir une autre édition, à moins que ce soit le même traducteur!

Descriptif du cours :

Hommes transformés en animaux, en plantes, en minéraux..., la thématique de la métamorphose est récurrente depuis l'Antiquité. Ce cours s'intéressera à des récits de métamorphoses d'hommes en âne, en chien ou en insecte monstrueux, pour tenter de comprendre le succès de ce motif à travers l'histoire de la littérature, depuis l'Antiquité (Apulée), jusqu'au XXe siècle (Kafka), en passant par le tournant du XVIe et du XVIIe siècle (Cervantès). On se demandera, pour tenter d'expliquer le retour de ce motif, si ce détour par l'animal a vraiment vocation à nous parler de lui. Ne s'agit-il pas toujours d'en revenir à l'humain ? Et qu'est-ce que les textes nous disent alors et de l'animal et de l'humain ? Peut-on, somme toute, penser, à partir de ces textes, une zoopoétique?

■ **UE 3 Langue française (6 ECTS)**

EC 1 Grammaire française (un CM de 16h et un TD de 8h)

Karine Abiven (CM), A.-S. Robin-Fabre (TD) et Damien Dauge (TD)

Descriptif du cours : Ce cours se concentrera sur les natures des mots (variables et non variables) et les fonctions des constituants de la phrase et du verbe (sujet, attributs, compléments d'objet, attributs et circonstanciels). La morphologie lexicale et la phonétique seront aussi abordées, notamment en lien avec les débats actuels sur la langue (écriture inclusive, variétés linguistiques du français). Des textes littéraires et non littéraires (publicité, textes politiques) permettront de comprendre l'intérêt de maîtriser ces savoirs fondamentaux sur la langue. Les exercices et supports de cours seront communiqués au fil du semestre.

Grammaire :

Grammaire de l'éducation nationale :

<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>

Lexicologie:

Lehman Alise et Martin-Berthet Françoise, *Lexicologie. Sémantique, morphologie et lexicographie*, Colin, Cursus, 2018. (ou ancienne édition : *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan, 2000). à la BU, salle Maupassant : cote 443.028 LEH (en 4 exemplaires)

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 16h et un TD de 8h)

Yoan Boudes (CM et TD)

Descriptif du cours : Ce cours propose une introduction à l'histoire de la langue française, qui intégrera notamment une initiation à l'ancien français, avec un double objectif : comprendre certains traits caractéristiques du français moderne à partir des états anciens de la langue et amener à la lecture des œuvres du Moyen Âge en langue originale. Il fournira donc des éléments fondamentaux pour aborder l'évolution de la langue en diachronie, c'est-à-dire en présentant les logiques et caractéristiques de la langue au fil de ses évolutions.

Ce semestre, chaque cours sera construit en deux temps, consacrés respectivement à :

1. une présentation synthétique de l'histoire de la langue des origines à nos jours, de l'indo-européen à la francophonie contemporaine, en éclairant particulièrement l'histoire externe et l'ancrage culturel et social des faits de langue à l'aide de documents et d'exemples ;
2. une étude progressive des notions fondamentales de la morphosyntaxe de l'ancien français qui sera l'occasion de s'initier à la pratique de la traduction et de l'analyse de la langue à partir de la lecture d'extraits d'œuvres médiévales fournis progressivement au fil du semestre.

Bibliographie : Si vous souhaitez avoir un premier aperçu ou prendre conscience des enjeux du cours, vous pouvez feuilleter, par exemple : Alain Rey, Frédéric Duval et Gilles Siouffi, *Mille ans de langue française*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2011 (2 volumes) ; Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, 2002 ; Jacques Chaurand, *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Éditions du Seuil, 1999 (ou le « Que sais-je ? » du même auteur, [en ligne](#)). Pour l'ancien français, Joëlle Ducos et Olivier Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2012 [disponible [en ligne](#)]. Une bibliographie plus étoffée sera distribuée et commentée à la rentrée.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Littérature et culture (un TD de 20h)

Tom Fischer

Descriptif du cours : Ce cours de travaux dirigés souhaite sensibiliser les étudiantes et les étudiants à l'évolution des mythes à travers les siècles, et ce tant d'un point de vue littéraire qu'artistique. Des études de cas permettront d'analyser différentes œuvres du patrimoine culturel occidental, et d'explorer ainsi de nombreux contextes historiques et culturels.

Bibliographie : Pour s'orienter dans ce vaste sujet, quelques pistes de lecture préliminaires peuvent être suggérées : Nathalie Dufayet, *Les Grands mythes en littérature*, Paris, Ellipses, 2026 ; Robert Graves, *Les Mythes grecs*, Paris, Fayard/Le Livre de Poche, 2002 ; Joël Thomas & Frédéric Monneyron, *Mythes et littérature*, Paris, Presses universitaires de France, 2019.

EC 2.4 Atelier théâtre (un TD de 20h)

Florence Filippi

Oeuvre(s) au programme:

Les textes seront communiqués lors du premier cours

Descriptif du cours :

Cet atelier propose d'explorer les multiples manières dont un texte devient théâtre. À partir d'extraits de pièces de théâtre, mais aussi de romans, de recueils poétiques ou de récits autobiographiques, on expérimentera différentes modalités de mise en voix, de mise en espace et d'adaptation scénique. Cet atelier sera l'occasion d'interroger les écarts entre lecture, interprétation et représentation afin de comprendre comment le plateau transforme le texte et renouvelle ses significations.

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

Hélène Pécot

Oeuvre(s) au programme:

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est multiple :

- partager des informations sur la poursuite d'études : master (Lettres, édition, métiers du livre...), BTS, concours de l'enseignement (CRPE et CAPES), écoles de journalisme, concours de la fonction publique (médiation, conservation du patrimoine, archives et bibliothèques)...
- explorer les débouchés professionnels de la licence de Lettres
- porter une attention particulière aux métiers de l'enseignement (du primaire au supérieur), de l'édition et de la création littéraire, de la communication et du journalisme ainsi que de la culture .
- savoir rédiger un CV (ou l'améliorer) : informations et compétences à mettre en avant.

■ UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (1 parcours au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 Enseignement et recherche (1 option au choix)

Option 1. Études littéraires

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

Coline Moy

Oeuvre(s) au programme: une anthologie sera distribuée par l'enseignante.

Descriptif du cours :

"Poètes... Vos papiers ?" Poésie et oralité: d'Orphée à Dylan

Lorsque le prix Nobel de littérature 2022 est décerné à Bob Dylan, une vieille querelle se réactive sur les rapports entretenus par la chanson avec la poésie. La chanson, fût-elle à texte, relève-t-elle véritablement de la littérature ? Il s'avère pourtant que la poésie a tout à voir avec la musique, depuis ses origines. En repartant des mythes antiques, ce cours entend dresser un panorama historique des rapports entre la poésie et la chanson jusqu'à nos jours, et propose plus généralement de questionner les enjeux et modalités de la poésie oralisée, en tant que pratique sociale.

EC 2 Littérature et cinéma (un CM de 16h et un TD de 8h)

Violaine Chaudoreille (CM et TD)

Oeuvre(s) au programme :

Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Classiques de Poche, édition de Michel Delon (**à lire absolument avant le début des cours**).

Descriptif du cours : Le cours parcourra d'abord les grands enjeux de l'œuvre littéraire, avant d'étudier plusieurs de ses adaptations. On verra ainsi les choix interprétatifs effectués, mais aussi les enjeux spécifiques à la production de chaque adaptation : questions propres au genre (esthétique, scénario) et au contexte de production (époque, enjeux sociétaux et culturels).

Option 2. Enseigner la discipline (CAPES)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)

Coline Moy

Oeuvre(s) au programme: une anthologie sera distribuée par l'enseignante.

Descriptif du cours :

“Poètes... Vos papiers ?” Poésie et oralité: d'Orphée à Dylan

Lorsque le prix Nobel de littérature 2022 est décerné à Bob Dylan, une vieille querelle se réactive sur les rapports entretenus par la chanson avec la poésie. La chanson, fût-elle à texte, relève-t-elle véritablement de la littérature ? Il s'avère pourtant que la poésie a tout à voir avec la musique, depuis ses origines. En repartant des mythes antiques, ce cours entend dresser un panorama historique des rapports entre la poésie et la chanson jusqu'à nos jours, et propose plus généralement de questionner les enjeux et modalités de la poésie oralisée, en tant que pratique sociale.

EC 2 Mouvements littéraires (un CM de 12h et un TD de 12h)

Charlotte Bonte

Oeuvre(s) au programme:

Des textes seront distribués par l'enseignante. Deux œuvres seront à lire parmi une liste proposée à la rentrée.

Descriptif du cours : Il s'agira d'étudier les grandes caractéristiques de chaque mouvement littéraire afin d'aborder une œuvre en partant de son contexte et de comprendre les interactions entre les mouvements ainsi que l'impact de l'Histoire sur la littérature.

UE 5.2 Enseignement 1^{er} degré (sous réserve)

Voir parcours P1D de la Licence Sciences du Langage

- EC 1 Histoire-géographie-EMC (un CM de 24h)
- EC2 Arts (un CM de 8h)
- EC3 Sciences et technologies (un CM de 16h)

UE 5.3 Édition et création littéraire (6 ECTS)

EC 1 Accès aux livres (histoire des supports, économie du livre) (un CM de 16h et un TD de 8h)

Matérialités du livre : histoires, acteurs, supports

Nolwenn Pamart (CM et TD)

Oeuvre(s) au programme :

- Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de cours. Aucun achat d'ouvrage ne sera requis.

(Pour préparer la question du passage du manuscrit à l'imprimé, les joueurs et joueuses peuvent s'intéresser à *Pentiment*, jeu vidéo édité par le studio Obsidian en 2022.)

Descriptif du cours :

Qu'est-ce qu'un livre ? L'objet que nous connaissons aujourd'hui, qu'il soit physique ou numérique, s'est-il toujours présenté sous cette forme ? Ce cours vise à donner aux étudiants des repères pour penser la relation entre le texte et ses différents supports. Il sera divisé en deux grands ensemble :

- Histoire du livre et de l'imprimé (CM, 16h)
- Circuit et économie du livre à l'heure actuelle (TD, 8h)

EC 2 Création littéraire : (un CM de 14h)

Hélène Pécot

Oeuvre(s) au programme:

Descriptif du cours :

Chaque CM s'appuie sur un corpus d'œuvres du XXe et XXI siècles. Après avoir présenté un genre littéraire ou un procédé d'écriture voire un mouvement littéraire, les étudiants doivent en proposer une interprétation personnelle. Le cours fonctionne en trois temps : présentation de la consigne (en prenant appui sur des exemples), écriture personnelle, puis restitution orale par des volontaires et partage d'impressions, pistes d'amélioration, échos littéraires. Le tout dans la bienveillance. La meilleure préparation à ce cours est d'être curieux et d'aimer les livres.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Hélène Pécot

Oeuvre(s) au programme:

Des suggestions de lecture sont proposées à chaque cours. Il s'agit principalement de récits (nouvelles et romans) et de textes poétiques contemporains. Le cours fait également la part belle à la littérature jeunesse et aux "livres-objets" en veillant à faire découvrir un grand nombre de maisons d'édition pour offrir un panorama (forcément non-exhaustif) du monde actuel de l'édition.

LICENCE 2

STRUCTURE DU QUATRIÈME SEMESTRE (S4)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Actualité de la littérature (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Littérature et sciences humaines (un TD de 20h)
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 Enseignement et recherche (1 option au choix)

Option 1. Études littéraires

- EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC 2 Littérature et théâtre (un CM de 16h et un TD de 8h)

Option 2. Enseigner la discipline (CAPES)

- EC1 Genres littéraires (un CM de 24h)
- EC2 Méthodologie des écrits du CAPES (un CM de 12h et un TD de 12h)

UE 5.2 Enseignement 1^{er} degré (sous réserve)

Voir parcours P1D de la Licence Sciences du Langage

- EC1 Didactique du français (un CM de 24h)
- EC2 Remise à niveau en français (un CM de 16h)

- EC3 Français - méthodologie d'écriture (un CM de 8h)

UE 5.3 *Édition et création littéraire* (6 ECTS)

- EC 1 Littérature numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
- EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

EMPLOI DU TEMPS DU QUATRIÈME SEMESTRE

[à venir]

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU QUATRIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Hélène Tétrel (CM et TD)

Oeuvre(s) au programme: Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion*, éd. bilingue par C. Füg-Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2016. Oeuvre également utilisée en Histoire de la langue I et II.

Le Chevalier au Lion est un roman en vers composé par Chrétien de Troyes dans le deuxième tiers du XII^e siècle, probablement en parallèle d'un autre roman célèbre, qui prend lui aussi place dans l'univers arthurien, le Chevalier de la Charrette.

Dans Le Chevalier au Lion, où il est notoirement (et entre autres) question de chevalerie, d'amour, de serment non tenu, de folie, d'épreuves et d'un lion, on découvre, au fil des vers, que le narrateur nous invite en fait à réfléchir à ce qu'est un être humain, à ce que sont les liens entre hommes et femmes, à ce qui sépare le désespoir de la folie. Des questions intemporelles, en réalité. La chevalerie arthurienne serait-elle un prétexte ? Ce sera à vous de décider.

L'édition qui est au programme est la suivante : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion*, éd. bilingue par C. Füg-Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2016. c'est elle qui est utilisée toute l'année pour le cours d'histoire de la langue I et II. Attention, si vous utilisez une autre édition, vous risquez de trouver un texte différent. Attendez un avis avant d'acheter une édition différente. Lors de l'examen, c'est l'édition de référence qui sera utilisée.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Lisa Pochmalicki (CM et TD), Violaine Chaudoreille (TD) et Mia Guillot (TD)

Oeuvre au programme: François Rabelais, *Pantagruel*, éd. et translation par Guy Demerson, Paris, Éditions Points, 2021.

Descriptif du cours : Publié en 1532, *Pantagruel* raconte la vie et les aventures du fils de Gargantua et de Badebec. Ce premier roman de la fiction rabelaisienne mêle les questionnements humanistes aux traditions médiévales de la littérature populaire et des romans de chevalerie. Le cours examinera notamment la diversité générique de l'œuvre, entre parodie épique, satire universitaire, fiction utopique, ou encore lettre humaniste. Une attention particulière sera portée à la langue à travers les néologismes, les latinismes, les jeux de mots, ou le mélange des registres. Ces questions permettront d'interroger l'écriture romanesque en langue vernaculaire dans la première moitié du XVI^e siècle.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Yohann Deguin (CM et TD) et Amélie Briard (TD)

Oeuvre au programme: *La Fontaine*, *Les Amours de Psyché*, éd. Michel Jeanneret, Le Livre de Poche, 1991

Descriptif du cours : Si *La Princesse de Clèves* a pu poser un jalon important de l'histoire de la fiction narrative en prose, elle ne représente pas - loin s'en faut - l'idée que le XVII^e siècle se fait d'un roman. Pour en connaître les fondements, il faut bien davantage se tourner vers les longs romans héroïques (*La Calprenède*, les *Scudéry*) ou pastoraux (d'Urfé), vers les antiromans (Sorel) et les romans comiques (Scarron, Furetière). Au sein de cette constellation comme au sein de ces textes, le conte, la fable, la nouvelle s'insèrent et se détachent comme autant d'indices d'une modernité narrative que le cours explorera au gré de cette variété des formes, des tons et des motifs qui signalent les métamorphoses d'une pratique en plein essor et en quête de légitimité

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Marion Lata (CM) et Louison Duflos (TD)

Labyrinthes fantastiques post-modernes et contemporains

Oeuvre(s) au programme:

- Jorge Luis Borges, sélection de nouvelles issues des recueils *Fictions* [*Ficciones*] et *L'Aleph* [*El Aleph*], 1941-1949, traduits de l'espagnol par Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye. Textes fournis par l'enseignante au début du cours (brochure).
- Susanna Clarke, *Piranèse* [*Piranesi*], 2024 [2020], Le Livre de Poche, traduit de l'anglais par Isabelle D. Philippe. À se procurer pour la rentrée.

Descriptif du cours :

« Tracé sinueux, destiné à égarer ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer », le labyrinthe a traversé la littérature en se transformant au fil des siècles. On s'intéressera à la formation et aux évolutions de ce motif spatial issu d'un mythe littéraire à partir de ses origines antiques, en examinant les réinvestissements qu'il connaît aux XX^e et XXI^e siècles dans des contextes culturels et linguistiques distincts. Chez l'écrivain argentin Jorge Luis Borges, le labyrinthe se déploie sous diverses formes dans un grand nombre de nouvelles pour complexifier et diffracter la représentation de l'espace et du temps, suscitant un vertige métaphysique qu'on a associé à la période post-moderne et à une forme spécifique de littérature fantastique. *Piranèse*, roman de fantasy contemporain de l'écrivaine britannique Susanna Clarke, réinvestit pour sa part l'imaginaire merveilleux qui se construit autour du motif au XX^e siècle, en l'inscrivant dans un contexte post-colonial qui en redéfinit la portée spatiale et temporelle.

■ UE 3 Langue française (6 ECTS)

EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Laetitia Gonon (CM), Andra Cretu (TD) et Bastien Cervera (TD)

Descriptif du cours : Ce cours de grammaire française sera l'occasion d'approfondir en lexicologie la morphologie lexicale (construction des mots) et d'aborder la sémantique lexicale (organisation du sens des mots et leurs relations sémantiques). Il permettra également de s'initier à la phonétique, pour comparer le système oral et le système écrit. Enfin, le cours sera axé en syntaxe sur la formation de la phrase complexe : en partant de la notion de proposition, on apprendra à distinguer le nombre et la nature des différentes propositions dans une phrase, et on étudiera les différents types de propositions subordonnées. Des révisions sur la nature et la fonction des mots seront aussi faites pour consolider les acquis de la L1 et du S3.

Bibliographie :

- Il est conseillé de réviser et apprendre sa grammaire en s'appuyant sur la terminologie grammaticale officielle de l'Éducation nationale, téléchargeable à cette adresse : <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>
- Pour les plus aventuriers, vous pourrez aussi vous référer à Cécile Narjoux, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021, que l'on trouve en plusieurs exemplaires à la BU.

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Hélène Tétrel (CM) et Audrey Delaune (TD)

Oeuvre(s) au programme: Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion*, éd. bilingue par C. Füg-Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2016 (l'oeuvre est la même que celle qui est étudiée en littérature, nous en prélèverons des passages). Le cours du second semestre fait suite au cours du 1er; nous y poursuivrons l'étude de la langue médiévale (morphologie, syntaxe, traduction, lexique et phonétique)

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues :
Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Actualité de la littérature (un TD de 20h)

Thierry Roger

Oeuvre(s) au programme:

- Isabelle Sorente, *L'Instruction*, Gallimard, coll. "Folio", 2024.

Descriptif du cours : "Le sang des bêtes" (George Franju). La littérature des abattoirs

En partant du "moment Chicago" qui fonde le régime moderne de la mise à mort rationalisée des animaux d'élevage, et dont on trouve un écho spectaculaire en 1930 dans les *Scènes de la vie future* de Georges Duhamel (extraits distribués), nous verrons comment le récit d'Isabelle Sorente aborde ce que certains appellent "la rupture du contrat domestique", ou le "malaise dans la domestication". Quand les interventions et les vidéos de l'association L214 font l'actualité, la littérature s'en saisit par les moyens qui sont les siens : le travail de la langue, la configuration du temps, la critique des discours dominants, entre silence, méditation, et symbolisation.

Bibliographie

- BAILLY Jean-Christophe, *Le Versant animal* (2007), Paris, Bayard, 2018.
- DAMADE Jacques, *Abattoirs de Chicago*, Paris, La Bibliothèque, 2016.
- GIEDON Sigfried, « La mécanisation et la mort : la viande », *La mécanisation au pouvoir : contribution à l'histoire anonyme* (1948), Paris, Centre Georges-Pompidou, 1980.
- SIMON Anne, *Une bête entre les lignes : essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, 2021.
- STEPANOFF Charles, *Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain*, Paris, La Découverte, 2024.

EC 2.4 Littérature et sciences humaines (un TD de 20h)

François Vanoosthuyse

Oeuvre(s) au programme: Stendhal, *Lamiel*, éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, coll. "folio", 1983 ; George Sand, *La Petite Fadette*, éd. Martine Reid, Paris, "folio", 2004.

Descriptif du cours :

Voici deux textes écrits dans les années 1840, l'un par un homme, l'autre par une femme, qui prennent pour objet la vie d'une fille de la campagne en délicatesse avec son milieu. Lamiel est une enfant adoptée, que son caractère et son comportement éloignent du village et poussent à faire sa vie à Rouen puis à Paris. La petite "fadette" est, comme ce sobriquet patoisant l'indique, considérée comme une fée, si ce n'est comme une sorcière. Les relations de ces deux jeunes filles avec les hommes sont ainsi déterminées. L'objet du cours est de voir ce que les études de genre, la sociologie et l'anthropologie nous offrent pour comprendre et interpréter ces deux récits et pour réfléchir à leurs profondes différences.

Les œuvres doivent être lues avant le cours. La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance.

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

Laurence Macé

Descriptif du cours :

Les Humanités numériques, qu'est-ce que c'est ? Ce cours propose une initiation à ce nouveau domaine, que certains considèrent comme une nouvelle discipline quand d'autres la conçoivent comme un ensemble d'outils à la disposition des disciplines constituées. On envisagera l'histoire toute récente et les enjeux des humanités numériques, on présentera les principes de base de l'encodage des textes (standards, formats, métadonnées), on insistera sur l'importance des « bonnes pratiques » et sur les enjeux de valorisation. Enfin on discutera l'évolution actuelle de ce nouveau champ du côté du *Data Mining*, les possibilités mais aussi les possibles périls de cette approche.

■ **UE 5. Parcours de préprofessionnalisation (6 ECTS, 1 parcours au choix)**

UE 5.1 Enseignement et recherche (1 option au choix)

Option 1. Études littéraires

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h) : le roman

Stéphanie Champeau

Ce cours sera consacré à l'étude du genre romanesque, à la fois dans son histoire et dans ses aspects formels. Le cours s'appuiera sur l'étude de cinq romans La lecture de deux de ces

romans au moins sera obligatoire : Chateaubriand, *René* (folio) ; Balzac, *Le Lys dans la vallée* (GF) ; Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (folio) ; Flaubert, *Madame Bovary* (Le Livre de poche classique) ; Zola, *La Bête humaine* (folio).

Quelques ouvrages théoriques et critiques utiles (une bibliographie détaillée sera donnée au début des cours) :

Ouvrages généraux :

- *Le Roman*, sous la dir. de Colette Becker, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 2000.
- CHARTIER (Pierre), *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan Université, Lettres sup., 1990 et 1998.
- JOUVE (Vincent), *Poétique du roman*, Armand Colin, 2010 et 2014.
- RAIMOND (Michel), *Le Roman depuis la Révolution*, Colin, 1981.

Deux anthologies :

- *Le Roman*, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, GF Flammarion, coll. «Corpus », Lettres, 2005.
- Préfaces des romans français du XIX^e siècle. Anthologie, Le Livre de Poche, Classiques de Poche, 2001. Anthologie établie par Jacques Noiray.

EC 2 Littérature et théâtre (un CM de 16h et un TD de 8h)

Florence Filippi (CM et TD)

Ce que le théâtre fait à la littérature

Ce cours interroge les relations complexes qui unissent littérature et théâtre, et les frontières mouvantes qui les distinguent. À travers un parcours allant de la tradition classique aux écritures scéniques contemporaines, il analysera les transformations des rapports entre texte et représentation, en s'intéressant notamment à la manière dont le théâtre s'approprie des œuvres littéraires de toute nature (pièces, romans, contes, récits autobiographiques) pour les réinventer au plateau. Le texte constitue-t-il un simple matériau de la création scénique ou continue-t-il d'en déterminer les formes et les significations ? On verra ce que le théâtre fait à la littérature lorsqu'il s'empare d'œuvres dramatiques ou non dramatiques : les transpose-t-il, les interprète-t-il, les transforme-t-il ou les réécrit-il ? L'étude de plusieurs mises en scène contemporaines permettra d'examiner les multiples modalités de cette transposition et les nouvelles formes de dialogue entre écriture, représentation et création collective. Le cours associera textes théoriques, analyses dramaturgiques et études de captations de spectacles.

Bibliographie indicative :

Textes de référence (lire *a minima* deux des ouvrages de cette liste) :

Savinien de Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, édition critique : textes établis et commentés par Madeleine Alcover, « Champion Classiques », Honoré Champion, 2004 (première édition, 1657).

La Fontaine, *Fables*, 1668 (premier recueil), édition critique de Jean-Pierre Collinet, Paris, Folio classique, 2015.

Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*, Londres, Benjamin Motte, 1726, édition de Alexis Tadié, traduction de Guillaume Villeneuve, Paris, Garnier Flammarion, 2024.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Michel Lévy frères, 1857, nouvelle édition de Jacques Neefs, Paris, Le Livre de Poche, 2019.

Spectacles étudiés :

Robert Wilson, *Les Fables de La Fontaine*, création 2004, Comédie-Française.

Benjamin Lazar, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* (d'après Savinien de Cyrano de Bergerac).

Christian Hecq et Valérie Lesort, *Le Voyage de Gulliver* (d'après Jonathan Swift), création 2022.

Christophe Honoré, *Bovary Madame*, création 2025.

Option 2. Enseigner la discipline (CAPES)

EC 1 Genres littéraires (un CM de 24h) : le roman

Stéphanie Champeau

Ce cours sera consacré à l'étude du genre romanesque, à la fois dans son histoire et dans ses aspects formels. Le cours s'appuiera sur l'étude de cinq romans La lecture de deux de ces romans au moins sera obligatoire : Chateaubriand, *René* (folio) ; Balzac, *Le Lys dans la vallée* (GF) ; Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée* (folio) ; Flaubert, *Madame Bovary* (Le Livre de poche classique) ; Zola, *La Bête humaine* (folio).

Quelques ouvrages théoriques et critiques utiles (une bibliographie détaillée sera donnée au début des cours) :

Ouvrages généraux :

- *Le Roman*, sous la dir. de Colette Becker, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 2000.
- CHARTIER (Pierre), *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan Université, Lettres sup., 1990 et 1998.
- JOUVE (Vincent), *Poétique du roman*, Armand Colin, 2010 et 2014.
- RAIMOND (Michel), *Le Roman depuis la Révolution*, Colin, 1981.

Deux anthologies :

- *Le Roman*, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, GF Flammarion, coll. «Corpus », Lettres, 2005.
- Préfaces des romans français du XIX^e siècle. Anthologie, Le Livre de Poche, Classiques de Poche, 2001. Anthologie établie par Jacques Noiray.

EC 2 Méthodologie des écrits du CAPES (un CM de 12h et un TD de 12h)

Dubois/Van Hamme

Oeuvre(s) au programme:

Descriptif du cours : ***

UE 5.2 Enseignement 1^{er} degré (sous réserve)

Voir parcours P1D de la Licence Sciences du Langage

EC 1 Didactique du français (un CM de 24h)

EC 2 Remise à niveau en français (un CM de 16h)

EC 3 Français - méthodologie d'écriture (un

UE 5.3 Édition et création littéraire

EC 1 Littérature numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)

XXX

Oeuvre(s) au programme:

Descriptif du cours : ***

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

Hélène Pécot

Oeuvre(s) au programme:

Corpus varié (littérature XXe et XXIe) - les livres peuvent être empruntés : pas d'achat nécessaire

Descriptif du cours :

Il s'agira de développer l'écriture de l'un des textes commencés au premier semestre. A chaque CM seront présentés des thèmes permettant de structurer un texte, des outils favorisant la création, etc. La création littéraire sera au centre du cours, mais on travaillera également sur les enjeux actuels de l'édition et les processus de relecture et de correction.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Hélène Pécot

Oeuvre(s) au programme:

Corpus varié (littérature XXe et XXIe) - les livres peuvent être empruntés : pas d'achat nécessaire

Descriptif du cours :

Le travail d'écriture se fera principalement en cours. L'assiduité à ce cours est nécessaire. Des fiches de travail seront à remplir au fur et à mesure des séances d'écriture.

LICENCE 3

STRUCTURE DU CINQUIÈME SEMESTRE (S5)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Atelier théâtre (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Littérature et arts (un TD de 20h)
- EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 Enseignement et recherche (1 option au choix)

Option 1. Études littéraires

- EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

Option 2. Enseigner la discipline (CAPES)

- EC 1 Question littéraire associée à un programme (un CM de 24h)
- EC 2 Analyse grammaticale et stylistique (un CM de 12h et un TD de 12h)

UE 5.2 Enseignement 1^{er} degré (sous réserve)

Voir parcours P1D de la Licence Sciences du Langage

- EC 1 Mathématiques (un CM de 24h)
- EC 2 Didactique des mathématiques (un CM de 24h)

UE 5.3 *Édition et création littéraire*

- EC 1 Édition des textes littéraires (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
- EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

EMPLOI DU TEMPS DU CINQUIÈME SEMESTRE

Voir : <https://lettresmodernes.univ-rouen.fr/emploi-du-temps-l3-s5/>

Il s'agit d'un emploi du temps provisoire ; certains cours ne sont pas encore placés.

Des ateliers de remédiation seront par ailleurs proposés dans le courant du semestre.

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU CINQUIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du Moyen Âge (un CM de 16h et un TD de 8h)

Yoan Boudes (CM et TD)

Oeuvre au programme: Villon, *Œuvres complètes*, éd. et trad. de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2020 (les *Ballades en jargons* ne font pas partie de notre programme).

Descriptif du cours : Poète mythique, auréolé de son image de mauvais garçon et de hors-la-loi, François Villon (si tel est vraiment son nom) reste un des auteurs les plus connus et les plus importants de la fin du Moyen Âge, qui nous donne aussi bien à voir le monde des marginaux et des plus misérables que celui des cours princières, des puissants parisiens et de l'université médiévale. On tentera ce semestre d'ouvrir des pistes pour comprendre les différentes pièces poétiques qui lui sont attribuées, dans la diversité de leurs enjeux critiques. Le cours abordera ainsi les différentes formes de sa réception, entre lecture biographique de l'œuvre d'un voleur et assassin, nécessaire décryptage des nombreuses références historiques et littéraires qu'il convoque et approche universalisante d'une réflexion sur la fuite du temps et la conduite humaine. On s'attachera aussi, par des regards sur d'autres textes d'auteurs variés, à contextualiser les formes poétiques employées par Villon ainsi que ses échos dans un ^{xv}^e siècle qui fait volontiers place à la mort, au macabre et au renversement.

Des éléments de **bibliographie** critique seront proposés et commentés au fil du semestre. Une première lecture (pas nécessairement linéaire) du *Lais*, du *Testament* et des diverses pièces rassemblées dans l'édition est nécessaire en amont du cours. Il faudra ensuite relire, en entier et par morceaux, l'œuvre au fil du semestre pour se l'approprier.

EC 2 Littérature du XVI^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Lisa Pochmalicki (CM et TD) et Mia Guillot (TD)

Oeuvre au programme : Michel de Montaigne, *Essais I*, éd. E. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête, Paris, Gallimard, Folio, 2009.

Descriptif du cours : Publiés pour la première fois en 1580, puis remaniés jusqu'à la mort de Montaigne, les *Essais* inaugurent un genre singulier de la littérature française. Ni traité, ni journal, ni confession, ni récit autobiographique, l'essai se définit comme une forme ouverte où la pensée s'éprouve elle-même en s'écrivant. Ce cours étudiera l'œuvre dans son contexte : le dernier tiers du XVI^e siècle, marqué par les guerres de religion et la crise des certitudes. On verra comment Montaigne répond à cette crise par une écriture du mouvement et du doute, héritière de la philosophie antique autant que de l'humanisme. L'étude du livre I permettra d'examiner la diversité

des chapitres – leur brièveté ou leur amplitude, l'hétérogénéité des sujets abordés, leur rapport à l'exemplum et à la citation – pour dégager les principes d'une poétique de l'essai.

À lire absolument : l'introduction critique d'E. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête, l'avis au lecteur, les essais I, VIII, XXI, XXIII, XXVI, XXVII, XXVIII, XXXI, XL, L, LVI.

Pour une édition sonore de quelques chapitres des *Essais* : <https://montaigne.univ-tours.fr/edition-sonore-essais-1595/>

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Tony Gheeraert (CM) et Cléa Journault (TD)

Oeuvre(s) au programme:

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, «Les Classiques de Poche», n° 21026, 2006, 3€80.

Une sélection de contes de Madame d'Aulnoy, qui sera fournie au format papier et mise à disposition sur la plate-forme pédagogique.

Descriptif du cours :

Le siècle classique ne fut pas seulement celui des règles, de la bienséance et des perruques poudrées : il fut aussi et surtout celui des enchantements, des merveilles et de la fantaisie. Le conte de fées littéraire illustre mieux que tout autre ce goût du Grand Siècle pour les surprises de l'imagination : M^{me} d'Aulnoy et Charles Perrault nous donnent à lire des histoires délicieuses et terrifiantes, rêveuses ou burlesques, mettant en scène ogres cannibales et princesses métamorphosées, dans un paysage fait de châteaux ensorcelés et de forêts profondes. Lorsque la raison classique sommeille, elle engendre les contes de fées. Pour autant, ces histoires, plus ou moins lointainement dérivées d'un fond folklorique ancestral, ne se contentent pas de réactiver avec succès nos désirs et nos peurs les plus archaïques : la liberté permise par ce genre en apparence si léger permet également aux auteurs d'interroger aussi bien la place de l'héritage antique dans la culture, que le rôle de la femme dans la société, le bien-fondé des hiérarchies sociales, ou encore les conditions du vivre-ensemble. Ces "contes du temps passé", en réalité bien plus littéraires que folkloriques, nous parlent en fait beaucoup de leur époque – et peut-être aussi de la nôtre.

Site compagnon et bibliographie : <http://merveilles.hypotheses.org/>

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h) : Adapter le fait divers

Stéphane Pouyaud (CM et TD) et Louison Duflos (TD)

Oeuvre(s) au programme:

Corpus obligatoire :

Truman Capote, *De sang-froid*, Gallimard, Folio.

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Gallimard, Folio.

Jean-Xavier de Lestrade, *Soupçons (Staircase)*, série, disponible sur Netflix (à regarder en VO sous-titrée).

Corpus facultatif :

Janet Malcolm, *Le Journaliste et l'Assassin*, éditions du sous-sol.

Descriptif du cours :

1959, une famille entière de fermiers est massacrée dans le Kansas ; 1993, une autre, à la frontière franco-suisse, est retrouvée morte dans une maison en flammes, le père est le seul survivant ; 2001, Caroline du Nord, un homme paniqué appelle le 911 pour signaler que sa femme est tombée du haut d'un escalier et semble morte. Trois faits divers dont s'emparent trois artistes (deux écrivains, Truman Capote et Emmanuel Carrère et un réalisateur, Jean-Xavier de Lestrade) pour les adapter en récit ou en documentaire. Ces oeuvres de non-fiction, par le choix qu'elles font d'adapter le réel, mettent en place un pacte de conformité au réel, de traitement éthique du sujet, aussi bien vis-à-vis des lecteurs que des criminels que les trois artistes ont été amenés à fréquenter, qu'il leur est parfois bien difficile de tenir. Nous verrons quels problèmes esthétiques et éthiques pose l'adaptation du fait divers et ce qu'elle peut nous dire aussi bien de la société que des fonctions et devoirs de l'art. (Attention, certains passages des oeuvres peuvent heurter les sensibilités.)

■ **UE 3 Langue française (6 ECTS)**

EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)

Violaine Chaudoreille (CM) et Guillaume Dubois (TD)

Descriptif du cours : ce cours est la suite des enseignements de grammaire dispensés les années précédentes. On privilégiera d'abord des questions d'énonciation (types et formes de phrase, discours rapportés...), et on découvrira aussi l'exercice de stylistique, qui consiste à partir de considérations grammaticales pour interpréter les textes. On étudiera un ensemble de textes littéraires de différents genres, siècles et auteurs, pour en proposer des études orthographe (alphabet phonétique international, code écrit/code oral), lexicologique (morphologie/sémantique), grammaticale et stylistique.

Ressources :

- la grammaire scolaire à destination de l'enseignement secondaire : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- Pour ceux et celles qui se destinent à l'enseignement ou veulent approfondir des notions : Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2021.

- Pour approfondir encore plus : Riegel, Pellat, Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, PUF, multiples rééditions

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Hubert Heckmann (CM et TD)

Descriptif du cours :

Ce cours est la suite des enseignements d'histoire de la langue dispensés l'année précédente. Son objectif est d'amener l'étudiant à pouvoir aborder de façon autonome les textes médiévaux, en particulier ceux qu'il est amené à étudier en cours de littérature.

Bibliographie : Laurence Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Armand Colin, 2018 ; Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Armand Colin, 2012.

■ UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :
Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304
scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)

Sylvain Ledda

« Littérature et musique : un dialogue romantique »

Ce cours a pour but d'explorer les rapports entre littérature et musique à l'âge romantique. Il s'agira d'explorer la manière dont la littérature parle de la musique et à l'inverse comment la musique puise dans la littérature une source de création. Les échanges entre compositeurs et

écrivains seront également abordés. Les points suivants seront traités selon une progression thématique : 1) Définition des enjeux théoriques et historiques 2) Littérature et musique dans les salons 3) Franz Liszt et la littérature 4) Musset et la musique 5) E.T.A. Hoffmann et Robert Schumann 6) L'adaptation opératique 7) Berlioz écrivain et poète 8) Poésie, mélodies, Lieder 9) Le cas exemplaire de Carmen 10) Vers le XXe siècle : romantisme et musiques rock, pop et folk

- Un fascicule sera distribué ; ce cours nécessitera l'écoute préalable de musiques indiquées lors du premier cours.

Un récital de piano en lien avec le cours sera programmé en janvier ou février 2027.

EC 2.4

Atelier théâtre (un TD de 20h)

Vincent Lemerrier

Oeuvre(s) au programme:

Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco, suivi de Tabataba – Coco*, Paris, Minuit, 2011.

Descriptif du cours :

Cet atelier se concentrera d'abord sur la pratique théâtrale en tant que telle, à travers quelques exercices : les techniques du corps seront particulièrement mises en valeur, qu'elles concernent le travail de la voix, des émotions ou de la présence scénique. Notre objectif, à terme, sera de mettre à profit ces techniques dans une mise en scène de *Roberto Zucco* (1990), pièce qui a le double avantage de proposer des personnages forts (dont l'incarnation scénique, par conséquent, se doit d'être tout aussi forte) et de naviguer parmi un ensemble de registres très variés, empruntant à la fois à des archétypes du théâtre classique et à des motifs de notre modernité.

Avertissement : la participation à cet atelier suppose un engagement particulièrement assidu, la présence de toutes et tous à chaque séance étant absolument nécessaire au bon déroulé de l'atelier. De même, les étudiants et étudiantes devront apprendre le texte par cœur très rapidement pour garantir que le travail au plateau puisse avoir lieu le plus tôt possible (puisque l'infortuné dispositif « texte en main » ne permet jamais un travail approfondi).

EC 3 Culture numérique appliquée aux Lettres (un CM de 10h)

Marion Lata

Descriptif du cours :

Depuis maintenant plus d'un demi-siècle, l'écosystème littéraire se construit à l'intersection de modes de production imprimé et numérique qui, loin de s'opposer ou de s'exclure, se nourrissent en réalité constamment l'un l'autre au point que, comme le souligne le chercheur Marcello

Vitali-Rosati, ils ne peuvent plus être nettement distingués (2015). Ainsi, certains phénomènes en apparence propres à ce qu'on a nommé « littérature numérique » se révèlent des outils précieux pour appréhender la littérature dans son ensemble.

En quoi les techniques d'édition numérique peuvent-elles nous permettre de questionner ce que nous désignons traditionnellement par le mot « texte » ? Comment la notion d'interactivité, issue du monde informatique, permet-elle d'éclairer certains aspects de la production littéraire imprimée ? Dans quelle mesure la mémoire et la « vie » de textes parfois très anciens est-elle influencée par la temporalité propre au numérique et à ses modes d'archivage et de dissémination ? Autant de questions que ce cours permettra de déplier, en s'appuyant sur des cas concrets de textes matériellement hybrides, issus de la production littéraire professionnelle et amateur des années 1960 jusqu'à nos jours.

■ UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (6 ECTS, 1 UE au choix)

UE 5.1 Enseignement et recherche (1 option au choix)

Option 1. Études littéraires

EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h):

François Vanoosthuyse (CM et TD)

Oeuvre(s) au programme: Benjamin Constant, *Adolphe*, éd. Jean-Marie Roulin, Paris, Garnier-Flammarion, 2020 ; Raymond Radiguet, *Le Diable au corps*, édition au choix.

Descriptif du cours :

Un siècle à peu près sépare la publication de ces deux courts romans: *Adolphe* paraît en 1816, *Le Diable au corps* en 1923. Outre leur brièveté, différents traits permettent de les rapprocher, sans qu'on puisse dire que le second imite le premier: ce sont deux récits à la première personne, dont le narrateur est un homme jeune qui revient sur une tragédie personnelle. Ce sont deux histoires problématiques sur un plan moral en raison du comportement des protagonistes et notamment du personnage-narrateur lui-même. Ce sont enfin deux narrations "analytiques", "psychologiques" et "moralistes". En bref, il s'agit de deux romans représentatifs d'une tradition particulièrement vivace en France, encore aujourd'hui, qu'il s'agira d'appréhender dans les termes d'une histoire, en les caractérisant (poétiquement, stylistiquement) et en les comparant l'un à l'autre.

Les œuvres doivent être lues avant le cours. La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance.

EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

Sylvain Ledda (CM et TD)

Enseignant : Sylvain Ledda

La critique dramatique au XIXe siècle, de Hugo à Rostand

L'histoire littéraire traditionnelle a retenu le drame comme genre théâtral emblématique, sinon unique, de la première moitié du XIXe siècle. Sous l'impulsion du romantisme, comédie et tragédie auraient renoncé à leur autonomie générique pour se fondre dans cette « troisième grande forme de l'art » qu'Hugo théorise en 1827 dans sa préface de *Cromwell*. S'intéresser à la production critique de l'époque a pourtant tôt fait de démontrer que le genre de la comédie reste très vivant sous la Restauration comme sous la monarchie de Juillet et qu'il suscite, au même titre que le drame, les commentaires et les tentatives de théorisation. Depuis Théophile Gautier jusqu'à Gérard de Nerval, nombreux sont les auteurs de l'époque qui ont exprimé, au détour de feuilletons journalistiques et autres compte rendus de spectacle, leur passion pour la comédie et leur conception personnelle du genre. Que peut nous apprendre la critique – aussi bien institutionnelle que romantique – au sujet d'un genre que la doxa prétend pourtant inexistant, inadvenu sur la scène du premier XIX e siècle ? Dans le cadre de ce cours, on verra de quelle manière la critique de l'époque, tout en participant à sa manière de la refonte du genre, a paradoxalement contribué à élaborer et entériner le topos selon lequel une comédie serait impossible ou inexistante au XIXe siècle. On observera également les rapports que la critique entretient avec la théorie et la poétique de la comédie et le drame, ainsi que la manière dont toutes les trois s'articulent – jusqu'à parfois s'interpénétrer – pour penser et renouveler la pratique du genre.

Un fascicule sera distribué en début de cours.

EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

Laurence Macé

Descriptif du cours : La réforme MonMaster impose la constitution d'un projet de recherche original et non rédigé par l'IA à joindre, le plus souvent, aux dossiers. Outre l'intérêt qu'il présente dès la Licence 3, le cours constitué de 7 séances de travaux dirigés vise à répondre de manière pratique à cette exigence en interrogeant d'abord les ressources nécessaires à toute recherche en littérature, leur nature et leur degré de fiabilité: sites et catalogues de bibliothèques en ligne, organisation et modes de classement des bibliothèques physiques, bases de données d'articles et d'ouvrages. Une à deux séances seront consacrées aux normes bibliographiques et typographiques en usage selon les différents supports de rédaction, ainsi qu'à l'exposé d'éléments d'orientation sur la question des droits d'auteur, des plateformes collaboratives type Wikipedia, du plagiat et des usages de l'IA. Il s'agira ensuite d'envisager les grandes orientations de la recherche

en Littérature (champs, méthodes) avec remise d'une bibliographie - respectant les normes et fournissant au moins 5 ressources accessibles localement via ODIN - selon la grande orientation choisie. L'idée qui préside au cours est que toutes et tous puissent disposer d'un cadre théorique avant la rédaction d'un ou plusieurs projet(s) MonMaster et l'entrée en Master.

Option 2. Enseigner la discipline (CAPES)

EC 1 Question littéraire associée à un programme (un TD de 12h)

Stéphane Pouyaud, Stéphanie Champeau et Cléa Journault

Ce cours aura pour vocation de préparer à l'écrit du CAPES, à la fois par l'exploration du thème "Méchants et Méchantes", par l'étude des cinq oeuvres au programme et par un entraînement intensif à l'exercice de la dissertation.

EC 2 Analyse grammaticale et stylistique (un CM de 12h et un TD de 12h)

Laetitia Gonon et Yoan Boudes

Ce TD se fondera sur la pratique des exercices proposés au second écrit d'admissibilité du CAPES L3 de Lettres modernes : seront abordés la sémantique lexicale d'un point de vue diachronique ; la question d'orthographe et phonétique ; la construction d'un développement de grammaire sur un sujet donné permettant d'analyser des occurrences de manière ordonnée ; l'entraînement à des "remarques grammaticales" sur des segments de textes, de tout genre et tout siècle ; et enfin la méthode et la pratique du commentaire stylistique.

■ **UE 5.2 Enseignement 1^{er} degré (sous réserve)**

Voir parcours P1D de la Licence Sciences du Langage

• **EC 1 Mathématiques (un CM de 24h)**

• **EC 2 Didactique des mathématiques (un CM de 24h)**

■ **UE 5.3 Édition et création littéraire (6 ECTS)**

EC 1 Édition des textes littéraires (un CM de 16h et un TD de 8h)

Alexandre de Vitry (CM et TD)

Éditer un journal d'écrivain : de l'anthume au posthume

Ce cours consistera à remettre en question toute une série d'évidences concernant l'édition de textes littéraires. Pourquoi y a-t-il des éditeurs « scientifiques » ? Qu'est-ce qu'une édition critique ? Qu'est-ce qu'« établir » un texte ? À quoi servent les différents types de note de bas de page ? Qu'est-ce que la philologie ? La génétique ? Y a-t-il un vrai « texte » lorsque de multiples éditions existent ? Qu'est-ce qu'une variante ?

Nous répondrons à toutes ces questions en mêlant deux approches, théorique et pratique, et en nous appuyant sur le quatrième volume de l'édition dite « intégrale » du journal de Julien Green, ainsi que sur des extraits inédits de ce journal et sur des éditions antérieures (dont des extraits seront fournis durant le cours).

Œuvre au programme et édition choisie :

Julien Green, *Toute ma vie : journal intégral*, t. IV, 1951-1958, Bouquins, « La Collection », 2025. (Il n'est pas nécessaire de se procurer l'édition pour suivre le cours : des photocopies seront distribués.)

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

Marion Lata

Oeuvres au programme : une sélection de textes d'appuis issus des littératures contemporaines de différents pays et liés aux thèmes des séances sera distribuée au début de chaque cours.

Descriptif du cours :

Cette partie théorique de l'atelier d'écriture vise à faire découvrir diverses techniques propres aux littératures des XXe et XXIe siècles, mais possédant souvent une histoire plus longue que nous évoquerons ensemble. Souvent associées au champ dit "expérimental", elles introduisent toutes des formes de décalage vis-à-vis de normes ou a priori littéraires : narrateur non-humain, antériorité de l'image sur le texte, critique interventionniste, écritures caviardantes... Il s'agira d'étudier leur fonctionnement et la manière dont elles permettent de repenser le rapport à la création et à la littérature, ainsi qu'à nos habitudes de lecture.

Le CM est conçu en dialogue constant, et sans scission nette, avec l'atelier qui y est associé : les techniques étudiées seront systématiquement mises en pratique en vue de produire des textes.

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Marion Lata

Descriptif du cours :

Atelier de pratique adossé au cours de création littéraire ci-dessus. Il proposera une série d'exercices variés afin de mettre en application les techniques d'écriture étudiées et de produire des textes.

NB : la participation aux séances d'écriture implique l'assiduité aux séances d'analyse avec lesquelles elles alternent, et qui reposeront souvent sur des échauffements collectifs. Par ailleurs, pensez à venir avec le matériel demandé (séances spéciales, précisées en début de semestre), et de manière générale avec de quoi écrire !

LICENCE 3

STRUCTURE DU SIXIÈME SEMESTRE (S6)

UE 1 Littérature française (6 ECTS)

- EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

- EC 1 Littérature des XX^e et XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

UE 3 Langue française (6 ECTS)

- EC 1 Grammaire française (un CM de 18h et un TD de 6h)
- EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)

- EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :
 - EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h)
 - EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h)
- EC 2 Une matière au choix parmi quatre (20h TD)
 - EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)
 - EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)
 - EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)
 - EC 2.4 Littérature, histoire et société (un TD de 20h)
- EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

UE 5 Parcours de préprofessionnalisation (une UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1 Enseignement et recherche (1 option au choix)

Option 1. Études littéraires

- EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)
- EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

Option 2. Enseigner la discipline

- EC 1 Question littéraire associée à un programme (un TD de 12h)
- EC 2 Analyse grammaticale et stylistique (un TD de 12h)
- EC 3 Exercices oraux (un TD de 24h)

UE 5.2 Enseignement 1^{er} degré (sous réserve)

Voir parcours P1D de la Licence Sciences du Langage

- EC 1 Entretien professionnel (un CM de 24h)
- EC 2 Français et mathématique (un CM de 16h)
- EC 2 Observation de pratiques professionnelles en cours (un CM de 8h)

UE 5.3 *Préprofessionnalisation Édition et création littéraire* (6 ECTS)

- EC 1 Édition numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)
- EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)
- EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

EMPLOI DU TEMPS DU SIXIÈME SEMESTRE

[à venir]

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS DU SIXIÈME SEMESTRE

Nota Bene : lorsqu'une édition est précisée par l'enseignant pour un ouvrage au programme du cours, **il est obligatoire de se procurer l'édition demandée.**

■ UE 1 Littérature française (6 ECTS)

EC 1 Littérature du XVIII^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

Floriane Daguisé et Laurence Macé (CM), Samuel Poulain (TD)

Marivaux et Voltaire : ordre et désordre de la pensée à la fiction

Oeuvre(s) au programme:

- Voltaire, *Lettres philosophiques, Derniers écrits sur Dieu*, éd. G. Stenger, GF, 2005. (cette édition et aucune autre)
- Marivaux, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux*, éd. E. Leborgne, J.-C. Abramovici et M. Escola, GF, t.2, 2010. (Remarque : veiller à bien choisir le tome 2, sur la couverture "*Journaux 2*").

Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif d'examiner comment la littérature interagit avec la pensée – morale, sociale, épistémologique –, à travers des formes fragmentées tenant de la réflexion et de la fiction. Les *Lettres philosophiques* (1733/1734) et *Le Cabinet du philosophe* (1734), en dépit de leur publication presque contemporaine, offrent du XVIII^e siècle philosophique deux optiques différentes et complémentaires : ces deux œuvres, subversives en des perspectives variées, présentent deux formes de lucidité qui relèvent des Lumières et s'en distinguent. Disparates par les sujets traités, hybrides sur le plan générique et optant délibérément pour une écriture du fragment, les deux textes interrogent l'ordre et le désordre de la société et des mœurs en construisant chacun une manière de "voyage" où la littérature, les idées comme l'homme se donnent à lire.

EC 2 Littérature du XIX^e siècle (un CM de 16h et un TD de 8h)

François Vanoosthuyse (CM et TD) et Thomas Ternon (TD)

Oeuvre(s) au programme: Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, édition au choix: éd. Michel Crouzet, Paris, Le Livre de poche, 1978; éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, "folio", 2000; éd. Marie Parmentier, Paris, Garnier-Flammarion, 2019.

Descriptif du cours :

Le Rouge et le Noir (1830) est considéré depuis la fin du XIX^e siècle comme un jalon majeur de l'histoire du roman. Il a fait, comme tous les textes ayant le statut de classique, d'un nombre considérable de commentaires, parmi lesquels ceux de Zola, Taine, Barrès, Auerbach, Gracq ou Crouzet. Cependant, ce n'est pas un texte qui ait jamais fait l'unanimité. Le narrateur, le héros, les deux héroïnes, le style, la conduite du récit, l'idéologie qui l'anime, la description du monde social,

l'ironie, suscitent en général de vives réactions. Le fait qu'il y soit question d'un féminicide en fait un objet de débat particulièrement épineux aujourd'hui. C'est, en tout état de cause, un texte d'une grande complexité, et d'une certaine difficulté, qui justifient qu'on l'étudie avec soin.

L'œuvre doit être lue avant le cours. La bibliographie critique sera donnée lors de la première séance.

■ UE 2 Littérature française et comparée (6 ECTS)

EC 1 Littérature des XX^e et XXI^e siècles (un CM de 16h et un TD de 8h)

Alexandre de Vitry (CM et TD) et Tristan Guiot (TD)

Écrire avec et contre la famille

Oeuvre(s) au programme:

- Constance Debré, *Love Me Tender* [2020], J'ai lu, 2020.
- Constance Debré, *Nom* [2022], J'ai lu, 2023.
- Clémentine Mélois, *Alors c'est bien* [2024], Gallimard, coll. « Folio », 2026.
- Adèle Yon, *Mon vrai nom est Élisabeth*, Éditions du Sous-Sol, 2025.

Descriptif du cours : Ce cours propose une approche académique de plusieurs œuvres issues de la littérature française contemporaine, faisant l'hypothèse d'un retour du « roman familial », sous des formes variées, voire contradictoires. Nous nous appuierons sur l'œuvre de trois autrices : Constance Debré, Clémentine Mélois et Adèle Yon.

EC 2 Littérature comparée (un CM de 16h et un TD de 8h)

Marion Lata (CM et TD)

Utopies féministes : réinventer le genre, révolutionner la société

Oeuvres au programme:

- Charlotte Perkins Gilman, *Féminia* [*Herland*], traduit de l'anglais par Julie Aïech, Editions Dandelion, 2026 [1915], env. 10 euros (commandable sur le site de l'éditeur si vous avez du mal à le trouver ailleurs).
- Monique Wittig, *Les Guérillères*, Editions de Minuit, 2019 [1969], env. 9 euros.
- Ursula K. Le Guin, *La Main gauche de la nuit* [*The Left Hand of Darkness*], traduit de l'anglais par Jean Bailhache, Le livre de poche, 2006 [1969], env. 9 euros.

Une sélection d'extraits issus des œuvres de Christine de Pisan, Gerd Brantenberg, François d'Eaubonne, Elisabeth Vonaburg et Rokeya Sakhawat Hussain sera proposée par l'enseignante pour des lectures de complément.

NB: afin de vous approprier *Les Guérillères*, l'écoute de l'album *Ô Guérillères* (2025) du groupe Draga est conseillée (disponible sur Youtube et sur les plateformes de streaming musical).

Descriptif du cours :

Le genre littéraire de l'utopie a été nommé à partir de l'œuvre d'un homme, *Utopia* de Thomas More, parue en 1516 ; pourtant, dès 1405, Christine de Pisan imaginait, avec *La Cité des dames*, une cité idéale peuplée d'une communauté vertueuse de femmes, sans que son texte ne soit toujours perçu comme relevant de l'utopie (Bammer, 1991). En s'écartant des fondements patriarcaux du genre, de nombreuses œuvres féministes ont, au fil des siècles et en particulier dans les dernières décennies, développé par l'imagination des organisations sociales alternatives qui sont le produit de formes d'engagement par l'écriture moins identifiées dans l'histoire littéraire que celles des utopies masculines (Turbiau, 2023).

A travers l'étude de trois textes français et états-unien nourris des deux premières vagues féministes du XX^e siècle, ce cours nous permettra d'interroger la manière dont la littérature peut reconfigurer des expériences sociales comme celle du genre, de la violence ou de la transmission. On constatera que cette reconfiguration hybride aussi les genres littéraires : la science-fiction croise en effet le récit de voyage, le conte ou même la poésie en prose pour penser indirectement le réel. Enfin, on s'intéressera à la manière dont les œuvres au programme développent une vision de l'avenir qui entend dans certains cas avoir des effets directs sur la société, en inscrivant cette vision dans un contexte temporel, culturel et politique spécifique.

■ **UE 3 Langue française (6 ECTS)**

EC 1 Grammaire et stylistique (un CM de 18h et un TD de 6h)

Karine Abiven (CM) et Guillaume Dubois (TD)

Descriptif du cours : *Les langages de l'imaginaire*

À partir d'extraits de pièces de théâtre des 16^e, 17^e et 18^e siècles (distribués en cours), nous aborderons le langage de l'imagination, ou comment la littérature met en scène les mondes imaginaires que se créent les personnages (sous l'effet des passions, de la folie, ou pour manipuler, séduire l'allocutaire). Plus généralement, on verra la stylistique et la rhétorique de l'interaction au théâtre, en fonction des genres (tragédie, comédie, tragi-comédie). En lien avec ces questions stylistiques, nous aborderons en syntaxe les mondes contrefactuels (conditionnel, subjonctif, phrase complexe), et les outils pragmatiques pour l'analyse de l'interaction.

Bibliographie :

Grammaires :

- Grammaire de base :

<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/guide-la-grammaire-du-francais-terminologie-grammaticale-67998.pdf>

- Pour aller plus loin:

* *Le Grevisse de l'étudiant, Capes et agrégation de lettres, Grammaire graduelle du Français*, Narjoux, Cécile, De Boeck Supérieur, 2018. (à la BU, salle Maupassant : cote 445 GRE. 4 exemplaires)

* *Grande Grammaire du Français*, Anne Abeillé et Danièle Godard, Actes Sud, 2021. (à la BU, salle Maupassant : cote 445 GRA : 1 exemplaire en 2 tomes). Inclut des chapitres sur la langue d'aujourd'hui, l'oral, le numérique.

Lexicologie:

Lehman Alise et Martin-Berthet Françoise, *Lexicologie. Sémantique, morphologie et lexicographie*, Colin, Cursus, 2018. (ou ancienne édition : *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan, 2000). à la BU, salle Maupassant : cote 443.028 LEH (en 4 exemplaires)

Stylistique : Lombardero, Émily, *Grevisse de l'étudiant. Figures de style*, De Boeck, 2025 BU, Salle Maupassant : Meuble : 448 LOM

EC 2 Histoire de la langue française (un CM de 18h et un TD de 6h)

Yoan Boudes (CM et TD)

Descriptif du cours : Dans la continuité des cours d'Histoire de la langue française de L2 et de L3, cet enseignement proposera de prolonger l'étude grammaticale des textes anciens, en s'intéressant ce semestre au moyen français et au français de la Renaissance. On s'interrogera d'ailleurs sur cette périodisation pour l'histoire de la langue. Il abordera ainsi essentiellement, en approfondissant aussi des notions déjà étudiées (notamment en diachronie), la morphologie, la syntaxe et la phonétique historique. Il intégrera une étude du lexique et de l'évolution sémantique et fera aussi une place importante à l'étude des graphies. Le cours sera essentiellement construit à partir d'études détaillées d'extraits de textes littéraires des ^{xiv}^e, ^{xv}^e et ^{xvi}^e siècles, et poursuivra le travail de pratique de la traduction (voire de la translation).

Bibliographie : Pour une première approche, Joëlle Ducos et Olivier Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2012 [disponible [en ligne](#)]. Une bibliographie sera commentée lors de la première séance.

NB — Cet enseignement est pensé en continuité avec les semestres précédents : révisez et reprenez vos fiches pour progresser efficacement.

■ **UE 4 Compétences transversales (6 ECTS)**

EC 1 Une langue vivante au choix parmi trois :

EC 1.1 Anglais continuant (un TD de 20h). S'adresser au secrétariat d'anglais : Bureau A 500 scol_anglais@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 57 (ou 78)

EC 1.2 Espagnol continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_espagnol@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 44

EC 1.3 Allemand continuant (un TD de 20h). S'adresser au Pôle Langues : Bureau A 518 / A 520 scol_allemand@univ-rouen.fr / 02 35 14 61 80

EC 2 Une matière au choix parmi quatre :

EC 2.1 Latin débutant (un TD de 20h)

EC 2.2 Latin continuant (un TD de 20h)

Au sujet des cours de latin, s'adresser au secrétariat d'Humanités :

Bâtiment Robespierre, 1 étage, F 303 / F 304

scol_humanites@univ-rouen.fr / 02 35 14 81 83 (ou 84)

EC 2.3 Littérature et arts (un TD de 20h)

Alexis Pelletier

Poésie et Arts Plastiques.

Après avoir évoqué, à partir de la première édition des *Fables* de La Fontaine, la question de l'illustration au sens le plus classique, on analysera les évolutions de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Puis on essaiera de dégager les liens entre les poèmes et les arts plastiques, depuis la Seconde Guerre mondiale et jusqu'à aujourd'hui.

EC 2.4 Littérature, histoire et société (un TD de 20h)

Vincent Lemerrier

Oeuvre(s) au programme:

Henri Barbusse, *Le Feu (Journal d'une escouade)* [1916], éd. Denis Pernot, Paris, Flammarion, coll. « G-F », 2018.

En complément du roman de Barbusse, seront distribués en cours des extraits de divers romans écrits en Europe, au moment de la Grande Guerre et après (dont des textes d'Ernst Jünger, Emilio Lussu ou Rebecca West, entre autres).

Descriptif du cours : « C'est nous, la matière de la guerre » : les romans européens de 14-18

Ce cours propose un panorama comparatiste de la littérature de 14-18 à l'échelle européenne, en étudiant la manière dont les contemporains de ce conflit ont pu le représenter. *Le Feu*, roman emblématique de la littérature des tranchées française, nous servira de point de départ. Au travers de ce panorama, seront plus particulièrement interrogés les aspects politiques, sociaux et culturels de ce nouveau type de récits : dans quelle mesure l'expérience des hommes au front fournit-elle la « matière » du roman de tranchées ? Quels sont les discours qui les traversent, et quelles représentations des hommes et de la guerre offrent-ils ? S'il peut être tentant, à première vue, d'opposer de manière binaire les glorifications patriotiques et les discours antimilitaristes – *Le Feu* étant souvent cité comme l'un de ses représentants les plus fidèles –, nous verrons que les enjeux sont en réalité plus subtils. Dans les nouvelles pratiques d'écriture qui se développent alors, il

s'agit plus profondément de redonner sens à un monde social bouleversé par la guerre, et partant, à la fonction même de la littérature dans ce monde social.

EC 3 Préparation à l'insertion professionnelle (un CM de 10h)

Audrey Delaune, Karine Abiven et François Vanoosthuyse

Descriptif du cours:

Présentation des épreuves du concours pour accéder au fonctionnariat : concours de l'enseignement, des bibliothèques, de l'administration territoriale.

UE 5. Parcours de préprofessionnalisation (1 UE au choix, 6 ECTS)

UE 5.1. Enseignement et recherche (1 option au choix)

Option 1. Études littéraires

EC 1 Enjeux d'histoire littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

Yohann Deguin (CM et TD)

Oeuvre(s) au programme :

Une oeuvre au choix parmi :

Catherine Bernard, *Brutus* et *Laodamie, reine d'Épire*, éd. Pierre Lyraud, GF, 2026 (théâtre).

Marie-Catherine de Villegieu, *Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière*, éd. Erik Leborgne et Sophie Houdard, GF, 2025 (prose fictionnelle).

Antoinette Deshoulières, *De roses alors ne reste que l'épine*, éd. Sophie Tonolo, Gallimard/Poésie, 2023 (poésie).

Descriptif du cours : Écrire l'histoire littéraire au féminin

« Bonne fille, bonne épouse, bonne mère, au reste un des plus authentiques bas-bleus qu'il y ait eu dans notre littérature, la première de cette insupportable lignée de femmes auteurs » (Gustave Lanson à propos de Christine de Pizan, *Histoire de la littérature française*, 1894).

Longtemps les autrices ont subi de la part des instances de canonisation et de patrimonialisation des œuvres littéraires un phénomène de minoration, voire d'invisibilisation. Depuis plusieurs années, la recherche a pourtant mis au jour non seulement de nouveaux textes et de nouvelles autrices, mais elle a aussi pu en mesurer l'importance dans l'histoire littéraire. Ce cours permettra de rendre compte des phénomènes qui président à l'écriture de l'histoire littéraire et à la valorisation des œuvres, en s'intéressant tout particulièrement au traitement de celles écrites par

des autrices. Sans s'y limiter strictement, on prendra appui sur un corpus d'œuvres du XVIII^e siècle.

EC 2 Enjeux de critique littéraire (un CM de 12h et un TD de 6h)

Violaine Chaudoreille (CM et TD)

Œuvre au programme : *Contre Sainte-Beuve*, Marcel Proust (édition au choix).

Descriptif du cours : Nous étudierons les enjeux de la critique au tournant du XX^e siècle : on verra d'abord comment elle s'est construite au XIX^e siècle, puis comment des écrivains ont cherché à redéfinir les rapports entre critique littéraire, lecture et écriture. On s'appuiera notamment sur le recueil *Contre Sainte-Beuve* pour problématiser la place, le rôle et les enjeux de la critique littéraire.

EC 3 Méthodologie de la recherche en littérature (un TD de 14h)

Vincent Lemerrier

Oeuvre(s) au programme:

Ruth Klüger, *Refus de témoigner : une jeunesse* [*Weiter leben. Eine Jugend* ; 1992], trad. Jeanne Étoré, Paris, Viviane Hamy, 1997.

Primo Levi, *Si c'est un homme* [*Se questo è un uomo* ; 1958], trad. Martine Schruoffenegger, Paris, Julliard, 1987.

N. B. Les éditions sont données à titre indicatif, le principal étant surtout de se procurer les bonnes traductions. Je signale également que la version américaine de *Refus de témoigner* (*Still Alive: A Holocaust Girlhood Remembered*, New York, The Feminist Press, 2001) a été écrite par Ruth Klüger elle-même et comporte de nombreux ajouts, notamment théoriques, que nous serons amenés à évoquer. Sa lecture pourra constituer un complément du cours pertinent.

Descriptif du cours : Histoire, mémoire, genre : actualités de la recherche sur les récits de témoignage.

La place des récits de témoignage dans la littérature est tout à fait singulière : incontournables sur le plan historique, ils demeurent malgré tout des objets d'étude difficiles à appréhender du point de vue de la recherche en littérature, tant leurs enjeux mémoriels et symboliques sont lourdement chargés. Pour autant, ces récits doivent pouvoir être étudiés en tant que récits, c'est-à-dire non pas seulement comme les traces d'une expérience historique vécue qu'il s'agirait de restituer, mais

aussi comme des élaborations littéraires. Certains angles morts, comme la question du genre des « témoins » les plus reconnus (tous des hommes), n'ont que récemment été mis en lumière par la critique littéraire – parmi d'autres enjeux, puisque la pertinence même de la catégorie générique de « témoignage » est débattue, en France comme dans le reste du monde. Ce cours proposera un parcours de lecture appuyé sur deux ouvrages de la littérature concentrationnaire aux partis pris radicalement distincts, à partir desquels nous essaierons de penser les enjeux méthodologiques de la recherche croisant histoire et littérature, et les multiples manières de lire et relire les textes des « témoins ».

Option 2. Enseigner la discipline (CAPES)

EC 1 Question littéraire associée à un programme (un TD de 12h)

Stéphane Pouyaud

Ce cours aura pour vocation de préparer à l'écrit du CAPES, à la fois par l'exploration du thème "Méchants et Méchantes", par l'étude des cinq oeuvres au programme et par un entraînement intensif à l'exercice de la dissertation.

EC 2 Analyse grammaticale et stylistique (un TD de 12h)

Karine Abiven et Yoan Boudes

Dans la continuité du premier semestre, ce cours aura pour objectif de préparer les étudiants et les étudiantes aux exercices proposés pour la seconde épreuve écrite d'admissibilité du CAPES L3 de Lettres modernes. On poursuivra donc l'étude de la sémantique historique, la construction d'un développement de grammaire sur un sujet donné permettant d'analyser des occurrences de manière ordonnée ; l'entraînement à des "remarques grammaticales" sur des segments de textes, de tout genre et tout siècle ; et enfin la méthode et la pratique du commentaire stylistique.

EC 3 Exercices oraux (un TD de 24h)

Florence Fix

UE 5.2 Enseignement 1^{er} degré (sous réserve)

Voir parcours P1D de la Licence Sciences du Langage

EC 1 Entretien professionnel (un CM de 24h)

EC 2 Français et mathématique (un CM de 16h)

EC 3 Observation de pratiques professionnelles en cours (un CM de 8h)

UE 5.3 Édition et création littéraire (6 ECTS)

EC 1 Édition numérique (un CM de 16h et un TD de 8h)

Nolwenn Pamart (CM et TD)

Oeuvre(s) au programme :

Une bibliographie détaillée sera distribuée en cours. Quelques références indicatives (la plupart des documents cités sont en libre accès) :

- Alessi Robert et Vitali-Rosati Marcello, *Les éditions critiques numériques : entre tradition et changement de paradigme*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2023.
(<https://www.parcoursnumeriques-pum.ca/>)
- Casenave Joana, *L'édition critique numérique: une nouvelle approche du patrimoine littéraire et documentaire*, Paris, Honoré Champion (coll. « Lettres numériques »), 2023.
- Épron Benoît et Vitali-Rosati Marcello, *L'édition à l'ère numérique*, Paris, La Découverte, 2018, 125 p.
- Vitali-Rosati Marcello, *C'est la matière qui pense : pour une philosophie de l'édition*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre (PURH) (coll. « De code et de plomb »), 2025
(<https://ceen.univ-rouen.fr/matiere-marcello/>).

Descriptif du cours : *Introduction à l'édition numérique*

L'édition d'un texte se réalise aujourd'hui sur ordinateur, mais nous questionnons assez peu ce qui se passe derrière l'interface des logiciels utilisés. Que faisons-nous réellement, lorsque nous éditons un texte sur notre machine ?

Ce cours a pour objectif de livrer une introduction aux enjeux de l'édition numérique : comprendre ce qu'est un document sur ordinateur, différencier les standards et formats de fichier, et connaître théoriquement plusieurs modes d'organisation et de mise en forme d'un fichier textuel. Avec ce cours, les étudiants et étudiantes seront amenés à découvrir une pluralité de pratiques et de chaînes éditoriales, avec leurs enjeux culturels, techniques, économiques et politiques respectifs.

EC 2 Création littéraire : analyse stylistique et narrative (un CM de 14h)

Violaine Chaudoreille

Oeuvre(s) au programme : un exemplier sera donné au début du CM.

Descriptif du cours :

Le cours proposera d'analyser plusieurs procédés narratifs contraignants permettant de complexifier l'écriture de la narration (flux de pensée, écriture blanche, implicite, point de vue, dialogues...).

EC 3 Atelier de création littéraire (un TD de 10h)

Violaine Chaudoreille

Descriptif du cours:

Dans les ateliers, on s'appuiera sur les analyses du CM pour s'exercer à maîtriser les procédés étudiés. Les travaux d'écriture seront à faire à la maison et pendant les séances, et seront accompagnés d'un partage d'expérience visant à approfondir la réflexion sur la pratique et à progresser collectivement.

GLOSSAIRE

AED : Assistant d'éducation. Étudiant recruté avec le statut d'agent non titulaire de l'État pour exercer des fonctions d'encadrement et de surveillance des élèves du second degré.

Agrégation : Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut s'y préparer au Département des Lettres à Rouen, après le Master.

AJAC : Ajourné mais autorisé à composer. Statut proposé aux étudiants qui n'ont pas validé un semestre ou une année de licence, mais qui ont obtenu au moins 8 UE sur les 10 qui composent une année.

ARE : Dispositifs d'aide à la réussite des étudiants.

BAIP : Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle.

BU : Bibliothèque universitaire.

CAPES : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré. Concours national de recrutement des professeurs de l'enseignement secondaire. On peut le préparer à Rouen, par exemple en s'inscrivant en Master MEEF 2nd degré, parcours Lettres modernes, à l'INSPE.

CC : Contrôle continu.

CCI : Contrôle continu intégral.

CÉRÉdi : Centre d'Étude et de Recherche Éditer-Interpréter. Unité de recherche réunissant des chercheurs et doctorants en littérature française, littérature comparée et musicologie de l'Université de Rouen.

CFVU : Commission Formation et Vie Étudiante du Conseil Académique (Cac) de l'Université.

CLES : Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur.

CM : Cours magistral. Donné par un enseignant sous la forme d'une conférence ou d'un cours didactique, par opposition aux travaux pratiques ou dirigés.

CROUS : Centre régional des œuvres universitaires et scolaires. Gère notamment des logements et des restaurants ainsi que les aides accordées aux étudiants.

CRPE : Concours de recrutement de professeurs des écoles. On peut choisir dès la 2^e année de licence de Lettres un parcours de préprofessionnalisation « Enseignement 1^{er} degré ».

EA : Équipe d'accueil. Structure administrative d'organisation de la recherche. Le CÉRÉdi est l'EA 3229.

EAD : Enseignement à distance. On peut s'inscrire à la licence de Lettres de l'Université de Rouen en présence (sur le campus) ou bien en suivre les enseignements à distance.

EC : Élément constitutif d'une UE, c'est-à-dire un cours. Les cours sont groupés en UE.

ED : École doctorale. Organe interne à l'Université mettant en œuvre la formation doctorale et habilité à délivrer le doctorat. Les doctorants en littérature des Universités normandes sont rattachés à l'ED 558 : HMPL (Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage).

ECTS : *European Credit Transfer and Accumulation System*. Crédits, ou « points » acquis quand on valide un cours. Il faut acquérir 30 crédits par semestre, c'est-à-dire 180 crédits à l'issue de la licence. Ce système européen permet des équivalences quand on passe des semestres à l'étranger. À Rouen, chaque UE correspond à 6 ECTS, et chaque semestre compte 5 UE.

ENT : Espace numérique de travail. « Plateforme » disponible sur le site de l'université avec votre compte Multipass (multipass.univ-rouen.fr) permettant notamment de consulter votre messagerie

universitaire et votre emploi du temps, d'échanger des documents, d'accéder à des espaces numériques de cours ou au catalogue en ligne des bibliothèques.

ERASMUS : *EuRopean Action Scheme for the Mobility of University Students*. Programme européen d'échange d'étudiants et d'enseignants entre les établissements d'enseignement supérieur.

INSPÉ : Institut national supérieur du professorat et de l'éducation. Composante de l'université qui met en œuvre la formation des enseignants du primaire et du secondaire et des conseillers principaux d'éducation.

L.AS : Licence option « Accès Santé ». Option de la licence de Lettres permettant d'accéder à des formations dans le domaine de la santé.

LMD : Organisation de l'enseignement supérieur en trois niveaux : licence, master et doctorat.

MCC : Modalités de contrôle des connaissances. Organisation des évaluations et examens.

MCCC : Le même sigle auquel s'ajoute le C de compétences.

MDU : Maison de l'Université. Située place Émile Blondel sur le campus de Mont-Saint-Aignan. On y trouve le service de la médecine préventive ainsi que des amphithéâtres où se déroulent colloques et spectacles.

MEEF : Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Les Masters MEEF préparent aux métiers de l'enseignement.

MIO : Mission Information-Orientation. Service d'accompagnement individualisé des étudiants et d'information sur les différentes formations et leurs débouchés.

MSA : Mont-Saint-Aignan.

NU : « Normandie Université ». Regroupement universitaire associant les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de la région Normandie.

PIX : Certification des compétences numériques.

RSE : Régime spécial d'études pour les étudiants salariés, entrepreneurs, inscrits en double cursus, chargés de famille, élus, réservistes, pompiers volontaires...

RU : Restaurant universitaire.

S (S1, S2) : semestre.

SCD : Service commun de la documentation. Administre les différentes bibliothèques universitaires.

SUAPS : Service universitaire des activités physiques et sportives.

TD : Travaux dirigés. Visent à illustrer ou approfondir les questions théoriques abordées par un cours magistral à l'aide d'exemples, d'exercices pratiques, ou d'exposés.

UE : Unité d'enseignement. Groupe de cours (ou EC) correspondant à une thématique.

UFR : Unité de formation et de recherche. Une université est divisée en composantes qui regroupent des disciplines proches et organisent les activités de recherche et d'enseignement. À Rouen, le Département des Lettres est rattaché à l'UFR LSH (Lettres et Sciences humaines).

UniversiTICE : plateforme pédagogique de l'Université de Rouen, où se trouvent de nombreux espaces numériques de cours de la licence de Lettres. <https://universitice.univ-rouen.fr/>

URN : « Université de Rouen Normandie ».